



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA
FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS
LICENCIATURA EN COMUNICACIONES SOCIALES

TESIS: “ANÁLISIS DEL DISCURSO ESTATAL EN LA TELEVISIÓN ABIERTA”

ALUMNO: GUSTAVO GASPAR GRANADOS

DIRECTOR: LICENCIADO DAMIÁN HOYOS

Diciembre de 2017

Autoridades

Gran Canciller - S.E.R. Mons. Mario Antonio Cargnello

Rector - Ing. Rodolfo Gallo Cornejo

Vicerrectora Académica - Mg. Constanza Diedrich

Vicerrector Administrativo - Dr. Dario Eugenio Arias

Vicerrector de Formación - Pbro. Dr. Cristian Arnaldo Gallardo

Vicerrector de Investigación y Desarrollo - Dr. Federico Colombo Speroni

Director General de Educación a Distancia - Ing. Lic. Daniel Torres Jimenez

Secretaria General - Lic. Silvia Álvarez

Decano de la Facultad de Artes y Ciencias - Lic. Susana del Carmen Arzelán Allué

Secretaria Académica - Abg. Adriana Iburguren

Secretaria Técnica - Lic. Claudia Verónica Fernanda López

Área de Extensión - Lic. Silvana Alejandra Sánchez

Área de Investigación - Mg. Paula Karina Ulivarri

Jefe del Departamento de Comunicaciones Sociales - Lic. Laura Beatriz Copa Torres

Jefe de las Carrera de Lic. en Comunicaciones Sociales y Lic. en Publicidad

Lic. Mauricio Javier Tolaba

Resumen/Abstract

La televisión sigue en vigencia -a pesar de internet- como un medio que ocupa gran parte del tiempo del espectador promedio que la consume. Este estudio pretende desmenuzar a través del análisis del discurso las estructuras sociales vigentes en éste y las características que tiene la presencia del Estado en el mismo. El análisis realizado desde de la teoría del enunciación sobre un telediario de la ciudad de Salta (Noticiero 9, del Canal 9 Multivisión) se contrastó con las teorías del sociólogo Pierre Bourdieu, principalmente observando de qué manera la subjetividad presente en el lenguaje muestra una evaluación de los hábitos y capitales de los agentes puestos en pantalla; tanto positiva como negativamente. Se ha logrado hallar diversas estrategias discursivas que el ojo coloquial podría relacionar con asuntos de agenda, pero la enunciación y la sociología han permitido observarles como causantes de un tratamiento dispar de los agentes en la subjetividad, realizando actos de consagración y clasificación (según Bourdieu, actos de Estado), y principalmente naturalizando diversas problemáticas sociales y violencias simbólicas que el sentido subyacente a los textos ha dejado a la luz.

Television still remains -in spite of internet- as a time demanding media for the average spectator consuming it. This study aims to disassemble the social structure and the characteristics that State's presence got on it through discourse analysis. The analysis was made using elements of the so called enunciation theory over a news show from Salta City (Noticiero 9, from channel 9 Multivisión), and it was contrasted with sociologist Pierre Bourdieu's theory, mainly to observe on which way language's subjectivity shows a hábitos and capital evaluations of the agents on screen; both positively and negatively. Diverse discursive strategies have been found to be related by the common eye to agenda issues. However, enunciation and sociology have allowed us to consider these strategies to be the manifestation of an uneven treatment of the agents in the subjectivity. Consecration and classifications acts (for Bourdieu, State acts) take place, causing social issues and symbolic violence's naturalization, all exposed by the underlying meaning of texts.

Palabras clave / Key words

Televisión, Análisis del discurso televisivo, noticiero, telediario, medios salteños, Estado, discurso estatal Pierre Bourdieu, Hábitus, Campo social, capitales sociales, capitales culturales, capitales simbólicos, teoría de la enunciación, subjetividad del lenguaje, subjetivemas, estudio cualitativo, Urtubey, capitales lingüísticos, seguridad, accidentes de tránsito en salta, marginalidad, pobreza, naturalización.

Television, discourse analysis, news show, Salta's media, State, State's discourse, Pierre Bourdieu, Hábitus, Social field, social capital, cultural capital, symbolic capital, enunciation theory, language's subjectivity, qualitative study, Urtubey, linguistic capital, security, car accident in Salta, marginality, poverty, naturalization.

A mis padres, por su apoyo incondicional y las invaluable enseñanzas que me regalaron para la vida.

Agradecimientos

A mi familia que me apoyó de todas las formas posibles. A mis compañeros Federico y Matías que me acompañaron en el largo proceso de escribir una tesis en periodos laborales. A mi compañera Laura que leyó hasta la última página minuciosamente aportando su visión y su saber. A la Lic. Gabriela Farah por su guía experta, y al Lic. Luís Fernández Reyes por sus aportes metodológicos y sociológicos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN-----	09
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN-----	11
Tema, Pregunta de investigación, Objetivos-----	12
Supuestos, Paradigma de investigación-----	13
Tipos de Investigación-----	15
Universo y Muestra-----	16
Técnicas-----	16
Instrumentos-----	19
ANTECEDENTES-----	22
MARCO TEÓRICO-----	29
La sociología de Bourdieu-----	30
El Estado y los Media-----	35
Neoliberalismo: Las transformaciones económicas y la televisión-----	42
La información en Televisión-----	44
Paleotelevisión y Neotelevisión-----	48
Discurso: Perspectiva de análisis lingüístico y social-----	51
Deílicos-----	56
Subjetivemas-----	57
La Modalidad-----	69
Multimodalidad en el análisis del discurso audiovisual-----	72
Framing: el encuadre de las noticias-----	73
CAPÍTULO 1-----	75
Análisis estructural del corpus de investigación	
Estructura-----	76
Descripción del piso-----	77
Los conductores-----	78
CAPÍTULO 2-----	83
La subjetividad sobre un agente estatal	

Las palabras del gobernador-----	84
La subjetividad y la sociología del deporte-----	88
La imagen de Urtubey y el campo de producción histórica-----	93
CAPÍTULO 3-----	111
El discurso dispar y la subjetividad sobre los capitales lingüísticos	
El lenguaje y la distinción-----	112
Las distinciones en el metatexto-----	117
CAPÍTULO 4-----	129
El discurso de la seguridad. La subjetividad sobre los hábitos de los agentes	
El tránsito y los capitales dispares-----	131
El discurso sobre el territorio-----	140
La seguridad: Un discurso desde el espacio estatal-----	146
CAPÍTULO 5-----	157
Evaluación de capitales. El discurso de la marginalidad y la pobreza	
La subjetividad y la indigencia-----	158
La subjetividad y las estrategias multimodales-----	166
CONCLUSIONES-----	187
El lugar del Estado-----	188
La subjetividad sobre el campo administrativo del poder-----	194
El discurso del Estado-----	197
PROPUESTA Y APÉNDICE-----	211
Desde la revisión histórica a la comunicación comunitaria y la formación de profesionales de la comunicación-----	212
Apéndice: Entre el orden y el caos-----	214
BIBLIOGRAFÍA-----	216

Introducción

Esta investigación surge a partir de una inquietud al respecto de los medios de comunicación, principalmente a partir de un proceso en el que el investigador los ha conocido desde la producción independiente, y ha encontrado un esquema difícil de comprender si no se observan las dinámicas que lo atraviesan. Esta inquietud devino en pensar en el sustento de los medios de comunicación y su relación con el discurso, y la imagen del Estado surge como una inevitable verdad susceptible de ser pensada en su rol de proveedor y regulador de las comunicaciones.

Analizar estas problemáticas desde perspectivas tan particulares, como son los estudios del discurso y la sociología, han hecho que el recorrido teórico y metodológico enseñe una cara mucho más profunda de la problemática, que conforma solamente una punta de lanza para interpretar otros aspectos de carácter más holísticos, como lo son los históricos y económicos; pero que sí sienta los precedentes no solamente de una forma de observar la manera subyacente en la que se manifiesta la sociedad y el Estado en los medios, sino también de una posibilidad de pensar en un nuevo paradigma de la comunicación y de los medios en los que se despliega.

Las herramientas de la teoría de la enunciación se han utilizado para extraer la subjetividad de un enunciador complejo, y cuyo discurso subyacente permite observar una diversidad de matices en la forma de exponer las estructuras sociales. Las herramientas de la sociología de Pierre Bourdieu han sido fundamentales para comprender como estas interpretaciones del discurso sobre la sociedad se relacionan con el Estado; desde la ponderación de capitales que rozan un asunto de agenda, hasta la consagración y clasificación de los agentes cuya palabra compone los textos estudiados.

Es por ello que un trabajo de investigación que en principio pretendía desmenuzar el sentido subyacente en función de una institución de proporciones inmensas como el Estado, ha terminado apelando a herramientas tan sensibles como el discurso y la sociología constructivista-estructuralista; que han permitido observar en el lenguaje dimensiones que trascienden el pensamiento tradicional o materialista sobre el Estado, observando las estrategias de reproducción de las jerarquías sociales que no están ausentes dentro de la televisión que es, al final de cuentas, un espejo de nuestra sociedad.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tema

El carácter de la presencia del Estado en el discurso de la televisión abierta

Preguntas de Investigación

¿Qué carácter tiene el discurso estatal dentro de los textos del Noticiero 9 de Multivisión?

¿Cómo se caracteriza la subjetividad del discurso del Noticiero 9 de Multivisión frente a los hábitos de agentes sociales de la Ciudad de Salta pertenecientes a distintos campos?

Objetivos

Objetivo general

- ANALIZAR el discurso dominante y la subjetividad vertida frente a los hábitos de diferentes agentes pertenecientes a distintos campos sociales y en su relación con el Estado, en el noticiero nocturno del Canal Nueve Multivisión de Salta desde el 15 de junio hasta el 15 de julio del 2016.

Objetivos específicos

- Identificar los semas que cuenten con mayor número de iteraciones para conformar isotopías alrededor de determinados agentes.
- Problematizar la subjetividad dirigida hacia los espacios de institucionalidad sean estos estatales o no.
- Identificar el tratamiento sobre la imagen del Gobernador Urtubey como representante de los espacios estatales e institucionales.
- Problematizar el uso de apelativos aplicados a distintos agentes.
- Observar elementos en el metatexto que contribuyan a un tratamiento diferenciado de los agentes.
- Problematizar el tratamiento dispar de diferentes agentes por parte del enunciador.

Supuestos

La subjetividad del lenguaje en el discurso del N9 realiza un tratamiento diferencial de los agentes a partir de una evaluación de los hábitos y capitales observables en el enunciado, y su pertenencia diferentes campos.

El campo administrativo del poder y los capitales sociales, económicos y culturales son aquellos ponderados desde la subjetividad en el lenguaje por el enunciador en el discurso del N9.

Las inclinaciones positivas o negativas de la subjetividad para con determinados agentes constituyen un correlato con el discurso estatal al igual que los frames observables en el enunciado.

Paradigma de investigación

Los estudios del discurso son materia reciente en las ciencias sociales, y una de sus notas fundamentales ha sido siempre la interdisciplinaridad. Al encaminar este trabajo en la trayectoria de la sociosemiótica, es inevitable pensar en el paradigma cualitativo como lo describen Rodolfo Rodríguez Gómez junto a otros autores (1996) en su trabajo sobre metodología en ciencias sociales:

“La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones, contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Los que la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico” (p. 576)

Por esto el paradigma cualitativo se acopla a los métodos del análisis del discurso, el carácter interpretativo del proceso que constituye a este último hacen que el paradigma cualitativo el ideal para los fines de esta investigación, ya que el análisis del discurso tiene el privilegio de situarse en el punto de contacto entre la reflexión lingüística y las otras ciencias humanas (Maingueneau, 1989, p. 7). Sobre estos preceptos clásicos, las posturas de los últimos años han contribuido aún más a esta interdisciplinaridad, ya que los modernos medios de comunicación han acercado el análisis del discurso a otras reflexiones para contribuir a la comprensión de la realidad sociocomunicativa, se puede afirmar que

“... el discurso es reconceptualizado con el propósito de superar una visión lingüística, para adoptar una visión en la que se estructura a partir de múltiples y complejas redes de signos que superan lo verbal, y que permite definirlo como una acción eu, al ser interpretada, da cuenta de las identidades y las prácticas del ser humano contemporáneo” (Pardo Abril, 2014, p. 20)

A su vez se trata de un estudio holístico, citando de nuevo a Rodríguez Gómez (1996): “...las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo” y además enfatiza el papel del investigador. (p. 3).

Este paradigma y su devenir en la metodología presuponen una postura del investigador frente al objeto de estudio, mucho más cercana y comprometida; pero no por ello menos científica: “... este posicionamiento supone reconocer la subjetividad de quien investiga y aceptar su influencia en el proceso y en los resultados del análisis” (Pardo Abril, 2014, p.114). Esto se evidencia en la manera en la que se construyen los datos en las investigaciones cualitativas, trabajo realizado por el investigador. Este registra la información en algún soporte físico y emplea para ello algún modo de expresión simbólica, que confiere al dato los rasgos de perdurable en el tiempo y comunicable, en consecuencia, el dato resulta ser inseparable del modo en que es registrado y comunicado (Rodríguez Gómez, 1996, p. 198).

Tipos de Investigación

Como afirman Roberto Hernández Sampieri junto a otros autores (1991), algunos trabajos pueden iniciarse con elementos de un tipo de investigación y concluir con otros, no necesariamente situarse con un solo tipo. Esto depende también del enfoque que el investigador decide darle a su trabajo, y de los descubrimientos que la literatura vayan otorgando al investigador (p. 69).

Por esto podríamos afirmar que en un aspecto el trabajo es en ciertos aspectos exploratorio, ya que se generará un método de análisis del discurso aplicado a un texto que tiene diversos tipos de signos (aunque eminentemente lingüísticos, también icónicos, visuales, modismos, etc.) y que además proviene de un medio que produce un flujo de información constante, es decir que la dinámica es mucho más amplia que a la hora de abordar un texto único, o una pieza audiovisual realizada en un momento determinado por un autor en particular, pero vale la salvedad que este adjetivo solamente vale en su aspecto metodológico. En lo que respecta a la generalidad del trabajo, se trata de un trabajo descriptivo puesto que estos “...buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Hernández Sampieri, 1996, p. 60). La caracterización del discurso estatal que se pretende extraer de estos análisis es una descripción de este fenómeno a través de las herramientas metodológicas aquí planteadas.

Entre estos dos factores fundamentales el estudio no tiene bases sentadas, sobre todo para una búsqueda específica en el discurso de un producto audiovisual, el por ello que la primera aproximación puede interpretarse como exploratoria. Existen precedentes, tanto desde la crítica de cine como desde la teoría de la imagen, pero sobre todo en este corpus específico, la investigación iniciará como exploratoria para sentar las bases necesarias para realizar el análisis, pero como se dijo, se trata de un diseño eminentemente descriptivo.

Universo y Muestra

El Universo de este estudio son todas las emisiones del programa Noticiero Nueve, un telediario de la cadena Multivisión, radicada en la ciudad de Salta. Se trata de una señal de televisión abierta que además trasmite vía satélite y se replica en la grilla de 78 canales de cable en Salta y otras provincias. La descripción formal del telediario se encuentra en el primer capítulo, basta comprender que sus emisiones de lunes a viernes lo convierten en una de los productos informativos con más tiempo de aire de la señal.

De este universo se realizará un extracto, la muestra está conformada por veinte programas emitidos entre el quince de junio del 2016 y el quince de julio del 2016. La muestra estará conformada por cuatro productos de la programación del Canal 9 Multivisión, ya que si bien el análisis más significativo se centra en el noticiero nocturno (Noticiero Nueve) es necesaria la selección de otros casos divergentes, lo que está determinado por el tipo de investigación cualitativa al que adscribe este trabajo. Como afirman Yuni y Urbano (2006) en la investigación cualitativa "...se prioriza la selección de casos típicos, preferentemente divergentes y que reflejan un amplio rango de situaciones. Esta diversidad es lo que permite -en el proceso inductivo- determinar las similitudes y diferencias" (p. 13)

Técnicas

Este proyecto está pensado para un trabajo de investigación documental, por más que las problemáticas que discute sean actuales y que muchos de estos documentos no disten cronológicamente del momento de la investigación -sumado a esto que se trata de un texto tan efímero como el audiovisual periodístico-, mantendrán la distancia y serán tratados como documentos. A la vez, Ruíz Olabuénaga e Ispizua afirman que el análisis de los documentos como si fueran sujetos nos permite reconstruir los componentes de una realidad determinada, indagando estos textos haciéndoles preguntas y observándolos como cualquier acontecimiento que se esté produciendo actualmente, como una mezcla de entrevista y observación. De este modo

serán tratados los documentos audiovisuales que conforman la principal fuente de información de este trabajo, ya que el discurso como una unidad de sentido, existe solamente dentro del texto y nunca fuera de este.

Estos documentos están definidos según su materialidad como audiovisuales, según la intencionalidad de su producción como públicos, y según el modo de transmisión de los símbolos, como orales (Yuni y Urbano, 2006, p. 99). Estos autores también afirman que existe un riesgo ante el uso del material documental sin un sentido crítico, que constituye un material socialmente construido mediante intencionalidades diversas. Esto se disipa ante lo amplia que es la teoría del discurso a la hora de realizar las interpretaciones sobre un texto, ya que la dimensión social y lingüística están conjugadas:

“Consideramos mejor especificar el análisis del discurso como la disciplina que, en lugar de proceder a un análisis lingüístico del texto en sí mismo, o a un análisis sociológico o psicológico de su “contexto”, tiene como objetivo articular su enunciación con un determinado lugar social o político” (Maingueneau, 1996)

Con respecto a la técnica empleada para el procesamiento de estos documentos, se utilizará una mediación tecnológica para digitalizar las piezas de programación a estudiar, y a partir de estos registros se realizará una desgravación completa de todo lo susceptible de ser transcripto al lenguaje escrito (texto de los conductores, placas informativas, zócalos, noticias habladas por voces fuera de campo).

El primer acercamiento a un análisis del discurso será realizado sobre el texto escrito utilizando lo que los analistas llaman el método de Harris, también denominado el método de los términos pivote: “...consiste en seleccionar a priori algunas palabras clave (los términos pivote) que se suponen representativos de una formación discursiva, luego en construir un corpus con todas las oraciones en las que figuran estas palabras.”(Maingueneau, 1996, p. 56). Vale la aclaración que no se aplicará dicho método en su totalidad, sino que se procederá a identificar específicamente aquellas unidades léxicas consideradas subjetivemas (se

ahondará sobre este concepto en el marco teórico), para para obtener de estas isotopías y del mismo corpus de la investigación las temáticas sobre las cuales se hará énfasis, además de la subjetividad en la que está asentada mayor parte del análisis. Se construirá así un diálogo entre el corpus y las problemáticas que en este habitan, que es igual que decir que se construirá el mismo diálogo entre la lengua y la sociedad que la pone en uso.

Esta última afirmación se aferra a lo explicado por Kornblitz (2007) en sus *Metodologías Cualitativas en Ciencias Sociales*. Al describir los métodos del análisis del discurso afirma que el enfoque de aquél científico que lo practica

“...es transversal, dado que los enunciados aparecen en el análisis como el resultado de una intervención teórica que los ubica conste en relación con una instancia de producción y otra de reconocimiento (...) todo análisis del discurso se constituye como una estrategia teórico metodológica de reconocimiento que intenta describir y analizar una gramática de producción que no define ni las intenciones de los sujetos que lo enuncian ni los resultados de su enunciación, sino las posibilidades estratégicas de intervención discursiva en un campo social pragmáticamente regulado” (p. 176).

Los subjetivemas serán la unidad mínima de análisis de todo el proceso, puesto que constituyen huellas de la subjetividad del enunciador susceptibles de ser ordenadas para reconstruir el sentido subyacente y contrastarlo con las categorías propuestas desde la teoría para describir la realidad social y las estructuras de dominación. Esto también debido a que tanto el análisis crítico del discurso como la lingüística crítica (Ídem, 2007, p. 113)

Como apoyo para reconstruir el contexto de producción se realizará lo que Yuni y Urbano denominan una entrevista semiestructurada y sin cuestionario, ya que se elaborará un guión para cada entrevista en particular, debido a que en el paradigma cualitativo las entrevistas valen por su potencial informativo. Éstas serán cara a cara e individuales, con el objetivo de generar el clima más apropiado para la información complementaria que se necesita obtener formalmente.

Con respecto al procedimiento metodológico de la técnica de la entrevista, es necesario aclarar que dentro del proceso de interacción se aclararán los motivos e intenciones del investigador a la hora de realizar las entrevistas, ya que por la temática elegida muchas de las fuentes de información pueden verse comprometidas en su espacio de trabajo, y hasta ofendidas si llegaran a malinterpretar los objetivos de este trabajo.

En cuanto al proceso instrumental de registro y conservación de la información, se apelará a registros de audio de las entrevistas, con previo consentimiento de los entrevistados. Esto es fundamental ya que esta información puede llegar a aportar elementos fundamentales al análisis central, y “el registro implica la transcripción lo más fidedigna posible de lo ocurrido durante la entrevista...” (Yuni y Urbano, 2006, p. 88) y de este registro depende la correcta interpretación y la confiabilidad de este trabajo.

Instrumentos

Guía para el Análisis Documental

Esta será la herramienta que permitirá la clasificación de la información recopilada sobre la cual se trabajará el análisis del discurso. Consta de diversos elementos informativos formales que clarificarán la postura editorial y permitirán al investigador organizar el material para el análisis más profundo.

Nombre del programa	Horario y fecha de emisión	Producción	Auspiciantes
Conductores	Equipo periodístico		
DESGRABACIÓN			

Video	Texto desgrabado	Observaciones
-------	------------------	---------------

Guion de Entrevistas

Las entrevistas de tipo semiestructuradas pueden prescindir de un cuestionario, de hecho es productivo que lo hagan ya que los fines específicos de cada una de las entrevistas varía. En cambio se define un guión oportunamente para cada una de las entrevistas, organizadas como ficha para una fácil sistematización de la información. A la vez se registrarán estas entrevistas con medios digitales, de manera de tener en detalle la información en una desgravación adjunta.

Entrevistado:	Profesión:	Fecha:
Introducción: <i>Explicación de los fines del proyecto</i>		
Objetivos: <i>Desarrollo de los ejes temáticos sobre los que versará la entrevista, deben estar determinados para que el entrevistador pueda llevar adelante la entrevista obteniendo la información que necesita.</i>		
Conclusiones: <i>Una reseña corta de la información obtenida para su fácil interpretación</i>		

Tabla de noticias

Con el objetivo de tener una visión general sobre determinados aspectos cuantitativos al respecto de algunas características de cada pieza noticiosa, se confeccionará una tabla de entradas múltiples para manipular dichos datos. El principal objetivo de esta herramienta es obtener información precisa sobre el tiempo de aire de noticias con determinadas temáticas, por lo

que las categorías han sido definidas por la cobertura de la noticia, la fuente de la misma en términos generales o particulares, y la temática; categoría determinada por una interpretación del enunciado, la misma que ha permitido realizar recortes específicos y agrupar noticias según los temas tratados en la misma.

Esta herramienta permitirá entonces obtener información sobre el tiempo de aire que ocupan determinadas fuentes de información, o el espacio ocupado por determinadas temáticas en el volumen general de piezas noticiosas. Será importante como una guía para encontrar apropiadamente los recortes a analizar en conjunto y además para ayudar a comprender qué lugar ocupa determinada temática en el corpus de la investigación.

N°	Hora	Bloque	Duración	Título	Cobertura	Fuente General	Fuente Específica	Temática

Fuentes de información

También se integrarán artículos periodísticos escritos que mantengan relación con algún suceso o persona en particular que surja como pivote dentro del análisis del discurso, de manera de tener claro el contexto general en el que se desarrollan los acontecimientos descritos y procesados por el análisis.

Refiriéndonos a las entrevistas, serán diversos los actores necesarios para aportar la información complementaria. Estaríamos hablando de personal del canal (gerente de programación, dueño del canal, productor ejecutivo) y personal periodístico (periodistas, cronistas, redactores y productores). Se comprende que esta información será una mera guía para el análisis o la descripción del corpus de la investigación, puesto que el análisis del discurso solamente estará abocados a los textos recuperados de las emisiones del N9 comprendidas dentro de este recorte.

ANTECEDENTES

CARRARO ALTOBELLI, Ángeles

2011

Estrategias discursivas utilizadas por los noticieros televisivos nacionales

Universidad Católica de Salta

Consiste en una investigación cualitativa descriptiva, sobre los diferentes aspectos de la realidad tomada por los medios televisivos para la elaboración y posterior difusión de una noticia a la sociedad, a partir de la cual se realizó un análisis del discurso de las noticias emitidas por los noticiosos del mediodía de Crónica TV y TN, se tomaron como unidad de observación no participante las noticias policiales.

Las conclusiones de la tesista son que la dimensión persuasiva en el uso del lenguaje, basándose en los lexemas aplicados en las noticias, es la más preponderante. A la vez divisa que las noticias sensacionalistas, negativas, de sexo o violencia, son las más recurrentes en estos medios por ser más populares entre los espectadores, y a su vez por extender la función criminalizadora de los informes policiales.

Si bien el objetivo del trabajo se desvía del de este investigador, me interesa la aplicación del análisis del discurso en los noticieros, ya que es un espacio muy rico en semas que tienen relación con el sentido que subyace al enunciado televisivo, permitiendo dilucidar el entramado de discursos que podrán o no estar relacionados al sentido que los agentes gubernamentales pueden estar intentando hacer trascender.

En el marco teórico hay autores de la teoría del discurso que posiblemente quedarían descartados en mi trabajo por su impronta lingüística y sus dificultades para ser adaptados a un discurso televisivo (Benveniste), mucho más fugaz y susceptible a las inconstancias del lenguaje coloquial. Por otro lado los aportes teóricos de Van Dijk usados en el trabajo me serán de gran utilidad para leer entre las líneas de los informativos de la televisión abierta de Salta.

ETCHEGARAY, Ricardo

2000

Ética, medios de comunicación y ciudadanía

Universidad del Salvador

Este artículo analiza la postura filosófica que Giovanni Sartori describe en *Homo Videns*, un texto que significó un paradigma crítico de las diferencias entre el saber adquirido mediante el pensamiento abstracto, y la ruptura de este saber escrito por el predominio de la imagen gracias al advenimiento de la televisión. Reseñan al autor sobre todo en su tratamiento sobre la definición de "lo público" en la cual se pega a las definiciones de Habermas y otros filósofos de las escuelas críticas alemanas. Así también en su definición de democracia y su relación con los medios.

La crítica principal del autor a Sartori, es que este último alega que la televisión y el video trasladan el contexto de la palabra impresa a la imagen, anulando la primera, modificando nuestro modo de conocer el mundo. A esto el autor del artículo dice que la comunicación es antes una palabra impresa, es antes un sentido transmitido cara a cara, aquí y ahora.

Como conclusión afirma que la televisión no implica siempre ni necesariamente impedimento o anulación del razonamiento y el razonamiento no implica siempre ni necesariamente el desarrollo de la libertad como autonomía individual o social. Describe como estas conclusiones negativas distan mucho de una apología de los medios de comunicación audiovisuales en general y de la televisión en particular. Es cierto que los medios son una amenaza potencial de la libertad y la cultura democrática, pero no está probado que la expansión de la televisión implique una anulación de la capacidad de entender.

Este concepto novedoso alrededor de las teorías más populares del siglo veinte es un aporte valioso a mi proyecto ya que me permite plantear la televisión como una herramienta de comunicación que no es nefasta en sus principios esenciales, solamente ha sido históricamente condicionada por la economía debido a su popularidad.

Partiendo de esto es posible pensar en alternativas de comunicación democrática que sirvan a la ciudadanía, y no solo eso, sino también que estén realizadas por esta, con la participación activa de los sectores intermedios y la sociedad civil, creando un discurso más homogéneo y brindando acceso a información, seguramente con una orientación política, pero esta estará claramente definida y expresada sin oscurantismos.

FARRÉ, Marcela

2004

El noticiero como mundo posible. Estrategias ficcionales en la información audiovisual.

Este trabajo académico rizado por Marcela Farré, doctora en comunicación social por la universidad de La Laguna, España; y licenciada en letras modernas con orientación semiótica por la Universidad de Córdoba, es un análisis profundo del noticiero argentino desde una perspectiva semiótica y apelando a la teoría de los mundos posibles.

Mediante la identificación en los textos de los recursos ficcionales, la autora entiende el relato del noticiero neotelevisivo como una narración, desdibujando así la relación entre la ficción y la no ficción para comprender profundamente el sentido construido, a través de una poderosa caja de herramientas teóricas y analíticas, que combinan los estudios de comunicación, el análisis del discurso y la teoría literaria.

En su trabajo despliega estos conceptos sobre un corpus específico, piezas noticiosas de Telenoche y de América 21, para analizar como el relato construye la imagen del inmigrante desde la enunciación, identificando una asociación ya sea con lo ilícito o con lo lastimero.

El antecedente de este trabajo en el presente estudio es fundamental en varios aspectos. En primer lugar el motor teórico que desarrolla permite acceder a una serie de conceptos ya aplicados a un corpus de gran similitud, incluyendo aquí la postura epistemológica alrededor de la subjetividad y las definiciones del espacio de la ficción y de la no ficción. En segundo lugar se

aprecian los aportes metodológicos, ya que su trabajo permite sentar las bases de un análisis del discurso televisivo, es decir de aplicar la semiótica y la lingüística sobre los lenguajes de estos modos modernos, que requieren de un abordaje específico sobre el corpus de la investigación. Finalmente también se tomará el modelo mediante el cual pone en relación todos los elementos del texto, orales, visuales, y complementarios, aunque al respecto se harán algunas salvedades.

Es importante mencionar que el carácter de análisis literario no será utilizado en el marco de este trabajo, así también el concepto de ficción, al que se hará poca mención ya que los recursos del presente corpus han probado apelar a otros recursos discursivos que no son las estrategias ficcionales mencionadas por Farré, aunque se comprende y se asume la postura epistemológica de entender todo relato como una ficción, no se identifican en el corpus las unidades de análisis que ella descubre en el suyo. Especialmente en el énfasis que la autora pone al análisis de la imagen, el corpus del presente trabajo ha mostrado ciertas distancias entre los productos audiovisuales analizados en este sentido, por lo que se han enfatizado otras unidades de análisis, que provienen más de la teoría de la enunciación que del análisis de la narración. Aun comprendiendo estas distancias, El noticiero como mundo posible representa un antecedente fundamental y sus herramientas permiten comprender, en las diferencias, el carácter social y semiótico de los textos seleccionados para el análisis.

Neyla Graciela Pardo Abril

Discurso en la web: Pobreza en youtube. 2° Edición

2014

Universidad Nacional de Colombia

Esta publicación es un trabajo netamente académico realizado desde el análisis crítico del discurso. Se trata de un conjunto de reflexiones sobre el papel de los medios masivos de comunicación contemporáneos en la construcción de representaciones sociales sobre fenómenos complejos como la

pobreza, el racismo, la corrupción, el manejo de recursos públicos, la explotación y la marginalización de sectores de la población históricamente desconocidos. Es un trabajo militante con el objetivo de visibilizar ciertas prácticas de los medios que construyen un discurso que a la vez que excluye, invisibiliza problemáticas sociales diversas.

La mitad del cuerpo del trabajo está dedicado al tratamiento de ciertas comunidades colombianas en los márgenes de las ciudades, y la manera en la que diversos soportes audiovisuales relatan estos espacios, especialmente obteniendo el sentido subyacente. Lo positivo es que también se realizan análisis de algunas emisiones de la serie híbrida documental ficcional de televisión argentina: *Policías en acción*. Esto acerca algunos análisis a las particularidades de nuestro léxico, sin mencionar que sociológicamente las aproximaciones a estos espacios resultan mucho más precisas por tratarse de campos de estudio mucho más cercanas a nuestra realidad social.

Tanto teórica como metodológicamente es un trabajo cuya lectura ha enriquecido los análisis del presente trabajo, tanto por sus aportes al reconocimiento de la subjetividad del que investiga como un paradigma no excluyente de producir conocimiento científico. Teóricamente han sido fundamentales los aportes alrededor de la multimodalidad del discurso audiovisual, adaptados ya en su literatura a textos audiovisuales; que si bien parten desde la perspectiva del análisis crítico del discurso, postura no profundizada en este trabajo, sí adscriben a los motores teóricos de Pierre Bourdieu, lo que permitió volcar estas experiencias en el presente trabajo sin conflictos teóricos.

MARCO TEÓRICO

Introducción

Los estudios del discurso han sido históricamente estudios multidisciplinarios es por eso que este trabajo ha demandado una conjunción de varias teorías de diversa índole, desde las ciencias de la comunicación, pasando por la politología, la sociología, la lingüística, la semiótica y los estudios audiovisuales. En los siguientes párrafos se pretende conceptualizar no solamente los conceptos que sustentan esta investigación, sino también aquellos que serán pensados desde una perspectiva crítica intentando enmarcar teóricamente la posición que subyace en los mismos textos para pensar al Estado.

La sociología de Bourdieu

Las nociones expuestas en el apartado anterior funcionan a la hora de problematizar el objeto de estudio desde una perspectiva holística, pero para llegar a este abordaje desde las huellas en los textos, que remiten a grupos y actores sociales, es necesario apelar a otra sociología que también coincida (solo con respecto a Foucault) en el distanciamiento de la teoría de la soberanía clásica y la del marxismo, en este caso, la sociología de Pierre Bourdieu. El trabajo del sociólogo francés brindará las herramientas que no solo cumplirán un papel descriptivo, sino que servirán para problematizar fenómenos invisibilizado o trivializados.

Para comenzar a entender el andamiaje teórico de Bourdieu que sostiene este trabajo, es necesario abordar primero sus nociones elementales: las de hábitos y campo social. Inicia un camino que intenta superar la oposición entre objetivismo y subjetivismo, principalmente debido a que consideraba que el objetivismo constituye el mundo social como un espectáculo ofrecido a un observador que adopta un punto de vista sobre la acción, como si el objeto estuviera destinado únicamente a su estudio y como si todas las interacciones se redujeran en ello a intercambios simbólicos. El recuerda que los objetos del conocimiento son construidos, y no pasivamente registrados. A la vez, ante la incapacidad del subjetivismo de dar cuenta del

mundo social, es necesario retornar a la práctica, al ámbito de los productos objetivados y de los productos incorporados a la práctica histórica, de las estructuras y los hábitos (Bourdieu, 2015, p. 85). El hábitus entonces es un producto de condicionamientos de clase integrando:

“...sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito consciente de ciertos fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente (...) sin ser para nada el producto de la obediencia a determinadas reglas, y, por todo ello, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta” (Ídem, 2015, p.86)

Lo importante de estas nociones que hablan de configuraciones por las cuales los sujetos perciben el mundo y actúan en él, es que además de ello son estructurantes, es decir que son también

“...esquemas clasificatorios, principios de clasificación, principios de visión y de división de gustos, diferentes. Producen diferencias, operan distinciones entre lo que es bueno y lo que es malo, entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo que es distinguido y lo que es vulgar...” (Ídem, 2014, p. 32)

Y estas prácticas, en su relación con la historia, se reproducen, ya que es el hábitus el que “...asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, registrada en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción de pensamientos y de acción (...) a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo” (Bourdieu, 2015, p. 88).

Y a esto el autor agrega que el hábitus actúa eficientemente sobre estas prácticas con más seguridad que todas las reglas formales y todas las normas explícitas. A causa de cierta exterioridad que es interiorizada

(prácticas externas, objetivas, pero adquiridas y presentes dentro de las disposiciones de los agentes) el hábitus hace posible la producción libre de los pensamientos a la vez que los limita:

“...el hábitus tiende a engendrar todas las conductas razonables, de sentido común, que son posibles en los límites de esas regularidades y únicamente ésas, y que tienen todas las probabilidades de ser positivamente sancionadas porque se ajustan objetivamente a la lógica característica de un campo determinado, cuyo porvenir objetivo anticipan” (Ídem, 2015, p. 91).

La última cita hace alusión a un “campo determinado”, aquí Bourdieu hace referencia a otra noción elemental que se ha aplicado a la interpretación del discurso objeto de este trabajo, y su relación con el Estado, el concepto de Campo Social. El autor plantea una metáfora, el campo hace alusión a un campo de juego, en el que determinados actores pueden o no participar, dependiendo de sus cualidades intrínsecas:

“...en el caso de los campos sociales, que siendo el producto de un largo y lento proceso de autonomización, son, si puede decirse así, juegos en sí y no para sí, no se entra en el juego por un acto consciente, se nace en el juego, con el juego y la relación de creencia de ilusión de inversión es tanto más total, incondicional, cuanto se ignora como tal. (Ídem, 2015, p. 85)

Se trata de un espacio social de acción (agencia) e influencia, conformado por relaciones, el autor lo describe como un proceso dialéctico por el cual los diferentes campos se aseguran de tener agentes específicos y apropiados para el correcto funcionamiento del campo. Para poder jugar en este campo es necesario poseer determinado capital, y este es otro concepto que Bourdieu también trabaja separadamente de las teorías que abordaron este término. El capital es lo que está valorado y puesto en juego en los diferentes campos, y lo que asegura al agente su participación o no en el “juego”, para invertir estos recursos y obtener beneficios (Giménez, 2002, p. 8). Entonces en ese espacio, “los agentes y grupos de agentes se definen por

sus posiciones relativas, según el volumen y la estructura del capital que poseen” (Bourdieu, 2014b, p. 14). Estos capitales son:

Capital Económico: Recursos de naturaleza económica entre los que el dinero ocupa un lugar preeminente por su papel de equivalente universal. (Giménez, 2002, p.15)

Capital Cultural: Distribuido de manera dispar entre distintas clases, se materializa, por ejemplo, en los títulos escolares y universitarios, y tiene capacidad de convertirse en capital económico. Según Bourdieu puede existir en tres formas o estados:

“interiorizado o incorporado, esto es esto es, en forma de disposiciones duraderas del organismo; en estado objetivado, en forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos o máquinas, que son resultado y muestra de disputas intelectuales, de teorías y de sus críticas; y, finalmente, en estado institucionalizado, una forma de objetivación...” (Bourdieu, 2001, p. 137)

Capital Social: se trata de la capacidad de movilizar redes de relaciones sociales: “El capital social está constituido por la totalidad de los recursos potenciales o actuales asociados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento y reconocimiento mutuos (ídem, 2001, p.148). Son recursos basados en la pertenencia a un grupo social determinado.

A todas estas formas de capital el francés suma también otro cuarto, el capital simbólico. Este consiste en ciertas propiedades impalpables, que son “...la forma que adoptan los diferentes tipos de capital una vez que son percibidos y reconocidos como legítimos” (ídem, 2001, p. 106). Estos parecerían inherentes a la naturaleza misma del agente, y suelen llamarse (por ejemplo) autoridad, prestigio, reputación, crédito, fama, notoriedad, honorabilidad, talento, don, gusto, inteligencia, etc. (Giménez, 2002, p. 15).

Alicia Gutiérrez realiza una sintética, pero didáctica reseña a los efectos de actualizar y unificar¹ las teorías del francés, y sostiene que los capitales desde Bourdieu pueden pensarse jerárquicamente:

“Esto implicaría cierta jerarquización entre los capitales: el económico y el cultural serían los más importantes, la base de la estructuración del espacio social; el simbólico y el social posibilitarían, a quien los posee, obtener un rendimiento diferencial del capital de base. Es decir, constituirían una especie de sobreañadido que permitiría jugar mejor las cartas y realizar apuestas más autofundadas en el espacio social” (Gutierrez, 2011, p. 19).

Estas nociones elementales están presentes en toda la sociología de Bourdieu, y de ellas se desprenden también muchas otras que el sociólogo desarrolló acorde a su objeto de estudio, a la vez que estas iban afinándose y desarrollándose en el tiempo como cualquier conocimiento científico. Otro de los conceptos necesarios para llevar adelante este análisis es el de poder simbólico. Cuando Bourdieu observa en el poder omnipresente que se despliega en un campo específico, asegura que es un elemento que no se deja ver a simple vista, y que es necesario buscarlo ahí donde es más perfectamente desconocido: “...el poder simbólico es en efecto este poder invisible que sólo puede ejercerse con la complicidad de quienes no quieren saber lo que sufren o incluso lo ejercen” (Bourdieu, 2011, p. 88). El poder simbólico, al igual que la violencia simbólica, es aquel que se ejerce con la complicidad de aquellos que lo sufren.

Fuera de la característica irreflexiva del poder simbólico, existen características del mismo que son fundamentales para comprender aquellos discursos reconstruidos en los siguientes capítulos. En primer lugar entender que el poder simbólico es un poder de construcción de la realidad desde un

¹ Se comprende que a lo largo del desarrollo de la sociología del autor en cuestión tanto sus métodos como la precisión de sus términos han ido cambiando a medida que su trabajo avanzaba, en algún momento más cercano a los estudios estadísticos, en otro más parado desde la hermenéutica, a veces más o menos *político* (en términos de activismo). Por ello la búsqueda de una interpretación unificadora de sus conceptos se hace necesario a la hora de revisar su teoría.

orden gnoseológico y desde los sistemas simbólicos (Ídem, 2000, p. 65)²; y principalmente, que estos sistemas sistema simbólico cumple una función social:

“Los símbolos son los instrumentos por excelencia de la “integración social”: en cuanto que instrumentos de conocimiento y de comunicación (cf. el análisis durkeimniano de la festividad), hacen posible el consenso sobre el sentido del mundo social, que contribuye fundamentalmente a la reproducción del orden social: la integración “lógica” es la condición de la integración moral” (ídem, 2000, p. 66)

Este elemento es de importancia capital a la hora de estudiar las posturas debatidas alrededor del Estado en este trabajo, y una relación capital que guarda el poder simbólico a este respecto es con la violencia simbólica:

“En cuanto instrumentos estructurados y estructurantes de comunicación de conocimiento, los “los sistemas simbólicos” cumplen su función de instrumentos o de imposición de legitimación de la dominación que contribuyen a asegurar la dominación de una clase sobre otra (violencia simbólica) aportando el refuerzo de su propia fuerza a las relaciones de fuerza que las fundan” (Ídem, 2000, p. 68).

Estas han sido las categorías fundamentales de la sociología de Bourdieu aplicadas en este trabajo, y serán profundizadas oportunamente durante los próximos capítulos con el objetivo de enriquecer la lectura y el diálogo entre la teoría y el trabajo de campo.

El Estado y los Media

El objetivo de este apartado es determinar los mecanismos políticos puestos en juego en este trabajo, sobre todo aquellos que pondrán en relación al Estado con los Media. Se trata de una reconstrucción del camino de las diferentes ideas que nos ayudará a comprender tanto las posturas que se

² Texto extraído de: Bourdieu, Pierre, “Sobre el poder simbólico”, en *Intelectuales, política y poder*. Traducción de Alicia Gutiérrez, Buenos Aires, UBA/ Eudeba, 2000, pp. 65-73.

toman frente al corpus desde la sociología de Bourdieu, como así también aquellas que forman parte de la cosmovisión de los agentes sociales que intervienen en el proceso -visibles en el enunciado- y aquellas que conforman el sentido subyacente también al nivel del discurso.

Las caracterizaciones del poder nos dejan ver que existen diversas formas de interpretar y aceptar estas relaciones. Lo que queda claro es que en todas estas concepciones aparecen en mayor o menor medida, y de distintas formas, la presencia del Estado y sus instituciones.

Antes que nada es preciso ajustar conceptualmente una noción de Estado que nos permita comprender de que estamos hablando cuando ponemos a este en relación con los medios de comunicación, haciendo la salvedad de que esta conceptualización será parcial y dedicada estrictamente a establecer un punto de vista, ya que estamos ante una noción de muy amplio espectro para las ciencias sociales y por ende una muy difícil de precisar.

Entre las definiciones más clásicas tenemos las del ya mencionado Maquiavelo y las posteriores contractualistas, basadas en un concepto no automático de la creación del Estado, a partir de un contrato o pacto social (Hobbes, Locke, Rousseau, Leibniz, Spinoza) (PASSALACQUA, 1999, p.237). Estas responden a una tradición de política clásica y anacrónica, al igual que la que proviene del marxismo, aunque esta última resulta más precisa en las versiones críticas del siglo veinte. Igual que el viejo socialismo científico, hacen hincapié en la conciencia y la ideología, excepto que en Jürgen Habermas tiene una acepción que parte del concepto de “publicidad”, no como la conocemos hoy -piezas de información difundida con fines comerciales- sino como un concepto que alude a lo público dentro de un espacio de dominio, como lo es el Estado burgués. En su Historia y crítica de la opinión pública el filósofo de la escuela de Frankfurt esboza el camino trazado por el capitalismo para llegar al Estado moderno:

“El Estado moderno es esencialmente Estado impositivo, y la administración financiera la pieza clave de su administración general. La delimitación entre bienes domésticos del soberano y estatales,

resulta ejemplar para la objetivización de las relaciones personales de dominio” (Habermas, 1986, p. 56).

La posición crítica del alemán se alinea con la posición de las izquierdas que cuestionan el orden autoritario del Estado burgués, que cambia de forma dependiendo del momento histórico y social. Si bien la mayoría de los análisis modernos que utilizan en este trabajo para sentar una posición desde la cual analizar la relación del Estado con los media tienen una raíz progresista-estatista, las posiciones críticas son esenciales para pensar las relaciones de poder evidenciadas en el carácter del origen socioeconómico de los funcionarios públicos y la propiedad de los medios. Pero en nuestro caso resultan tan innegables como incompatibles, es necesario tenerlos en cuenta para comprender el camino de las teorías críticas, pero van a contrapelo de las principales teorías que sostienen este trabajo en su vertiente sociológica.

Es por ello que se apela al trabajo de Pierre Bourdieu, que lleva sus nociones sociológicas hacia una conceptualización del Estado mediante el análisis de conversaciones. Las conclusiones sacadas por el francés son un aporte significativo para este trabajo, ya que permite abordar el fenómeno de manera más global, alejándose de las grandes fórmulas que abordan la problemática desde una postura determinista (como la economía para el marxismo) pasando por alto otros factores que es necesario contemplar, sobre todo si el abordaje se realiza desde el lenguaje; además piensa epistemológicamente que la noción en sí de Estado corre peligro de ser construida desde el mismo mundo social, por lo que corre mucho riesgo de ser la visión que el propio Estado construye de sí mismo. En “Sobre el Estado” el francés realiza una crítica a estas visiones³ y retoma la postura de Max Weber y la suya propia para afirmar que el Estado es

³ Principalmente lo hace porque estas no critican la existencia o no del Estado: “...la tradición marxista no plantea el problema de la existencia del Estado y lo resuelve de entrada por medio de la definición de las funciones que éste cumple; de Marx a Gramsci, a Althusser y otros, siempre se ha caracterizado al Estado por lo que hace y por el pueblo por el que el Estado hace lo que hace, pero sin preguntarse sobre la estructura misma de los mecanismos que supuestamente producen lo que lo fundamenta” (Bourdieu, 2014, p. 9). Este es otro motivo para no abordar la problemática planteada por este trabajo desde la perspectiva marxista, que si bien crítica, omite esta pregunta fundamental que realiza Bourdieu, además de resultar anacrónica y económicamente determinista.

“...el sector del campo del poder, que podemos llamar «campo administrativo» o «campo de la función pública», el sector en el que se piensa sobre todo cuando se habla del Estado sin más precisiones, se define por la posesión del monopolio de la violencia física y simbólica legítima” (Bourdieu, 2014, p. 7)

Este monopolio se realiza a partir de varios mecanismos que el sociólogo identifica en el calendario, la producción de una identidad social legítima y el uso del lenguaje en las acciones de Estado; nociones que son aplicadas y revisadas al momento de contrastarlas con el corpus de la investigación. Ahora, es importante separar como idea regidora un concepto que es desarrollado en la obra citada, y es el de conflicto y consentimiento, pegados a la noción de orden y caos. Bourdieu afirma que hay una necesidad del Estado de construir el consentimiento, ya que esto unifica las visiones que son construidas desde el mundo social; ahora desde esta perspectiva afirma también se puede pensar que el Estado y su consenso son la propia condición de existencia de los conflictos sobre el mundo social:

“...podemos decir que el Estado es el principio de organización del consentimiento como adhesión al orden social, a los principios fundamentales del orden social, que es el fundamento necesario no sólo de un consenso sino de la existencia misma de las relaciones que conducen a un disenso” (Idem, 2014, p. 7)

Aun contando con las nociones bourdianas sobre el Estado, es necesario suplir el vacío teórico devenido de la ausencia en la obra del sociólogo de una posición de los dos fenómenos descritos en este apartado (el Estado y los media), ya que hablamos de un campo que este no aborda. Es por ello que es necesario conceptualizar separadamente este fenómeno con el objetivo de vincular ambos conceptos. Se abordarán las nociones presentes en la obra de Eliseo Verón⁴, ya que éste aproxima las teorías críticas y un concepto actualizado de “industria cultural” al análisis del discurso. Desde su punto de vista podemos entender la manera en la que los medios operan como

⁴ Semiólogo, sociólogo y antropólogo argentino, trabajó las teorías estructuralistas de Lévi-Strauss y Saussure

industrias culturales, entendiendo a un programa de televisión -que usa como ejemplo- como un producto que sale de una fábrica que es un medio informativo, que lo que está “produciendo” es en definitiva la realidad social. (Verón, 1987, p. 3).

Se puede interpretar desde el sentido común, como el autor explica, que lo que estos medios hacen es tomar la realidad social que se encuentra allí, en algún espacio en el que se manifiesta, y contar una parte de esta (la que consideran más importante) de la manera más objetiva posible. Entendemos que esta aproximación coloquial no será la que rijan este trabajo sino la que Verón detalla de la siguiente manera.

“La actualidad (producida por los medios) no es un simulacro porque el discurso que la construye no representa nada: no hay, en ningún lado, una “original” (...) La actualidad como realidad social en devenir existe en y por los medios informativos. Esto quiere decir que los hechos que componen esta realidad social no existen en tanto tales (en tanto hechos sociales) antes de que los medios los construyan. Después que los medios los han producido, en cambio, estos hechos tienen todo tipo de efectos...” (Ídem, 1987 p. 5).

Esta realidad es reconstruida entonces por el público, ya no como enunciatarios ni coenunciadores, sino como receptores de mensajes e integrantes del cuerpo social que la comparten y objetivan, que la ponen en común. Es por esto que dicha realidad, construida por los media, es nuestra realidad intersubjetiva. Este concepto es elemental para entender el tratamiento que se le dará al material audiovisual, no entendiendo como mediadores de eventos concretos, sino como medio de divulgación de elementos informativos políticamente definidos y contruidos para ser replicados en el cuerpo social.

En cuanto a los acercamientos teóricos consultados para comprender las interacciones mediáticas previamente descritas, podemos comenzar a pensar una relación entre estos y el poder estatal, que definiremos como “política de medios”. Es sabido que los Estados han tenido diversas formas de organizarse y relacionarse a lo largo del s. XX, que es cuando acontecen los

grandes cambios de paradigmas en materia de la política de medios. Van Cuilenburg y Mac Quail (2003) reconocen tres fases “(I) la fase de políticas de la industria de la comunicación emergente, (II) la fase de política servicio público de medios, y (III) la fase de un nuevo paradigma en políticas de comunicación” (p. 3).

Estas fases podrán ser reconocidas en el mapeo histórico de los medios en Argentina y Salta, comparando así un estado particular con las características de las diversas etapas de los paradigmas planteados por los autores. Con respecto a la relación general con el estado afirman:

Históricamente, el Estado ha sido percibido como el principal enemigo de la libertad de expresión individual, mientras que al mismo tiempo, a través de constituciones y sistemas legales, también se lo ha visto como el efectivo garante de la libertad en asuntos importantes (...) cualquier regulación que provenga de la política, probablemente sea estrechamente escrutada y frecuentemente resistida por causa de las potenciales limitaciones a la libertad de los ciudadanos o sospechada de abrogar poder comunicativo para el Estado. (p. 5)

La primera fase descrita se trata de la llamada de la “no política”. Los medios estaban en sus albores y en términos generales no existió un objetivo más allá de proteger los intereses del gobierno o la nación, y de la promoción del sistema de comunicación público o privado. Las funciones políticas de las comunicaciones fueron fuertemente desapercibidas y desreguladas (Van Cuilenburg et al, 2003).

La segunda fase, la política de medios de servicio público, es la que sucede durante la posguerra. En esta etapa la política de medios estuvo dominada por estrategias sociopolíticas que económicas o nacionales. Los estados comienzan a evaluar el significado de los medios masivos para la política y para la vida social en la “democracia de masas”. El espíritu general de época estaba favorablemente predispuesto al cambio progresivo y al planeamiento social en todas las esferas de la vida. Hacia al final de esta etapa comienza un proceso que los autores llamarán “esquizoide” ya que

junto al proteccionismo comienzan a suscitarse varias y sistemáticas privatizaciones que desembocan en la tercera etapa:

Las corporaciones buscan desarrollar nuevos mercados internacionales, y también expandir y fusionarse cruzando las viejas fronteras regulatorias. Los gobiernos están retrocediendo en la regulación donde interfiere con el desarrollo del mercado y dándole relativamente mayor prioridad a la economía sobre el bienestar sociocultural cuando las prioridades deben ser establecidas (p. 22)

Surge aquí la necesidad de un nuevo paradigma de la comunicación y las políticas de medios, que pueda hacer frente a la convergencia entre los medios clásicos, las telecomunicaciones y las nuevas tecnologías de la información. Asoma el concepto de acceso a la comunicación que es “la posibilidad para los individuos, los grupos de individuos, organizaciones e instituciones de compartir los recursos de comunicación de la sociedad; esto es, participar en el mercado y en la distribución de servicios y en el mercado del contenido y los servicios de comunicación, tanto como emisores y receptores” (p. 30). La conclusión es que el principal objetivo de cualquier política de comunicación debe asegurar la libertad e igualdad de acceso al sistema social de comunicación (Van Cuilenburg et al, 2003).

Estas etapas son orientativas a la hora de determinar el estado actual de la televisión en Salta, comprender en qué instancia de los paradigmas replicados en otras latitudes nos llevarán a caracterizar las relaciones que se entablan entre los actores locales a la hora de pensar la relación de los medios con el Estado. Antes es indispensable describir los procesos económicos de la historia reciente que llevaron a la televisión al estado actual.

Neoliberalismo: las transformaciones económicas y la televisión

Tanto como medio de reproducción social y como industria cultural, la televisión es susceptible a los acontecimientos del mundo económico. Para llegar a los conceptos claves que nos permitirán caracterizar el cuerpo de esta investigación es capital realizar una pequeña genealogía de los procesos de concentración neoliberal en Latinoamérica para poder comprender los procesos regionales que constituyeron el esquema mediático actual en nuestra provincia.

Los procesos neoliberales llevaron a la comunicación a tomar un carácter netamente privado, que busca la rentabilidad y la expansión económica. Y por otro lado llevaron al estado a un punto de desregulación que dejó la comunicación al libre albedrío del mercado.

En este esquema, y no sin el apoyo de organismos internacionales, es que comienza un proceso de concentración multimediática que amenaza el carácter necesariamente democrático de los media. de Moraes (2011) se vale de la teoría gramsciana de la hegemonía para realizar una descripción más acertada y crítica del tema: “la hegemonía presupone la conquista del consenso y del liderazgo cultural y político-ideológico por una clase o bloque de clases” (p. 44). Esta hegemonía trasciende el análisis de la estructura económica y la organización política marxista, llegando al plano ético-cultural.

La hegemonía lograda durante el auge del neoliberalismo -que fracasó notablemente como sistema económico, pero aun así muchos de sus preceptos políticos siguen en vigencia y siendo aplicados- generó grandes corporaciones multimediáticas que no solo integraron los medios tradicionales, sino que también las telecomunicaciones. Esta desregulación neoliberal debilitó la interferencia del Estado en la nueva expansión de las tecnologías de conexión y transmisión. No se restringió la concentración de los medios (de Moraes, 2011, p. 34)

Se puede plantear aquí un paralelismo con el surgimiento y auge de la televisión, abierta y por cable. En Latinoamérica se percibe una rápida

asimilación de las nuevas tecnologías informacionales: “...en 1950 México se convirtió en el sexto país a nivel mundial en disponer de la televisión y Venezuela en el onceavo en 1953 (en Brasil la primera transmisión fue en 1950 y en Argentina en 1951)” (Mastrini y Becerra, 2002, p. 2). A finales del s. XX y sumado al factor histórico de la dificultad por parte de los estados latinoamericanos para establecer políticas de medios, comienza a suceder la concentración de estos medios televisivos en los países más poblados: Grupo Televisa en Mexico, TV Globo en Brasil, Grupo Cisneros en Venezuela y Grupo Clarín en Argentina, que arriba recién a los medios audiovisuales en la década del ochenta (Ídem, 2002, p. 6).

Son cuatro los procesos que Mastrini (2002) identifica en esta última oleada neoliberal: 1.El salto tecnológico auspiciado por la convergencia de soportes y mecanismos de distribución en la esfera de la información 2. El deterioro o desarme de las empresas y entes públicos 3. Las estrategias de mundialización de los grandes actores del mercado 4. La expansión de la publicidad como mecanismo privilegiado de financiamiento. Este último punto es crucial para estudiar las relaciones que hacen posible la televisión en nuestra provincia hasta el día de hoy.

La década del noventa en la Argentina se caracterizan por la extranjerización y el desguace del capital público, pero antes del desastre neoliberal de esta administración hace falta tener en cuenta el “aporte” de la última dictadura militar y de las hiperinflaciones de los ochentas. Esto sirvió de basamento a un nuevo esquema de acumulación económica y dominación social (Alboroz y Hernandez, 2005, p. 21). Esto desemboca en lo que Basualdo (2000) llama transformismo a la argentina, ante la ausencia de partidos políticos estos conglomerados privatistas toman a su cargo la transformación. Durante la segunda presidencia de Menem las privatizaciones se concentran en las comunicaciones, y los capitales extranjeros contribuyen a la acumulación de los grupos empresarios, Albornoz continúa: “Fue entonces cuando el sector de las comunicaciones experimentó la transferencia de prácticamente la totalidad de los principales medios de radiodifusión a nuevos agentes vinculados principalmente al mercado financiero y a los protagonistas de la convergencia tecnológica” (p. 259).

El sistema de televisión abierto se estructuró como una red: canales de cabecera, emisoras asociadas y repetidoras. La relación entre las cabeceras y los canales se consolidó como una constante histórica, en la repetición de la programación originada en Buenos Aires. Esto se consolida con la constitución de la sociedad CEI-Telefónica, que adquiere en 1998 los canales 9 y 11 (Telefé) y los canales provinciales vinculados a estos (Albornoz, 2005, p. 22) entre los cuales se encontraba Canal 11 de Salta.

Durante el período desarrollista los primeros impulsos de la televisión salteña estuvieron en manos de la iniciativa privada de hombres vinculados al poder político, como Biella (Gobernador) y Decavi (Legislador) que durante la década del sesenta adquieren El Tribuno junto con Roberto Romero, y realizan la primera transmisión experimental de circuito cerrado en la provincia (Iovino, 2008). “En 1963, durante el gobierno de José María Guido se produce un proceso de otorgamiento de licencias a dieciséis nuevos canales en el interior del país, entre ellos Canal 11 de Salta”.

Las distancias y las dificultades para el acceso a la tecnología retrasan el desarrollo de la televisión hasta la llegada de los cableoperadores, que a su vez creció en detrimento de la producción local. Aun así en la última década han proliferado múltiples señales de televisión por aire, impulsadas por el acceso a tecnología digital más económica y por el advenimiento de nuevas oportunidades para las señales abiertas propuestas por el gobierno nacional anterior en la LSCA.

La información en la televisión

Las imágenes están hechas para ser vistas, asevera Jaques Amont (1992) que el ojo es el encuentro de avanzada entre nuestro cerebro y el mundo (p. 81), no es casualidad que Aristóteles haya identificado el sentido de la vista como el más rico de todos (Ética a Nicómano). Este sujeto que observa no es neutro, dentro de él se movilizan el saber, los afectos y las creencias altamente modeladas a su vez por la pertenencia a una región de la historia, una clase social, una época, una cultura. Las imágenes se producen y

se consumen en el campo de lo simbólico (Ídem, 1992, p. 85). Esta primera aproximación adelanta ya el carácter de nuestro objeto de investigación: la televisión es un medio de comunicación, pero también un indicador, un termómetro de la sociedad; y lo es tan así que atraviesa la vida de las personas transversalmente: “La invención de la televisión y su estabilización en el campo de las relaciones humanas han transformado por completo la relación del hombre con los signos, y por tanto, con la realidad” (Nahón, 2012, p. 104). Lo que se pretende encontrar en la televisión no es solamente las problemáticas sociales, económicas y culturales desde el discurso, sino también un retrato de nosotros mismos como agentes de este proceso. La televisión ha sido criticada duramente por la sociología estructuralista (El mismo Pierre Bourdieu, en “Sobre la Televisión”) y los teóricos tecnólogos (McLuhan y Sartori), sin embargo, por la importancia previamente expuesta, pensar en un motor de análisis que surja de la perspectiva de la comunicación se hace necesario, para poder problematizar cualquier postura teórica y llegar a vincularla tanto con las posturas sobre la relación estado-medio expuestas más arriba, y sobre todo con los procesos de concentración neoliberales.

Pierre Bourdieu realizó en 1997, en su etapa más pública y radicalizada, un análisis profundo de la televisión desde su sociología. De allí es necesario describir algunos conceptos fundamentales, sobre todo aquellos que vinculan su sociología con lo que en este caso sería el soporte multimodal de nuestro objeto de estudio, y a la vez es necesario marcar algunos límites entre las conclusiones obtenidas por Bourdieu con el concepto de televisión dentro de este estudio, que pretende estar más actualizado, más cercano a nuestras particularidades regionales y estar abordado desde las teorías de las comunicaciones y no desde la sociología pura.

Fundamentalmente Bourdieu relaciona la televisión con su concepto de la violencia simbólica, afirma que la televisión ejerce “una forma particularmente perniciosa de violencia simbólica” (Bourdieu, 1996, p. 21). Desarrolla una postura fuertemente crítica sobre aspectos elementales de la televisión, como el factor del tiempo escaso en la televisión, la “búsqueda de lo sensacional” (Ídem, 1996, p. 25), y sobre todo a enfatizar el hecho de que

desde esta última perspectiva la televisión poco podía interesarse por los mínimos acontecimientos de los barrios periféricos:

“La visión cotidiana de un barrio periférico, en su lóbrega monotonía, no le dice nada a nadie, no interesa a nadie, y a los periodistas menos que a nadie. Pero en el caso de que les interesara lo que sucede realmente en los barrios periféricos, en el supuesto de que lo quisieran mostrar de verdad, les resultaría extremadamente difícil. Nada hay más arduo que reflejar la banalidad de la realidad” (ídem, p. 27).

El sociólogo enfatiza a partir de este concepto diferentes elementos que sostienen un argumento de fuerte negatividad ante la posibilidad de la televisión como una herramienta de transmisión de conocimiento⁵. Considero que se hace necesario establecer una distancia con esta postura, en primer lugar por considerarla anacrónica y en segundo lugar por ser preceptos muy precisamente cercanos a la televisión francesa, sin considerar las transformaciones del medio en la última década y sobre todo en relación con los procesos de concentración traídos por el neoliberalismo. Antes de relacionar estos conceptos, es preciso sentar una postura actualizada sobre las teorías que dan cuenta del carácter de la información en televisión desde una perspectiva semiótica.

Nahón afirma que la televisión ha cambiado la relación del hombre (y la mujer) con los signos, afirma que tanto así que su dispositivo tecnológico e ideológico “ha concentrado en sus aparatos y usos las formas representacionales determinantes del devenir histórico de los últimos sesenta años” (Ídem, 2012, p. 104). Esto deja pensar que la importancia de la televisión y su problemática está presente en el campo de la representación, porque su imagen no proviene del campo perceptivo, sino de un conjunto de

⁵ Se conoce que sus apariciones públicas por este medio han sido escasas justamente debido a esta postura, ya que consideraba que esta tiranía del tiempo nunca permitiría que un intelectual pueda expresarse sin los límites impuestos por la pantalla, y con el nivel de detalle y profundidad que la teoría científica requiere (Afirmaciones de Bourdieu en el Collège de France en 1996, durante las conferencias que dan origen a la obra en cuestión.

operaciones técnicas que alejan la cámara de lo representado, que alejan a la persona de lo material:

“...a través de una mirada formada en las sociedades televisivas, no espacial y continua, sino temporal, simultánea y discontinua, se produce un descentramiento de la mirada que fragmenta al sujeto contemporáneo, no solo en relación con la historia precedente, sino también con la subjetividad que lo pone en contacto con el mundo material” (ídem, p.111)

Partiendo entonces de esta postura crítica de la representación, alejando lo concreto de lo representado, se llega a pensar que carácter tendrá la información en televisión, esta información que tiene una pretensión de objetividad asegurada por la “tesis de existencia” (ídem, p. 105) que su mediación técnica produce. Mariano Cebrián Herreros (2004) plantea que “la televisión construye una realidad informativa a partir de los hechos ocurridos en la sociedad. No inventa la realidad, sino que la interpreta con sus condiciones, intereses y objetivos” (p. 15). La imagen y el sonido no son la realidad, por mucho efecto de realismo que produzcan. Al mostrar una analogía respecto de la realidad puede parecerse, pero no son más que interpretaciones. El autor afirma que fuera de esta necesaria parcialidad de la realidad, fundada en las características técnicas del propio medio, hay otro fenómeno a describir:

“Existe otra manipulación voluntaria que obedece a unas intenciones y deseos determinados. No trata de aproximarse a lo realmente ocurrido, sino que busca una adaptación de lo ocurrido a su pensamiento o ideología previa (...) ofrece la información con los rasgos necesarios para que la exposición aparezca como verídica” (p. 16).

Comprendiendo esta perspectiva, que afirma el potencial que tiene este medio, podemos desarrollar los conceptos que nos permitirán acercarnos a la concentración multimediática y el análisis de la televisión a éste corpus, y por ende a nuestra región.

Paleotelevisión y Neotelevisión

Los conceptos fueron acuñados por Humberto Eco (Farré, 2004:40) para dar cuenta de las transformaciones de la televisión en su proceso de consolidación como un medio masivo, tanto en su matriz técnica como en la forma de tratar la información y hablar de sí misma.

