

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA



*“Proceso de integración del tatuaje a la autoimagen  
desde una perspectiva gestáltica”*

Universidad Católica  
de Salta

ALUMNA:

Domenichini, Patricia Soledad

DIRECTORA:

Lic. Andrea Valeria D'Abate

2018

## **AUTORIDADES ACADÉMICAS**

### **Autoridades Académicas de la Universidad Católica de Salta**

#### ***Rector***

Ing. Rodolfo Gallo Cornejo

#### ***Vicerrectora Académica***

Mg. Constanza Diedrich

#### ***Secretaria General***

Lic. Silvia Álvarez

### **Autoridades Académicas de la Facultad de Artes y Ciencias**

#### ***Decano de la Facultad de Artes y Ciencias***

Lic. Susana del Carmen Arzelán Allué

#### ***Secretaria Académica***

Dra. Adriana Iburguren

#### ***Jefa del Departamento de Psicología***

Lic. Sandra Zabala

## **Agradecimientos**

*Gracias a mi familia, por el apoyo incondicional en este camino que marca un fin y un nuevo comienzo en mi vida.*

*Gracias a Marcos por el aliento y los retos en el momento justo; por acompañarme en los desvelos, las corridas y las cuitas de todo esto.*

*Gracias a mis “galletas”, por compartir conmigo la facultad y un poco de la vida.*

*Gracias a “memilia” por las deflexiones necesarias para seguir adelante.*

## **Resumen**

En el presente trabajo de investigación se buscó dar cuenta del proceso en que los varones de entre 25 y 30 años incorporan el tatuaje como parte de su autoimagen a partir de la perspectiva gestáltica. Para este propósito se ha utilizado para la recolección de datos la entrevista semi dirigida como así también técnicas gráficas y escritas, para luego proceder al análisis, categorización y elaboración de las conclusiones pertinentes. A continuación se dará cuenta de los resultados obtenidos.

*Palabras claves:* Tatuajes, cuerpo, integración, autoimagen, adulto joven.

## **Abstract**

In the present research, it was sought to account for the process in which men between the ages of 25 and 30 incorporate the tattoo as part of their self-image, this framed in a Gestalt perspective. For this purpose there were used for the data collection Semi-directed interview, graphic and written techniques that were then analyzed to form categories and draw the relevant conclusions. Then you will notice the results obtained.

*Keywords:* Tattoos, body, self-image, young adult.

## Índice

<b>Agradecimientos</b> .....	<b>3</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>4</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>4</b>
<b>Índice de tablas y graficos</b> .....	<b>7</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>8</b>
<b>Planteamiento del problema</b> .....	<b>10</b>
<b>Pregunta de investigación</b> .....	<b>10</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>10</b>
<i>Objetivos Generales:</i> .....	10
<i>Objetivos Específicos:</i> .....	10
<b>Justificación</b> .....	<b>10</b>
<b>Deficiencias en el conocimiento</b> .....	<b>12</b>
<b>Consecuencias en la investigación</b> .....	<b>16</b>
<b>Marco teórico</b> .....	<b>18</b>
<b>Capítulo I: La Teoría Gestáltica</b> .....	<b>18</b>
La perspectiva gestáltica. ....	18
Gestalt y percepción .....	18
Los principios de la gestalt.....	20
Conceptos clínicos de la Gestalt.....	22
Concepto de Self.....	22
Actualización/autorrealización del self. ....	22
Autoimagen. ....	23
Curva de la experiencia- El contacto.....	25
Darse cuenta.....	29
Integración. ....	30
<b>Capítulo II: “El cuerpo”</b> .....	<b>32</b>
La Gestalt y el cuerpo.....	32
La piel como órgano del límite .....	33

<b>Capítulo III: El tatuaje .....</b>	<b>36</b>
Breve reseña histórica del tatuaje.....	36
El tatuaje y el cuerpo .....	38
<b>Capítulo IV: La adultez .....</b>	<b>40</b>
Sobre la adultez.....	40
Características generales de la adultez joven .....	41
<b><i>Tipo, nivel y diseño de investigación.....</i></b>	<b>44</b>
<b><i>Definición de conceptos centrales.....</i></b>	<b>45</b>
Definición de conceptos centrales .....	45
<b><i>Procedimiento de la investigación.....</i></b>	<b>48</b>
Contexto y período.....	48
Participantes.....	48
Instrumentos de recolección de datos utilizados .....	49
Dependencia (confiabilidad de los datos).....	52
Credibilidad (validez del instrumento).....	53
Equipo de trabajo .....	53
<b><i>Análisis e interpretación de la información.....</i></b>	<b>54</b>
Forma de análisis de los datos recolectados .....	54
Caso Mauro.....	57
Caso Salvador.....	63
Caso Gonzalo .....	69
Caso Ignacio .....	74
Caso Juan .....	80
Caso Daniel.....	87
<b><i>Discusión.....</i></b>	<b>92</b>
Limitaciones .....	98
Sugerencias .....	98
<b><i>Conclusión .....</i></b>	<b>99</b>
<b><i>Referencias bibliográficas .....</i></b>	<b>101</b>

<b>Hoja de evaluación .....</b>	<b>104</b>
---------------------------------	------------

## **Índice de tablas y gráficos**

### **Marco teórico**

Figura 1. Curva de la experiencia .....	26
---	----

## Introducción

Actualmente el fenómeno del tatuaje es una modalidad cada vez más extendida por la sociedad en sus diversos estratos socio económico culturales. Ya sea por moda o como medio de expresión de la propia personalidad, lo cierto es que cada vez más y más personas deciden marcar su cuerpo de manera permanente.

Con el correr de las diferentes épocas las connotaciones o significados que le fueron otorgados al tatuaje fueron variando según cada cultura. Se conoce de tatuajes como distintivos de rituales que marcaban, por ejemplo, el paso de una etapa de la vida a otra. Fueron usados también como marcas religiosas y hasta para singularizar estigmas que obligaban a las personas portadoras del grabado a ser apartadas de la sociedad por razones morales (quienes llevaban en su piel tatuajes eran vistos como delincuentes que debían ser marginados del entorno social). Sin embargo y a pesar de todas estas miradas la práctica del tatuaje, está presente a lo largo de la historia de la humanidad.

El lugar en el que “habita” un tatuaje, allí donde nació y perdura materializándose, es el cuerpo, evidente construcción que con el correr de las épocas va cambiando, no solo a nivel cultural, sino también como una expresión de la propia persona. Le Breton, D. (2002) plantea que la persona es el cuerpo que tiene y construye a lo largo de su existencia y que a partir de este cuerpo establecerá relaciones significativas con el entorno.

La representación que tiene la persona de su propio cuerpo (en la cual incluye lo orgánico, lo psicológico y lo cultural), va a constituir una imagen de sí mismo, una “autoimagen”. Para Harvard Nilles, “el cuerpo es un todo con sentidos, miembros, cognición, libertad; todo está relacionado, como una gestalt”.<sup>1</sup> (Traducción propia) (2008, p. 6).

Por lo expresado anteriormente, dentro de la noción de “autoimagen”, se pueden incluir todos los elementos que el sujeto ha logrado incorporar a partir de experiencias significativas, de la percepción del propio organismo y de lo externo a este organismo, etc.

---

<sup>1</sup> Texto original: “The body is a whole, with senses, limbs, cognition, freedom; everything is interrelated, like a gestalt” (Harvard, N. 2008: p 6)

La teoría gestáltica, considera que la persona no habita un cuerpo sino que es su cuerpo, más precisamente, según Arianne Fonda (s.f), “La persona es una totalidad compuesta de varias partes: el cuerpo, la mente, los pensamientos, las emociones, los sentimientos, la imaginación, los sentidos, el movimiento, pero no es una simple suma de éstos.” (Traducción propia)<sup>2</sup> (p. 1).

Entonces a partir de esta idea y teniendo en cuenta que toda experiencia es integrada al organismo para luego formar parte de él, que se considera importante conocer cómo la persona hace parte suya o integra a su autoimagen el tatuaje. Este signo como experiencia, abarca diferentes aspectos entre tantos, como ser el porqué de realización del mismo, el motivo de la elección del diseño o la selección de un área particular en el cuerpo. Como forma de expresión de sí mismo indica la posibilidad de que este elemento pase a formar parte de un cuerpo u organismo, conforme a la denominación de la Gestalt.

Es por ello que esta investigación se ve motivada por el deseo de conocer el cómo de esta experiencia, es decir, cómo llega un tatuaje a hacer parte de sí mismo a un elemento externo, cómo se hace propia una imagen, una figura que puede decir algo de cómo nos representamos, de la autoimagen que podemos llegar a tener de nosotros. Esta investigación nace del interés por conocer cómo es esta autoimagen en los sujetos que serán estudiados, cómo la realización de un tatuaje y el tatuaje en sí mismo, colabora en la formación de esta gestalt que representa la autoimagen.

---

<sup>2</sup> Texto original: “La persona è una totalità formata da più parti: corpo, mente, pensieri, emozioni, sentimenti, immaginario, sensorialità, movimento, ma non è una semplice addizione di queste”. (Fonda, A. s.f: 1)

## Planteamiento del problema

### *Pregunta de investigación*

¿Cómo integran el tatuaje a su autoimagen, varones de entre 25 y 30 años de edad?

### *Objetivos*

#### **Objetivos Generales:**

- Conocer el proceso mediante el cual varones de entre 25 y 30 años de edad, integran los tatuajes a su autoimagen, desde una perspectiva gestáltica.

#### **Objetivos Específicos:**

- Determinar la autoimagen de la persona que se realizó tatuajes.
- Distinguir el sentido que la persona le da a la realización del tatuaje.
- Identificar si hay relación entre el área del cuerpo tatuada y el significado que la persona le otorga a dicha área.
- Reconocer si adquiere la piel un significado particular para la persona que se realizó un tatuaje.

### *Justificación*

En una época en la que la práctica del tatuaje se hace cada vez más frecuente se hacen presentes nuevas incógnitas que necesitan ser dilucidadas. Desde un principio se resalta el componente subjetivo ligado a esta práctica en lo que respecta a la elección de áreas, diseños y motivos que llevan a la decisión de marcar la piel en forma permanente. Dentro de las posibilidades de estudio que se abren ante esta temática fue el interés de este análisis trabajar con el proceso que lleva a integrar un elemento externo como parte de sí mismo.

Debido a que esta investigación tuvo como objetivo tomar conocimiento acerca de la manera en que la persona tatuada de sexo masculino se relaciona con su cuerpo y la significación del área -del cuerpo/organismo- tatuada para el mismo, se consideró conveniente su realización porque las conclusiones

alcanzadas son significativas a un área de conocimiento y de “comunidad” (de personas tatuadas) poco exploradas en el ámbito internacional, nacional y local. Ante la posibilidad de adquirir relevancia social pudiera este registro, actuar como impulsor de nuevas investigaciones en torno a este tipo de grupos, al ser tomado como un punto de referencia independientemente de su ámbito de aplicación (“local”) o desde el enfoque de la misma.

Por otro lado, las implicancias prácticas están dadas por el hecho de que esta investigación se considera útil al momento de realizar intervenciones desde lo terapéutico. Al ser el tatuaje una expresión de la individualidad de la persona puede dar cuenta de una mayor cantidad de elementos físicos y psicológicos que intervienen en la formación de la autoimagen y a partir de ello, indagar en cómo se relaciona con el propio cuerpo y su entorno.

Se eligen como sujetos de este estudio varones de entre 25 y 30 años de edad debido a que se encuentran en una etapa evolutiva que responde a una conformación de la identidad sólida con respecto a las etapas evolutivas anteriores, por lo que resulta de interés saber cómo esta identidad (o autoimagen como marca este enfoque teórico) puede ser modificada con la integración de algo nuevo que es visible para ellos y para los demás. Se considera importante aclarar que se consideró con una población masculina en la medida en que el desarrollo físico en cada sexo es diferente, por lo que cada género establece con su cuerpo una relación de carácter diferente, tanto de manera subjetiva (en lo que respecta al desarrollo físico y psíquico) como a nivel social y cultural (la sociedad deposita en cada género expectativas diferentes que repercuten a nivel social y configuran la forma particular de relacionarse con el cuerpo en cada caso).

Para finalizar, se puede decir que, la toma de conocimiento acerca del tema de investigación planteado, se constituye en aporte teórico que pudiera ser profundizado en la medida en que las conclusiones dadas por nuevos estudios permitan la comparación con los resultados de la presente investigación.

### *Deficiencias en el conocimiento*

En la revisión de la literatura existente sobre los tatuajes y su relación con el esquema corporal se encontraron desde diversas perspectivas teóricas en el campo de la psicología, los siguientes trabajos:

- *Cuerpo alterado: proceso de construcción del cuerpo a través de la práctica de tatuajes permanentes entre limeños urbanos* (2016) de Diana Orihuela Ibañez; una tesis de grado de Licenciatura en Antropología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias Sociales en Lima Perú. Este trabajo de investigación se realizó a partir del estudio de 24 casos de una clientela que oscilo entre los 18 y 45 años de edad, sin distinción de sexo, trabajando con entrevistas semi dirigidas aplicadas al azar a clientes de dos casas de tatuaje con las cuales se trabajó. El objetivo de investigación apunto a explorar la forma en la que el sujeto que se tatúa concibe y presenta su cuerpo al momento de tatuarse, enfocándose en el antes, durante y después de tatuarse (cuando los participantes acudían a tatuarse). A partir de esto, sostiene en las conclusiones que la persona tatuada construye su cuerpo tanto en forma individual como en forma social en función del contexto y la lógica social del momento viviendo este momento como una situación de libertad en contraposición a lo que la sociedad le impone desde su estructura, marcando el tatuaje esa individualidad en la forma en la que el cuerpo se expresa dentro de una sociedad en donde predomina la masificación del sujeto. En esta investigación se encuentran puntos de contacto en la medida que el tema de investigación apunta a conocer el proceso construcción del cuerpo en función del tatuaje, diferenciándose tanto en la muestra con la que se trabaja y el enfoque teórico desde el cual es abordado el tema de investigación.
- *Tatuaje como modo de expresión de agresividad: Análisis desde una perspectiva psicoanalítica* (2015) de Causarano, Giuliana Catalina; una tesis de grado de la carrera de Licenciatura en Psicología de la Universidad Católica de Salta en la ciudad de Salta. En esta tesis se realizó un estudio de un único caso de un sujeto completamente tatuado y se consideró al tatuaje como un elemento mediante el cual se expresa

agresividad. Los datos se recolectaron a través de la aplicación de entrevistas semi dirigidas, test de Rorschach, Test de la figura Humana, Test del Árbol y observación. En las conclusiones se habla de la piel en tanto zona erógena y unificadora de la imagen corporal hacia la cual el sujeto dirige conductas agresivas (masoquistas en tanto se considera el tatuaje como una forma de autolesionarse). Este parecer se relaciona con la investigación dado que trabaja con el tatuaje y la relación que en la piel se establece con el mismo; también existe un punto coincidencia por la metodología utilizada (entrevistas semi dirigidas, observación); sin embargo, el enfoque teórico es distinto ya que en esta investigación se trabaja desde un marco psicoanalítico. Además y considerando las diferencias, la dirección a la que apunta la autora de este estudio (el tatuaje como medio de expresión de agresividad) difiere de lo que pretende la presente investigación: saber cómo se integra al tatuaje en la autoimagen de sujetos que pertenecen a la franja de masculinos entre 25 y 30 años.

- *“El tatuaje y sus significaciones personales. Una mirada gestáltica”* (2014) de Analía Silvia Pavón; una tesis de grado de la carrera de Licenciatura en Psicología de la Universidad Católica de Salta, en la ciudad de Salta. El eje de esta investigación está centrado en el tatuaje y la significación que esta adquiere para la persona en relación con la situación vital que está atravesando, así como también aspectos del self que se revelan en el tatuaje; esto trabajado desde un marco teórico gestáltico. Fueron analizados seis casos de personas de entre 25 y 30 años y los datos, recolectados por entrevista semidirigida y test de la figura humana de los tatuajes en cada caso. Las conclusiones obtenidas muestran que los sujetos reflejan en la o las figuras tatuadas aspectos de sí mismos, tanto aceptados como rechazados y también que los símbolos elegidos en cada tatuaje reflejan el momento atravesado durante diferentes etapas de su ciclo vital. Con este trabajo en particular es que existen más puntos de contacto con la presente investigación. Se considera el mismo enfoque teórico (gestáltico) y también el elemento factor es el tatuaje, con la diferencia de que se lo toma como símbolo y lo que en él se deposita como tal; sin embargo, en la presente exposición, se toma al tatuaje en

tanto experiencia y su relación con la autoimagen de la persona tatuada, es decir el cómo se da la integración del tatuaje en la misma y cómo esto forma parte del concepto que la persona tiene de sí.

- *“Tatuaje, marca en un cuerpo. Una lectura psicoanalítica del tatuaje”* (2005) de María de los Ángeles Pérez; una tesis de grado de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Católica de Salta, realizada en la ciudad de Salta. Lo que se buscó investigar desde una perspectiva psicoanalítica fue la presencia del tatuaje, insignia en la vida del sujeto, como una respuesta “marca” de la respuesta del otro. Se trabajó en primer lugar con un análisis teórico del tema a trabajar y seguidamente se tomaron cinco casos de análisis. El instrumento utilizado para recolectar los datos fue la entrevista narrativa. Las conclusiones obtenidas apuntaron a que el tatuaje se ubica en el nivel del goce fálico, siendo un pasaje al acto sobre el propio cuerpo, identificándose con el objeto deseado. También se considera al tatuaje como una forma de hacer aparecer la subjetividad del sujeto en la figura tatuada. Si bien, en el nivel social, el tatuaje actúa como una “insignia” frente a un grupo, este se remite siempre a lo particular del sujeto dando cuenta de la subjetividad de sí y condensando aspectos del mismo. En este caso, se encuentra como punto de contacto el tatuaje y su relación con la subjetividad de los sujetos estudiados; sin embargo el enfoque teórico desde el cual se trabaja es el psicoanálisis y el instrumento de recolección de datos se centró únicamente en la entrevista narrativa mientras que esta investigación busca conocer cómo los sujetos integran el tatuaje a su autoimagen.
- *“El tatuaje y la identidad carcelaria”* (2005) de Perla Lucía Villalba, Tesis de grado de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Católica de Salta, en la sede Corrientes. Esta investigación apuntó a conocer la correspondencia y la relación que existe entre el sujeto y su cuerpo con la constitución de la identidad carcelaria. Se tomaron cuatro casos de sujetos pertenecientes al Servicio Penitenciario de Corrientes, de la Unidad Penal N° 1, se utilizó como instrumento la entrevista semi dirigida en sujetos que se tatuaron luego de ingresar en el ámbito carcelario. Las conclusiones obtenidas fueron que las palabras y las figuras tatuadas

tienen relación con la ideología, los afectos y la historia de los sujetos, permitiéndoles también construir una imagen de sí mismos, por lo que se ven expresados aspectos de su identidad. Esta tesis de grado representa un antecedente en tanto se toma el tatuaje en relación con la identidad del sujeto; sin embargo no se trabaja con el mismo enfoque teórico con el que se pretende abordar el presente trabajo de investigación, así como también, el problema y la muestra de esta tesis de grado difieren con lo que se pretende investigar.

La revisión de la literatura da cuenta que respecto al campo de estudio en que se sitúa esta investigación, la Psicología, en la institución existen varias tesis de grado que han aportado a la elaboración desde este trabajo pertenecientes a la institución desde donde la misma es realizada (Universidad Católica de Salta), principalmente desde lo metodológico, es decir, desde algunos de los instrumentos que fueron utilizados en la recolección de datos y posterior elaboración de conclusiones de investigación. Además las investigaciones son de carácter cualitativo y llevan por lo consiguiente a la comprensión del fenómeno de forma particular en cada estudio.

También, con respecto al tema de investigación (de los tatuajes y su relación con la autoimagen) se encuentran investigaciones que se relacionan parcialmente con el mismo, sin embargo, los marcos teóricos desde los cuales son abordados, no están relacionados con el enfoque teórico de esta investigación, salvo por el caso de la tesis de grado de Analía Silvia Pavón, quien trabaja desde un mismo enfoque teórico pero los objetivos que persigue son diferentes. Es por ello que se considera que hay una carencia de información relacionada directamente con el tema a investigar o que dé respuesta directa a la pregunta que se ha planteado como problema y que se encuentra en su lugar información parcial desde enfoques teóricos diferentes, como ser la perspectiva psicoanalítica, al de esta investigación.

Con respecto a trabajos de investigación desde otros campos, desde la Antropología se encuentra un antecedente que responde parcialmente al tema de investigación, abordando el tatuaje como un elemento que participa en el proceso de la construcción del cuerpo, en tanto este se considera como atravesado por el discurso de la estructura social, y formando a partir de esto

una imagen que representa una “proyección” frente a la sociedad, aportando desde el tema de investigación pero abordándolo desde un enfoque teórico y un contexto de estudio distinto al de la presente investigación.