El concepto de paleotelevisión refiere a lo que los teóricos afirman sobre el aparato enunciativo en sus albores, entre lo que anteriormente explicaba (desde Van Cuilenburg) como las etapas de “no política” y de “servicio público” en los media. Según Casetti y Odin⁶:

“La paleotelevisión pertenece, aún, al ámbito del discurso institucional, como la escuela y la familia: las cadenas son públicas y la relación con el espectador no es de proximidad sino jerárquica, ya que el medio asume la función divulgativa y educativa, y a veces de dirigismo político.” (Tous Rivrosa, 2009, p. 176)

Se entiende esta etapa de la televisión como una instancia donde la televisión y sus agentes asumen una postura pedagógica, donde la enseñanza es concebida en tres sentidos:

“a) como una transmisión de saberes; b) como una acción que dirige al espectador, interpeándolo (le hace hacer) y c) como un acto de comunicación organizado sobre una división jerárquica de roles, en el que se descubren un destinador y un destinatario. El primero dirige un saber al segundo.” (Farré 2004:49)

Uno de los elementos fundamentales de los que se habla al pensar en este concepto, es que la televisión marca el ritmo de los espectadores (ídem, p. 46) mediante una estructura temporal rígida con una periodicidad bien definida. “mantiene una clara separación de géneros, edades y públicos: los distintos programas funcionan con un contrato de comunicación específico. La parrilla tiene un rol estructurador” (Tous Rivrosa, 2009, p. 176). Esta televisión pedagógica estaba vinculada con una concepción diferente de los

⁶ Citados por Anna Tous Rovirosa “Paleotelevisión, neotelevisión y metatelevisión en las series dramáticas estadounidenses” en *Comunicar*, n° 33, v XVII, 2009. Revista científica de educación. ISSN: 1134-3478; páginas 175-183.

media, como mencionábamos antes entre la desregulación primigenia y la postura de servicio público, lo cual establece una relación entre la forma del género televisivo y la política económica que configura la política de medios, es por ello que Farré (2004) puede afirmar:

Hasta la década de los ochenta, no existía en la mayoría de las televisiones una lógica empresaria de la programación. Sin competencia, las televisiones del Estado mostraban una oferta simple, sin considerar el aspecto persuasivo de la programación. (...) no se trataba de captar y conducir la atención del público” (p. 48).

La autor hace la aclaración que basados en los dichos de Sirvén, el proceso en la Argentina se inicia más tarde, con la desregulación de los canales a partir de 1989, en el gobierno de Carlos Menem⁷, lo cual nos lleva a ubicar el cambio de paradigma a la par de los procesos neoliberales que éste gobierno termina de concretar en nuestro país, ya que sus rasgos comienzan a delinearse cuando se libera el mercado y a partir del modelo de las network o cadenas norteamericanas (ídem, 2004, p. 49).

La neotelevisión y sus prácticas discursivas vienen a “...evidenciar su vínculo con la estandarización de a automatización en los procesos industriales” (Nahón, 2012, p. 115), produce una ruptura con el modelo pedagógico y principalmente propicia una interacción con el espectador: “...que se supone activo, libre, determinante, cuando no reacio o indócil. En todo momento se lo tiene presente. Las televisiones privadas ahora lo necesitan” (Farré, 2004, p. 50). Esto se debe a que también la raíz económica dentro del funcionamiento de las propias emisoras había cambiado, en esta coyuntura la venta de publicidad era un rubro que “...gestionaba el manejo de ganancias que se convirtieron en el parámetro preponderante de la programación televisiva” (La Ferla, 2012, p. 138). En determinados espacios más industrializados que nuestra región⁸, los parámetros que pudiesen influir en la producción de un programa, que no fueran el rating: “Todos los

⁷ La autora recomienda ver Sirvén, Pablo (1998) *Quién te ha visto y quién TV*, Buenos Aires, Ediciones de La Flor.

⁸ Gonzalo Guzmán en una entrevista afirma que no existe modo de medir el rating en nuestra provincia, debido a este faltante de una herramienta cabal para hacerlo. (Ver anexo p. 3)

cambios, que vinieron como parte de la derivación de las funciones dentro de aquellas genuinas formas de producción, respondieron a una visión lucrativa depredadora que quedó como la única alternativa para la industria televisiva argentina” (ídem, 2012, p. 139).

Además de los cambios estructurales que sucedieron a la par de los procesos económicos, al triunfar el modelo de la neotelevisión se produce un cambio estilístico y conceptual en la televisión. Esta también pasa a ofrecer una especie de retrato de la sociedad en la que viven los telespectadores: “La neotelevisión se configura como una ventana para el espectador, quién de algún modo puede sentirse protagonista de los contenidos televisivos” (Bandrés, 2002, p. 35). Los géneros estrictos de la paleotelevisión comienzan a disolverse y a unificarse, la televisión se convierte en un “...gran supermercado, donde la ficción, la información, el espectáculo y la publicidad forman parte de un totum revolutum, en el que a veces la distinción de estos campos es casi imperceptible” (Ídem, 2002, p. 36).

Según Marcela Farré (2004), este proceso culmina con los formatos y principios de programación de la paleotelevisión, para dar paso a dos macrogéneros básicos: ficción y no ficción. Esto no solamente desdibuja las fronteras entre los géneros, sino que contribuye a establecer las relaciones entre espectador y realidad (p. 52-53). Se produce una relación de proximidad en distintos niveles, espacial (se ven lugares cotidianos), temática (cada vez más cercana a las preocupaciones privadas) y discursiva, por esta distancia entre los géneros precedentes. Más allá de la clara convergencia tecnológica y avances de los años citados -que serán tratados oportunamente para no ahondar en posibles lecturas ambiguas en esta instancia⁹- se pretende en

⁹ Desde la perspectiva de La Ferla, la primera etapa del cambio de paradigma viene acompañado del surgimiento de la videograbación, que combinada con la impostura de las televisiones privadas de reducir costos y aumentar beneficios, reduce las transmisiones en vivo y se agranda la cobertura exterior, sobre todo en la ficción (2012, p. 117-120). Por otro lado Mastrini habla del “salto tecnológico” como el “cruce entre informática, telecomunicaciones y audiovisual” como una nueva lógica de estos procesos que han “condensado en la emergencia de un sistema global comercial de actividades de info-comunicación en el que América Latina aparece completamente inmersa, con un rol subordinado respecto de los grupos que dominan el escenario planetario” (2002, p. 81 -82). Estos dos conceptos podrían interpretarse como contradicciones, pero obedecen a dos procesos diferentes con el mismo origen: tanto la ética privatista y optimizadora de los capitales que reduce ciertos aspectos técnicos, como la

estas páginas esclarecer más las consecuencias que estos tienen en la representación que en los cambios estéticos y de producción. Estos cambios en los macrogéneros televisivos, sobre todo cuando hablamos de “no ficción”, implica “establecer las relaciones entre espectadores y realidad, entre televisión y realidad y entre espectador y televisión” (Farré, 2004, p. 53). La autora asegura que estos dos macrogéneros se mezclan en el relato, lo que confirma las afirmaciones de Eco al respecto: “Una de las características de la neotelevisión es la producción de realidad; la televisión, por el solo hecho de enunciar el mensaje, lo convierte en «verdad»; es creadora de noticias” (Tous Rivrosa 2009, p. 177). Esto indica que el cambio en el proceso económico que incide en el paso de la paleotelevisión a la neotelevisión hace mucho más que una mutación en lo formal: implica un cambio de paradigma en cuanto a la representación, como afirma Nahón: “...pone en evidencia la distancia entre realidad y representación. De esta manera, el concepto de realidad pasa al plano de la construcción subjetiva” (Nahón, 2012, p. 115).

Discurso: Perspectiva de análisis lingüístico y social.

La teoría del discurso o el análisis del discurso es un método moderno que proviene de la lingüística, y trata de realizar una lectura profunda de los discursos. “El discurso es una forma de uso del lenguaje [su análisis] incluye componentes esenciales, como quién utiliza el lenguaje, como lo utiliza, por qué y cuándo lo hace” (van Dijk, 2000), es un suceso de comunicación en el que las personas utilizan el lenguaje para transmitir ideas o creencias. Es una disciplina que, al separar la lengua del habla, separa al individuo de la sociedad y lo accesorio de lo esencial (Saussure, 1945, p. 37). La elección de esta disciplina no es casual, ya se ha expuesto que el objeto de estudio de este trabajo ocupa el territorio de varias ciencias sociales, y es que la teoría del discurso es uno de los campos más activos en la lingüística, y además tiene el privilegio de situarse en el punto de contacto entre la reflexión lingüística y las otras ciencias humanas, tanto que la mayoría de las veces es a

convergencia y el salto tecnológico, son consecuencias del neoliberalismo en nuestra región. Se analizará oportunamente este salto cuando se vea su relación con los aspectos estilísticos de la nueva televisión en el corpus de esta investigación.

través del análisis del discurso que muchos estudiantes e investigadores se enfrentan con la teoría lingüística (Mengueneau, 1980, p. 126). Este campo de estudios permite abordar este objeto de estudio tanto desde la sociología, las teorías audiovisuales, la politología y la misma semiótica.

Desde la lingüística comprendemos que todo acto de comunicación presupone un uso del lenguaje, que funciona como un código de intercambio. Las teorías que dan origen al análisis del discurso van mucho más allá para explicar este uso del lenguaje: hablan de una apropiación del lenguaje por parte de un yo, pero este yo no se refiere a un sujeto empírico

La teoría de los discursos sociales precisa de la búsqueda de unidades de análisis, que se encuentran siempre en el texto en diferentes formas, pero estas deben tener un carácter específico: “Dado que una teoría de los discursos sociales parte del supuesto de que las unidades de análisis significativas en lo que hace al discurso, deben estar asociadas a condiciones sociales de producción mas o menos estables...” (Verón, 1987 p. 14). Estas condiciones sociales de producción se encuentran determinadas por el origen y carácter del texto, que en nuestro caso es un medio de comunicación audiovisual y abierto, es decir que no solamente está inserto en el seno de la sociedad como productor de opiniones, sino que también tiene una llegada mayor a las clases populares.¹⁰

Un término elemental en el proceso discursivo y su análisis son los relativos al enunciado. Los objetivos principales desde la enunciación es determinar el sujeto de la enunciación y la ideología subyacente. Sobre este primer objetivo versa la búsqueda que puede llevar a varios malentendidos, ya que cuando nos referimos al sujeto de la enunciación, el enunciador, no hablamos de una persona física:

¹⁰ Hay un número de barrios de la ciudad a los que la televisión por cable no llega, ya que los operadores no cubren estas áreas, dejando de lado el hecho de que es posible que esté fuera del alcance de muchas familias. El propio gerente de programación del Canal 9 asegura que su canal llega mucho a “La gente del barrio, la gente que enciende Canal 9 porque quiere saber bien que va a pasar en la esquina de su casa, y hemos llegado bien ahí.” (Ver anexo p. 1)

“El concepto de sujeto de la enunciación no alude a un individuo particular ni intenta recuperar la experiencia singular de un hablante empírico. No señala una personalidad exterior al lenguaje cuya idiosincrasia intenta atrapar. No nombra una entidad psicológica o sociológica cuyos rasgos se manifestarán en el enunciado.”(Filinich, 1998, p. 37).

Se produce entonces la relación entre el enunciador y el enunciatario, que no son sujetos empíricos, sino que lo que nos interesa desde una perspectiva semiótica es la dimensión discursiva, un yo que se apropia del lenguaje y se refiere a un tu para compartir un punto de vista. La enunciación corresponde a un *nivel de análisis* del funcionamiento discursivo, designan objetos abstractos: “...hablar de enunciador implica una modelización abstracta que permite el anclaje de las operaciones discursivas a través de las cuales se construye, en el discurso, la imagen del que habla” (Verón, 1987 p. 16). El concepto del enunciador entonces es el primer precepto teórico del que se vale este análisis, caracterizarlo es el primer objetivo perseguido y con este surgen también otros elementos a determinar.

Dentro de la lingüística, que es de donde proviene éste estudio social, se habla de una apropiación del lenguaje en la que, a modo de ejemplo, necesariamente aparecen los pronombres personales, sobre todo yo y tú. Estos son indiscutibles partes de todas las lenguas y de todos los actos de interlocución, ya sea en la interpersonal o en los textos científicos, donde es menos probable que aparezca. Ahora, estos pronombres no remiten ni a un concepto ni a una persona. Benveniste lo explica de la siguiente manera:

“Estamos ante una clase de palabras, los pronombres personales, que escapan al estatuto de todos los demás signos del lenguaje ¿A qué yo se refiere? A algo muy singular, que es exclusivamente lingüístico: yo se refiere al acto de discurso individual en que es pronunciado, y cuyo locutor designa” (Benveniste, 1999, p. 95).

Para entenderlo más aún, Benveniste lo explica como un simulacro, dejando en claro que esta apropiación y puesta en práctica de la lengua no es

algo que suceda en el plano de lo concreto, de lo empírico propiamente dicho, sino que es un evento que sucede en y a través de la lengua. Pero esto no significa que esté por afuera del campo social, según la posición enunciativa del hablante, su discurso seguirá pautas diversas, se regirá por reglas de composición específicas, se acomodará a hábitos discursivos fijados, todo lo cual configurará y consolidará su rol como agente social reconocido (Filinich, 1998, p. 32). Acorde a la tradición francesa entonces comprenderá “el campo del discurso como un conjunto de estrategias y reglas que organizan y distribuyen las posibilidades enunciativas que cada contexto histórico y social delimita (Ídem, 1998, p 34)

En esta instancia se hace necesario especificar la relación del sujeto de la enunciación con el discurso, para esto se tomó el desarrollo que María Isabel Filinich hace al respecto de la teoría de la enunciación, también revisando a Benveniste, Maingueneau y Parret. Antes mencionábamos la distinción elemental entre el enunciador empírico (autor) y lo que ahora llamaremos sujeto de la enunciación. Para Filinich (1998) poco importa para realizar una lectura de un texto conocer a su autor empírico y sus motivaciones, dice que probablemente están alejadas del sentido transmitido por el texto en sí mismo (p. 38). El sujeto del que aquí se habla está implícito en el enunciado mismo, y cualquiera sea la relación que se pueda crear a partir de ello escapa a los intereses de las teorías expuestas aquí. A esto la autora concluye:

“La riqueza y fecundidad del concepto de sujeto de la enunciación reside precisamente en el hecho de considerar al sujeto como una instancia subyacente a todo enunciado, que trasciende la voluntad y la intención de un individuo particular, para transformarse en una figura constituida, moldeada por su propio enunciado y existente sólo en el interior de los textos” (Ídem, 1998, p. 39).

Esta distinción es importante en el marco de esta investigación no solo porque permite realizar un abordaje mediante las diversas herramientas que la teoría del discurso brinda (expuestas en detalle más abajo), sino también porque de alguna manera va a permitir unificar lo que para la *doxa* de los

medios sería una pluralidad de voces¹¹ en un solo sujeto que existe en el plano de la enunciación y que en su relación con el enunciado, constituye el discurso: “...el discurso designa el proceso global de puesta en funcionamiento de la lengua, mientras que la enunciación y el enunciado son sus componentes” (Ídem, 1998, p. 35)

Habiendo expuesto entonces los conceptos elementales de la teoría de la enunciación sobre el discurso, es necesario ahora visualizar cómo éstos van a permitirnos pensar nuestro texto desde las perspectivas sociológicas y políticas descritas más arriba, es decir, realizar el análisis propiamente dicho. Roberto Marafioti en sus “Recorridos semiológicos” hace una enumeración y descripción de los elementos que la teoría del discurso utiliza para llegar esta instancia de la enunciación, que no se presenta de manera casual en el enunciado, “...debe ser reconstruido o *descubierto* por un esfuerzo de interpretación (...) que nos hace descubrir la instancia de enunciación se reduce, de hecho, a una transposición de sentido: se trata en cierta medida de llenar un espacio elíptico gracias a una operación de paráfrasis o de catálisis” (Marafioti, 2002, p.115,). Es decir que esta instancia de la enunciación requiere de un trabajo sobre el enunciado, y esto se logra a través de las marcas, de las “huellas del proceso de enunciación en el enunciado” (Ídem, 2002, p. 116)

Estas huellas serán justamente parte fundamental del proceso de abordaje a los textos -proceso que se describe en detalle en el apartado metodológico- y posteriormente objeto del análisis del discurso, y lo que se pretende buscar en ellas, son los rastros de la subjetividad en el texto, ya que como dice Filinich “...las instancias de la enunciación puestas en discurso (reconstruidas por la interpretación como un efecto del discurso) tienen su fuente en la subjetividad enunciante” (Filinich, 1998, p. 34). Estas permiten leer en un enunciado como el enunciador selecciona, destaca y omite

¹¹ El texto audiovisual, que es objeto de este estudio, está particularmente condicionado por sus características formales y su género a ser interpretado de esa forma, ya que en su constitución concreta/formal cuenta con muchos actores sociales que prestan su cuerpo y su voz para la construcción del enunciado

entidades de la situación comunicativa, permiten observar sus valoraciones sobre lo exterior y sobre su propio discurso (Marafioti, 2002, p. 119).

Deícticos

La primera de estas marcas son los deícticos, estos elementos lingüísticos justamente son los indicadores de los sujetos de la enunciación, pero a la vez son indicadores de tiempo y lugar:

Son los indicadores de la deixis, demostrativos, adverbios, adjetivos que organizan las formas espaciales y temporales en torno al sujeto tomado como punto de referencia: esto, aquí, ahora y sus numerosas correlaciones (...) Los elementos indiciales organizan el espacio y el tiempo alrededor del centro construido por el sujeto de la enunciación y marcado por el *hic et nunc* del discurso. (Benveniste, 1999, p. 86)

Deixis, palabra de la que deriva deíctico, significa mostrar, por lo tanto lo que estos autores afirman es que los deícticos son aquellas huellas en el discurso que son capaces de mostrar una relación entre los sujetos de la enunciación, y una relación con el objeto. Según la clasificación peirceana de los signos, una frase deíctica es un signo índice, pues está en relación de contigüidad con la cosa designada (Marafioti, 2002, p. 119). La importancia de los deícticos es expuesta también por Kerbrat-Orecchioni en su famoso (y ya tradicional podríamos decir) libro *La enunciación, de la subjetividad en el lenguaje*. La autora habla del mundo referencial, es decir del espacio real y concreto, localizado por la deixis en diferentes planos, al que se supone que los textos refieren, diciendo que los deícticos en relación a este mundo son los más importantes y originales en el discurso, “ya que esa localización tiene la particularidad de efectuarse, no en relación a otras unidades internas del discurso, sino en relación a alguna cosa que le es exterior y heterogénea: los datos concretos de la situación de comunicación” (Kerbrat-Orecchioni, 1997, p. 72).

La mayoría de los deícticos son pronombres personales, pero no todos los deícticos son pronombres, ni todos los pronombres son deícticos. La deixis puede manifestarse también por la presencia de determinados rasgos semánticos de las palabras:

“...verbos de movimiento que muestran o señalan la situación de enunciación como son: ir, venir, salir, entrar, llevar, traer, entre otros posibles. Pero en casi todos los casos, habrá que analizar en cada enunciado si las expresiones verbales efectivamente funcionan o no como deícticos” (Marafioti, 2002, p. 120).

Así como los personales, o deícticos de personas, posesivos; hay deícticos de lugar y tiempo, relacionado también con los pronombres y los tiempos verbales, pero no se hará en este estudio tanto hincapié en ellos, ya que la deixis será un apoyo referencial a otros indicadores de subjetividad en el enunciado.

Subjetivemas

Otro elemento que se ha utilizado para el análisis son los denominados subjetivemas. Estos son lexemas, que al igual que los deícticos, indican la subjetividad en el lenguaje, con la diferencia de que estos permiten interpretar un juicio valorativo del enunciador en relación con otros elementos presentes en el discurso. “El nombrar es una actividad no puramente designativa, sino que en muchos casos es también evaluativa. La lengua admite sistemáticamente ciertas desinencias que convierten una evaluación también en una evaluación” (Ídem, 2002, p. 133) Los subjetivemas serán un elemento fundamental en este estudio, la marca de subjetividad que más pone en evidencia ciertos poderes que entran en juego en el discurso periodístico, los otros elementos como la deixis serán muchas veces como indicadores de los enunciados puestos en juego y cuyo foco serán los subjetivemas, “...la presencia o ausencia de deícticos pueden generar sentidos adicionales a la mera designación referencial”. (Ídem, 2002, p. 126)

Ahora, antes de avanzar es importante repasar lo que dice Kerbrat-Orecchioni al respecto: “Toda unidad léxica es, en un cierto sentido, subjetiva, dado que las palabras de la lengua no son jamás otra cosa que símbolos sustitutivos e interpretativos de las cosas” (Kerbrat-Orecchioni, 1997, p.91). A esto además hay que agregarle que las particularidades de cada cultura valúan de manera diferencial diferentes lexemas y sintagmas, por lo que los subjetivemas deben considerarse acorde a cada contexto de producción en particular, lo que nos lleva inevitablemente a la interpretación, la autora continúa: “Para llevar a cabo la localización de las unidades que nos parece legítimo considerar como subjetivas, nos fiaremos ante todo –hay que confesarlo sin rodeos- de nuestra propia intuición, intuición que es posible eventualmente apoyar en comprobaciones”(Ídem, 1997, p. 93). Estas comprobaciones a las que refiere la autora provienen de la interpretación, ya que asegura que el conjunto de los subjetivemas no tiene contornos estables, sino que son fluidos, condicionados por el contexto sociocultural y por su incongruencia al encontrarse en ciertos textos con pretensión de objetividad, como es el caso de esta investigación.

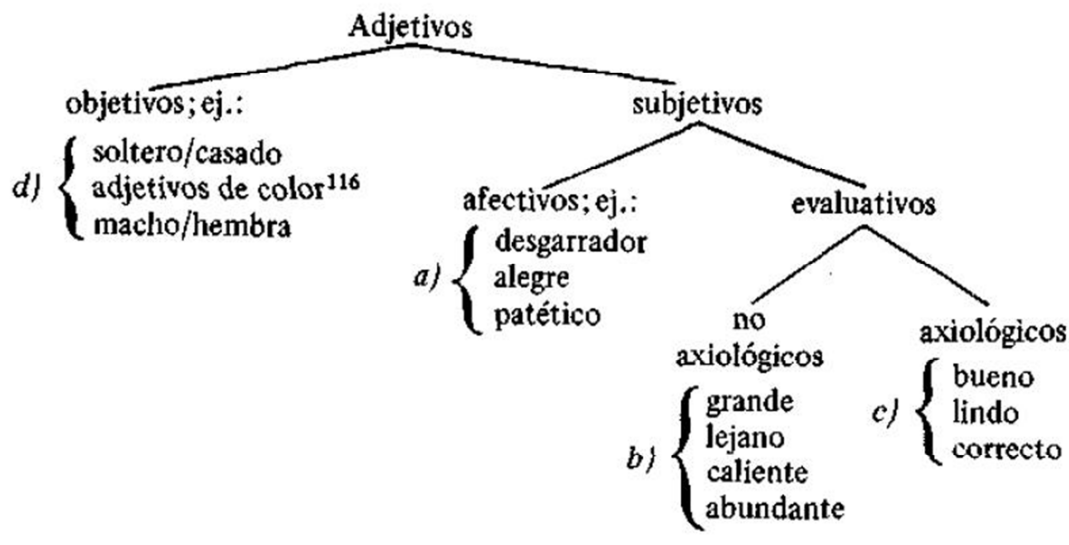
Entonces entendemos los subjetivemas como estos términos determinados circunstancialmente, en donde el sujeto de la enunciación se ve confrontado al problema de seleccionar ciertas unidades del repertorio léxico y sintáctico, los subjetivemas están compuestos por sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios. Varios autores (Benveniste, Kerbrat-Orecchioni, Maingueneau, Marafioti) coinciden en una clasificación de la posible actitud tomada ante el conflicto mencionado, entre dos tipos de formulaciones:

- El discurso “objetivo”: Que se esfuerza por borrar toda huella de existencia de un enunciador individual.
- El discurso “subjetivo”: En el cual el enunciador se confiesa explícitamente, o se reconoce implícitamente como la fuente evaluativa de la afirmación. (Ídem, 1997, p. 93, *las comillas son de ella*).

Estas dos variables, dice la autora, no implican una dicotomía rígida, sino que existe una graduación en el nivel de subjetividad entre diferentes lexemas. A la vez plantea una clasificación entre los diferentes elementos semánticos, que pueden ser afectivos o evaluativos, y estos últimos pueden ser axiológicos o modalizadores (Marafiotti, 2002, p. 134). Esta categorización aplica a todos los elementos lingüísticos considerados subjetivemas, pero se puede expresar con más claridad a la hora de entender los adjetivos, por lo que su descripción en detalle se hará oportunamente.

La primera categoría de elementos léxicos mencionada como subjetivemas más arriba son los **sustantivos**, de los cuales la mayor parte de los afectivos y evaluativos son derivados de adjetivos (Ídem, 2002, p. 96). Los restantes pueden ser intrínsecamente sustantivos, es decir que no estarían aportando una valoración subjetiva, o pueden estar dentro de la categoría axiológica, que como su nombre lo indica, “Se entiende generalmente por axiología la teoría y/o la descripción de los sistemas de valores (morales, lógicos, estéticos)” (Greimas y Courtes, 1979, p. 44), por lo que se pueden clasificar como peyorativos (desvalorizadores, negativizadores) o elogiosos (valorizadores, positivizadores). Es importante comprender que muchos de estos sustantivos están subjetivizados por sufijos (Por ejemplo *acho/comunacho - ete/vegete - ucho/pueblucho*) y en muchas ocasiones pueden no estar en el significante (enunciado) sino en el significado de la unidad léxica, y puede depender de varios factores: fuerza ilocutiva, tono, contexto. Sobre todo el contexto puede llegar a cambiar el sentido de un lexema en la dirección totalmente opuesta (Marafiotti, 2002, p. 134)

El segundo grupo de elementos léxicos, y uno de los más sustanciales (valga la contradicción) son los **adjetivos**. Dentro de estos tomaremos la clasificación que realiza Kerbrat-Orecchioni, expuesta sintéticamente en el siguiente cuadro citado:



(Kerbrat-Orecchioni Catherine, p. 110)

Los **adjetivos afectivos** son los que describen una propiedad del objeto al mismo tiempo que hablan de una “...relación emocional del sujeto hablante frente a ese objeto”. (Marafioti p. 135). Este tipo de adjetivos son los que principalmente tienden a esquivar los discursos que tienen mayor exigencia de objetividad (jurídico, científico) ya que expresan intrínsecamente la subjetividad sin necesidad de profundizar en el análisis del contexto o de otros elementos modalizantes.

Los **adjetivos evaluativos no axiológicos** son aquellos que no implican un juicio valorativo desde el enunciado:

“Esta clase comprende a todos los adjetivos que, sin enunciar un juicio de valor ni un compromiso afectivo del locutor (al menos con respecto a su estricta definición léxica: en el contexto pueden naturalmente colorearse afectiva o axiológicamente), implican una evaluación cualitativa o cuantitativa del objeto denotado por el sustantivo al que determinan” (Kerbrat-Orecchioni, 1997, p. 113).

Por ende, si bien la no axiología de estos subjetivemas podría permitirnos pensar en cierto nivel de objetividad, está claro que la

interpretación puede dejarnos ver que estos operan en función del concepto y la norma que el enunciador tenga como generalidad de ciertos atributos de las cosas. Por ejemplo, en el enunciado */casa grande/* estamos ante un adjetivo no axiomático, pero que depende en gran medida del concepto de referencia que se construya en el discurso del enunciador, así como también del contexto en el que éste enunciado se ponga en relación con el campo semántico, ya que el parámetro puede estar dotado de diversos niveles de subjetividad dependiendo del mismo. Es decir, estamos ante dos normas diferentes, una interna del objeto al que se atribuye la propiedad, y otra específica del hablante, que es donde radica fundamentalmente la subjetividad y por ende donde radica la necesidad de resolver el problema de los parámetros de esta evaluación. A esto Kerbrat-Orecchioni hace la salvedad:

“Para tratar este problema en forma más satisfactoria haría falta, sin duda, hacer intervenir otras consideraciones enunciativas del tipo siguiente: el objeto que define la norma de evaluación es, en general, más familiar para el enunciador que el objeto por evaluar. Es decir, habría que tener en cuenta la competencia cultural del hablante y también el universo del discurso al que se refiere la secuencia evaluativa” (ídem, 1997, p. 116).

Finalmente y sobre todo es necesario detallar los **adjetivos evaluativos axiológicos**, a los cuales la autora atribuye también una doble norma análoga a los mencionados en el apartado anterior. Primero en relación a la clase de objeto a la que se le atribuye la propiedad, y segundo, al sujeto de la enunciación y sus sistemas de evaluación (estética, ética, etc). (Idem, p 119). Pero además de esto, este tipo de adjetivos aplican al objeto enunciado por el sustantivo un juicio de valor, por lo que se puede considerar que son doblemente subjetivos. Es decir, que en dos instancias, se puede percibir la subjetividad intrínseca -semánticamente hablando- del adjetivo, que varía de acuerdo a la a la decisión del sujeto de la enunciación por su ideología (permítaseme la soltura del término, ya que la autora lo aplica aquí), es decir que la voluntad lo hace decidir sobre esa palabra dentro de la batería de términos disponibles; a la vez que la interpretación permite ver la

manifestación de una toma de posición a favor o en contra del objeto denotado (enunciado). Esto no es menor, ya que supone una diferencia entre este y el resto de los subjetivemas, por supuesto que al estar la interpretación antes que cualquier graduación no sería sincero para con este trabajo valorar superiormente una categoría de subjetivemas a priori, pero el valor está en que son indicadores para el investigador a la hora de interpretar las marcas en el texto. De hecho, la autora afirma al respecto:

“...un modelo que pretenda cuantificar la subjetividad lingüística debería asignarles un índice alto, claramente más alto, en todo caso, que a los evaluativos no axiológicos (...) ya que es más fácil llegar a un consenso sobre la norma de tamaño, de precio, de temperatura, etc., válida para un objeto dado, que sobre la norma que permite calificar como ‘bello’ aun como ‘útil’” (Ídem, 1997, p. 108).

Otra categoría léxica enlistada entre los subjetivemas por los autores consultados son los **verbos**. Se debe admitir en este punto que, si bien el uso de todas las unidades léxicas puede considerarse subjetivo, algunos verbos están marcados subjetivamente de forma más clara que otros (Kerbrat-Orecchioni, 1997, p. 131). Ante la necesidad de esta distinción la autora propone cuestionarse diferentes aspectos de la enunciación de los mismos: ¿Quién hace el juicio evaluativo? (enunciador o actante) ¿Qué es lo que se evalúa? (el acto mismo o el sustantivo) ¿Cuál es la naturaleza del juicio evaluativo? (axiológico o modalizador), evidentemente el primero de estos cuestionamientos es el que compete e interesa más a la enunciación por su valor semántico y su relación con el sujeto de la enunciación. Dentro de este grupo de verbos la autora propone la siguiente clasificación (que se expondrá sintéticamente para comprender la pertenencia de cada parte, para luego describir en detalle aquellos elementos tenidos en cuenta en el presente análisis):

(A) Los verbos **subjetivos ocasionales** (que no implican un juicio evaluativo más que cuando están conjugados en primera persona):

(1) Evaluación del tipo bueno/malo. Verbos que denotan un comportamiento verbal: verbos de pedir, de alabar y de denostar

(2) Evaluación del tipo verdadero/falso/incierto. Verbos de percepción, verbos de opinión

(B) Los verbos intrínsecamente subjetivos

(1) Evaluación del tipo bueno/malo. Referida al proceso mismo y/o a uno de sus actantes.

(2) Evaluación del tipo verdadero/falso/incierto. Verbos de opinar y de juzgar, verbos de decir (Ídem, 1997, p. 133)

(A) Verbos Subjetivos Ocasionales: Comprende los que implican una evaluación del objeto del proceso por parte del agente del proceso de manera axiológica, que puede coincidir con la que realiza el sujeto de la enunciación, y en esta medida competerán a la problemática de la enunciación. Son también llamados “verbos modificantes o de modalidad” ya que hablan de la actitud del enunciador frente al hecho. Es importante comprender que cuando hablamos de “agente” no lo hacemos según la noción que veíamos que aplica Bourdieu¹² (Fernandez, 2003, p. 01), sino que es un uso que se da en la semiótica¹³ para poder enunciar al sujeto empírico que es el referente real que ha sido transformado por la práctica del lenguaje.

(1) La evaluación es del tipo bueno/malo

-Verbos de sentimiento: Son a la vez afectivos y axiológicos, expresan una disposición favorable o desfavorable del agente sobre la acción/proceso

¹² Fernández hace una distinción entre el concepto de actor y agente, hablando de este último como el que desarrolla prácticas acordes, en buena medida, con la posición que ocupa en el espacio social; y hablando del actor como el que decide realizar cambios, de manera innovadora en el ámbito de la acción (Fernández, 2003, p. 2)

¹³ Orecchini utiliza los términos “actor” y “agente” indistintamente para lo que Greimas y Courtes definen como “...una unidad léxica, de tipo nominal que, inscrita en los discursos puede recibir –en el momento de su manifestación- vertimientos de sintaxis, narrativa de superficie y de semántica discursiva (...) El actor puede ser individual o colectivo, figurativo o no figurativo” (1979, p. 27). En el marco de este estudio se adscribirá a este concepto, pensando en unidades léxicas que remitan a participantes empíricos en el acto de habla, ya que esto permitirá un acercamiento al uso que Bourdieu hace del término sin descartar el concepto del análisis lingüístico.

realizado al objeto enunciado (y como vimos una gradual correspondencia con el sujeto de la enunciación) y correlativamente, una evaluación positiva o negativa del objeto. Entonces /gustar/ /apreciar/ /desear/ /querer/ /ansiar/ /amar/ son lexemas que hablan de una posición favorable del agente sobre el objeto, y contrariamente /odiar/ /detestar/ /subestimar/ /temer/ /lamentar/ /menospreciar/ son ejemplos de estos verbos en una posición desfavorable desde el agente hacia el objeto.

-Verbos de decir: Estos son un conjunto de verbos que denotan un comportamiento verbal, al que domina el archilexema "decir", deben distinguirse de los de sentimiento aunque a veces estos últimos puedan funcionar también como verbos de decir. Significa que además de un estado afectivo se está connotando un comportamiento verbal. Cuando se usa /hablar/ /decir/ /preguntar/ /criticar/, se está refiriendo al acto enunciativo a la vez que se permite la interpretación de una actitud del agente y de una posición del enunciador frente al acto ilocutivo.

(2) Evaluación del tipo verdadero/falso/incierto

Estos verbos denotan la manera como el agente aprehende una realidad perceptiva o intelectual. Esta puede ser más o menos segura o discutible, siempre hablando a los ojos del agente cuya experiencia se narra.

- Aprehensión perceptiva: Ninguna distancia viene a interponerse entre el agente perceptor y la impresión percibida. Entonces /parecer/ /mirar/ /ver/, estas expresiones verbales funcionan como índice de subjetividad e indican que la impresión perceptiva es específica del individuo que la recibe.

- Aprehensión intelectual: Considerados verbos de opinión, pretenden informar al enunciatario las opiniones de un tercero (agente), e indican al mismo tiempo el grado de certeza que el enunciador interpreta la opinión de este agente. La autora indica que es imposible determinar con exactitud esta posición fuera del contexto, es decir, sin consolidar el discurso como una totalidad. /estima/ /encuentra/ /piensa/ /cree/ /opina/ /sabe/ /está seguro/ /está persuadido/ /está convencido/, son ejemplos que hablan de

diferentes posiciones del agente sobre su grado de certeza, siempre desde el punto de vista del sujeto de la enunciación.

(B) **Verbos Intrínsecamente Subjetivos:** Implican una evaluación cuya fuente siempre es el sujeto de la enunciación.

(1) La evaluación es del tipo bueno/malo

Esta categoría está integrada por los verbos intrínsecamente axiológicos, e implican una evaluación sobre el proceso (acción) enunciado, y por carácter transitivo, sobre el agente que es responsable de él. Como con los adjetivos y sustantivos, hay que distinguir entre los casos en los que el valor axiológico figura de manera estable en el contenido del tema y aquellos en que no aparece sino como un efecto de sentido ligado a los caprichos del contexto. Entonces habrá algunos de ellos que serán marcados claramente como peyorativos: /vociferar/ /aullar/ /perpetrar/ /cometer/ /revolcarse/, y será muy excepcional que el sentido esté por fuera del valor semántico que tienen estos términos; y otros podrán estar en estado neutro: /dedicarse/ /retroceder/ /merecer/ y la puesta en contexto terminará de completar su sentido.

(2) Evaluación del tipo verdadero/falso/incierto

-Verbos de juzgar: Igual que antes, son modalizaciones desde el punto de vista del enunciador y axiológicos desde el punto de vista del posible actor. Cuando se enuncia es muy probable que se emita un juicio sobre la verdad/falsedad del verbo puesto en función por el agente.

-Verbos de decir: Se reparten igual que antes, según el enunciador prejuzgue la verdad falsedad de los contenidos. La autora distingue dos clases en esta categoría, una en la que la actitud evaluativa del enunciador es completamente independiente del enunciado del agente: /decir/ /afirmar/ /declarar/ /sostener/; y otra en la que los verbos son modalizantes intrínsecos, es decir que hablan directamente de una evaluación del enunciador sobre el acto y sobre el agente: /pretender/ /reconocer/ /confesar/ /admitir/ /pretextar/ /contradecirse/ /jactarse/.

Estas son las definiciones elementales, aunque la autora hace varias salvedades, estas serán enunciadas oportunamente con un contraste concreto con el corpus, ya que es importante que entre en juego la interpretación para que la teoría tenga una claridad efectiva y concreta. Toda esta clasificación de los verbos ha sido extraída también del trabajo de Catherine Kerbrat-Orecchioni (1980, p. 133-144), el que puede pensarse como caduco, pero sin embargo los nuevos acercamientos teóricos a la enunciación (Filinich, Marafioti) aún siguen citando este texto aunque sea considerado clásico, e inclusive en estas nuevas aperturas no ha sido fácil encontrar tanta minuciosidad en la clasificación de las marcas de subjetividad como en el trabajo de la autora en cuestión.

Las últimas unidades léxicas que dentro de este estudio integran el tipo de los subjetivemas, serán los **adverbios**. Los hay de varios tipos pero los que han sido mayormente considerados han sido los que son considerados “modalizadores”. A este respecto Oreccini hace una salvedad importante, pues los estudios de la lengua han empleado una batería diversa de términos para nombrar y clasificar los tipos de palabras, y es necesario que para poder diferenciar esta función específica de los adverbios de la modalidad del enunciado: “...reservamos el término de “modalizador” o “modalizante” sólo para los procedimientos significantes que indican el grado de adhesión (fuerte o mitigada/incertidumbre/rechazo) a los contenidos enunciados por parte del sujeto de la enunciación” (1997, p. 154). Esta categoría está masivamente integrada por los adverbios, y estos son de gran importancia pues durante el primer abordaje sobre el corpus era evidente la presencia constante de este tipo de adverbios dentro de los modos de nuestro periodismo. Los modalizadores pueden ser, según Marafioti, clasificados como “de la enunciación” o “del enunciado”:

- De la enunciación: “Remiten a una actitud del hablante con respecto a su enunciado” (Ídem, 1997, p.136). Por ejemplo: “Francamente, no sé si vendré mañana”. En este caso el autor dice “hablante” se refiere al sujeto de la enunciación.
- Del enunciado: “Remiten un juicio sobre el sujeto del enunciado”. Por ejemplo, “Posiblemente, Juan no lo sepa”. Es decir que el

modalizador está aplicándose no al sujeto de la enunciación, sino a uno existente en el enunciado.

Otra distinción importante es la que se plantea entre los modalizadores que implican un juicio de verdad, es decir que son una manifestación del sujeto de la enunciación sobre su propio juicio al respecto del enunciado; y por otro lado los modalizadores que implican un juicio sobre la realidad, en cuyo caso estamos hablando de una perspectiva del enunciador sobre una realidad objetiva, un hecho concreto cuya veracidad proviene de factores que se presumen exógenos (ídem, 1997, p. 137)

Marafioti, a diferencia de Kerbrat-Orecchioni, agrega a los subjetivemas los **apelativos**. Estos aquellos términos léxicos utilizados en el discurso para mencionar una persona, y por la importancia que han tenido en el abordaje del texto analizado en este trabajo este tipo de elementos, es preciso incluirlo dentro del motor teórico para un correcto diálogo entre teoría y corpus. Los apelativos más usuales son los pronombres, términos de relación o parentesco, y algunos sustantivos; que no son generalmente los más cargados de subjetividad, pero por otro lado también hay términos utilizados metafóricamente para referirse a un ser humano, adjetivos y sustantivos poco comunes para referirse a la gente (Marafioti, 2002, 138).

Los apelativos se usan como la primera, segunda y tercera persona para designar la persona que habla, el locutor; aquélla a quién se habla, el alocutario; y aquella de la cual se habla, el delocutor. Se los llama respectivamente locutivos, alocutivos (o vocativos) y delocutivos” (Ídem, 2002, p. 138) ¹⁴. Los vocativos son los que generalmente aportan más riqueza semántica, puesto que llaman la atención del alocutario dirigiendo el discurso a él. Hay que comprender que en el caso de la presente investigación los apelativos más recurrentes son los delocutivos, y que generalmente cuando escapan a la norma, constituyen lo que se denomina como “léxico injurioso”

¹⁴ Cabe aclarar que se utilizará a la terminología que expone Marafioti, que proviene de una traducción y adaptación de “Les appellatifs”, en Langages, N° 17, París, 1970. Esto se hará en virtud de evitar confusiones entre la terminología de la teoría de la enunciación (enunciador, enunciatario, coenunciatario) y éstos términos que designan los diferentes apelativos.

(ídem 139), y predica una relación social determinada, y en ocasiones puede que el apelativo solamente tenga como justificación predicar esta relación.

Identificar los subjetivemas, contrastarlos y analizar su carácter y su relación con la deixis, ya tiene valor analítico por sí solo, pero hay aún más. Desde las teorías del discurso podemos apelar a la búsqueda de una categoría de análisis lingüístico que busca interpretar estas marcas de subjetividad holísticamente, es el concepto de isotopía. Se trata de una forma en la que “...un análisis de contenido en unidades constitutivas mínimas hace aparecer sistemas sémicos subyacentes que recubren un número muy elevado de manifestaciones lexemáticas” (Páez Vivanco, 1986, p. 135). Greimás la define como una iteratividad de clasemas que, a lo largo de una cadena sintagmática, aseguran al discurso, o al enunciado, su homogeneidad. El lingüista habla de clasemas también como semas contextuales, y los define como aquellos que “...son recurrentes en el discurso y que garantizan la isotopía. Recurrentes y localizables como conjunto de categorías sémicas, los clasemas constituyen dispositivos sintagmáticos (...) son susceptibles de ser ordenados en clases taxonómicas, de donde la motivación parcial de su denominación” (Greimás y Courtes, 1979, p. 56). Es por esto que se piensa en la isotopía como una interpretación que surge a través de las huellas de la subjetividad del lenguaje, en este caso los subjetivemas que, al ser organizados en categorías clasemáticas, marcan una tendencia, presentan una temática y un proceso intelectual por parte del enunciador, que se evidencia en la recurrencia de estas categorías sémicas en el propio enunciado. Para conseguir integrar estas categorías se hace necesario que estos clasemas estén integrados siempre dentro de un contexto, ya que es este el que viene a definir realmente la pertenencia a una u otra categoría: Todo enunciado necesita un contexto actual porque el texto posible se halla presente de manera virtual en el mismo espectro de los semas que lo componen” (Páez Vivanco, 1986, p. 140)

La modalidad.

Esta es la tercera perspectiva sobre la que se ha pretendido entrever la subjetividad en el lenguaje dentro del corpus de la presente investigación. Se trata de una marca que de alguna manera opera en un sentido opuesto a la deixis, ya que esta es ego-céntrica, es decir desde el /yo/, y en cambio las modalidades (o el modo) es ego-fugal, es decir que está orientada a partir de una comunidad enunciativa (Marafioti, 2002, p. 143).

Si bien se ha dicho que los subjetivemas son un elemento fundamental en este estudio, debido a su masiva presencia y su preponderante tendencia a marcar las posiciones de los actores intervinientes, las modalidades son también una marca que no se puede obviar debido a que, tanto la lógica como la lingüística, han posicionado su estudio como una herramienta de gran valor para analizar los sentidos subyacentes. En efecto, desde la gramática se expone que el modo sería aquella manera mediante la cual se expresan los diversos movimientos del espíritu: “Estas formas del pensamiento y de la voluntad se expresan mediante la ayuda de los diversos modos (...) El efecto producido por la modalización es siempre el de una subjetivación de la acción” (Filinich, 2007, p. 87). Desde la lingüística se la entiende como una actitud tomada por el sujeto hablante respecto de ese contenido, una marca dada por el sujeto a su enunciado para la negación o la adhesión del hablante a su propio discurso (Marafioti, 2002, p. 140).

Hay en la modalidad muchos elementos de la lógica proposicional, sabemos que la ésta opera con dos valores: de verdad, verdad y falsedad, por lo que su injerencia en la lingüística está relacionada también con la asertividad de los enunciados, es decir que evidencia al sujeto de la enunciación cuando “...califica de modo explícito su compromiso en cuanto a la verdad” (Filinich, 2007, p. 93). De la lógica se desprenden dos términos específicos utilizados para describir las modalidades: el dictus y el modus. El primero es equivalente a varias nociones de la semiótica (significante, denotación) y se refiere al contenido representativo; en cambio el modus está hablando de algo que se infiere del mismo nivel de significación: una actitud del sujeto ante el contenido de la frase, “...contiene la pieza matriz de la

frase, aquella sin la cual no hay frase, a saber, la expresión de la modalidad, correlativa de la operación del sujeto pensante (Ídem, 2007, p. 98).

El soporte en el que este enunciado está sostenido es parte fundamental del trabajo del análisis del discurso, y se trata de uno de los conceptos clave para desplegar este análisis sobre un texto audiovisual. El contexto de producción será clave para integrar otros elementos que coexisten con la dimensión lingüística de este texto en particular, porque el análisis del discurso "...no estudia de manera inmanente los enunciados para luego relacionarlos con diferentes parámetros externos, situacionales: se esfuerza por el contrario, por aprehender el discurso como una actividad inseparable de este contexto" (Maingueneau, 2002, p. 113).

El reto comienza al momento de determinar las marcas en el texto televisivo, que sucede simultáneamente manejando diversos códigos y soportes. Utiliza lenguajes múltiples y códigos preexistentes que deben ser desmenuzados para poder identificar los elementos en los que se pueda deducir la ideología. (Gonzales Raquena, 1995, p. 96). Esta afirmación puede ser atenuado por la afirmación de que, a la vez, el discurso en sí también se apropia de otras dimensiones que son extra lingüísticas, y que forman parte (todas juntas inseparablemente) del corpus a analizar:

"En este empleo *discurso* no puede tener plural: se dice *el discurso o el dominio del discurso*. Como supone la articulación del lenguaje según parámetros de orden no lingüístico, el discurso no puede ser objeto de un enfoque puramente lingüístico" (Maingueneau, 1996, p. 37).

Se observa que este texto indivisible puede tener diversos caracteres, Eliséo Verón junto a otros autores también nos explican que diferentes soportes necesariamente precisan un tratamiento distinto:

"...los discursos sociales aparecen materializados en soportes significantes que determinan las condiciones de su circulación: la escritura de la prensa, la oralidad de la radio, la imagen televisiva. Es

evidente que no podemos analizar de la misma manera los discursos políticos que aparecen en esos diferentes medios” (1987, p15).

Es por esto que el análisis del discurso es un método interpretativo idóneo para realizar un análisis que pretende caracterizar un sistema de relaciones en diversos planos -político, económico y social- porque, como afirma Maingueneau, éste “...tiene el privilegio de situarse en el punto de contacto entre la reflexión lingüística y las otras ciencias humanas” (1989, p. 7).

Aun aceptando este beneficio de las teorías del discurso, la amalgama entre las teorías de la enunciación y la sociología que se han enunciado hasta ahora no estaría completa si no se exponen algunos elementos básicos que el mismo Bourdieu ha aplicado desde su sociología a un análisis del discurso. Se trata de su obra de 1982: “¿Qué significa hablar”. Este trabajo ha sido considerado como una “posible sociolingüística” (Alonso Benito, 2004, p. 215) “Bourdieu trata de superar el carácter fenomenológico y microsituacional de la etnometodología y la sociolingüística norteamericanas integrando su visión del lenguaje en su teoría del habitus y del sentido práctico” (Idem, 2004, p. 219). En el mencionado trabajo el francés avanza sobre una problematización de la teoría del lenguaje, analizando la perspectiva de los estructuralistas franceses para hacer una propuesta propia de análisis del discurso. Adapta entonces a esta sociolingüística varios de sus conceptos fundamentales. En primer lugar comprende los intercambios lingüísticos como relaciones de poder simbólicos, que actualizan relaciones de fuerza (Bourdieu, 1985, p. 10), y acerca esta problemática a su noción de hábitus, afirmando que hay un hábitus lingüístico:

“...que implica una cierta propensión a hablar y decir determinadas cosas (interés expresivo) y una cierta capacidad de hablar definida a la vez como capacidad lingüística de infinita creación discurso gramaticalmente semejantes y como capacidad social que permite utilizar adecuadamente esta competencia en una determinada situación” (Ídem, 1985, p. 11)

Entonces se suma a la noción de hábitos, que se explicó antes como estructuras estructuradas y estructurantes, este hábito particular que funciona como un capital que le permite al agente participar dentro del “Mercado Lingüístico”, donde no circula la lengua propiamente dicha, sino que está compuesto por “discursos estilísticamente caracterizados”. En este sentido el aporte del sociólogo permite que los elementos léxicos compilados anteriormente, que pertenecen junto con el concepto de discurso a la teoría de la enunciación, puedan vincularse fluidamente con la sociología de Bourdieu, y además, realizar un aporte crítico que permita desnaturalizar los aspectos sociales y las problemáticas que se pretende enfatizar dentro del corpus de la investigación. La relación que el autor en cuestión encuentra entre la “lengua oficial” y el Estado (Ídem, 1985 p. 18), como herramienta de “dominación simbólica” (Ídem, 1985 p. 24) permiten observar las relaciones sociales inferidas a partir de la teoría de la enunciación no solamente a través de la lente de las estrategias de reproducción o el sentido práctico, sino que se pueden explorar estas mismas contradicciones desde la perspectiva del propio lenguaje, amalgamando más la sociología con la semiótica.

Multimodalidad en el análisis del discurso audiovisual

Con el objetivo de llevar estos elementos lingüísticos y sociológicos a la dimensión televisiva, se apeló a la noción de multimodalidad propuesta por Pardo Abril (2014) en su trabajo sobre el discurso en la web. Afirma que se hace cada vez más evidente que el amalgamamiento de códigos, de recursos tecnológicos y de recursos verbales y no verbales en los discursos es la forma compleja en la que las sociedades construyen significados hoy (p. 70). Por ello es fundamental contemplar las diversas dimensiones y soportes de un texto, para poder trasladar todos ellos -o aquellos que se desee- a un corpus susceptible de ser interpelado desde las metodologías de las ciencias sociales.

Los propósitos comunicativos de cada sociedad determinan en un momento determinado sus procesos comunicativos, y con ellos la diversidad de recursos expresivos que utilizarán, que a su vez serán diferentes a los de otras culturas en otro momento del tiempo. Así las sociedades seleccionan y

otorgan significados a estos recursos de acuerdo a sus propósitos comunicativos y a sus procesos históricos y sociales. Desde esta perspectiva

“... los modos son conjuntos de unidades capaces de materializar las representaciones, articuladas a sistemas sígnicos de naturaleza diversa. Estos se vinculan con los distintos sistemas perceptuales, cuya tipificación procede del carácter socialmente motivado, que garantiza la relación que se establece entre el proceso de significación y los propósitos comunicativos de los interlocutores” (dem, 2014, p.71)

Los procesos comunicativos han incorporado herramientas diversas desde la perspectiva de la convergencia tecnológica, y la perspectiva multimodal en el análisis del discurso permite comprender como operan estos recursos expresivos en el proceso de enunciación y de construcción del significado. Si bien los métodos aplicados en este trabajo son expresamente más lingisticos, la multimodalidad permite identificar las estrategias utilizadas desde la enunciación y el framing para tratar determinados temas.

Framing, el encuadre de las noticias

La teoría de los frames se ha aplicado para los encuadres noticiosos durante la última década del s. XX, pero se comprende que su desarrollo proviene tanto de la escuela de Chicago como de la fenomenología (Aruguete y Zunino, 2010, 38) y que actualmente su aplicación obedece a un sentido crítico al observar la comunicación. Sádaba (2008) comprende que la realidad social surge a partir de definiciones tanto individuales como colectivas, y que los agentes aprenden la realidad (o lo que se comprende como tal) a partir de los procesos de socialización (p. 185). Es por ello que, siendo los medios de comunicación -en especial la televisión- el sistema por excelencia por el cual comprendemos nuestro mundo en común y pensamos la realidad que nos rodea, la teoría del framing permite entender las diversas perspectivas desde las cuales puede ser construida esta realidad.

Si se lo comprende como efecto, parte de los marcos se encuentran en la sociedad, y el framing cuenta con una instancia en la que el receptor de

este mensaje está interpretando: “...el efecto de los encuadres noticiosos sobre las personas no surge de dar mayor relevancia a ciertos aspectos de un tema, sino de invocar esquemas que influyen en la interpretación de la información recibida” (Aruguete y Zunino, 2010, p. 42). Parte del marco aplicado en el proceso de comunicación se encuentra en las representaciones y en la cosmovisión del público, sobre el cual se presenta la información recurriendo a estos frames.

En el proceso mediático, se comprende que los encuadres se construyen en una “interacción entre periodistas, fuentes, realidades y audiencias. Cuando lo mediático, cultural, real y cognitivo confluyen” (Sábada, 2008, p. 207), y aquí se evidencia su carácter crítico, puesto que piensa el framing también como un acto volitivo de cierto espacio de decisión, que tiene presente aspectos de la realidad social y de necesidades editoriales que confluyen en un mensaje con determinada intención. “Si los frames definen las situaciones, controlar el uso del framing supone controlar el discurso público (...) o el privilegio de formular los problemas” (Ídem, 2008, p. 218).

Esta última perspectiva explica como el framing servirá también para exponer determinados asuntos de agenda, aunque es necesario hacer la salvedad que las interpretaciones de los frames suceden en la instancia del enunciado, puesto que se vinculan con elementos fuera del texto como la línea editorial del canal u otros sucesos comunicacionales que no pueden ser contrastados con la instancia de la enunciación. De todos modos sí serán una guía para el análisis, y para la organización de los recortes sobre los cuales aplicar los métodos del análisis del discurso.

CAPÍTULO 1

Análisis estructural del corpus de investigación

Introducción

Antes de incurrir en el discurso directamente es necesario describir y analizar formalmente en que consiste la pieza audiovisual seleccionada para este análisis, ya que estas también forman parte de la construcción del discurso y modalizan el enunciado acercando el texto a ciertos elementos. Para ello se hará uso de un cuestionario planteado para estos fines por Joan Ferrés, quien asegura que el análisis del tratamiento formal debería consistir en dos operaciones: La detección de los recursos formales que se han utilizado, y a continuación el análisis de la función (narrativa, semántica y/o estética) cumple cada uno de ellos (Ferrés, 1994, p. 45)

Estructura

Noticiero 9 Edición Central es un programa informativo de 90 minutos que se emite a partir de las 19:30 h, de Lunes a Viernes con un margen de regularidad que varía solamente en un rango de 5 minutos de su hora de inicio, es decir que su duración en realidad oscila entre los 85 y los 90 minutos. Se subdivide en tres bloques de 28' (aproximadamente) separados por dos tandas comerciales. No cuenta con una división estructurada en secciones como las que tradicionalmente tienen los telediarios, sino que son otros los factores que ordenan los temas, como por ejemplo la valoración que tienen en la agenda del canal, nos detendremos sobre esto más adelante. El promedio de noticias presentadas por emisión es entre 20 y 25 notas por programa, de duración variable con un promedio de 3'20'' cada nota, generalmente determinadas por la valoración previamente referida. Generalmente la agenda se divide en proporciones similares en sus temáticas, exceptuando la agenda local, la cual se lleva más de tres cuartas partes del tiempo de aire.

Descripción del piso

Lo primero que se percibe del N9 es su arte digital, piezas de animación generadas por computadora. Los propósitos principales de los gráficos en televisión son proporcionar información específica, comunicar algo sobre la naturaleza del acontecimiento y llamar la atención (Zettl, 2000, p. 129). En este caso el programa apela a diversos elementos visuales que ordenan una remisión al futuro¹⁵, pero no es este el lugar central del presente análisis, sino más bien las manifestaciones textuales de la lengua y apoyadas con la imagen.

Cuando nos referimos al piso estamos hablando de la manifestación física que podemos percibir como origen de los enunciados, es el estudio de televisión desde el cual es realizado el programa y representa el espacio principal para dar sentido a las relaciones entre el enunciado y los enunciatarios:

“...el espacio televisivo es central, pues actúa como intermediario entre el espacio privado y el real, convirtiendo a éste en espacio público. La mediación se efectúa por parte del conductor y de la escenografía, en la cual las representaciones realistas da la ilusión de continuidad entre los tiempos del medio, del acontecimiento y del espectador (Farré, 2004, p. 231)

Lo primero que percibe el espectador sobre este espacio es el periodista y conductor Néstor Sánchez en un escritorio moderno, con una computadora portátil en la mesa, detrás bajando el telón una pantalla led de alta definición con animaciones de gráficos dinámicos del arte digital. La idea de modernidad se sostiene en el mobiliario: una trama que emula el piso industrial metálicos con rombos para favorecer la fricción, el resto de los paneles del mueble está compuesto por planos brillantes metalizados. En el centro y rodeado de líneas diagonales se ve un bajorrelieve del número nueve que integra el isologotipo, enmarcado por dos paneles de aspecto vítreo dotados de una luminosidad en tonos azules. La tapa de la mesa luce una

¹⁵ Son varios los elementos que remiten a lo moderno: líneas resplandecientes que remiten a carteles de neón, gráficos

mancha magenta uniforme que solo se percibe desde la cámara soportada por la pluma. Finalmente el plató está recubierto por paneles autoadhesivos que contienen la misma trama de hexágonos yuxtapuestos, de los cuales algunos sectores resaltan más por ser más claros y contrastar con el fondo oscuro. Los conceptos antes enunciados vuelven a repetirse (/metal/ /luz/ /movimiento/ = /tecnología/ /velocidad/ /futuro/). Tengamos en cuenta que este espacio conforma el centro del aparato enunciativo, el lugar desde el cual se dicen las cosas también genera sentido.

Los Conductores

La figura humana es el objetivo primordial de las cámaras en televisión, de hecho es en referencia a esta que se construyen teóricamente los planos del lenguaje audiovisual. Es por ello que dentro de la construcción del discurso informativo estos actores que interpelan al público son sujetos elementales para comprender la relación entre enunciatario y enunciado: los llamaremos los metaenunciadores. El concepto es desarrollado por Verón en varios de sus trabajos, para él el conductor es:

“Fuente legitimada y legitimadora del discurso, concede la palabra a los otros y entabla constantemente diálogos con los expositores secundarios. Es quién pronuncia la reflexión que lleva al cierre de un tema, quien provee las frases de encadenamiento de un tema con el siguiente” (Verón, 1987, p. 42)

Estos cuerpos puestos frente a las cámaras tienen su origen en el cine documental norteamericano, que posteriormente fue tomado por la televisión en sus albores para ordenar y leer las noticias, se trataba de una presencia discreta detrás de una mesa con un decorado neutro, hasta se llegó a llamarlo “presentador ventrílocuo” (Farré, 2004, p. 67). Este actor de la paleotelevisión entablaba una posición didáctica, casi docente con el público.

Estas funciones cambiaron mientras los géneros televisivos mutaban frente al cambio tecnológico e ideológico en el campo de la comunicación. El conductor en la nueva televisión enfatiza el vínculo con el destinatario, se entabla una relación más dialógica. El conductor construye el relato del

noticiero, por momentos puede situarse del lado del destinatario, e incluso como receptor del mensaje. Sin embargo jamás pierde la función de intermediario con el canal, vendría a ser un delegado del enunciador y esta función le es inevitable (Ferre, 2004, p. 69).

Néstor Sánchez y Sumeia Jadur son los conductores del telediario en cuestión, y cada uno de ellos cumple un rol específico dentro de la dinámica de los dos conductores (uno femenino y otro masculino) que es característica de la televisión argentina (Ídem, 2004, p. 38). Sánchez es un ícono No solo por su carrera o su edad, sino por el tiempo de pantalla que ha tenido en la televisión salteña¹⁶ por lo que tenerlo al aire significa poner un rostro familiar, serio y de confianza para el televidente salteño, sobre todo para los grupos etarios de más de 30 años que han crecido con su imagen como referencia de periodismo. De hecho el mismo gerente de programación del canal 9 reconoce el valor simbólico de la presencia de este tipo de talentos:

“Para nosotros tenerlo a Néstor Sanchez, tenerlo a Javier Lamas, Cecilia Áleman, para nosotros son pilares del periodismo de Salta que están en la pantalla del Canal 9. La gente se identifica con eso después de tantos años de su trabajo, de verlos sobre todo” (Anexo p. 1-2)

Esta seriedad y confianza está delimitada también por el tono de su voz, el lenguaje formal que utiliza y sobre todo por la terminología específica en materia económica a la que a veces apela. En ocasiones su vestimenta tiene variantes de color que contrastan mucho con la constante formalidad en su atuendo, pero fuera de esto y en términos formales, Sánchez parece coincidir en el nivel denotativo con el conductor de la paleotelevisión que antes mencionábamos.

¹⁶ Su carrera se remonta al año 82, donde hacía comentarios en un programa de la actividad agropecuaria y luego realizó el comentario económico de canal 11 durante varios años, canal que cubre tanto el espectro de aire y cable convirtiéndolo en el canal televisivo más consumido –y según Gonzalo Guzmán, más financiado por el estado- de la provincia. (Entrevista publicada en <http://destacadosensalta.blogspot.com.ar/2008/07/nstor-sanchez.html> consultada el 05 de agosto de 2016)

Sumeia Jadur, por otro lado, juega un rol diferente frente a la pantalla, y esto no se debe solamente al hecho de que está iniciando su carrera o la forma de sus elocuciones -es igual de formal que su compañero- sino a su juventud. La juvenilización de la pantalla argentina fue un proceso de la última veintena del s. XX que vino a ubicar nuevos rostros y actitudes en el aire nacional, y que fue acentuado en los 90 con la aparición de nuevos conductores (Herám, 2010, p.5). Si bien uno de los elementos primordiales es la postura contestataria -de la que Jadur claramente no es representativa- también integra elementos como las nuevas tecnologías (Sumeia siempre lee los mensajes desde una *Tablet*). La joven periodista también oficia de conductora otro producto de entretenimiento del canal¹⁷, además del aspecto etario que salta a la vista.

A pesar de esta distancia entre los conductores ambos integran una fórmula entre dos maneras de hacer televisión que los acerca al público. Además, fuera de estos factores etarios y denotados, hay otros elementos y prácticas de estos metaenunciadores que los acercan al ideal de la nueva televisión, como la forma en la que interpelan directamente a la cámara (Verón, 1987, p. 65), el acercamiento al público a la hora de contestar los mensajes, o la mención e intertextualidad de otros programas del canal (Farré, 2004, p 54).

Ubicar el objeto de estudio dentro de algunas de las categorías teóricas desarrolladas en este trabajo permite tener una idea cabal de las formas que a continuación van a analizarse, ya que el método elegido va a hacer el foco en los aspectos lingüísticos. Esto no implica que las imágenes, el metatexto o el lenguaje corporal hayan sido dejados de lado; han sido indicadores fundamentales para comprender aquellos aspectos sobre los cuales hacer foco al momento del análisis, de seleccionar temáticas sobre las que el enunciador hace énfasis primero por el framing de la agenda y luego por la subjetividad en la instancia de la enunciación. Su aparición será oportunamente descrita dentro del cuerpo de la investigación.

¹⁷ Se trata de "La Movida", Sábados a las 15hs. Es un programa de música tropical, por lo que su imagen es popular entre la juventud

En cuanto a la adscripción a las categorías de paleotelevisión y neotelevisión desarrolladas en el marco teórico, las exposiciones de este primer capítulo colocan al N9 en un lugar intermedio: entre el estilo formal de Néstor Sánchez y las características del piso ubicando a los metaenunciadores empíricos en un escritorio frente a las cámaras; y la desestructuración de los segmentos, la interpelación al público y el uso de las redes de comunicación (entre otros factores descritos); permiten pensar en este espacio indeterminado entre las categorías, entre una televisión pedagógica y otra industrial del entretenimiento. Por ello no se pretende extraer una conclusión sobre la taxonomía del discurso estatal dentro del cuerpo de esta investigación, pero sí añadir otro indicador para comprender las características que toma el discurso estatal dentro del corpus para esbozar la manera en la que el enunciador deposita la subjetividad sobre los diversos agentes que son sujetos de los textos.

Capítulo 2

La subjetividad sobre un agente estatal

“¿Qué ofrece Salta al país? ¿Qué ofrece Urtubey al país?”¹⁸

¹⁸ Pregunta realizada por Rolando Soria al gobernador de Salta durante los actos conmemorativos por el 9 de julio en la plaza homónima de la ciudad.

Introducción

Para el siguiente análisis se han seleccionado diferentes recortes del corpus de la investigación, todos relacionados por el hecho de que se enuncia en ellos o tienen como protagonista al gobernador Urtubey. Como caso paradigmático se pretende, a través del sentido construido en la enunciación al respecto del funcionario, interpretar la forma en la que está caracterizado el Estado en su agente más ampliamente citado y elogiado desde la subjetividad del lenguaje, para así comprender la evaluación de hábitos que el enunciador realiza alrededor de los ámbitos de institucionalidad y los agentes que lo encarnan. Esto implica identificar y describir las estrategias discursivas que el enunciador utiliza en los textos referidos al gobernador, para poder comprender el carácter del sentido otorgado en la instancia de la enunciación al aparato estatal. De esta manera, a partir de los hábitos y capitales positivamente valuados en la subjetividad, se comprenderá cuales son aquellos que el enunciador deposita en el enunciatario, y además cuales son los que se interpretan como aptos para su participación en el campo administrativo del poder.

Las palabras del Gobernador

Las primeras aproximaciones a los textos realizadas a través de los apelativos dejaron en claro la manera en la que se enunciaba entre polifonías ciertas referencias al Gobernador en las que su palabra como enunciador empírico no había tenido participación. Si bien estos descubrimientos han mostrado el lugar preponderante del agente dentro del cuerpo noticioso, y a la vez un énfasis en particular en las polifonías que citaban su palabra, se las ha relegado por encontrar análisis más ricos en su palabra directa¹⁹. De cualquier manera esto ha permitido hacer foco en la investigación en aquellos textos construidos directamente con la palabra del Gobernador, cuya

¹⁹ El tratamiento en el discurso desde la polifonía de otros agentes estatales al respecto del Gobernador Urtubey, y otro tratamiento al respecto de una comparación discursiva con Mauricio Macri pueden encontrarse en el anexo páginas 67-73. Si bien su relación con los objetivos de este trabajo tienen menos fuerza que aquellas plasmadas en este capítulo, considero importante sostenerlas como antecedentes para futuras investigaciones.

selección y puesta al aire permite comprender cuales son aquellos capitales que el enunciador valúa positivamente desde la subjetividad en un funcionario público.