Por último, si bien se buscaron antecedentes realizados fuera del ámbito local, no se encontraron antecedentes que se relacionaran directamente con el tema de investigación elegido.

### *Consecuencias en la investigación*

La presente investigación no representó, según los aspectos éticos y legales, un riesgo físico ni mental para los sujetos que fueron incluidos como parte de dicho estudio.

La investigación se realizó tomando como marco de referencia el código de ética de la Federación de Psicología de la República Argentina (Fe.P.R.A.) y la Ley del Ejercicio Profesional del Psicólogo N° 6063 de la Provincia de Salta.

En todo momento se mantuvo el carácter confidencial de la información brindada por los participantes respecto a las identidades de los mismos con el fin de que su intimidad no se vea afectada.

Constantemente se buscó respetar la libertad individual de las personas que participaron de la investigación, por lo que esta investigación buscó conservar su carácter ético. También, con el objetivo de mantener el carácter ético que se planteó anteriormente, los participantes fueron informados desde el principio acerca de las características de la investigación respetando su privacidad y autonomía, por lo que su participación fue establecida como voluntaria mediante un consentimiento informado (Tomo II, Anexo I) de forma tal de establecer un acuerdo claro y sincero en cuanto a las responsabilidades del investigador.

Con respecto a las repercusiones positivas que la investigación puede traer a las personas que participaron de la misma, se consideró la posibilidad de permitirles conocerse mejor, integrar aspectos ignorados de la propia personalidad y conocer el significado del área del cuerpo tatuada para darle un sentido a esta.

Por último, con el fin de salvaguardar el espíritu científico que guía la presente investigación y de esta manera hacer un aporte al conocimiento en el

área de la psicología, se asumió el compromiso y la responsabilidad de reproducir de manera fiel los datos recolectados de la realidad estudiada, respetar la privacidad de los participantes y la información por ellos brindada de manera voluntaria, reproduciéndola de manera fiel con el objetivo de lograr el carácter objetivo y científico necesarios para dicha investigación

## Marco teórico

### *Capítulo I: La Teoría Gestáltica*

#### **La perspectiva gestáltica.**

La Gestalt surge en Alemania a principios del siglo XX; su fundador primigenio fue Max Wertheimer y posteriormente sus discípulos Wolfgang Köhler y Kurt Koffka continuaron con esta corriente psicológica. Emerge en oposición al discurso predominante de la época que apuntaba a atomizar la experiencia humana (Martín González, A. s.f).

Según Mario A. Vázquez (2011) *Gestalt* es una palabra que comenzó a ser usada en la escuela de Berlín, la misma puede traducirse como “Forma” y se refiere a una totalidad, a una entidad individual que tiene forma como una de sus características.

Según Martín González, Ángeles (s.f), los primeros gestaltistas enfocaron su atención hacia elementos que se habían dejado de lado en el estudio de la conducta. Se abocaron al estudio de la percepción como una totalidad que se presenta de manera inmediata y sencilla y que no debe ser fragmentada para su estudio ya que esa es la forma en la que se presenta en la persona.

Más tarde Fritz Perls comienza a desarrollar la “terapia gestáltica”, estudio que se profundiza entonces al estudio de la percepción se le suman las emociones, los sentimientos y las sensaciones desde una enfoque que se concentra más en el interior de la persona (los primeros gestaltistas se concentraban en los estímulos visuales y auditivos que formaban parte de la percepción) (Martín González, A. s.f).

#### **Gestalt y percepción**

Para poder introducirnos en el tema de estudio, es necesario dejar en claro una serie de conceptos que son básicos en la teoría gestáltica.

La Gestalt, se define como “una entidad individual, concreta, característica, que existe por separado y que tiene una forma o estructura como uno de sus atributos” (Köhler, W., Koffka, K. & Sander, F. 1973, p. 192). Este concepto es base de la teoría gestáltica y se refiere a la importancia de cada gestalt en la medida que, según Vázquez, M. (2011), todas son producto de la

organización de las percepciones que tiene la persona del medio que lo rodea y que a su vez, se une con otras gestalt para formar conjuntos de gestalt más grandes.

Se considera que “(...) gestalt es todo lo perceptible, independientemente de que provenga del entorno o de uno mismo, aquello que tiene la cualidad de recortarse como un todo con sentido para el observador (...)” (Vázquez, M. 2011, p. 24). Entonces, puede considerarse que todo en el entorno puede ser una gestalt, todo en la naturaleza se encuentra organizado, conectado de tal manera que forman una totalidad que es susceptible de ser percibida.

La Percepción es el segundo eje de la teoría gestáltica debido a que es un enfoque que se centra en el estudio de la captación de estímulos a través de los sentidos; según Oviedo Gilberto L. (2004):

“(...) es la encargada de regular y modular la sensorialidad. El hecho de recibir de manera indiscriminada datos de la realidad implicaría una constante perplejidad en el sujeto, quien tendría que estar volcado sobre el inmenso volumen de estímulos que ofrece el contacto con el ambiente.”

Con esto, Oviedo, G. L. se refiere a que la percepción de las experiencias conforma la base de la forma en que la persona ve el mundo y a sí misma. Mabel Allerand (2007) plantea respecto a esto que es la “(...) función perceptiva organiza nuestra visión del mundo de acuerdo a nuestros intereses y bagaje educativo” (p. 10).

Es a partir de la organización de las experiencias que transcurren en la vida de un organismo que se forman las gestalt<sup>3</sup> (percepción y gestalt no se dan por separado). Bajo este punto de vista se considera “la percepción como proceso fundamental de la actividad mental” (Oviedo, G. L. 2004).

La percepción parte en un primer momento de necesidades que necesitan ser satisfechas; el organismo se enfrenta a situaciones que necesitan ser resueltas (se hacen presentes “figuras” dentro del fondo que pueden estar presentes en el interior o exterior del organismo). Están en el organismo siempre presentes dos tipos de necesidades, la de supervivencia y la de crecimiento. La percepción de la persona, está dirigida a proporcionar significado a las situaciones.

---

<sup>3</sup> También denominadas, según Vázquez M. (2011) como *gestalten*.

De la enorme cantidad de datos arrojados por la experiencia sensorial, los sujetos perceptuales toman tan solo aquella información susceptible de ser agrupada en la conciencia para generar una representación mental. (Oviedo, G. L. 2004).

Es a partir del “recorte” de estímulos que toma del entorno, aquello que considera relevante (aquello que emerge como figura del fondo) pasa a formar parte del organismo, lo integra. Este proceso se denomina insight y es lo que permite en un primer momento el “darse cuenta” (o hacer contacto) y posteriormente el cambio de la conducta (Vázquez, M. 2011).

“La manera como construyo una percepción, elijo y <hago figura> lo percibido entre todo lo potencialmente perceptible, determina mi cosmovisión.” (Vázquez, M. 2011, p. 26). De esta manera se puede decir que la experiencia humana va a estar sujeta a la contracción y eliminación de las gestalt que le permitirán al individuo la conformación de la identidad mediante “procesos de discriminación, identificación y/o alineación/enajenación que conforman el contacto y las primeras experiencias del yo/otro (...)” (Vázquez, M. 2011, p. 26)

## **Los principios de la gestalt**

Para que una serie de estímulos sean abstraídos a modo de percepción y alcance el status de “forma”, deben reunir una cantidad de requisitos que la Gestalt establece como principios. Estos dan cuenta de la manera en que la actividad perceptual se aboca a construir lo que Oviedo, G. L. (2004) denomina como “noción de objetos”. Asimismo, Vázquez M. (2011) enumera las siguientes leyes de la percepción:

- Ley de la Buena Forma o pregnancia: “Constituye todo aquel conjunto de información relevante y oportuna que permite representarse el objeto.” (Oviedo, G. L. 2004). Este principio se refiere a que, la “buena forma” aplicada a la percepción de un organismo puede plantearse como la estructuración de la experiencia de la mejor manera posible ante una situación determinada, la cual no necesariamente es de forma sana (Vázquez, M. 2011).
- “Sólo percibimos configuraciones con sentido” (Vázquez, M. 2011, p. 31): Para que una gestalt tenga la posibilidad de ingresar en el aparato perceptual de un organismo, el mismo debe guardar algún sentido para él. (Vázquez, M. 2011) En otras palabras, los estímulos del ambiente

deben presentar cierto grado de organización y sentido (para quien percibe) con el objeto de que puedan ser percibidos, “(...) lo que percibo no son los detalles, sino las configuraciones (...)” (Vázquez, M. 2011, p. 31).

- La proximidad: Los objetos que se encuentren próximos entre sí serán agrupados por el proceso perceptivo y por ende serán distinguidos como una unidad (Oviedo, G. L. 2004).
- La semejanza: “La percepción clasifica la información según el grado de semejanza que mantengan los estímulos entre sí.” (Oviedo, G. L. 2004). Por ende ante una serie de objetos u estímulos semejantes en forma o tamaño, la tendencia perceptual llevará percibirlos en conjunto.
- La Continuidad: “Los elementos que se encuentran ordenados en forma de curvas suaves o de rectas se perciben como integrando una unidad.” (Vázquez, M. 2011, p. 33) Es decir que todos aquellos objetos que se encuentran alineados formando algún patrón serán percibidos por el observador como una unidad.
- La clausura o principio de cierre: En el proceso perceptivo se tiende a rellenar y completar espacios vacíos con experiencias anteriores para dar sentido a lo que emerge del fondo. Se perciben totalidades, por lo que los “huecos” en una percepción serán pasados por alto (Vázquez, M. 2011).
- Ley de Figura y fondo: Esta ley se refiere a lo que en la percepción se tiende a recortar un objeto que se sobre otros. Es decir, se tiende a “hacer figura” un objeto que predomina sobre los otros que han quedado relegados como parte del “fondo”.

El fondo se considera a aquello homogéneo, constante, que no presenta diferenciación, mientras que la figura consta de un contraste definido con respecto al fondo del que surge (Oviedo, G. L. 2004).

Esta tendencia a percibir diferentes figuras/fondo va a depender siempre de elementos subjetivos en quien percibe (el bagaje de experiencias previas configura percepciones futuras) y de la situación particular que se le presente.

## Conceptos clínicos de la Gestalt

### Concepto de Self.

“En la terapia Gestalt, self es un verbo. Es la experiencia de contacto entre el “organismo” y su entorno inmediato en el presente, que pasa. Es la conciencia de la reunión “yo” “no yo” en todos los complejos posibles”.<sup>4</sup> (Traducción propia) (Cohen, Allan. 2015).

El self o sí mismo se define como un “sistema de contactos a cada instante” (Vázquez, M. 2011, p. 42). La experiencia humana se presenta como un flujo constante, en donde una gestalt surge y es destruida para dar paso a la siguiente y así de manera sucesiva. La gestalt que surge en determinada situación es algo que se da en tiempo presente, es por ello que el organismo responde a esa “figura” también en tiempo presente de forma única, porque también se ha organizado de forma única (tomando en cuenta la función perceptiva de la que habla Allersand, M.).

En cada nueva situación que se presenta, el organismo responde como un todo; el *self* es ese sí mismo que marca la frontera entre el afuera y el adentro, el “yo” y “no yo”; pero este yo no es algo estático, es fluido y cambiante (Cohen, A. 2015); es una gestalt.

El *self* se manifiesta, según Vázquez, M. (2011) a través de sus funciones conformando una gestalt en sí mismo y se expresa en la “*frontera/contacto (límite)*” (p. 43); dichas funciones pueden dividirse sólo a “modo didáctico” ya que en la experiencia corresponden a un todo integrado.

Es a través del *self* que la persona va a lograr conformar su personalidad, su identidad, ya que es a través de los procesos perceptivos de discriminación, identificación y/o alienación/enajenación va a lograr hacer “figura” de sí mismo (se percibe y se aprecia de cierta forma).

### Actualización/autorrealización del self.

Dentro de las funciones que son parte del *self*, encontramos que tiene la posibilidad de actualizarse a sí mismo dependiendo de la situación; y esto lo

---

<sup>4</sup> Texto original: “In Gestalt therapy, self is a verb. It is the experience of contact between the “organism” and its environment in the immediate, passing present. It is the awareness of “me” meeting “not me” in all of the complex possibilities”. (Cohen, A. 2015)

logra en la medida en la medida en que sea capaz de captar diferentes procesos (internos y externos, y necesidades fisiológicas) a través de la percepción y que va a establecer el modo en que se relacionara con su entorno y consigo mismo “(...) la actualización de las necesidades o de las <urgencias> en todos los planos se realiza mediante la construcción y asimilación/destrucción gestáltica en la frontera/contacto del yo.” (Vázquez, M. 2011, p. 43).

Lo esperable es que el organismo sea lo suficientemente flexible para que las nuevas situaciones le permitan actualizarse (Vázquez, M. 2011); recordemos que el proceso perceptivo implica que hay una permanente construcción y destrucción de gestalt, lo que lleva a que se pueda responder a una situación presente (la gestalt se maneja en el “aquí y ahora”).

Cuando el organismo se queda fijo en una gestalt, (cuando se interrumpe el ciclo de la experiencia y el flujo de la misma queda estancado en alguna de las etapas de la curva) es cuando se interrumpen las posibilidades de actualizarse es cuando el organismo enferma (el organismo queda fijo a una gestalt y no puede actualizarse, se aferra a esquemas rígidos y comienza a relacionarse de manera desadaptada con el entorno).

Según Fritz Perls (1975); “siempre hay una interdependencia del organismo y su medio ambiente” (p. 40). El tipo de relación que se establece entre organismo/entorno, se encuentra configurada por los procesos perceptivos que actúan en la persona (u organismo) y le otorgan una forma de ver su entorno y de verse a sí misma (autoimagen).

Y, si bien dicho organismo es parte de este entorno, “el organismo es una parte del mundo pero puede también experimentar al mundo como algo separado de sí mismo” (Perls. F. 1975, p. 40).

### **Autoimagen.**

Es una imagen que integra aspectos físicos y psíquicos un organismo; se conoce también como autoconcepto, se refiere a la conciencia que tiene la persona de sí misma que se encuentra presente en el “aquí y ahora” de la persona. “La autoimagen es una gestalt compleja (...) una vez instalada, todo lo que acuerde con ella sea fácilmente percibido y aceptado como “propio” (egosintónico), mientras que los aspectos considerados como “no-yo”

(egodistónicos) serán rechazados, alienados y proyectados.” (Vázquez, M. 2011, p. 35).

La autoimagen, es resultado de todas las relaciones y los vínculos que se establecen a lo largo de la vida de un individuo y a partir de los cuales elabora una imagen, un concepto de sí mismo (que puede ser positivo o negativo) y a partir del cual se desenvuelve en el entorno y por ende responde a determinadas situaciones en una forma propia y particular, es decir, forma una idea de quién es a partir del reconocimiento de lo que es capaz o no, de sus posibilidades y limitaciones en su accionar.

Se configura a partir de todas las experiencias previas de la persona, al bagaje de elementos subjetivos que ha integrado a lo largo de su vida ya sea propios o resultado de las expectativas de las figuras de importancia que formaron parte de su vida (como ser, los padres), elementos que también condicionarán la forma en que perciba nuevas situaciones, (lo que hará “figura”) y cómo responderá ante las mismas (Vázquez, M. 2011).

Esta autoimagen, según Vázquez, M. (2011) puede ser sana o enferma, dependiendo si se ajusta o no a la persona y también dependiendo de su capacidad para “hacer contacto” con las experiencias que vaya atravesando y que vayan modificando sus esquemas previos. Cuando hay un “esquema rígido”, es decir, cuando la posibilidad de actualización del organismo se ve interrumpida es cuando se presenta la enfermedad, porque no hay posibilidad de adaptarse e integrar nuevas situaciones, no se presenta la actualización que permite la autorregulación del organismo.

Una autoimagen que es rígida<sup>5</sup> (es lo que en gestalt se considera como enfermedad) será una imagen desajustada, llena de introyectos que según Vázquez M. (2011), responden a los “deberías” que el sujeto apila en sí mismo y que no le permiten percibir más allá de ellos, y no le permite contactar con sus necesidades reales, ni satisfacerlas. Según Allerand, M. (2007); la tarea del terapeuta en la terapia, es la de devolver al paciente la capacidad de percibir nuevas configuraciones, nuevas gestalt, lo que se busca lograr desde la terapia, es encontrar estos deberías y ver a que responden para “destruir” estas gestalt

---

<sup>5</sup> La *autoimagen* en tanto se considera una gestalt, responde a los mismos procesos y leyes que las demás gestalt.

desajustadas y devolver al organismo la capacidad de contactar consigo mismo y de hacer contacto con nuevas situaciones

### **Curva de la experiencia- El contacto.**

Es importante dar cuenta de este concepto debido a que al considerarse el tatuaje como una experiencia, implica un proceso, y como tal, puede representarse en la curva.

La curva de la experiencia es uno de los conceptos más importantes de la teoría gestáltica ya que describe la forma en la que el organismo integra las experiencias, la forma en la que hace “contacto”.

El contacto puede definirse como “la posibilidad de vivenciar y por ende operar en la relación primordial organismo-entorno, es la relación anterior a cualquier relación objetal” (Vázquez, M. 2011, p. 44). Según Allerand M. (2007), “hacer contacto es más que comprender, es comprender con todo el cuerpo, integrando lo que siento con lo que pienso y con lo que hago” (p. 37).

El contacto implica la ruptura del equilibrio en el que se encuentra el organismo, es el proceso que implica la integración de las experiencias para la actualización del *self*.

Cada nueva experiencia, representa la destrucción y construcción de gestalen, proceso que responde a la autoregulación del organismo.

Según Mario A. Vázquez (2011), en un primer momento, Fritz Perls y Paul Goodman identificaron cuatro fases en la “conformación” de la experiencia; más adelante Mabel Allerand y Joseph Zinker elaboraron una curva en donde añadieron otras fases.

Fritz Perls enumera cuatro etapas, estas son retomadas por Mario A. Vázquez (2011) en su libro “*Tolerando la confusión*”:

- Pre contacto: en donde opera la función del ello del self. En el cuerpo comienza a surgir una figura o sensación que da cuenta de una necesidad (por ejemplo el hambre) que ayuda al surgimiento de una nueva gestalt.
- Toma de contacto: en esta fase, la necesidad alcanza la forma de “figura”, dejando de lado la sensación en el fondo. Es en esta etapa en donde se hace presente la función EGO del self.

- Contacto final: en esta etapa, el self se encuentra implicado en la nueva figura que ha creado; es una figura clara y nítida que ocupa todo el self, es en este momento que se presenta el contacto propiamente dicho.
- Post contacto: en esta fase, se presenta el “crecimiento”, el organismo asimila (metaboliza) la experiencia de contacto y la asimila, integrándola.

Por otro lado, la curva de la experiencia (o ciclo de la energía), amplía las etapas del contacto, ahondando de manera más profunda en lo que representa la experiencia y el contacto y brindando una mejor comprensión del mismo como puede verse a continuación en la Figura 1 (Imagen extraída de Vázquez, M. 2011, p. 87):



*Figura 1. Curva de la experiencia*

Según Vázquez M. (2011), la experiencia siempre comienza con una *sensación* que señala a la persona un cambio en el organismo. Una vez que la persona toma conciencia de la misma, se sucede una *excitación* que le permite al individuo dar cuenta de esto que está sucediendo, es aquí en donde la toma de conciencia de los elementos surgidos permite el *darse cuenta*, es decir, que el individuo comprende ya que es lo que necesita su cuerpo. El darse cuenta genera la irrupción de *energía psíquica*, que permite que el individuo se ponga en *acción* hasta lograr el *movimiento* concreto que le permita satisfacer la necesidad. Cuando se llega a la etapa de contacto “se forma la gestalt y se

impone a la totalidad de la experiencia” (Vázquez, M. 2011, p. 86); esto puede entenderse como el surgimiento claro de la figura (que se refiere a la experiencia producto de la necesidad surgida) sobre el fondo sensorial del individuo. Por último, “Una vez satisfecha la necesidad (física, psicológica, espiritual) se produce el cierre de la experiencia, sobrevienen una retirada en que la energía comienza a disminuir y hay un repliegue del self hasta llegar al descanso” (Vázquez, M. 2011, p. 86); es decir, que al finalizar el contacto, el organismo entra en una fase de “descanso” en donde estará abierto nuevamente a un nuevo ciclo de la experiencia.

Este proceso que implica la integración de experiencias a partir de la satisfacción de las necesidades, se da sin interrupciones, es decir, que la energía fluye libremente a lo largo de la curva en una persona sana. Por el contrario, pueden presentarse situaciones en las que esta energía se vea trabada en alguna de las etapas, dificultando que la persona entre en contacto y por ende, no logre integrar las experiencias no actualizar el *self*.