Los enunciados que tienen presente al gobernador también dan muestra de cierta intención de sentar ciertos acercamientos o distanciamientos políticos con figuras nacionales, presentes en la subjetividad a veces de manera evidente y otras más veladas, lo cual conforma a su vez una evaluación de estas relaciones como capitales que el agente detenta.

Uno de los ejemplos más fuertes de este tipo de subjetividad se suscita en una noticia del 12 de julio, se trata de una conferencia de prensa que Urtubey brinda en La Matanza, es un caso paradigmático en el que vemos presente la intención del enunciador de esclarecer las relaciones del gobernador con la política nacional. El metaenunciador ya despliega el camino que tiene todo el enunciado, otorgando un peso significativo a la palabra del gobernador: “Hay diversas frases que han impactado de lleno en cada una de las personas que hemos escuchado su discurso” (Anexo p. 6). Aquí el enunciador tiene una tendencia marcada en tres sentidos: En primer lugar establece un distanciamiento del anterior gobierno nacional, que puede interpretarse a través de un ordenamiento negativo de los subjetivemas, cuyo masivo ordenamiento negativo salta a la vista:

Urtubey: Hoy el /gran problema/ que tiene la sociedad argentina, (...) /enorme porción/ de argentinos que están /afuera de cualquier lógica/ de representación institucional, (...) están /sub representados/ (...) Esto permitió algunas /aventuras exóticas/, que se vivió en la Argentina (...) todo esto /orquestrado/ por gente que /coptó la conducción/ del movimiento popular como el peronismo, para /tratar de destruirlo/. Siempre en la historia argentina nos han /generado mucho más daño/ los /gorilas de izquierda/ (...) Esa /pseudointelectualidad/ /del socialismo/ que vive en /Barrio Norte/, en Buenos Aires, que /le sobra todo/ y que están en el /vanguardismo/ y utilizan al peronismo como la especie de /cabecera de playa/ de su /vanguardismo intelectua/” (Anexo p. 6)

Hay una marcada subjetividad que puede clasificarse negativamente, y como se comprende que todo enunciado, aunque se encuentre actualizado semánticamente en todas sus posibilidades de significación, requiere siempre de un contexto (Páez Vivanco, 1986:140) podemos pensar en este caso que el enunciador construye una isotopía negativa de una posición política (ahora) divergente, pero que está dentro del propio peronismo y a través de los subjetivemas se presentan como fuertemente negativos, a manera de réplica, ya que desde la perspectiva de Verón comprendemos que en cierto modo todo acto de enunciación política es a la vez una réplica y supone (o anticipa) una réplica (Verón, 1987, p. 56). En consecuencia comprendemos esta subjetivación negativa como un posicionamiento dentro del campo político, en términos discursivos.

Seguidamente el enunciador marca una posición favorable a una política implementada a nivel nacional, pero nuevamente se trata de la reforma electoral promulgada por el gobierno nacional, el enunciador replica la estrategia de traer estos hechos a colación con el objetivo de sostener una posición elogiosa para con este desarrollo local para la política electoral, la diferencia está en que esta vez la deixis lo vincula directamente:

Urtubey: *“/Yo/ soy un /entusiasta impulsor/ de la reforma electoral, que ahora el /propio/ gobierno nacional envió al congreso nacional, y que en definitiva, /no es un invento de este gobierno/, fue algo que /impulsamos en mi provincia/ ya desde el año 2009 (...). /Yo sinceramente/ /me/ /alegro/ que acá haya un espacio para hablar de estas cosas, /me alegro/ que en definitiva podamos, no solo /hacer catarsis/, sino entender la /profundidad/ de la situación que /estamos viviendo/ en la Argentina”²⁰(Anexo p. 7)*

Los elogios están presentes, pero como comprendemos que la subjetividad no es una polaridad, sino que se presenta con diferentes niveles o grados (Kerbrat-Orecchioni 1980, p. 156) vemos que la subjetividad aparece de manera mucho más ligera que en el enunciado anterior, relativa a la

²⁰ En esta oportunidad también se han resaltado con barras diagonales los deícticos para comprender la relación. En general esta marca será utilizada exclusivamente para los subjetivemas, y cuando no, será aclarado oportunamente.

gestión nacional previa. El enunciador se expresa positivamente sobre esta política, pero siempre en relación a los aportes de la política local. En tercer lugar, vemos a la par de estos elogios un distanciamiento, ya en relación a la política que rige las tarifas de los servicios públicos, en las que el enunciador se permite incluso, en presencia de su funcionario más citado, el uso de un lenguaje soez que sienta una polifonía con el protocolo que siguen otros funcionarios públicos:

Urtubey: “(...) aparte es una cuestión /casi de sentido común/ (...) yo entiendo que algo /te afecte/ un poco más, un poco menos, pero cuando /vos/ pagabas 200 /mangos/ y te vienen 10 /lucas/, y /vos/ cobras 7, /vos nunca/ lo vas a pagar y /chau/, se terminó la discusión, /ya está/, es un problema de la empresa /no tuyo/ (...)” (Anexo p. 7)

Vemos el uso coloquial de las personas, presente en el uso de los pronombres personales como /te afecte/ o /vos/, es un giro discursivo que construye una imagen del enunciatario con el objetivo de acercarlo al sujeto de la enunciación, ya que el reconocimiento de la deixis “...no sólo identifica objetos pertenecientes a la situación de la enunciación del discurso sino que interpreta las valoraciones que el hablante le adjudica a dichos objetos” (Marafioti, 2002, p. 127) Nuevamente se apela al contexto para reconstruir el sentido en ciertos subjetivemas como /mangos/, /lucas/ y /chau/; que además de ser considerados coloquiales, contrastan enormemente con el discurso técnico, jurídico y formal que utilizan los funcionarios. Es interesante pensar que, a pesar de lo que la imagen construida desde las políticas de comunicación del gobierno de la provincia de Salta se erijan como favorables al gobierno de Mauricio Macri²¹, la instancia de la enunciación en el presente corpus sugiere una distancia entre ambas posiciones políticas.

El enunciado completo es un recorrido que, más que tratar temas de agenda, permite que el enunciador actualice una posición política del

²¹ Incluso las lecturas en el nivel del enunciado sobre el recorte que compone el corpus de esta investigación permite interpretar este acercamiento. Debido a varias apariciones cruzadas, a que públicamente los funcionarios aparecen juntos y que Urtubey enuncia repetidas veces a Macri.

gobierno local y del gobernador. Mediante las posturas tomadas frente a estas, lo ubican por afuera de las fuerzas enunciadas:

Urtubey: “Y /mi preocupación/ es que un partido de /origen popular/, cómo el partido en que /yo milito/ desde que tengo 14 años, no tenga los /reflejos/, la /capacidad operativa/, y el /entendimiento/ de poder expresar lo que hoy la sociedad argentina está pidiendo”. (Anexo p. 7)

La subjetividad y la deixis permiten pensar que el enunciador está construyendo una posición divergente para el gobernador, separada de las otras enunciadas, inclusive del peronismo en términos generales y no dentro de la dicotomía de /gorilas de izquierda/ y /gorilas de derecha/ planteada en los primeros sintagmas.

La subjetividad y la sociología del deporte

Cuando se plantea una investigación cualitativa desde el análisis documental y sobre todo desde una perspectiva semiótica, el corpus (los textos) ofrecen abiertamente elementos que el investigador debe desmenuzar del sentido general, y algunos aparecen más evidentes que otros. La actual experiencia en el proceso de abordaje a estos textos develó cierta estrategia por parte del enunciador en la que de diversos modos evocaba un símbolo que en nuestro país tiene una trascendencia innegable: el fútbol.

Pablo Alabarces (2000) es un sociólogo argentino que estudió el deporte desde su disciplina, y vale aquí de manera introductoria para comprender la dimensión que ocupa simbólicamente este deporte en nuestro país:

“En el caso argentino, el más cercano a mi experiencia de trabajo, operó una causa primera: justamente, el peso del deporte – principalmente el fútbol– en la constitución de la identidad y la subjetividad. El deporte se superpone a situaciones identitarias clave: la socialización infantil, la definición de género –especialmente, la masculinidad–, la conversación cotidiana, la constitución de colectivos” (p. 12).

El sociólogo afirma que si bien el fenómeno del fútbol ha sido pensado como una manifestación popular, ante el cambio en la estructura social en la Argentina, ha pasado a ser un fenómeno transversal a los grupos sociales, pero sobre todo en sectores medios y medios bajos, lo que está relacionado también con la transformación de este deporte en una mercancía que los medios utilizan, generando un lugar donde se manifiestan exclusiones (Ídem, 2000, p. 215). Se entiende por lo antes sintetizado el carácter crítico de esta lectura sobre el deporte y sus manifestaciones mediáticas, pero lo que más compete a este estudio es la importancia del carácter simbólico de este deporte en el campo argentino: “La cultura futbolística argentina practica un imperialismo simbólico y material; simbólico, en su inflación discursiva, en su captación infinita de públicos, en su construcción de un país futbolizado sin límites” (Ídem, 2000, p. 216). Se puede entonces, desde la sociología de Alabarces, pensar este fenómeno no simplemente como ocupando un lugar privilegiado en el imaginario Argentino, sino también como un espacio donde se sostienen ciertos elementos simbólicos como la masculinidad y la juventud; y todo esto potenciado por los medios de comunicación y la ampliación del consumo del fútbol en la estructura social Argentina.

Habiendo entendido la perspectiva desde la cual se observa este deporte, podemos ver las huellas que ponen en relación al funcionario en cuestión con este mundo. Desde la instancia del enunciado se identifican distintas estrategias: Piezas noticiosas que cuentan con el testimonio del gobernador aunque la temática parezca trivial en la agenda de un gobernador²², podemos ver también algunas alusiones a este deporte en noticias que no tienen relación alguna con el fútbol y sin embargo el gobernador es inquirido sobre ello²³. En el nivel de la enunciación hay

²² A modo de ejemplo: el 16/06 20:48 presentan la noticia de un partido amistoso de Boca Juniors en Salta. El gobernador aquí da información sobre el plantel y otros grandes equipos que irían a Salta, incluso da su opinión personal que “no tiene que ver con mi autoridad de gobernador” (Anexo p. 9), lo cual juega el papel de personalizar y asociar su figura al fútbol.

²³ Por ejemplo, en una noticia del 20/06 entrevistan a Urtubey al respecto del final de Tecnópolis en Salta, y el cronista le consulta al respecto de porque no se transmiten los partidos de la selección en el aire local, a lo que el gobernador asegura que va a verificar (Anexo p. 11)

estrategias en las que el enunciador apela, ante la presencia de este agente, subjetivemas específicos de este mundo del fútbol, por ejemplo:

Urtubey: “*Cuando llegue el /campeonato local/, como decimos, bueno nos sacamos /la argentina/ y peleamos cada uno por /su barrio/, por /su pueblo/, por /su club/, en elecciones discutimos lo que haya que discutir*” (Anexo p. 8)

En este enunciado identificamos subjetivemas como /campeonato local/, /la argentina/ (camiseta) /barrio/ /pueblo/ /club/, todos intrínsecamente sustantivos, y a pesar de no provenir ni de adjetivos o verbos; e incluso de no ser ni evaluativos ni axiológicos, son subjetivemas debido al contexto y la polifonía: Estamos hablando de un enunciado que plantea una exposición formal del enunciador al respecto de la opinión del gobernador en torno a los conflictos con el ministro de energía de la nación y el propio Presidente. Todo el texto que envuelve al enunciado busca la responsabilidad política del conflicto y también exonera la separación pública y privada de las críticas realizadas, esto a través del lenguaje formal, por ello es que un uso metafórico de la terminología futbolística para hablar de una disputa política, subjetiviza estos sustantivos.

Estos elementos léxicos son enunciados al momento de asumir una postura conciliadora por parte del enunciador, es por ello que no resultan axiológicos como los sustantivos, sino estilísticos, ya que se encuentran en el nivel significante²⁴ (Kerbrat-Orecchioni, 1980, p. 97). Es decir que no está apelando a este recurso retórico como una injuria hacia el campo político, sino que lo hace con la finalidad de exponer un carácter específico del enunciador, y no de lo enunciado. Si pensamos que utilizar una metáfora para denominar a los cuadros políticos como “clubes”, y a las elecciones democráticas como “campeonato local”, y todo ello no cumple la función de negativizar las fuerzas presentes en el enunciado, no es difícil pensar que la estrategia del enunciador tiene el objetivo de autodefinirse. Es decir que el sentido que trasciende no está relacionado con los cuadros o partidos políticos

²⁴ Utilizo el mismo término que la autora para referirse al lugar de los recursos estilísticos, pero entiéndase que desde la teoría de la enunciación este nivel está en el enunciado pues no se ha conceptualizado la matriz significante-significado.

colocados detrás de estos subjetivos por el enunciador, sino con un aspecto del espacio discursivo al que pertenece esta terminología.

Una de las más enfáticas estrategias a este se recupera desde una entrevista al Ministro de Salud de la provincia el 23 de junio de 2016, se trae a colación un percance menor del gobernador ocurrido durante un partido de fútbol, y lo hace comparándolo con Leonel Messi, figura internacionalmente reconocida del fútbol:

Oscar Villa Nougues: Continuamos con el número de vacunas que teníamos previsto, hay disponibilidad de vacunas, acá dentro de este equipamiento que estamos entregando a los centros de salud, pueden ver muchas heladeras de una gran capacidad, justamente la idea es mejorar esa capacidad de almacenamiento para que los centros de salud puedan disponer no solo de vacunas sino de medicamentos que tengan que conservar la cadena de frío.

Cronista 9: ¿Qué se entiende del estado de salud del gobernador de la provincia, sabemos que tuvo un inconveniente justamente jugando al fútbol puede ser?

Oscar Villa Nougues: Si, tuvo un /inconveniente/, un /problema muscular/, que /no es de ninguna manera algo grave/, ni /mucho menos/. /Seguramente/ se va a reponer en 24, 48 horas y va a retomar sus actividades. Es una /cosa menor/, por decirlo de alguna manera.

Cronista 9: ¿Qué es /precisamente/ lo que tiene?

Oscar Villa Nougues: Un /desgarro/ en uno de los músculos de la pantorrilla, que bueno, /seguramente/ /el gobernador/ quiso hacer /uno de esos goles.../

Cronista 9: ¡A lo Messi!

Oscar Villa Nougues: /A lo Messi/, y bueno, tuvo este inconveniente. (Anexo p. 13).

Si bien por sí solo este enunciado tienen un profundo valor semántico, si sumamos a este la perspectiva del contexto cobra aún más importancia. El contexto en las teorías del discurso es entendido de manera diferente que en la lingüística tradicional, donde se separa el texto del contexto para entenderlos por separado. Para Maingueneau (1996) el contexto en el análisis del discurso “...no estudia de manera inmanente los enunciados para luego relacionarlos con diferentes parámetros “externos”, situacionales: se esfuerza, por el contrario, por aprehender el discurso como una actividad inseparable de este contexto” (p. 29). Desde la teoría de la enunciación entendemos el discurso también como ese momento de tránsito por el cual el texto se contextualiza, el discurso es todo, la contextualización y el texto juntos, mientras que la enunciación y el enunciado son sus componentes (Filinich, 1998, p. 30). Sabido esto podemos pensar ahora qué aporte semántico hacen las marcas recientemente descritas.

El caso citado al principio del párrafo anterior hace una alusión al fútbol en un contexto que tiene el efecto de multiplicar el modo elogioso en el que se presenta la estrategia. No solamente se compara al gobernador con una estrella de fútbol, sino que se lo hace en pleno auge de la copa América Centenario, un suceso del fútbol americano definido por su web oficial como la competencia más antigua de fútbol continental, participando 16 equipos en 10 ciudades norteamericanas y por primera vez jugado fuera de Sudamérica²⁵. El texto al que refiero ahora fue enunciado el 23 de junio de 2016, tres días antes de que la selección Argentina disputara la final del campeonato contra el seleccionado de Chile.

Teniendo en cuenta las huellas del enunciados citadas al principio del apartado y su contexto, es fácil identificar la estrategia elogiosa que el enunciador está desplegando sobre la figura del gobernador, pero podemos entender más que esto. Desde la mirada de Alabarces y teniendo en cuenta el contexto podemos entender que la estrategia es extender este elogio a varios campos sociales, y no necesariamente a aquellos desplegados en el campo del poder o la política partidaria, o el ciudadano medio al que este telediario

²⁵ Toda la información sigue disponible en <http://es.ca2016.com/about> (consultada el 08/07/16)

dirige sus enunciados (hablando fuera del simulacro de la enunciación), de alguna manera la estrategia de construcción de esta imagen devela la idea que el enunciador se hace del enunciatario. Se construye un discurso que puede valorar positivamente una gran audiencia, masiva pero entre lo popular y lo que las clases medias²⁶ también tienen en consideración según su entender.

El enunciador constituye entonces, desde el elogio, una figura aceptable para lo que a su entender es un espectro amplio de público, esta imagen del enunciatario se interpreta a partir de relacionar estas huellas con el contexto citado, porque se comprende que “...es el acto de decir el que funda al sujeto y simultáneamente al otro en ejercicio del discurso” (ídem, 1998, p. 15). Pero esta amplitud no es la única característica con la que se dota al agente en cuestión, es necesario considerar que la estrategia también otorga las virtudes de una imagen construida desde la masculinidad y la juventud, aspectos valorados positivamente desde la percepción de la juvenilización de las pantallas y en la mayoritaria presencia masculina en los estratos públicos²⁷. Sobre este último aspecto volveremos en el último apartado de este capítulo.

La imagen de Urtubey y el campo de producción histórica

Cuando caracterizábamos el corpus de esta investigación centrándolo en su carácter como producto audiovisual, se habló de que el programa como tal tenía una construcción muy pobre en su propuesta visual, en comparación con otros productos similares que apelan a otro tipo de retórica visual para vestir sus textos; o incluso con lo que la doxa de los medios más tradicionales sugiere, inferida desde los ya clásicos manuales del periodismo televisivo. Se expresó que en muchos aspectos funcionaba como un apoyo, un componente

²⁶ Cabe aclarar que se hace referencia a la imagen que el enunciador construye del enunciatario en la instancia de la enunciación, y no a un grupo determinado con parámetros de la sociología cuantitativa que escapan y no competen a este estudio.

²⁷ Me atrevo a ir más allá y pensar que el hecho de apelar a estas metáforas pone al enunciador en una posición en la que sobredefine las relaciones de la política partidaria, las dota de un carácter masculino, podría ser tema para una futura investigación.

auxiliar al texto oral que pocas veces constituye en discurso su relación con la instancia de la enunciación. Sin embargo esta constante se rompe en algunas ocasiones, y sobre todo en enunciados que tienen como actor principal al gobernador Urtubey. Ya que se ha expuesto que la lectura de las imágenes, por las características del texto previamente descritas, no tiene un carácter preponderante en este análisis, es justo aclarar que en este caso se hace menester ponerlas en la palestra pues el sentido completado con ellas trasciende lo perceptible desde la mera oralidad del texto, haciendo necesario apelar a un análisis multimodal, al menos parcialmente.

Un caso paradigmático dentro del corpus es el texto obtenido de la emisión del 11 de Julio, que expone un extenso informe de la cobertura realizada durante las conmemoraciones de los 200 años de independencia, tanto en Tucumán como en la plaza capitalina salteña. Es un caso paradigmático por varios motivos, primero: los recursos a los que apela este recorte en particular sobresalen en comparación al resto de las emisiones, apela al relato de los metaenunciadores, al audio directo del presentador del evento y del himno cantado, información complementaria en los zócalos e imágenes que construyen una cronología de los hechos en esa jornada. Con respecto a esta retórica sobresaliente, es interesante remarcar que se produce una inclinación fuerte hacia los fundamentos de la neotelevisión, no tanto el despliegue técnico -que sí constituye un factor para entrar en esta clasificación- sino más por la extensa autoreferencialidad (Farré, 2004, p. 53) al respecto, la televisión se enuncia a si misma:

Sumeia Jadur: “Cabe destacar que desde horas de la mañana, desde muy temprano las cámaras de canal 9 se hicieron eco de todo esto y usted lo pudo disfrutar a través nuestra pantalla como también así la cobertura exclusiva de lo que sucedió durante la tarde ya en nuestra ciudad” (Anexo p. 14)

La referencia se repitió en emisiones de días anteriores, expresando una anticipación a la amplitud de la cobertura. Este despliegue de recursos evidencia de alguna forma el tratamiento preferencial y enfático otorgado a esta fecha en particular, que no debe entenderse como un deber a priori de

los medios de comunicación, sino más bien como un evento que tiene una relación estrecha con el Estado. En un proceso de caracterización del mismo, Bourdieu realiza una enumeración de diversos elementos de la vida social sobre los que tiene injerencia en su proceso de sostenimiento del monopolio de la violencia, tanto física como simbólica, y dentro de este último concepto integra el del calendario y el tiempo público:

“...en el corazón mismo de nuestra memoria, encontramos el Estado, con sus fiestas ciudadanas, civiles o religiosas, (...) Así pues, nos encontramos todo un conjunto de estructuras de la temporalidad social marcada por señales sociales y por actividades colectivas. Las constatamos incluso en el corazón de nuestra conciencia personal” (Bourdieu, 2014, p. 11)

El sociólogo afirma que las fechas del calendario, como la fecha en cuestión, tienen un peso simbólico fuerte sobre los agentes individuales, pero a la vez están naturalizadas en lo más profundo de la conciencia. Afirma que la relación entre estos calendarios y el Estado como “campo de la función pública” (p. 7) van más allá de las fechas y conmemoraciones, calendario escolar y laboral. Él afirma que esto se extiende sobre la noción de que el Estado impone un “tiempo público” que a la vez representa el orden público, ya que este “...reposa en el consentimiento: el hecho de que nos levantemos a la hora supone que aceptamos la hora” (ídem, 2014, p. 13).

Es interesante el uso de la palabra conciencia, ya que la palabra implica cierta ausencia de reflexión ante los hechos, y no ha sido la única postura al respecto pues muchos investigadores afirman que este “tiempo” es tan profundo en su raigambre como resultado de una concienzuda intervención del Estado:

“La construcción y permanencia del Estado requiere de un pasado común que cohesione y otorgue conciencia de identidad al colectivo social. Por “conciencia de identidad” (Erikson 1980), se entiende la elaboración racional compleja de la percepción inmediata de la propia igualdad y continuidad en el tiempo y de la percepción asociada a ella,

de que también los otros reconocen esa igualdad y continuidad” (Lasso, 2007, p. 2)

Ya los revisionistas de la historia de las sociedades hablan del surgimiento de la historia, ya no como relato sino como ciencia, por una necesidad de los incipientes Estados naciones de organizar un pasado glorioso sobre el cual erigir su legitimidad (Arostegui, 1995, p. 56). Se entiende entonces este proceso que está dentro de la identidad y las representaciones de la gente como una responsabilidad del Estado, a través de sus diferentes aristas. “La elaboración de una historia patria logra cumplir esos objetivos y es instalada como imaginario compartido, fundamentalmente, por la acción educativa promovida por el Estado” (Lasso, 2007, p. 351)

Es por esto que el énfasis dado a una fecha conmemorativa como el 9 de julio no se presenta como un deber de un medio, ni como un acto de patriotismo o una decisión editorial espontánea; ante lo citado, es posible pensar que esto evidencia la presencia del Estado. Esto está reforzado desde el punto de vista del enunciado a través de la jerarquía y el tiempo de pantalla, ya que el informe completo sobre los festejos, en la que aparecen enunciados funcionarios y todo el despliegue estatal y patriótico, tiene una duración de 13’, mientras que los testimonios de los vecinos y su experiencia dura 5’. A la vez jerárquicamente (temporalmente hablando) se impone primero la visión oficial, con gran multiplicidad de recursos, y en el siguiente informe solamente se apela a la entrevista como recurso, y los planos de *inserts* que ilustran las mismas están mayormente integrados por imágenes del gobernador saludando al público. Si bien los factores nombrados al último no competen a la teoría del discurso, sí nos interesan desde el punto de vista del análisis del contenido del enunciado, ya que contrastando con nuestra teoría se ve el espacio preponderante del Estado sobre el pueblo, ahora lo veremos más claramente en la instancia de la enunciación.

Antes de llegar concretamente a lo mencionado al principio del apartado (la importancia de la imagen en esta fecha en particular) es necesario exponer los subjetivismos a los que se ha apelado en la construcción de este discurso en particular. Al abordar el texto ha sido evidente la

presencia masiva de subjetivemas, que sobresale en la lectura ya que entendemos el texto periodístico como uno que goza de una gran pretensión de objetividad (Farré, 2004, 34). Este y otros textos son ejemplos de momentos en los que la subjetividad está presente de manera observable, y su patente relación con el Estado será analizada más adelante. Por ahora es necesario presentar los subjetivemas utilizados en este enunciado, todos interpretados como elogiosos del campo simbólico en cuestión: patriotismo, heroísmo, orden:

“/multitudinario desfile/ (...) Se lució con /orgullo/ la bandera argentina que fue la /gran protagonista/ (...) /atrajo multitudes/ (...) /verdaderos dueños/ de esta patria (...) /desfile larguísimo/ (...) /desfile intenso/ (...) se ocupó /todo el abanico/ (...) fecha /tan importante/ (...) El ambiente del lugar /fue especial/ (...) los edificios históricos /se luzcan/ con una /iluminación diferente/ (...) ¡Viva la patria!/ (...) de una manera /especial y emotiva/ (...) bandera argentina /gigante/ (...) /gesta/ güemesiana que /fue clave/ (...) /broche de oro/ (...) /escenario principal/ (...) /nos emocionamos/ (...) /cultura popular/ (...) /mensaje de libertad/ (...) /sacando la patria adelante/ (...) /Viva la patria/ (...) Que se escuche en /cada rincón/ (...) /tierra maravillosa/ que se llama Salta (...) aplauso /bien pero bien fuerte/”(Anexo p. 14-17)

Los subjetivemas son absolutamente elogiosos de los hechos de la jornada, y como es de esperarse todos ellos conducen a determinados capitales simbólicos del campo del poder que se valoran positivamente: la bandera, la patria, el heroísmo, la historia. Ha desaparecido la contrapartida de estas fuerzas y lo que ha quedado ponderado es este enunciado, aparentemente a priori y sin más sentido que el mero patriotismo, son estos valores mencionados. Este sería un posible camino del análisis, si éste fuera estrictamente sobre la oralidad. Pero ésta es una instancia en la que la imagen cumplirá un rol fundamental en la instancia de la enunciación.

El tiempo de pantalla al que estamos haciendo referencia ahora, sobre el cual se han desplegado los subjetivemas previamente citados y asociados a ciertos valores que se podrían fácilmente considerar como indicios de la

presencia estatal, no está solamente ilustrado con los hechos descritos en la crónica, sino que en cada una de las imágenes está presente el Gobernador, y no solamente es importante el hecho de que esté presente, sino la manera en la que lo está. Pero antes ¿Qué implica que los planos del funcionario sean emitidos simultáneamente con toda esta construcción subjetiva en la instancia oral del enunciado? Se produce otra relación, una que está al nivel de las imágenes: Los planos generales -que salvo dos excepciones son las únicas ocasiones donde se ve al público durante toda esta secuencia -se puede consultar anexo para más precisión²⁸- se intercalan selectivamente con la imagen de Urtubey, que no está solo sino acompañado por su flamante pareja.

Así a través de recursos de montaje, como el fundido, se mezclan las imágenes: Urtubey y la bandera argentina, con el público colmando la plaza, cantando el himno, caminando en una pasarela y saludando (besando) a la gente, parado junto a otros funcionarios públicos y siempre junto a Macedo. Este recurso de montaje está ya produciendo un sentido de asociación entre estas imágenes, apelando a la más elemental regla depurada por los primeros teóricos del montaje, que de hecho es tan fundante de esta teoría que se ha denominado efecto-montaje: “...aquello que resulta de la asociación arbitraria o no de dos imágenes A y B, relacionadas una con otra, pues determinan en la conciencia que las percibe una idea, una emoción, un sentimiento extraños a cada una de ellas.” (Sánchez-Biosca, 1991, p. 36) Es decir que por sí ambas imágenes tienen valor semántico, pero que en la consecución de estas, y más aún si se apela a un recurso como el fundido cruzado (ambas imágenes se ven simultáneamente), se crea un sentido que trasciende a ambas, y en este caso dota a la una de la otra. Y así llegamos a la segunda relación, la que se produce entre la oralidad y la imagen, y a la vez entre la oralidad y el efecto montaje. En un análisis sincrónico de estos dos elementos la interpretación permite, no solo poner en junción a la figura del gobernador con estos

²⁸ Como una herramienta complementaria para analizar esta pieza informativa se ha expuesto el contenido en una tabla sincrónica que expone el contenido oral, escrito, sonoro y visual simultáneamente, que a diferencia de la linealidad de las desgrabaciones del anexo, puede expresar con más claridad lo que se intenta dejar claro en este apartado, que es la relación entre la oralidad y la imagen estrictamente en determinados casos paradigmáticos. (Anexo p. 74)

símbolos positivamente subjetivizados, sino también permite pensar que en el nivel de la enunciación se produce una relación de sinonimia: Urtubey y estos elementos, es decir, la presencia estatal, son la misma cosa.

Entonces la jornada patria cubierta con una excelencia sobresaliente al resto de los textos, y cuya ponderación a través de los subjetivemas indicarían una fuerte presencia estatal, igualan en el sentido otorgado a estos símbolos a la imagen del gobernador. La riqueza semántica de esta relación cobra más trascendencia si pensamos en estos elementos desde una perspectiva histórica primero y sociológica después.

Andrea Jimena Villagrán realiza un trabajo detallado sobre la reconstrucción de la figura del General Martín Miguel de Güemes como “héroe gaucho”, basándose en análisis literarios y sociológicos descubre cómo el concepto del gaucho se ha transformado a la par de las reconstrucciones que ciertos grupos sociales han hecho en diferentes momentos históricos. Afirma que “lo que puede ser entendido, asumido, reconocido y valorado como “pasado” se transforma socio históricamente” (Villagrán, 2012, p. 16). Buena parte de su trabajo consiste en un análisis sociológico del desfile del 17 de junio, que el diseño de este trabajo consideraba dentro de su recorte temporal, pero lamentablemente por la programación del canal y los criterios de selección de la muestra no ha sido posible incluir la cobertura de esta fecha en el marco de este estudio²⁹. Aun así, los conceptos desarrollados por Villagrán nos permiten abordar el carácter que toma la subjetividad en estos textos durante el período previo y posterior al 17 de junio, así como también nos permite interpretar ciertos elementos léxicos subjetivos atados positivamente a estos conceptos durante la cobertura de eventos patrios (como es el caso en cuestión) y llegar así a poder vincular estas marcas del enunciado y el sentido de la enunciación con la sociología de Bourdieu.

²⁹ Lamentablemente la cobertura del desfile se hizo como una emisión especial, fuera del horario del N9 y también lejos del formato aquí analizado y sus códigos. Salir del recorte sería un acto de mala fe, aunque la pulsión crítica permite pensar instantáneamente varios conceptos presentes en este trabajo para pensar a Urtubey y Macedo vistiendo el poncho salteño.

Pensando en el 9 de julio como el ápice de este discurso, la presencia de estos símbolos no es casual, así como tampoco es casual que las marcas del enunciado permitan ver al enunciador en una tendencia bastante clara hacia elogiarlos, y por carácter transitivo también a los depositarios, portadores y evocadores de ellos, que en este caso son los funcionarios presentes en este texto, principalmente Urtubey. Según Villagrán en este tipo de fechas es cuando más se evidencian estas estrategias:

“En los discursos que frecuentemente circulan en Salta, a través de variados soportes materiales, en los actos públicos y rituales oficiales organizados por los distintos gobiernos (...) se invoca una especie de filosofía espontánea de la historia desde donde se explica el presente recurriendo a un sentido común histórico, que opera como matriz interpretativa, un tamiz a través del cual se hilvana una relación casual e innegable entre *pasado* y presente” (ídem, 2012, p.16, las cursivas son de la autora).

La autora aquí arriba entonces a la noción de “campo de producción histórico” (ella lo atribuye a Trouillot, en principio al menos) retomados desde la perspectiva de Bourdieu, desde la cual ésta “historia” es producida de manera no experta, poniendo en juego distintas formas de producción “Entre ellas, eventos rituales y ceremonias conmemorativas, donde se escenifica y recrea dramáticamente *el pasado*, y las distintas técnicas y mecanismos de memoria que suceden en la vida cotidiana” (Villagrán, 2012, p.16). Entendiendo este campo como parte del campo simbólico, donde es este el capital circulante, comprenderemos las estrategias discursivas presentes en los enunciados a continuación.

Se dejará la palabra del propio Gobernador para el final, ya que antes es preciso analizar otras citas donde se evidencian estos símbolos valorizados positivamente por el enunciador, y que sustentan el supuesto de que estos elementos son utilizados para elevar la figura de Urtubey y algunos funcionarios, y en consecuencia, la presencia estatal. Varios textos siguen este mismo ordenamiento discursivo, veremos cómo desde la subjetividad también se construye positivamente esta imagen apelando a este *campo de*

producción histórica, primero en un enunciado que apela al ex funcionario Guillermo López Mirau como agente principal de un texto altamente subjetivo.

Desde el nivel del enunciado percibimos ya que el contexto de producción y la jerarquía sugieren una clara tendencia hacia enfatizar el mensaje. Se trata de una noticia del día 23 de junio ordenada inmediatamente después de una noticia ya citada (de las 20:20 horas), que resulta muy elogiosa de la reforma en cuestión. Desde la deixis y con preponderancia de los apelativos vemos que la estrategia del enunciador en el cuerpo del enunciado utiliza diversos recursos para dirigir el discurso prácticamente de manera unilineal, y principalmente marcando el texto con el nosotros inclusivo:

“(...)reconocimiento y orgullo hoy para /los salteños/ (...) también a los valores que /queremos tener/ como argentinos y los /salteños tenemos/ (...) reconocimiento también al /aporte del salteño/, de /los salteños/ (...) porque el voto /lo hicimos acá/, lo /hicimos juntos/ (...) en equipo /todos los salteños/, y hoy /estamos aportándole/ al país innovación, creatividad (...) ¿cuál es la enseñanza? /lo hicimos/, /hicimos los salteños/ juntos, porque /nos pusimos/ un objetivo, /cada vecino/ en una capacitación, (...) demostró que /podíamos apostar/ a cambiar, (...) Ese es el aporte que /hicimos como salteños/ (...) lo importante ¿Qué es? que se va a usar un sistema basado en /el sistema salteño/ (...) ¿qué es lo importante acá? Que se tomó /nuestro aporte/ desde Salta, (...) Así que /los salteños/ no /hemos aportado/ no (...) reconoce /nuestro aporte/ al presente, al futuro y a la calidad de nuestro país. “(Anexo p. 17-18)

El texto contiene recursos variados, visibles en los subjetivemas³⁰, pero los apelativos y deícticos recién citados permiten pensar en la dirección y el

³⁰ Los subjetivemas elogiosos y claramente direccionados son de una gran variedad: apelativos, adjetivos axiológicos, preguntas retóricas, sustantivos intrínsecamente axiológicos y emocionales: *“/el impulsor/ /reconocimiento y orgullo/ /todo el país/ /reconocimiento/ /figura nuestra/ /nuestro héroe Güemes/ /aporte/ que hizo salta a la historia /los valores/ /aporte del salteño/ /lo hicimos/ acá /hicimos juntos/ /en equipo/ /todos/ los salteños, estamos /aportándole/ /innovación/ /creatividad/ tanto necesita /transparencia/ /necesita/ esa /calidad/ /despejada todo tipo de duda/ /obviamente/ que fue un /trabajo complejo/*

punto de vista que el enunciador hace trascender en el sentido. Se puede observar que las preguntas retóricas, que Kerbrat-Orecchioni considera dentro de cierta subjetividad modalizante (Kerbrat-Orecchioni 1980, p. 168) característica de los discursos periodísticos, pero que en este caso no se utiliza para plantear una duda sino para mantener el eje del discurso dentro de lo que el enunciador sostiene positivamente desde la subjetividad, cumplen una función de framing. El enunciador puede mantener este eje vigente gracias al recurso de las preguntas retóricas, pero a la vez sabemos que el framing supone una valoración que no solamente corresponde al enunciador, sino también al concepto que en la instancia de la enunciación se construye sobre el enunciatario. Entendemos desde esta teoría que estos valores relatados y positivizados ponen la noticia en el pedestal no por su valor intrínseco, sino porque también dependen “...tanto de la proximidad y del compromiso que se presumen para cada individuo como de las resonancias a un contexto amplio de cultura política” (Sábada, 2008, p. 83).

Analizando el estrato del enunciado, podemos ver que el contexto de la noticia es también favorable pues, a estas ideas, ya que días antes los textos del recorte anunciaban el reconocimiento a nivel nacional de Güemes como héroe nacional y se promulgaba el feriado a la fecha de su muerte. El enunciado lo trae a colación:

Guillermo López Mirau: *“/La verdad/ que un motivo de /reconocimiento y orgullo/ hoy para los salteños porque /nuestro Presidente/, el Presidente de la nación, está presentando un proyecto para que todo el país tenga voto electrónico, y creo que en Salta hace pocos días hemos podido tener /el reconocimiento/ que merecía una /figura nuestra/, como nuestro /héroe/ Güemes, el aporte que hizo Salta a /la historia/, que hizo a la /defensa del país/, también a los*

como cualquier /objetivo ambicioso/ /¿cuál es la enseñanza?/ /salteños juntos/ /cambiar/ y a /mejorar/ /mejorar la calidad de nuestra democracia/ /montón de detalle/ lo /importante ¿Qué es?/ Pero /¿qué es lo importante acá?/ nuestro aporte desde salta, y el aporte /¿cuál es?/ elegir de manera /más libre/ y de manera /más transparente/ hemos /aportado/ no solamente en la historia, /construcción/ del país, reconoce nuestro /aporte/ al presente, al futuro y a la /calidad/ de nuestro país”.

/valores/ que queremos tener como argentinos y los /salteños tenemos/”

Es interesante pensar en el sentido general de los enunciados como un todo, como el sentido construido, desde esa perspectiva podemos ver en este enunciado cómo los elementos del campo de producción histórica (*nuestro /héroe Güemes/ (...) el /aporte/ que hizo salta a /la historia/ (...) /defensa/ del país*) son puestos al mismo nivel que la reforma política y el feriado. El heroísmo (dado por sentado como positivo) del General Güemes y la defensa del país doscientos años atrás cobran vida en este calendario que la agenda del medio reanima, es un capital social y simbólico que los agentes autorizados traen a colación con el ánimo de legitimar su posición en el campo correspondiente, el campo administrativo, y por consecuencia en el campo del poder, ya que vemos que Bourdieu contempla este último como un mercado donde se intercambia tanto con capitales económicos como culturales (Bourdieu, 2014, p. 369). Entonces estos capitales están igualados en sentido, ya que en la enunciación aparecen indistintos jerárquicamente, y por ende, parecería que tanto la gesta guemesiana como la reforma política son capitales ostentables equitativamente por estos agentes en el campo correspondiente.

No sería errado pensar también que en este enunciado en particular la deixis no está apuntando a un agente en particular, el nosotros inclusivo hace partícipe de todo el sentido a */nuestro aporte/* que lo */hicimos juntos/* todos */los salteños/*. Esto sería cierto si por jerarquía la cita del metaenunciador no permitiera interpretar todo el enunciado como otro caso de personalización política:

Sumeia Jadur: *“Y ante esta presentación del Presidente de la nación Mauricio Macri en referencia al voto electrónico recordemos que en nuestra provincia ya fue implementado y que /el impulsor/ de este voto electrónico fue López Mirau con quién tuvimos /la oportunidad/ de hablar.”*³¹ (Ver Anexo p. 17)

³¹ Este copete está pegado a las declaraciones de Macri sobre la reforma política, donde no se hace mención alguna de nuestra provincia como partícipe de este proceso.

Esta cita permite despejar ciertas dudas al respecto de la posición del enunciador, podríamos considerar las marcas de la deixis como una estrategia más de persuasión, ya que el sentido que efectivamente trasciende solamente aporta estos capitales a los agentes dotados del hábitus correcto para participar en el campo del poder.

Y en el ápice de este constructo simbólico desplegado en el caso paradigmático del 9 de julio, encontramos la entrevista que Rolando Soria realiza al gobernador Urtubey. Por supuesto que se da por entendido que para la teoría de la enunciación este despliegue de la oralidad debe considerarse indistintamente, pues la huella del enunciador están presentes en cada uno de estos niveles (Farré, 2004, p. 29); pero aunque así se lo hiciera, no es necesario recurrir a un análisis aislado del contexto (plenos festejos del bicentenario, momento culmine del montaje, habla el gobernador de Salta) para poder interpretar lo enfático del enunciado, podemos inferirlo a partir de las huellas que la subjetividad del lenguaje deja en la instancia de la enunciación.

El enunciado está encabezado por un sintagma de una riqueza semántica que merece ser analizado detenidamente:

Urtubey: “/Digo/ que lo que hoy /tenemos que hacer/ en realidad es recordar esas cosas que /recitábamos de chicos sin entender/ y llevarlas a la práctica”

La primera persona del plural está constituida por un verbo performativo, es decir que la deixis en este caso otorga una cuota superior de subjetividad a todo el enunciado, ya que el acto performativo presupone vincular necesariamente la primera persona con el enunciador (Lozano y VVAA, 1993, p. 176). Lozano nos dice aún más al respecto: “...el hablante expresa al enunciarla su intención de proponer una aserción (...) asume cierto compromiso respecto a tal acto (respecto al valor social de la afirmación categórica (...) deja entender su creencia en el enunciado y presume estar cualificado para asertar”, el hablante que ejecuta el performativo no solamente integra las voces del agente y de la enunciación, sino que también se compromete con este acto de habla y se presenta como apto y autorizado

para hacerlo. Es una marca fuerte de subjetividad que logra trascender, aunque sea momentáneamente, el simulacro de la enunciación, ya que los sujetos se mezclan, se produce un sincretismo (ídem, 1993, p. 175) entre el actor y el sujeto de la enunciación, esto ya pone al enunciador y al agente en una estrecha relación de equidad.

La aserción, considerada por Benveniste como una de las tres funciones sintácticas de la lengua, o modalidades enunciativas (Marafioti, 2002, p. 142) implica el tipo de relación que el enunciador establece con el enunciatario, y en este caso la aserción integra “...uno de los dos términos de la categoría de transformación (...) tal como se manifiesta en el hacer-ser o en el hacer-hacer” (Greimas y Courtes, 1979, p. 41). Es decir que el performativo está afectando todo el enunciado y dotando al enunciador (y al agente por su performatividad) de cierto poder sobre lo enunciado. También ayuda a esto la modalidad imperativa (“*tenemos que hacer*”) subordinada a esta aserción indica un discurso de autoridad, el imperativo es una señal de dominio y es un deseo de poder (Kerbrat-Orecchioni, 1980, p. 249).

Desde el análisis de los subjetivemas vemos replicadas las isotopías que antes habíamos considerado por fuera de este concepto, pero ahora es oportuno comprenderlo desde tal posición pues nos permite acercarnos al sentido ulterior que se intenta descubrir con este análisis. Comprendiendo la isotopía como una “...iteratividad -a lo largo de una cadena sintagmática- de clasemas que aseguran al discurso-enunciado su homogeneidad” (Greimas y Courtes 1979, p. 230), podemos analizar los subjetivemas presentes solamente en este recorte:

“...vivir /dignamente/ el /legado/ de esos /grandes hombres/ que hicieron /grande la nación/. (...) /caminar juntos/, (...) cosas que /nos unen/, (...) de /profundizar el camino/ por /vivir una Argentina/ en donde, allí como /primero luchamos/ por la (...) /plena inclusión/ para (...) que /realmente podamos vivir/ en el país que (...) /legado/ que tenemos en /nuestra historia/, que es (...) ser /dignos herederos/ de Güemes, ser /dignos herederos/ de Martina Silva de Gurruchaga, (...) /dejaron todo/,

inclusive que fueron /frente a viento y marea/ en el congreso...” (Anexo p. 16-17)

Estas marcas de subjetividad están, en su mayoría, orientadas hacia una ordenación clasemática que podríamos denominar */pasado/*, que se encuentra integrada por */legado/ /grandes hombres/ /hicieron grande la nación/ /herederos/ /dejaron todo/ /nuestra historia/ /fueron frente a viento y marea/*. Se puede observar esta iteración en otros enunciados con la misma tendencia, pero lo interesante en este punto es que el sentido de esta isotopía se traslada al enunciador mediante cierta polifonía:

Urtubey: “...de /profundizar el camino/ por vivir una Argentina en donde, allí como /primero luchamos/ por la /independencia/, luego por la /democracia/, hoy logremos /plena inclusión/ para todos los argentinos y argentinas...”

La polifonía remite también al pasado, construye una consecución de dos procesos históricos en el discurso de la que el enunciador forma parte culmine. Primero la independencia, con sus valores altamente resaltados, subjetivados; luego la democracia, cuya lucha está velada en este enunciado y no se comprende cabalmente la orientación de la referencia³² y finalmente la deixis empata al enunciador con el concepto de plena inclusión. No es casual que este ordenamiento lógico llegue al enunciador, como el final de una cadena de ideas, ya estaba planteado como equitativamente posicionado en el discurso junto estos semas que integran */pasado/* ahora lo vemos desplegado en una cronología en la que el enunciador tiene un lugar preferencial.

A la mitad del enunciado el metaenunciador realiza una pregunta, la que titula este capítulo. En una primera lectura la pregunta realizada permite pensar en otra relación sinonímica entre */Salta/* y */Urtubey/* para */el país/*, pero más allá de reforzar lo expuesto en el párrafo anterior, esta pregunta produce un cambio en el enunciado, en cuanto a la relación establecida al principio por el enunciador con el enunciatario a través de un nosotros

³² El agente bien podría referirse a la mal llamada anarquía del s. XIX o a las dictaduras del s. XX

inclusivo, que luego de la entrada del metaenunciador pasa a ser un nosotros excluyente:

Urtubey: “*Lo que /nosotros ofrecemos/ es solamente tratar de cumplir con /el legado/...*”

Este cambio en la deixis nos deja pensar que ahora no incluye como portadores de esta isotopía a los supuestos enunciatarios, sino que habla desde un lugar excluyente, el lugar donde se encuentran los /dignos herederos/ de Güemes y Gurruchaga. Ese lugar, metafóricamente hablando, acerca los agentes atravesados por este enunciado al campo del poder.

Llegando al final de este capítulo es necesario realizar una aclaración sobre el título de éste apartado: su intención es que sea susceptible de una doble lectura: que permita pensar en la *imagen* propiamente dicha, como un aporte fundamental al sentido ya expresado en los párrafos anteriores; pero también que pueda pensarse en la *imagen* figuradamente, como un concepto construido, como las ideas asociadas (a través de la comunicación) a la figura del funcionario. Se ha establecido ya que el sentido trascendido desde la relación con el fútbol era el de masculinidad y juventud, pues esto no resulta el único factor a éste respecto.

Cada ocasión en la que vemos al gobernador en estas imágenes que han asociado su figura a los símbolos patrios, también vemos a su pareja caminando a su lado. ¿Existe acaso un factor más determinante para evaluar la juventud de una persona que el hecho de tener una relación amorosa con una actriz? Es necesario interpretar el contexto. El 2016 ha sido un año de gran despliegue mediático de la figura del gobernador Urtubey, incluso en los espacios menos especializados en la política. Su imagen ha sido utilizada en la sátira humorística de Marcelo Tinelli, junto con otros agentes políticos de la agenda nacional, y principalmente su relación amorosa con Isabel Macedo ha llenado las páginas rosadas de diarios de gran tiraje tanto a nivel provincial como nacional³³. Esto se suma a las representaciones construidas con la

³³ El tribuno se refiere a ella como “futura esposa” del gobernador, La Nación habla de las “románticas fotos” de Macedo y Urtubey, y en Clarín se puede ver una fotografía de la actriz sobre la falda del gobernador. No cuesta mucho pensar que estamos frente a un hecho que

paridad del Gobernador y el Presidente observada en la enunciación, pues la actriz resulta ser también un personaje de Capital Federal, un personaje reconocido a nivel nacional.

Dentro de éste recorte las alusiones son limitadas, pero significativas. En una noticia del 20 de junio se suscita una polifonía, que es necesario comprender no solamente como intertextualidad, sino también en su consideración general como una “Ruptura de la isotopía estilística” (Marafioti, 2002, p. 149), es decir que un enunciado que tiene determinado estilo o género, se ve alterado por la puesta en enunciado de otro diferente que salta a la vista por contraste. Entonces, en el recorte en cuestión, el agente es inquirido al respecto de las inversiones que la provincia necesita y que el mercado no pretende ceder, así como también sobre el éxito de Tecnópolis en la provincia, y su agenda nacional. Todas estas temáticas no contrastan con lo que se espera obtener de una entrevista con un funcionario público, ya que son justamente elementos noticiables del orden público que competen a la agenda del gobernador. Ahora, inmediatamente después de esto, se produce el siguiente diálogo:

Cronista: *Muy /Cholula/ la gente Salteña hoy por hoy ¿No?*

Urtubey: *Pero... No, /muy divertido/, la verdad que /muy lindo/.*

Cronista: *“/Mueren/ por la foto con /su novia/.*

Urtubey: *“Yo también, muchas gracias (riendo)” (Anexo p. 11)*

La polifonía se produce por un cambio de género, por entrar en juego conceptos que por contraste saltan a la vista, pero también se ve este giro discursivo desde un análisis de los subjetivemas: */Cholula/ /muy divertido/ /muy lindo/ /mueren/ /novia/.* El enunciador ha decidido que el léxico utilizado para referirse a esta temática, ya de carácter personal (o personalista mejor), sea más informal y por ende trascienda un sentido que ya

circula en los medios bajo la forma del periodismo rosa. <http://www.eltribuno.info/juan-manuel-urtubey-junto-macedo-participan-la-misa-estacional-n762845> // <http://www.lanacion.com.ar/1910131-las-romanticas-fotos-de-isabel-macedo-y-juan-manuel-urtubey-en-instagram> // http://www.clarin.com/extrashow/fama/Isabel_Macedo-intimidad-festejo-cumpleanos_0_1625837452.html (web consultadas el 15 de setiembre de 2016)

no pretende modalizar los elementos vertidos en el enunciado, sino más bien aportar a la construcción de la imagen del agente en cuestión. Esto último sucede también con algunas licencias que los funcionarios se toman con el uso del lenguaje. El gobernador Urtubey el único funcionario, aparte de Santiago Godoy, en cuyos enunciados se percibe una polifonía de ruptura estilística al romper el protocolo, al utilizar un lenguaje que podría interpretarse como soez (citados en el segundo apartado) si surgiera de un funcionario público. Este uso del lenguaje, como ruptura estilística, también se interpreta como la intención del enunciador de construir una imagen joven del funcionario.

Lo mismo sucede en la ya citada noticia emitida el 11 de julio pero con exclusivamente en el nivel de las imágenes. Cuando vemos al gobernador observando la bandera desplegarse (Figuras 1 y 2), o en el palco cantando el himno nacional (Figura 3), siempre está acompañado de su pareja, sumando este sentido de juventud a todos los demás construidos en esta secuencia tan particular de montaje.

Se ha esbozado entonces un acercamiento al tratamiento de ciertos agentes en la enunciación, a través del lenguaje se ha reconstruido un sentido en el que el carácter de la presencia del Estado comienza a tomar forma. Desde el personalismo observado en el enunciado, el sentido otorgado por el framing y principalmente por las herramientas de la teoría de la enunciación; se observa que los capitales detentados por el agente y elogiados por el discurso, lo son en tanto habilitantes para participar en el campo del poder; que en conjunto con el capital simbólico observado en la isotopía del /pasado/, no solamente el enunciador ha esculpido un modelo de agente con cierto hábitus, sino que también ha dado cuenta de su propia concepción del Estado y sus agentes autorizados, a la vez que ha construido la imagen del enunciatario positivamente frente a estos capitales. En los próximos capítulos se observará que otros agentes son interpelados en el discurso positiva y negativamente en función de los capitales detentados, siempre frente al campo del poder y a la institución estatal.



Figura 1



Figura 2



Figura 3

Capítulo 3

El discurso dispar: la subjetividad sobre los capitales lingüísticos

“... la persona que estaciona no se hace muy millonario tampoco con dos pesos...”³⁴

³⁴ Entrada de María, una permissionaria del impuesto al estacionamiento medido recuperada de la emisión del N9 del 23 de junio de 2016

Introducción

A lo largo del recorte realizado para organizar el material en función de explorar los despliegues sociales del enunciador vigentes en él y su relación con el Estado, uno de estos recortes se organizaba alrededor de la crisis tarifaria acontecida durante la época invernal del 2016. Si bien dicho análisis no resultó tan fructífero como se supuso en un principio, dejó un saldo positivo de una práctica reiterada que realiza el enunciador en las emisiones del N9, y se trata de una serie de distinciones presentes en el metatexto y en las evaluaciones de determinados capitales que éste realiza. A diferencia del capítulo anterior, donde el agente estatal era elogiado con distintos matices en la subjetividad, en este caso se trata de evaluar el tratamiento dispar desde el discurso a agentes con capitales diferentes.

El lenguaje y la distinción

Comte aseguró a mitad del s XIX: “...el lenguaje crea naturalmente una plena comunidad en la que todos, aprovechándose libremente del tesoro universal, colaboran espontáneamente en su conservación” (BOURDIEU, 1985, p. 17)³⁵. Hablar es un acto necesariamente interaccional (Lozano y VVAA, 1993, p. 171), en ese sentido la cita al principio de éste párrafo no está errada, se podría afirmar que se construye necesariamente en sociedad:

“... el lenguaje pone y supone al otro. Inmediatamente, la sociedad es dada con el lenguaje. La sociedad, a su vez, sólo se mantiene por el uso común de signos de comunicación. Inmediatamente, el lenguaje es dado con la sociedad. Así cada una de estas dos entidades, lenguaje y sociedad, implica la otra” (Benveniste, 1999, p. 95)

Hay algo fundamental en lo que se va a discurrir a partir de la cita del principio, y es en su aproximación a la idea de que este tesoro universal, dado

³⁵ Bourdieu también cita este fragmento de “Sistema de política positiva”, de Augusto Comte, con el objetivo de expresar la tendencia presente en la academia durante el surgimiento de la lingüística. En este apartado es traído a colación para expresar la apreciación de la doxa al respecto de la naturalización que se pretende problematizar en estos párrafos.

a todos los integrantes de la sociedad, lo es como un hecho aislado y exento de los procesos y problemáticas sociales, aspectos de las estructuras de la sociedad que no solamente están presentes en el lenguaje, sino que éste resulta una herramienta más para su análisis. Ya Benveniste había expuesto que la “sociedad es significativa en la lengua y por ella, la sociedad es lo interpretado por excelencia de la lengua” (ídem, 1999, p. 100).

Para comenzar a comprender los casos desde los cuales se ha reconstruido parte de esta subjetividad vertida desde la lengua, se pretende ahora volver sobre estas particularidades y distinciones que el lenguaje permite descubrir en los actos de habla, para analizar el tratamiento y las estrategias discursivas puestas en juego y reconstruidas desde el corpus de esta investigación.

A lo largo del proceso metodológico en el cual se identificaron los subjetivemas que sustentan este análisis se realizaron diversos recortes temáticos con el objetivo de generar unidades de sentido que fueran un correlato de los objetivos y supuestos de esta investigación. Uno de ellos ha sido el aumento de servicios a raíz de la quita de subsidios, y que diversos medios (incluyendo el N9) han denominado tarifazo. En este contexto han surgido diversos ejemplos alrededor del uso del lenguaje y una evaluación de éste como capital por parte del enunciador, estos casos resultan interesantes por su contexto de confrontación de diversos sectores de la sociedad con el gobierno nacional, pero no es este el aspecto en el que se ha hecho foco de cualquier manera.

El primer ejemplo de las prácticas discursivas desplegadas ante la coyuntura se trata de dos noticias consecutivas -lo cual es un aporte positivo a la puesta en relación de los enunciados- del 29 de junio, en la primera el noticiero entrevista al gerente de Gasnor, y en la segunda a una comerciante de verduras (Anexo p. 18-20), ambas noticias versan sobre aumentos en los ámbitos correspondientes a cada agente. El texto completo evidencia en los subjetivemas una diferencia estilística, comprendida en estas páginas como

una polifonía (Marafioti, 2002, p. 149)³⁶, disparidades en los capitales lingüísticos que los agentes evidencian, y que en sí mismos ya permiten comprender una distinción del enunciador; pero hay dos elementos por afuera de estas distancias en el sociolecto que permiten analizar la profundidad de este tratamiento diferencial³⁷.

En primer lugar es necesario realizar un análisis de los apelativos presentes en el enunciado en cuestión. Como afirma Marafioti, cuando el enunciador evoca determinado apelativo en términos de segunda y tercera persona (alocutario y delocutor en términos del autor) llama a estos vocativos. Y cuando explica que los vocativos -y los apelativos en general- constituyen un juicio acerca del enunciatario, afirma además que “La enunciación de un vocativo predica una relación social que puede ser conforme a la relación considerada determinada, como no serlo, y puede tener entonces como única motivación la predicación de esta relación” (Marafioti 2002, p. 138). Es decir que el apelativo no es sencillamente un término que establece una ubicación espacio temporal entre los actores involucrados, sino que está evidenciando a través del lenguaje relaciones sociales que lo trascienden y que es necesario reconstruir:

“Cada hombre se propone como un término distinto y ligado a los otros términos por el tipo de relación que mantiene con ellos. X es 'Pedro' para A, 'señor' para B, 'papá' para C, 'tío Pedro' para D, 'señor director' para E, etc. Es así que se define socialmente y parece afirmarse en ello” (Kerbrat-Orecchioni, 1980, p. 205 Citando a Delphine Perret).

³⁶ Más adelante se ahondará en la aplicación de esta categoría analítica para facilitar la lectura.

³⁷ Cuando me refiero a “diferenciación” o “tratamiento diferencial” lo hago a partir de la teoría bourdieuana, a partir de las diferencias entre los capitales que los agentes sostienen a partir de su hábitus para ocupar determinado lugar en el campo social: “La desigual distribución de capital, esto es, la estructura total del campo, conforma así el fundamento de los efectos específicos del capital, a saber: la capacidad de apropiarse de los beneficios y de imponer reglas de juego tan favorables para el capital y para su reproducción como sea posible” (Bourdieu, 2001: 142). Esto se desarrollará en las conclusiones del presente capítulo con el objetivo de no superponer los análisis a ciertas categorías cuyos ejemplos no han sido desarrollados del todo, pero es oportuno explicar los términos de la diferenciación (o distinción en palabras del francés) en esta instancia para facilitar la lectura.

Si se analizan desde esta perspectiva los apelativos enunciados por el metaenunciador empírico, se comprende porque se trae a colación esta dimensión del análisis social que ofrecen los apelativos:

Sumeia Jadur: “*En la jornada de hoy logramos dialogar con el /gerente de Gasnor, Nicolas Obermaier/ por este tema (...) Los detalles entonces nos lo dio el /gerente de Gasnor/*” (29-06 20:05 Entradilla de Sumeia Jadur en el estudio de N9)

Néstor Sánchez: (...) *Hay un relevamiento que se ha realizado en este caso fuimos a recorrer las verdulerías. /Una verdulera/ nos da los detalles.* (29-06 20:09 Entradilla de Néstor Sánchez en el estudio de N9. Anexo p. 19)

¿Cuál es el factor diferencial entre estos dos agentes? La enunciación los ubica en el mismo lugar, como fuentes de información para construir un enunciado que prácticamente tiene una continuidad, la información brindada tiene relación con el aumento de precios y este sentido es forzado por el enunciador para integrar la cadena de sintagmas de la crisis económica. La diferencia que llama la atención, es que uno de ellos tiene nombre y apellido, y el otro, no. La posición está marcada por los apelativos, y estos son correctos, pero uno de los agentes carece de nombre para el enunciador; y ante esto parece no haber conflicto alguno en los varios niveles y recursos que componen el enunciado.

Además de los apelativos en lo verbal, esta diferenciación se replica en el metatexto que integran los zócalos del programa (Ver figuras 4 y 5). Uno de los agentes aparece enunciado con su nombre y cargo, y en el segundo caso el enunciador se limita a titular “Las verduras también aumentaron” durante todo el relevamiento. Se podría pensar que este tipo de diferencias son un suceso arbitrario que obedece a las urgencias de la producción³⁸, pero es un hecho que se repite a lo largo de todo el corpus de esta investigación, y en algunos casos es inferible esta posible arbitrariedad, e incluso se podría atribuir en parte al carácter de algunos informes en particular, por ejemplo

³⁸ Cuando se conoce el flujo de trabajo de un noticiero, se comprende que eventualmente el equipo de ENG pueda haber omitido durante la jornada, tomar los datos de alguno de los entrevistados, debido a la premura con la que trabajan estos equipos para llevar el material a tiempo para las diferentes ediciones que los telediarios emiten al día.

los denominados totales por la tradición española de televisión, que son compilaciones de pequeños testimonios de transeúntes o participantes de algún tipo de actividad pública, o testigos casuales de alguna noticia, de los cuales solo se conserva el recorte más significativo de su opinión³⁹. Por esto no se pretende asegurar que existe una voluntad de los agentes empíricos que construyen el enunciado, y por ende tampoco de una voluntad inmaterial del enunciador; no se comprende la reproducción de estas prácticas como un hecho reflexivo, ya que sería igual que pensar esta segregación social como parte de la línea editorial del canal, y no es esta la intención. Se trata de prácticas naturalizadas, y aunque por ello no se quiera decir que son involuntarias, tampoco se puede decir que son reflexivas. Esto se analizará en detalle más adelante desde la sociología de Bourdieu, antes es necesario realizar algunas salvedades acerca del el estilo periodístico.



Figura 4

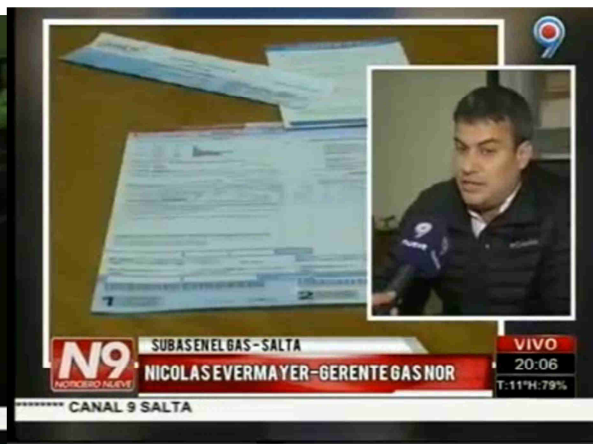


Figura 5

³⁹ Información recuperada del blog de comunicación Antena 3 (http://blogs.antena3.com/preguntas-respuestas-antena3/que-%E2%80%98total%E2%80%99-como-dobla_2014031300044.html) (Web consultada el día 27/02/17)

Las distinciones en el metatexto

Con el objetivo de observar la dimensión y la constancia de esta estrategia del enunciador, a continuación se analizarán estas ausencias apelativas en el metatexto, es decir, el espacio denominado zócalo por la doxa televisiva. Una de las fuentes esenciales que integran el cuerpo noticioso del N9 son las entrevistas, estas componen el 63,2% del cuerpo noticioso⁴⁰, se hará un breve análisis cuantitativo para introducir la tendencia percibida al nivel de la enunciación en el metatexto como un tratamiento diferencial entre los agentes considerados por el enunciador. Entre estas entrevistas se ha diferenciado las que exhiben (en el zócalo) durante su desarrollo el nombre y apellido del entrevistado: las que no lo hacen son el 34,3%. De esta porción se han descartado las que son interpretadas por su contexto como los antes mencionados totales⁴¹, e incluso las que cuentan con más de un entrevistado, de modo que quede despejada la posibilidad de que la falta de titulado esté fundada en la pluralidad de voces. Este último recorte representa el 72,2% de las noticias no compuestas por totales, el 50% de aquellas que no enuncian el nombre completo en el zócalo y el 17,1% del total de las noticias con entrevistas consideradas en este apartado.

No se pretende aquí sacar conclusiones a partir de estos acercamientos numéricos, pero si se pretende utilizarlos como guía para comprender cuales

⁴⁰ Solamente en este cálculo se omitirán las desgravaciones del día 15 de julio, pues en esta emisión en particular, aparentemente por algún desperfecto técnico, no se sobreimprimió ningún videograph durante toda la emisión del programa. Por ello, este cálculo integra 405 noticias del cuerpo noticioso total de 418. Además se han considerado dentro de esta categoría solamente aquellas que han sido realizadas por el propio equipo de ENG del N9, ya que se los está clasificando según su fuente de información, aquellas que se interpretan por su tema, calidad o por marcas en el enunciado, como realizadas por fuera del espacio de producción del N9, son consideradas material de archivo. Es por ello que en realidad la entrevista ocuparía un espacio mucho más preponderante si incluyéramos estos archivos como entrevistas. (Ver tabla de noticias anexo p. 127)

⁴¹ Se ha distinguido esto esencialmente por el factor de fuente casual o fuente causal. Cuando los entrevistados son fuentes de información por ser los protagonistas de la noticia y por ser su testimonio más relevante que cualquier otro, o incluso por haber ellos mismos solicitado la presencia del móvil, se consideran fuentes causales, es decir que el sujeto de la entrevista está por encima del suceso; por ende no serán considerados totales dentro de este trabajo, sino una entrevista. Por otro lado, si los entrevistados son testigos oculares, o incluso protagonistas de la noticia pero con el mismo nivel que cualquier otro participante, es decir que el evento está por encima de los sujetos, se consideraran fuentes casuales, y por ende serán clasificados como totales.

son las huellas remanentes de la instancia de la enunciación presentes en esta diferenciación, y a partir de estos casos seleccionados analizar cuáles son los puntos en los que coinciden estos agentes en el discurso. Para comprender la recurrencia de esta estrategia citaré algunos ejemplos para ilustrar cuál es el objetivo/fundamento del enunciador a la hora de crear los apelativos con los que construye la deixis sobre los agentes enunciados, estos ejemplos no son los únicos casos, pero sí saltan a la vista por contrastar directamente o inmediatamente con otros enunciados en los que si se despliegan los apelativos correspondientes.