Dentro de los mecanismos de evitación de contacto podemos encontrar según César Vázquez Olcese (s.f) los siguientes:

- La *desensibilización* surge en la etapa de la curva en donde aparece la sensación que se da entre reposo sensación, esto impide que el sujeto atienda a nuevas figuras (sensaciones) que puedan aparecer porque no ha cerrado la experiencia anterior (Vázquez, M. 2011). Según Vázquez Olcese, C. (s.f), “esto estimula el proceso de intelectualización por el que se intenta explicar por medio de racionalizaciones la falta de contacto sensorial”. Es necesario aclarar que no en todas las ocasiones, la desensibilización está ligada a lo patológico, en algunos casos según Vázquez M. (2011), responde a la necesidad de dar prioridad a una situación emergente que requiere un total enfoque de la atención (plantea como ejemplo la madre que atiende a las necesidades de su bebé)
- La *proyección* se da entre sensación y formación de figura. Consiste en depositar aspectos rechazados de uno mismo que considera incompatibles (lo que uno siente o piensa pero no acepta por acción de los introyectos "no debes") en los demás y de esta manera no entra en conflicto con su autoconcepto.

- La *introyección* se presenta entre la formación de figura y movilización de energía para la acción. En este tipo de interrupción se da una incorporación de ideas sin análisis previo. Según Vázquez Olcese, C. (s.f), la persona se "traga" todo lo que le dan sin masticarlo lo suficiente; no hay discriminación de acuerdo a las propias necesidades. De esta manera se conforman los "mandatos" que son gestalt fijas que de forma errónea se consideran propias. Los introyectos no dejan fluir de forma libre los impulsos y la satisfacción de las necesidades.
- La *retroflexión* se da entre movilización de energía y acción. Puede considerarse como una contracara de la proyección. El sujeto no es capaz de satisfacer sus necesidades y no se atreve a actuar conforme a lo que desea o necesita (según Vázquez Olcese, C. (s.f), por la acción de los introyectos), entonces redirige la energía destinada a ello hacia sí mismo. Esta es la forma en que se desarrollan enfermedades psicosomáticas (por ejemplo, el vitíligo o la psoriasis pueden interpretarse como una dificultad de entrar en contacto con el otro).
- La *deflexión* se da entre acción y contacto. En esta forma de interrupción, hay una desviación de la energía hacia situaciones no significativas y de esta manera no se da satisfacción a la necesidad o no se hace contacto con la situación emergente. Según Vázquez Olcese, C. (s.f), se da un contacto frío, inocuo, no amenazante, también resultado de los introyectos (que enseñan lo que es correcto sentir o lo que no de una forma rígida, que para la Gestalt no es saludable). En esta forma de evitar el contacto, se tienden a racionalizar o intelectualizar las emociones.
- La *confluencia* también se da entre acción y contacto. Es un estado de contacto permanente. El sujeto queda fijado a una gestalt que no logra cerrar y por lo tanto no puede concluir la curva (no hay cierre, retirada y descanso) por lo que no puede iniciarse una nueva curva u obtener experiencia de situaciones nuevas. De esta forma según Vázquez Olcese, C. (s.f), quedan debilitados los límites de su Yo para fusionarse al otro. Se adopta de esta manera una "adaptación" que sirve solamente para no entrar en conflicto con el otro.

### **Darse cuenta.**

Un concepto importante en la terapia gestáltica es el “darse cuenta” o *awareness* que está relacionado en la curva de la experiencia con la toma de contacto; se refiere al dejar entrar en la conciencia la realidad con la que estoy en contacto; tanto a nivel físico como mental.

Según John O. Stevens (1976) se pueden distinguir tres tipos de darse cuenta; de estos, los dos primeros se sitúan en el tiempo presente y aparecen “en el momento que ocurren” (p. 25), responden a algo inmediato; mientras que, el último, se sitúa en el plano de la mente y responde a una realidad no actual no presente. Los darse cuenta son (p. 25):

*Darse cuenta del exterior:* se refiere al contacto en tiempo presente y los estímulos del mismo mediante los sentidos (se refiere a lo que veo, escucho, huelo, toco, saboreo).

*Darse cuenta del interior:* se refiere al contacto tiempo presente de estímulos de interior del cuerpo (por ejemplo; el dolor de estómago, tensión en los músculos, también la presencia en el cuerpo de los sentimientos, como puede ser el dolor de cabeza cuando se está cansado).

*Darse cuenta de la fantasía:* se refiere al darse cuenta en el plano mental, no responde al tiempo presente, permite al organismo relacionar lo que le sucede con cosas que ya han sucedido, y de esta manera (abarca toda actividad de planificación, imaginación, pensamientos que se puedan tener).

Estos tipos de darse cuenta convergen constantemente en el proceso de la experiencia, y hacen a la posibilidad de percibir, de hacer figura, de actualizar el *self* (hacer insight con lo que está pasando) (Stevens, J. 1976).

Según plantea Vázquez, M. (2011), “La Gestalt propone una fluida y sana construcción y destrucción de *gestalten* (...) nos permitirá hoy (...) <descubrir nuestro mundo>” (p. 67). Entonces, cuando este flujo de la experiencia se ve interrumpido, ese darse cuenta se ve interrumpido y es entonces que el organismo enferma. Es en estas interrupciones de contacto en donde actúa el terapeuta gestáltico, mediante su intervención, busca restablecer al organismo la posibilidad de actualizarse (de “fluir” cada nueva curva de la experiencia), de volver a entrar en contacto consigo mismo y con el entorno, teniendo la flexibilidad de adaptarse a las nuevas situaciones.

## **Integración.**

Para poder comprender lo que implica el proceso de integración de una experiencia, es necesario aclarar lo que se entiende por integración desde la perspectiva gestáltica.

Según plantea David Ceballos (2016) en su artículo “*Healing the Split: Sobre el Concepto de Integración en la Terapia Gestalt*”, el concepto de integración es sumamente utilizado en la Gestalt casi desde un principio, pero este cobra una dimensión diferente en tanto se lo tome como concepto o como técnica en la terapia. Dentro de estos dos sentidos, se consideran las siguientes definiciones:

“(i) la perspectiva holística de la personalidad, la cual considera al individuo como una totalidad integrada de elementos afectivos, cognitivos, conductuales y espirituales; y la que se refiere a (ii) la integración de las teorías y técnicas provenientes de diferentes enfoques psicoterapéuticos mediante diversas modalidades de integración” (Ceballos, D. 2016, p.69).

Con respecto a la primera definición (que es la que será desarrollada), la Gestalt es un enfoque teórico insertado según Llamas, Arturo (s/f.) dentro de la rama Humanista-Existencial, que considera al hombre como un hombre integrado; concepción que Perls retoma, otorgándole una mirada diferente al hombre, considerándolo un organismo integrado, esta perspectiva es denominada *holística*.

Dentro de la concepción holista, el concepto de integración, según plantea Ceballos, D. (2016) fue presentado en un comienzo en el concepto de *holismo*.

En tanto concepto Ceballos, D (2016) retoma a Fritz Perls y plantea que este define el holismo de dos maneras; la primera acepción se refiere a grandes rasgos a la relación entre el organismo y el entorno, a la interdependencia que existe entre ambos; y en el segundo caso, se refiere al “*holismo estructural*” de la personalidad, que considera que “(...) los holoides o complejos que componen al hombre: cuerpo, mente (percepciones y pensamientos) y alma (emociones), son vistos como una totalidad a la cual se le denomina organismo” (Ceballos, D. 2016, p.71).

En cualquiera de ambos casos, se puede considerar la integración en el organismo como una unidad, una gestalt que representa un funcionamiento armónico en todas sus dimensiones (mente, cuerpo, alma); en donde el *self* funciona con la plenitud de sus capacidades, logrando una homeostasis con el

entorno para poder satisfacer sus necesidades. También se puede considerar como una función, que es parte del proceso de actualización, y puede observarse en la curva de la experiencia, en donde se asimila un elemento nuevo como parte del organismo (como por ejemplo la comida, o en el caso de esta investigación, un tatuaje).

Una personalidad integrada representa en la gestalt un organismo capaz de hacer contacto con sus necesidades y cualidades reconociéndolas como propias, como parte de su sí mismo

## Capítulo II: “El cuerpo”

*“(...) el cuerpo tiene un discurso asombrosamente parecido en todos los seres humanos. Discurso que se hace definitivamente personal e individual en el diálogo y el encuentro con el que se considera su dueño.” (Schnake, A. 1995, p. 8)*

### La Gestalt y el cuerpo

Desde la Gestalt, el cuerpo juega un papel importante en relación con la persona porque actúa como centro de las experiencias y es donde la persona se convierte en sí misma. El cuerpo es lo que llega con nosotros al mundo y es parte nuestra; a partir de él se detectan y se satisfacen las necesidades; desde él se percibe el entorno y se lo conoce, se lo manipula y se lo convierte en experiencias.

El cuerpo se configura a partir de su relación con el entorno y de la relación con el cuerpo mismo (como una totalidad). El cuerpo se conforma como un todo, una gestalt que representa el centro de la persona, que integra lo físico y lo mental, y a partir de ello, se relaciona con su alrededor en un intercambio constante que le permite habitar en él.

La persona es una totalidad compuesta de varias partes: el cuerpo, la mente, los pensamientos, las emociones, los sentimientos, la imaginación, los sentidos, el movimiento, pero no es una simple suma de éstos. El individuo es, de hecho, el resultado del funcionamiento integrado en tiempo y espacio de los diversos aspectos de una totalidad. (Traducción propia) <sup>6</sup> (Fonda, A. s.f, p. 1)

Podría tomarse como premisa que la Gestalt considera que la persona “es un cuerpo” debido a que todas las manifestaciones del individuo surgen de él, es decir, el cuerpo es medio para la experiencia.

La teoría gestáltica, se enfoca tanto el cuerpo como la mente, y se consideran simultáneamente todos los aspectos de la persona para llegar a la experiencia de la integración; es decir, el cuerpo funciona como una gestalt, y está a su vez compuesta de otras gestalt más pequeñas que pueden ser

---

<sup>6</sup> Texto original: “La persona è una totalità formata da più parti: corpo, mente, pensieri, emozioni, sentimenti, immaginario, sensorialità, movimento, ma non è una semplice addizione di queste. L'individuo infatti è il frutto del funzionamento integrato nel tempo e nello spazio dei vari aspetti del tutto.” (Fonda , A. s.f, p. 1)

modificadas dependiendo de la capacidad de la persona de “hacer contacto” con lo que le pasa y con lo que pasa a su alrededor.

Es cierto hecho de que la realidad física es la base primordial de la experiencia humana pero la misma es "intrínseca" en tanto la relación que se establece con el mundo, siempre va a estar configurada a partir de su cuerpo (de las cosas que son perceptibles y percibidas por el mismo)<sup>7</sup>.

¿Por qué es tan importante el cuerpo? Porque percibimos con nuestros cuerpos: La percepción es habitar el tiempo y el espacio con nuestros cuerpos. Somos cuerpos en el mundo. No estamos simplemente en el tiempo o el espacio como cualquier otro objeto, vivimos tiempo, vivimos espacio, ambos son rasgos de nuestro cuerpo.<sup>8</sup> (Traducción propia) (Harvard, N. 2008, p. 6).

Es importante que a la hora de pensar lo corporal se tome en cuenta que es una síntesis compleja en donde convergen significaciones, representaciones sociales, imaginarios, experiencias individuales, sensaciones (golpes, olores, imágenes, “caricias”) e información sensorial y experiencia entre otros; que juntas conforman una imagen que la persona se hace de su propio cuerpo.

Entonces, la salud y la enfermedad están influenciadas por las propias actitudes y sensaciones y con la “relación” especial que se establece con el órgano o la parte enferma de la persona y la manera en que su organismo responde a esta relación (por ejemplo, úlceras, cálculos, etc.). Según Bárbara Mas, “Cuando dejamos de oír nuestro cuerpo, olvidamos satisfacer nuestras necesidades e ignoramos nuestros límites, se produce desequilibrio en nuestra vida”. (s.f., p. 13).

## La piel como órgano del límite

Dado que el presente trabajo de investigación está orientado a trabajar con la relación que la persona establece con su cuerpo y, más precisamente la integración de algo nuevo al mismo; se considera de importancia ahondar en el papel que adquiere la piel (que es el órgano en donde “reside” el tatuaje) como órgano del límite entre lo interno y lo externo (esto considerado desde la perspectiva gestáltica), entre el *yo* y el *no/yo* en el organismo.

---

<sup>7</sup> Recordemos que el organismo solo va a percibir configuraciones que tengan sentido para él.

<sup>8</sup> Texto Original: “Why is the body so important? Because we perceive with our bodies: perception is to inhabit time and space with our bodies. We are bodies-within-the-world. We are not simply in time or space like any other object, we live time, we live space, they are both features of our bodies”. (Harvard, N. 2008, p. 6)

Cada persona establece a lo largo de su vida una relación con su propio cuerpo y en base a eso define su relación con los demás. Adriana Schnake (1995) plantea que cada cuerpo tiene “algo para contar”, es decir, un discurso que es propio en cada persona.

De esta relación nace un flujo de experiencias que pasa a formar parte de la subjetividad de cada uno. Esta relación entabla un diálogo particular que la persona establece con su organismo, y esa relación se manifiesta en la personalidad, en la sexualidad, en el movimiento, en la detección y satisfacción de las necesidades que se le presentan. Pero esto no se da solo a nivel de la totalidad, en esa configuración, la persona establece un diálogo particular con determinado órgano que puede ser sano o no, dependiendo del tipo de diálogo que entre ambos se configura.

Adriana Schnake (1995) en su libro “*Diálogos con el cuerpo*”, habla de que en la enfermedad, el órgano afectado cobra una importancia particular, y que “(...) así como en cualquier célula está la estructura genética total del individuo, en cada órgano hay una información total de la persona (...)” (p. 6).

A partir de esto, se podría considerar entonces, que en vez de enfocar la atención en la enfermedad, se le otorgue importancia al órgano representante de la totalidad como un receptor de algo nuevo que pasa a formar parte del organismo (en este caso el tatuaje, por ejemplo).

La piel, es el órgano más grande del cuerpo humano, según Dethlefsen Thorwald y Dahlke Rüdiger. (s.f) en su libro *La Enfermedad como camino*, plantean que cumple diferentes funciones, entre las que se destacan la delimitación y protección de los órganos internos, el contacto con el entorno, la regulación de la temperatura, la estimulación sexual, entre otras.

(...) En la piel sentimos el mundo que nos rodea y de la piel no podemos salirnos. (...) La piel refleja nuestro modo de ser hacia el exterior (...) Por un lado, la piel es la superficie en la que se reflejan todos los órganos internos. Toda la perturbación de uno de nuestros órganos internos se proyecta en la piel y toda afección de una determinada zona de la piel es transmitida al órgano correspondiente. (...). (Dethlefsen T. y Dahlke, R. s.f., p. 62)

Todo elemento que aparece en la piel, puede considerarse el reflejo de lo que sucede internamente en la persona, pero también, la piel es receptora de lo que se recoge del ambiente, es uno de los principales órganos con que entramos en contacto con el entorno que nos rodea.

Fritz Perls (2012) en *Sueños y existencia*, plantea que el organismo retrae o expande sus fronteras en función de los elementos que va a asimilar y de la intensidad de la experiencia; algo sucede que atraviesa esa frontera y eso es lo que se denomina contacto.

Entonces, podría decirse que la piel, al actuar como si fuese una frontera entre el afuera y el adentro, se expande o se retrae en base a lo que sea necesario incorporar (alimento, aire, experiencias particulares), es también una superficie en el que los procesos somáticos y el psiquismo se proyectan.

### Capítulo III: El tatuaje

*“Pareciera ser que uno tiene cuerpo, pero también que uno es un cuerpo, o bien, uno es el cuerpo que tiene.”*  
(Ganter S, R. 2005, p. 27)

#### Breve reseña histórica del tatuaje

Antes de poder comenzar a desarrollar el recorrido histórico del tatuaje<sup>9</sup>, es importante poder conocer cuál es el significado que implica esta palabra; según Rodrigo Ganter S:

El origen de la palabra tatuaje es incierto, no obstante, parece proceder etimológicamente de la palabra “ta” del polinesio “golpear”, o de la antigua practica de crear un tatuaje por medio del golpeteo de un hueso contra otro sobre la piel, con el siguiente sonido “tau-tau”. (2005, p. 28)

La práctica del tatuaje, es algo que se ha llevado a cabo desde tiempos inmemoriales. El “imprimir” figuras, símbolos o imágenes en la piel era una actividad que distintas culturas llevaban a cabo y las mismas guardaron distintos significados dependiendo de la época y el contexto histórico. Entre estos significados, por ejemplo, se puede distinguir que los tatuajes denotaban rasgos de status y poder, de pertenencia a una tribu o grupo social, como una marca de duelo, o también como un estigma o castigo por algún crimen cometido. Según plantea Esquinca Julienne (2015): “Para muchas culturas, el tatuaje tenía varios significados y funciones: distinguir jerarquías, **elemento ritual, símbolo de protección** e incluso **finés terapéuticos** –funcionaba de la misma forma que lo hace la **acupuntura**”

Según Ganter S, R. (2005) dentro de los registros más antiguos de esta práctica se encuentra una momia de la era neolítica a quien llamaron “Otzi” encontrada en un glaciar en 1991, encontrada en un glaciar en los Alpes italianos que cuenta con 5300 años de antigüedad; o el hallazgo de “herramientas para tatuar” (huesos) encontradas en Aurignac (un pueblo en Francia); o también el caso de la sacerdotisa egipcia Amunet (año 200 a.C.) quien poseía todo su

---

<sup>9</sup> El tatuaje es una técnica de decoración del cuerpo mediante la inserción de sustancias colorantes bajo la epidermis, una vez que ésta ha sido perforada con un instrumento punzante, como por ejemplo, una aguja eléctrica. (Ganter S, R. 2005, p. 28)

cuerpo marcado con tatuajes de carácter religioso. Estas, son evidencia de que la práctica del tatuaje data de milenios atrás y que no hay una fecha exacta en donde poder colocar con exactitud su comienzo.

En la antigüedad, y más precisamente en los pueblos primitivos, el tatuaje guardaba básicamente un carácter ritualista.

Entonces, encontramos que los tatuajes dentro de las tribus maoríes constituían un proceso que empezaba aproximadamente a los ocho años y finalizaba en la adultez; representaban una marca de poder y status social (sólo el jefe de la tribu podía tatuarse todo el cuerpo).

En las culturas occidentales, encontramos que en la antigua Grecia, el tatuaje tenía una connotación negativa, ya que se utilizaba como una marca que permitía identificar esclavos y prisioneros. Ya en la época del emperador Constantino (en Roma), durante el surgimiento del cristianismo, esta práctica quedó prohibida por considerarse una actividad hereje.

Por otra parte, en la cultura oriental, según Ganter S, R. (2005), se introdujo en el año 1000 a.C. a través de las rutas comerciales de Japón, India y China.

Particularmente en Japón por ejemplo, plantea Ganter S, R. (2005) que esta práctica tuvo tanto connotaciones negativas (como una forma de identificar esclavos o criminales y de esta manera aislarlos del resto de la sociedad.) como positivas (como objeto de colección en las clases obreras); dichas connotaciones respondieron a épocas y contextos sociales diferentes; por ejemplo, en el siglo XVIII el emperador Matsuhito (1867/1912) prohíbe la práctica del tatuaje por considerarla inadecuada a la vista de los ojos occidentales con quienes Japón había comenzado a entablar relaciones de carácter comercial.

En otras culturas, como la Polinesia, Esquinca J. (2015) plantea que los tatuajes eran indicadores de status o jerarquía, en donde la practica comenzaba a temprana edad (en la infancia) y continuaba a lo largo de la vida del sujeto. "El tatuaje era equiparable a los logros de una persona; cuando más tatuado estaba alguien, más respeto se le debía" (Esquinca, J. 2015).

En resumen, la utilización de la pintura corporal en las distintas civilizaciones no es una práctica de índole reciente. Cabe señalar que a diferencia de la época actual, el tatuaje responde en gran medida a una cuestión

de moda o estética, mientras tanto en las sociedades antiguas, los mismos estaban relacionados con cuestiones rituales, sociales o religiosas entre otras.

## **El tatuaje y el cuerpo**

Como se trató en el apartado anterior el significado que los tatuajes manifestasen, depende de la connotación que cada cultura y sociedad le otorgue según la época en que estuviese elaborado.