Para comenzar con un ejemplo dentro del contexto de la crisis tarifaria, en la emisión del 22 de junio se presenta una noticia sobre la demanda de empleados de control comercial por el pago de sus horas extra, y en este caso el entrevistado único también expresa todos los menesteres del conflicto laboral y durante toda la noticia el zócalo no muestra el nombre del entrevistado, siendo que antes del corte había sido nombrado varias veces Nicolás Zenteno, defensor del pueblo, otro agente muy citado y enunciado en el metatexto (Anexo p. 21)

En una noticia del 23 de junio el enunciador construye el enunciado mediante la palabra de una /**permisionaria**/, que se ocupa de cobrar los impuestos a los autos estacionados, como una agente autorizada para hablar sobre un tema específico como es el aumento del precio de dicho impuesto, pero nunca es titulada en el metatexto (Anexo p. 20), el metaenunciador expresa que **/María es una permisionaria y nos da detalles/**. Inmediatamente después se presenta una noticia sobre el aumento del consumo de electricidad y Sumeia Jadur presenta al agente que construye la noticia como “¿Quién habló de todo esto? Hugo Gonzales, **/director del área de relaciones/** de la empresa Edesa” (Anexo p. 24)

El 24 de junio se emiten tres noticias sobre un supuesto (hasta el momento de la noticia) caso de abuso sexual a una niña en el barrio Justicia, en la primera los agentes en pantalla es una familiar de la víctima, en la segunda pieza los vecinos pidiendo justicia y en la última la fiscal de turno, Luján Sodeiro, la única enunciada en el metatexto con su nombre y apellido.

Cuando el enunciador despliega el texto en una noticia del 19 de junio, el primer agente entrevistado sobre seguridad vial es Manuel Arceno, secretario de seguridad vial, y seguidamente Silvia, una inspectora cuyo apellido no fue considerado por el enunciador (Anexo p. 25)

El último ejemplo (seleccionado entre las 44 piezas noticiosas con un solo entrevistado) son dos noticias sobre la falta de docentes en la escuela Juan José Valles, primero habla uno de los padres explicando los motivos, y en la siguiente noticia hablan las autoridades del colegio, asegurando que ya han resuelto el problema, y mostrando en el metatexto su nombre y apellido, a diferencia de la primera noticia (Anexo p. 26)

A raíz de estas citas se considera que existe desde el enunciador un tratamiento diferencial sobre los agentes. Todos ellos son fuentes causales: un representante gremial, una permisionaria de tránsito, un familiar de una víctima de violación, una inspectora de seguridad vial, y una madre preocupada por la falta de docentes en la escuela de sus hijos; los puntos coincidentes entre estos agentes podrían analizarse desde la perspectiva de la clase social, incluso desde Bourdieu⁴², pero este trabajo se ocupa del estudio de la lengua y los signos en su perspectiva social, por ello nos aproximaremos a la sociología del francés desde su concepto de mercado lingüístico. Primero que nada comprende que este concepto está en relación con lo que define como lengua oficial, porque al aceptar la oficialidad de una lengua, se acepta la “...definición oficial de la lengua oficial de una unidad política: la lengua que, en los límites territoriales de esa unidad, se impone a todos los súbditos como la única legítima” (Bourdieu, 1985, p. 18). Explica que esta lengua oficial se ha constituido vinculada al Estado, y por ende el capital valuado en este mercado tiene relación con éste (Ídem, 1985, p. 23). Más abajo se profundizará éste concepto desde la perspectiva de la dominación simbólica que implica, pero por ahora basta con comprender a cierto uso del lenguaje

⁴² En su etapa más tardía Bourdieu construyó un concepto de clase social, a partir de sus conceptos de situación de clase y condición de clase, y siempre expresándola como una “clase de papel” en contraste con las clases movilizadas y concientes del marxismo (Bourdieu, 2014, p 11). No se apelará a este concepto pues requiere de un estudio más cercano a la etnografía que a los estudios semióticos.

como capital valuado específicamente en un mercado lingüístico cuya oficialidad está delimitada por el Estado.

Este mercado lingüístico queda en evidencia cuando analizamos las polifonías, ahora pensándolas desde el punto de vista que Marafioti describe como la instancia en la que

“...la pertenencia de un discurso o una lengua, a un lecto, un determinado estilo o género, es a menudo, quebrada por la irrupción de fragmentos que remiten a variedades distintas. Su presencia en un mismo espacio textual genera por contraste diversos efectos de sentido y pone de manifiesto los juicios de valor asociados a las variedades en juego” (Marafioti, 2002, p. 149)

Según Bajtín, esta subraya y objetiva precisamente el aspecto de la concepción del mundo de una y otra lengua, su forma interna, y sobre todo el sistema axiológico que le es propio (Idem, 2002, p. 150). Entendiendo que el autor comprende por estilo lo que expone Teun van Dijk, cuando dentro del estilo del discurso periodístico, pretende entender a éste como un señalador de contexto:

“...se definió el estilo como una indicación o un señalador de las propiedades sociales de los hablantes y de la situación sociocultural del hecho del habla. De esta manera, la edad, el género, el status, la clase o los antecedentes étnicos fueron los factores sociales que también determinaban las variaciones del uso del lenguaje (van Dijk: 1990, p. 108)

Entonces se entiende esta ruptura de la isotopía estilística como una indicación de las condiciones sociales del hablante, lo que desde la perspectiva bourdieuana se pensará como la posesión o no de cierto capital para participar de una u otra manera en el mercado lingüístico, cuya autoridad -asegura que es necesaria comprender- proviene de afuera:

“...el lenguaje se limita a representar esta autoridad, la manifiesta, la simboliza: en todos los discursos de institución, es decir, de la palabra oficial de un portavoz autorizado que se expresa en

situación solemne con una autoridad cuyos límites coinciden con los de la delegación de la institución, hay siempre una retórica característica (Bourdieu, 1985, p. 69).

Al margen de los análisis sociológicos y etnográficos que podrían realizarse pensando en esta diferencia que hace el enunciador con los agentes en juego al sumar texto y contexto para crear discurso, ya que se podría inferir una decisión del enunciador pensando desde el origen socioeconómico de los agentes; pienso que la perspectiva del discurso sumada a los aportes de Bourdieu puede ser más rica en sus matices, y por tratarse de la construcción de ideas interpretando directamente el lenguaje puesto en uso, más preciso, ya que el objeto de estudio es un medio de comunicación.

Ahora se está en condiciones de pensar que estas polifonías, que muestran la distinción en el metatexto y en el enunciado en general, sugieren desde la propuesta de Bourdieu que el criterio lingüístico que utiliza el enunciador para realizarla provienen de la posición que ocupan en el campo social, y específicamente en el campo del poder, ya que el uso del lenguaje de los agentes tratados diferencialmente sugieren que el criterio también está fundado en cierto nivel de institucionalidad. Estas polifonías pueden observarse en los subjetivemas y otras marcas del enunciado, ya que es en la subjetividad del lenguaje donde se han encontrado ya huellas de otras estrategias discursivas, también se verá ahí esta distinción.

Por ejemplo, cuando se enuncia la noticia sobre los reclamos de los empleados de Control Comercial, el agente entrevistado apela a ciertos subjetivemas que saltan a la vista por su diferencia estilística con otros enunciados de voces que participan -a criterio del enunciador- con más tino en el mercado lingüístico:

Delegado de empleados de Control Comercial: *“A partir de hoy comenzamos una quita de colaboración con dos horas, hoy son cuatro horas, y mañana será /totalmente/ las seis horas que tenemos que trabajar (...) no tenemos vehículos y /estamos parchando/ los vehículos, /como quién dice/, arreglando de /una forma y otra forma/, y /de paso/ pedir los vehículos nuevos, porque /hace como/*

10 años que no se nos da vehículos. (...) en una dirección, menos en una dirección que recauda fondos y que /realmente hicimos muchas cosas/, como /clausurar la Balcarce/, muchas cosas que no se hicieron con la gestión de Miguel Isa las estamos haciendo. (...)”

Se observa cierta ruptura estilística con la formalidad de los metaenunciadores -a pesar de que también incurran ellos en varias muletillas, aliteraciones innecesarias y equívocos en los tiempos verbales- y otros agentes autorizados, incluso otros delegados gremiales cuya retórica contrasta con este agente en particular. Otro caso muy interesante es el de la noticia sobre la falta de docentes en la escuela Juan José Valle, ya que evidencia que la distinción en el tratamiento de los agentes tiene que ver tanto con el lenguaje como con las alusiones -elogiosas- a la institucionalidad. Son dos noticias emitidas consecutivamente, una tiene el testimonio de una madre y la otra el del vicedirector de la institución.

20.24 - Juan José Valle escuela un aula sin docente.

Madre de alumno: “(...) *Había dicho, tuvimos una reunión con la directora, habían dicho que cinco chicos, hay un /grupito/ que son /insoporable/ en el grado y /afectan al grupo/, /o sea a todos/, /el grado/. (...) Hace /bastante/ que no tienen clase los chicos, en mi caso mi hija es /abanderada/ y está /perdiendo las notas/, o sea /no tiene notas/ ahora, dice que no sabe quién va a poner las notas en la libreta así que no (...)*”

20:26 - Designan nuevos docentes en Juan José Valle

Sánchez: “/Mientras tanto/ en la escuela de Valle Salta /van a designar/ /nuevos docentes/. /Mario Córdoba/ /el vicedirector/ nos explica”

Mario Córdoba: “Bueno en particular tenemos la /falta de docentes/ en el 7° grado “B” en el turno mañana, un grado que /en realidad no es ni grado/, (...) nombró un docente /varón/, el cual tuvo un /corto periodo/ porque tenía /inconvenientes/ de /incompatibilidad de horarios/, entonces tuvo que renunciar.

/Rápidamente/ hicimos la gestión para conseguir un docente par el 7mo “B” y /me nombraron/ a la señorita Analía, una señorita que /venía por traslado/, que también renunció por /problemas familiares/, (...) hablamos con /la señora secretaria técnica/, quién nos /aseguró/ que íbamos a tener un docente /muy pronto/. /Ella/ ante /mi presencia/ solicitó a la junta el cuadro para ver si /activara inmediatamente/. Con la /grata sorpresa/ de que el día de hoy llegó la /nueva señorita/, así que estamos /eternamente agradecidos/ (...)”

En primer lugar no hace falta atravesar los múltiples estratos de la enunciación para observar el sentido que la jerarquía y el framing están generando. Primero el testimonio de la madre, que en una modalidad asertiva enuncia la fuente del problema a su entender, así también como su preocupación por la ausencia de docentes para su hija. Inmediatamente después, y con una breve entradilla de Sánchez, entra en escena un discurso altamente elogioso para con la institucionalidad y la verticalidad del sistema educativo, desautorizando la palabra de la madre. Sumado a este tratamiento cuyas marcas saltan a la vista, está el tratamiento diferencial: El salto estilístico entre la palabra de la madre y la del vicedirector esboza la primera diferencia, que es resaltada por la falta de apelativos por parte del metaenunciador para con los padres, y sobre todo con la falta de nombre y apellido de los mismos en el metatexto, dato que no está ausente cuando se da pantalla al testimonio del vicedirector.

Vale la aclaración de que en este acceso o no al mercado lingüístico, evidenciado en el contraste entre los subjetivemas, no se pretende aseverar nada al respecto de la condición socioeconómica de los agentes, sino que se intenta relacionar las decisiones del enunciador sobre estos agentes a la hora de evaluar sus capitales para participar dentro del mercado lingüístico. Por ejemplo, en la entrevista realizada a la permissionaria de tránsito que se citó más arriba, se observa el mismo contraste: la deixis plantea al agente como parte de un colectivo (“...anuncio que hacíamos del pedido de /ustedes/ no han tenido novedades...”) cuya palabra es necesaria para sostener la veracidad del enunciado; aun así, a diferencia de otros casos en donde representantes

de colectivos de trabajadores son enunciados con nombre y apellido, este caso carece de esa precisión en los apelativos y a la vez se evidencia la misma ruptura estilística:

María: Sé que hoy hay reunión a las una y media en el Centro Cívico Municipal, así que /será/ para tratar esto, /no tengo idea todavía/ (...) Creo que dos pesos /no significa mucho/ para la persona que estaciona, no se hace /muy millonario/ tampoco con dos pesos, así que. Creo que se sería rentable a diez pesos. (...) No creo. Tal vez se hable hoy en la reunión. Capaz que se nos cobre un /poquito más/. Pero yo creo que no es /mucho más/. /Te dan, damos/ ¿O no? Es el /lema/. /Te dan, damos/. Porque no pretendamos tampoco tener /todo de arriba/.

De nuevo la subjetividad resaltada realiza el salto estilístico, y esta tendencia se repite también en los otros enunciados, aquellos que están enunciados con precisión poseen, en su gran mayoría, un léxico que podríamos interpretar como parte de aquel valuado positivamente por este mercado lingüístico, pero antes de observar este fenómeno en la práctica discursiva, es necesario hacer una salvedad. Se comprende que el salto estilístico, que evidencia una polifonía desde la que se está determinando este capital, no proviene directamente de la voluntad del enunciador, incluso pensando en el nivel del enunciado. Tampoco proviene de la voluntad de la producción del N9 o la de sus periodistas, es por decirlo de alguna manera, un fenómeno casual. A pesar de esto los estudios del discurso nos sugieren algo diferente: como el discurso se compone en parte por totalidad de los enunciados, comprendiendo el texto como un todo, las entrevistas quedan incluidas en este constructo del que interpretamos la palabra del enunciador:

“Lo primero es el discurso que incluye al conductor como parte del texto y centra en él el aspecto comentativo; lo segundo sería el texto al que el conductor da paso y conforma un relato independiente, centrado en lo narrativo. Sin embargo, las huellas del autor modelo -

que pertenecen a la enunciación- están presentes en cada uno de estos niveles”⁴³ (Farré, 2004, p. 29).

Estos distintos niveles de significación, aunque pueda inferirse intuitivamente lo contrario, están todos contemplados como parte de este simulacro que se interpreta a partir de la lengua puesta en funcionamiento. Por ello también cuando observamos que existe una ruptura estilística, es también porque un determinado sociolecto⁴⁴ que contrasta con otros enunciados puestos al mismo nivel. Justamente a continuación de la última pieza noticiosa citada el desarrollo del texto continúa con otra relacionada a los aumentos, en la que habla Hugo Gonzales, director del área de relaciones de la empresa Edesa, titulado correctamente y entrevistado en su oficina.

Hugo Gonzales: “*Bueno, la demanda del mes de mayo /realmente/ ha sido un /record total/ en la provincia, hemos tenido un /12% de crecimiento/ sobre el mayo anterior, en lo que es energía /fundamentalmente/, en lo que hace a consumo. Y un /4,8% más/ en lo que es potencia, es decir, /instantáneamente/. Esto implica /realmente/ una /exigencia mucho mayor/ a las instalaciones, que hasta ahora Edesa lo /ha venido soportando muy bien/*”

Cronista: “*La tarifa social ¿Cómo está funcionando /ingeniero/?*” (Consultar Anexo página tanto, negritas en datos numéricos excepcionalmente por considerarlos importantes en este párrafo).

En este caso, tan cercano en temporalidad al inmediatamente citado antes, muestra los elementos conceptualizados pero en el sentido contrario. En la entradilla el empleado de la empresa privada Edesa es intitulado con su nombre, apellido y cargo; y durante el desarrollo de la entrevista el cronista

⁴³ La autora aquí apela al término “autor modelo” de los desarrollos teóricos de Umberto Eco, que es equivalente al enunciador que se utiliza en este trabajo a partir de la teoría de la enunciación.

⁴⁴ Greimas y Courtes lo definen así: “el sociolecto caracteriza al hacer semiótico en sus relaciones con la estratificación social. Si se considera a las organizaciones de una sociedad dada como fenómenos extra-semióticos, las configuraciones semióticas –que les corresponden- constituyen la faz significativa de estas organizaciones: dicen aquello por lo que la sociedad, las clases, las capas o grupos sociales se distinguen unos de otros. (Greimas y Courtes, 1979, p. 390)

utiliza el apelativo */ingeniero/*, que representa a diferencia del cargo y nombre, un capital cultural que está separando al agente de los otros, y recibe este tratamiento diferencial por parte del metaenunciador. A la vez vemos dentro el cuerpo noticioso el uso de ciertas modalizaciones (*/fundamentalmente/ /instantáneamente/*) que -aunque la doxa periodística pueda pensar lo contrario- tiene la pretensión de un lenguaje docto, o por lo menos no está presente en otros enunciados que han sido evaluados de manera negativa (por lo excluyente) por el enunciador. También es capital contemplar los datos numéricos que el agente despliega, dotando al enunciado de una precisión que se ausenta cuando otros agentes no titulados tienen pantalla. Finalmente, el contexto de la entrevista, realizada en una oficina privada de la empresa, y no en plena calle como la anterior, termina de completar el sentido. Por supuesto que se comprende desde aquí la limitada responsabilidad de los enunciadores empíricos en estos hechos causales, pero el sentido del texto es interpretado en su totalidad (terreno del enunciador); como así también las relaciones contrapuestas entre los capitales de los agentes, necesariamente debe ser contemplada en su totalidad, en su sentido completo, como parte de la palabra y las decisiones del enunciador. Por ende, el capital cultural, social, lingüístico; el carácter de todos estos elementos se está interpretando a partir del texto y el contexto, es decir el discurso.

Como se ha mostrado en las citas, las distinciones encontradas en el metatexto y apelativos se condicen con determinada capacidad de los agentes para participar en el mercado lingüístico, y por ende para ostentar cierto nivel de cercanía a los ámbitos institucionales. Se comprende que estos hallazgos son realizados en la instancia del enunciado y analizados desde las estrategias de reproducción social, y los conceptos de la sociología de Bourdieu, y que de ninguna manera representa un acto reflexivo por parte de los agentes intervinientes en la construcción del mensaje. Pero sí evidencia una presencia de estrategias de reproducción muy ligadas al Estado, y en los próximos capítulos en los que esta distinción será observada en la subjetividad del lenguaje frente a agentes estatales o cercanos a la institucionalidad, y a

la vez frente a aquellos que no los son; se observarán otras estrategias discursivas que producen un efecto mayor o menor de distinción.

Capítulo 4

El discurso de la seguridad. La subjetividad sobre los hábitos de los agentes.

“...El problema es una alta conflictividad social y violencia...”⁴⁵

⁴⁵ Entrada del Ministro de Seguridad Alejandro Cornejo en el N9 del 15 de junio del 2016 en una

Introducción

Hasta ahora este trabajo ha realizado un recorrido por el carácter que el discurso estatal manifiesta en un telediario como el N9. Desde el análisis sociológico del enunciado y la subjetividad en el lenguaje que transporta a la instancia de la enunciación, se han observado diferentes conceptos en los que converge el discurso del Estado. Ya sea desde la figura del Gobernador y los capitales simbólicos elogiados para construir una imagen positiva, o desde el tratamiento diferencial⁴⁶ a agentes según la posesión o no de ciertos capitales; en todo momento el enunciador ha estado construyendo un concepto sobre el enunciatario, sobre los agentes en juego y, por ende, sobre sí mismo.

El capítulo que ahora comienza pretende caracterizar las formaciones discursivas alrededor de determinados grupos sociales compuestos por agentes con determinados hábitos y poseedores de ciertos capitales, algunos desde el Estado y otros desde espacios marginales⁴⁷ ocupando un lugar separado de los primeros en el campo social; y en estas formaciones discursivas identificar también la construcción del enunciador y de la imagen que este fabrica del enunciatario. El entramado social tiene muchas dimensiones, algunas de ellas concretas y otras inmateriales, y el discurso se encuentra entre ambas: representa un nexo conceptual entre lo dicho y lo hecho, porque la construcción del mismo siempre requiere en última instancia un cuerpo que lo sostenga en la instancia de lo empírico.

⁴⁶ Por tratamiento diferencial quiero referirme a un constructo teórico, a los fines de esta investigación, que observa la distinción según hábitos y capitales de los agentes (en términos de Bourdieu) ya sea en los elementos de la teoría de la enunciación -como la subjetividad en el lenguaje- como en las isotopías o formaciones discursivas identificadas en los enunciados que componen el corpus de este trabajo.

⁴⁷ Para facilitar la lectura ahondaré en este término oportunamente más abajo.

El tránsito y los capitales dispares

“El gran problema del banco son las motitos...”⁴⁸

Pensar en la relación entre los medios y el Estado en el campo discursivo, y en las características de este discurso en cuanto a sus remisiones a la sociedad, no debería partir de un análisis de la agenda. Se comprende que dicha práctica obedece a otro tipo de relaciones incidentales (no accidentales), que si bien guardan relación con lo que se comprende por discurso, lo hace más en el estrato de la *escena política*; eligiendo actores, y roles protagónicos y antagónicos, qué se informa y sobre qué se opina (Guzmán y Martínez Pediger, 2010, p. 30). Aun así, en el recorrido de esta investigación, la determinación de la agenda no ha sido por sí misma un indicador de las fuerzas presentes en el discurso, y mucho menos de su carácter; pero sí permiten pensar en qué medida el enunciador hace hincapié en determinadas temáticas con más prominencia, una orientación para focalizar en ellas el análisis.

Una de estas temáticas ponderadas son los accidentes de tránsito, o mejor dicho, las piezas noticiosas que guardan una relación estricta con los accidentes de tránsito, ya sea porque son la cobertura de uno o porque se despliega el aparato estatal en el control o la aplicación de políticas públicas al respecto del control del tránsito vehicular en la ciudad. Las noticias consideradas desde la instancia del enunciado dentro de esta categoría integran un total de 47 piezas noticiosas con un total de 01° y 58', representando así el 11,21% del cuerpo noticioso y el 9,1% del tiempo de aire del total del tiempo de aire; ocupando el cuarto lugar en la tabla cuyas categorías están determinadas por la interpretación sobre el nivel del enunciado en el corpus de esta investigación. Por lo antes expuesto, se considera que hay un énfasis en esta temática aunque no sugiera nada al respecto del carácter que el discurso toma cuando el enunciador relaciona al

⁴⁸ Entrada en una emisión del N9 por Rodolfo Ruíz, Jefe de tránsito en Embarcación el 1 de julio de 2016, en una noticia sobre los cambios en el ordenamiento del tránsito en el centro de dicha ciudad (Anexo p. 31)

Estado y los agentes con la problemática en cuestión. Eso se verá en el nivel de la enunciación.

El análisis de las piezas noticiosas en la instancia del enunciado permite observar un framing específico alrededor del uso de motocicletas. En diversas ocasiones son enunciadas como una de las mayores problemáticas dentro de los conflictos de tránsito, aunque los ciclomotores no superen a los automóviles en su protagonismo en siniestros viales dentro del corpus de esta investigación⁴⁹. El frame se construye tanto en la subjetividad de las crónicas realizadas en el enunciado al respecto de los accidentes, como en otras noticias motivadas por alguna actividad pública de la municipalidad de Salta. Analizando la subjetividad desplegada en estos textos queda manifiesto un tratamiento nada elogioso al uso de ciclomotores, y observando la formación discursiva presente se observan también algunos argumentos sustentados desde las estadísticas, que construyen el concepto del enunciador al respecto de la problemática. Por ejemplo, una noticia emitida el 22 de junio sobre la presentación de un trabajo de investigación accidentalológica en el departamento Capital de nuestra provincia, el enunciador introduce la problemática desde la perspectiva de la agenda pública a través de los siguientes argumentos:

Néstor Sánchez: *“Ahora la información tiene que ver con algo que /es lamentable/ pero está presente en /casi todas las noches/ de nuestro noticiero, /accidentes viales/ Bueno la policía está trabajando para presentar un informe sobre los /puntos críticos/. (...)”*

Felipe Preloc: *“(...) Que tiene que ver con un estudio /accidentalológico/ sobre /puntos críticos/ en el departamento capital. La idea de compartir esta información en un /ámbito académico/, donde hay una /gran cantidad/ de jóvenes, donde hoy en día las /estadísticas/ indican que la franja etaria entre 20 y 45 años de edad, es la más /vulnerable/ en cuanto a las intervenciones con /lesionados/ y con /víctimas fatales/. (...)”*

Cronista: *“¿/Las motos/ siguen /encabezando/ esta lista?”*

⁴⁹ De un total 32 accidentes cubiertos en el presente recorte, solamente 13 cuentan con una motocicleta como parte interviniente.

Felipe Preloc: “Hoy en día existe /un porcentaje bastante importante/ dentro de la cantidad de intervenciones, hacíamos /estadísticas/ y podíamos decir que un total de 1023 intervenciones acá en el departamento capital, más de 600 digamos /motocicletas/ son /protagonistas/ de esos /incidentes/. (...)” (Anexo p. 32)

En primera instancia, y al nivel del enunciado, está presente el framing de la noticia al respecto del papel de los ciclomotores, exhibidos por el metaenunciador empírico (cronista) como un tema de agenda ya conocido y recurrente. Lo interesante del frame específico es lo potencialmente falaz de la exposición. Si se tiene en cuenta la cantidad de motocicletas en relación a la de automóviles, las primeras superan ampliamente a los últimos⁵⁰, por lo que las afirmaciones al respecto no serían erróneas, pero teniendo en cuenta las proporciones, sí falaces en su frame.

Analizando ahora el plano enunciativo, es posible pensar en una formación discursiva⁵¹ en los semas del lenguaje experto enunciados: /accidentológico/ /ámbito académico/ /estadísticas/. Esta formación representa “...para una sociedad, una ubicación y un momento definidos; que sólo una parte de lo que se puede decir (lo decible) es accesible, y que lo decible forma un sistema y determina una identidad” (Maingueneau, 199, p. 53). Esto constituye, en un aspecto del discurso, cierta representación de lo dicho que en este momento dado de la historia tiene validez; y a la vez, la

⁵⁰ Entre enero y junio del 2015 se vendieron en Salta aproximadamente 24 motos por día, se comprende que el parque automotor ha crecido exponencialmente en los últimos años, y la situación se replica en el país. Por supuesto que esta comparación no es el objeto de esta investigación, pero permite prestar atención al framing construido; que si bien no se interpreta como una acción deliberada de los agentes responsables de los frames, si se interpreta como un manejo de la agenda empatada a la municipalidad de Salta, que por ciertas prácticas discursivas naturalizadas termina generando un sentido peyorativo para con este tipo de vehículos y sus usuarios. (ver <http://www.eltribuno.info/en-salta-transito-realiza-71-multas-dia-motos-mal-estacionadas-n597565> y http://www.ieco.clarin.com/economia/consumo-motos-autos-duplico-gastos-transito_0_1357664269.html, webs consultadas el 11/09/16)

⁵¹ Se comprende el concepto de Cross expuesto en el capítulo anterior, pero estrictamente en su alcance teórico que pone en relación las instituciones sociales y el discurso como práctica social; no así en su alcance como unidad ideológica. Es decir, siguiendo más la corriente francesa que continúa el pensamiento de Michel Foucault, y no así los planteos marxistas que lo plantean como una formación ideológica dada en “una coyuntura dada determinada por el estado de la lucha de clases” (Cross, 1986:64)

presente formación discursiva, en tanto esta determina “el haz de relaciones que el discurso debe efectuar para poder hablar de tales o cuales objetos, para poder tratarlos, nombrarlos, analizarlos, clasificarlos, explicarlos” (Cross, 1986, p. 59), viene a posicionarla como una práctica social apoyada en un sistema de normas técnicas.

En esta formación discursiva el enunciador también posiciona al agente como un portavoz autorizado (Bourdieu, 1985, p. 69), enunciado por los apelativos como parte de la Policía de Salta, institución que cumple la función de controlar y sancionar, con la añadidura de estar exponiendo su sapiencia en el ámbito académico. Como este portavoz concentra el capital simbólico que su grupo le ha otorgado, dota al enunciado de una investidura oficial que se suma a la de la institucionalidad evidenciada en los capítulos anteriores.

Ahora, en cuanto al análisis de la subjetividad, es necesario hacer una salvedad a las afirmaciones del francés al respecto de la censura. Para Bourdieu la censura estructural que se produce en cada campo se ejerce a través de las sanciones, inducidas por las normas de decoro social que la palabra oficial impone a la voz de autoridad, y a la vez, condena al silencio a las posiciones dominadas (Bourdieu, 1996, p. 109). El recorte analizado ha mostrado que en algunas excepciones la investidura de la institución, la voz autorizada que el enunciador expone como tal, puede incurrir en algunas licencias a la hora de enunciar, sin perder por ello la autorización que la institución y el enunciador le otorgan y reconocen. Por ejemplo, el 15 de junio, se pone al aire una noticia sobre una jornada de concientización que la Sub Secretaría de Tránsito municipalidad realiza en el parque San Martín:

Marina Salem: “(...) *a la hora del /usuario de la moto/, salir a vía pública, que use el casco, el tema de la /velocidad permitida/ en lo que es la vía pública, el no consumo del alcohol, la capacidad de las personas, veo muchos que /se suben de a cuatro, cinco personas/, hay una /falta/ de, no sé si de /información/, de /conocimiento/ o quizás sus /conductas son negligentes/. Entonces nosotros lo que queremos de este día, y lo que pretendemos, justamente es informar y concientizar.*”

Cronista: “/Datos estadísticos/ muestran que /las motos lamentablemente/ siguen /encabezando/ lo que son los /accidentes/ de tránsito.”

Marina Salem: “Sí bueno, hay... la vez pasada hablábamos con personal de /criminalística/, y las motos son las que por ahí, no solamente acá en /el centro/, sino en lo que es /los barrios/, se /ven mucho/ ¿no? Lo que te comentaba recién el /efecto ese garrapata/, o por ahí no llevan puesto el casco, o lo llevan en el manubrio, en la muñeca o como visera. (...)” (Anexo p. 34)

Al nivel del enunciado vemos el framing nuevamente orientando hacia los /datos estadísticos/ para ponderar los accidentes de los que participan los ciclomotores por sobre los demás, pero vemos que solamente está en palabras del metaenunciador. El resto del enunciado se presenta como una polifonía, una ruptura estilística con las constantes del lenguaje autorizado estilística (Marafioti, 2002, p. 149); sobre todo al comparar esta pieza con la primera cita del apartado, se observa en algunos modismos que contrastan, los apelativos y la primera persona del singular principalmente; distancian los agentes y presentan una exposición diferencial de capitales lingüísticos.

Aun así la investidura del agente se nota intacta, y esto se debe a que, al igual que la subjetividad, estas manifestaciones también están atravesadas por una gradualidad. Si bien el lenguaje en apariencia es soez, casi vulgar, se interpreta la autoridad del agente en los apelativos que lo vinculan a la institución, el contexto en el que el enunciador también lo pondera como palabra autorizada sencillamente por ser puesto al aire, la parafernalia de difusión institucional desplegada en las imágenes, incluyendo la mascota de corte publicitario; se entiende este contexto dentro del discurso en cuestión, ya que es una actividad indisoluble del mismo (Maingueneau, 1996, p. 29).

Habiendo realizado la salvedad, es preciso revisar la subjetividad del enunciado citado, ya que la misma expone un factor paralelo -pero subyacente- al framing institucional sobre las motocicletas: A la vez es posible

observar un despliegue de carácter social-territorial⁵² sobre los hábitos de determinado grupo social, y una valoración del enunciador sobre diversos capitales asociados a los mismos. En primera instancia la deixis no pone de manifiesto un vínculo entre las prácticas descritas (velocidad, uso de casco, cantidad de pasajeros) y grupos sociales en particular, solo se subjetiviza la /negligencia/ de dichos actos. Pero en su segunda entrada la deixis se dirige hacia un territorio, /los barrios/ y nada menos que en el mismo sintagma en el que se evoca al /personal de criminalística/. Se territorializa la descripción de las prácticas en la dicotomía /centro/ ≠ /barrios/. Sumado a esto se realiza una remisión hacia estos hábitos con un carácter abiertamente violento: cuando la agente habla del /efecto garrapata/ está describiendo ciertos capitales, observables en prácticas como familias enteras que se desplazan en motocicletas; y mediante la figura retórica de la metáfora empata a los usuarios de motocicletas con alimañas.

Si bien no es lo único que el análisis ha dejado observar en cuanto al tránsito como temática⁵³, este último planteo es el que se va a desarrollar en este capítulo: cómo está desplegada la subjetividad en la enunciación al

⁵² Sobre el territorio es preciso contemplar las dimensiones que el concepto pretende abarcar en este estudio. Principalmente es fundamental comprender su interpretación desde una doble función: como soporte material y como producción social. Como afirma Zapata Callejas: “Hablar de territorio es entenderlo desde lo físico, lo lingüístico, lo simbólico y lo imaginario, en tanto se recorre, se nombra, se piensa. Como construcción mental se ancla en la memoria, mostrándose marcado y reconocido por los sujetos de manera conexas con los fenómenos espaciales que confrontan o agrupan a los seres humanos” (http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-31082008000100010&script=sci_arttext&tlng=es#num1)

⁵³ Hay varios frames en relación a la agenda del N9 y la Municipalidad de Salta, que también posicionan a los conductores de motocicletas en junción con la inseguridad y los accidentes; también es comúnmente traído a colación el uso del casco tenga o no relación con la noticia en cuestión. Los frames y su relación con la agenda de la Municipalidad no serán tratados en este trabajo ya que se consideró más sustanciosa la construcción de la subjetividad en el discurso alrededor de ciertos grupos sociales, pero como este análisis se hace desde la perspectiva del Estado para describir su carácter, es preciso entender por lo menos desde esta visión los empates entre las agendas. Juan Carlos Garrido dijo a El Tribuno que “aquel que va en moto y no usa casco o bien lleva a toda la familia en esta situación ya sabe que está cometiendo una falta, por lo que se necesita sancionarlo y hacerle ver lo que pueden causar con su irresponsabilidad” (19/01/16 en <http://www.tribuno.info/multa-y-trabajo-social-los-que-anden-moto-casco-n664523> web consultada el 17/09/16). Esto no representa una crítica desde esta investigación a las prácticas sancionatorias del Estado, pero sí una búsqueda para encontrar los puntos en común en la agenda de modo que sea posible observar cómo el discurso estatal se sostiene en su subjetividad frente a distintos grupos sociales.

respecto de ciertos grupos sociales. Para comprender los fundamentos de estos factores, entre el framing orientado a la agenda municipal y el tratamiento a grupos sociales alrededor de los accidentes de tránsito, es preciso pensar en la multimodalidad del discurso audiovisual desde la perspectiva que traza Pardo Abril (2014) en un estudio complejo del discurso en la web y la televisión. Se trata de una lectura sobre el discurso multimodal de la pobreza en algunas emisiones de “Policías en acción” (el programa local que registra la actividad de la policía de manera jocosa) y videos particulares en la red social de videos Youtube. En el desarrollo de las teorías que integra a su estudio, trabaja el concepto de discurso multimodal⁵⁴, dentro del cual se encuentra el concepto de espectacularización. La autora expresa que estas modalidades fragmentan el discurso para la eliminación de algunos componentes socioeconómicos subyacentes a los temas expresados, valiéndose del recurso de lo espectacular de las imágenes y las palabras:

“El uso espectacular de los sistemas sígnicos tiene consecuencias en las formas en que los interlocutores procesan la información, en que los actores sociales se focalizan en ciertos contenidos discursivos y en la elisión de aspectos que resultan cruciales para comprender la complejidad de lo que se representa. La espectacularización de los hechos sociales conduce a que las personas produzcan valoraciones y actitudes sobre las imágenes de los hechos y no sobre las causas que los subyacen” (Pardo Abril, 2014, p. 143)

Por encima de cualquier problemática social que represente este estado de conflictividad del tránsito y el uso indebido de los ciclomotores, está el espectáculo que representan los accidentes en el recorte seleccionado. Esto se evidencia en la manera de enunciar la recurrencia de los mismos, las entradas de los metaenunciadores evidencian en la deixis la

⁵⁴ Con este concepto la autora se refiere a la conjunción de modos que los procesos de comunicación actuales han adquirido en sus matices, y define a los modos como “conjuntos de unidades capaces de materializar las representaciones, articuladas a sistemas sígnicos de naturaleza diversa. Estos se vinculan con los distintos sistemas perceptuales, cuya tipificación procede del carácter socialmente motivado, que garantiza la relación que se establece entre el proceso de significación y los propósitos comunicativos de los interlocutores” (Pardo Abril, 2014, p. 71)

constancia de los mismos; y a la vez se observa el fenómeno en el framing de algunas noticias, también determinados por las entradas del metaenunciador. Voy a concentrar una serie de citas que muestran lo expuesto anteriormente: el framing alrededor del uso del casco y la espectacularidad visible en la iteración de las expresiones de las entradillas de los accidentes de tránsito.

29/06 - 20:17 - Fuerte choque en Avenida Asunción.

José Nis: */Fuerte choque/ en el ingreso a la ciudad (...) /lamentablemente/ otro siniestro vial (...) impacta de /manera inmediata/ en la puerta del conductor /provocándole politraumatismos/ (...) con uno de los /conductores heridos/, el del automóvil al recibir /fuertes golpes/ (Anexo p. 34)*

04/07 - 20:16 - Accidente entre una moto y un auto.

Sumeia Jadur: */Lamentablemente/ tenemos que hablar de un /accidente de tránsito/, como lo hacemos /día a día/ (...) Llevaba el /casco puesto/ el conductor (...) ha dado un /nuevo accidente de tránsito/. En este caso ha sido /protagonizado/ por una motocicleta y un automóvil particular. (...) se ha dado este /nuevo accidente de tránsito/.*

Néstor Sánchez: *Y seguimos con /el tema/ de los /accidentes de tránsito/, parece una /cosa de nunca acabar/. (Anexo p. 35)*

07/07 - 19:46 - Accidente de moto en Metán

Pablo López: *Si exactamente, /lamentablemente/ un siniestro vial /casual/, (...) /protagonizado/ en este caso por /una motocicleta/ Gilera 110 centímetros cúbicos, (...)*

Cronista: */aparentemente/ ¿circularía sin casco?*

Pablo López: *Bueno eso es tarea investigativa (...)*

Cronista: *(...) teniendo en cuenta la /gran cantidad/ de accidentes que se dan /protagonizados por motocicletas/ ¿Se están*

/aumentando los controles/ que se realizan de la policía? (Anexo p. 36)

07/07 - 20:09 - Villa Palacio mujer embarazada accidentada.

Sumeia Jadur: *La mañana de hoy fue una /mañana accidentada/. En el promedio de una hora tres accidentes durante la mañana. (...)*

José Nis: *(...) se produjo un /nuevo accidente/ de tránsito. (...) Como resultado uno de los conductores recibió /algunos golpes/, y el acompañante, estamos hablando de una /mujer con tres meses de embarazo/ (Anexo p. 37)*

07/07 - 20:18 - Un motociclista cayó al asfalto.

Macarena Guzmán: *Un /nuevo accidente/ de tránsito se ha registrado en esta mañana en nuestra ciudad, (...) Si bien el /casco protector/ ha quedado aquí en el lugar, /desconocemos/ si lo tenía /correctamente colocado/. (...) lo sucedido en este /nuevo accidente de tránsito/. (Anexo p. 38)*

La iteración al respecto del /nuevo accidente de tránsito/ es constante en otras piezas del recorte, para facilitar la lectura (ya que las citas deben ser expuestas junto con su contexto para facilitar el análisis) no he desplegado la totalidad de las mismas, pero he aquí algunas de las más paradigmáticas. Los frames alrededor del /casco protector/ se observan en noticias en las que no resulta ser de importancia o los agentes no tiene certeza si estaba en uso o no. La modalidad de la espectacularización se evidencia en la subjetividad dirigida en cada pieza a remarcar la constancia de los accidentes de tránsito: /día a día/ /cosa de nunca acabar/ /mañana accidentada/ /nuevo accidente de tránsito/; siendo esta última una de las iteraciones más observadas.

Pardo Abril sostiene en su trabajo que la espectacularidad es resultado de una lógica mercantil, que ya se ha presentado en este trabajo como parte de las notas esenciales de la neotelevisión, pero en este caso se presenta como una lógica utilitarista sobre ciertos sucesos cuyos elementos

espectaculares son una necesidad del sistema productivo (Ídem, 2014:144). Pero el alcance del presente trabajo no permitirá ahondar más sobre estas afirmaciones, pero sí comprender la estrategia como parte del framing, que desde el enunciado se dirige en parte a ponderar la agenda de la Municipalidad de Salta, y desde la enunciación se construye en la subjetividad una imagen sobre los hábitos de los agentes.

El discurso sobre el territorio

“...esta zona también es de los salteños...”⁵⁵

Se ha podido observar en algunos de los casos citados cierta territorialización al respecto de prácticas asociadas a agentes en particular. Este fenómeno atraviesa transversalmente muchas de las piezas noticiosas analizadas en este capítulo, por lo que es necesario conceptualizarlo y observar los casos que motivan considerarlo como parte del análisis. Para ello es interesante traer a colación algunos conceptos que desarrolla Alicia Gutiérrez en su trabajo “Pobre, como siempre”, ya que representa un estudio cercano geográfica y temporalmente⁵⁶, y además apela también a los motores teóricos de Bourdieu como las estrategias de reproducción. Al momento de conceptualizar Gutiérrez habla de la noción de marginalidad, explicando sus vertientes urbanas: “núcleos de población segregados en áreas no incorporadas al sistema de servicios urbanos, en viviendas improvisadas y sobre terrenos ocupados ilegalmente” (Gutiérrez, 2007, p. 28). También explica otras posturas más holísticas, pero que contemplan el territorio como uno de los factores determinantes, como la noción de segregación sumada a la de marginalidad que no contempla solamente los aspectos residenciales, sino que percibe una “...suerte de recorte en el usufructo del conjunto de los derechos civiles, políticos y sociales que sufren quienes viven en estas condiciones y que de hecho les impide toda posibilidad de participar de los

⁵⁵ Miguel, vecino del B° Solís Pizarro que reclama la ausencia de la Municipalidad en su barrio, el 16 de junio de 2016 a hs 20:17 (Anexo p. 39)

⁵⁶ Sus antecedentes teóricos revisan conceptos como pobreza y marginalidad en Latinoamérica, y el estudio en sí fue realizado en los barrios periféricos de la ciudad de Córdoba, la primera edición data del 2007, pasada la crisis estructural de la economía.

beneficios del desarrollo o aprovechar las vías del ascenso social” (Ídem, 2007, p. 29)

Esto permite pensar la marginalidad abandonando la aproximación dualista de centro-periferia, y se expresa más sobre el sistema de relaciones que surgen en el seno de una sociedad urbana, donde algunos agentes, por su capital, ocupan posiciones desfavorables dentro de ella (Ídem, 2007, p. 37). Entonces al hablar en términos de marginalidad no solamente se pensará en un despliegue territorial, sino en un conjunto de capitales no poseídos por los agentes como parte de una sociedad, no como un conjunto segregado.

Algunos casos despliegan la subjetividad más fuertemente que otros sobre el territorio, se observa sobre todo en algunas entradas del siguiente apartado sobre el discurso de la seguridad, pero en este apartado se pretende establecer algunas recurrencias sobre cierta distinción de los agentes y su territorio. Por ejemplo dos noticias consecutivas del 16 de junio tienen alusiones desde la enunciación a ciertos usos del espacio urbano cuestionados por los agentes, pero empatados en la subjetividad por el enunciador.

20:17 - Reclamo vecinal en Barrio Solís Pizarro

Miguel: *“La vez pasada vimos que era el día del medio ambiente, que había voluntarios /limpiando el cerro/, voluntarios que /limpiaban Tres Cerritos/. Y yo me pregunto, /esta zona/ también es de Salta Capital, si, esta zona también es de los salteños. Y cómo ustedes podrán ver, una /familia común/ con niños, con ancianos, una gente de silla de ruedas ¿cómo hace para caminar por /esta zona/? (...) hasta la /propia municipalidad/ viene y tira los escombros acá como si fuera /tierra de nadie/. Y acá hay familias, acá hay hijos, acá hay ancianos, acá hay estudiantes, acá hay /gente que vive/, acá hay /gente de bien/, hay /gente de trabajo/. Y después otra /cosa urgente/ que tenemos, es el tema de la /inseguridad/ acá. (...)”*
(Anexo p. 39)

El barrio mencionado por el entrevistado en la pieza anterior está ubicado en la zona sudoeste de la ciudad de Salta, en los alrededores de la

ciudad y alejada del centro. Los deícticos junto a los subjetivemas sugieren ciertas fuerzas en disyunción, /Tres cerritos/ ≠ /esta zona/, el enunciador territorializa pero también valúa afectivamente la ausencia estatal sobre la zona cuando enuncia /tierra de nadie/. De inmediato se pone al aire otra noticia, conformada por una entrevista al director de espacios verdes de la Municipalidad Shannon Iturrieta (titulado con su nombre y apellido al ser un portavoz autorizado). Desde un análisis del contenido del enunciado se observa otro tipo de subjetividad sobre el territorio, pues justamente estamos ante una voz oficial, que viene a exponer ciertos elementos que en comparación, resultan paradójicos.

20:22 - Dialogamos con director de espacios verdes.

Shannon Iturrieta: “(...) *La idea es cambiarle el esquema actual de plantación, y generar un espacio /mucho más impactante/, /macizo/, la idea es que la /totalidad/ de la platabanda esté /implantada/ con /especies ornamentales/, /rústicas muy bien adaptadas/ al clima local, que tengan /pocos requerimientos de agua/, si bien va a ir con un sistema de goteo, la idea es que el /consumo sea mínimo/, y que obtengamos un /espacio verde de calidad/ y que esté /muy bien visualmente/ a lo largo del todo el año. A diferencia de lo que estamos viendo ahora, que vemos un esquema en que en verano /está muy verde/ y en invierno como que se /empieza a secar/. La idea es /mantener verde/ la ciudad en invierno, pero utilizando un /mínimo del agua/ (...)*” (Anexo p. 40)

Lo llamativo sobre lo antes mencionado, en primer lugar, es que ambas noticias versan sobre el territorio, sólo que una lo hace desde un espacio de marginalidad y otra lo hace desde la perspectiva oficial. El primero compara espacios privilegiados por el Estado con un barrio desatendido, pero a criterio del enunciador, integrado por agentes que revelan otros hábitos; el segundo, no tiene tal controversia, se trata de un argumento estrictamente estético, del embellecimiento del paisaje sostenido por la imperiosa necesidad de que las zonas céntricas estén visualmente cuidadas.

Hay otra noción multimodal que entra en juego en estas entradas, y que a la vez se relaciona con algunos aspectos fundamentales de la teoría de Bourdieu: la naturalización. Bourdieu la piensa como un aspecto elemental del poder simbólico, aquella que es posible con la complicidad irreflexiva de aquellos que lo padecen⁵⁷, pero también apela a este concepto cuando introduce la eficacia de la magia social en determinados actos de nominación, como el sumun de la palabra autorizada:

“La eficacia de todos los actos de la magia social, de los que la sanción jurídica representa la forma canónica, sólo puede funcionar en la medida en que la fuerza propiamente simbólica de legitimación o, mejor, de naturalización (siendo lo natural aquello cuya legitimidad no se cuestiona), recubre y redobla la fuerza histórica inmanente que su autoridad y su autorización refuerzan o liberan” (Bourdieu, 2001, p. 204).

La legitimidad que no se cuestiona, similar a la lógica de la eficacia ritual de los actos performativos del habla, se acerca a la estrategia de naturalización como expresión multimodal hegemónica esbozada por Pardo Abril, quién explica que esta modalidad del discurso consiste en atribuir a los procesos sociales la estabilidad que comúnmente se asocia con otras ramas del saber, más estables y con otros recorridos epistemológicos, distintos a las ciencias sociales. En el caso de los estudios del discurso en la televisión, expresa que en este proceso se suprime el carácter dinámico de las relaciones entre los sujetos y los grupos:

“El efecto político que se desprende del uso de esta estrategia consiste en la reproducción de la representación de invariabilidad e imposibilidad de transformación, asociada a los rasgos que le son atribuidos. Desde la perspectiva axiológica, la naturalización contribuye a la orientación de las valoraciones y a la minimización de la posibilidad

⁵⁷ “...debemos saber descubrirlo allí donde menos se deja ver, allí donde es más perfectamente desconocido, y por tanto reconocido: el poder simbólico es en efecto este poder invisible que sólo puede ejercerse con la complicidad de quienes no quieren saber que lo sufren o que incluso lo ejercen” (Bourdieu, 2001:88)

de resistencia de los actores sociales frente a la información que tienen acceso” (Pardo Abril, 2014, p. 145).

Cuando se compara los enunciados en las dos piezas noticiosas recién citadas, es posible que la violencia simbólica pase inadvertida, pero si se contempla la subjetividad desplegada -no solo en la disparidad del tratamiento ante cada agente, uno autorizado y otro no- se observa que el enunciador está legitimando ambas prácticas, naturalizando la distancia entre las fuerzas encontradas, ambas en relación al Estado ya sea por su presencia o por su ausencia. Con esto no se pretende realizar un esbozo ideológico del corte editorial del N9, sino que se pretende contemplar justamente lo irreflexivo en la práctica de empatar estas dos noticias, ya que a pesar de que cada una expresa una subjetividad sobre el territorio de manera distinta (/tierra de nadie/ ≠ /espacio verde de calidad/) son puestas al aire una detrás de la otra. El enunciador en este proceso reparte la subjetividad de manera diferenciada para cada espacio de la ciudad, uno que se puede considerar más marginal que el otro en los términos de una postura urbano-ecológica. Esto queda claro si citamos el enunciado completo de la noticia en la que el vecino reclama diversas carencias públicas en su área de residencia, Solís Pizarro:

Miguel: “(...) a hablar con la que era encargada del tema de la comisaría, y nos dijo que no puede hacer nada porque no cuenta con /los medios/. Me explicaba los /pormenores/, que se los lleva tres horas a /los chicos/. Resulta que van, me hacen la pis en la vereda de mi casa, /chupan todo el día/, se /juntan a chupar/, /a drogarse/, todo, y ella me hablaba de que /los lleva/ dos horas y que /los tiene/, y dice que los tiene que tener tres cuatro horas porque los /tiene que soltar /porque son /menores todos/. Yo pedí, /pedimos, pedimos/, en el /horario pico/ de las seis de la mañana, que va la gente a trabajar, pedimos por lo menos /presencia policial/ en los sectores como este que estamos parados ahora, o si no el tema de la vía que colinda Solís Pizarro con San Rafael. Pedimos /presencia policial/ del 911, y ella me decía que no había móvil, que no se puede, o sea que /desgraciadamente estamos desamparados/, tanto el tema de la /justicia/ y el tema del /medio ambiente/, ni qué hablar. (Anexo p. 39)

La manera en la que la subjetividad explica la marginalidad en esta entrada se extiende desde la urbanidad y lo territorial hacia otros indicadores, que construyen una otredad a partir de una manera específica de estar ubicados en el campo. Estos agentes, aquellos que /chupan todo el día/, los que /se drogan/, a quienes las fuerzas represivas /los lleva/ y /los tiene/; no se encuentran ni en lo que la deixis que presenta el enunciador ubica en /Tres Cerritos/ o en /Salta Capital/, ni tampoco en lo que es enunciado como /esta zona/ o /Solís Pizarro/. Cuando el discurso de la inseguridad entra en juego, o las fuerzas represivas son traídas a colación frente a estos agentes enunciados, se están evaluando capitales dentro de cierto campo, por lo que entra en juego un análisis a base no solamente de una ubicación en el campo, sino también cierta posesión de capitales más que a una falta de los mismos; en palabras de Alicia Gutiérrez (2007):

“...un *centro* y una *periferia*, la aproximación que privilegio, siguiendo las observaciones precedentes, reside menos en el hecho de saber si uno se encuentra o no al margen del sistema que sobre *la manera de estar ubicado* en la estructura social (...) siendo este conjunto analizable a partir del volumen y de las especies de capital (económico, cultural, social, simbólico). De ello resulta que la prioridad está dada a un abordaje en términos de bienes, de *lo que se tiene* y no únicamente de necesidades, de *lo que se carece*” (p. 54, los resaltados son de ella)

Cuando el agente enumera las prácticas que desestima de la otredad identificada en el discurso, está aseverando también ciertos hábitos que se le oponen, o que por lo menos evalúa negativamente. El enunciador está ubicado en una posición específica dentro del campo social, una posición que escapa al ámbito institucional aunque esté moldeada por él. Este recurso discursivo se observa en diversas entradas, pero se observa con más constancia en las piezas noticiosas que tienen remisiones a las fuerzas de seguridad o a ciertas políticas estatales. El territorio desde el punto de vista de la marginalidad será tratado en los siguientes apartados en conjunto con otros discursos e isotopías presentes en la enunciación, pero como una reiterada manera de relacionar a las instituciones con el territorio y sus

habitantes; porque en este proceso se refuerzan también ciertas categorías impuestas y reproducidas tácitamente, y la creación de estas categorías legítimas se encuentra entre una de las funciones del Estado (Bourdieu, 2014, p. 15).

La seguridad: Un discurso desde el espacio estatal.

“No hay seguridad...”⁵⁸

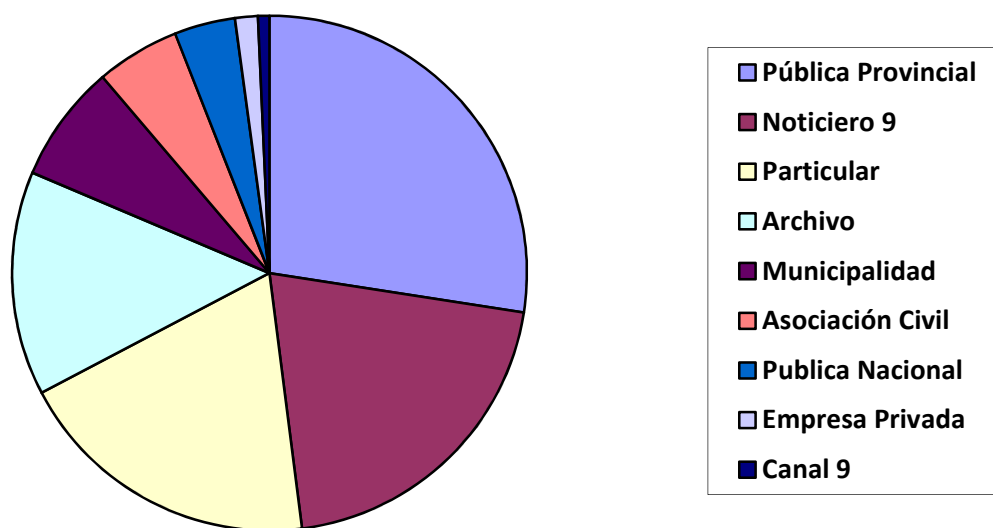
Cuando las estrategias discursivas alrededor del territorio y la marginalidad se cruzan con el discurso de la seguridad surgen algunas prácticas sociales naturalizadas que, al igual que las distancias y violencias observables de los conflictos territoriales y las disparidades de la presencia estatal en el discurso, pueden ser observadas desde la subjetividad en el lenguaje. En este último trayecto considero necesario caracterizar la forma en la que los actores son valuados por el enunciador en el proceso textual, en el que la subjetividad crea una formación discursiva que dice algo sobre alguien; en este caso, sobre determinados agentes cuya posición en el espacio social se interpreta alejada de los espacios de poder del Estado, o integrada a ellos.

El primer acercamiento para identificar las piezas en cuya subjetividad basar el análisis se realizó desde las fuentes de información, esto estrictamente en la instancia del enunciado. Es preciso comprender el volumen total que ocupan estas fuentes de información en el cuerpo noticioso, ya que a pesar de que no sea un indicador para extraer desde la interpretación ningún tipo de conclusión, han sido las guías para poder hacer foco sobre las piezas noticiosas en las que se observa la presencia estatal y el carácter de su discurso.

Para ordenar los datos en la tabla de noticias las fuentes de información han sido interpretadas desde el nivel de la enunciación, es decir que la fuente ha sido inferida y clasificada a partir de información enunciada

⁵⁸ Entrevista realizada a Joaquín, encargado del puesto de control del barrio 20 de junio en una noticia sobre robos constantes en su lugar de trabajo, del 5 de julio de 2016.

en las piezas noticiosas, en el metatexto o por los metaenunciadores. En este sentido el porcentaje global de noticias que ostentan al Estado provincial como fuente de información representa el 27,4% (115 noticias de un total de 419 contempladas en este recorte) del total del cuerpo noticioso, lo que lo pone en el primer lugar entre las fuentes de información más apeladas dentro del N9. Las noticias realizadas a partir del testimonio de agentes de la Policía de la provincia de Salta representan el 26,1% del total de las noticias cuya fuente de información es el Estado provincial (30 de 115 piezas noticiosas) y el 7,1% dentro del total del cuerpo noticioso. Comparadas con las otras fuentes de información (Ver gráfico), solo superado entre las fuentes específicas de información por aquellas piezas noticiosas sostenidas con el testimonio de particulares en reclamos vecinales, lo cual confirma lo sostenido por la propia gerencia al respecto de la participación popular ⁵⁹.



Esta información sugiere cierta prominencia de la Policía de Salta dentro del volumen general de noticias contemplado en este recorte, aun así el análisis más rico se encuentra en la enunciación, en el uso del lenguaje que estos textos tienen en particular. Un lexema que constituye una formación discursiva es /seguridad/, parte de las iteraciones en aquellas noticias que enuncian conflictos vecinales o asuntos policiales. La deixis y los apelativos,

⁵⁹ Ver entrevista a Rolando Soria, gerente de programación del Canal Nueve. (anexo p. 1-2)

dependiendo el caso, son elementos léxicos que territorializan o construyen una otredad que se encuentra por afuera de lo que el discurso de la seguridad contempla. Un ejemplo que se suma a los despliegues del enunciador sobre el territorio, es la pieza noticiosa emitida el 15 de junio del 2016, durante los cambios en la dirección del ministerio de seguridad. En una entrevista al entonces ministro de seguridad Alejandro Cornejo, se observan ciertas remisiones al territorio que conforman esta suerte de paradoja entre dos espacios y las correspondientes subjetividades desplegadas sobre cada uno; muchos de estos lexemas se vuelven a observar en otras de las apariciones de los funcionarios del mismo ministerio u otras instituciones públicas, en entradas de agentes de policía, prensa de la policía, e incluso algunos vecinos.

Néstor Sánchez: *“Este tema lo tratamos con el /Ministro de seguridad/ Alejandro Cornejo, en primer lugar lo que va a suceder en el /barrio La Almudena/ con esta presentación de la obra en construcción de la /obra policial/ 26 de mayo. Por otra parte hizo referencia a las /cabinas anti vandálicas/ que se van a colocar en los colectivos para /proteger a los choferes/ de las unidades”.*

Alejandro Cornejo: *“Un predio de 5 hectáreas que /hace años/ se gestionó y la idea es que sea un /espacio recreativo/, cancha de fútbol, juegos para los chicos, que vaya teniendo la policía ya su /propio club/ que va a estar dentro de la /institución policial/ y va a ser para /todos los policías/. Así que /muy contento/ de poder iniciar la obra antes de irnos de esta gestión que era un objetivo también planteado. A pesar del frío con mucho calor interior”. (...)*

Cronista: *Uno de los /puntos de delincuencia/ son los /colectivos/, y se hablaba de la posibilidad de /nuevas cabinas/ para /reforzar justamente/ la /protección hacia los choferes/.*

Alejandro Cornejo: *“Bueno, la empresa SAETA va a /evaluar/ en las próximas unidades que incorpore la instalación de una /cabina antivandálica/ junto con los /corredores más sensibles/. En general /el problema/ es una /alta conflictividad social/ y de /violencia/*

que /hay que abordar/. Nosotros entendemos que más allá del /trabajo/ que hace la policía en los corredores no podemos tener /un policía en cada colectivo/ y no podemos tener un /patrullero al lado de cada colectivo/. Todo /país desarrollado/ tiene /cabinas antivandálicas/, que en definitiva es el conductor /aislado del resto/ del colectivo. Yo sé que en Saeta ahora hay una /cuestión financiera compleja/, pero se está previendo la incorporación, y en las /unidades nuevas/ sí va a incorporarlas". (Anexo p. 41)

De nuevo el despliegue del discurso sobre el territorio muestra paradojas y contradicciones en varios niveles. Primero el metaenunciador describe un barrio privado de la ciudad donde se emplazará un espacio recreativo para el uso de la Policía de Salta, situación evaluada positivamente por el enunciador y observable en los subjetivemas desplegados al respecto (/espacio recreativo/ = /muy contentos). Habiendo pasado los breves elogios al respecto del espacio que el Estado brinda a la policía, se describe la gestión del funcionario, que llega a su fin (citaré esto después ya que a los usos de este análisis, el último párrafo resulta más rico); y finalmente el resto de la subjetividad presente en los lexemas se dedica a los conflictos suscitados a bordo de las unidades de transporte público. Hay en estas entradas remisiones que, al nivel del enunciado, resultan interesantes pensando en las políticas estatales sobre la seguridad, que se reducen al mero incremento de las fuerzas de seguridad. Pero en la instancia de la enunciación se develan estrategias discursivas que ponen diferentes conceptos en junción, y oponen tanto territorios como desarrollo en lexemas que constituyen subjetivos evaluativos axiológicos: /corredores más sensibles/ = /problema/ = /alta conflictividad social/ = /violencia/. Todos estos términos empatados se oponen al lexema /país desarrollado/ = /cabina antivandálica/ ≠ /alta conflictividad social/ = /violencia/.

La estrategia discursiva desplegada por el enunciador en estos conceptos no ha sido realizada como una generalidad, está dirigida específicamente a determinadas zonas (/corredores más sensibles/) en las que se desarrollan este tipo de conflictos. Comprendiendo que los medios de comunicación realizan un abordaje sobre los lugares a través de las noticias

que presentan, se entiende que tienen cierta influencia sobre las representaciones e imaginarios del público, determinando así las formas de relacionarse con la ciudad. En esta dicotomía entre /país desarrollado/ y /alta conflictividad social/ es posible advertir elementos de una formación discursiva que el enunciador asocia a un determinado territorio, constituyendo a través de la violencia simbólica una estrategia que separa -y opone- a él y al enunciatario de estos territorios.

Desde la perspectiva del enunciador esta postura se replica en las noticias en las que se presenta la cabina antivandálica. Resulta interesante encontrar ciertos eventos suscitados en el transporte público ligados a la formación discursiva de la seguridad, como así también a conceptos sobre el territorio y la tecnología. Desde una perspectiva etimológica, el término “vandalismo” conforma en sí ya determinada violencia simbólica, ya que se constituye, desde una concepción de la historiografía occidental, la otredad desde la violencia indiscriminada y de carácter bélico⁶⁰. Por supuesto que se puede inferir del contexto que el uso del lexema se pega más a las interpretaciones urbanas, que muestran al término como un apelativo sobre una actitud de determinados agentes sobre la propiedad pública o privada, que a la vez se presenta también como un hábitus que lo aleja de la posición de ciudadano.

Después de dos entradas -de escasa noticiabilidad- al respecto de las cabinas cuyo framing no está fuertemente orientado hacia el territorio, pero sí hacia la criminalidad y la vulnerabilidad de los choferes, se transmite una noticia el 05 de julio, sobre robos a colectivos acontecidos en el barrio 20 de Junio. La noticia ha sido ya citada en el primer capítulo, pues el entrevistado no es titulado con su nombre completo, lo que aparte de haberse interpretado en su momento como una marca de la palabra no oficial, ahora implica un tratamiento diferencial a partir de los hábitus y capitales del agente. La

⁶⁰ La Real Academia Española define el vandalismo cómo la “Devastación propia de los antiguos Vándalos” o como un “espíritu de la devastación que no respeta cosa alguna, sagrada ni profana”. <http://dle.rae.es/?id=bKgl2f4> Web consultada el 06/01/17) Vale la aclaración que la etimología del término se explica aquí para comprender cómo la perspectiva historiográfica puede aclarar el tenor de la distancia enunciativa entre el que pone en uso el término y lo que le es ajeno.

noticia se presenta al respecto de los robos en la zona y las malas condiciones en las que la empresa mantiene a los operarios que deben descansar ahí durante los relevos.

05/07 - 19:46 - B° de Junio - Robos a colectivos.

Néstor Sánchez: “Nos ubica ahora en el barrio 20 de Junio. Allí está ubicado el control de la línea 2C de Saeta ¿Cuál es el /problema/? /Los robos/ en este puesto de control /son constantes/, los choferes no pueden realizar los descansos correspondientes debido a la /inseguridad/ que hay en el lugar”. (...)

Joaquín: “Si aquí siempre hubo robos, por eso está en las condiciones que está el control es por las /incansables veces que robaron/ aquí. /No hay seguridad/, el tema del personal, material, hasta el inodoro fue sustraído varias veces. Y eso lo que hay ahora /es poca la comodidad/” (...)

“...hasta los mismos pasajeros /sufren robos/ a horas de la mañana, seis de la mañana. Y a la noche /esta zona es oscura/, es oscura y hay /poca presencia policial/, y eso que tenemos la policía a dos cuadras de aquí, es /escaso el patrullaje/ que hay a veces”.

Cronista: “Se había anunciado la colocación de unas cabinas antivandálicas para los colectivos ¿Tienen alguna novedad de esto? ¿Saben cuándo se va a empezar a implementar? ¿Qué les parece este tipo de sistema?”

Joaquín: “La cabina antivandálica creo que va a ser un /beneficio para el chofer/, pero a veces para el pasajero /no va a tener solución/, porque a veces el chofer tiene que /socorrer/ al mismo pasajero, y capaz que eso va a /entorpecer/ un poco. Pero eso está en proyecto todavía, no hay ninguna novedad hasta ahora”. (Anexo p. 43)

Desde la instancia del enunciado el framing está mayoritariamente orientado a los robos, que cumplen con el factor de espectacularización de la televisión antes mencionado, y hacia el final integra el discurso tecnológico

de la seguridad a través de las cabinas antivandálicas. En la enunciación se observa un correlato, ya que la subjetividad desplegada alrededor de la /inseguridad/⁶¹, se interpreta como la causa de todos los sintagmas negativizados; lo que no pasa en esta instancia desapercibido es la orientación que la deixis realiza en el discurso, ya que tanto en la entradilla de la noticia como en el cuerpo de la misma, se antepone el territorio a los hechos. Si bien es una forma común en las que se encabezan estas noticias, se suscita estrictamente cuando son asuntos de corte vecinal o policial, cuando los agentes intervinientes en las acciones descritas pertenecen a las esferas estatales, son ellos los que son nombrados en primer lugar. De cualquier manera la cadena sintagmática culmina en otra mención de las cabinas antivandálicas, como una solución a todos estos hechos negativizados desde la subjetividad del lenguaje, como un elemento técnico superpuesto a las problemáticas descritas.