Además de esto, como se vino trabajando en capítulos anteriores, es necesario remarcar que la persona configura su sí mismo a partir de las experiencias del organismo, de las que gradualmente logra organizar y formar de ese sí mismo una imagen. Hay que recordar que "(...) el observador altera lo observado" (Schnake, A. 1995, p. 3) Y es por eso que durante este proceso, algunas áreas del cuerpo o algunos órganos adquieren mayor "importancia" que otros, y esto también va a observarse en la forma en que el sujeto se relaciona con el entorno.

Particularmente en el caso del tatuaje, se puede decir que *la piel* es un órgano que va a adquirir un significado particular, al cubrir la totalidad del cuerpo va a representar un límite entre lo externo y lo interno. Es a través de la piel que se recogen mediante el sentido del tacto información del entorno y a su vez, la piel actúa como protección en la medida que regula la temperatura corporal y por ende al resto de los órganos.

Entonces la piel adquiere importancia no solo a nivel biológico sino también, a nivel psicológico en la medida que es a partir de la organización de los estímulos que se organiza a su vez la estructura psíquica de la persona y por lo consiguiente su identidad.

La piel no sólo muestra al exterior nuestro estado orgánico interno sino que en ella y por ella se muestran también todos nuestros procesos y reacciones psíquicos. Algunas de estas manifestaciones son tan claras que cualquiera puede observarlas: una persona se pone colorada de vergüenza y blanca de susto; suda de miedo o de excitación; el cabello se le eriza de horror, o se le pone la piel de gallina. (Dethlefsten T. y Dahlke R. (s.f, p. 60)

Pero además de la piel se puede decir que, el área del cuerpo en la que el tatuaje es realizado, también va a cobrar un significado especial para la persona y esto va a estar relacionado con su historia de vida y con las vivencias subjetivas de la misma.

Desde el aspecto psíquico el tatuaje va a actuar como una manifestación de la propia personalidad y de cómo esta es revelada al mundo dependiendo de la zona utilizada y del símbolo<sup>10</sup> elegido para dicho tatuaje. Según el artículo “*Il tatuaggio: Un urlo silenzioso*” (s.n);

La elección del diseño y de la zona que deben tatuarse no es "aleatorio, se refiere al mundo de los símbolos y pone de manifiesto el verdadero carácter de la persona (...) El tatuaje se convierte en una parte de la persona y exterioriza algo de su identidad personal que se esconde. (Traducción propia)<sup>11</sup> (2012)

En síntesis; se puede concluir que, sin importar la época o el contexto social, lo cierto es que el marcar la piel de manera permanente, implica o representa un significado particular para cada persona según su propia subjetividad y está marcada a partir del tipo de relación que establece la misma con el propio cuerpo y es por ello que algunas áreas guardan un sentido particular.

---

<sup>10</sup> Este símbolo a adquirir su significado a partir de una compleja relación entre las representaciones de lo externo, las sensaciones, lo emocional, lo social, etc.

<sup>11</sup> Texto original: La scelta del disegno e della zona da tatuare non e' casuale, rimanda al mondo dei simboli e fa emergere il vero carattere dell'individuo (...) Il tatuaggio diventa così una parte della persona ed esteriorizza qualcosa della sua identità personale che di solito viene nascosta. (*Il tatuaggio: Un urlo silenzioso*, s.n, p. 2012)

## *Capítulo IV: La adultez*

### **Sobre la adultez**

La adolescencia, ese período de la vida en la cual se dio la transición entre la niñez y la adultez, fue dejada atrás. El momento en el que se tenía la posibilidad de explorar posibilidades, de descubrir quién se es y qué se deseaba, ha pasado como así también, la posibilidad de experimentar de forma “segura” remedando la vida adulta como en un juego de roles.

En la etapa adulta, la persona pasa a ser un individuo con una identidad propia y definida que ya se encuentra en condiciones de tomar decisiones y hacerse responsable de ellas. Dejar el hogar paterno, ingresar a la universidad, conseguir un empleo, formar una familia, son algunas de las tareas que se esperan sean cumplidas durante este período.

Según Cornachione Larrínaga M. (2006), la adultez es una etapa que merece ser estudiada debido a la amplia franja que ocupa en la vida del ser humano y a su influencia en la sociedad, ya que durante esta etapa se desempeñará en puestos laborales y en posiciones de poder, dependiendo e influyendo en la estructura de dicha sociedad (p.11).

Es una etapa que se caracteriza por la definición de una personalidad firme, capaz de controlar sus impulsos y emociones de tal forma que puede desenvolverse de forma segura en la esfera social. También se logra elaborar una identidad definida, más independiente que en la adolescencia, donde el comportamiento de los pares condicionaba el propio, justamente porque esta identidad se encontraba todavía en exploración.

Según Griffa María C. y Moreno José E. (2008) abarca entre los 18 y 65 años de edad; y las dividen en cuatro “sub etapas”: La segunda adolescencia o juventud (entre los 18 y 25 años), la adultez joven (entre los 25 y 30 años), la adultez media (entre los 30 y 50 años) y la adultez tardía (entre los 50 y 65 años) (p. 113). Cada una de estas etapas con sus propias características y marcadas por diferentes crisis que dependiendo de su superación o no, marcan el desenvolvimiento en la etapa que le siga.

En este trabajo nos enfocaremos en la adultez joven.

## **Características generales de la adultez joven**

La etapa de la adultez joven o temprana se considera como la culminación del desarrollo físico y psíquico, el momento cuando el sujeto pasa a formar parte activa de la sociedad. Es una etapa de plenitud, de consolidación de las posibilidades y la toma de decisiones.

Según Uriarte Arciniega, J. (2007) “la transición a la vida adulta no depende tanto de factores biológicos como de acontecimientos sociales, los cuales procuran al joven la independencia necesaria para ser adulto” (p. 281), es decir, que la consolidación de la identidad adulta va a estar influida por las posibilidades que le haya brindado el entorno y conforme a ello a las posibilidades del individuo de ajustarse a ese entorno y es lo que va a estar ligado al logro de la madurez.

Según Griffa M. y Moreno J. (2008), esta madurez va a estar delineada por la toma de decisiones que a su vez van a ir consolidando gradualmente el proyecto vital (p.118). Esta toma de decisiones va limitando las posibilidades en la vida del individuo, Larrínaga M. (2006) plantea que es el momento en donde se van a presentar elementos estructurantes en la vida de la persona adulta.

En lo relacional se encamina hacia la formación de vínculos más profundos y duraderos; en la vida del adulto, las relaciones interpersonales se presentan de forma más estable. Los vínculos irán cambiando en niveles de profundidad en función de lo que se busca con cada uno; según Griffa M. y Moreno J. (2008); “la relación con los “otros” revela distintos niveles de profundidades diversas, diferentes grados de compromiso que se ponen en juego en todo encuentro personal” (p.128). Estos vínculos irán desde lo más superficial (en lo que refiere a lo laboral por ejemplo, en donde la relación se da por objetivos en común) hasta lo más profundo (en el caso de las relaciones personales en donde está en juego un alto grado de apertura personal entre quienes sean parte de este vínculo).

Con respecto a esto último, el fin de la intimidad en la adultez estará marcada por la posibilidad de formación de una familia. “El hecho de establecer y a la vez mantener una relación de pareja es un hecho de gran significado e importancia en la adultez temprana” (Cornachione Larrínaga M. 2006, p. 29). En este nivel, en la intimidad entran en juego elementos complejos de la personalidad del adulto, debido a que solo podrá ser lograda en la medida de

que se haya alcanzado, según Griffa M. y Moreno J. (2008), cierto nivel de autonomía (que es resultado del nivel de valoración y seguridad y de integración yóica que el individuo haya alcanzado) y se encuentre preparado para la entrega que este tipo de vínculo representa.

El logro de la intimidad es una de las metas básicas que se esperan en esta etapa evolutiva. Desde la teoría Milton H. Erickson, (Cornachione Larrínaga M. 2006), en cada etapa del desarrollo se atraviesan distintas “crisis” que pueden resolverse de manera exitosa o no, y esto va a llevar a como se desenvolverá en la etapa siguiente. En el caso del adulto joven, la intimidad estará ligada a la consolidación de una identidad definida producto de las experiencias de su adolescencia. Si fracasara en esa etapa le será difícil poder transitar de manera adecuada la crisis que se le continúa en la adultez, en la que si no logra alcanzar la intimidad o sea, si el logro de vínculos profundos, complejos y duraderos fracasa, el sujeto puede quedar expuesto al aislamiento.

En el área ocupacional la toma de decisiones estará dada en función de una buena posición social, de un empleo que permita una vida más o menos “cómoda” y le conceda gozar de cierto estatus. El individuo dejará de lado las aspiraciones propias de la adolescencia para dar lugar a las decisiones que lo inclinan en un sendero en particular. Puede apuntar a una carrera universitaria o dedicarse a lo laboral directamente, pero en ambos casos, ya en esta etapa es totalmente responsable de sus decisiones.

La adultez se presenta de manera diferente en cada género. Tanto en el varón como en la mujer los cambios a nivel físico (cambios hormonales, los visibles a nivel físico en estado de plenitud que difieren con el cuerpo adolescente) y psicológico (en lo que se refiere a formas de pensamiento, expectativas para sí mismo, autoestima, entre otros) se dan de forma diferente y en cada caso respectivo, la estructura social los inviste con diferentes tipos de expectativas, de ellas van a depender sus posibilidades de insertarse de manera exitosa o no en el entramado social y de adquirir cierto estatus en función de los roles que asuman.

Con respecto al sexo masculino en particular se plantea “siente una intensa necesidad de expandirse (...) desea el éxito, el ascenso social, y predomina una actitud optimista. Le preocupa aprovechar las posibilidades de realización personal” (Griffa M. y Moreno J. 2008, p. 118).

Se espera del adulto en general que logre una personalidad estable, madura, capaz de enfrentarse al mundo que lo rodea; en el varón en particular, la sociedad espera de él un rol activo. Generalmente se asocia al varón con la función de proveedor; alguien fuerte que sea capaz de resolver cualquier situación de forma práctica y eficiente.

## Tipo, nivel y diseño de investigación

La realización de la presente investigación fue encausada desde un enfoque *Cualitativo* ya que la misma, persiguió como fin el logro de la comprensión de un hecho social en tanto que la realidad estudiada se encuentra configurada desde las vivencias y significados subjetivos de los sujetos que participaron de la misma y las conclusiones alcanzadas apuntaron a comprender la manera en que perciben la realidad quienes son parte de la misma.