En su trabajo más crítico, Bourdieu (1999) abordaría esta problemática desde la perspectiva de que el mito de la globalización, por el cual se homogeneizan las relaciones de poder a escala mundial, y los nuevos conservadores (lejos de sus pares del siglo anterior) ya no reivindican la tierra y la estirpe en un pasado idealizado, sino que recurren al progreso, la razón y la ciencia para justificar la restauración (p. 51). Desde esta dimensión más crítica no se pretende atribuir dicho carácter a la institución policial local o al corte editorial del Canal 9; pero si se observan las iteraciones de estas formaciones discursivas en el corpus, alrededor del discurso de la seguridad, es posible pensar en que el carácter del discurso sí evidencia, entre sus múltiples dimensiones, huellas que asocian la tecnología represiva al discurso de la seguridad. Estas marcas en la enunciación están presente en varios textos, a continuación paso a citar como ejemplo la entrada omitida en el enunciado anterior:

⁶¹ El concepto de inseguridad es ampliamente desarrollado por Kessler (2009) en un estudio cuanti-cualitativo de la percepción del delito, principalmente comprendiendo la construcción simbólica de una otredad que amenaza a determinados grupos sociales, convirtiendo el “miedo al delito” como un concepto sociológico medible y la inseguridad como una categoría para la descripción de la realidad.

Cronista: “¿Cómo puede analizar su gestión? ¿Qué ha quedado pendiente?”

Alejandro Cornejo: “Hablar de /seguridad/ y más hoy en día con /todos los problemas/ que hay en la /Argentina/ y en la /región Latinoamérica/ es /complejo/. Y pensar que la cuestión de /seguridad/ se resuelve /solamente con el personal policial/ también es /un error/. Recién el jefe de policía hablaba de lo que es Salvador Maza y /la frontera/, nosotros necesitamos /principalmente/ en /la frontera/ /mayor presencia/ del Estado nacional, articular políticas integrales. Pero más allá de eso la institución policial salteña ha sufrido una /modernización muy grande/, no solamente de /tecnología/, sino también de procesos, de articulación, de todo lo que fue la reforma del Código Procesal Penal, el sistema acusatorio, las fiscalías. En definitiva Salta mostró una /línea de acción/ que es la de articular una política de estado y queda por /dar un incentivo muy grande/, hay una /realidad compleja/ en materia de /seguridad/ que no se resuelve de un día a otro, pero Salta cuenta con la institución policial que dé /vocación de servicio/ y a la /altura de la circunstancia/”.

El territorio en distintas dimensiones aparece de nuevo, asociado desde la deixis con el conflicto enunciado sucesivas veces como /seguridad/, y a su vez a una región entera en la que esta problemática se desarrolla. En la enunciación esto se suma a la junción del /desarrollo/ = /tecnología/, puesto que la segunda parte de la entrada está poblada de estos subjetivemas, como /modernización muy grande/. La isotopía presente podría resumirse en el concepto de /conflicto/, específicamente este lexema es enunciado también en otras entradas de agentes del Ministerio de seguridad: /alta conflictividad social/⁶². El concepto de /desarrollo= /tecnología/ se ve reforzada cuando, en la instancia del enunciado, esta aliteración se encuentra presente en muchos

⁶² De hecho el ministro Carlos Oliver, el día de su asunción utilizó la misma batería de lexemas para referirse a la temática de la /seguridad/: /conflictividad social/ y /el delito muta, cambia constantemente/; no debería ser extraño que funcionarios de la misma institución estatal sostengan unidades léxicas idénticas, pero sí es un indicador de lo homogéneo del discurso en términos isotópicos. (Anexo p. 44)

casos en piezas en las que las cámaras de seguridad se presentan como cruciales ante la resolución de un delito, y en la enunciación resultan elogiadas desde los subjetivemas:

30/6 20:51 - “Barrio Santa Ana. Agente agredida en intento de robo”

(...)

Cronista: “¿Se ha podido identificar a este joven, aportar algún tipo de datos?”

Pablo López: “Bueno sí, con los /datos aportados/ por la gente, asimismo con la fiscalía penal N° 7 que intervino en la causa se ordenó entrega también de las /cámaras que se encuentran en el lugar/, por lo cual se cree que con la /identificación y colaboración/...” (Anexo p. 46)

23/06 19:48 - “La policía encontró 20 mil pesos en la terminal”

(...)

Pablo López: “...cuando se pudo observar a través de las /cámaras de seguridad/ que se encuentran en la zona de la terminal, una persona de aproximadamente 53 años, quien se encontraba en /estado de ebriedad/ (...) quien ordenó en este caso la /presentación de las filmaciones/ para /constatar/ que en este caso las pertenencias, tanto como el bolso, eran propiedad de esta persona...” (Anexo p. 48)

23/06 20:19 - “Robo en local comercial”

(...)

Orlando Chilo: “...Se desplaza el móvil, verifica que la puerta se encontraba abierta, y /a través de la cámara/ que se encuentra sobre San Martín y Zacarías Yanci /observan/ un masculino que se iba.” (Anexo p. 48)

13/07 20:15 - Cámaras de seguridad: Ladrones de retrovisores

Néstor Sánchez: “Y ahora vamos a compartir la detección a través de las /cámaras de seguridad/ de /ladrones de retrovisores/. ¿Qué tal?

El 8 de julio de este año, a las 03:21, los operadores del /centro de video vigilancia/, del C.C.O., /detectaron el momento/ en que el conductor de una camioneta particular circulaba en inmediaciones del hospital San Bernardo, sustrayendo espejos retrovisores laterales de vehículos estacionados.” (...) “Consecuentemente acá las /cámaras de seguridad/ sirvieron para poder /detectar los hechos y los ilícitos/, que a veces en la noche se realizan con impunidad. No es este el caso, con las cámaras de seguridad no solo detectaron que estaban robándose los espejos retrovisores externos de diferentes vehículos, sino que además pudieron /seguirlos y detenerlos/ en el monumento a Güemes.”⁶³ (Anexo p. 49)

Desde la instancia del enunciado se pueden identificar cierta tendencia alrededor de las cámaras de seguridad, vienen emparejadas con diversas entradas cuya noticiabilidad es cuestionable desde las perspectivas clásicas del periodismo, pero aun así ocupan un lugar en la agenda junto con otras piezas noticiosas de tenor similar pero que no incluyen las cámaras de vigilancia, pero sí están relacionadas por versar todas ellas alrededor del accionar positivizado de la policía de la provincia. Ahora, al observar en la instancia de la enunciación, el correlato oscila ahora entre /tecnología/, al igual que en los subjetivemas presentes en los agentes gubernamentales del Ministerio de Seguridad, y /control/ (/constatar/, /identificación/, /observan/, /detectan el momento/, /detectar los hechos y los ilícitos/, /seguirlos y detenerlos/). Es decir que las isotopías relacionadas con el discurso de la seguridad no solamente son la /tecnología/ y el /desarrollo/ a la par de estas, sino también el /control/. Estas isotopías conforman un campo discursivo que pone en evidencia dentro del mismo una tendencia favorable hacia las fuerzas de seguridad y su tecnología, pensando que la

⁶³ Vale la salvedad de aclarar que los presentes resaltados en este caso no muestran subjetivemas, sino elementos que conforman una isotopía alrededor de las cámaras y la tecnología de la seguridad.

subjetividad que despliega el enunciador se presenta como positiva frente a las entradas en las que las fuerzas de seguridad están presentes, dejando ya de lado lo dicho al respecto de la cantidad de noticias realizadas con la participación de sus agentes, y en un contexto de producción relacionado a las fuerzas públicas.

Se suman estos conceptos a una unidad de sentido, una formación discursiva que permite caracterizar los modos del enunciador a la hora de hablar de las fuerzas de seguridad, hasta ahora -desde el enunciado- desplegados sobre ciertos territorios negativizados, y también -desde la enunciación- elogiados en su accionar, sobre todo en lo que se refiere a los accidentes de tránsito, a la resolución de ilícitos (a veces mediante los sistemas de video vigilancia), y también en otras tareas de corte humanitario sobre las que ahondaré más adelante. El objetivo es caracterizar cabalmente las estrategias discursivas que el enunciador utiliza en dicho caso, para compararlas con las estrategias desplegadas en la instancia en la que enuncia otros agentes involucrados en el texto.

Si bien la de las fuerzas policiales es una de las palabras más legitimadas por el enunciador debido a su amplia presencia, las marcas en el paratexto y otros aspectos inferibles desde elementos no verbales en la imagen⁶⁴, el discurso de la seguridad ocupa un lugar preponderante dentro del corpus, pero no resulta el único concepto asociado a la Policía de Salta. En el capítulo final se presentan algunas estrategias discursivas que colocan a esta institución en un lugar de honor, de familia y de efectividad dentro de otros parámetros, como la asistencia social.

⁶⁴ Sucede que en muchos de los casos las fuentes de información policial no se encuentran en el lugar de los hechos como suele ser esperable en casos de noticias policiales, sino que el contexto de producción de las noticias es la central de policía o alguna comisaría (incluso en noticias del interior), indicando que hay una intención marcada de construir los textos a partir de estas fuentes oficiales de información.

Capítulo 5

Evaluación de capitales: el discurso de la marginalidad y la pobreza.

“Hay muchas Pamelas, y nadie hace nada por ellas” ⁶⁵

⁶⁵ Adelanto enunciado por Sumeia Jadur antes del corte, el 29 de junio de 2016 a las 20:30 horas. (Anexo p. 29)

Introducción

En este último capítulo se aunarán diversos casos y motores de análisis que han sido desplegados hasta ahora, con el fin de caracterizar la presencia estatal a través de las voces oficiales, pero esta vez en relación con determinados agentes que a criterio del enunciador gozan -o padecen- de determinados capitales y evidencian cierto hábitus que los separa de las voces legitimadas por las estrategias discursivas visibles en la subjetividad de la lengua.

La subjetividad y la indigencia

Como ya es sabido, el recorte realizado para esta investigación se hizo entre dos meses de la temporada invernal, período durante el cual se desarrolló en la provincia de Salta el denominado “Operativo Abrigo”. Esta política estatal consiste en que los vecinos pueden alertar sobre la presencia de personas en situación de calle cuya vida corra peligro potencial por pasar la noche en la intemperie. La aplicación de este programa es llevada adelante por la policía de Salta, con el objetivo de brindar seguridad a personas carentes de recursos⁶⁶. Pero cuando los hechos alrededor de este servicio son puestos al aire en el corpus, el enunciador parece develar otras estrategias al margen de las competencias que habitualmente se atribuye a la fuerza policial. Tanto a través del framing -enunciado- como de la subjetividad -enunciación- se pueden observar la intención de asociar la figura de la institución a algunos valores (como la familia o el honor⁶⁷) y con una actitud heroica.

⁶⁶ En el boletín oficial se presenta dentro de la prestación de servicios de la institución policial, como un “Proyecto que se ejecuta durante la temporada invernal, con la finalidad de brindar seguridad, protección y abrigo a personas carentes de recursos o indigentes que deambulan en la vía pública sin contar con un lugar seguro donde pernoctar” (Carta de Servicios de la Policía de Salta, en el Boletín Oficial de la Provincia de Salta, http://boletinoficialsalta.gob.ar/NewDetalleResolucion.php?nro_resolucion=40D/03 web consultada el 20/02/2017)

⁶⁷ No ahondaré sobre este tema, aunque resultan interesantes algunas declaraciones de los funcionarios del ministerio de seguridad, que ahondan en asuntos personales más que cualquier otro agente gubernamental. Marcelo Lami aseveró ante su retiro que “*Bueno yo he pedido mi retiro. La verdad que mi esposa el otro día me decía que en estos 36 años, ella*

Cuando el 21 de junio se presenta una noticia sobre un indigente que pasó la noche a la intemperie soportando bajas temperaturas, en la imagen se observa un plano abierto de un agente de policía que se acerca a una persona sentada en el suelo, intercambian algunas palabras, y luego la persona se levanta y se retira. Paso a citar el texto relatado por el metaenunciador mientras las imágenes son reproducidas:

21/06/16 - 19:45 - Asistieron a un indigente que pasó toda la noche a la intemperie.

Sumeia Jadur: “Esto sucedía en la mañana de hoy cuando /asistieron/ a un /indigente/ que pasó /toda la noche/ a la intemperie, vamos a compartir las imágenes de este suceso mientras le vamos contando, de qué manera se llevó a cabo esta /asistencia/”.

“El /indigente/ fue asistido por la policía, quienes fueron /alertados/ por los vecinos sobre la presencia del mismo en la vereda de Alvear al 600. Un hombre de unos 50 años aproximadamente, pasó /toda la noche en la calle/, a la /intemperie/, /soportando/ temperaturas /bajo cero/. Recibió la /atención sanitaria correspondiente/ pudiéndose /constatar/ que tenía sus /parámetros normales/. Los efectivos policiales que /intervinieron/ en este caso, /ofrecieron/ llevarlo a la comisaría primera para /brindarle/ una /infusión caliente/, pero el hombre decidió /alejarse/ del lugar por /propia voluntad/. Estamos compartiendo las imágenes del momento en que este /indigente/ era /asistido/ por la policía de la zona” (...)

sacó cuentas, y estuve 5 años nomas con mi familia, haciendo comparaciones de tiempo, y me pidió 30 años de vivir juntos al menos, más. Así que vuelvo a mi familia”. Se observan ciertas recurrencias en menciones a la familia, posiciones de abnegación para con esta y sacrificio ante el deber público. Se observa también en palabras del ex ministro Cornejo D’Andrea: “Llevo ocho años en la función pública, pero principalmente mi mujer tiene que hacer una rotación médica en el extranjero y me voy a acompañarla a ella al extranjero, mientras tanto aprovecharé un par de meses para pensar en el resto de como continuará mi vida...”. Si bien las declaraciones están sujetas a las voluntades de los agentes, y en la subjetividad, el recorte obedece a cierto factor de personalismo político, se puede inferir cierta intención del enunciador de sacar a los agentes del contexto esperable de producción dentro de las piezas noticiosas que lo contienen, enunciando fuera de las temáticas habituales que los ponen al aire.

“Usted lo puede hacer cuando vea una /persona en situación de calle/. Puede hacerse la /asistencia/ correspondiente. Se comunica y el personal policial se acerca /inmediatamente/”. (Anexo p. 51)

Si comparamos el texto visual con el verbal, se puede pensar que la relación entre los textos es -por lo menos- contradictoria. De hecho la imagen que viste la noticia es un solo plano, se percibe que el lente variable de la videocámara está en posición teleobjetivo, por lo que la cámara está alejada de la situación, y el agente de policía ayuda al indigente a pararse, intercambian unas palabras, y este último se aleja caminando, mientras el policía deshace con los pies el lecho hecho de cartón recién abandonado. (Ver imágenes 6-10)



Del texto visual es posible interpretar que la intención del agente es que el indigente se aleje del espacio público que está ocupando, y si bien las incongruencias entre los textos no permite pensarlo de otro modo (aunque no

se encuentre en el alcance de este análisis), es en la instancia de la enunciación donde se observa como la subjetividad se despliega de manera desigual sobre ambos agentes.

En primer lugar el agente de policía, cuyo subjetivema principal es /asistencia/, que podría pensarse como una isotopía, ya que está secundado por otros como /atención sanitaria/, /intervinieron/, /ofrecieron/, /brindaron/, /infusión caliente/; resultan todos positivos frente a la imagen del agente de policía, del servicio en cuestión, y por ende, de la institución en general.

En cambio los subjetivemas vertidos sobre el hombre que durmió en la calle son muy diferentes: el apelativo /indigente/, los vecinos /alertaron/ sobre su presencia, gozaba de /parámetros normales/, por su presencia los agentes /intervinieron/ y finalmente /decidió alejarse/ por /propia voluntad/.

Se identifica entre ambos agentes un trato dispar, una actitud positiva del agente oficial que cumple su tarea; y aunque velada, una negativa para con el hombre de la calle, que a pesar de encontrarse en esa situación por motivos que están fuera de su alcance, parece tener que alejarse del lugar, apelando el enunciador a una cadena sintagmática que por su antonomasia puede dar una idea del concepto subyacente: /propia voluntad/ ≠ /voluntad ajena/ = /uso de la fuerza/. Se puede inferir entonces que la estrategia discursiva del enunciador pretende establecer la cadena de acciones como un servicio positivizado para con una persona en riesgo, aunque la enunciación en varios niveles sugiere que el objetivo de las acciones es el restablecimiento del orden público.

Estas formaciones discursivas cuya subjetividad evalúa de manera diferencial a los agentes según su hábitus se repiten en diversas entradas, muchas de ellas guardan relación con diversos aspectos de la vida social de las personas que podríamos contemplar dentro de sus hábitus, o de los capitales de los que carecen. Ya se ha descrito la posición del enunciador en cuanto al territorio, pero también se puede afirmar que éste evalúa a partir de la

posición de los agentes dentro del mercado laboral (formal o informal)⁶⁸, a través de su pertenencia o no ciertas estrategias de reproducción social (como la familia), también desde sus vestimentas o sus hábitos de consumo.

A continuación citaré varios casos, algunos en relación al operativo abrigo, otros un poco más alejados de la difusión de este programa, pero todos tienen en común esta distinción en la enunciación, en la manera en la que la subjetividad evalúa los elementos citados en el párrafo anterior, los frames que observables tanto en enunciado como en enunciación y las isotopías resultantes del cruce entre varias cadenas sintagmáticas.

El 27 de junio del 2016 se pone al aire una noticia sobre el hallazgo de una persona muerta en un canal cercano al centro. Ante la descripción del agente oficial, el enunciador plantea una dicotomía entre dos apelativos que a la vez son subjetivemas, y ofrecen una idea del tratamiento otorgado al agente en cuestión:

27/06/2016 - 20:51 - Hallan un cuerpo en un canal

Néstor Sánchez: *“Estuvimos hablando con Juan Antonio Cruz, Jefe de la Unidad Regional Número 1. El tema tiene que ver con que /hallan un cuerpo/ en un canal, en Cnel. Vidt y Usandivaras”.*

Juan Antonio Cruz: (...) *“Personal acá del CID está realizando las tareas técnicas para determinar la /mecánica/ de lo ocurrido.*

Cronista: *¿Es una /persona en situación de calle/ o una persona que digamos /tenía una actividad específica/?*

Juan Antonio Cruz: *“Como esta boca abajo, así más detalles, me es /imposible transmitirlo/” (...). (Anexo p. 50)*

Si bien se evidencia en el texto la falta de precisiones en la información por parte de la fuente consultada, los apelativos manejados por el enunciador

⁶⁸ Pelerman (2010) realiza un estudio etnográfico sobre el cirujeo en la ciudad de Buenos Aires, y recupera diversos relatos alrededor del trabajo, explicando como la cultura argentina observa determinados trabajos como una forma legítima de ganarse la vida, y aquellos que no entran en determinadas categorías son considerados inferiores discursivamente; llega a afirmar incluso que “...es posible marcar que el trabajo se ha constituido en uno de los discursos disciplinadores más poderosos de la modernidad” (p. 55).

para inquirir al agente oficial resultan muy ricos semánticamente, sobre todo si se lo añade al resto de las elocuciones al respecto de las personas en situación de calle o con una situación de vivienda precaria. El enunciador en este caso contrapone dos términos que no necesariamente adscriben a categorías oponibles, es decir, una persona en situación de calle podría tener una actividad específica. Desde la antropología el término se vincula con cierta concepción de la vida urbana como un modelo de virtud, las personas en situación de calle son considerados como contemporáneos primitivos inhabilitados para decidir y significar sus vidas; todo esto desde un término sintético que, desde la perspectiva de Piña Cabrera (2010), resulta simplificador de la realidad:

“...no solo reduciendo a una dimensión su fenómeno o pensándolos al margen de la vida social y por acción de otros, sino privándolos de ciudadanía al aparejarla a la disposición de un sitio en la ciudad, léase domicilio conocido, que sería el encargado de proveer los derechos que, por lo mismo, no podrían tener ni se les reconoce” (p. 316).

La categoría en cuestión entonces tiene un sentido, tanto histórico como antropológico, construido a partir de un contraste con una determinada manera material de ser ciudadano y una pertenencia de los agentes a grupos excluidos socialmente. Desde las lecturas aplicadas en este trabajo, es posible profundizar la postura antes establecida sobre los capitales que ubican a un grupo en determinado lugar de la estructura social, diciendo que existe una relación entre el espacio social y el espacio físico, que es el primero el que termina configurando al segundo. En ambos espacios la posición es la fuerza decisiva para obtener mayores porciones de espacio *valioso* y tener poder de actuación en éste (Vorauer, 2005, p. 3), el espacio físico, donde es posible contemplar corporalmente los agentes a los que les es asignada la categoría en cuestión, es una manifestación concreta que se amalgama a todo un conjunto de relaciones entre los distintos campos que configuran el espacio social.

Se da por comprendido que la explicación puntual de la categoría descrita en el párrafo anterior viene a colación por la necesidad de aprehender un concepto desde la perspectiva sociológica, y no necesariamente afirmar que desde la enunciación el discurso analizado adscribe completamente a esta definición, pues tal afirmación sería, por lo menos, falaz. Sí resulta importante observar la dimensión de pertenencia ciudadana de la valoración realizada por el enunciador al oponer ambos subjetivemas/apelativos: cuando lo enuncia de esta forma está evaluando la /actividad específica/ como un capital ostentado por aquellos que no se encuentran en /situación de calle/, circunstancia que aleja al agente de la ciudadanía, o por lo menos desde la subjetividad se puede inferir que también recibe un tratamiento diferencial por parte del enunciador observando el enunciado desde el framing.

Cuando el enunciador utiliza los apelativos /persona en situación de calle/ y /persona que tenía actividad específica/, no solamente está construyendo una relación forzada entre dos categorías que no se contradicen directamente, sino que sucede desde una perspectiva en la que establece un frame a partir de ello. A pesar de tratarse de un hecho grave como la muerte de una persona -que ha recibido un tratamiento particular en otros enunciados⁶⁹- en este caso no se menciona la causa de la muerte ni si quiera en la pieza del día posterior, en la cual ya se identifica al hombre con nombre y apellido, y hasta se profundiza sobre los capitales (o la ausencia de ellos) que lo establecían como una /persona en situación de calle/. Para añadir aún más, la segunda pieza construida con el testimonio de la referente de prensa de la Policía de Salta, Karina Landriel, establece más claramente el frame que el enunciador establece en el texto anterior. La descripción de los hechos desde la deixis se dirige únicamente a las acciones realizadas por las diferentes instituciones estatales, el servicio de emergencias 911, la

⁶⁹ Por ejemplo, en la misma fecha que la noticia en cuestión, se trata la noticia de la muerte de una gendarme en Bs As, mediante el testimonio de su hermana reconstruyen la causa de la muerte (casualmente la “inseguridad”) y todas las desinformaciones a la hora de traer su cuerpo a Salta para ser velado (Anexo p. 55) En este y otros casos se registra un espectro mayor, más heterogéneo, de temas diversos en la construcción de la pieza noticiosa, inquiriendo sobre su árbol familiar, sobre la manera en la que fue tratado el cuerpo y sobre todo las causas de su muerte.

ambulancia, la fiscalía; sin ahondar de ningún modo en las causas de la muerte. Cuando el citado agente es inquirido al respecto de esto último, sucede lo siguiente⁷⁰:

28/06/2016 - 20:48 - Identificaron al hombre del canal.

(...)

Cronista: ¿Qué creen que le podría haber pasado?

Karina Landriel: “De acuerdo a lo manifestado por /algunos familiares/ que, el personal policial /logró encontrar/ algunos /familiares lejanos/ por cuanto el /no poseía ni padre ni madre/, constataron que no lo veían al señor, lo veían en /forma esporádica/, ya que el mismo era... (Pausa).../consumía bebidas alcohólicas/ y no tenía un /lugar de residencia fijo/” (...). (Anexo p. 51)

Lo primero que el análisis permite ver es una manifestación de polifonía, puesto que el enunciado en la pregunta anterior realiza una descripción minuciosa de los hechos ocurridos a partir de la muerte del hombre, siempre desde las instituciones como se ha mencionado; sin embargo, inmediatamente después de ser inquirido el agente al respecto de las causas de la muerte por el metaenunciador, esta cambia la modalidad del enunciado, hasta parece dubitativo en la oralidad, y sobre todo cambia el eje del discurso, lo que había sido una crónica de las instituciones intervinientes en el caso, pasa a ser una descripción de aspectos personales e íntimos sobre el occiso, que vuelven a evaluar sus hábitos y los capitales de los que carece.

La familia como concepto vuelve a asomarse en la subjetividad, el enunciado plantea una clara dicotomía: /algunos familiares//familiares lejanos//ni padre ni madre/ ≠ /forma esporádica//consumía bebidas alcohólicas//lugar de residencia fijo/. Esta evaluación del hábitus resulta ser la explicación del agente sobre lo que podría haberle ocurrido al hombre muerto en el canal, el frame se construye dejando otras experiencias y

⁷⁰ No citaré el texto completo para agilizar la lectura, pero se puede consultar anexo página 51

explicaciones al margen, fuera del encuadre; incluso aquellas de carácter más científico, que resultan más cercanas a la terminología que caracteriza las entradas construidas con testimonios de agentes de policía u otros agentes estatales. El enunciador está desplegando la subjetividad de manera negativa sobre estos conceptos enunciándolos como causa de muerte, y a criterio del enunciador van a contrapelo del deber ser ciudadano. Y dicho valor cívico, sobre todo en los textos construidos con la autoridad policial como fuente de información, resultan ser conceptos ponderados desde la subjetividad. Y esto se debe a que el enunciador contribuye a través de estos mecanismos a asociar a la institución policial estos criterios de reproducción social.

Mediante la subjetividad se puede interpretar como el enunciador canaliza una de las funciones del Estado, la producción y canonización de clasificaciones sociales (Bourdieu, 2014, p. 15), en este caso en función de la propiedad, del trabajo formal, del núcleo familiar y de los hábitos de consumo. Estas formas simbólicas son parte de los fundamentos por los que Bourdieu llama al Estado una ilusión bien fundada (Ídem, 2014, p. 16), pues son categorías que si bien están legitimadas por diversas instituciones (por ejemplo las fuerzas represivas, las instituciones de asistencia social o el poder judicial), muchos caracteres de ellas no llegan a estar establecidos en la legalidad; en cambio forman parte de una realidad ilusoria, pero colectivamente validada por el consenso (Ibidem, p. 21).

La subjetividad y las estrategias multimodales

La presencia estatal en las piezas que recurren a la misma estrategia discursiva es evidente, pues una gran porción de las entradas están enunciadas en modalidades que remiten a las noticias policiales (aunque el telediario en cuestión no esté dividido en los segmentos de la paleo televisión) y sus fuentes de información son la misma institución policial u instituciones muy cercanas⁷¹.

⁷¹ Por citar algunos ejemplos, el caso de un indigente descompensado en la avenida Perón el 06 de julio (Anexo p. 52), el enfermero del Samec es inquirido por información, y el frame de la noticia nuevamente pasa por alto lo ocurrido al /indigente/ para centrar la noticia en el

Además apelan a varias expresiones multimodales que Pardo Abril identifica en los discursos hegemónicos el recurso de la espectacularización, presente en el framing que los enunciados presentan al ponderar el accionar de los servidores públicos, las imágenes de los hechos por encima de las problemáticas que los subyacen (Pardo Abril, 2014:142). Es decir que a criterio del enunciador, resulta más importante reconstruir esos elementos del hábitus del agente fallecido (me refiero a la pieza que versa sobre el hombre hallado muerto en el canal), o de su carencia de capitales, que pensar en la causa de la muerte o los factores que llevan al agente a tal nivel de exclusión social. El mismo frame se ofrece para pensar en la estrategia de naturalización (ídem, 2014, p. 143), ya que se omite cualquier tipo de agencia desde el discurso. En los casos citados, los agentes no tienen voz, y no se proyecta una solución a los conflictos subyacentes, solamente se plantean algunas estrategias estatales para mitigar algunos efectos de la situación de calle.

Por otro lado, la subjetividad y el frame cambian cuando los agentes tienen otro origen y una relación más distante con la institucionalidad, es decir cuando las fuentes de la información son los particulares que protagonizan estos hechos que son; aun así, los recursos multimodales descritos en el párrafo anterior se mantienen. Citaré algunos ejemplos paradigmáticos, en primer lugar un caso en el que la pieza está construida exclusivamente con el relato del metaenunciador: se trata de una noticia del 15 de julio del 2016, en la entradilla versa “Una familia duerme bajo un puente”.

accionar de la policía. Otra noticia del 27/06, el mismo día que las peripecias sobre el cuerpo de la gendarme son enfatizadas por el enunciador (tanto en la subjetividad como en el tiempo de aire), el enunciador apela a un mismo término, que se transforma en un subjetivema por su contexto. El cuerpo de un hombre fallecido durante el operativo abrigo es /derivado/ en vida, así como su cuerpo es /derivado/ una vez fallecido, y al igual que el patrullero es /derivado/ para buscarlo; empatando el sujeto en vida, su cuerpo sin la misma y un objeto en la misma oración (Anexo p. 54)

15/07/2016 - 20:29 - Una familia duerme bajo un puente.

(...)

Cronista: “...*Ustedes pueden observar cómo de a poco han ido /instalando/ sus pertenencias, han colocado una /especie de repisa/ para poner algunas de sus cosas. La ropa tendida /justamente/ en esta /soga improvisada/, una mesa donde /seguramente/ la utilizarán para poder cortar los alimentos y almorzar, una /silla de plástico/ que está un poco más allá, y el /agua estancada/, algo que /preocupa/ teniendo en cuenta el número de personas que /lamentablemente/ se ven /perjudicadas/ por la contaminación. Bueno, esta familia /convive/ con esto a diario, /todos los días/, tratando de /seguramente vivir un poco mejor/. /¿Por qué llegaron a este lugar?/ /¿Hace cuánto lo hicieron?/ /Desconocemos/”. (...) (Anexo p. 57)*

Se observa un texto altamente subjetivizado, la descripción de cada elemento cuidadosamente añade un adjetivo, subjetivema afectivo (/especie de repisa//soga improvisada//agua estancada/) que añade un sentido apelando a las emociones del enunciatario. Y la teoría del framing permite pensar también que el sentido ulterior de la pieza en su conjunto es el de inducir estas emociones, puesto que la única fuente es la perspectiva del cronista, que interpreta como un arqueólogo los indicios de la habitación en la que habitan seres humanos, penetrando en su intimidad físicamente a medida que relata y la cámara lo acompaña. A pesar de estar en contacto con una parte de la vida de estas personas, la estrategia discursiva queda clara cuando el frame se devela, /desconocemos/ es el lexema que encadena el enunciador al final de esta cadena sintagmática inmediatamente después de preguntas retóricas, una modalidad que interpela directamente al enunciatario modelo.

¿Cuál es el objetivo de la pieza? ¿Cuál es la noticiabilidad de un hecho que no cuestiona ni la situación particular de los agentes ni las condiciones de pobreza estructural que llevan a un ser humano a estas circunstancias? Nuevamente el recurso multimodal de la espectacularización parece ser la única explicación a estos interrogantes: “...la pobreza, desde la lógica de la sociedad del espectáculo, se convierte en un objeto más de consumo, que se

inserta en las lógicas de circulación del capital” (Pardo Abril, 2014, p. 142). El tratamiento es diferencial porque otros agentes, que ostentan otros capitales y por ende la pertenencia a un determinado campo (sobre todo el campo burocrático), no están atravesados por este tipo de recursos, sus palabras son la fuente de la información y la subjetividad se presenta positivamente, las isotopías son más claras y orientadas a aspectos relacionados con la agenda estatal, como se observó en el primer capítulo.

Los frames se construyen de igual manera incluso cuando los agentes intervinientes en el contexto de producción son los mismos protagonistas. El 30 de junio del 2016 se realiza un pedido solidario, lo cual interpela de manera más concreta al enunciatario; y a la vez, los mismos agentes que son sujetos del enunciado se encuentran como parte interviniente en la construcción del mismo. Aun así, a través de la subjetividad se puede dar cuenta de que los recursos de espectacularización y naturalización se encuentran presentes de igual manera. Cito primero los adelantos para dejar en claro dónde está el énfasis del enunciador:

Néstor Sánchez: *“Una /familia entera/ duerme en /una sola cama/. Lucía Sánchez vive en /precarias condiciones/ junto a sus tres nietos, dos hijas y su yerno. Piden la colaboración de la gente, ya que /no cuentan con recursos económicos/ y son /cinco personas/ las que duermen en /una sola cama/. Lucía mantiene la familia vendiendo tortillas a la parrilla”. (Anexo p. 57)*

Se había establecido ya el privilegio que representa para una noticia ocupar los títulos iniciales, es decir que ya hay una marca de énfasis por parte del enunciador a la hora de jerarquizar las noticias. Lo primero en ser enunciado (en este momento ya enfático) es el hecho peculiar de que demasiadas personas se ven obligadas a compartir la misma cama; y apelo a *peculiar* desde su acepción más desafortunada, pues el mensaje en sí representa un llamado a la solidaridad, pero desde la enunciación es posible observar otros discursos que subyacen a este pedido de asistencia, principalmente el énfasis a estas circunstancias.

30/05/2016 - 20:34 - Villa floresta. Extrema pobreza. Todos duermen en una sola cama.

Sumeia Jadur: “En este caso nos vamos a ubicar en Villa Floresta, allí una /situación de extrema pobreza/ vive una familia. Una familia que en su /totalidad/ duerme en /una sola cama/. Estamos hablando de /cinco personas/ que /logran ubicarse/ en /una sola cama/...”

Si se observa la primera línea de la entradilla, que a su vez funciona como titular, enuncia en primer lugar el barrio en el que se suscita el hecho (orden común para el telediario siempre que no haya un funcionario de renombre), en segundo lugar /Extrema pobreza/ subjetivema afectivo que modaliza el sintagma siguiente; y por último una cifra que se utiliza como metáfora para modalizar aún más la cadena precedente desde el recurso de espectacularidad.

Sumeia Jadur: (...) “/Muchos/ para /una sola cama/. Lucía Sánchez, es la /damnificada/, quién hace el /pedido solidario/. Vamos a escuchar”.

Lucía Sánchez: Bueno el /pedido/ como ya ha visto la gente, sería colchón, frazadas, bueno, el alimento, la leche pañales, lo que /se pueda/ /ropita/ para el bebe /que viene/ (...)

Cronista: ¿/Cuántas personas/ viven allí en /esta casillita/?

Lucía Sánchez: Y somos siete acá adentro, siete que dormimos acá adentro. (...)

Cronista: ¿Ustedes no tienen un /ingreso económico fijo/ no? ¿Un /trabajo fijo/?

Lucía Sánchez: No, mi yerno es de /hacer changuitas/, lugares que lo llaman. Y nosotras dos vamos a la avenida y vendemos tortillas a la parrilla... (...)

Cronista: “¿En algún momento recibieron algún tipo de /ayuda/ de parte de los /organismos oficiales/?”

Lucía Sánchez: “No, yo lo digo así /al aire/. Hice trámites para ver si presentaba en la cooperadora pero hay momentos que /me desanima/ porque pienso que /no van a hacer nada/. Incluso por una /confusión/ que hubo me cortaron la tarjeta social de la cooperadora. En realidad /no es mucho/ pero /algo llegaba/ a la casa”. (Anexo p. 58)

Otro ejemplo donde se observan ambos recursos mencionados anteriormente: la espectacularización es inferible de las iteraciones al respecto de los ocupantes de la cama, lo enfático de la subjetividad (/Muchos/ para una sola cama) en las diversas entradas en las que estas circunstancias son descritas numerosas veces, incluyendo el subjetivema /casillita/ que es un sustantivo axiológico peyorativo modalizado por un sufijo que remite al poco espacio para vivir.

La estrategia de naturalización puede observarse en el frame construido, desde el enunciado se interpreta que el llamado es a la solidaridad es el eje de la noticia, de hecho tanto los metaenunciadores en el piso, como los que toman parte en la pieza y el agente entrevistado, todos hacen mención del acto solidario que resulta necesario frente a la situación de /pobreza extrema/. Además se apela al subjetivema evaluativo no axiológico /damnificada/, cuyo manejo más frecuente dentro de este recorte es para con eventos excepcionales, más que para circunstancias o condiciones de vida. Entonces se naturaliza el hecho de que sea el destinatario modelo el que tenga agencia ante los hechos descritos, y la ausencia estatal queda resumida a unos comentarios dubitativos al sobre la tarjeta social. La censura a través de la cual Bourdieu sostenía que se silencian las posiciones dominadas, en este caso otorga voz a través de esta estrategia discursiva que “...conmina a los actores comunicativos a asumir una posición inerte y pasiva ante la supuesta imposición de los fenómenos que son representados como si fuesen entidades ajenas a la acción y la volición humanas” (Pardo Abril, 2014, p 143).

Estas expresiones multimodales son estrategias discursivas que vienen a descubrir el vínculo entre información, mercado y sociedad (Ídem, 2014, p. 141), la autora lo describe como una sacralización de los actores hegemónicos. Su presencia no es accidental, pues en la instancia de la enunciación se ve detrás de ellas una presencia que la subjetividad y las polifonías permiten observar. Los elementos ponderados por el enunciador, por ejemplo los que conforman el framing espectacular alrededor de la cantidad de personas en la cama, no solamente cumple la función descrita por Pardo Abril, sino que también está realizando una evaluación de los hábitos y capitales de los que los agentes disponen. Y esto se realiza desde la misma construcción que el enunciador incorpora a otros textos relacionados con conflictos sociales o carencias, es decir una posición que primero juzga los capitales en juego y luego hace mención mínima de la ausencia estatal para dirigir el framing hacia la solidaridad del enunciatario. Por inclusión u omisión, es posible afirmar que estamos frente a la presencia del propio Estado en una formación discursiva en la que cumple un abanico de roles según el caso, algunos ponderan a agentes estatales, otros sostienen la falta de agencia de determinadas voces; y otros, como en este caso, evalúan ciertos capitales (o la carencia de ellos) con el presunto objetivo de naturalizar estos hechos, además de establecer por antonomasia un deber ser del ciudadano. Esta última función quedará más clara en la siguiente pieza analizada.

El 29 de junio del 2016 se presenta una noticia titulando “Hombre se encadenó porque no quieren ser desalojados” (Anexo p. 59), y desde la entradilla ya se observa el recurso de la espectacularización, observable desde los subjetivemas utilizados:

29/06/2016 - 20:46 - Hombre se encadenó no quieren ser desalojados.

Sánchez: Esta situación /tan dramática/ si se quiere, que se da sobre Vicente López y Anzóategui. Un hombre /se encadenó/ en la vivienda en la que vive hace /más de treinta años/ junto a su familia,

manifestando que quieren ser /desalojados del lugar/. Ellos manifestaron justamente que si no se da solución a esta situación podrían comenzar /hasta/ una /huelga de hambre/ ¿Quién es el /damnificado/? Ángel Cáceres, habló con Canal 9, nos explica que es lo que sucede. (Anexo p. 59)

El frame elegido desde la entradilla no es la precariedad de la vivienda, sino que la situación sea /tan dramática/ y que pueda terminar /hasta/ con una /huelga de hambre. A continuación citaré el cuerpo de la noticia en los aspectos más relevantes (Para el texto completo ver anexo p. 59-60), como los subjetivemas vertidos en la primera entrada del agente entrevistado, para observar algunos capitales ponderados; y especialmente las entradas del metaenunciador, para observar el carácter de la presencia del Estado:

Ángel Cáceres: “*El reclamo que nos /reconozcan/ o nos dé solución el juez, queremos un /juicio justo/, o que nos /reconozcan/ todos los años que hemos pagado los impuestos y el cuidado de la casa, o nos den un /pedacito para vivir/ a nosotros. /No queremos riquezas/, /no queremos la plata/, /queremos para vivir/. Yo tengo un chico /discapacitado/, un /menor de edad/, y uno que está en la universidad que me le están /arruinando totalmente/ el estudio, chicos que /quieren ser/, /no ser vagos/, me están llevando a que vayan a /la vagancia/, y ellos nunca han sido así, y el /llora/ porque quiere estudiar, entonces esto los /perjudica/ porque... Yo quiero que el señor juez Aranibal se ponga /la mano en el corazón/ y diga “no, esta gente tiene razón” No es como, no sé, quién puede ser un juez...”*

Cronista: ¿Tienen una /amenaza/ de desalojo ustedes? (...)

Cronista: ¿Esta propiedad les /corresponde/ a ustedes? ¿Ustedes son /dueños de la propiedad/? (...)

Cronista: /Mas allá/ de los 30 años que viven aquí ¿Ustedes /son propietarios/ o alquilaban? ¿Cómo llegaron aquí al lugar? (...)

Cronista: Me dice que ¿hubo una /prescripción/ del terreno?(...)

La primera entrada del agente entrevistado encadena varios sintagmas que han sido ponderados como valores por el enunciador, visibles en la subjetividad del lenguaje. La isotopía presente en esta primera entrada podría condensarse en /austeridad/ = (no) /riqueza/, (no) /plata/, /pedacito para vivir/, /arruinando/, /quieren ser/, /no ser vagos/, /perjudica/. Elementos que a criterio del enunciador representan los capitales ponderados en otras piezas noticiosas, especialmente cuando se elabora frente al enunciatario una figura de la otredad no ciudadana, de lo que no se debe ser desde los preceptos morales sostenidos por el enunciador.

Por encima de estos elementos se encuentra también la presencia del Estado, visibles en cada entrada del metaenunciador empírico, que con una terminología ligada a determinados saberes judiciales acerca de los inmuebles: /amenaza de desalojo/, /propiedad les corresponde/, /dueños de la propiedad/, /son propietarios/, /prescripción del terreno/. El enunciador antepone a las circunstancias relatadas⁷² diversas condiciones del Estado, mediante la polifonía. Se evidencia esto último en las características de los lexemas citados previamente, pertenecientes a los capitales lingüísticos que manejan los peritos inmobiliarios o los agentes estatales; esto genera dos formaciones discursivas contrapuestas: una que presenta un hábitus para lo que el enunciador considera un deber ser en contraste con otros agentes considerados fuera de la ciudadanía; y otro que demanda ciertos capitales, económicos (/¿Son ustedes propietarios?/), sociales (/¿Cómo llegaron aquí al lugar?/) y simbólicos (/¿Tienen amenaza de desalojo ustedes?/). Evaluando estos capitales y sus cualidades para que el agente participe en el campo burocrático de la manera que la subjetividad evalúa positivamente, adscribiendo a la arbitrariedad de la ley.

⁷² No cité el texto completo para facilitar la lectura, pero el agente relata que su ocupación en el lugar data del año 85, que han abonado todos los impuestos correspondientes en la dirección de inmuebles, y que incluso han edificado en el lugar para mejorar su calidad de vida. Por supuesto que el marco judicial que legitima la posesión de las personas sobre los inmuebles están lejos de ser objeto de este trabajo, pero es interesante marcar el contraste que existe entre la modalidad de los dos agentes que construyen el discurso. Por un lado el metaenunciador, que asume la impostura de un agente estatal inquiriendo sobre el estatus legal de la ocupación; y por otro lado el agente entrevistado que toma una medida drástica ante la falta de respuesta del Estado.

Dejando de lado el factor de espectacularización presente en el peso simbólico de un hombre que se encadena a su vivienda, existe un valor semiótico subyacente en las entradas del metaenunciador que permite acercar al enunciador a la palabra estatal. Y es que esta polifonía observable en la instancia de la enunciación forma parte de las acciones de Estado que describe Bourdieu, acciones dotadas de autoridad que remiten gradualmente a un lugar último (Bourdieu, 2014, p. 17), este lugar ilusorio creado por el consenso. En este caso se observa desde los términos que determinan la polifonía un acto de categorización, una acción de Estado que se refiere a “...acusar públicamente, con la autoridad pública...” (ídem, 2014, p. 17). Cuando el francés relata el proceso de la investigación de su trabajo sobre el Estado, describe cómo esta presencia (la del propio Estado) se manifestó detrás de las entrevistas en las que realizaba su análisis⁷³, en las que un agente privado resulta cumplir las funciones de un agente estatal. Lo mismo se puede observar en la entrevista antes citada: las entradas del metaenunciador son en parte una búsqueda del enunciador de insertar al agente en cuestión dentro de ciertas categorías jurídicas sobre la propiedad, aquellas que a criterio del enunciador son positivamente valuadas desde la subjetividad.

El último caso a analizar es paradigmático porque condensa muchos de estos roles que la formación discursiva del Estado cumple dentro del discurso del N9 en este recorte. Se trata de una serie de noticias que dan cuenta de un hecho muy desafortunado suscitado en el barrio Cerámica, en la entrada a la zona sudeste de la ciudad de Salta y en el camino al parque industrial. Es un barrio conformado por 360 familias que comenzaron a asentarse en el lugar hacia el año 2008, en el momento de la emisión de los programas que

⁷³ Se trataba de entrevistas entre agentes de bienes raíces y potenciales compradores de inmuebles, cuando a través del análisis del discurso se encuentra con la presencia del Estado. Bourdieu observa que en esta conversación se produce un intercambio de fuerza económica y simbólica en la evaluación que realiza el agente de bienes raíces, y es en este intercambio donde se observa al Estado: “si se escucha al vendedor, se percibe que existe un tercer nivel en la fuerza del vendedor: no es simplemente un agente privado de un banco privado, es también un agente del Estado, ya que dice: «Tiene usted derecho a... No, eso no puede...» Hay un agente que manipula competencias jurídicas y financieras; tiene una calculadora y calcula sin pausa, es una forma de manifestar su autoridad”. (Bourdieu, 2014, p. 22)

conforman este recorte, la barriada no contaba con servicios de agua corriente, ni de luz o cloaca⁷⁴.

La cadena de noticias data de los días 27 y 28 de junio del 2016, y está compuesta por dos piezas noticiosas y un comentario de Néstor Sánchez en el piso en el primer día, y una pieza el segundo día. En el contraste entre ambos textos, con solamente 24 horas de diferencia, es posible observar varios de los elementos descritos tanto en este como en los capítulos precedentes. La primera noticia se intitula “Tragedia en barrio cerámica”, la cita puede resultar extensa, pero se procura no incurrir mucho en la elipsis para no omitir detalles, debido la riqueza semántica de las piezas y su relación:

27/06/2016 - 20:42 - Tragedia barrio cerámica.

Sumeia Jadur: *“Ahora la /tragedia/ nos lleva al barrio Cerámica. Murió /una mujer/ durante la construcción de la ONG Techo. Lucas es un vecino y nos da los detalles”.*

Lucas: *“Estaba acá armando /su casita/, y como un día antes llovió y estaba /todo húmedo/. Ella quiso desenchufar la luz, no sé, enchufar, encima de una chapa, encima está /todo húmedo/, lo desenchufó y le agarró la corriente, /pero mal/”. (...)*

Cronista: *“Una /chica joven/”.*

Lucas: *“Una /chica joven/, veinte años tenía, se /llamaba Pamela/. A ella le estaban /armando su casilla/, hace poco se /había metido/. /Era sola/, /no tenía marido/, y ella /estaba sola/ y la /nenita/ quedó /sola/. Después vinieron...”*

Cronista: *“¿Ella pertenecía a la organización Techo?”*

Lucas: *“No, no, no. Ella no pertenecía, /era una del asentamiento/” (...)*

Cronista: *“Las Instalaciones son /clandestinas/ acá ¿No?”*

⁷⁴ Hacia principios del 2016 ante los reclamos de los vecinos se comenzaron a planificar algunas obras de saneamiento dentro del barrio Cerámica (en web consultada : <http://informatosalta.com.ar/noticia/94323/los-vecinos-de-barrio-ceramica-tendran-servicio-de-agua-y-red-cloacal>)

Lucas: “*Son todas /hechas/ por la /gente de acá/. No se puede trabajar con /tanto húmedo/. Ahora está lloviznando y la gente que necesita hacer una conexión de luz para tener luz, para no se...”*”

Cronista: “*¿Ella hace mucho que estaba viviendo acá?”*”

Lucas: “*Seis meses, ocho meses, ella vive con su hija y su madre y su hermana que por ahí la /venían a ayudar/ por ahí viste...”* (Anexo p. 60)

En la instancia de la enunciación la subjetividad de esta pieza tiene dos isotopías bien marcadas, una más prominentemente que la otra: Primero aquella que evalúa el hábitus y los capitales sociales de la joven fallecida (/chica joven/ /era sola/ /no tenía marido/ /estaba sola/ /nenita quedó sola/) y por otro lado y más presente, aquella cuyo sema nuclear podríamos establecer como /precariedad/ (/su casita/ /todo húmedo/ /armando su casilla/ /había metido/ /una del asentamiento/ /clandestinas/ /hechas/ /tanto húmedo/). La última isotopía descrita es la que queda confirmada por el framing en el nivel del enunciado, pues las entradas del metaenunciador (“Las instalaciones son clandestinas acá ¿No?”) dirigen parte de la entrevista hacia el estado de las instalaciones, lo que queda confirmado con los comentarios de Néstor Sánchez en el piso, que se presentan ya como una polifonía:

27/06/2016 - 20:45 Reflexiones de Néstor Sánchez en el piso

Néstor Sánchez: “*Unas reflexiones, dos o tres, no demasiado extensas. Primer lugar, ahí hay instalaciones eléctricas, con lo cual /faltan los planos/ pero está la división de ese terreno, requiere /mucho respeto/. /Mínimamente/ cuando uno va a /asesorar/ a alguien tiene que tener ciertos /protocolos de seguridad/, que van desde la chapa, que es /conductora/, mojada, que también es /conductora/ el agua cuando está en /esas condiciones/, hasta la /necesidad/ de ver cómo se puede armar, /no es tan caro/, cuando se van a hacer obras de /estas características/, un distribuidor de*”

electricidad con un disyuntor, son las /prevenciones/ que hay que tomar. Sabemos de la /precariedad/ de todas /esas cosas/, sabemos de /la necesidad/ de /mucha gente/. Ahí hay instalaciones eléctricas, como no hay /catastro adjudicado/, Edesa /no puede habilitar/ esa energía eléctrica ahí. Entonces, a través de cables /muy precarios/ se producen estas tomas de energía eléctrica en /situaciones de altísimo riesgo/. Esto es lo que uno piensa alguien tiene que /ser responsable/, sabe que estas cosas suceden, /alguien tiene que anticipar/, es decir, si va a trabajar tome /ciertos recaudos/, porque lo /primero es salvar vidas/". (Anexo p. 61)

El segundo segmento de este recorte cambia el foco de las isotopías, la /precariedad/ pasa a un segundo plano. El léxico del agente realiza un viraje a una serie de sintagmas técnicos sobre seguridad en el uso de la electricidad y habilitación de catastros para su habitación, puede pensarse el centro de la isotopía en el sema nuclear /autoridad/, si se piensa que ésta surge de la yunción de los componentes sintácticos y semánticos, conformando una isotopía temática situada en el nivel más profundo, ya que desdibuja las ambigüedades para una lectura uniforme del discurso (Greimas y Courtes, 1979, p. 230). La isotopía previamente establecida como principal durante el recorte, /precariedad/ se encuentra presente en algunos semas⁷⁵, pero resultan más numerosos aquellos que conforman la isotopía de /autoridad/: /faltan los planos/ /mucho respeto/ /asesorar/ /protocolos de seguridad/ /conductora/ /necesidad/ (de un disyuntor) /prevenciones/ /catastro adjudicatorio/ /no puede habilitar/ /ser responsable/ /alguien tiene que anticipar/ /ciertos recaudos/ /primero es salvar vidas/.

La polifonía termina de confirmar la isotopía, pues en lo que se ha podido observar, el metaenunciador en cuestión no ahonda en asuntos fuera de lo periodístico o lo económico en términos generales. Se trata de un fenómeno común puesto que se sobrentiende que el sujeto hablante no es dueño del discurso, sino que su habla hace circular ideologías, creencias y

⁷⁵ Los semas son: /esas condiciones/ (el agua, cuando está en) /no es tan caro/ precariedad/ /esas cosas/ (referido al asentamiento) /Necesidad/ (de) /mucha gente/ /muy precarios/ (cables) /situaciones de altísimo riesgo/.

valores que lo desbordan (Filinich, 2007, p. 46); y esto representa una ruptura en lo homogéneo del discurso y por ende a lo largo de este trabajo ha sido tomado como un indicador del camino que el discurso realiza desde su fuente a la meta, enunciador-enunciario, yo-tú (Ídem, 2007, p. 48). Este camino ha pasado de un agente fallecido sin nombre, por una descripción de capitales económicos y sociales, y ahora se sitúa desde un discurso de autoridad para delimitar los espacios físicos habitables y la manera de hacerlo. Llama también la atención que han sido pocas las ocasiones en las que el flujo de las noticias se ve interrumpida por un comentario tan extenso, incluso en casos de otros decesos o grandes tragedias no han sido revestidos por tamaños comentarios. Es posible pensar que este camino del discurso es el institucional, curso que el orden del discurso mantiene en la siguiente nota que se pone al aire a este respecto:

20:47 - Entrevista al titular de Tierra y Hábitat

Angel Sarmiento: */En realidad/ estos terrenos eran primero del Instituto Provincial de la vivienda, donde sucedió este /lamentable/ hecho. Eran /barrancas rellenas/ que se encuentran /usurpadas/ por /estas personas/. Les /solicitamos/, si bien la fundación Techo puede /colaborar/ y /ayudar/, tengan por favor el /tino/ de /comunicarle/ a Tierra y Hábitat o /averiguar/, qué lugares /pueden ser habitados/ y qué lugares /no pueden ser habitados/. Primero porque /pueden suceder/ estos hechos que han dejado a una /familia destruida/. Les pedimos por favor que se comuniquen con Tierra y Hábitat, las /urbanizaciones/ que hace Tierra y Hábitat están /destinadas de servicios/, se hacen los /estudios/ y la /planificación/ que /corresponde/ para que haya /seguridad/ y /calidad de vida/ para las personas que lo habitan. Cuando, por más que haya /buena voluntad/, se trata de ayudar a alguien en /condiciones irregulares/ pueden suceder estas circunstancias que /lamentamos mucho/, pero que nos pueden servir con seguridad a que podamos /planificar en conjunto/ /hacia adelante/ que esto no vuelva a suceder.*

Cronista: *Más allá del objetivo que tiene esta ONG, que es /ayudar/ a las familias /más necesitadas/, no se pone en /tela de juicio/ eso, /pero/ ¿se realiza algún tipo de /control/ o de /seguimiento/ de las tareas que llevan adelante estos voluntarios? Para /prevenir/, como decía usted, este tipo de /accidentes/.*

Ángel Sarmiento: *Nosotros tuvimos una reunión a instancias del secretario, del contador Martínis con la fundación Techo cuando van a empezar a hacer estas ayudas de construcción. Nosotros sí creemos que es /valiosísima/ la ayuda que brinda esta ONG, que le /permiten/ tener un techo a una persona que /difícilmente/ lo pueda /conseguir/ de otra manera, lo que le pedimos es que lo hagamos en forma coordinada. /No pueden construirse/ en lugares que /no están habilitados/, no se pueden /convalidar/ sin /autorización/ de Tierra y hábitat, si no pueden suceder estos /hechos lamentables/.*

Cronista: *Este /control/ /corresponde/ entonces a Tierra y Hábitat.*

Ángel Sarmiento: *Nosotros no podemos /controlar/ a alguien, una fundación que vaya a construir, lo que le pedimos a la fundación nos /comuniquen/ a nosotros donde van a actuar para /nosotros les digamos/ a ellos en qué lugares /se puede/ construir y /en qué lugares no/. (Anexo p. 62)*

Es así como el framing de la pieza pasa de la muerte de una persona, pasando por las condiciones de seguridad necesarias para trabajar con la electricidad, a una descripción del estatus legal de los agentes intervinientes al ocupar el espacio en cuestión negativizado por el enunciador (...se encuentran /usurpadas/ por /estas personas/...) ¿Qué se puede ver a través de este ordenamiento discursivo? En primer lugar la autoridad del Estado. La estrategia discursiva presenta a diferentes agentes con modalidades diversas que conforman una polifonía: determinada por el sociolecto del primero, el modo conciliador del segundo (aunque ya más docto y, como se ha expresado, con /autoridad/ en el centro de las iteraciones) y el tercero ya desde un lugar que le permite darle un marco jurídico a los capitales de los agentes (Eran

/barrancas rellenas/ que se encuentran /usurpadas/ por /estas personas/), es decir que se evalúa los capitales ya técnicamente, desde la investidura estatal que otorga a uno de sus agentes la potestad de ejecutar la acción clasificadora del Estado (Bourdieu, 2014, p. 18).

Este orden en el discurso puede analizarse en dos niveles de profundidad: Primero en su relación con las responsabilidades estatales concretas, en el nivel del enunciado. El camino que las polifonías deja ver en primera instancia es que el framing ejercido desde la autoridad estatal se dirige ahora hacia la ONG Techo, sobre la cual el enunciador deposita la subjetividad más fuerte en torno a las normas no cumplidas: (...) */puede colaborar/ y /ayudar/ (...)* (tengan el) */tino/ /comunicarle/ (a Tierra y Hábitat o) /averiguar/ (...)* (que lugares) */pueden ser habitados/ (...)* */no pueden ser habitados/ (...)* */pueden suceder/ (estos hechos que han dejado a una) /familia destruida/. (...)* *por más que haya /buena voluntad/, se trata de /ayudar/ a alguien en /condiciones irregulares/ pueden suceder estas circunstancias que /lamentamos mucho/ (...)*. Lo que en principio se enuncia como una tragedia, como un accidente; además de presentarse una pieza cuya entradilla enuncia la muerte de la persona como el hecho noticiable, para luego centrarse en las condiciones de seguridad y la responsabilidad de la ONG frente a estas, ya que siempre es asociada a través de la deixis a las diversas formas del sintagma */hecho lamentable/*.

El framing en el enunciado pretende entonces minimizar la cuota de responsabilidad recae en los agentes estatales encargados de sanear las carencias habitacionales; sobre todo en un lugar como la ciudad de Salta que lleva años de retraso en este aspecto⁷⁶. Esto último es traído a colación porque representa parte crucial del contexto de producción, que permiten entender qué carácter tiene esta formación discursiva construida por la autoridad estatal. El enunciador deposita la subjetividad negativa en la ONG

⁷⁶ Si bien no guarda relación con los métodos y temática de esta investigación, los análisis del discurso son indivisibles de su contexto de producción, por lo que pensar en la crisis habitacional de la ciudad de Salta es capital para comprender la violencia vertida en los enunciados. <http://www.eltribuno.info/salta/nota/2014-1-19-1-54-0-radiografia-del-deficit-habitacional-en-salta>

Techo, y la positiva en Tierra y Hábitat; la palabra autorizada orienta las responsabilidades alegando la inhabitabilidad del espacio.

Pero existen otros sintagmas que contradicen estas afirmaciones, elementos de carácter deíctico que explican el lugar de manera diferente: (...) /barrio/ (...) /vecino/ (...) /se había metido/ (...) /me saludó como vecino/ (...) /ella vive/ (...) /faltan los planos/ (...). El enunciador sostiene una contradicción dentro del texto, pues se presenta el espacio como un lugar usurpado e inhabitable, pero a la vez otros sintagmas lo cuentan como un espacio de coexistencia de los agentes en cuestión. Este framing se orienta hacia el sentido más concreto y al nivel del enunciado, viene a desligar a determinados agentes e instituciones estatales de su parte de responsabilidad sobre la tragedia.

El segundo sentido se haya en la instancia de la enunciación, llegamos a él desde las herramientas del análisis del discurso: La naturalización de la marginalidad social. Las estrategias multimodales antes mencionadas son el primer indicador de que esta práctica se lleva adelante, puesto que espectacularizar la muerte de una persona en la entradilla para luego omitirla en el cuerpo del enunciado entre una descripción de normas técnicas y responsabilidades institucionales. La muerte pasa a un segundo plano, puesto que el volumen del cuerpo en el enunciado dedicado a estos otros asuntos mencionados es mayor que aquel en el que se desarrolla la muerte de la mujer. Esto se observa con más claridad si se compara la pieza noticiosa del día siguiente, que versa sobre el mismo accidente y defunción, pero con una modalidad absolutamente diferente:

28/06/2016 - 20:30 - Adelanto antes del corte

Néstor Sánchez: “El /dolor/ de la familia de la /joven/ que murió electrocutada.

Sumeia Jadur: “*Cármén Robledo, la mamá de una poáz recordó con /mucho dolor/ la /lucha/ de su hija por tener /un futuro/ para su bebe. Desde que supo que estaba embarazada Pamela /pidió ayuda/ para /conseguir/ un terreno y una casa digna, pero nadie la ayudó.*

‘Hay muchas Pamelas y nadie hace nada por ellas, solo me dieron una bolsa de pañales para mi nieta’”. (Anexo p. 29)

La primera diferencia observable es que se realiza un adelanto antes del corte, formato considerado dentro de los elementos de la neo televisión pues busca sostener la atención durante los cortes comerciales. La segunda diferencia resulta aún más evidente, se trata del uso de los nombres propios de los agentes protagonistas de la noticia. En la noticia del 27 de junio los apelativos impersonales eran el recurso para referirse a la mujer protagonista del accidente (/una mujer/ /chica joven/ /esta chica/), excepto en una entrada en la que se entrevista un vecino. Al día siguiente la enunciación se personaliza, la agente es expuesta con nombre y apellido, y los enunciados ya no son construidos con las entradas del metaenunciador empírico ni con la palabra de un funcionario público, son su madre y su hermana las que relatan los hechos. Aunque es extenso, citaré el texto completo pues condensa casi todas las estrategias discursivas observadas en este trabajo, sobre todo en comparación con el ordenamiento discursivo planteado el día anterior a la noticia próxima a citar:

Carmen Robredo: *“Ella /era una chica/ que tenía todas las /ganas de vivir/, quería /una vida con su hija/, quería /ser amada/ por su hija, quería /darle lo mejor/ a su hija, ella tuvo /todo el apoyo mío/ y de su papá, porque /nadie le ayudaba/ en nada, tuvo la /suerte/ de que el padre de su nena /no la quiso/ y ella /luchó sola/ con su hija”.*

Cronista: *“Su /pequeña hijita/ /¿Era todo para ella?/”*

Carmen Robredo: *“/Era todo/ para ella, su hija era /todas las ganas de vivir/. Todo lo que hacía lo hacía por su hija, quería /lo mejor para su hija/. A pesar de que /vivía con mucha humildad/ porque /nunca tuvo nada/. Quiero decirle al gobierno, al gobernador al presidente que /una niña que tenía 21 años/, que tenía puesta /toda la fe/, todas las /esperanzas/ en todo, que mi hija lo /único/ que tenía de la /ayuda/ del estado era esto, una tarjeta social que con esto compraba un yogurt, una leche. Toda la ayuda que ella recibió era*

mía. Y yo le decía a mi hija /“no bajas los brazos”/. Ella /trabajaba en el mercado/, como sea pero ella /le daba a su hija lo que necesitaba/. Solamente quería /un lugar para vivir/, para emprender el /camino futuro con su hija/ nada más”.

Cronista: “¿Ella /se esmeraba/ justamente para /superarse/? ¿Se /esforzaba/?”

Carmen Robredo: “/Todo/ era lo hacía por su hija, todo lo hacía por su hija. /Se peleaba/ con su suegra, porque pedía una caja de leche, una bolsa de pañales, muchas veces la han /aporreado/ ahí en la casa de su suegra porque no le querían dar /ni el pañal ni la leche/. Yo esto lo conseguía como sea, pero mi hija /no está más ya/, no está más la mamá de ella /¿Cómo sigue mi vida y la de mi nieta ahora?/”

Yanina Argañaráz: “Bueno /ella es chiquita/, todavía no entiende pero. Anoche ya empezó a /extrañar/ a su mamá, preguntó dónde estaba su mamá. Y bueno cuando la /estábamos velando/ aquí ella si se acercó a ver. Ella /es una bebé/ no entiende”.

Cronista: “¿Cómo van a /seguir/ ahora ustedes? ¿Van a /tener/ a Milagros aquí en la casa?”

Yanina Argañaráz: “Sí, porque mi mamá y mi papá como ellos dijeron /ya son grandes/, nosotros somos muchos, y bueno /le prometimos/ a mi hermana porque ella /no tiene papá/. Lo tiene pero bueno, /en realidad no/”.

Cronista: “¿Y /cómo es Milagros/?”

Yanina Argañaráz: “Y ella /es alegría/, es /pura alegría/ ella. /Es cariñosa/, y bueno /es muy pegada a su mamá era ella/”. (Anexo p. 30)

Los recursos multimodales enunciados por Pardo Abril se encuentran más presentes que en otros casos, principalmente la espectacularización. Los subjetivemas no obedecen ya al orden de la prevención de accidentes o a la situación jurídica de los agentes en el espacio físico en cuestión, sino por un

lado a capitales económicos y sociales de la agente fallecida⁷⁷; pero ahora no para describir la precariedad de su vida que llevó a tan desafortunado accidente, o para establecer qué institución había realizado un procedimiento erróneo a la hora de construir; sino que ahora pretende resaltar una actitud de la agente ante la carencia de dichos capitales: /darle lo mejor/, /trabajaba en el mercado/, /le daba a su hija lo que necesitaba/, /se esmeraba justamente para superarse/; estos sintagmas operan para establecer otro sentido como el principal, la abnegación de la agente para con la vida de su hija. Y por otro lado se observa otra cadena de subjetivemas que apelan a un recurso cuya deixis apunta a un tiempo pretérito, a evocar las emociones ocasionadas por la muerte. /Ganas de vivir/, /¿Era todo para ella?/, /quería ser amada/, /no está más ya/, /¿Cómo sigue mi vida y la de mi nieta ahora?/; son expresiones que terminan de cerrar la formación discursiva, cuyo framing ya no detenta objetivos institucionales, sino que a través de los recursos multimodales (espectacularización, naturalización y neutralización) deja de lado los causales subyacentes de la problemática sobre la que versa el enunciado, produce valoraciones en las personas sobre las imágenes de manera superficial; y así pueden “...escindir la multiplicidad de tejidos sociales que se articulan a la comunicación, negando su componente político, y por lo tanto, sus efectos sociales” (Pardo Abril, 2014, p. 144).

El reduccionismo, como sostiene Pardo Abril al explicar los despliegues documentales sobre la pobreza y marginalidad, reduce una problemática social a un actor determinado, y a los eventos emocionantes que reducen los actores sociales a “...una condición de objetos coherentes con la organización de una narrativa espectacularizante y sensacionalista”. (Idem, 2014, p. 167). Por sobre los recursos multimodales, se ha practicado un reduccionismo, discursivamente las carencias y la muerte de la agente en un recurso narrativo

⁷⁷ /era una chica/ /darle lo mejor/ /todo el apoyo mío/ /nadie le ayudaba/ /no la quiso/ /luchó sola/ /lo mejor para su hija/ /vivía con mucha humildad/ /nunca tuvo nada/ /una niña que tenía 21 años/ /toda la fe/ /esperanzas/ /único/ que tenía/ /ayuda/ /trabajaba en el mercado/ /le daba a su hija lo que necesitaba/ /un lugar para vivir/ /camino futuro con su hija/ /se esmeraba justamente para superarse/esforzaba/ /todo lo hacía por su hija/ /Se peleaba/ /aporreado/ /ni el pañal ni la leche/

para producir emociones y desdibujar las problemáticas sociales subyacentes, incluso aquellas contrapuestas en la pieza del día previo.

El orden discursivo ha cambiado radicalmente de un día para el otro: el accidente de una mujer sin nombre -si con apelativos- causado por la precariedad de las instalaciones de un espacio enunciado también como parte de la ciudad, pero territorializado en distintas oportunidades con robos o accidentes, se transforma en la tragedia de Pamela Argañaráz, la madre abnegada que buscaba un futuro mejor para su hija; o mejor, en términos de Bourdieu, buscaba acceder a aquellos capitales que a criterio del enunciador son ponderables, pero que el verbo pretérito ha dejado nulos ante la irreversibilidad de la muerte. Y a su vez los ha privado de toda agencia, de toda posibilidad de subvertir el orden de los capitales o participar de campo alguno; y en sumatoria, ha encaminado la subjetividad hacia la emotividad de una tragedia sin culpables.

Conclusiones

El lugar del Estado

Durante los varios caminos recorridos para arribar a esta instancia de este trabajo de investigación, el Estado ha sido una de las remisiones más constantes en lo que respecta a los capitales que se ven representados en los textos, y a aquellos mercados (campos) en los que pueden participar. Los textos han sido desarmados desde su estructura gramatical/sintáctica con el objetivo de sacar a relucir solamente aquellos elementos considerados por la teoría de la enunciación como marcas de la subjetividad, que es donde se reconstruye la voz del enunciador, es decir, la que conforma el sentido y a la vez la imagen del enunciatario. Este sentido ha dejado ver una posición marcada del enunciador sobre la figura del gobernador Urtubey, que permite inferir también el lugar ocupado por el Estado en este discurso.

Se han logrado identificar a través de diversas estrategias la intención del enunciador para con el Gobernador Urtubey: asociar ciertos elementos léxicos y símbolos con el fin de constituir una imagen joven y masculina. Se comprende, por el lugar que ocupan en el enunciado, que el enunciador evalúa positivamente estos elementos, y por ende, los considera capitales que son expuestos cuando el texto se convierte en discurso.

Cuando Bourdieu se apropia del lenguaje de la economía para su sociología, y distingue -a diferencia de Marx, que sostiene la raíz materialista en su concepto de capital- diversos tipos de capitales, los comprende como relaciones de dominación (Criado, 1998, p. 73), y a la vez expone que estos capitales no pueden ser definidos si no es conjuntamente con la noción de campo, es decir, pensándolo como un análisis sistémico (Bourdieu y Wacquant, 2005:148). Las estrategias que se han desplegado en los enunciados y han sido analizadas, han logrado asociar discursivamente diversos capitales a la figura del Gobernador Urtubey, y al campo del que estos capitales son habilitadores.

En primer lugar, la juventud del agente. Criado (1998) propone en su estudio sobre la sociología de la juventud desde la perspectiva de Bourdieu pensando en la relación entre distintas generaciones: afirma que no se puede

pensar solamente en este concepto a partir del hecho de una contemporaneidad cronológica, sino que también debe compartirse determinada situación en el espacio social, generando una situación de producción similar de hábitos (p. 82). Dentro de los diversos campos, especialmente en el campo del poder, se producen estas luchas por las distintas especies de capital, y los propios grupos sociales delimitan aquí sus fronteras, en este caso entre los viejos y los jóvenes:

“Así, los *viejos* legitimarían su posición de poder con los valores de *sabiduría, madurez, experiencia*, rechazando a los jóvenes a los polos del idealismo, la irresponsabilidad, la irreflexividad. Por su parte, los *jóvenes* trazarían un cuadro inverso: la sabiduría, la prudencia, la experiencia de los viejos se convertirían en *conservadurismo, arcaísmo, senilidad*: no serían seres *completos*, sino *acabados*, estancados frente a las *nuevas ideas, la evolución, el progreso*” (Ídem, 1998, p. 85, las cursivas son del autor)

Es por ello que cuando se piensa en determinados aspectos de la figura del Gobernador que son positivamente enfatizados en la enunciación, así como su juventud, observable a partir de la subjetividad y las polifonías que lo presentan de varias maneras vinculado al fútbol, además de su romance con la actriz; se los piensa como capitales que son valiosos en un mercado en particular, y sobre todo para participar en determinado campo, que es el campo del poder. Por ello no se pretende aquí aseverar que se estaría manifestando una lucha generacional en el discurso, sino que observando el contexto actual (instancia en la que las fuerzas políticas de varios partidos se disgregan y cambian de forma) urge, en ciertos espacios de poder, la construcción de nuevas figuras fuertes a nivel nacional para ocupar cargos públicos de alto rango: No es novedad alguna que Juan Manuel Urtubey tiene pretensiones de aplicar al más alto cargo del ejecutivo nacional en los próximos años⁷⁸.

⁷⁸ Ha habido apariciones públicas en los últimos años en las que se ha sugerido el hecho, pero ante este fervor mediático se comprende que existe una búsqueda más concreta del Gobernador para cumplir con lo necesario para aspirar al cargo. Incluso ha llegado a recibir apoyo de otros sectores del peronismo. <http://www.telam.com.ar/notas/201610/167989->

Pero no es solamente esto lo que se pretende reconstruir tras desmenuzar los textos contemplados alrededor del mandatario, me refiero a sus intenciones electorales; las huellas de la enunciación nos sugieren trascender los diferentes estratos de significación, para entender el sentido subyacente. Y si se piensa desde la teoría de la enunciación, lo que se interpreta es tanto la asociación en el discurso del Gobernador Urtubey con estos capitales, como a la vez la evaluación positiva de estos capitales desde la subjetividad, sobre todo cuando hablamos del capital simbólico evidenciado en la isotopía del pasado.

Cuando Andrea Villagrán analiza la noción de tradición a través de los cambios que sufre la figura del gaucho en nuestra provincia, observa que “...permite observar el presente en continuidad con el pasado, como su conservación ininterrumpida” (Villagrán, 2012:166). Ésta noción, que se ha podido identificar en el recorte realizado en el primer capítulo a través de la isotopía /pasado/, presenta la conservación del tiempo pretérito como capitales que el enunciador atribuye a su agente estatal más elogiado. Y la conservación ininterrumpida se evidencia además en las intertextualidades (evocación de figuras gloriosas del pasado) y en el modo en el que la subjetividad ha acercado la imagen del agente a este tiempo.

El capital detentado y elogiado es de varios tipos dentro de los que Bourdieu considera: económico, cultural y social; pero sobre todo simbólico. Y esto se debe a que nuestro objeto de estudio y el método aplicado es más susceptible a percibir este tipo de capitales, como se ha observado en la isotopía que muestra la recurrencia de esas remisiones hacia el pasado glorioso, las figuras patrias y estos valores inmateriales traídos nuevamente a la vida, primero por los agentes y luego por el enunciador. Además vale expresar también que el capital simbólico también es la forma que pueden tomar otros tipos de capitales “...cuando se la entiende a través de categorías de percepción que reconocen su lógica específica o, si lo prefieren, desconocen la arbitrariedad de su posesión y acumulación” (Bourdieu, 2005, p. 178); además de estar conformado por valores como el honor, que también

juan-manuel-urtubey-apoyo-candidatura-presidencia-elecciones-2016-sergio-unac.html
consultada el 26-10-16)

se ven integrados en la isotopía sobre el pasado que se ha interpretado en este texto.

Ante la presencia preponderante de estas evocaciones al capital simbólico asociado a los agentes mencionados, no solamente se puede observar a priori cierto tratamiento elogioso para con el agente en particular, sino que a fortiori se puede inferir la propia presencia del Estado. Cuando Bourdieu explica la manera en la que los campos se van configurando también alrededor del Estado, o mejor dicho, en la agencia (relacionada al Estado) que produce la concentración de diferentes tipos de capital, y por ende la consolidación de los diversos campos correspondientes, el capital que es considerado por el francés en un sentido general, es el simbólico (ídem, 2005, p. 172). También, como se había expuesto ya, el Estado en sí mismo se sustenta en el monopolio de la violencia física y simbólica legítima (Ídem, 2014:7)

La ponderación en la subjetividad de estos capitales puede llevar a varias conclusiones, algunas de ellas pueden partir de una interpretación de la instancia del enunciado incluso desde la perspectiva del framing. Estas interpretaciones llevan a pensar en las entradas de este agente en particular (el Gobernador Urtubey) como un asunto de agenda, como un fenómeno que proviene más de las decisiones de la gerencia del canal que del espacio entre la lengua y la sociedad. Pensando en la perspectiva que los supuestos de este trabajo permiten trazar, se puede concluir que los frames establecidos mantienen una relación formal y reflexiva con espacios estatales de poder; pero sería falaz realizar la misma afirmación al respecto de la instancia de la enunciación, por lo menos en la afirmación que el Estado en su definición más general.

A través los frames ensamblados alrededor de la figura del Gobernador y otros agentes estatales se observa que, en los espacios formales de la política partidaria, no hay fuerzas que discursivamente se opongan a aquellas manifestaciones del oficialismo, menos aún a cualquier intervención de Juan Manuel Urtubey. De hecho se han identificado recursos discursivos que traen a colación esta figura a través de las polifonías sin siquiera formar parte

directamente en la construcción de la pieza noticiosa. Cuando se lograron extraer citas que antepusieron el verbo *diquendi* a la palabra del Gobernador o cuando se empató discursivamente la figura de este a la del presidente Macri; se abre la posibilidad de pensar que la intención es ubicar en pantalla un funcionario, darle visibilidad por encima de otros, una función elemental del campo periodístico sobre el campo del poder.

Los frames hallados en los enunciados alrededor del Gobernador han sido una mera guía para el proceso de análisis, pero es preciso contrastarlo con lo dicho por Bourdieu, ya que permiten pensar en la agenda concreta y el framing observado, pero pensando en los campos que representa cada parte interviniente. Para el francés “...el campo periodístico produce e impone una visión absolutamente particular del campo político cuya visión se sienta en la estructura de aquél y los intereses específicos que engendra en los periodistas” (Bourdieu, 1996, p. 127). Es decir que desde esta perspectiva los frames construidos, la subjetividad vertida, los capitales asociados a estas figuras públicas; todo está relacionado con este diálogo entre los campos entre los que se sostiene la presencia pública de un funcionario en un espacio que valúa positivamente sus capitales. Esta visibilidad lograda es apreciable a simple vista, hallarla no requiere de un estudio tan complejo de los enunciados; pero sí requiere de los procesos de la teoría de la enunciación y los postulados de Bourdieu para lograr caracterizar la manera en la que se positiviza la subjetividad sobre el agente en cuestión, y a la vez, problematizar lo que esto indica sobre la presencia del Estado en los medios.

Para concluir, retomando aquellos capitales reconstruidos a través del análisis del discurso, y por ellos me refiero a los lingüísticos expresados en el lenguaje docto; a los sociales y culturales, visibles en su juventud y cercanía con los deportes; y finalmente a aquellos capitales simbólicos observables en las remisiones al pasado glorioso, a los próceres y la manera de empatar este tiempo pretérito heroico con el Gobernador. Se comprende que el enunciador está, discursivamente hablando, en junción con la figura de Juan Manuel Urtubey y toda política que mane de esta administración. Aun así, no podría afirmarse lo mismo de la relación del enunciador con el Estado.

El Gobernador Urtubey ocupa un lugar concreto en la instancia de la enunciación que, como se ha afirmado, guarda relación con los frames contruidos por los enunciadores empíricos, pero esta relación se disipa al pensar en la instancia de la enunciación y en el enunciador como un simulacro que nos permite pensar el discurso. Ante todo, la presencia del Estado como principio de adhesión al consentimiento (Ídem, 2014, p. 8) y como monopolio de la violencia física y simbólica legítimas (Ídem, 2014, p. 7), se encuentran en muchas entradas, y ha sido marcada en reiteradas ocasiones a lo largo de este texto; pero justamente por ocurrir en esta instancia, no guarda una relación empírica con el contexto de producción, sino que estas remisiones al Estado provienen justamente del sentido práctico, del hábitus de los agentes funcionando como “...estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito consciente de ciertos fines” (Ídem, 2015, p.86). Es decir, que a diferencia del tratamiento dado en el discurso al Gobernador, es posible interpretar la presencia del Estado en términos discursivos pero sin pensar en un vínculo reflexivo con los enunciadores empíricos o con el contexto de producción.

Se comprende entonces que la afirmación en los supuestos que buscaba un correlato entre el discurso estatal y la subjetividad aplicada a determinados agentes no termina de ser del todo acertada. Pero si se puede afirmar que esta presencia se encuentra en esta manifestación irreflexiva de la ponderación de capitales, incluyendo aquellos que obedecen al orden del campo de producción histórica mencionado por Villagrán (2012, p.16), pues esta también es una de las formas que esta ilusión bien fundada que es el Estado toma en nuestras latitudes. Y estas relaciones entre hábitus, capitales y campos que resultan en sus mercados; es visible en varios niveles de significación en este corpus debido a que las teorías del discurso tienen la virtud de develar estas estructuras de poder desde la raíz misma del lenguaje: “Su objetivo fundamental es poner de relieve la no transparencia del discurso y analizar especialmente las estrategias de manipulación, legitimación, creación de consenso y otros mecanismos discursivos que influyen en el

pensamiento de las personas, a través de los medios, en beneficio de los que detentan el poder” (Kornblitz, 2007, p. 118). No es posible analizar los medios de comunicación desde el lenguaje sin encontrarse un correlato de las contradicciones sociales.

La subjetividad sobre el campo administrativo del poder

Las reflexiones alrededor de los campos ponderados desde la subjetividad en la enunciación dentro del discurso del N9 pueden seguir un camino similar a las del apartado anterior; si se los observa también sobre la instancia del enunciado, y luego en la enunciación. Entre ambas instancias se han observado remisiones a espacios de institucionalidad, estrategias discursivas desplegadas de manera diferente entre un agente y otro, y especialmente un tratamiento diferencial en función de la ubicación de los agentes en relación al campo administrativo del poder y en el espacio social en general.

La ponderación de este campo sobre otros se ha observado en varios indicadores, en el metatexto (titulación diferencial para algunos entrevistados y nula para otros), en los apelativos utilizados para con agentes que enseñaban diferentes capitales, que a su vez se conllevaron con diferentes capitales lingüísticos que las polifonías dejaron ver. ¿Qué implica este tratamiento elogioso en el discurso para con estos capitales específicos del campo del poder? Nuevamente se observa un correlato de las estructuras sociales.

En el tercer capítulo se ha explicado extensamente las distinciones presentes en el metatexto y los apelativos alrededor de diversos agentes, se suma a esto el volumen de aire con el que cuentan aquellos agentes que representan los capitales ponderados por el enunciador frente a aquellos que no, que a su vez cuentan con menor tiempo de pantalla⁷⁹. Se puede concluir

⁷⁹ De un total de 145 minutos de noticias que conforman la isotopía denominada tarifazo, solamente 41m (el 28,27%) han sido construidas con fuentes particulares, los restantes 104 minutos (71,73%) se distribuyen entre fuentes públicas nacionales y provinciales, empresas privadas, imágenes de archivo, crónicas de periodistas del N9, asociaciones civiles y partidos

que, más allá de la mencionada relación formal y reflexiva que el framing mantiene con la agenda estatal, el enunciador construye una idea, una representación de su enunciatario modelo; y lo realiza a través de estas distinciones entre los capitales ponderados desde la subjetividad, siendo uno de ellos el capital lingüístico que coincide con aquellos agentes enunciados desde el metatexto y desde el enunciado como cercanos a ciertas esferas de institucionalidad. Se identifica lo que Bourdieu (1985) denomina censura estructural, siendo en el N9 estas distinciones entre capitales las sanciones que en dicho campo constituyen precios diferentes para distintas modalidades de expresión:

“... así, se impone a cualquier productor de bienes simbólicos, incluido el portavoz autorizado cuya palabra de autoridad, más que ninguna otra, está sometida a las normas del decoro oficial, y condena a los ocupantes de las posiciones dominadas a la alternativa del silencio o del hablar llano escandaloso” (p. 110).

Y es necesario atravesar estos símbolos encriptados en los decires cotidianos -incluso en la televisión abierta- porque el mismo autor asegura que estos mecanismos se borran por el éxito mismo de sus efectos, la naturalización ya comprendida desde Pardo Abril (2014, p. 143). Encontrar rastros de esta censura estructural en espacios de acceso público (como la televisión abierta) y en la instancia de la enunciación, lo que implica que el sentido no es observable a través de una lectura superficial; se debe a que “Cuanto más capaces sean los mecanismos encargados de la distribución de los agentes entre las diferentes posiciones (...) menos necesidad tiene de manifestarse esa censura en forma de prohibiciones explícitas, impuestas y sancionadas por una autoridad institucionalizada” (Bourdieu, 1985, p. 111).

Por lo expuesto considero que la subjetividad positiva vertida sobre estos capitales sí implica una ponderación de estos propios hábitos, propios mayoritariamente de agentes estatales o relacionados al mismo por sus capitales y su pertenencia a instituciones. Además que la censura a la que

políticos; todos ellos dotados del nivel de institucionalidad que el enunciador ha ponderado desde la subjetividad.

esto conlleva evidencia también la presencia del Estado, pues es este el que sanciona como autoridad institucionalizada y es también encargado de la producción y canonización de las clasificaciones sociales (Ídem, 2014, p. 14); categorías legítimas que son reproducidas por los hábitos en el cuerpo social, y en este caso reproducidas también por el uso del lenguaje y el framing presente en el N9.

Se pueden observar entonces, específicamente dentro de la formación discursiva alrededor de las distinciones en el metatexto (y más adelante se observará en todos los recortes), que la presencia del Estado se encuentra acompañada por la de los que el francés llama grupos dominantes, y es en el lenguaje donde se observan estas relaciones de fuerza:

“...aunque las oposiciones socialmente más caracterizadas (vulgar-distinguido) puedan recibir significaciones muy diferentes según los diversos usos y utilizaciones, el lenguaje corriente, producto del trabajo acumulado de un pensamiento dominado por las relaciones de fuerza entre las clases, y, con mayor razón aún, el lenguaje culto, producen campos dominados por los intereses y los valores de las clases dominantes, constituyen en alguna medida ideologías primarias que se presentan más “naturalmente” a utilizaciones de acuerdo con los valores y los intereses de los dominantes” (Bourdieu, 1985, p. 120)⁸⁰.

Estas relaciones de fuerza que se manifiestan en la censura estructural, que a su vez es observable en el uso de la subjetividad al nivel de la enunciación y otros elementos ya mencionados, debe pensarse como una estrategia de reproducción dentro de las transformaciones que los capitales pueden sufrir; y en este caso en particular los capitales lingüísticos, parte de los capitales culturales que son valorados (no solo por la subjetividad y otros indicadores, como en este trabajo) dentro del mercado por encima de otros: “Quien dispone de una competencia cultural determinada, por ejemplo, saber

⁸⁰ Si bien Bourdieu apela aquí al concepto de clase social, que responde a la tradición marxista, en trabajos posteriores inquiriere sobre las diferencias entre las clases como construcciones teóricas y las clases movilizadas (Bourdieu, 2001, p.101). Este trabajo no apela a estos motores teóricos por considerarles económicamente deterministas, y lejanos a los matices que pretende desentrañar.

leer en un mundo de analfabetos, obtiene debido a su posición en la estructura de distribución del capital cultural un valor de escases; que puede reportarle beneficios adicionales” (Ídem, 2001b, p. 141). Este valor de escases es parte de lo simbólicamente reproducido en el telediario en la instancia de la enunciación, y es a la vez lo que configura las restricciones de acceso al campo administrativo del poder y a la posibilidad de subvertir estos capitales:

“La desigual distribución de capital, esto es, la estructura total del campo, conforma así el fundamento de los efectos específicos del capital, a saber: la capacidad de apropiarse de los beneficios y de imponer reglas de juego tan favorables para el capital y para su reproducción como sea posible” (Ídem, 2001, p. 142).

El discurso del Estado

Comenzando este trabajo se esbozó la idea de que podría relacionarse discursivamente la figura del enunciador en el N9 con el discurso estatal, al igual que con los frames encontrados al nivel del enunciado. Lamentablemente parte de este supuesto resulta ser una falacia discursiva, pero que a su vez ha permitido encontrar la presencia del Estado (discursivamente hablando) en lugares inesperados.

Lo falaz se encuentra en relacionar los frames que el N9 construye en el enunciado con aquellos elementos que la subjetividad muestra una relación con el Estado, el problema es que a lo largo de este trabajo se ha aplicado la teoría del framing a la instancia del enunciado, espacio donde sí podríamos vincularlo con lo que la doxa de los medios denomina agenda: la relación que contenidos del telediario guarda con los espacios institucionalizados de la política concreta que, como ya se ha explicado, no resulta el objetivo de este trabajo aunque se encuentre entre sus móviles.

Los frames son una propiedad específica de la narración de las noticias, como afirman Aruguete y Zunino (2010) “... pueden ser estudiados como construcciones que derivan de la postura del periodista, del medio o como elementos de los textos” (p. 44). Se comprende la carga subjetiva que este

proceso deposita sobre los enunciados, pues hablamos de “...sutiles alteraciones en la formulación o presentación de los problemas que se juzgan o seleccionan (...) producen y limitan el significado dado a los temas, en tanto generan formas diferentes de ver la realidad (Ídem, 2010, p. 44). Los frames se comprenden como parte del enunciado porque se relacionan con el accionar de los enunciadores empíricos, y no con la figura que las marcas en los textos nos permiten identificar como enunciador; guarda relación con lo irreflexivo de aquellos textos en los que se ha identificado un ejercicio de la violencia simbólica, la eficacia de estos actos se encuentra en la complicidad y el desconocimiento tanto de los que la ejercen como de los que la padecen (Bourdieu, 2001, p. 88).

Aun así, los frames encontrados han resultado imprescindibles para identificar las temáticas en las que la línea editorial del N9 ha hecho énfasis, o aquellas que tienen un tratamiento que ha hecho resaltar una noticia por encima de la otra, permitiendo seleccionar del corpus aquellos textos más ricos para ser desmenuzados desde las teorías del discurso. Pero se los ha entendido como marcas superficiales, a partir de las cuales se han encontrado elementos en la instancia de la enunciación que sí responden positivamente a las afirmaciones en este supuesto en particular.

Con respecto al correlato entre el discurso estatal y aquellas huellas en la subjetividad que se han interpretado desde la lengua española como positivas o negativas al respecto a determinados agentes o hábitos de los mismos, se puede afirmar que en mayor o menor medida, las huellas encontradas remiten al Estado. Vale la aclaración sobre los términos en los que se está exponiendo al respecto del Estado en esta instancia: es en sentido inverso a lo explicado en los párrafos anteriores al respecto del framing, es decir, las manifestaciones que remiten al estado dentro del discurso lo son en el plano de lo simbólico; no se trata de una presencia voluntaria y reflexivamente orquestada desde los textos por los enunciadores empíricos, sino que se trata de una construcción visible en la instancia de la enunciación, porque se encuentra en las estrategias de reproducción que cada agente lleva adelante. Se trata de una manifestación inmaterial que se puede reconstruir en el discurso, pero que no tiene una forma concreta.

Uno de los espacios donde se han reconstruido remisiones al Estado, desde las isotopías y formaciones discursivas en los diferentes pasajes de este trabajo, son en aquellos actos de consagración. Por ejemplo, a través del uso del lenguaje experto se ha observado que el enunciador practica no solamente una censura estructural -como se afirmó en el apartado anterior- sino que también al mismo tiempo incurre en distintos actos de consagración, mediante el cual cumple discursivamente la función que el Estado tiene como una fuente de poder simbólico:

"El Estado es, en último análisis, la gran fuente de poder simbólico que realiza actos de consagración, tales como el otorgamiento de un grado, una tarjeta de identidad o un certificado. Es el Estado, como el banco de reserva de la consagración, el garante de estos actos oficiales y de los agentes que los efectúan, como así también, en cierto sentido, quien los lleva adelante por mediación de sus legítimos representantes" (Bourdieu y Wacqant, 2005, p. 169).

El enunciador pone a los agentes en un lugar determinado a partir de sus capitales lingüísticos y del lugar que ocupan en el campo administrativo del poder, se coloca a sí mismo en el lugar del Estado. Así como cuando utiliza la imagen de los vecinos asistentes a los festejos por el 9 de julio como un telón de fondo para ponderar las imágenes (visuales y conceptuales) de un funcionario público, como una estrategia discursiva que a nivel superficial aparenta una campaña política, pero en la enunciación nos habla que hay ciudadanos más cercanos a la herencia de los héroes patrios; también se observa un acto de consagración mediante el cual el enunciador otorga este grado a un agente en particular. Si bien se comprende que Bourdieu observa estos actos de Estado en elementos concretos que solamente el propio Estado puede otorgar, y lo realiza a través de sus funcionarios, se ha interpretado que las estrategias discursivas reconstruidas en este trabajo representan un correlato de estos actos, y esto quedará más claro al desarrollar otras acciones de Estado encontradas en el corpus.

Se ha desarrollado ya como una de las funciones de Estado recurrentes en la instancia de la enunciación la producción y canonización de las

clasificaciones sociales, no solamente en sus formas físicas y evidentes, sino también en sus formas simbólicas inconscientes (Bourdieu, 2014, p. 14). Estos actos no solamente han sucedido con el resultado de ponderar determinados agentes desde los capitales elogiados en la subjetividad, sino que también se han hecho a la inversa, con el resultado de evaluar los capitales de un agente y establecer categorías específicas.

Y en este caso el enunciador opone a estos hábitos y ausencias de capitales categorías jurídicas (entre otras), pertenecientes al lenguaje experto antes ponderado, a través de las cuales evalúa los capitales de los agentes que conforman estas piezas noticiosas y ocupa la función de Estado de ubicarles frente al campo institucional administrativo del poder.

A lo largo del último capítulo se han analizado noticias cuyo espacio social de referencia guardaba relación con casos de inseguridad, marginalidad o pobreza. Lo llamativo en estos recortes en particular es que el enunciador apela reiteradas veces a cierto lenguaje experto y capitales relacionados con el mismo, por ejemplo cuando se despliega la terminología accidentológica y estadística alrededor del uso de motocicletas, a la vez la enunciación pone en evaluación los capitales económicos y sociales de los agentes en cuestión. Otro despliegue lingüístico que evidencia actos clasificatorios a través de categorías clasemáticas, pero en este caso de carácter jurídico, son aplicadas cuando un jefe de familia se encadena a su vivienda para evitar el desalojo. E incluso en otras ocasiones, se han evaluado los hábitos de las personas asistidas por el operativo abrigo, esbozando una categoría de lo que a criterio del enunciador es el deber ser ciudadano (oponiendo términos como /persona en situación de calle/ y /actividad específica); además de dejar de manifiesto la ausencia de orden y alteración del espacio público que -siempre desde la perspectiva del enunciador- se ha interpretado sobre la subjetividad vertida sobre las personas en situación de calle.

En todos estos casos analizados en el capítulo 4, el enunciador realiza la acción clasificatoria del Estado, que lleva a la vez a pensar en su identidad:

“Son también categorías legítimas, un nomos, un principio de división universalmente reconocido en los límites de una sociedad,

sobre lo que no hay discusión; (...) Entre las funciones del Estado se encuentra, evidentemente, la producción de identidad social legítima, esto quiere decir que aunque alguien no esté de acuerdo con estas identidades, tiene que poseer una” (Ídem, 2014, p. 15).

Cuando el enunciador despliega la subjetividad sobre estos agentes con las categorías mencionadas, les asigna simbólicamente también una identidad. Algunos de ellos están respaldados por apelativos, por ejemplo /indigente/ es un término utilizado en diversas oportunidades, pero en ocasiones es difícil determinar desde el texto si exactamente el agente enunciado adscribe a la categoría que se le ha asignado.

Teniendo en cuenta la consagración a determinados agentes (en detrimento de otros) reconstruida en los capítulos 2 y 3, resulta interesante analizar lo que estos actos clasificatorios depositan simbólicamente sobre aquellos agentes, que como hemos visto, son cuestionados desde el lenguaje experto y negativizados sus hábitos en la subjetividad. A lo largo del discurso reconstruido en el cuarto capítulo se observa un carácter diferente en la presencia del Estado, que se relaciona con la definición que Pierre Bourdieu realiza del mismo en varios de sus trabajos. El francés extiende la definición realizada hace una centuria por Max Weber, alegando que el Estado “...se define por la posesión del monopolio de la violencia física y simbólica legítima” (Ídem, 2014, p 7), siendo su aporte la violencia simbólica legítima.

Lo hallado en la instancia de enunciación dentro de los recortes que integran el último y otros capítulos de este trabajo ha sido una presencia sistemática de diferentes tipos de violencias dentro de la subjetividad del lenguaje, entre las cuales la simbólica se identifica como la más recurrente, principalmente en aquellos pasajes cuyo framing parece empatarse mucho más a la agenda estatal.

Comprendiendo la violencia simbólica como una manifestación de las contradicciones entre diferentes facciones de clases comprometidas en una lucha propiamente simbólica para imponer la definición del mundo social más conforme a sus intereses (Bourdieu, 2000, p. 68), se entiende su relación con

el Estado, monopolizador de esta fuerza por excelencia; además de entender a éste como el consagrador de las categorías legítimas: “...poder de imponer (ciertamente de inculcar) instrumentos de conocimiento y expresión (taxonomías) arbitrarias (pero ignoradas como tales) de la realidad social” (Ídem, 2000, p. 69).

A la par de esta conclusión en función de la presencia estatal, el discurso además ha mostrado también diferentes expresiones multimodales como la naturalización, espectacularización, legitimación y neutralización, todas ellas son parte de la óptica de Pardo Abril y han sido aplicadas como categorías teóricas a lo largo de este trabajo. Se comprende que el enunciador ha desplegado estas estrategias en parte, como explica la autora, en función de sostener un tenor dentro de los enunciados que permita a los enunciatarios sostener los hábitos de consumir este programa (Pardo Abril, 2014, p. 142), y por ende conformar la base económica que sustenta la estructura de cualquier medio de comunicación, pero aún hay más.

Pensando estas estrategias desde la violencia simbólica se puede concluir que ambas establecen una amalgama alrededor de la forma del Estado en el discurso, ya que la subjetividad ha demostrado que se pretende establecer un juicio sobre las imágenes, o sobre la subjetividad vertida en los agentes, y no sobre las causas que lo subyacen. Por ejemplo, cuando en el último capítulo un cronista recorría un campamento improvisado de una familia completa caída en la indigencia, describía las inhumanas condiciones de vida de los agentes apelando a una subjetividad que conducía a la lástima, y por ende a producir un efecto (al menos en principio) emotivo en el enunciatario. Lo interesante es que el enunciador constituye esta noticia exclusivamente a partir de una crónica claramente influenciada por el ajetreo de la televisión diaria, y no con los agentes damnificados, sin ninguna otra fuente se constituye una noticia que, en la instancia de la enunciación, resulta ser un claro ejemplo de violencia simbólica y naturalización de condiciones infrahumanas a las que algunos agentes son llevados a vivir, y este fenómeno se repite en algunos enunciados apelando a la no persona.

La no persona ha sido analizada en el capítulo tercero, como una manera de enunciar a los vecinos que conformaban el grueso de los reclamos

en contra del llamado tarifazo. La omisión que el enunciador realiza sobre la agencia de determinados grupos sociales en este caso se encuentra dentro de los casos de violencia simbólica en el discurso, pero existen además casos más velados en el lenguaje y por ende inadvertidos. La no persona se ha hecho presente en algunos enunciados relacionados al discurso de la seguridad (un reclamo vecinal en el barrio Solíz Pizarro y varias entradas sobre la cabina antivandálica tienen ejemplos paradigmáticos, ver anexo páginas 14, 41-46) o en noticias que utilizan el término /vándalos/ para enunciar una otredad indefinida, pero claramente en disyunción con el enunciador en lo que respecta a ciertos hábitos ostentados y capitales ausentes; estableciendo una brecha entre estos anónimos y diferentes grupos de agentes, incluso aquellos que a criterio del enunciador ocupan espacios sociales marginales.

Los elementos simbólicamente violentos del discurso reconstruido a partir de este telediario, están relacionados con el carácter observable en el discurso estatal contenido en el mismo. Por ejemplo, las categorías sociales legítimas están contenidas también en los despliegues que el enunciador hace sobre el territorio y determinados agentes. Cuando el ministro de seguridad habla de /corredores más sensibles/, o un agente de tránsito asegura que en /los barrios/ se observa el /efecto garrapata/ refiriéndose a la forma de viajar de agentes que ocupan un determinado espacio social y físico. Cuando el enunciador encadena dos noticias que hablan sobre un despliegue del espacio, uno en la forma de un reclamo vecinal, y otro como promoción del despliegue de la municipalidad de Salta sobre los espacios públicos céntricos, de alguna manera está naturalizando ambas prácticas, no está otorgando dimensión a esas distancias; y esto se debe a la relación que existe entre el espacio físico y el espacio social:

“El poder sobre el espacio, es decir, la posición del actor en éste, depende del hábito, del campo y de los diferentes capitales que un actor posee. La posesión de capitales guarda una estrecha relación

con el campo en el que uno se mueve, el cual se ve influenciado por otra parte por el hábito⁸¹” (Vorauer, 2000, p. 03).

El director de espacios verdes discutiendo las especies de plantas ornamentales se van a colocar en la platabanda de la Avenida Entre Ríos inmediatamente después que un vecino de Solíz Pizarro asevera que /desgraciadamente estamos desamparados/ ante los conflictos medioambientales y de seguridad en su zona, claramente es un ordenamiento discursivo con una alta cuota de violencia simbólica; pero no por uno tratarse de una acción explícitamente estatal y el otro de una explícitamente de denuncia hacia el mismo Estado, sino por el discurso que esta cadena permite reconstruir desde la enunciación. Una pieza despliega una subjetividad negativa sobre una zona de la ciudad y determinados agentes, y la otra positiviza los quehaceres del Estado en función del aspecto del espacio público; pero no de cualquier espacio público, sino de un espacio céntrico comercial y residencial de determinados grupos sociales que concentran mayor número de capitales que aquellos considerados marginales por el enunciador. Discursivamente, en esta comparación que el enunciador realiza se encuentra la violencia simbólica del hecho, sumando a esto que en sí representa un acto de naturalización de los conflictos vecinales teniendo en cuenta el volumen que las noticias protagonizadas por vecinos ocupan en el telediario⁸².

El hecho de que el discurso de la seguridad esté tan asociado al territorio, a los avances tecnológicos desde una perspectiva de desarrollo y progreso y a una subjetividad íntegramente positiva sobre las fuerzas policiales en la provincia, es otra muestra de las ideas subyacentes a cada texto presentado en el N9 y el carácter de las formaciones discursivas alrededor del Estado. La subjetividad analizada en aquellos textos que relatan

⁸¹ La traducción consultada utiliza el término *hábito* en idioma español, a diferencia de Bourdieu y sus otros traductores, que apelaban al término en su versión latina *hábitus*, con el objetivo justamente de diferenciarlo del hábito en su uso consuetudinario.

⁸² 81 noticias de un total de 415 están protagonizadas por vecinos, o particulares como se los enuncia en la tabla noticiosa. Esto los coloca como la tercera fuente de información más citada ocupando el 19,51% del cuerpo total de noticias, valor significativo si consideramos que casi el 48,43% está integrado por fuentes públicas provinciales y contenido del N9 (ver tabla de noticias anexo p. 77)

el accionar de la policía durante el operativo abrigo hace trascender más el accionar policial y el restablecimiento del orden que la asistencia en sí misma, lo que permite pensar que más allá de la problemática social (ya omitida) y el mismo suceso descrito en la noticia, el sentido que los subjetivemas permiten observar en estos casos resulta ser más el enunciador hablando del accionar de una institución estatal, disidiendo de lo expresado en el enunciado.

La violencia simbólica también se encuentra en los casos analizados que practican una censura estructural sobre la participación de los vecinos en general en las fiestas patrias, puesto que con el objetivo de empatar la figura del Gobernador a aquellos sostenidos por la historia oficial como héroes, deja de lado a los agentes que no poseen los capitales necesarios para participar de este mercado. Esta omisión no solamente pondera la figura de funcionarios públicos, sino que naturaliza también una apropiación social del pasado exclusivamente por ciertos grupos sociales.

En relación a los supuestos que orientaron esta búsqueda, que apuntaban a la subjetividad en el lenguaje como un lugar en el cual encontrar un correlato con el discurso estatal, al igual que los frames -punto ya aclarado-; se puede concluir que si bien esta subjetividad reconstruida al respecto de determinados agentes en sí no responde a los espacios estatales directamente⁸³, lo hace en tanto que un gran volumen de esta subjetividad desplegada por el enunciador manifiesta estos casos de violencia simbólica. Pensando en los términos en los que Bourdieu estudia el Estado, la violencia y los actos de consagración (vistos como actos de Estado) representan una presencia preponderante del propio Estado, pero es importante comprender de qué manera debe entenderse esta presencia.

Cuando se explicó la relación con el framing se explicó que este nada tenía que hacer en la instancia de la enunciación, puesto que se relaciona más con elementos de la política formal y los actores empíricos; es por ello que no

⁸³ Afirmar que la reconstrucción realizada a través del análisis del discurso es en sí el discurso de cualquier persona o institución sería ante todo falaz. Lo reconstruido en este proceso ha sido en sí la voz del enunciador, un simulacro que permite comprender el sentido subyacente, pero en sí no representa a ningún tipo de entidad empírica.

es lícito realizar afirmación alguna relacionando el framing a la enunciación. Ahora, cuando se piensa al Estado dentro del discurso reconstruido a partir de los textos del N9, tampoco se lo piensa como un enunciador empírico, como un artífice formando parte del sentido encontrado; esto debido a que “...el sujeto de la enunciación jamás puede ser capturado y todos los yo que se puedan encontrar en el discurso enunciado no son sujetos de la enunciación, sino simulacros” (Filinich, 1998, p. 24). Pero sí es posible pensar que la presencia estatal observada tanto en la violencia simbólica, en los actos de consagración, en los despliegues territoriales, en los actos de calendario, en la censura estructural y en la subjetividad dispar entre agentes estatales y aquellos que no lo son; permite comprender que la presencia del Estado en el discurso analizado se manifiesta como un conjunto de estrategias de reproducción que se vinculan con el campo administrativo del poder en sus diversos campos⁸⁴.

Es así que se entiende la disparidad que la subjetividad muestra entre agentes por sus capitales lingüísticos o su cercanía a ciertos ámbitos de institucionalidad (sean estatales o no), pues una de las estrategias de reproducción ligadas al Estado es aquella que se manifiesta en los títulos escolares, universitarios (por ejemplo); o los puestos ocupados en la función pública. Se vinculan al Estado porque es este el encargado de otorgarlos y sostener un valor

“...jurídicamente garantizado por la autoridad que el Estado posee sobre ciertos puestos. La autoridad burocrática que constituye la condición de acceso a los puestos de la función pública tiene el poder de garantizar la preservación de su escasez, y por consiguiente, de su valor” (Bourdieu, 2015, p 527).

La reproducción de este parámetro que distingue entre los agentes y sus capitales, en tanto habilitadores de su agencia en sus campos específicos,

⁸⁴ “El surgimiento de un campo del poder es solidario con el surgimiento de una pluralidad de campos relativamente autónomos y, por tanto, con una diferenciación del mundo social (hay que cuidarse de confundirlo con un proceso de estratificación, aunque lleve a la instauración de jerarquías sociales)” (Bourdieu, 2015, p. 369) Se comprende que el campo del poder (en el que Bourdieu encuentra la ilusión bien fundada del Estado) se manifiesta en diversos campos y opera con una multitud de capitales.

resulta la tendencia en el discurso que más relación tiene con el Estado, en los términos de una ilusión fundada en el consenso y en el sostenimiento de la violencia simbólica legítima. Lo mismo se puede afirmar de los textos que relatan casos en los que agentes se encuentran en situaciones de marginalidad, el enunciador opone a ellos términos jurídicos (cuando un hombre se encadena para evitar desalojo la subjetividad del lenguaje se inclina hacia lo lícito de la ocupación del lugar y no al reclamo del vecino), o en términos morales (cuando se presenta la noticia de un cuerpo hallado en un canal el enunciador cuestiona sus capitales oponibles a su criterio de ciudadanía), o se presentan con una modalidad emotiva que naturaliza condiciones infrahumanas de vida (cuando una familia vive bajo un puente, o toda una familia duerme en una sola cama, las adjetivaciones que el enunciador pretenden más apelar a la lástima del enunciatario que cuestionar el conflicto social de fondo).

El caso más paradigmático entre estos resulta ser el fallecimiento de Pamela Argañaráz, noticia dividida entre dos emisiones del telediario con un día de diferencia; pero que muestra dos formaciones discursivas que, aunque diametralmente diferentes, enseñan estrategias discursivas desde la subjetividad que conducen a lugares casi idénticos.

El 27 de junio se presenta la “Tragedia en Barrio Cerámica” como un accidente durante la construcción de una casa prefabricada con las que opera la ONG Techo. A esto el enunciador despliega una formación discursiva cuya subjetividad opera con categorías jurídicas (/catastro adjudicatorio/, /protocolo de seguridad/, /faltan los planos/, /barrancas rellenas/), categorías que negativizan la presencia de los agentes en ese espacio físico (/clandestinas/, /usurpadas por estas personas/, /no pueden ser habitados/, /precariedad/, /necesidad de mucha gente/) y principalmente categorías que instan a la seguridad e higiene (/situación de altísimo riesgo/, /alguien tiene que anticipar/, /ciertos recaudos/, /ser responsable/, /primero es salvar vidas/). Desde el framing se podría pensar que hay una pretensión de la línea editorial del N9 de salvaguardar la reputación de las instituciones responsables de brindar servicios, incluso se podría afirmar que se encubre una ausencia del Estado; es un análisis superficial que no tiene nada que

hacer en estas líneas, pero lo traigo a colación porque al transitar la instancia de la enunciación la violencia simbólica se hace más que evidente.

El día 28 de junio la noticia hace un giro inesperado: /la mujer/ fallecida de repente tiene nombre y apellido: Pamela Argañaráz, y una historia desgarradora en la que (a diferencia del día anterior, cuando veíamos un funcionario público desplegando categorías expertas) el enunciador se interna en la vida privada de la persona muerta: en una modalidad emotiva la madre de Pamela relata los pormenores de la vida de su hija, las condiciones extremas de desempleo y carencia que atravesó antes de su muerte en un trágico accidente. La subjetividad se despliega sobre los capitales de la agente, y no sobre el hecho, la seguridad de las instalaciones o el estatus jurídico del espacio físico.

¿En qué deviene tamaño cambio en la enunciación? El resultado de estas dos estrategias, más allá de los frames identificados, es que ambas son naturalizaciones diferentes que obturan las mismas violencias simbólicas con distintas estrategias discursivas. Una apela al lenguaje experto y a la polifonía de una figura de autoridad en el enunciado; dejando de lado la muerte de la persona y las condiciones de habitación de ese espacio físico, el enunciador pone de manifiesto prematuramente⁸⁵ un abanico de argumentos que eximen a las autoridades de toda responsabilidad ante el hecho. La noticia del día siguiente consigue el mismo efecto: Naturalizar los capitales (o la ausencia de ellos) de los agentes intervinientes, pero con una estrategia que en esta instancia los muestra directamente; es más, el enunciador apela a subjetivemas que despiertan emotividad en el enunciatario, hasta empatía por las condiciones de existencia del agente; pero justamente lo hace desde los recursos multimodales de la espectacularización y la naturalización, que están fundadas en presentar estas carencias económicas de los agentes sostenidas por la subjetividad como parte del orden natural, y deriva en que

⁸⁵ Prematuramente ya que la noticia era nueva, y no había de ninguna información circulando que culpara a las autoridades de Tierra y Hábitat del deceso de la joven. Es decir que el enunciador anticipa en el discurso posibles acusaciones a las instituciones públicas por la ausencia de obras que faciliten los servicios básicos en esta zona relegada de la ciudad.

sea un espectáculo emotivo que sostiene a la audiencia y naturaliza -valga la redundancia- las desigualdades sociales (Pardo Abril, 2014, p. 145).

Este ha sido un recorrido semiológico sobre el discurso de la televisión abierta buscando las huellas del Estado, ha permitido observar las maneras en las que el enunciador en un noticiero local tiene vaivenes, que permiten verlo en momentos tomando roles en acciones de Estado, y en otros evaluando capitales de agentes y organizando la subjetividad entorno a ellos dependiendo de sus capitales lingüísticos, sociales, económicos; y por ende, de su habilitación o no de participar en el campo administrativo del poder. Lo que el lenguaje ha develado a través de la lupa de Bourdieu son las contradicciones sociales y las diversas manifestaciones de la violencia simbólica observadas en estas páginas.

Las conclusiones extraídas no han tenido la pretensión, por ejemplo, de afirmar que el telediario analizado enaltece la figura del Gobernador de Salta, o que pondera la palabra de algunos vecinos sobre la de otros en medio de un conflicto tarifario que los incumbe a todos; el objetivo ha sido reconstruir a través de qué estrategias discursivas se sostiene la imagen de un funcionario público, o cómo la subjetividad en texto y metatexto representa en la palabra del enunciador una evaluación dispar de los capitales ostentados por los agentes intervinientes en los textos. Se ha sentado la base tanto de un método de análisis cualitativo para el discurso televisivo y, a la vez, se ha desentrañado del mismo el carácter del mensaje subyacente de un medio de nuestra región; lo que permite pensar nuevos paradigmas para crear una comunicación más plural y reflexiva en nuestra región.

Propuestas y Apéndice

Desde la revisión histórica a la comunicación comunitaria y la formación de profesionales de la comunicación

Cuando se confeccionó el marco teórico de este trabajo, fue imposible dejar de lado algunas ideas que en su momento consideré imprescindibles para comprender la problemática en su perspectiva histórica y, aunque las características del trabajo se centraron en su raíz sociológica principalmente, a la hora de realizar una propuesta a partir de las conclusiones extraídas considero importante traerlas a colación, aunque sea escuetamente.

La historia de la televisión es larga, pero en esta instancia considero que es fundamental más que pensar en el tiempo largo, observar la historia reciente Argentina; pues es durante los procesos de concentración neoliberales que se suscitan los procesos políticos, económicos y culturales que llevaron a los medios de comunicación a su estado actual. Mastrini y Becerra (2002) simplifican la cronología comenzando con un salto tecnológico, luego el desmantelamiento de empresas públicas, las estrategias de mundialización y finalmente la expansión de la publicidad como mecanismo privilegiado de financiamiento (p. 82). Este proceso económico y político sucede más o menos paralelamente en Latinoamérica, y en nuestro país se da en conjunto con la desregulación de la comunicación, siendo un hito de este proceso la Ley de Reforma del Estado de 1989, que creó un marco para la reducción del papel del Estado en los medios y además abrió la posibilidad a la creación de conglomerados mediáticos y privatizaciones (Marino, 2010, p. 14)

La comunicación en este estado devino en una alta concentración de la propiedad de los medios en pocas manos, y estas manos han sido empresarios coherentes con la defensa del status quo y sus intereses, principalmente el mercado autorregulado (Ídem, 2010, p. 13). El proceso en las provincias se vivió de manera diferente, la retransmisión de programas en las provincias ascendía al 76% de la programación, y el resto se limitaba a algunos informativos, mientras que la producción de ficción era nula (Albornoz y Hernández, 2005, p. 267); y además, la concentración mediática también centralizó geográficamente aún más la producción audiovisual en Buenos Aires (Marino, 2010, p. 15).

Es importante traer a colación estos procesos económicos en los que el mercado pasa a un lugar central de la comunicación, pues según Pardo Abril (2014) las estrategias discursivas de la televisión se comprenden a partir de las relaciones

entre información, mercado y sociedad; por ejemplo la multimodalidad, es una consecuencia tanto de la convergencia tecnológica como de las lógicas utilitaristas sobre la información: “Esta estrategia se articula a los requerimientos del sistema productivo, a la necesidad de estimular el consumo y a orientar los intereses sobre los contenidos que circulan en los escenarios públicos” (p. 142). Este contexto genera una imposibilidad para que las voces puedan acceder espacios de difusión masiva de manera horizontal, resulta que en términos de discurso, el contexto de producción es algo que queda ajeno para grandes sectores de la población, y -en términos de Bourdieu- justamente sucede por no tener capitales necesarios para acceder a dicho campo.

Una propuesta a partir de este escenario es que es preciso cambiar el paradigma de la comunicación desde una perspectiva comunitaria, puesto que esto puede socavar el raid económico que sostiene determinadas presiones sobre las líneas editoriales; y por otro lado permiten una organización horizontal que permite expresar las voces de grupos sociales que carecen de acceso a estos espacios. Las políticas nacionales habían ofrecido ya un panorama favorable a esta noción, pero ante el cambio de gobierno estas han quedado hechas a un lado, lo que permite pensar que es preciso encontrar alternativas que puedan mantenerse activa frente a los cambios de la política formal.

Otra propuesta para nada novedosa es la curricula de las universidades y escuelas de periodismo, es preciso que la formación sea más crítica y no tan dirigida a los espacios comerciales. Un periodista formado en sociología crítica, antropología, estudios del discurso, historia y filosofía; es un profesional listo para comprender los pormenores de lo que está contando, y no un mero técnico frente a un micrófono, una cámara, o una pluma. Es preciso encontrar un equilibrio entre las salidas laborales de estas carreras, que están formando futuros profesionales que van a construir imaginarios colectivos y representaciones sociales; de manera de que puedan juzgar y comprender cuando se encuentren naturalizando una práctica simbólicamente violenta.

Apéndice: Entre el orden y el caos

Ha habido una tendencia que se ha manifestado en el corpus de esta investigación durante el proceso de análisis, se ha manifestado en cada uno de los recortes realizados para estas páginas y ha mostrado también una relación con los supuestos aquí tratados: Se trata de la dicotomía entre el orden y el caos. Este fenómeno discursivo no ha podido formar parte de la investigación, ya que requería organizar el corpus y sus isotopías de manera muy distinta, además de la necesidad de focalizar en casos que han sido apartados del análisis de subjetivemas debido a su no adscripción a las categorías analizadas, y por sumarse a un ya extenso corpus difícil de manipular, y más aún, de analizar. A pesar de esto considero importante expresarlo debido a que puede sentar un precedente para futuros trabajos de investigación.

Cuando Bourdieu define el Estado en su trabajo sobre el mismo, le confiere la característica de ser un principio de ortodoxia, solo visible en las manifestaciones del orden público, entendido a la vez como orden físico, como lo contrario al desorden, la anarquía (2014, p. 7). Se comprende que este orden está oculto, porque el francés no está observando una estructura natural y necesaria, de orden burocrático; no está observando la institución, sino un principio de orden que se encuentra en las estructuras de reproducción social. Con respecto al caos -una categoría que aplico aquí con soltura por tratarse de un apéndice- se pueden analizar sus preceptos sobre el conflicto y el disenso, ya que consideraba que el Estado también es la "...base de la integración lógica y de la integración moral del mundo social y, por eso mismo, el consenso fundamental sobre el sentido del mundo social que es la propia condición de los conflictos sobre el mundo social" (Ídem, 1985, p. 8).

Lo que Bourdieu afirma con esto es que dentro de esta manifestación oculta (o ilusión bien fundada diría él) que llamamos Estado, en el consenso sobre el mismo, se encuentran las bases del mismo conflicto; pues para que ambas cosas existan, es necesario establecer un acuerdo sobre aquellas cosas en las que se está de acuerdo y los modos de expresión del desacuerdo. Ambas se encuentran en el Estado como un lugar neutro⁸⁶, ambas forman parte de este principio de ortodoxia y acuerdo sobre el mundo social.

⁸⁶ El francés hace la salvedad de explicar de que manera se alejan sus definiciones de aquellas que son entendidas como clásicas (Hobbes o Locke) o del marxismo, que lo entiende como un mantenimiento del orden público en provecho de los dominantes, aunque adscribe a

Durante el análisis ha saltado a la vista este principio del conflicto, se ha expresado ya que el N9 cuenta con una participación importante del público, y que muchas noticias que tienen a particulares como fuentes de información resultan ser reclamos de los vecinos al gobierno provincial o municipal; ya sea por obras de saneamiento, de carácter civil o inseguridad, varios reclamos se apilan de manera que parecería que la balanza en la enunciación quedaría desfavorablemente inclinada en contra del Estado y sus prestaciones. Por otro lado, la otra fuente primordial de información han sido los funcionarios de instituciones públicas, ya sea provinciales o municipales, estas dan cuenta de diversas actividades en general con intenciones de difundir las acciones de Estado en distintos lugares de la provincia o la ciudad. Ante estas dos posturas en apariencia contrapuestas surge una interrogante: ¿Cómo se explica discursivamente esta contradicción?

Pensando en términos de enunciación (y no de framing o de relaciones de política formal, y mucho menos de línea editorial), resulta interesante cruzar este fenómeno con las ideas de Bourdieu sobre el consenso y el disenso, puesto que ante todos los reclamos vecinales, la solución es siempre el Estado, manifiesto en el gobierno de turno que debe cumplir y suplir una necesidad. Lo que pretendo decir es que en ambos casos, tanto en las subjetividades más halagadoras como en aquellas que negativizan al gobierno, la solución siempre es el Estado; ya sea por consenso o disenso, su presencia siempre se encuentra en el eje central de las pujas discursivas. Podríamos pensar que esto se debe -sosteniendo la soltura de estas últimas páginas- a que

“...el Estado es el principio de organización del consentimiento como adhesión al orden social, a los principios fundamentales del orden social, que es el fundamento necesario no sólo de un consenso sino de la existencia misma de las relaciones que conducen a un disenso” (Ídem, 2014, p. 8).

Esta es una idea preliminar para intentar explicar cómo las relaciones de poder que se pueden encontrar dentro de un discurso de carácter periodístico, también pueden conducir hacia un mismo lugar, hacia una forma centralizada del flujo de información, y considero que puede sentar las bases de futuros estudios sobre la presencia del Estado en los medios de comunicación.

las características atribuidas por el mismo en tanto conservador de las condiciones de acumulación de capital.

Bibliografía

- ARUGUETE, Natalia Y ZUNINO, Esteban. El encuadre de las noticias. En LUCHESSI, Lila (comp.). Nuevos escenarios detrás de las noticias. La Crujía, Buenos Aires, 2010)
- ALABARCES, Pablo (2000) *Peligro de Gol, Estudios sobre el deporte y sociedad en América Latina*. Buenos Aires: Clasco.
- ALBORNOZ, Luis A. y Hernández, Pablo (2005): *La Radiodifusión en Argentina entre 1995 y 1999: concentración, desnacionalización y ausencia de control público*. En: Mastrini, Guillermo (editor): Mucho ruido, pocas leyes. Economía y políticas de comunicación en la Argentina (1920-2004). Buenos Aires, La Crujía
- ALONSO BENITO, Luis Enrique (2004) *Pierre Bourdieu: las herramientas del sociólogo*. Buenos Aires: Omagraf S.L. ISBN 84-245-0993-5.
- AMONT, Jaques (1992) *La imagen*. Buenos Aires: Paidós.
- AROSTEGUI, Julio (1995) *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Ed. Crítica.
- BANDRÉS, Elena y VVAA (2002) *El periodismo en la televisión digital*. Barcelona: Paidós Ibérica
- BASUALDO, Eduardo (2000). *Concentración y centralización del capital en la Argentina durante la década del noventa*. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.
- BELTRÁN, Luis Ramiro, en entrevista realizada por Patricia Anzola para la revista Chasqui.
(<http://chasqui.ciespal.org/index.php/chasqui/article/view/1676/1696>) Web visitada el 27/05/16.
- BENVENISTE, Emile (1999) *Problemas de lingüística general II*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- BORDÓN, María Lorena. (2006) *La televisión abierta, una ventana abierta a los valores de la sociedad contemporánea* (Tesis) Salta: Universidad Católica de Salta
- BOURDIEU, Pierre (1985) *Qué significa hablar*. Madrid: Ediciones Akal
- BOURDIEU, Pierre (1999) *Contrafuegos, Reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- BOURDIEU, Pierre (2013) *La nobleza de Estado. Educación de elite y espíritu del cuerpo Segunda parte*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

- BOURDIEU, Pierre. (1996) *Sobre la Televisión*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- BOURDIEU, Pierre y WACQUANT, Loïc. *Una invitación a la sociología reflexiva*. (2005) Buenos Aires: Siglo XXI Editores
- BOURDIEU, Pierre “Poder, derecho y clases sociales. 2da edición” (2001b) Bilbao: EDITORIAL DESCLÉE DE BROUWER
- BOURDIEU, Pierre. (2001). *Poder derecho y clases sociales*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.
- BOURDIEU, Pierre. (2014). *Sobre el Estado*. España, Barcelona: Anagrama.
- BOURDIEU, Pierre. (2014b). *Las estrategias de reproducción social*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno editores.
- BOURDIEU, Pierre. (2015). *El sentido práctico*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno editores.
- CALVI, María Beatriz. (2003) *El rol de la televisión de aire entre los grupos de poder y la comunidad del gran San Miguel de Tucumán*. (Tesis) Salta: Universidad Católica de Salta
- CARRARO ALTOBELLI, Ángeles (2011). *Estrategias discursivas utilizadas por los noticieros televisivos nacionales*. (Tesis) Salta: Universidad Católica de Salta.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano (2004). *La información en Televisión*. Barcelona: Gedisa.
- CRIADO , Enrique Martín (1998) “Producir la Juventud: Crítica de la sociología de la juventud” Madrid: Ediciones Istmo S.A
- DE MORAES, Denis (2011): *La cruzada de los medios en América Latina. Gobiernos progresistas y políticas de comunicación*. Buenos Aires, Paidós.
- DE MORAES, Dënis (2013). *Medios, Poder y Contrapoder*. Sao Pablo: Boitempo-FAPERJ.
- ETCHEGARAY, Ricardo. (2009) *Ética, medios de comunicación y ciudadanía*. (Artículo) El Salvador: Universidad del Salvador. En URL:<http://nuevocreador.blogspot.com.ar/2009/11/etica-medios-de-comunicacion-y.html>
- EXENI R., José Luis (1998): *Políticas de comunicación. Andares y señales para no renunciar al a utopía*. La Paz, Plural editores.
- FARRÉ, Marcela. (2004) *El noticiero como mundo posible: estrategias ficcionales en la información audiovisual*. Buenos Aires: La Crujía.

- FERNÁNDEZ, Oscar (2003) *Pierre Bourdieu: ¿Agente o Actor?*. Tópicos del Humanismo, N° 90, Universidad Nacional de Costa Rica. Recuperado de <http://www.geiuma-oax.net/Web/docs/agenteactor.htm> el 23/08/2016.
- FERRÉS, Joán (1994) *Televisión y educación* Barcelona: Paidós
- FILINICH, María Isabel (2007) *Enciclopedia Semiológica. Enunciación*. Buenos Aires: UBA
- GÍMENEZ, Gilberto. (2002) *La Sociología de Pierre Bourdieu*. Instituto de Investigación Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de https://www.uv.mx/cpue/colped/N_3738/B%20Gilberto%20Gimenez%20Introduccion%202.pdf el 15 de Agosto de 2016.
- GONZALES RAQUENA, Jesús. (1995). *El discurso Televisivo: Espectáculo de la postmodernidad*. Madrid, España: Cátedra.
- GREIMAS, Algirdas Julien y COURTES, Joseph (1979) *Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- GUTIÉRREZ, Alicia (2007) *Pobre, como siempre. Estrategias de reproducción social en la pobreza*. Córdoba: Ferreyra Editor
- GUTIERREZ, Alicia. (2014). *Clases, espacio social y estrategias*. En BOURDIEU, Pierre. *Las estrategias de la reproducción social*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- HABERMAS, Jürgen (1986) *Historia y crítica de la opinión pública*. México: Ediciones G. Gil.
- HERÁM, Yamila (2010) *La temática televisiva en las publicaciones del nuevo periodismo. Breve análisis de la revista Página/30*. La Plata: Universidad Nacional de la plata. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-027/676.pdf> el 07/07/17.
- HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. FERNANDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar. (1991) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- IOVINO, Gustavo (2007). en URL: <http://gustavoiovino.blogspot.com.ar/2007/11/la-televisin-en-salta-parte-1-los.html> (visado el 18 de mayo de 2014)
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (1997) *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial S.A.
- KESSLER, Gabriel (2009) *El sentimiento de inseguridad: sociología del temor al delito*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- KORNBLITZ, Ana Lía (2007) *Metodologías cualitativas en ciencias sociales*. Buenos Aires: Editorial Bilbos.

- LASSO, Rubén Francisco (2007). *Las representaciones sociales de las fechas patrias en la escuela*. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.
- LOZANO, Jorge. PEÑA MARTÍN, Cristina y ABRIL CURTO, Gonzalo (1993) *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- LUDUEÑA, María Eugenia. (2010) *Todo o Nada... en Estado y medios en pie de guerra*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina Frederich Ebert Stiftung
- MAINGUENEAU, Dominique (1989) *Introducción a los métodos del análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette.
- MAINGUENEAU, Dominique. (2003). *Los términos clave el análisis del discurso*. 1° edición. Buenos Aires: Nueva Visión.

MARAFIOTI, Roberto (2002) *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.

MARINO, Santiago BECERRA Martín y MASTRINI, Guillermo (2010) *El proceso de regulación democrática de la comunicación en Argentina, Oficios Terrestres*; La Plata: UNLP.

- MASTRINI, Guillermo y BECERRA, Martín (2002): *Dejar hacer, dejar concentrar: economía y política en la historia de la TV latinoamericana*. Revista Zigurat, Buenos Aires, CCS/FCS/ UBA.
- MENGUENEAU, Dominique., 1980, *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette.
- NAHÓN, Ariel. (2012) *La imagen directa del dispositivo televisivo en Territorios audiovisuales* comp. Jorge La Ferla y Sofía Reynal. Buenos Aires: Librería.
- PÁEZ VIVANCO, Sara Luz (1986) *Discurso e Isotopía*. en Semiosis, enero-junio 1986, no. 16, p. 131-145 Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias. Universidad Veracruzana.
- PARDO ABRIL, Neyla Graciela (2014) *Discurso en la web: Pobreza en Youtube*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- PERELMAN, Mariano (2010) *El cirujeo en la ciudad de Buenos Aires. Visibilización, Estigma y Confianza*. En AIBR Revista de Antropología Iberoamericana. Volumen 5, numero 1. Madrid: Antropólogos Iberoamericanos en Red.
- PIÑA CABRERA, Leonardo (2010) *Calle y casa. Aprontes teóricos para una comprensión de la situación de calle desde sus actores*. Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 9, N° 26, 2010, p. 315-336. En

web: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682010000200015#n1 Consultada el 14/02/17

- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio y VVAA (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Ruggiero, Vincenzo. (2000) *Crime and makets. Essays in the anti criminology*. Oxford: Oxford University Press.
- SÁNCHEZ-BIOSCA (1991) *Teoría del Montaje Cinematográfico*. Valencia: Gráficas Ronda S.L.
- SAUSSURE, Ferdinand (1945) *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- TOUS ROVIROSA, Anna. (2009) *Paleotelevisión, neotelevisión y metatelevisión en las series dramáticas estadounidenses*. En *Comunicar*, n° 33, v XVII. Revista científica de educomunicación. ISSN: 1134-3478
- VAN CULIENBURG, Jan y Denis Mac Quail (2003): *Cambios en el paradigma de políticas de medios.Hacia un nuevo paradigma de políticas de comunicación*, en *European Journal of Communication*, Vol. 18. Num. 2,Londres, Sage, pp 181- 207. Traducción de Baladrón et al (UBA/UNQUI)
- VAN DIJK, Teun (2000) *Estudios del discurso*. Barcelona/Buenos Aires: Gedisa
- VAN DIJK, Teun A. (1990) *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- VERÓN, Eliseo. (1987). *Construir el acontecimiento*. Buenos Aires: Editorial Gedisa.
- VILLAGRÁN, Andrea Jimena. *Un héroe múltiple. Güemes y la apropiación social del pasado en Salta*. 1° ed. Salta: Universidad Nacional de Salta.
- VILLANUEVA, Ernesto (2001). *Diccionario de ciencias sociales y políticas*. Buenos Aires: Emecé
- VORAUER, Markus (2005) *Las 3000. Segregación social en el espacio urbano*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- YUNI, José y URBANO, Claudio. (2006) *Técnicas para investigar 2*. Buenos Aires: Brujas.
- ZETTL, Herbert (2000) *Manual de Producción de televisión*. 7ma edición. Buenos Aires: Thomson Editores

Entrevistas

Rolando Soria, coordinador general del canal 9

18 de Julio de 2016

Historia del canal

El canal cumplió ya seis años, viene a formar parte de una información que los salteños necesitaban completar. Canal 9 es un canal que llega a toda la provincia, llega a parte del país. Pero sobre todo, Canal 9 es el canal que les ha acercado a los salteños la información desde su barrio, desde su provincia, su localidad. Porque de repente uno ve un canal de Buenos Aires y sabe que la 9 de julio está cortada, y no, acá la gente quiere saber que la San Martín está cortada. Y la información en el acto, con móviles. Ha generado algo importante que los salteños, yo creo que estaban necesitando. Hay una conexión muy grande. De repente estoy viendo una pantalla donde los salteños pueden verse, a través de sus reclamos, a través de sus soluciones, a través de la información. Canal 9 les ha acercado los partidos de fútbol de los equipos salteños, antes que se empiece a televisar de visitante a los equipos salteños, yo creo que eso fue importante, para la gente del interior sobre todo. Después los espectáculos culturales, los festivales, todo eso. La serenata a Cafayate se transmitió por primera vez en vivo por Canal 9.

Público objetivo del noticiero

La gente del barrio, la gente que enciende Canal 9 porque quiere saber bien que va a pasar en la esquina de su casa, y hemos llegado bien ahí.

Alcance

Nosotros llegamos a toda la provincia, llegamos a nueve provincias vecinas: Jujuy, Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero, Formosa, Chaco, La Rioja, Santa Fe. Cada vez se llega más.

Conductores

Para nosotros tenerlo a Néstor Sanchez, tenerlo a Javier Lamas, Cecilia Áleman, para nosotros son pilares del periodismo de Salta que están en la pantalla del Canal 9. La gente se identifica con eso después de tantos años de su trabajo, de verlos sobre todo.

Fuentes de información

Nosotros tenemos móviles en la calle permanentemente, que trabajan de lunes a lunes. Y tenemos un departamento de prensa donde están los periodistas trabajando todo el día para el noticiero, central, el de la mañana. Nosotros tenemos tres ediciones, a la mañana temprano, después a las 14:30 y después a las 19:30

Audiencia

Nuestro método hasta ahora, acá en Salta, yo creo que en todos los canales de Salta pasa lo mismo. Pero nuestro método mejor es los mensajes que llegan. Llegan muchísimos mensajes, para todos los programas y para el noticiero sobre todo. La gente a nosotros nos exige cada día más, nos pide más cada vez. Ahí vemos que estamos bien sobre todo informando haciendo el trabajo, la gente pide las cámaras, pide información.

Imagen

La imagen del canal es la imagen de la gente, es la imagen de Salta. Nosotros no somos un slogan “El canal de los salteños”, sino que somos lo que la gente necesita. Somos muy cotidianos para que la gente se identifique más con nosotros.

Ahora Canal 9 ha crecido mucho, se ve en todas partes pero en los barrios se ve muchísimo.

Gonzalo Guzmán. Abogado parte de la fundación “Salta Transparente”

“Acá en Salta el problema es la falta de legislación sobre el tema, de cómo distribuir. Acá en Salta tenemos un decreto de tres artículos, una cosa muy escueta, es el 57/02, que en tres artículos dice como tiene que repartirse la publicidad oficial, y lo único que dice es que la publicidad oficial se tiene que repartir entre los medios de mayor audiencia o penetración, y que la secretaría de prensa tiene que elaborar periódicamente un listado de medios en donde se vea reflejado cuales son los de mayor audiencia o penetración. Según este decreto el único criterio de distribución es quién tiene más audiencia, y para saber eso hay que hacer medición de audiencia, que no se hace en Salta, que no hay forma de hacerla salvo que contrates IBOPE pero no trabaja en el norte. Entonces ese es el único criterio, pero que no se cumple, porque no hay mediciones. Por ejemplo, uno sabe cuál es el diario de mayor tirada, El Tribuno. Aparte es un medio que está medido por un instituto verificador de mediciones, que sabes que editan 20 mil número mensuales por ejemplo. Sabes que tirada tiene. El Nuevo Diario, no está verificado su número de tirada, así que no sabemos cuánto edita, y sabemos que no llega a toda la provincia, porque llega al valle de Lerma, y no sé qué otros lugares. Y por lo menos hasta el 2005, primer semestre para atrás, cuando había mala relación entre El Tribuno y el gobierno de la provincia, el diario que más pauta recibía era el Nuevo Diario, y El Tribuno, el menor pautado. Arbitrariamente, para que veas cómo se maneja arbitrariamente. Entre los canales de aire, el Canal 9 es el medio más pautado, después de Canal 11, después de Canal 11 viene Canal 9, después de canal 9 viene por muy lejos el resto de veintena de canales de aire que hay en la provincia.

La provincia contrata publicidad rotativa y a su vez contrata con específicamente los programas de TV, eso se ve mucho en canal 11 y en canal 9. En menor medida porque no son muchos los programas pautados, en canal 11 son muchos, en Cable

Visión son muchos, a pesar de que tiene publicidad rotativa Cable Visión. Canal 10 también son muchos. Hay programas que reciben 30 mil 40 mil pesos mensuales, que no debería ser necesario. Así que esa es la situación, la norma que hay, además que es insuficiente, no debiera ser el único criterio para repartir pautas, el tema de la mayor audiencia, porque si no nunca vas a permitir que haya pequeños medios.

Hay que distinguir entre publicidad por un lado, que es la publicidad y cuál es su finalidad. Si vos vas a los manuales, a las ONG que se dedican al tema y a los criterios de la Corte Interamericana, sabes que la publicidad oficial no puede ser utilizada para sostener económicamente a cualquier tipo de medios, la publicidad oficial es un contrato que celebra el estado, con determinados medios para pagar por un servicio, y por una comunicación que sea relevante para el público, para no caer en la propaganda. Entonces en invierno hay que hacer campaña de vacunación gripal, entonces en esos tres meses del invierno voy a contratar a estos medios para que anuncien la campaña de vacunación. Eso es publicidad oficial, y se tiene que regir de acuerdo a la ley de mercado publicitario. Yo no puedo pagar más de lo que paga Coca Cola por el mismo servicio, ya estoy cayendo en el sobreprecio y en la administración fraudulenta contra el estado.

(...)

Una cosa es la publicidad que tiene que regirse de acuerdo a otros criterios, y otra cosa es decir “yo soy el Estado y tengo la obligación de asegurar a la ciudadanía la pluralidad de voces”. Entonces ¿Cómo lo hago? En el mercado Salteño sé que sin la ayuda del estado, los medios no existen, las productoras no pueden generar contenidos, entonces yo tengo que ayudarlos ¿Cómo lo hago? A través de la subvención económica, pero no es publicidad oficial, es un subsidio. Para que sea legítimo, tiene que estar legislado, porque al ser plata del Estado, plata que la gente pone de su bolsillo, tiene que estar regulado.

(...)

Establecer requisitos para ver quienes son los que pueden ser beneficiarios de estos subsidios, y tiene que estar legislado para que también te garantice a vos que el subsidio es un derecho que está amparado por una ley. Porque sino pasa lo mismo, como no hay ley, te quito el subsidio y chau desapareces del planeta. Entonces ahí si es necesaria una legislación. Y en Europa lo tienen trabajado al tema este, en algunos países las llaman las leyes de la democracia. El estado le interesa que existan publicaciones, canales, entonces subvencionan económicamente a tales medios dándole plata que les permite subsistir digamos.

Desgrabaciones a texto de los programas integrando el corpus de la investigación¹

12/07/16

20:37 - Urtubey da conferencia en La Matanza

En Buenos Aires, en La Matanza hoy daba conferencia el gobernador de la provincia Juan Manuel Urtubey. Hay diversas frases que han impactado de lleno en cada uno de las personas que hemos escuchado su discurso. Por ejemplo decir “...al peronismo le hicieron más daño los gorilas de izquierda”. Por otra parte manifestó también “soy un impulsor de la reforma electoral. Y además entre tantas cosas, también dijo “se quiere obligar a pagar algo que no se puede”. Así se manifestaba en La Matanza, el gobernador de la provincia.

Hoy el gran problema que tiene la sociedad argentina, así como los tuvimos hace 70 años con los trabajadores que no estaban dentro de un sistema. Hoy es una enorme porción de argentinos que están afuera de cualquier lógica de representación institucional, o que son trabajadores no registrados, o que en definitiva trabajando están sub representados, que en definitiva hay movimiento obrero que los exprese, y que en alguna medida la institucionalidad no los expresa cabalmente. Esto permitió algunas aventuras exóticas, que se vivió en la Argentina a través de organizaciones no gubernamentales, todo esto orquestado por gente que cooptó la conducción del movimiento popular como el peronismo, para tratar de destruirlo. Siempre en la historia argentina nos han generado mucho más daño los gorilas de izquierda que los gorilas de derecha, o sea los antiperonistas. Esa pseudointelectualidad del socialismo que vive en Barrio Norte, en Buenos Aires, que le sobra todo y que están en el vanguardismo y

¹ Por el enorme volumen que representa la desgrabación completa solamente he incluido en esta versión impresa aquellas que han sido utilizadas y citadas en la investigación. Para observar algún detalle por afuera de los casos citados se recomienda revisar la versión digital que tiene las citas completas a excepción de las relacionadas con el deporte internacional que fueron omitidas por alejarse de los intereses de esta investigación.

utilizan al peronismo como la especie de cabecera de playa de su vanguardismo intelectual. Yo soy un entusiasta impulsor de la reforma electoral, que ahora el propio gobierno nacional envió al congreso nacional, y que en definitiva, no es un invento de este gobierno, fue algo que impulsamos en mi provincia ya desde el año 2009, que a partir del año pasado, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires utilizó el mismo método que nuestro. No porque yo sacralizo sistemas modernos, sino digo, hay que buscar mecanismos donde la gente confíe en la institucionalidad, en que la gente se anime a participar y sepa que a través de su participación puede cambiar la historia. Yo sinceramente me alegro que acá haya un espacio para hablar de estas cosas, me alegro que en definitiva podamos, no solo hacer catarsis, sino entender la profundidad de la situación que estamos viviendo en la Argentina. No estamos discutiendo sólo si son prohibitivos los ... Porque aparte es una cuestión casi de sentido común, digamos, si se quiere obligar a la sociedad argentina a pagar una tarifa que no puede pagar, no lo va a pagar nadie, porque no lo puede pagar, es una cuestión de sentido común, o sea, yo entiendo que algo te afecte un poco más, un poco menos, pero cuando vos pagabas 200 mangos y te vienen 10 lucas, y vos cobras 7, vos nunca lo vas a pagar y chau, se terminó la discusión, ya está, es un problema de la empresa no tuyo, al final de camino. ¿El tema cuál es? La profundidad de la crisis social que no tiene que ver con lo económico, sino que tiene que ver con la lógica de representación cívica, es mucho más profunda. Y mi preocupación es que un partido de origen popular, cómo el partido en que yo milito desde que tengo 14 años, no tenga los reflejos, la capacidad operativa, y el entendimiento de poder expresar lo que hoy la sociedad argentina está pidiendo”

13/07/16

20:05 - Continuidad de Aranguren

Néstor Sánchez: “Continuidad de Aranguren, tema que se viene discutiendo, hay muchos que están pidiendo la renuncia de Aranguren. Hoy le preguntaron al gobernador Urtubey sobre cómo era la cuestión, y Urtubey respondió algunas

cuestiones interesantes. Hay que ponerse la camiseta de Argentina pero la responsabilidad política la tiene el presidente. Esto es lo que decía el gobernador”.

Juan Manuel Urtubey: “No coincido con esa mirada, la responsabilidad política en la administración de la Argentina la tiene el presidente Macri, y él tiene que designar a quién le parezca mejor digamos. Ni yo considero que sea razonable que le aconseje alguien ni tampoco puedo recibir un consejo de quién me tiene que acompañar a mí, pero después la responsabilidad es mía, no la comparto con los ministros. Respecto de las posiciones vinculadas (...) yo creo que hay que terminar de una vez por todas en la Argentina con esa mirada de estigmatizar cualquier tipo de vinculación entre sector público con el sector privado. En buena hora que haya gente que desde el sector privado quiera colaborar para que le vaya mejor a la Argentina. Creo que le ha hecho mucho daño a la Argentina, esa mirada en donde prácticamente demonizamos a todo aquel al que le va bien y que esencialmente quiere aportar desde la función pública. Yo realmente no coincido con esas expresiones, porque creo que la Argentina lo que necesita es que trabajemos todos juntos. Hay una figura que para hay que entenderla, la envergadura de la crisis que vive la Argentina producto de, particularmente en materia energética producto de desaciertos de una política sistemática que de hecho, entre otros ha castigado severamente a esta provincia durante mucho tiempo, obliga a que nos pongamos la camiseta argentina en serio, o sea, creo que después que pasó la elección lo que hay que hacer es trabajar todos juntos a efectos de solucionar los problemas estructurales. Cuando llegue el campeonato local, como decimos, bueno nos sacamos “la argentina” y peleamos cada uno por su barrio, por su pueblo, por su club, en elecciones discutimos lo que haya que discutir. Pero creo que lo importante es que en la Argentina tiene que haber fases de tiempo en los que trabajemos todos juntos. Si en la Argentina el desafío es priorizar las diferencias, seguramente no nos vamos a poner de acuerdo nunca. Y tenemos hacia adelante lo mismo que tuvimos en 200 años hacia atrás”.

16/06/16

20:48 - Presentan el amistoso de Boca en Salta - Habla Urtubey

Marcelo Hoyos: Vamos a hablar del club atlético Boca Juniors, hoy fue presentado mediante conferencia de prensa lo que va a ser el partido amistoso la semana siguiente, ante Olimpia. Amistoso internacional que se va a llevar a cabo en la provincia de Salta. De alguna manera ya se han confirmado lo que son, los precios de las entradas (...) Parece algo caro verdaderamente, pero bueno. Lo cierto es que Boca se va a presentar con mayoría titulares. Y quién estuvo en una conferencia de prensa esta mañana es el gobernador Juan Manuel Urtubey, que participó de la presentación en conjunto con Daniel Angelisi, también con el técnico Guillermo Barros Eschelotto y con el Cata Díaz. Así que el hincha de Boca va a poder disfrutar del xeneise.

Néstor Sánchez: (interrumpe) Material tomado con nuestros corresponsales en buenos aires. ¿Lo compartimos?

Juan Manuel Urtubey: Obviamente lo va a definir como escucharon ustedes el técnico, pero la idea es llevar todo lo que pueda llevar, los mejores jugadores que estén en condiciones, ustedes saben que todos aquellos que estén necesitando hacer fútbol, porque tiene dos compromisos importantísimos, esencialmente el de la libertadores en adelante, así que van a tratar de llevar a hacer fútbol a todo el plantel completo.

Cronista: También de la presencia de la selección argentina y otros grandes también en la provincia. ¿Está en vista esto?

Juan Manuel Urtubey: Sí, estamos trabajando fuerte con Racing, River, San Lorenzo, seguramente van a estar por Salta. Lo de la selección es cierto, es una posibilidad pero no quiero avanzar mucho hasta que no tengamos definiciones más concretas. La verdad es que creo que es importante que podamos afianzar las instituciones, cada una de las instituciones del fútbol salteño requiere justamente, no solo garantizar continuidad, sino fundamentalmente fortalecer y

profundizar los equipos de trabajo. Nosotros desde el gobierno vamos a seguir colaborando, pero claramente, creo sinceramente, y ya doy mi opinión que no tiene que ver con mi autoridad de gobernador, sino como alguien que le gusta el fútbol, me parece que hay que crecer en términos de generar procesos que tengan, no solo continuidad, sino fundamentalmente que apunten a proyectos de mediano plazo para adelante. Hemos visto claramente que cuando se conforman grandes planteles para jugar un torneo, con la expectativa de salvarse ese año las cosas no salen bien. Cuando se hace un proceso a mediano plazo, ahí la cosa funciona mejor.

20/06/16

19:56 - Misión Salteña para buscar inversores.

Néstor Sánchez: Se sigue buscando esta posibilidad de conseguir financiamiento para superar la caída de actividad económica, y que salta en particular puede compensar mucho con la financiación de los 500 y pico millones que vienen de la coparticipación relacionados con el reintegro del 15%, los 800 millones del fondo federal y estos 300 millones de dólares podrían ser realmente un colchón que permita atravesar esta situación difícil. Juan Manuel Urtubey, el gobernador de la provincia, habló con nosotros.

Juan Manuel Urtubey: Estamos trabajando, la verdad que está muy convulsionado el mercado internacional, por el tema de la elección en Londres estos días, así que bueno. Se han hecho los “Road Show” las reuniones con los distintos inversores, y estamos esperando a ver cual es el mejor día de las próximas semanas para hacer la colocación del título, pero va avanzando exitosamente.

Cronista: ¿ya van consiguiendo los resultados que ustedes fueron a buscar?

Juan Manuel Urtubey: Si, obviamente lleva un poco más de tiempo del que querríamos, porque como te decía, el mercado no está muy bien, pero bueno, estamos trabajando para hacerlos.

Cronista: Gobernador el último día de Tecnópolis, muy existoso no?

Juan Manuel Urtubey: Realmente ha sido un éxito rotundo, una alegría grande, primero de tener la muestra en Salta, y segundo de la enorme aceptación que ha tenido el pueblo de Salta.

Crosnita: ¿Hay posibilidades de extenderlo o no?

Juan Manuel Urtubey: No, porque ya tiene una agenda Tecnópolis en toda la Argentina, empezó por Salta, ahora tiene que empezar el primero de Julio en Bs As, así que tiene que afrontar todo para estar ahí en su sede central, y luego a recorrer en la Argentina.

Cronista: Muy Cholula la gente Salteña hoy por hoy ¿No?

Juan Manuel Urtubey: No, muy divertido, la verdad que muy lindo

Cronista: Mueren por la foto con su novia, ¿no?

Juan Manuel Urtubey: Yo también, muchas gracias (riendo)

Cronista: Hay algún inconveniente para ver los partidos de la selección acá en Salta? Con respecto al cable. Nos decían que era muy difícil.

Juan Manuel Urtubey: Mire yo...

Cronista: (interrumpe) En la televisión pública.

Juan Manuel Urtubey: Ah bueno eso vamos a averiguarlo, porque usted sabe que hay una ley nacional que lo regula, así que bueno. Es televisión abierta, hay que plantearlo a eso, pero bueno, lo voy a verificar.

23/06/2016

20:03 - Entregaron equipamiento en centros de Salud.

Néstor Sanchez: En los centros de salud entregaron equipamiento para diferentes unidades. Un tema interesante para charlar con el ministro de salud de la provincia. Pero además hablamos de los casos de gripe, aseguran que hay stock suficiente de vacunas. Han sido recurrentes los reclamos y en algunos casos incluso, por ejemplo, he recibido algunos reclamo de que personas embarazadas

no las querían vacunas porque necesitaban prescripción médica, están dentro de los grupos de riesgo. Pero también estuvimos hablando de algo: Desgarro, Urtubey, parece que estaba jugando al fútbol, y alguno de los gemelos no le funcionó bien ahí, hablaban de intención desgarro. El ministro de salud, Oscar Villa Nougues da los detalles de todos estos temas.

Oscar Villa Nougues: Si, muy contento de poder continuar brindando respuesta para mejorar la accesibilidad y la calidad de atención de todos los salteños. En esta oportunidad hicimos base acá en el centro de salud 63, pero el equipamiento está destinado a distintos centros de salud, especialmente los centros cabecera, por dar un ejemplo, Primavera, Solidaridad, El Manjón, villa Palacios, entre otros. En la idea fundamentalmente de dotar, en esta oportunidad, de equipamiento que va destinado al área de bioquímica, para que se pueda establecer y realizar más y mejores diagnósticos, brindándole así a la población la tranquilidad necesaria y al mismo tiempo la confianza de que se pueden resolver en los centros de salud absolutamente todas las patologías de baja complejidad.

Cronista 9: Doctor, con respecto a los casos de gripe A ¿Cómo se está dando esta situación teniendo en cuenta que ya ingresamos en el invierno?

Oscar Villa Nougues: Como habíamos mencionado cuando hicimos la conferencia en la sala de situación del ministerio, sigue una especie de amesetamiento en cuanto al número de casos, más allá de que estos continúen aumentando. Al día de hoy tenemos alrededor de 460 casos aproximadamente. No se han producido nuevos casos, casos con complicaciones sí, pero gracias a dios, ningún caso fatal nuevo, tenemos un incremento en el número de pacientes menores, con consulta y también internación, especialmente debido al virus sincitial respiratorio, que por otro lado es esperable para época del año y para las características que tiene este virus más entrando en una época de invierno.

Cronista 9: ¿Vacunas disponibles?

Oscar Villa Nougues: Continuamos con el número de vacunas que teníamos previsto, hay disponibilidad de vacunas, acá dentro de este equipamiento que estamos entregando a los centros de salud, pueden ver muchas heladeras de una gran capacidad, justamente la idea es mejorar esa capacidad de almacenamiento para que los centros de salud puedan disponer no solo de vacunas sino de medicamentos que tengan que conservar la cadena de frío.

Cronista 9: ¿Qué se entiende del estado de salud del gobernador de la provincia, sabemos que tuvo un inconveniente justamente jugando al fútbol puede ser?

Oscar Villa Nougues: Si, tuvo un inconveniente, un problema muscular, que no es de ninguna manera algo grave, ni mucho menos. Seguramente se va a reponer en 24, 48 horas y va a retomar sus actividades. Es una cosa menor, por decirlo de alguna manera.

Cronista 9: ¿Qué es precisamente lo que tiene?

Oscar Villa Nougues: Un desgarró en uno de los músculos de la pantorrilla, que bueno, seguramente el gobernador quiso hacer uno de esos goles...

Cronista 9: ¡A lo Messi!

Oscar Villa Nougues: A lo Messi, y bueno, tuvo este inconveniente.

11/06/16

19:42 - Conmemoraciones de los 200 años de la independencia

Néstor Sánchez: Nos vamos a Tucumán. Más de 400 mil personas participaron de los desfiles. El presidente Mauricio Macri encabezó un multitudinario desfile en Tucumán por el bicentenario de la independencia. Después de un almuerzo con comida típica en el patio de la casa histórica, desde donde brindó un discurso ese mediodía, el mandatario se dirigió al parque Avellaneda en la capital tucumana para observar el desfile cívico-militar desde el palco.

Sumeia: El público que solo lució con orgullo la bandera argentina fue el gran protagonista de los festejos. Según las estimaciones oficiales el desfile fue presenciado por más de 400 mil personas.

Lejos de los actos políticos que fueron frecuentes en los últimos años en Tucumán para celebrar el 9 de julio, esta vez la fiesta fue completamente celeste y blanca, y atrajo multitudes a cada una de las actividades artísticas, históricas y religiosas que se organizaron especialmente para la conmemoración

Sumeia: Participaron del desfile los regimientos militares y sus bandas, las agrupaciones gauchas que comenzaron a llegar desde hace días de diferentes rincones del país, las comunidades originarias, los verdaderos dueños de esta patria, las colectividades de inmigrantes quienes a lo largo de estos dos siglos poblaron el país, representaciones de otras provincias y municipios, las escuelas de Tucumán, grupos musicales y de danzas.

Néstor Sánchez: Ahí tenemos las imágenes de lo que fue un desfile larguísimo, porque la verdad es que caída la noche todavía seguían pasando gauchos en Tucumán. Un desfile intenso en donde el presidente Macri se retiró un poco antes de terminar, específicamente, el desfile estuvo integrado primero por lo que fueron las fuerzas de seguridad y posteriormente por las fuerzas civiles. Así que prácticamente se ocupó todo el abanico en un desfile que insistimos, duró hasta la noche, en donde prácticamente, pasaron los últimos gauchos, en los cuales también estaban representados los gauchos salteños.

Sumeia: Cabe destacar que desde horas de la mañana, desde muy temprano las cámaras de canal 9 se hicieron eco de todo esto y usted lo pudo disfrutar a través nuestra pantalla como también así la cobertura exclusiva de lo que sucedió durante la tarde ya en nuestra ciudad, hablo del corazón de nuestra ciudad, justamente la plaza denominada con esta fecha: 9m de julio. Allí también se realizaban festejos y celebraciones en conmemoración a esta fecha tan importante y como lo es ya, cumpliéndose el bicentenario de la declaración de la independencia.

Estamos compartiendo las imágenes. Plaza nueve de julio, una multitud festejó el bicentenario de la patria. El ambiente del lugar fue especial ya que la luz fue tenue en la plaza 9 de julio para que los edificios históricos se luzcan con un iluminación diferente, y con banderas, globos celeste y blancos para recordar esta gesta.

Néstor Sánchez: Al grito de “¡Viva la patria!” vecinos y funcionarios y turistas rememoraron la independencia de todos los argentinos. La plaza recibió a los presentes de una manera especial y emotiva con el desplazamiento de una bandera argentina gigante que descendió a la vista de todos.

Sumeia: El himno nacional argentino fue interpretado por el artista José García, acompañado por la banda de música de la policía de Salta.

Néstor Sánchez: Luego un mapping, se proyectó sobre el cabildo histórico, que proyectó paisajes de la gesta histórica, con especial mención al aporte de los salteños. El pacto de cerrillos y el encuentro de Cobos fueron proyectados con la gesta guemesiana que fue clave para la independencia de la república.

El broche de oro de la noche fue en el escenario principal, con la actuación de José García y Luciano Pereyra, que estuvo a cargo del cierre.

También participaron de los festejos el arzobispo de Salta, Mons. Mario Antonio Cargnello, el ministro de gobierno, Juan Pablo Rodríguez, el secretario de turismo Estanislao Villavesnueva, Legisladores provinciales representantes de la comisión “década bicentenario 2006-2016” y fuerzas de seguridad.

Locutor del evento: “Hoy levantamos todos una bandera, hoy nos emocionamos todos, porque la cultura popular es la que acompaña cada momento y cada instante de este pueblo. Esta bandera que flamea tiene un mensaje de libertad. Esta bandera te pide que seamos argentinos luchadores, y sigamos sacando la patria adelante. Seguimos llenando el cielo de Salta ¡Viva la patria!”

“Vamos a entonar las estrofas del himno nacional argentino, va a interpretar el himno, José García Alcazar, acompañado por la banda de música...”

“Oíd mortales el grito sagrado, libertad libertad libertad, oír el ruido de rotas cadenas...”

(Himno completo)

(El artista José García canta al lado de Urtubey acompañado de su novia)

Locutor “¡Viva la patria!”

Público: “¡Viva!”

Locutor del Evento: “Que se escuche en cada rincón de la Argentina que acá en esta tierra maravillosa que se llama Salta estamos celebrando el bicentenario de la patria. Vamos a despedir a la banda de música de la policía de la provincia de Salta y vamos a brindar un aplauso bien pero bien fuerte, gracias por acompañarnos...”

(Urtubey y otros funcionarios, se ve a Macedo siempre en el plano. La cámara los sigue en paneo hasta que Urtubey pone su mano en la espalda de ella y suben al palco).

Juan Manuel Urtubey: Digo que lo que hoy tenemos que hacer en realidad es recordar esas cosas que recitábamos de chicos sin entender y llevarlas a la práctica, vivir dignamente el legado de esos grandes hombres que hicieron grande la nación. Ese compromiso de caminar juntos, de priorizar cuales son las cosas que nos unen, de profundizar el camino por vivir una Argentina en donde, allí como primero luchamos por la independencia, luego por la democracia, hoy logremos plena inclusión para todos los argentinos y argentinas que realmente podamos vivir en el país que soñaron nuestros abuelos y los padres de nuestros abuelos.

Conista: ¿Qué ofrece Salta al país? ¿Qué ofrece Urtubey al país?

Juan Manuel Urtubey: Lo que nosotros ofrecemos es solamente tratar de cumplir con el legado que tenemos en nuestra historia, que es ser dignos herederos de Güemes, ser dignos herederos de Martina Silva de Gurruchaga, de cada uno de los

hombres y mujeres que dejaron todo, inclusive que fueron frente a viento y marea en el congreso de Tucumán, como Gorriti, como Moldes, y dijeron que hoy la Argentina es lo que es.

(Imágenes del recital de Luciano Pereyra).

23/06/2016

20:27 - López Miro habla de Mauricio Macri y la reforma electoral.

Sumeia Jadur: Y ante esta presentación del presidente de la nación Mauricio Macri en referencia al voto electrónico recordemos que en nuestra provincia ya fue implementado y que el impulsor de este voto electrónico fue López Miró con quién tuvimos la oportunidad de hablar.

Guillermo López Miró: La verdad que un motivo de reconocimiento y orgullo hoy para los salteños porque nuestro presidente, el presidente de la nación, está presentando un proyecto para que todo el país tenga voto electrónico, y creo que en Salta hace pocos días hemos podido tener el reconocimiento que merecía una figura nuestra, como nuestro héroe Güemes, el aporte que hizo salta a la historia, que hizo a la defensa del país, también a los valores que queremos tener como argentinos y los salteños tenemos, y hoy hay un reconocimiento también al aporte del salteño, de los salteños, porque el voto lo hicimos acá, lo hicimos juntos en equipo todos los salteños, y hoy estamos aportándole al país innovación, creatividad y también un aporte a la democracia que tanto necesita transparencia, que tanto necesita esa calidad que queremos para nuestro país.

Cronista: En su momento fue criticado el voto electrónico, algunas hablaban también de irregularidades que se podían llegar a presentar. Bueno, queda despejada toda tipo de duda con esta decisión.

Guillermo López Miró: Si, obviamente que fue un trabajo complejo como cualquier objetivo ambicioso, pero ¿cuál es la enseñanza? lo hicimos, hicimos los salteños juntos, porque nos pusimos un objetivo, cada vecino en una capacitación, cada organización que se participó de las capacitaciones, y cada

uno con su voto y su elección, demostró que podíamos apostar a cambiar, a cambiar y a mejorar, y a mejorar la calidad de nuestra democracia. Ese es el aporte que hicimos como salteños.

Cronista: ¿Dio detalles el presidente de como se lo va a Implementar?

Guillermo López Miró: Si, el proyecto tiene un montón de detalle de la implementación y de cuestiones técnicas, pero lo importante ¿Qué es? que se va a usar un sistema basado en el sistema salteño, luego ya está en la nación como lo implementarán técnicamente, como lo implementará en la organización. Pero ¿qué es lo importante acá? Que se tomó nuestro aporte desde salta, y el aporte ¿cuál es? Un sistema para que podamos elegir de manera más libre y de manera más transparente. Así que los salteños no hemos aportado no solamente en la historia, no solamente en la construcción del país, sino también hoy el país reconoce nuestro aporte al presente, al futuro y a la calidad de nuestro país.

29/06/2016

20:05 - Aumento del gas

Sumeia Jadur: En la jornada de hoy logramos dialogar con el gerente de Gasnor, Nicolas Overmaier por este tema importante que está afectando a cada uno de los vecinos y tiene que ver con la exorbitante suba en las boletas del gas justamente. Manifestó en cuanto a la suba las altas facturas se podrán pagar en dos partes, fue lo que dijo. Y por otra parte también hizo referencia al tema del gas en las estaciones de servicio, manifestando que habrá restricciones durante la noche. Los detalles entonces nos lo dio el gerente de Gasnor

Nicolás Obermaier: Si, nosotros hemos vuelto a facturar la semana pasada. Están llegando las facturas con las correcciones correspondientes, estableciéndose los topes del 400% en las facturas de acuerdo a lo que dijo el gobierno nacional. La factura obviamente con la nueva tarifa tiene un incremento considerable. Una de las formas de poder pagar la factura es en dos cuotas, en dos pagos mensuales,

una con vencimiento en los próximos días, un mes después el segundo vencimiento del 50%.

Cronista: Preguntarle por estaciones de servicio, nos decían que no están vendiendo GNC ¿Puede ser?

Nicolás Obermaier: El tema de las estaciones de servicio es, estamos con una baja en el sistema de transporte, una baja de presión en el sistema de transporte, y nosotros como distribuidoras tenemos la obligación de mantener el servicio en los clientes ininterrumpibles, que es lo que se denomina demanda prioritaria, que son los clientes residenciales. A raíz de eso efectuamos modificaciones y operaciones en nuestro sistema de distribución de forma tal de poder garantizar esa demanda. Entonces, estamos cortando nueve estaciones de servicios que están ubicadas en la zona oeste y en la zona norte de la ciudad, por tiempos prolongados y especialmente de 6 a 8 horas durante la tarde. Estimamos que esa medida la vamos a continuar hasta que se solucione el sistema de transporte.

Cronista: ¿Se sabe por cuánto tiempo?

Nicolás Obermaier: No, las informaciones que tenemos a nivel nacional hablan de que estimamos hasta el día primero de julio estar en estas condiciones. Pero bueno, tenemos que ver como evoluciona el sistema y de acuerdo a eso si es necesario continuar o no con estas medidas.

20:09 - Aumentan las verduras

Néstor Sánchez: No solo el precio del gas sufre aumentos, también las verduras. Hay un relevamiento que se ha realizado en este caso fuimos a recorrer las verdulerías. Una verdulera nos da los detalles. Aumentaron el pimiento, la acelga, con mayor nivel, pero en general los incrementos son significativos.

Comerciante de verduras: En este momento es la acelga, la acelga es increíble que cueste un paquete a 280 la docena, si antes sabíamos, era lo más barato que se conseguía. Lo que pasa en esta temporada en el norte hay escases de verduras. Nosotros en el verano vamos a buscar al norte, y ahora les toca a ellos

venir acá a esta zona y están llegando lechuga arrepollada, acelga, es lo más costoso que está en este momento. Y ni si quiera se consigue mucha cantidad, lechuga arrepollada por ejemplo no he conseguido hoy día porque no hay. Ellos entran por la tarde, ya a la tarde vienen del norte y vienen a buscar por la tarde y se llevan toda la verdura casi.

Cronista: ¿Cuánto está la acelga entonces?

Comerciante de verduras: La acelga ahora se vende a 40 pesos el paquete.

Cronista: O sea, ayer el pimiento se fue a un precio muy elevado ¿Cuánto lo tiene usted?

Comerciante de verduras: El de buena calidad que es de invernadero, son los mejorcitos que vienen, esos los vendemos en 60 pesos el kilo. Hay otra variedad de pimiento que son pequeñitos, no tan rojos, medio verdosos, bueno esos se vende a 40 pesos el kilo. No hay mucha cantidad tampoco. Cuando algún producto cuesta caro, es porque escasea.

Cronista: ¿El tomate? Que siempre da la distinción en tema de los precios.

Comerciante de verduras: Si, el tomate hoy tenemos que vender a 25 pesos el kilo. Porque por lo general en un cajón no traen los 20 kilos, o por ahí siempre hay que descartar porque no lo ponen perfecto al tomate en un cajón, y la gente quiere que uno le elija, le dé el más bonito. Entonces uno lo hace, pero va quedando tomate que no es lo puede vender también, y eso hace que vendamos a 25 también el kilo.

Cronista: ¿Esta fruta? Que seguramente se consume ahora teniendo en cuenta lo importante que es para evitar las enfermedades ¿La mandarina?

Comerciante de verduras: No, la mandarina está re barata. Nosotros siempre estamos ofertando ahora la mandarina, tenemos a 15 pesos la docena, dos docenas 25. Entonces, el citrus es la temporada.

Cronista: ¿Naranja?

Comerciante de verduras: Naranja 20 pesos la docena, grande, linda calidad. Y no hay, la manzana sigue costando 20, las peras 20, es un, son productos que siempre hay y no se corta digamos, siempre hay cantidades y se mantiene el precio.

22/06/2016

20:48 - Control comercial

Néstor Sánchez: Momento de hablar de controles, volvemos al ámbito local. En la jornada de hoy tuvimos la posibilidad de dialogar desde control comercial, dos temas importantes se han desarrollado. En primer lugar, hizo referencia al control en vacaciones, sobre todo a este incremento que va que va a haber justamente en los controles, valga la redundancia, en bromatología. Se dice que hasta el momento, por lo menos en la zona de la Balcarce, no habría ninguna irregularidad en este sentido. Por otra parte hizo referencia a los controles a fruteros, se formó una comisión desde control comercial con la policía para poder trabajar en conjunto en los diferentes controles, con los fruteros, en las horas que van a analizar, las maneras y las diferentes actividades que van a realizar. (...)

Empleado de Control Comercial: Si efectivamente, en las épocas de vacaciones, es mucho más la cantidad de personas que se ven en las calles, muchos turistas y también los salteños que se quedan en la ciudad, en Salta, a descansar, y la verdad que la concurrencia es masiva, hemos detectado que en todos los días de la semana concurre muchísima gente en lo que es el micro y macro centro en diferentes zonas, corredor, otros lugares, con lo cual nosotros hemos volcado todo el cuerpo de inspectores de las diferentes áreas para que en algunos lugares tengamos un punto fijo para mantener el orden. Pero por sobre todas las cosas, estamos trabajando fuertemente en el área de bromatología, justamente para garantizar que todos los locales o restorán que venden alimentos, que ofrecen servicios de comida, cumplan con los certificados de salud y manipulación de alimentos, justamente para garantizar la salubridad de la población.

Cronista: ¿Se han encontrado con alguna irregularidad?

Empleado de Control Comercial: No, hasta ahora por suerte están cumpliendo, todos los locales que se inspeccionaron o denuncias que hemos recibido, se constató que tienen un certificado, que cumplen y sobre todas las cosas, que cumplen con la higiene del lugar.

Cronista: Consultarle por el tema de los carros que se puede encontrar en diferentes partes de la ciudad, los carros fruteros, estos que venden... algunos hasta en paradas de colectivos, y presentaron las inquietudes la otra vez los usuarios, de qué se puede llegar a hacer de eso. En su momento se habló de reorganizar esto ¿Cómo continúa este tema en particular?

Empleado de Control Comercial: Nosotros estamos trabajando, ayer hemos conformado una mesa de trabajo con la policía de la provincia y con la subsecretaría de tránsito. Estamos trabajando y diagramando este tema, porque entendemos que hay desde la secretaría de gobierno están trabajando fuertemente para reordenar el tránsito en la ciudad, con lo cual nosotros debemos de ver los puntos críticos de estos carros fruteros que se ubican sobre todo, como bien decís, en paradas de colectivos, o paradas de taxi, tenemos que tratar de reubicarlos, por su puesto, muchos son reacios porque no quieren dejar su lugar o no quieren dejar el micro centro, pero bueno deberán ajustarse a la norma y aceptar la propuesta que le haga el municipio. Para eso se está trabajando, en las próximas semanas se van evaluar lugares, ya existen, nosotros venimos trabajando en lo que es espacios públicos con diferentes barrios y centros vecinales, la idea es poder insertarlo ahí o bien que se inserte dentro de los mercados municipales.

23/06/2016

19:52 - Estacionamiento medido. Aumento en la tarifa. Eleve a \$10

Néstor Sánchez: Y ahora vamos a hablar del servicio de estacionamiento medido, porque hay un posible aumento de tarifa. Van a mantener una reunión con las

autoridades municipales para plantear un aumento en la tarifa de estacionamiento, y van a pedir que se eleve a diez pesos. No es poco el aumento, es el 100% de aumento. María es una permisionaria y nos da los detalles de este reclamo.

María: Sé que hoy hay reunión a las una y media en el Centro Cívico Municipal, así que será para tratar esto, no tengo idea todavía.

Cronista: Hasta el momento desde aquel anuncio que hacíamos del pedido de ustedes no han tenido novedades.

María: No, ninguna. Dios quiera que se aumente, porque cinco pesos ya no es suficiente.

Cronista: ¿Continúan sosteniendo que debe llevarse a diez pesos?

María: Yo creo que si, por el tema del vuelto, por los dos pesos. Creo que dos pesos no significa mucho para la persona que estaciona, no se hace muy millonario tampoco con dos pesos, así que. Creo que se sería rentable a diez pesos.

Cronista: En cuanto a la gente que suele estacionar en esta cuadra ¿Han podido manifestar algo? ¿Han podido comentar el posible aumento?

María: Si, solo me preguntaron si iban a aumentar nada más. Pero yo creo que no es mucho, con lo que subieron las cosas, creo que diez pesos no es mucho. Porque ¿Cuánto te sale una playa? Entre doce a dieciocho pesos cobran una hora en un coche, creo que dentro de todo es accesible a 10 pesos

Cronista: ¿Continuaría siendo accesible en ese precio?

María: Continuaría siendo accesible. Sería un poquito más de ganancia para el permisionario.

Cronista: Actualmente de estos cinco pesos que se cobran ¿Qué ganancia tienen ustedes? ¿100%?

María: No, no, no. Le dejamos partes al municipio por el talonario. Se había hablado de que se nos iba a dar el 100 % pero a nosotros no nos sirve, por lo menos a mí no me sirve, sería quitar mi trabajo

Cronista: En caso de aumentar a diez pesos ¿Se mantendría este costo que tienen ustedes de los talonarios?

María: No creo. Tal vez se hable hoy en la reunión. Capaz que se nos cobre un poquito más. Pero yo creo que no es mucho más. Te dan, damos ¿O no? Es el lema. Te dan, damos. Porque no pretendamos tampoco tener todo de arriba.

23/06/2016

19:55 - Edesa. Dialogaron sobre gran aumento en el consumo.

Sumeia Jadur: Hablamos de energía, hablamos de Edesa. Hay tres temas fundamentales que se dialogaron en la jornada de hoy. En primer lugar, se hizo referencia a esta temporada invernal y el gran consumo de energía que tuvo en este último tiempo. Por otra parte, se habló también de la tarifa social, todos aquellos trámites deben hacerse también en el ente regulador, a tenerlo en cuenta. Y por último (sonríe) nos contó cómo se prepara la empresa Edesa para celebrar su vigésimo aniversario el próximo 18 de agosto. ¿Quién habló de todo esto? Huho Gonzales, director del área de relaciones de la empresa Edesa.

Hugo Gonzales: bueno, la demanda del mes de mayo realmente ha sido un record total en la provincia, hemos tenido un 12% de crecimiento sobre el mayo anterior, en lo que es energía fundamentalmente, en lo que hace a consumo. Y un 4,8% más en lo que es potencia, es decir, instantáneamente. Esto implica realmente una exigencia mucho mayor a las instalaciones, que hasta ahora Edesa lo ha venido soportando muy bien.

Cronista: La tarifa social ¿Cómo está funcionando ingeniero?

Hugo Gonzales: La tarifa social es cuestión de hacer el trámite ante el ente regulador, y realmente aquellos que necesiten realmente la tarifa social, se lo

está teniendo en cuenta y se hace una excepción realmente en lo que es el pago de consumo y se le da un subsidio determinado por una cantidad de Kw/h.

Cronista: ¿Esto ya está funcionando? ¿Ya han comenzado a hacer funcionar la tarifa social en la realidad? ¿O son todavía etapa de trámites?

Hugo Gonzales: En la provincia debemos reconocer que siempre tuvimos una tarifa social, es decir, aquella persona que tuviera una necesidad realmente, lo exponía en el ente regulador, el ente regulador verificaba realmente esa necesidad, y le daba un subsidio. Esto lo que ha crecido es a nivel nacional que se ha promovido realmente un sistema mucho mayor para poder realmente subsidiar a aquellos que lo necesitan, y lo que ha sido nada más es crecer lo que se estaba aplicando anteriormente, y con el mismo sistema, se está implementando, nada más.

Cronista: Ingeniero, bueno, se acerca una fecha muy especial para Edesa, estamos a punto de llegar a los 20 años de Edesa en Salta, sabemos que hay muchos preparativos ¿Cómo van?

Hugo Gonzales: Bueno, estamos trabajando bastante. Estamos preparando realmente una fiesta importante para el 18 de agosto, con lo cual, cuando tengamos más o menos todo armado, lo van a conocer realmente, estamos trabajando y vamos a traer realmente grupos de mucha importancia en lo que hace a Salta, y tratar de devolver un poco lo que la gente nos da diariamente, poder retribuírselo un poco con una fiesta realmente importante.

19/06/2016

19:49 - Seguridad vial

Sumeia Jadur: En este caso vamos a hablar de seguridad vial, porque en la jornada de hoy desde la esta secretaría se ha llevado a cabo una capacitación destinada a los agentes de tránsito. ¿Cuál es el objetivo? Poder capacitarlos con mayor intensidad en los distintos operativos. Dialogamos en este caso con Manuel

Arceno, secretario de Seguridad Vial, y con una inspectora, ella es Silvia y esto nos decía.

Manuel Arceno: En el día de hoy tenemos el primer, si bien hemos realizado muchos consejos ejecutivos (se corta la transmisión)

Manuel Arceno: Definir un perfil del agente de tránsito, más concreto es decir, no es solamente que se aprendan las leyes o el modo de organizar un punto de control, sino que hay todo un trabajo de análisis previo, antes de armar un punto de control hay que saber dónde, analizar datos estadísticos, que es parte de una materia que vamos a realizar. Es fundamental tener la comunicación entre todo el equipo de trabajo que está trabajando en ese punto de control, la coordinación entre los diferentes elementos que tiene que haber. Todas estas cuestiones que va más allá de un mero “poner conos”, saber la ley y cómo lo tiene que hacer. O sea, la expresión corporal, el modo de dirigirse a las personas, son todas cuestiones que realmente queremos trabajar y hacer que el director de tránsito o el agente de tránsito no sean solamente un elemento más en el municipio sino que sea realmente una profesión, que realmente sean profesionales. Siempre hablamos del buen trabajo que tiene la vial, de la dirección de seguridad vial de la policía de Salta. Y bueno, esto realmente se debe a esto, son personas profesionales que realmente aprendieron y la experiencia le fue generando para consolidar todo lo que hoy podemos ver en un punto de control.

Silvia: Yo quiero aprender, quiero saber mucho más de lo que ya se, y creo que como bien dice el dicho, nunca se termina de aprender, siempre hay algo nuevo.

Cronista: ¿Cómo definirías el trabajo suyo, el del inspector de tránsito?

Silvia: Y bueno, que nos faltaba. Aquí en Guemes, nosotros somos de Güemes...

28/06/2016

20.24 - Juan José Valle escuela un aula sin docente.

Sumeia Jadur: Hablar de lo que sucede en referencia a los padres de aquellos alumnos que concurren a la escuela Juan José Valles. Apparently en uno de los cursos estarían sin docentes. Hace poco tiempo hubo cambios en los mismos y hasta el día de hoy no han recibido los alumnos la libreta de calificaciones. Estuvimos con los padres justamente esto era lo que manifestaban.

Madre 1: Dos o tres maestras ya van durante el mes que empezó las clases y bueno, creo que ahora recién tuvimos maestra y no sé hasta cuándo durará la que está ahora

Cronista: ¿A qué se deben los cambios?

Madre 1: Había dicho, tuvimos una reunión con la directora, habían dicho que cinco chicos, hay un grupito que son insoportable en el grado y afectan al grupo, o sea a todos, el grado.

Cronista: ¿Mala conducta?

Madre 1: Sí, eso nos informó la directora. O sea ya viene de la casa no es que de la escuela, la mala conducta ya viene de la casa ya.

Cronista: ¿Qué ha pasado con el rendimiento de los chicos desde que comenzaron las clases hasta ahora?

Madre 2: No sabemos todavía las notas que van a tener y piden la maestra, de plástica, inglés, esas sí. La maestra que tendría que estar durante el día en los otros horarios, no está.

Madre 2: Hace bastante que no tienen clase los chicos, en mi caso mi hija es abanderada y está perdiendo las notas, o sea no tiene notas ahora, dice que no sabe quién va a poner las notas en la libreta así que no sabemos cómo vamos a andar. Ahora dicen que tienen señorita nueva, no sé si aguantará, cómo estará. Sino era que teníamos que volver después del 18 ya, porque no tenían clases.

Cronista: ¿Qué respuesta les han dado desde las autoridades de la escuela?

Madre 3: Y es la única. Ayer yo vine con mi hija y me dijo que después del 18 recién que venga. O si no que la traiga que iba a estar con otros maestros pero... mi propia hija no quiere venir porque los otros chicos se portan mal.

Cronista: ¿Los inconvenientes de conducta ya venían de hace tiempo?

Algunas veces sí, el año pasado no se sentía, no se veía esto, no sé qué pasó.

28/06/2016

20:26 Designan nuevos docentes

Néstor Sánchez: Mientras tanto en la escuela de Valle Salta van a designar nuevos docentes. Mario Córdoba el vicedirector nos explica.

Mario Córdoba: Bueno en particular tenemos la falta de docentes en el 7° grado “B” en el turno mañana, un grado que en realidad no es ni grado, si pero yo en el mes de abril ascendí como vicedirector, e inmediatamente el ministerio me nombró un docente, varón, el cual tuvo un corto periodo porque tenía inconvenientes de incompatibilidad de horarios, entonces tuvo que renunciar. Rápidamente hicimos la gestión para conseguir un docente par el 7mo “B” y me nombraron a la señorita Analía, una señorita que venía por traslado, que también renunció por problemas familiares, se tuvo que volver a su provincia, así que bueno, ahí quedamos desprotegidos en cierta forma. Solicitamos docentes pero no había quién aceptara el cargo, fuimos muchas veces a secretaría técnica y bueno, evidentemente no había. Acercamos algún tipo de solución también, hablamos con la señora secretaria técnica, quién nos aseguró que íbamos a tener un docente muy pronto. Ella ante mi presencia solicitó a la junta el cuadro para ver si activara inmediatamente. Con la grata sorpresa de que el día de hoy llegó la nueva señorita, así que estamos eternamente agradecidos al personal del ministerio, por habernos mandado a la señorita, porque los papas, por cierto muy justificados por el tema de que los niños a veces se retrasan y demás. No obstante había celadores a cargo del grado y también vicedirectores que estaban

cubriendo estas horas. Así que bueno, nos queda simplemente empezar a nivelar los grados, los cuatro séptimos que tenemos y todo va a estar bien

28/04/2016

19:41 - Títulos

Néstor Sánchez: Llegaron las facturas de gas. Son exorbitantes. Así consideró el defensor del pueblo de la ciudad Nicolás Zenteno, las boletas de gas que están distribuyendo en nuestra capital. Indicó que se encuentran a la espera de una resolución de amparo que está en el juzgado federal. Una vecina de caseros al 1500 que vive sola reclamó un escandaloso aumento en el gas. Son exorbitantes los aumentos en las facturas del servicio de gas.

Sumeia Jadur: En la zona Oeste. Allanan diez domicilios y detienen a una persona. Se trata de una banda organizada para robar en la zona Oeste. Secuestraron un vehículo y detuvieron a un sujeto. El operativo se extendió por casi tres horas. También se secuestró droga.

Néstor Sánchez: El dolor de la familia de la joven que murió electrocutada. Carmen Robledo, mamá de Pamela Argañaráz recordó con mucho dolor la lucha de su hija por tener un futuro para su bebe. Desde que se supo que estaba embarazada (...)

28/04/2016

20:30 - Adelanto antes del corte.

Néstor Sánchez: El dolor de la familia de la joven que murió electrocutada.

Sumeia Jadur: Carmen Robledo, la mamá de Pamela Argañaráz recordó con mucho dolor la lucha de su hija por tener un futuro para su bebe. Desde que supo que estaba embarazada Pamela pidió ayuda para conseguir un terreno y una casa digna, pero nadie la ayudó. “Hay muchas Pamelas y nadie hace nada por ellas, solo me dieron una bolsa de pañales para mi nieta”.

28/04/2016

20:39 - Pamela Argañaráz. Chica electrocutada en B° .

Lo habíamos anticipado y por supuesto Canal 9 acompaña con muchísimo dolor a la familia de Pamela Argañaráz. Recordemos esta joven de tan solo 20 años que falleció electrocutada días atrás y ha dejado una bebe muy pequeña. Hoy estuvimos con familiares de ella, estuvimos dialogando con su mamá, que la recuerda con mucho dolor. Ella ha manifestado que Pamela ha dado la vida por su hija y que siempre ha luchado por tener un terreno y una casa digna para ella. Hablamos con su mamá y hablamos con Yanina Argañaráz, es la hermana también. Esto manifestaban.

Mamá: Ella era una chica que tenía todas las ganas de vivir, quería una vida con su hija, quería ser amada por su hija, quería darle lo mejor a su hija, ella tuvo todo el apoyo mío y de su papá, porque nadie le ayudaba en nada, tuvo la suerte de que el padre de su nena no la quiso y ella luchó sola con su hija.

Cronista: Su pequeña hijita ¿Era todo para ella?

Mamá: Era todo para ella, su hija era todas las ganas de vivir. Todo lo que hacía lo hacía por su hija, quería lo mejor para su hija. A pesar de que vivía con mucha humildad porque nunca tuvo nada. Quiero decirle al gobierno, al gobernador al presidente que una niña que tenía 21 años, que tenía puesta toda la fe, todas las esperanzas en todo, que mi hija lo único que tenía de la ayuda del estado era esto, una tarjeta social que con esto compraba un yogurt una leche. Toda la ayuda que ella recibió era mía. Y yo le decía a mi hija “no bajes los brazos”. Ella trabajaba en el mercado, como sea pero ella le daba a su hija lo que necesitaba. Solamente quería un lugar para vivir, para emprender el camino futuro con su hija nada más.

Cronista: ¿Ella se esmeraba justamente para superarse? ¿Se esforzaba?

Mamá: Todo era lo hacía por su hija, todo lo hacía por su hija. Se peleaba con su suegra, porque pedía una caja de leche, una bolsa de pañales, muchas veces la han aporreado ahí en la casa de su suegra porque no le querían dar ni el pañal ni

la leche. Yo esto lo conseguía como sea, pero mi hija no está más ya, no está más la mamá de ella ¿Cómo sigue mi vida y la de mi nieta ahora?

Yanina Argañaráz: Bueno ella es chiquita, todavía no entiende pero. Anoche ya empezó a extrañar a su mamá, preguntó dónde estaba su mamá. Y bueno cuando la estábamos velando aquí ella si se acercó a ver. Ella es una bebé no entiende.

Cronista: ¿Cómo van a seguir ahora ustedes? ¿Van a tener a milagros aquí en la casa?

Yanina Argañaráz: Sí, porque mi mamá y mi papá como ellos dijeron ya son grande, nosotros somos muchos, y bueno le prometimos a mi hermana porque ella no tiene papá. Lo tiene pero bueno, en realidad no.

Cronista: ¿Y cómo es Milagros?

Yanina Argañaráz: Y ella es alegría, es pura alegría ella. Es cariñosa, y bueno es muy pegada a su mamá era ella

01/07/2016

20:02 - Embarcación- Tránsito quiere mejorar la circulación en el centro.

Sumeia Jadur: En este caso nos vamos a Embarcación. Tránsito está buscando mejorar la circulación en el centro. Rodolfo Ruíz, jefe de tránsito en Embarcación, nos explica el fuerte trabajo que quieren realizar.

Rodolfo Ruíz: En una reunión que se hizo en la que discutimos habitualmente, se vio la posibilidad y la necesidad de seguir despejando un poco las calles para que tengan puedan circular con mayor seguridad. Entonces se decidió que en tres calles por ahora, que son la 9 de julio, 24 de septiembre y la Belgrano, solamente se va a poder estacionar sobre la mano derecha, sobre la mano izquierda no, ni motos ni coches, va a quedar libre para que se pueda circular con mayor seguridad.

Cronista: Acá en esta arteria donde estamos ubicados, se hace más dificultoso todavía.

Rodolfo Ruíz: Claro, es una calle angosta, y se estacionan un par, tenemos la verdulería que está en la esquina en el lado izquierdo, es muy difícil y peligroso para la gente que pasa caminando. Entonces ya dejar la parte izquierda libre y la gente puede pasar con mayor seguridad.

Cronista: El banco también se le da importancia porque atraviesa esa arteria.

Rodolfo Ruíz: Si, en el banco también. En el banco se va a permitir que los que van al banco estacionen a la vuelta de la plaza, donde está permitido estacionar. No así frente al banco como estaba acostumbrado. Y se va a hacer un lugar reservado especialmente para motos, de la mano del banco. Entonces vamos a tener las motos estacionadas del lado del banco y los coches del frente.

Cronista: Se vio en el día de hoy.

Rodolfo Ruíz: Estamos justamente viendo eso hoy, que el gran problema del banco son las motitos, entonces vamos a dejarles un lugarcito, especial frente del banco para la moto que lo vamos a implementar a partir de mañana. Inclusive yo estuve por los colegios, van a tener esta medida a partir de hoy, vamos a marcar en frente del colegio el sábado se hace la marcación con color amarillo, para que ese lugar sea reservado exclusivamente para el colegio.

22/06/2016

19:50 - Lamentable y presente en todas las noches. Accidentes viales

Sumeia Jadur: Ahora la información tiene que ver con algo que es lamentable pero está presente en casi todas las noches de nuestro noticiero. Accidentes viales. Bueno la policía está trabajando para presentar un informe sobre los puntos críticos. Felipe Peloc y Estela Maris Cruz, también integrante de la policía, nos explican de qué se trata.

Felipe Peloc: La dirección de policía científica, juntamente con la Universidad Nacional de Salta han coordinado para la fecha a horas 12 la presentación de un trabajo de investigación, que el área técnica del departamento de criminalística,

de la división de accidentología vial viene realizando de hace cinco años a la fecha. Que tiene que ver con un estudio accidentológico sobre puntos críticos en el departamento capital. La idea de compartir esta información en un ámbito académico, donde hay una gran cantidad de jóvenes, donde hoy en día las estadísticas indican que la franja etaria entre 20 y 45 años de edad, es la más vulnerable en cuanto a las intervenciones con lesionados y con víctimas fatales.

Cronista: ¿Las motos siguen encabezando esta lista?

Felipe Peloc: Hoy en día existe un porcentaje bastante importante dentro de la cantidad de intervenciones, hacíamos estadísticas y podíamos decir que un total de 1023 intervenciones acá en el departamento capital, más de 600 digamos motocicletas son protagonistas de esos incidentes

Stella Maris Cruz: Nosotros este análisis de investigación de la accidentalidad lo venimos efectuando desde 2012, justamente estos lugares siguen siendo reincidentes, o coincidentes en la accidentalidad desde ese periodo.

Cronista: ¿Tienen alguna particularidad estos lugares?

Stella Maris Cruz: Si, generalmente en la rotonda de Limache, como es conocido, es una zona de mucha transitabilidad, y el no respeto a la prioridad de paso que le corresponde al usuario de las rotondas, al que circula dentro de la rotonda, es una de las causales. Pero hay que indicar que de 17 siniestros que habíamos indicado en el 2012 hoy en día tenemos 6 siniestros, o sea que hay una reducción, hay una concientización de las personas sobre el uso de la prioridad.

Cronista: ¿Alcohol cero favoreció un poco en esto?

Stella Maris Cruz: Si, en su periodo cuando estuvo en pleno funcionamiento, sí. Tuvo influencia, ahora no están en pleno funcionamiento. Cuando se hacen los controles, cuando recién surgió el tema de la ley, cuando se hace el análisis de la causalidad siniestral, teniendo en cuenta el cuadro accidentológico que se denomina en el tema de accidentología, que es factor humano, vía y vehículo, el factor preponderante siempre es el factor humano.

15/06/16

20:06 - Día de la moto

Parque San Martín. Concientización por el día de la moto. Falta que nos hace ¿no? Marina Salem es de la sub secretaria de tránsito. Esto nos contaba.

Marina Salem: Hoy estamos conmemorando el día de la moto. Elegimos este día hoy para hacer concientización y prevención, a través de folletería informativa y bueno con nuestra mascota, Casquito, para hacer sobre todo concientizar en el uso del casco. Así que estamos acompañados acá de la mascota, los inspectores que están entregando folletería, en todo lo que es el parque San Martín, y también haciendo unos llamados de atención por supuesto, a la hora del usuario de la moto, salir a vía pública, que use el casco, el tema de la velocidad permitida en lo que es la vía pública, el no consumo del alcohol, la capacidad de las personas, veo muchos que se suben de a cuatro, cinco personas, hay una falta de, no sé si de información, de conocimiento o quizás sus conductas son negligentes. Entonces nosotros lo que queremos de este día, y lo que pretendemos, justamente es informar y concientizar.

Cronista: Datos estadísticos muestran que las motos lamentablemente siguen encabezando lo que son los accidentes de tránsito.

Marina Salem: Si bueno, hay... la vez pasada hablábamos con personal de criminalística, y las motos son las que por ahí, no solamente acá en el centro, sino en lo que es los barrios, se ven mucho ¿no? Lo que te comentaba recién el efecto ese garrapata, o por ahí no llevan puesto el casco, o lo llevan en el manubrio, en la muñeca o como visera. Y desde acá de la sub secretaria de tránsito queremos concientizar justamente acerca de estos elementos, que son elementos de seguridad para nuestra vida, el cerebro, hay que cuidar la vida. Así que bueno, estamos una vez más con estas actividades que van a continuar el día sábado en lo que es el CIC Solidaridad, haciendo referencia a lo que es al uso de la moto en la capacidad y sobre todo lo que es la licencia de conducir, la categoría A para el conductor de la motocicleta.

29/06/2016

20:17 - Avenida Asunción. Fuerte choque.

Sumeia Jadur: En este caso Av. Asunción. Fuerte choque en el ingreso a la ciudad. Ahí estuvo José Nis, investigó y realizó el siguiente informe.

José Nis: Ubicados en avenida Asunción para contar lamentablemente otro siniestro vial, que sucede a primera hora de la mañana protagonizado por un automóvil Surán y una camioneta. Las dos ingresaban a la ciudad por avenida Asunción, uno de ellos, la camioneta más precisamente, lo hacía por una rotonda, y al parecer impacta de manera inmediata en la puerta del conductor provocándole politraumatismos en lo cual le significó algunos golpes en la parte cervical. El conductor del automóvil fue atendido por la gente de Samec, se le colocó el cuello ortopédico y trasladado para realizarle algunos estudios a un sanatorio privado. Por parte de la camioneta se pudo saber que, la gente de tránsito realizó el pedido de control con respecto a la documentación y lamentablemente no contaría con la revisión técnica obligatoria. Un nuevo accidente, en este caso, con uno de los conductores heridos, el del automóvil al recibir fuertes golpes en una de sus puertas. Sucedió en av. Asunción a primera hora de la mañana.

04/07/2016

20:16 - Accidente entre una moto y un auto.

Sumeia Jadur: Leguizamón y Pueyrredón. Lamentablemente tenemos que hablar de un accidente de tránsito, como lo hacemos día a día. En este caso involucrando a una motocicleta y a un automóvil. La motocicleta circulaba por calle Pueyrredón y colisionó contra este vehículo que lo hacía por Leguizamón. Llevaba el casco puesto el conductor de la motocicleta, es la información que nos brindan. Pero a pesar de eso tuvo que ser trasladado para su asistencia médica. Macarena Guzmán estuvo con nuestro móvil de exteriores en el lugar. Te mostramos las imágenes y brindamos el informe correspondiente.

Cronista: Leguizamón y Pueyrredón, dos calles muy transitadas de nuestra ciudad. Y es precisamente en esa intersección en donde el día de hoy se ha dado un nuevo accidente de tránsito. En este caso ha sido protagonizado por una motocicleta y un automóvil particular. De acuerdo a la información que nos brindaba el personal policial que trabajó aquí en el lugar, en circunstancias en que el automóvil particular se desplazaba por Leguizamón y la motocicleta lo hacía por Pueyrredón, es que al llegar a dicha intersección se produce esta colisión. Producto del golpe el conductor de la motocicleta debió ser trasladado hacia una clínica privada para su asistencia médica. Aparentemente el mismo circulaba con el casco protector puesto, pero de todas formas debió ser trasladado para realizarse la revisión médica correspondiente. Una esquina muy transitada y la cual suele ser peligrosa en nuestra ciudad. Es por eso que se ha dado este nuevo accidente de tránsito.

Néstor Sánchez: Y seguimos con el tema de los accidentes de tránsito, parece una cosa de nunca acabar.

07/07/2016

19:46 - Accidente de moto en Metan

Sumeia Jadur: La información ahora nos lleva hacia el departamento de Metan. Allí en su ciudad, lamentablemente un hombre protagonizó un accidente con su motocicleta. Se trata de una persona de 50 años quién perdió el control de su motocicleta y terminó adentro de un pozo. Tuvo que ser trasladado al hospital porque tenía politraumatismos craneal, lo están atendiendo en estos momentos. En Metan van a tener que intensificar los controles, así dijo la policía, debido a la cantidad de motocicletas que protagonizan justamente diversos accidentes. El oficial Pablo López de prensa de la policía nos brinda los detalles sobre este accidente.

Si exactamente, lamentablemente un siniestro vial casual, que ocurrió en jurisdicción de la comisaría número 30 de Metan. En este caso ocurrió en la intersección de dos calles, Lavalle y Santa Fe, de esta ciudad, y habría sido

protagonizado en este caso por una motocicleta Gilera 110 centímetros cúbicos, cuyo conductor, un hombre de 58 años de edad, habría perdido el control de la misma, terminó chocando contra un cartel de señalización que se encuentra justamente en esa intersección y en definitiva cayó justamente en un pozo, por lo cual sufrió un serio traumatismo encéfalo craneano, e incluso un corte en la zona del mentón, lo cual derivó en su traslado al hospital local.

Cronista: aparentemente ¿circularía sin casco?

Bueno eso es tarea investigativa precisamente por parte del personal de la comisaría número 30. Lo que sí se sabe es que había justamente el cartel de señalización, estaba en precaución de manera preventiva, porque se hallaba este pozo en inmediaciones del citado lugar, por lo cual, lamentablemente este hombre al llevarse por delante y embestirlo, terminó justamente en el interior de dicho pozo. Ya a esta hora, esto ocurrió a la medianoche, así que durante el día ya fue repuesto ese cartel, por lo cual ahora solo se espera la derivación de este hombre y en este caso la evolución de su salud, por lo cual se encuentra fuera de peligro de vida, por lo cual esperamos que obviamente se recupere, y obviamente también nos sirve para aconsejar en este caso a los ciudadanos que recorren el ejido capitalino, en este caso en Metán, que también sirve para cualquier lugar de la provincia, donde se encuentren carteles preventivos de este tipo, por lo cual para que los transeúntes, los motociclistas, los automovilistas, tengan cuidado y obviamente tomen los recaudos necesarios al encontrar uno de estos tipos de señales.

Cronista: teniendo en cuenta la gran cantidad de accidentes que se dan protagonizados por motocicletas ¿Se están aumentando los controles que se realizan de la policía?

Bueno, si, por parte de la dirección de seguridad vial y obviamente con el operativo que se puso en funcionamiento este mediodía, y ya los que se vienen realizando sobre todo durante el fin de semana. Recordemos que ayer por

ejemplo, en forma diaria, son más de 2000 las actas que se levantan en todo el ámbito de la provincia de Salta.

07/07/2016

20:09 - Villa palacios mujer embarazada accidentada.

Néstor Sánchez: La mañana de hoy fue una mañana accidentada. En el promedio de una hora tres accidentes durante la mañana. Vamos a presentar el primero de ellos, y tiene que ver con lo que sucedió en Villa Palacios. Un fuerte choque protagonizado por un remis y un auto particular. Producto del mismo una mujer embarazada resultó herida tuvo que ser trasladada al hospital Materno Infantil a donde fue asistida. Nuestro móvil de exteriores estuvo en el lugar de los hechos, y José Nis realizó el siguiente informe.

José Nis: Nos encontramos en Villa Palacios, zona sur de la ciudad, en donde se produjo un nuevo accidente de tránsito. En realidad un siniestro provocado por dos automóviles, un remis y un auto particular, los cuales circulaban por calles Avellaneda y Bulok. En esta esquina llegaron a encontrarse y según la policía, aparentemente por exceso de velocidad es que se produce este fuerte impacto. Como resultado uno de los conductores recibió algunos golpes, y el acompañante, estamos hablando de una mujer con tres meses de embarazo, la cual debió ser trasladada al hospital público Materno Infantil, por los fuertes golpes que recibió. Mientras tanto el conductor del remis se encuentra en buen estado y se vio solamente afectado en la parte material, teniendo en cuenta que el automóvil, ustedes observan como ha quedado, que se subió a la vereda luego de impactar con este automóvil. Lamentablemente una zona donde se transita con mucha velocidad, donde no hay reductores de velocidad, donde lamentablemente la gente lo hace sin ningún tipo de cuidado. Sucedió en Villa Palacios, en estos momentos trabaja la policía para determinar fehacientemente que fue lo que pasó en este nuevo accidente de tránsito en la zona sur de la ciudad.

07/07/2016

20:18 - Un nuevo accidente de tránsito se ha registrado esta semana.

Sumeia Jadur: Accidente en avenida Bolivia. Un motociclista cayó al asfalto. Ahí estuvo Macarena Guzmán, realizó el siguiente informe.

Macarena Guzmán: Un nuevo accidente de tránsito se ha registrado en esta mañana en nuestra ciudad, en este caso en lo que es la colectora de avenida Bolivia, donde ha sido protagonizado por una motocicleta, la cual circulaba en sentido sur-norte, y aparentemente por el roce de otro vehículo el motociclista pierde el control del rodado y termina derrapando y quedando su motocicleta en estas condiciones. El hombre ha tenido que ser trasladado hacia el hospital San Bernardo, si bien al momento de llegar personal del Samec aquí al lugar, esta persona se encontraba consiente, los médicos han preferido el traslado para descartar todo tipo de lesiones que haya podido sufrir por el golpe ante éste accidente de tránsito. Si bien el casco protector ha quedado aquí en el lugar, desconocemos si lo tenía correctamente colocado. Lo cierto es que está llegando el personal de criminalística aquí al lugar, para realizar las pericias correspondientes y así poder determinar lo sucedido en este nuevo accidente de tránsito.

16/06/2016

20:17 - Barrio Solís Pizarro reclamo vecinal

Nosotros por ahora nos vamos a ir para el barrio Solís Pizarro, porque los vecinos piden limpieza y más seguridad. Nos hicimos presentes, hablamos con Miguel, que es uno de los vecinos, y nos plantea sus inquietudes, sus temores y sus necesidades.

La vez pasada vimos que era el día del medio ambiente, que había voluntarios limpiando el cerro, voluntarios que limpiaban Tres Cerritos. Y yo me pregunto, esta zona también es de Salta Capital, si, esta zona también es de los salteños. Y cómo ustedes podrán ver, una familia común con niños, con ancianos, una gente de silla de ruedas ¿cómo hace para caminar por esta zona? Si ustedes verán que

el propio municipio, los propios empleados municipales que hacen el bacheo, nos tiran los cascotes acá en el medio de la vereda.

Cronista: ¿Hace cuánto tiempo está en estas condiciones el lugar?

Y esto ya lleva una larga data, todos los años es igual, el tema de las lluvias perjudica sobremanera los yuyales y demás, y el tema del bacheo ya hace un par de meses, seis cinco meses fácil, y nosotros reclamamos periódicamente a las autoridades, estuvieron acá las autoridades municipales, nos pidieron un tiempo prudencial, pero esto urge, esto es urgente.

Cronista: Vemos que se han colocado algunos carteles de “prohibido tirar escombros” y demás.

Claro, prohibido tirar escombros porque obviamente, ironías de la vida, hasta la propia municipalidad viene y tira los escombros acá como si fuera tierra de nadie. Y acá hay familias, acá hay hijos, acá hay ancianos, acá hay estudiantes, acá hay gente que vive, acá hay gente de bien, hay gente de trabajo. Y después otra cosa urgente que tenemos, es el tema de la inseguridad acá. Hablando la vez pasada con los vecinos nos fuimos a la comisaría a hablar con la que era encargada del tema de la comisaría, y nos dijo que no puede hacer nada porque no cuenta con los medios. Me explicaba los pormenores, que se los lleva tres horas a los chicos. Resulta que van, me hacen la pis en la vereda de mi casa, chupan todo el día, se juntan a chupar, a drogarse, todo, y ella me hablaba de que los lleva dos horas y que los tiene, y dice que los tiene que tener tres cuatro horas porque los tiene que soltar porque son menores todos. Yo pedí, pedimos, pedimos, en el horario pico de las seis de la mañana, que va la gente a trabajar, pedimos por lo menos presencia policial en los sectores como este que estamos parados ahora, o si no el tema de la vía que colinda Solís Pizarro con San Rafael. Pedimos presencia policial del 911, y ella me decía que no había móvil, que no se puede, o sea que desgraciadamente estamos desamparados, tanto el tema de la justicia y el tema del medio ambiente, ni que hablar.

16/06/2016

20:22 - Dialogamos con director de espacios verdes

Sumeia Jadur: En este caso dialogamos con Shannon Iturrieta, él es director de espacios verdes. Dos temas fundamentales a tratarse en este diálogo con él. En primer lugar lo que va a suceder sobre avenida Entre Ríos, porque lanzar un plan de embellecimiento de platabanda y se van a empezar a realizar los diferentes trabajos para lograr este plan. Y por otro lugar se habló de la intensificación en la limpieza que se va a realizar en el monumento a Güemes. (...)

Shannon Iturrieta: Hemos dado inicio a los trabajos en la avenida Entre Ríos, se está trabajando en la platabanda que se encuentra frente al club Gimnasia y Tiro. La idea es cambiarle el esquema actual de plantación, y generar un espacio mucho más impactante, macizo, la idea es que la totalidad de la platabanda esté implantada con especies ornamentales, rústicas muy bien adaptadas al clima local, que tengan pocos requerimientos de agua, si bien va a ir con un sistema de goteo, la idea es que el consumo sea mínimo, y que obtengamos un espacio verde de calidad y que esté muy bien visualmente a lo largo del todo el año. A diferencia de lo que estamos viendo ahora, que vemos un esquema en que verano está muy verde y en invierno como que se empieza a secar. La idea es mantener verde la ciudad en invierno, pero utilizando un mínimo del agua. Se va a regar durante las horas de la noche, en donde el consumo es mínimo, para evitar conflicto con consumo por parte de los vecinos. Y estamos aplicando dos sistemas, un sistema de ejecución por administración y un sistema a través de el padrinazgo de espacios verdes, donde las empresas privadas se comprometen al cuidado de un espacio verde, dentro del marco de sus propias políticas de responsabilidad social y ambiental empresaria, siguiendo obviamente los lineamientos de la municipalidad en cuanto a la sustentabilidad del espacio y a la elección de las especies. Y por su parte la municipalidad le confía el beneficio de una quita parcial en la tasa de impuestos en todo lo que es publicidad en vía pública.

15/06/2016

20:15 Nota Seguridad: Ministro de seguridad Alejandro Cornejo

Néstor Sánchez: Este tema lo tratamos con el ministro de seguridad Alejandro Cornejo, en primer lugar lo que va a suceder en el barrio La Almudena con esta presentación de la obra en construcción de la obra policial 26 de mayo. Por otra parte hizo referencia a las cabinas anti vandálicas que se van a colocar en los colectivos para proteger a los choferes de las unidades.

Alejandro Cornejo: “Un predio de 5 h que hace años se gestionó y la idea es que sea un espacio recreativo, cancha de fútbol, juegos para los chicos, que vaya teniendo la policía ya su propio club que va a estar dentro de la institución policial y va a ser para todos los policías. Así que muy contento de poder iniciar la obra antes de irnos de esta gestión que era un objetivo también planteado. A pesar del frío con mucho calor interior”.

Cronista: ¿Cómo puede analizar su gestión? ¿Que ha quedado pendiente?

Alejandro Cornejo: “Hablar de seguridad y más hoy en día con todos los problemas que hay en la argentina y en la región Latinoamérica es complejo. Y pensar que la cuestión de seguridad se resuelve solamente con el personal policial también es un error. Recién el jefe de policía hablaba de lo que es Salvador Maza y la frontera, nosotros necesitamos principalmente en la frontera mayor presencia del estado nacional, articular políticas integrales. Pero más allá de eso la institución policial salteña ha sufrido una modernización muy grande, no solamente de tecnología, sino también de procesos, de articulación, de todo lo que fue la reforma del código procesal penal, el sistema acusatorio, las fiscalías. En definitiva Salta mostró una línea de acción que es la de articular una política de estado y queda por dar un incentivo muy grande, hay una realidad compleja en materia de seguridad que no se resuelve de un día a otro, pero Salta cuenta con la institución policial que de vocación de servicio y a la altura de la circunstancia”.

Cronista: Uno de los puntos de delincuencia son los colectivos, y se hablaba de la posibilidad de nuevas cabinas para reforzar justamente la protección hacia los choferes.

Alejandro Cornejo: “Bueno, la empresa SAETA va a evaluar en las próximas unidades que incorpore la instalación de una cabina antivandálica junto con los corredores más sensibles. En general el problema es una alta conflictividad social y de violencia que hay que abordar. Nosotros entendemos que más allá del trabajo que hace la policía en los corredores no podemos tener un policía en cada colectivo y no podemos tener un patrullero al lado de cada colectivo. Todo país desarrollado tiene cabinas antivandálicas, que en definitiva es el conductor aislado del resto del colectivo. Yo sé que en Saeta ahora hay una cuestión financiera compleja, pero se está previendo la incorporación, y en las unidades nuevas si va a incorporarlas”.

05/07/2016

19:46 - B° de Junio - Robos a colectivos.

Sumeia Jadur: Nos ubica ahora en el barrio 20 de Junio. Allí está ubicado el control de la línea 2C de Saeta ¿Cuál es el problema? Los robos en este puesto de control son constantes, los choferes no pueden realizar los descansos correspondientes debido a la inseguridad que hay en el lugar. Nuevamente han robado allí. Además, manifiestan que tanto choferes como los pasajeros del colectivo sufren distintos robos de sus pertenencias. Joaquín es encargado de este puesto de control, nos cuenta que es lo que sucedió, y lo que sucede constantemente en el lugar.

Joaquín: Si aquí siempre hubo robos, por eso está en las condiciones que está el control es por las incansables veces que robaron aquí. No hay seguridad, el tema del personal, material, hasta el inodoro fue sustraído varias veces. Y eso lo que hay ahora es poca la comodidad a veces de los choferes en su descanso, es un área de descanso, en el cual ellos no tienen la comodidad básica de tener asientos, de un lugar de desayuno, comodidad que no hay casi, es poco.

Cronista: ¿Ustedes han hecho los pedidos a la empresa? Para que puedan tener un poco más de seguridad.

Joaquín: El pedido está, el pedido de la empresa, de AMT de Saeta y no dieron respuesta a nada, porque esto no es un lugar... yo de los años que estoy aquí las mejoras hemos tenido fueron mínimas, el tema de seguridad cada vez es peor. Eso es lo que pedimos nosotros, que sean un poquito más solidarios con nosotros y la seguridad del chofer y hasta los mismos pasajeros sufren robos a horas de la mañana, seis de la mañana. Y a la noche esta zona es oscura, es oscura y hay poca presencia policial, y eso que tenemos la policía a dos cuadradas de aquí, es escaso el patrullaje que hay a veces.

Cronista: Se había anunciado la colocación de unas antibandálicas para los colectivos ¿Tienen alguna novedad de esto? ¿Saben cuándo se va a empezar a implementar? ¿Qué les parece este tipo de sistema?

Joaquín: La cabina antibandálica creo que va a ser un beneficio para el chofer, pero a veces para el pasajero no va a tener solución, porque a veces el chofer tiene que socorrer al mismo pasajero, y capaz que eso va a entorpecer un poco. Pero eso está en proyecto todavía, no hay ninguna novedad hasta ahora.

21/06/2016

20:06 - Oliver Actual ministro de seguridad.

Carlos Oliver: Las medidas que nos dieron resultado a lo largo de la gestión anterior se van a seguir aplicando, las que den buenos resultados para el fin que necesitamos todos.

Cronista: Hay muchos oficiales que aseguran que la policía no ingresa a algunos barrios ¿Esto es así?

Carlos Oliver: No, hoy en día escuchamos a todos los vecinos, por eso estamos trabajando en cada barrio, escuchando a los vecinos, es un objetivo seguir reforzar la policía comunitaria, que es la que hace la prevención primaria, es la

que va a los barrios para escuchar a los vecinos, ver cuáles son las inquietudes y trabaja con ellos. Para que podamos recuperar los espacios públicos y vuelva la policía a tener la tranquilidad en esos barrios.

Cronista: ¿Apoya el proyecto de la creación de la policía de investigaciones?

Carlos Oliver: Si es una herramienta fundamental para la materia de trabajo que venimos coordinando con el ministerio público.

Cronista 9: Tienen previsto en la nueva gestión incorporar nuevos móviles a la fuerza.

Carlos Oliver: Si, dentro del presupuesto lo estamos planteando para trabajar y lograr incorporar nuevos. Es importante porque los móviles sabemos son la herramienta de trabajo que tiene una vida útil que hay que renovarlos constantemente.

Cronista: ¿Han ganado terreno frente al microtráfico de drogas?

Carlos Oliver: Hemos logrado un trabajo impresionante que viene haciendo la provincia, deteniendo, cerca de 500 condenados ya, se han distribuido en lo que son las divisiones de drogas en distintos sectores, para darle una agilidad a la investigación y poder tener una respuesta más inmediata, conocimiento del fiscal y del investigador del sector. Le estamos dando agilidad al trámite, al sumario, legajo investigativo. Después se abrieron varios canales para que la gente pueda denunciar, ahora hay una página web para que puedan hacer la denuncia o el 0800 o el mismo 911 pueden llamar de forma anónima.

Cronista 9: ¿Hay cosas de la gestión de Alejandro Cornejo cree que intensificar?

Carlos Oliver: Toda la materia de seguridad es complicada, el delito muta, cambia constantemente, así que nosotros tenemos que ir articulando y adecuándonos a lo que es el servicio, lo que la comunidad nos reclaman.

Cronista: Ministro, nuevas comisarías, ¿está prevista la construcción de estas en Barrio Lamadrid los vecinos son atacados constantemente?

Carlos Oliver: Si en B° Lamadrid hemos recibido las denuncias de los vecinos, por eso decimos que las denuncias no van a quedar en un archivo. Nosotros tenemos que mostrarle la actividad a la gente. Nosotros en ese barrio hemos trabajado conjuntamente con la fiscalía para lograr desactivar estas bandas que vienen actuando. Vamos a continuar de la misma forma trabajando conjuntamente con la fiscalía y seguir haciendo ese trabajo, no es de un día a otro. La seguridad no la hace solamente la policía, sino es el conjunto de vecinos también, los distintos actores que participan, porque va más allá de una intervención policial, sino hay una cuestión de convivencia y de conflictividad social lo que surge en ese lugar precisamente.

30/06/2016

20:51 - Informe sobre B° Sta. Ana. Agente agredida en intento de robo.

Néstor Sánchez: Ahora nos vamos a un informe sobre Barrio Santa Ana, un agente policial agredida en un intento de robo. Se habría intentado sustraerle el arma reglamentaria, pero al no tenerla, le robó sus pertenencias y además le propinaron un golpe en la cabeza. El oficial Pablo López de prensa de la policía nos da los detalles.

Pablo López: Este ilícito habría ocurrido en horas de la madrugada, más precisamente en horas 6:35 en inmediaciones de la av. R. Balbín, digamos el ingreso del B° Sta. Ana 1. En este caso protagonizada por un efectivo policial, una mujer de 27 años. Una agente que se encontraba en la parada justamente del colectivo, esperando la unidad de transporte perteneciente a la línea 5B. Momento en que fue atacada por la espalda por un joven quién intentó sustraerle su arma reglamentaria, pero la agente se encontraba en carpeta médica, o sea que estaba retornando a sus actividades, por lo cual se encontraba sin la misma. Igualmente, esta persona le sustrajo su mochila donde llevaba elementos varios de su propiedad, tales como su celular y otros tipos de identificación. Fue auxiliada en este caso por una persona, una propietaria de una sanguchería de la

zona, quién alertó al sistema de emergencias 911, quién obviamente se hizo presente en el lugar e iniciaron las tareas respectivas.

Cronista: ¿Se ha podido identificar a este joven, aportar algún tipo de datos?

Pablo López: Bueno si, con los datos aportados por la gente, asimismo con la fiscalía penal N° 7 que intervino en la causa se ordenó entrega también de las cámaras que se encuentran en el lugar, por lo cual se cree que con la identificación y colaboración de la gente que también fue trasladada en primer caso al centro asistencial, ubicado en el barrio Intersindical, y luego a una clínica particular, donde le diagnosticaron traumatismo encéfalo craneano, por lo cual todavía se encuentra internada. Pero con su colaboración se podrá dar un bosquejo de la figura y de la cara de ese sospechoso, como te decía con la colaboración de las cámaras que se ubican en la zona, horas después se podrá dar con la identidad de él.

19:48 - La policía encontró 20 mil pesos en la Terminal.

Sumeia Jadur: 20 mil pesos es una buena suma, no es para hacerse millonario pero, la policía encontró 20 mil pesos en la terminal de ómnibus. Estuvimos hablando con el oficial Pablo López prensa (...)

Pablo López: Si, exactamente, ese hecho ocurrió ayer en horas de la medianoche aproximadamente, cuando se pudo observar a través de las cámaras de seguridad que se encuentran en la zona de la terminal, una persona de aproximadamente 53 años, quien se encontraba en estado de ebriedad y circulaba por la zona de las ventanillas de las empresas que se encuentran ubicadas en la terminal de ómnibus. Asimismo efectivos de la comisaría seccional novena se hicieron presentes, contactando la presencia, además de esta persona, de un bolso conteniendo dinero en efectivo, además de billeteras, riñoneras, y otros elementos. En este caso la suma aproximada era de 20400 pesos. Por el momento, el hecho fue puesto a disposición de la justicia, interviene (...) quién ordenó en este caso la presentación de las filmaciones para constatar que en este caso las pertenencias, tanto como el bolso, eran propiedad de esta persona,

que es originaria de la localidad de San Antonio de los Cobres, y que debido a su estado en el que se encontraba, obviamente no reclamó ese dinero al momento de ser detenido. Obviamente todos los elementos fueron pasados a calidad judicial, para esclarecer la pertenencia y verificando que sean propiedad de esta persona. Porque se había presentado una joven que decía ser familiar pero sin pruebas, por lo cual esperamos que en la fecha se puedan distinguir los elementos y pasen a propiedad de esta persona.

23/06/2016

19:48 - La policía encontró 20 mil pesos en la Terminal.

Néstor Sánchez: 20 mil pesos es una buena suma, no es para hacerse millonario pero, la policía encontró 20 mil pesos en la terminal de ómnibus. Estuvimos hablando con el oficial Pablo López prensa (...)

Pablo López: Si, exactamente, ese hecho ocurrió ayer en horas de la medianoche aproximadamente, cuando se pudo observar a través de las cámaras de seguridad que se encuentran en la zona de la terminal, una persona de aproximadamente 53 años, quien se encontraba en estado de ebriedad y circulaba por la zona de las ventanillas de las empresas que se encuentran ubicadas en la terminal de ómnibus. Asimismo efectivos de la comisaría seccional novena se hicieron presentes, contactando la presencia, además de esta persona, de un bolso conteniendo dinero en efectivo, además de billeteras, riñoneras, y otros elementos. En este caso la suma aproximada era de 20400 pesos. Por el momento, el hecho fue puesto a disposición de la justicia, interviene (...) quién ordenó en este caso la presentación de las filmaciones para constatar que en este caso las pertenencias, tanto como el bolso, eran propiedad de esta persona, que es originaria de la localidad de San Antonio de los Cobres, y que debido a su estado en el que se encontraba, obviamente no reclamó ese dinero al momento de ser detenido. Obviamente todos los elementos fueron pasados a calidad judicial, para esclarecer la pertenencia y verificando que sean propiedad de esta persona. Porque se había presentado una joven que decía ser familiar pero sin

pruebas, por lo cual esperamos que en la fecha se puedan distinguir los elementos y pasen a propiedad de esta persona.

23/06/2016

20:19 - Robo en local comercial

Sumeia Jadur: En este caso San Martín al 2500, robo en un local comercial. El Sargento Orlando Chilo de la policía de la provincia de Salta nos da los detalles.

Orlando Chilo: A horas 07 se recibe un llamado al 911 de una persona femenina, alertando sobre un masculino que salía del local llevando dos bolsos y un bombo. La puerta se encontraba abierta. Se desplaza el móvil, verifica que la puerta se encontraba abierta, y a través de la cámara que se encuentra sobre San Martín y Zacarías Yanci observan un masculino que se iba.

Cronista: ¿Se pudo hablar con la propietaria?

Orlando Chilo: Todavía no, en esa labor se encuentra la comisaría, a los fines de que la misma se haga presente, para poder ingresar y verificar qué mercadería le está faltando.

Cronista: Sorprende la hora ¿No Sargento?

Orlando Chilo: Si, sorprende la hora, aparte es una zona transitada. A partir de las seis de la mañana transita mucha gente por el lugar.

Cronista: ¿La policía sigue en la búsqueda de esta persona?

Orlando Chilo: Si, los otros móviles están buscando.

08/07/2016

20:15 - Cámaras de seguridad: Ladrones de retrovisores

Néstor Sánchez: Y ahora vamos a compartir la detección a través de las cámaras de seguridad de ladrones de retrovisores. ¿Qué tal?

8 de julio de este año, a las 03:21, los operadores del centro de video vigilancia, del CCO, detectaron el momento en que el conductor de una camioneta particular circulaba en inmediaciones del hospital San Bernardo, sustrayendo espejos retrovisores laterales de vehículos estacionados. Se informó inmediatamente a recursos policiales del sector. Fueron demorados en el monumento al general Güemes, ante la presencia de testigos civiles, se constató que en el interior de la camioneta había tres espejos retrovisores dañados y un arma blanca. Los sujetos eran mayores de edad y quedaron a disposición de la fiscalía correspondiente. Consecuentemente acá las cámaras de seguridad sirvieron para poder detectar los hechos y los ilícitos, que a veces en la noche se realizan con impunidad. No es este el caso, con las cámaras de seguridad no solo detectaron que estaban robándose los espejos retrovisores externos de diferentes vehículos, sino que además pudieron seguirlos y detenerlos en el monumento a Güemes. Las imágenes del centro de operaciones de video vigilancia en este caso, dieron resultado.

27/06/2016

20:51 - Hayan un cuerpo en un canal

Néstor Sánchez: Estuvimos hablando con Juan Antonio Cruz, jefe de la unidad regional número 1. El tema tiene que ver con que hallan un cuerpo en un canal, en Cnel. Vidt y Usandivara.

Juan Antonio Cruz: Por intermedio del 911 hemos tomado conocimiento de una persona aparentemente sin vida, sobre el canal de Cnel. Vidt y Usandivara. Como ustedes podrán apreciar a la lejanía es un masculino, que tiene campera azul, pantalón negro y zapatillas. Está sumergido en el agua, así que la cara u otros detalles no le puedo transmitir. Personal acá del CID está realizando las tareas técnicas para determinar la mecánica de lo ocurrido.

Cronista: ¿Es una persona en situación de calle o una persona que digamos tenía una actividad específica?

Juan Antonio Cruz: Como esta boca abajo, así más detalles, me es imposible transmitirlo.

Cronista: ¿Se sabe aproximadamente el tiempo que lleva ahí en el lugar?

Juan Antonio Cruz: Como mencioné hace rato a las 15:45 tuvimos conocimiento desde el 911 de esta situación

Cronista: ¿Alguien ha podido brindar un dato, aportar algo para la investigación?

Juan Antonio Cruz: Hemos realizado las averiguaciones pero como le digo está boca abajo así que, por la vestimenta no lo saben identificar.

21/06/2016

19:45 - Asistieron a un indigente que pasaron toda la noche a la intemperie.

Sumeia Jadur: Esto sucedía en la mañana de hoy cuando asistieron a un indigente que pasó toda la noche a la intemperie, vamos a compartir las imágenes de este suceso mientras le vamos contando, de qué manera se llevó a cabo esta asistencia.

Cronista: El indigente fue asistido por la policía, quienes fueron alertados por los vecinos sobre la presencia del mismo en la vereda de Alvear al 600 alertado por los vecinos. Un hombre de unos 50 años aproximadamente, pasó toda la noche en la calle, a la intemperie, soportando la temperatura bajo cero. Recibió la atención sanitaria correspondiente pudiéndose constatar que tenía sus parámetros normales. Los efectivos policiales que intervinieron en este caso, ofrecieron llevarlo a la comisaría primera para brindarle una infusión caliente, pero el hombre decidió alejarse del lugar por propia voluntad. Estamos compartiendo las imágenes del momento en que este indigente era asistido por la policía de la zona.

Usted lo puede hacer cuando vea una persona en situación de calle. Puede hacerse la asistencia correspondiente. Se comunica y el personal policial se acerca inmediatamente

28/06/2016

20:48 - Identificaron al hombre

Néstor Sánchez: Estuvimos hablando con Karina Landriel, prensa de la policía. Identificaron al hombre hallado muerto ayer en Cnel. Vidt y Usandivaras, y también, tres personas intoxicadas con monóxido. Noticias que les presentamos, pero que en este caso tienen la versión oficial de la policía de la provincia de Salta.

Karina Landriel: Bueno esto fue en el día de ayer a horas 15:45 ingresa un llamado al sistema de emergencias 911 allí comunicaban la presencia de una persona en interior del canal ubicado en Cnel. Vidt y Usandibarás. Se desplaza una ambulancia al lugar, como así también personal policial. Un profesional médico constata que este señor no presentaba signos vitales, además el personal policial que asistió puso en conocimiento del hecho a la fiscalía de graves atentados contra las personas, quienes dieron las directivas y se dispuso que interviniera el personal del cuerpo de investigaciones fiscales. Ellos efectuaron todas las pericias correspondientes, además en el día de hoy en horas de la mañana se efectuaría la autopsia por parte de los mismos, en tanto, entre sus pertenencias se encontró un documento nacional de identidad, que lo identifica como Mario Oscar Pérez, un hombre de 43 años.

Cronista: ¿Qué creen que le podría haber pasado?

Karina Landriel: De acuerdo a lo manifestado por algunos familiares que, el personal policial logró encontrar algunos familiares lejanos por cuanto el no poseía ni padre ni madre, constataron que no lo veían al señor, lo veían en forma esporádica, ya que el mismo era... consumía bebidas alcohólicas y no tenía un lugar de residencia fijo.

Cronista: ¿Puede determinar cuánto tiempo llevaría el cuerpo en ese lugar?

Karina Landriel: Eso ya lo determinaría el cuerpo de investigaciones fiscales que están a cargo de las pericias y de las actuaciones.

Cronista: Recordamos el nombre de la persona.

Karina Landriel: El señor se trataría de Mario Oscar Pérez, una persona de 43 años de edad.

06/07/2016

20:35 - Indigente descompensado en Av. Perón.

Sumeia Jadur: Nos vamos a Av. Perón al 3000. Muy cerca de nuestro canal. Un indigente descompensado. Se lo anunciábamos en los titulares. Un llamado al sistema de emergencias 911 alertó por esta situación. Estuvimos averiguando con la policía, hablamos con la policía y también con un enfermero del Samec. Esto nos contaban.

Policía: Recibimos un llamado al 911 que había una persona que emanaba sangre, y nos constituimos al lugar y efectivamente se encontraba en una casa abandonada, el mismo tenía dificultad para respirar, emanaba sangre por la boca, se solicitó una ambulancia y se lo traslada al hospital San Bernardo

Cronista: ¿Se trataría de un indigente conocido de la zona?

Policía: Bueno, por las averiguaciones realizadas con los vecinos, se trataría de una persona que habría sido aparentemente excluida del hogar aproximadamente dos años, y que el mismo andaba deambulando en barrio La Loma, y bueno ya ingiriendo bebidas alcohólicas.

Cronista: Mucho frío en la jornada de hoy, y preocupan estos casos que se están dando.

Policía: Efectivamente, el mismo se encontraba en una casa abandonada, de la cual este no tenía mucho abrigo, las paredes no estaban cerradas, o sea a la intemperie.

Cronista: ¿Se le trasladó al hospital?

Policía: Efectivamente, se le traslado al Hospital San Bernardo en la ambulancia.

Enfermero del Samec

Cronista: ¿Está vivo?

Enfermero: Sí, sí. Está vivo, ya lo están estabilizando.

Cronista: lo van a compensar y lo llevan al San Bernardo

Enfermero: Exacto.

Cronista: ¿Cómo se entera la policía teniendo en cuenta que es un lugar muy escondido?

Enfermero: No, no sé cómo. Deben hacer recorridos ellos y entran por todos lados...

Cronista: La policía debe ingresar a los terrenos baldíos.

Enfermero: En todos lados, bueno ellos siempre andan con recorridos. Más los de las bicicletas, ellos andan por todos lados.

Cronista: Bueno, con suerte ¿No?

Enfermero: Si, si. Con suerte, está bien. Ya lo compensamos y ya...

Cronista: ¿Y habrá pasado toda la noche en este lugar?

Enfermero: Si, si. Ahí duerme, aparentemente. Porque hay un colchón todo, aparentemente vive ahí.

27/06/2016

20:39 - Villa palacio. Hombre de 60 murió en el operativo abrigo.

Sumeia Jadur: En villa Palacios nos vamos a ubicar ahora porque allí un hombre de aproximadamente 60 años perdió la vida. El mismo estaba alojado en el denominado Operativo Abrigo, lamentablemente finalmente quedó sin vida. El oficial Jesús Perrone, jefe de la dependencia nos va a contar que fue lo que pasó.

Jesús Perrone: El hecho sucedió ayer, el deceso de esta persona, un masculino sexagenario que respondía aparentemente al nombre de Lino Ibáñez. En estos momentos se está tratando de establecer con certeza la identidad, por cuanto eran mínimos los datos que contábamos con el digamos.

Cronista: ¿cuál ha sido el diagnóstico por el cual fallece esta persona?

Jesús Perrone: El deceso, según lo confirmado por el médico legal, el Dr. Prieto, se produce por muerte súbita, paro cardiorrespiratorio.

Cronista: ¿Él estaba alojado aquí en el operativo abrigo?

Jesús Perrone: Exactamente, el día sábado es derivado por un móvil policial, que lo encuentran, por un llamado que se había realizado al 911, lo encuentran en la vía pública, a la altura del patio de la empanada por Esteco y San Martín, de ese lugar es derivado acá. Y bueno ya acá en el lugar es examinado por un médico clínico, el cual diagnostica que necesitaba cuidados médicos, pero estaba estable. A lo que se le brindó albergue y las primeras atenciones.

Cronista: Durante su estadía aquí en la comisaría ¿El manifestó en algún momento un malestar, algún dolor, algún inconveniente en su salud?

Jesús Perrone: Mirá, el individuo se encontraba tranquilo, como que no hablaba mucho. Pero bueno, se notaba que estaba medio mal digamos, de salud. Se realizaron las consultas pertinentes con la fiscalía de turno, y bueno se habría determinado que se establezca la identidad del señor en el día de hoy. Así también se ha derivado a unos estudios más precisos para poder establecer su estado de salud.

Cronista: ¿Fue personal policial el que lo encontraron sin vida allí?

Jesús Perrone: Si, personal de la guardia de prevenciones, en circunstancias que realizaba control con personal del Operativo Abrigo que se encuentra acá las 24 horas, se dieron con la novedad.

27/06/2016

20:16 - Joven gendarme falleció.

Sumeia Jadur: Intento de robo. Carapachay es una localidad que pertenece al partido de Vicente López en la provincia de Buenos Aires. Una joven gendarme falleció tras ser arrojada a las vías, ahí llega el Belgrano Norte. Claudia Maldonado es tía de esta gendarme fallecido. Nos dice lo siguiente

Claudia Maldonado: Mi sobrina la quieren asaltar en un tren y la tiran del 4to vagón hacia el andén, se golpea la cabeza fuerte contra el suelo y muere, por causa del golpe en la cabeza, supuestamente. Su mochila que le quisieron robar y su celular fueron a parar a la siguiente estación, donde le hacen entrega también a su hermano, y bueno, ayer nos entregan el cuerpo de mi sobrina

Cronista: Ella pertenecía a gendarmería.

Claudia Maldonado: Perteneció a gendarmería, era gendarme, tenía un nene de 4 años, su marido y su hijo vivían acá y ella estaba sola ahí en Buenos Aires con otro hermano que trabaja también en la fuerza, pero vivían aparte.

Cronista: ¿Hace cuánto que estaban?

Claudia Maldonado: Y ya hace bastante, hace cuatro años que estarían ellos. Y ahora, ayer nos entregan el cuerpo al medio día, y hoy cuando vamos a querer enterrar el cuerpo de mi sobrina, nos damos que mi sobrina estaba como dios la mandó al mundo, envuelta en una bata blanca, porque no tenía su uniforme puesto, ellos no le pusieron el uniforme. (Llora) como correspondía, si bien ella trabajó para gendarmería, lo que correspondía era que nos entreguen un cuerpo uniformado como corresponde.

Cronista: ¿Explicación de porqué le entregaron el cuerpo de esa manera?

Claudia Maldonado: No, no hay explicación de nadie, acá lo único que nos dicen es que “así nos lo mandaron”, congelado, en una bolsa plástica, indignante.

Cronista: ¿no se hizo presente ninguna autoridades de gendarmería?

Claudia Maldonado: Se hicieron presente pero ellos no nos saben explicar nada. “Así nos mandan de Buenos Aires, así la mandaron de Buenos Aires, no sabemos decirle nada” Cosas así, nos evaden las preguntas todo el tiempo. La trajeron por vía terrestre cuando tranquilamente la podrían haber traído en un avión, acá en Salta nos salen diciendo que si hay avión pero no la traen, porque se iba a descomponer más rápido si la traían por avión, y si la traían por avión la iban a tener que traer con el cajón cerrado. Y acá la trajeron con el cajón cerrado.

15/07/2016

20:29 - Una familia duerme bajo un puente.

Néstor Sánchez: Avenida San Martín y Juan XXIII. Una familia duerme debajo del puente. Ahí estuvo José Nis, y nos cuenta de que se trata.

José Nis: Hemos llegado hasta donde una familia está residiendo. Sabemos de los inconvenientes que se presentan hoy en día para poder conseguir una casa, en los alquileres que suben de precio, en donde la gente a veces ve como de última mediad tomar algún tipo de terreno de forma ilegal para poder habitar. Pero pocas veces hemos visto la situación con la cual nos encontramos en el día de hoy. Una familia decidió ubicarse abajo del puente de calle (...). Ustedes pueden observar como de a poco han ido instalando sus pertenencias, han colocado una especie de repisa para poner algunas de sus cosas. La ropa tendida justamente en esta soga improvisada, una mesa donde seguramente la utilizarán para poder cortar los alimentos y almorzar, una silla de plástico que está un poco más allá, y el agua estancada, algo que preocupa teniendo en cuenta el número de personas que lamentablemente se ven perjudicadas por la contaminación. Bueno, esta familia convive con esto a diario, todos los días, tratando de seguramente vivir un poco mejor. ¿Por qué llegaron a este lugar? ¿Hace cuánto lo hicieron? Desconocemos, hemos intentado buscar, hablar con ellos, conocer su testimonio, pero nos hemos encontrado que por estos momentos no se encuentra absolutamente nadie. Lo que sí puede verse es que claramente estas personas viven en este lugar, y realmente uno se preocupa, porque no es un lugar

apropiado para poder hacerlo, y que lamentablemente la gente tenga que tomar este tipo de iniciativa, la verdad preocupa. Los vecinos han mostrado también su preocupación por esta situación, algunos me manifestaban que han dado parte a las autoridades para poder ver de qué ayuda se le puede dar a esta familia, pero hasta el momento aparentemente no se ha hecho presente nadie. Esto sucede sobre (...) Está el puente, abajo, una familia que ha encontrado en este sitio un lugar para poder vivir un poco mejor.

30/06/2016

20:34 - Villa floresta. Extrema pobreza. Todos duermen en una sola cama.

Néstor Sánchez: En este caso nos vamos a ubicar en Villa Floresta, allí una situación de extrema pobreza vive una familia. Una familia que en su totalidad duerme en una sola cama. Estamos hablando de 5 personas que logran ubicarse en una sola cama. Es por eso que hacen el pedido solidario a la comunidad. Hay un número de teléfono al que puede comunicarse en el caso de tener la posibilidad de colaborar con ellos (...). Es una mamá, sus nietos, sus hijos y su yerno. Muchos para una sola cama. Lucía Sánchez, es la damnificada, quién hace el pedido solidario. Vamos a escuchar.

Lucía Sánchez: Bueno el pedido como ya ha visto la gente, sería colchón, frazadas, bueno, el alimento, la leche pañales, lo que se pueda ropita para el bebe que viene, porque en este caso no tiene nada. Usted ha visto el bebé cómo está ahí. Inclusive usted es por eso enfermo por el tema este que no hay abrigo no tiene nada. La gente habrá visto afuera hay un espacio que yo quisiera hacerme una pieza para mí, para no estar molestando acá adentro

Cronista: ¿Cuántas personas viven allí en esta casillita?

Lucía Sánchez: Y somos siete acá adentro, siete que dormimos acá adentro. En este caso yo diría que soy yo la que está ocupando la habitación que le corresponde a los chicos. Que tendrían que estar ellos durmiendo ahí, estoy yo con mi hija menor. Así que...

Cronista: ¿Ustedes no tienen un ingreso económico fijo no? ¿Un trabajo fijo?

Lucía Sánchez: No, mi yerno es de hacer changuitas, lugares que lo llaman. Y nosotras dos vamos a la avenida y vendemos tortillas a la parrilla, ahí afuera está la parrilla inclusive. Pero no es mucho lo que se saca, no es mucha la ganancia. O sea sería todo para comer, pero no podemos...

Cronista: ¿En algún momento recibieron algún tipo de ayuda de parte de los organismos oficiales?

Lucía Sánchez: No, yo lo digo así al aire. Hice trámites para ver si presentaba en la cooperadora pero hay momentos que me desanima porque pienso que no van a hacer nada. Incluso por una confusión que hubo me cortaron la tarjeta social de la cooperadora. En realidad no es mucho pero algo llegaba a la casa.

29/06/2016

20:46 - Vicente López y Anzoátegui. No quieren ser desalojados.

Néstor Sánchez: Esta situación tan dramática si se quiere, que se da sobre Vicente López y Anzoátegui. Un hombre se encadenó en la vivienda en la que vive hace más de treinta años junto a su familia, manifestando que quieren ser desalojados del lugar. Ellos manifestaron justamente que si no se da solución a esta situación podrían comenzar hasta una huelga de hambre ¿Quién es el damnificado? Ángel Cáceres, habló con Canal 9, nos explica que es lo que sucede.

Ángel Cáceres: El reclamo que nos reconozcan o nos dé solución el juez, queremos un juicio justo, o que nos reconozcan todos los años que hemos pagado los impuestos y el cuidado de la casa, o nos den un pedacito para vivir a nosotros. No queremos riquezas, no queremos la plata, queremos para vivir. Yo tengo un chico discapacitado, un menor de edad, y uno que está en la universidad que me le están arruinando totalmente el estudio, chicos que quieren ser, no ser vagos, me están llevando a que vayan a la vagancia, y ellos nunca han sido así, y el llora porque quiere estudiar, entonces esto los perjudica

porque... Yo quiero que el señor juez Aranibal se ponga la mano en el corazón y diga “no, esta gente tiene razón” No es como, no sé, quién puede ser un juez...

Cronista: ¿Tienen una amenaza de desalojo ustedes?

Ángel Cáceres: Hemos tenido tres desalojos, cuatro desalojos ya, y no nos pueden sacar, porque nos hemos resistido, no nos queda otra. Que vengan a arreglar, que pongan la cara y vean, que el señor juez vea y diga bueno, como va a sacar y tirarnos a la calle.

Cronista: ¿Esta propiedad les corresponde a ustedes? ¿Ustedes son dueños de la propiedad?

Ángel Cáceres: Yo creo que me corresponde por lo que yo he hecho. Porque yo he pagado los impuestos, con sacrificio, con mucho y nos hemos privado de miles y miles de cosas, no tenemos ropa, miré como ando yo, nos sacan la plata los abogados, el juez no resuelve nada. Ahí está la prueba, la gente que me conoce a mí.

Cronista: Mas allá de los 30 años que viven aquí ¿Ustedes son propietarios o alquilaban? ¿Cómo llegaron aquí al lugar?

Ángel Cáceres: Nosotros llegamos aquí en el año 85, aquí nadie se hizo...había una viejita nada más. Y ahora aparece cuando nosotros hemos pagado los impuestos treinta años aparece el hijo que nunca vivió aquí. Esto era un baldío, esto aquí no había nada, habían baños de pozos, yo hice dos bañitos como pude, para poderlos bañar bien, cómodos y tener una cloaca todo. Habían unos baños de pozos que no se aguantaban en el verano. Aquí el que nos quiere correr ahora, nunca jamás estuvo aquí, no vivía aquí él vivía en Animaná,

Cronista: Me dice que ¿hubo una prescripción del terreno?

Ángel Cáceres: Esa es la prescripción inicial que está, con todas las boletas pagos todo, todos los planos, está todo hecho, está todo en regla, porque la prescripción fui a inmueble y la aprobó, fue a la municipalidad y la aprobó la

municipalidad y la mandó al poder judicial. En el poder judicial la sacó el señor Pastrana, y se la llevó y la quería hacer caducar. Entonces el juez no le dio la caducidad, porque me la tuvo casi seis meses a la prescripción. Cuando ya lo fueron a intimar con la policía para que la devolviera, ordenó el secuestro, el la fue y la dejó en la mañana y al otro día la retiró.

27/06/2016

20:42 - Tragedia barrio cerámica.

Ahora la tragedia nos lleva al barrio Cerámica. Murió una mujer durante la construcción de la ONG Techo. Lucas es un vecino y nos da los detalles.

Estaba acá armando su casita, y como un día antes llovió y estaba todo húmedo. Ella quiso desenchufar la luz, no sé, enchufar, encima de una chapa, encima está todo húmedo, lo desenchufó y le agarró la corriente, pero mal. A ella parece que le agarró y la tiró, uno del techo la tocó con un palo, la golpeó, la logró soltar la electricidad y cayó para atrás haciendo burbujas, espuma en la boca. Y bueno, ahí vino la ambulancia el 911 y se la llevaron, pero a la media hora llamaron para avisar que había fallecido la chica.

Cronista: Una chica joven

Una chica joven, veinte años tenía, se llamaba Pamela. A ella le estaban armando su casilla, hace poco se había metido. Era sola, no tenía marido, y ella estaba sola y la nenita quedó sola. Después vinieron...

Cronista: ¿Ella pertenecía a la organización “Techo”?

No, no, no. Ella no pertenecía, era una del asentamiento, a ella le estaban armando la casilla y bueno, supongo yo que les estaba ayudando, no se ve, porque yo vivo más abajo y también estaba trabajando. Ella pasó como vecina, me saludó...

Cronista: ¿Las Instalaciones son clandestinas acá no?

Son todas hechas por la gente de acá. No se puede trabajar con tanto húmedo. Ahora está lloviznando y la gente que necesita hacer una conexión de luz para tener luz, para no se...

Cronista: ¿Ella hace mucho que estaba viviendo acá?

Seis meses, ocho meses, ella vive con su hija y su madre y su hermana que por ahí la venían a ayudar por ahí viste...

27/06/2016

20:45 Reflexiones de Néstor Sánchez en el piso

Unas reflexiones, dos o tres, no demasiado extensas. Primer lugar, ahí hay instalaciones eléctricas, con lo cual faltan los planos pero está la división de ese terreno, requiere mucho respeto. Mínimamente cuando uno va a asesorar a alguien tiene que tener ciertos protocolos de seguridad, que van desde la chapa, que es conductora, mojada, que también es conductora el agua cuando está en esas condiciones, hasta la necesidad de ver cómo se puede armar, no es tan caro, cuando se van a hacer obras de estas características, un distribuidor de electricidad con un disyuntor, son las prevenciones que hay que tomar. Sabemos de la precariedad de todas esas cosas, sabemos de la necesidad de mucha gente. Ahí hay instalaciones eléctricas, como no hay catastro adjudicado, Edesa no puede habilitar esa energía eléctrica ahí. Entonces, a través de cables muy precarios se producen estas tomas de energía eléctrica en situaciones de altísimo riesgo. Esto es lo que uno piensa alguien tiene que ser responsable, sabe que estas cosas suceden, alguien tiene que anticipar, es decir, si va a trabajar tome ciertos recaudos, porque lo primero es salvar vidas.

Sumeia: Lamentable realmente. Recordemos que esta chica, perteneciente a la ONG Techo tenía 20 años y ha dejado una nena.

Le consultamos justamente sobre esta situación al sub secretario de Tierra y Hábitat Angel Sarmiento ¿Cuál fue su explicación?

27/06/2016

20:47 - Tierra y hábitat sobre la chica muerta.

En realidad estos terrenos eran primero del instituto provincial de la vivienda, donde sucedió este lamentable hecho. Eran barrancas rellenas que se encuentran usurpadas por estas personas. Les solicitamos, si bien la fundación Techo puede colaborar y ayudar, tengan por favor el tino de comunicarle a Tierra y Hábitat o averiguar, que lugares pueden ser habitados y que lugares no pueden ser habitados. Primero porque pueden suceder estos hechos que han dejado a una familia destruida. Les pedimos por favor que se comuniquen con tierra y hábitat, las urbanizaciones que hace Tierra y Hábitat están destinadas de servicios, se hacen los estudio y la planificación que corresponde para que haya seguridad y calidad de vida para las personas que lo habitan. Cuando, por más que haya buena voluntad, se trata de ayudar a alguien en condiciones irregulares pueden suceder estas circunstancias que lamentamos mucho, pero que nos pueden servir con seguridad a que podamos planificar en conjunto hacia adelante que esto no vuelva a suceder.

Cronista: Más allá del objetivo que tiene esta ONG, que es ayudar a las familias más necesitadas, no se pone en tela de juicio eso, pero ¿se realiza algún tipo de control o de seguimiento de las tareas que llevan adelante estos voluntarios? Para prevenir, como decía usted, este tipo de accidentes.

Nosotros tuvimos una reunión a instancias del secretario, del contador Martínis con la fundación Techo cuando van a empezar a hacer estas ayudas de construcción. Nosotros sí creemos que es valiosísima la ayuda que brinda esta ONG, que le permiten tener un techo a una persona que difícilmente lo pueda conseguir de otra manera, lo que le pedimos es que lo hagamos en forma coordinada. No pueden construirse en lugares que no están habilitados, no se pueden convalidar sin autorización de tierra y hábitat, sino pueden suceder estos hechos lamentables.

Cronista: Este control corresponde entonces a Tierra y Hábitat.

Nosotros no podemos controlar a alguien, una fundación que vaya a construir, lo que le pedimos a la fundación nos comuniquen a nosotros donde van a actuar para nosotros les digamos a ellos en qué lugares se puede construir y en qué lugares no.

Herramienta: Tabla de noticias y tiempo de aire

Son varios los objetivos que se ha pretendido cumplir con esta herramienta, en este apartado se describe su organización, el tipo de tabla, se delimitan con precisión las categorías (organizadas en función de diferentes análisis) y sobre todo se explican los criterios utilizados por el investigador para determinar la pertenencia de las diferentes piezas de texto a las categorías presentes en la tabla.

Las categorías utilizadas para clasificar cada pieza noticiosa han sido creadas en función de diferentes factores que la caracterizan, para poder de esa manera realizar contrastación de los datos, tanto del tiempo de aire como del espacio proporcional ocupado en la agenda por cada una de las piezas noticiosas delimitadas por esta taxonomía. Las mismas obedecen a factores como el territorio de cobertura implicado, las fuentes de información generales y específicas, la naturaleza de la noticia según la tradición periodística y finalmente los temas preponderantes surgidos durante el desarrollo de éste trabajo.

Ahora, para apelar a un criterio de clasificación que se acerque a la perspectiva de esta investigación, estas categorías han sido delimitadas a partir del mismo cuerpo de la investigación pero solamente desde el nivel del enunciado. Esto implica (como hemos visto ya) que la interpretación que lleva a cada uno de los sub textos a integrar tal o cual categoría se realiza sobre la materialidad perceptiva de la substancia expresiva, ya sea verbal o no, sin llegar a la enunciación, al espacio que es objeto del discurso (Filinich, 2014, p.18). De esta manera se mantiene un criterio que, lejos de pretender ser objetivo, es uniforme y cercano al nivel textual al que corresponderán los resultados de los datos analizados: el enunciado. Así, por ejemplo, en el caso de las fuentes de información, la pertenencia de una noticia a cierto espacio institucional (municipalidad, gobierno provincial, asociación civil, etc.) se interpretará a partir del enunciado, de los apelativos expresamente evidentes, y principalmente

de la investidura del enunciador empírico. Por ende, en el mismo caso antes citado, cuando la fuente de la información se manifieste como un enunciado del metaenunciador, se interpretará como tal por más que las huellas en el enunciado permitan interpretar las fuentes al ser ésta interpretación competencia del espacio enunciativo.

Para explicarlas de manera sintética y clara a continuación se describen y detallan las categorías

Según el territorio de cobertura

Bajo esta columna las noticias se ordenan de acuerdo al espacio en el que se realizan los elementos expresivos que las componen de manera empírica, es decir, por más que una noticia remita al orden nacional, si la entrevista y las imágenes que la visten han sido realizadas en el territorio de la ciudad de Salta (nivel enunciado), estas se encontrarán bajo la categoría “Ciudad”. De esta manera se evidenciará concretamente el espacio de cobertura empírico de los enunciados. La taxonomía en esta columna es la siguiente:

- Ciudad: Todo enunciado cuyo contexto empírico sea la ciudad de Salta.
- Provincia: Coberturas realizadas fuera del municipio capitalino dentro de la provincia de Salta.
- País: Coberturas en cualquier lugar del país, sean realizadas por el Canal 9 u obtenidas de archivos de diversos orígenes.
- Internacional: Todo material que integre mayoritariamente el tiempo de aire de la noticia en cuestión que haya sido realizado fuera del país.

Según la fuente de la información

En estas dos columnas se habla de la relación de la fuente de la información con el enunciado. El objetivo principal (no el único) de esta clasificación es establecer la pertenencia o no de los textos a diferentes niveles de institucionalidad, interpretadas en primera instancia por la relación de los

actores que intervienen empíricamente en la construcción del texto (entrevistados), explícitamente descrita en el mismo, y no por las polifonías que podrían figurar en las elocuciones de los metaenunciadores, ya que esta interpretación ya es parte del análisis de la enunciación. Estas se dividen en “General” o “Específico”, y a continuación se detallan las categorías que la integran con sus respectivas aclaraciones; que son válidas debido a que estas categorías, por el uso que habitualmente se les da fuera del marco de esta investigación, podrían interpretarse erróneamente.

Archivo: Cuando adscribe a la categoría “archivo”, significa que del enunciado se interpreta que no ha sido una realización del enunciador empírico, sino que el registro audiovisual se ha realizado por fuera del contexto de producción local. Esto debido a que la determinación de cierto material de archivo como parte de las otras categorías implicaría un análisis de las polifonías y otros elementos que ya son competencia del análisis de la enunciación, que están en el plano discursivo, y no del enunciado, espacio que se pretende abarcar con esta herramienta. Aun así es necesario aclarar aquí que cuando el enunciado está integrado por este recurso audiovisual y a la vez por las elocuciones de los metaenunciadores, esto será aclarado por la siguiente columna, que contiene un nivel mayor de especificidad.

-Asociación Civil: Instituciones conformadas por civiles fuera del espacio institucional del Estado. Incluyendo organizaciones no gubernamentales, fundaciones, sindicatos, partidos políticos (en caso de ser expresados como tales y de no estar los actores cumpliendo una función pública), comunidades originarias y cámaras empresariales.

-Canal 9: Esta categoría abarca aquellas noticias generadas a partir de material de otros programas del canal.

-Empresa Privada: Estas incluyen empresas privadas, incluso aquellas prestadoras de servicios públicos.

-Municipalidad: Interpretada a partir de los actores que ocupan puestos públicos en la municipalidad.

-Noticiero Nueve: Se trata de una categoría amplia, ya que sobre todo contiene las piezas noticiosas cuyo enunciado está construido desde las elocuciones de los metaenunciadores.

-Particular: A esta categoría la integran los textos en los que los actores no se interpretan como pertenecientes a institución alguna. Cabe aclarar que esta interpretación no escapa al espacio del enunciado, no busca más allá de lo expresado en el texto, por lo que no se habla en este caso de una característica intrínseca del sujeto empírico, sino del sujeto como parte del texto/noticia.

-Pública Nacional: Integrada por las piezas cuyos actores provengan de organismos nacionales o provinciales fuera de Salta.

-Pública Provincial: Determinada por la presencia de actores pertenecientes al gobierno provincial en cualquiera de sus ramas, o por funcionarios de otros municipios de la provincia.

La columna que expresa las fuentes de información específica contendrá exactamente el nombre de la institución que representa dentro de la fuente de información general expresada en la columna anterior. Es decir, si la fuente se considera dentro de la categoría “Pública Provincial”, la columna siguiente puede categorizarlo, según el caso, como “Policía de Salta”, “Turismo y Cultura”, “Institución Educativa”, o la institución según corresponda con lo presente explícitamente en el enunciado al respecto. Al ser tan extensa la diversidad de categorías contenidas en esta columna, solamente se harán aclaraciones sobre aquellas que escapan al orden tradicional de las instituciones, detalladas a continuación:

Archivo: Nuevamente esta categoría antes mencionada también estará nuevamente en esta columna ya que representará aquellas piezas noticiosas cuyo enunciado esté completamente construido por material que se evidencie como

no realizado en el contexto de producción del material propio de nuestro objeto de estudio. Si bien se entiende que es parte constitutiva del enunciado, no está igualado al nivel del enunciado con el resto de los sub textos que dan claros indicios (siempre hablando del nivel del enunciado) de pertenecer al contexto de realización del Noticiero Nueve.

Informe Piso e Informe Cronista: Estas dos categorías evidencian la participación de los metaenunciadores como parte activa en la ejecución del texto. Como estamos generando una clasificación que no traspase el nivel del enunciado, las elocuciones de estos actores precisarían de una interpretación de las polifonías como se ha aclarado anteriormente, por ende la necesidad de su existencia está en virtud de poder realizar un recorte preciso sin perjuicio de que la interpretación que lleva a esta taxonomía haya trascendido el nivel textual. El informe desde el piso contiene las elocuciones de los conductores cuando estas integran el texto, al igual que las del cronista en exteriores.

La última columna es la que única en la que se produce una desviación de los análisis superficiales y se determinan grupos de categorías que en una primera lectura podrían presumirse como arbitrarios, pero en realidad obedecen al propio cuerpo de la investigación en un proceso característico de las investigaciones cualitativas, la fase exploratoria. A medida que el material era abordado con las herramientas de análisis, los enunciados iban sugiriendo ciertas temáticas que por aliteración se evidenciaban como más presentes. Entonces estas categorías ya no están interpretadas exclusivamente por el enunciado de cada sub texto, sino que aborda cierta intertextualidad al poner en relación ciertos elementos conceptuales y ciertos actores, que suman un nivel de abstracción y a la vez dejan presumir cierto grado de arbitrariedad. Esto implica que, a diferencia de las columnas anteriores, los factores que determinan la pertenencia de las piezas noticiosas a determinadas categorías no provienen solamente de los enunciados sino de la relación que mantienen entre ellos y con el tema que mantienen en común. Aun así será una herramienta útil, ya que de este primer abordaje también han surgido los temas y los análisis de caso que

componen el cuerpo de esta investigación y permite evaluar el tiempo de aire de ciertas temáticas interpretadas como isotopías posteriormente en el análisis del discurso.

Teniendo en cuenta, como ya se expresó, que esta investigación es en esencia cualitativa, vale la pena aclarar que esta herramienta servirá para realizar comparaciones entre las interpretaciones del análisis del discurso con otras variables presentes en el nivel del enunciado. Esta información no pretende tener un valor de “verdad”, sino uno referencial capaz de guiar y apoyar la interpretación. También ha servido a la hora de analizar las relaciones de agenda en el nivel enunciado, que en todos los casos han tenido relación con el framing.

“Macri en Rosario, Urtubey en Salta”²

Dentro del recorte seleccionado han habido varias alusiones a estos dos funcionarios, aunque cuantitativamente su aparición o mención no parece significativa³, el foco de este trabajo no está en la cuantificación de las apariciones, sino en el estudio sobre la instancia de la enunciación y las estrategias discursivas. Aun así las apariciones pueden interpretarse como escasas y revelan una estrategia discursiva particular frente al Presidente de la Nación. La subjetividad en estas apariciones no manifiesta una tendencia significativa, sin embargo de estas apariciones se puede inferir que las menciones del Presidente están generalmente supeditadas a temáticas que discursivamente benefician al gobierno provincial. A modo de ejemplo se citarán algunas de las apariciones y menciones del Presidente en las que se observa esta tendencia.

15/06 - 20:11 Nota sobre Macri en los actos de Güemes

Néstor Sánchez: “.../toda la expectativa/ estaba centrada en que Macri no iba a promulgar el decreto sancionado por el Senado de la nación, sin embargo, si lo hizo, /sorprendió a muchos/ el propio Gobernador en Cerrillos le agradeció...”

J. M. Urtubey: “Y la posibilidad de acompañarnos el 17 estamos /muy contentos/ que haya estado ayer, ya en seis meses ha estado dos veces en la provincia de Salta”.

16/06 - 19:53 Sáenz habla de Macri

² Entrada de Néstor Sánchez en los titulares del día 20/06/16 en el N9. Este apartado fue omitido en el escrito final, pero considero importante sostenerlo pues revela diversas estrategias discursivas recuperadas con las herramientas aplicadas en este trabajo, y lo obtenido puede resultar interesante para futuras investigaciones.

³ Macri es mencionado desde la oralidad en 27 de 418 noticias que componen el corpus de la investigación. Esto en apariencia no parece ser un tiempo de aire representativo (6,4% del total de noticias, no del tiempo de aire) pero lo atractivo de esto es tanto la calidad de los enunciados, el sentido subyacente, como así también el flujo y la constancia de las apariciones, que se enunciarán con más claridad en el capítulo sobre el tarifazo.

Gustavo Sáenz: “*En principio nosotros tenemos el desfile que es lo /más importante/, así que va a acompañarnos en el desfile, y después él tiene ganas...*”

16/06 - 20:20 - Macri presenta la ley de reforma política.

Néstor Sánchez: “*...la idea es llevar el sistema de boleta única electrónica a /todo el país/. Esto que se inició hace unos cuantos años en salta y continuó en Capital Federal...*”

Sumeia Jadur: “*Y ante esta presentación del Presidente de la Nación Mauricio Macri en referencia al voto electrónico recordemos que en nuestra provincia ya fue implementado y que el /impulsor/ de este voto electrónico fue López Miró con quién tuvimos /la oportunidad/ de hablar.*”

16/06 - 20:27 - López Miro habla de Macri y la reforma

López Mirau: “*.../reconocimiento y orgullo/ hoy para los salteños porque nuestro Presidente, el Presidente de la Nación, está presentando un proyecto para que todo el país tenga voto electrónico...*” (...)

“*...todos los salteños, y hoy estamos /aportándole al país innovación/, /creatividad/ y también un /aporte a la democracia/ que tanto /necesita transparencia/,...*”

Si bien los textos en apariencia están dirigidos al Presidente, ya que desde el nivel del enunciado al dar pie a la noticia la deixis lo sitúa como el foco de la pieza, la enunciación permite pensar otra cosa. La subjetividad está relacionada con elementos de la agenda del N9 y no con la agenda del Ejecutivo nacional. Es decir, /expectativa/ /sorprendió/ /agradeció/ /muy contentos/, subjetivemas presentes en los enunciados citados, están más relacionados con el hecho del ejecutivo promulgando la ley que convierte al 17 de junio en feriado nacional, o el mismo desfile, que con el Presidente en sí. La estrategia discursiva es bastante

sencilla, o por lo menos se observa naturalmente desde el *framing*⁴. Se entiende que los hechos contados y no contados llevan el enunciado en la noticia a positivizar estos eventos solamente porque tienen relevancia a nivel nacional, porque están enunciados a la par de la figura del Presidente, y por ende dota de visibilidad al suceso y en el proceso, a esta abstracción de Salta como territorio, ideología, y de este “ser salteño” en una forma simbólica; porque desde la perspectiva del framing la audiencia interpreta estas formas simbólicas y “...las incorpora como parte de su propia comprensión del mundo y de sí mismos. De esta manera surge una nueva interpretación del mundo caracterizada por la visibilidad” (Sábada, 2008:234). Desde esta perspectiva teórica se pretende llegar a la idea de que el enunciado está enfatizando particularmente estos hechos, puestos en evidencia por el framing.

Partiendo de la idea previamente expuesta (enfatizar ciertos símbolos mediante la asociación de éstos con la figura presidencial) y en relación al tema central de este apartado (la construcción de la imagen del gobernador y el Estado desde el discurso), se pueden citar dos casos paradigmáticos que permiten interpretar aún más la presencia de esta estrategia discursiva dentro del corpus. Primero en la forma en la son presentados los títulos el día 20 de junio, al respecto de las actividades por el Día de la Bandera, el metaenunciador expone:

Néstor Sánchez: *“Día de la Bandera. /Urtubey en Salta, Macri en Rosario/. Recordando al general Manuel Belgrano se cumplieron actos en todo el país. En Salta Capital el gobernador le tomó juramento a más de 500 alumnos de 4to grado. En Rosario el Presidente redobló su compromiso en la lucha contra el narcotráfico ante 5mil alumnos primarios en el monumento a la bandera.”*

⁴ Es válido apelar al framing en este y otras instancias desde la perspectiva del enunciado, pero además es posible vincularlo con la instancia de la enunciación, ya que desde Sábada se propone acercarse al contenido de los medios desde el framing para “analizar el lugar desde el que los medios se acercan a la realidad, un lugar inmerso en relaciones simbólicas y cuyo resultado son productos simbólicos” (Sábada, 2008, p. 208). Por esto podemos pensar en ciertas interpretaciones de los elementos léxicos desde la teoría de la enunciación como susceptibles de ser explicados por el framing.

El enunciado, ya en su nivel sintagmático, está colocando a los dos funcionarios en un sentido paralelo del enunciado. La deixis ubica a cada uno en su lugar, Urtubey en Salta, Macri en Rosario, el Gobernador, el Presidente. La claridad del enunciado enseña una estrategia que encontraremos más velada en otros enunciados, pero aquí se encuentra con un simple análisis jerárquico de la aparición de la deixis en relación a los agentes, ordenando en un mismo enunciado dos noticias separadas. El segundo ejemplo apela a una estrategia casi idéntica, pero aparece velada en la trama noticiosa a pesar de suceder todo en una misma emisión. A través de las herramientas de la teoría de la enunciación, podemos encontrar una dirección marcada presente en el segundo caso afín.

Se trata de dos noticias separadas del 23 de junio, la primera es presentada como “Entrega de equipamiento en centros de salud” y el agente entrevistado -presente en muchos enunciados de la agenda gubernamental- es Oscar Villa Nougés, ministro de salud de la provincia. La segunda noticia en cuestión se presenta 17 minutos después y se trata de la noticia titulada “Macri presentó la reforma política”, consiste en material ajeno a la realización del N9⁵ donde el Presidente da un discurso en una conferencia de prensa, al respecto de la reforma política.

Comenzaré por el final, pues si bien la noticia ha sido desarrollada después de la primera enunciada, Sánchez ya la expone durante la presentación de los títulos, así que por jerarquía podríamos pensar que esta noticia está valorada en mayor medida por el enunciador (CITA FARRÉ noticiero y títulos) y ocupa un lugar preponderante, sumando esto al mencionado énfasis desde el framing. Lo que más salta a la vista sobre la noticia no son las declaraciones de Macri, sino los comentarios del periodista Sánchez:

En los títulos del día:

⁵ Esto se infiere por observación de la calidad del audio e imagen, además se interpreta también por la ausencia de comentarios autoreferenciales, que son recurrentes en el recorte ante las coberturas fuera de la provincia.

Néstor Sánchez: “El Presidente Mauricio Macri anunció hoy la boleta única electrónica en todo el país para las elecciones legislativas de 2017. Será un cambio para nuestra democracia en todo el país, sostuvo el Presidente Mauricio Macri, que después fue operado de su rodilla y salió caminando”. (23/06/16 - 19:37)

Al presentar la noticia:

Néstor Sánchez: “Hoy el Presidente de la nación, /antes de ir al sanatorio/ para que le hagan una endoscopia donde tenía un esguince de rodilla, hizo una conferencia de prensa anunciando el envío de un proyecto de ley sobre reforma política...”

“...pero que en la sumatoria total resultan ser definitivas. Esto es lo que decía, Mauricio Macri /antes de que lo operen/ el día de hoy, en el centro cultural Néstor Kirchner”. (23/06/16 - 20:20)

Estas declaraciones ya tienen un valor semántico propio desde el enunciado, podríamos pensarlo desde el subjetivema /salió caminando/ como un acto de personalización (el framing en la enunciación se percibe ya por la deixis⁶), ya que construye la imagen del agente como un hombre que nunca deja de trabajar, ni si quiera ante sus propias dolencias. Aun teniendo en cuenta esto, el valor se hace mucho más fuerte cuando se cruza con el texto antes mencionado en conjunto:

Cronista 9: ¿Qué se entiende del /estado de salud/ del gobernador de la provincia, sabemos que tuvo /un inconveniente/ /justamente/ jugando al fútbol, puede ser?

Villa Nougés: Sí, tuvo un /inconveniente/, un /problema muscular/, que /no es de ninguna manera algo grave/, ni mucho menos. /Seguramente se

⁶ El enunciado plantea en los deícticos la política como algo propio del agente: “...el abordaje de esta temática planteada por el Presidente...” “...ahora el Presidente de la nación quiere llevarlo a todo el país...” todo positivizado por los subjetivemas como habíamos marcado en el apartado anterior desde el framing.

va a reponer/ en 24, 48 horas y va a retomar sus actividades. Es una /cosa menor/, por decirlo de alguna manera.

Cronista 9: *¿Qué es precisamente lo que tiene?*

Villa Nougés: *Un desgarró en uno de los músculos de la pantorrilla, que bueno, seguramente el gobernador quiso hacer uno de esos goles...*

Cronista 9: *¡A lo Messi!*

Villa Nougés: */A lo Messi/, y bueno, tuvo este /inconveniente/.*

(23/06/16 - 20:03)

Este enunciado a priori también es muy valioso semánticamente por varios motivos. Primero que nada por el contexto en el que se enuncia la figura del gobernador. Antes de la cita anterior el cronista entrevista al funcionario al respecto de equipamiento entregado a los centros de salud de varios barrios periféricos de Salta, el número de casos de la gripe A y la disponibilidad de las vacunas para la misma. Es por esto llamativo que luego de tanta información que resulta de interés público, y de mucha importancia, se enuncie una dolencia que desde la perspectiva del agente entrevistado se subjetiviza como /de ninguna manera algo grave/, /se va a reponer/ y /una cosa menor/; lo que permite inferir que incluso para el agente en cuestión se trata de algo que carece de trascendencia, pero ante los cuestionamientos del metaenunciador, trae a colación.

Como se dijo, este enunciado ya tiene valor propio desde la subjetividad, pero es en la polifonía donde la intención del enunciador se pone de manifiesto. Si pensamos ahora las polifonías como discurso indirecto, donde "...el discurso citado pierde su autonomía, se subordina sintácticamente al discurso citante y éste borra sistemáticamente las huellas de la otra enunciación" (Marafioti, 2002:152) no es difícil interpretar esta relación como una polifonía: ambos

funcionarios en el mismo día, en noticias muy cercanas, son enunciados sus problemas médicos (tal vez uno más grave que el otro) en contextos que nada tienen que ver con el eje de la noticia (inferido por como la titulan los metaenunciadores). Y tampoco es difícil interpretar dicha polifonía como una estrategia discursiva que pone dos figuras en relación directa, la figura de Urtubey se asocia a la de Macri aunque los enunciados no lo hagan ni sintáctica ni gramaticalmente. Finalmente el sentido que el enunciador logra a través de esta estrategia es el de positivizar la figura del gobernador, mediante la asociación de estos agentes, pero en esta instancia la estrategia queda velada detrás del proceso de enunciación.

TABLA DE NOTICIAS