En tanto responde a un nivel descriptivo, buscó encontrar y caracterizar las vivencias particulares en un tiempo presente; de esta manera se tomaron en cuenta los elementos de la subjetividad de los participantes expresadas a través de sus tatuajes. En este caso en particular, el objetivo que se buscó cumplimentar desde este paradigma (cualitativo) fue el de determinar el proceso mediante el cual varones de entre 25 y 30 años incluyen el tatuaje como parte de su autoimagen, tomando en cuenta la etapa evolutiva que están atravesando.

Por último, para este trabajo de investigación se planeó utilizar un diseño *Fenomenológico*, debido a que mediante esta investigación se busca conocer y reproducir información acerca de las experiencias subjetivas y de la realidad que viven los participantes, esto logrado a través del estudio de un número reducido de casos que son parte del contexto estudiado.

El procedimiento a seguir obedeció a un proceso *Inductivo* en tanto que se partieron de hechos y casos particulares para poder, en base a los mismos, generar una “teoría local” que da cuenta de la comprensión total del fenómeno total estudiado.

## Definición de conceptos centrales

- Autoimagen.
- Tatuaje.
- Cuerpo.

### *Definición de conceptos centrales*

Los conceptos considerados como ejes en la presente investigación, y hacia los cuales apuntarán para la consecución de los objetivos y también a dar respuesta a las preguntas de investigación son:

#### ***Autoimagen.***

Es una imagen que integra aspectos físicos y psíquicos un organismo; se conoce también como autoconcepto, y se refiere a la conciencia que tiene la persona de sí misma que, se encuentra presente en el “aquí y ahora” de la persona; es una gestalt que es resultado de la convergencia de las relaciones y los vínculos que se establecen a lo largo de la vida , conjuntamente con la forma en la que percibe su cuerpo; y a partir de las cuales elabora una imagen de si, que le permite relacionarse con el entorno respondiendo en una forma propia y particular.

#### ***Tatuaje.***

Como una técnica de marcación corporal, se define como:

El tatuaje es una técnica de decoración del cuerpo mediante la inserción de sustancias colorantes bajo la epidermis, una vez que ésta ha sido perforada con un instrumento punzante, como por ejemplo, una aguja eléctrica. (Ganter S, R. 2005, p. 28)

También se alude al tatuaje en tanto a la imagen utilizada en el cuerpo, no solo a la técnica antes mencionada.

#### ***Cuerpo.***

Se toma dentro de la teoría gestáltica la noción de organismo/cuerpo como sinónimo de la persona<sup>12</sup>, comprendido desde una visión holística, es decir

---

<sup>12</sup> La persona no tiene un cuerpo, “es un cuerpo”.

que considera el todo de dicha persona (mente, cuerpo, relación con el mundo); entonces se dice que:

La persona es una totalidad compuesta de varias partes: el cuerpo, la mente, los pensamientos, las emociones, los sentimientos, la imaginación, los sentidos, el movimiento, pero no es una simple suma de éstos. El individuo es, de hecho, el resultado del funcionamiento integrado en tiempo y espacio de los diversos aspectos de una totalidad. (Traducción propia) <sup>13</sup> (Fonda, A. s.f, p. 1)

Podría tomarse como premisa que la Gestalt considera que la persona “es un cuerpo” debido a que todas las manifestaciones del individuo surgen de él, es decir, el cuerpo es medio para la experiencia.

La teoría gestáltica, se enfoca tanto el cuerpo como la mente, y se consideran simultáneamente todos los aspectos de la persona para llegar a la experiencia de la integración; es decir, el cuerpo funciona como una gestalt y esta, a su vez, está compuesta de otras gestalt más pequeñas que pueden ser modificadas dependiendo de la capacidad de la persona de “hacer contacto” con lo que le pasa y con lo que pasa a su alrededor.

Es cierto hecho de que la realidad física es la base primordial de la experiencia humana, pero la misma es "intrínseca" en tanto la relación que se establece con el mundo siempre va a estar configurada a partir de su cuerpo (de las cosas que son perceptibles y percibidas por el mismo)<sup>14</sup>.

¿Por qué es tan importante el cuerpo? Porque percibimos con nuestros cuerpos: La percepción es habitar el tiempo y el espacio con nuestros cuerpos. Somos cuerpos en el mundo. No estamos simplemente en el tiempo o el espacio como cualquier otro objeto, vivimos tiempo, vivimos espacio, ambos son rasgos de nuestro cuerpo. (Traducción propia) <sup>15</sup> (Harvard, N. 2008, p. 6).

Es importante que a la hora de pensar lo corporal se tome en cuenta que es una síntesis compleja en donde convergen significaciones, representaciones sociales, imaginarios, experiencias individuales, sensaciones (golpes, olores, imágenes, “caricias”) e información sensorial y experiencia entre otros; que juntas conforman una imagen que la persona se hace de su propio cuerpo.

---

<sup>13</sup> Texto original: “La persona è una totalità formata da più parti: corpo, mente, pensieri, emozioni, sentimenti, immaginario, sensorialità, movimento, ma non è una semplice addizione di queste. L'individuo infatti è il frutto del funzionamento integrato nel tempo e nello spazio dei vari aspetti del tutto.” (Fonda , A. s.f, p. 1)

<sup>14</sup> Recordemos que el organismo solo va a percibir configuraciones que tengan sentido para él.

<sup>15</sup> Texto original: Why is the body so important? Because we perceive with our bodies: perception is to inhabit time and space with our bodies. We are bodies-withinthe-world. We are not simply in time or space like any other object, we live time, we live space, they are both features of our bodies. (Nilles, 2008, p. 6)

Entonces, la salud y la enfermedad están influenciadas por las propias actitudes y sensaciones y con la “relación” especial que se establece con el órgano o la parte enferma de la persona y la manera en que su organismo responde a esta relación (por ejemplo, úlceras, cálculos, etc.). “Cuando dejamos de oír nuestro cuerpo, olvidamos satisfacer nuestras necesidades e ignoramos nuestros límites, se produce desequilibrio en nuestra vida”. (Mas, B. s.f, p. 13).

## Procedimiento de la investigación

### *Contexto y período*

El contexto en el que se llevó a cabo la investigación se encuentra enmarcado en la ciudad de Salta Capital; en el período 2017 y se orientó a varones de entre 25 y 30 años de edad con tatuajes.

En un momento inicial, se pensó como una forma de acceder a los participantes a través de la clientela de la casa de tatuajes “La Calaca Tattoos” por el contacto previo que existía con quién dirige el local, sin embargo de esta clientela se logró contactar con un solo participante que accediera a ser parte de la investigación, al resto de los casos estudiados se accedió a través de este primer contacto y de participantes que coincidieran con los criterios considerados en el tipo de muestra con el que se buscaba trabajar, detallados en el apartado “participantes”.

### *Participantes*

La población contemplada para esta investigación, fueron personas de sexo masculino que tuvieran tatuajes; residentes en Salta Capital.

El límite de edad considerado para la elección de los participantes se estipula entre los 25 y 30 años de edad; etapa que corresponde según Griffa M. y Moreno J. (2008), a la adultez joven, trabajada en el Capítulo IV del presente trabajo.

### *Participantes*

La selección de los participantes se orientó a un enfoque Cualitativo, por lo que se utilizó el tipo *Muestra teórica o conceptual* ya que se consideró la más acorde al diseño de investigación elegido.

En este caso y mediante este tipo de muestreo, los participantes que formaron parte de la muestra fueron escogidos según ostentaren los atributos relacionados con el tema propuesto y consintieron ser partícipes voluntarios de la investigación.

Se consideraron como atributos necesarios para la elección de los participantes lo siguiente:

- Que los participantes de la investigación sean varones.
- Que los mismos tengan tatuajes.
- Que tengan entre 25 y 30 años de edad.
- Que accedan voluntariamente a formar parte del estudio.

### *Instrumentos de recolección de datos utilizados*

A fin de recolectar la información necesaria para dar respuesta al problema y a los objetivos planteados al principio de la investigación, se utilizaron como instrumentos principales la *entrevista semi dirigida* y la técnica gestáltica *trabajando el cuerpo*.

La entrevista se realizó para dar cuenta de información básica de los participantes, como ser:

- Datos personales: Edad, Estado civil, Ocupación, conformación y dinámica familiar.
- Elementos significativos de su historia personal: Posibles enfermedades, cirugías, accidentes, problemáticas orgánicas conocidas; vivencias personales que considere importantes y que pudieron ser relacionadas con la autoimagen y de la relación establecida con su cuerpo.
- Información sobre los tatuajes y como estos, según el relato de los participantes, pasaron a integrarse como parte de su autoimagen.

La información recolectada fue leída y cotejada con los participantes a medida que se recolectaron con el objetivo de que los datos fueran reproducidos de la manera más fiel posible. Además, se utilizó para el análisis los registros hechos en la *bitácora de campo* a fin de incluir observaciones realizadas e impresiones registradas por el investigador.

Con respecto a los instrumentos mencionados previamente, se detalla a continuación cada uno de ellos (las transcripciones se encuentran en el Tomo II, Anexo II):

#### **Entrevista semi dirigida**

La entrevista semi dirigida se utilizó con el objetivo de recabar información sobre cada participante, si bien se presenta a continuación la guía de preguntas utilizada, las mismas se fueron adaptando según lo requirió cada caso.

#### *Datos Personales*

- Nombre del caso
- Edad
- Ocupación
- Estado civil
- Composición y dinámica familiar
- Datos biográficos de importancia

#### *Respecto de la autoimagen*

- ¿Cómo podrías describirte? ¿Cómo te sentís con respecto a esas cualidades?
- ¿Cómo crees que llegaste a ser de esa forma en la que te percibís? ¿Alguien decía que eras así?
- ¿Cómo crees que los demás te perciben? ¿Coincide con lo que pensás de vos?

#### *Respecto del tatuaje*

- ¿Qué área/s del cuerpo tenés tatuadas?
- ¿Cuándo te hiciste tu primer tatuaje? (si son varios preguntar el orden)
- ¿Qué tenés tatuado?

#### *Curva de la experiencia en el tatuaje*

##### **Sensación**

- ¿Qué sentiste en el cuerpo cuando tomaste la decisión? Descríbelo
- ¿Sentís alguna diferencia con respecto a tu cuerpo con respecto al antes y al después de tatuarte?

##### **Darse cuenta**

- ¿Cómo surgió la idea, que la motivó?
- ¿Cómo elegiste el área para hacerte el diseño?

##### **Movilización de la energía y Acción**

- ¿Qué tiempo demoraste entre la decisión y la realización del tatuaje? ¿Por qué demoraste ese tiempo?

##### **Contacto**

- ¿Qué pensaste o sentiste mientras te tatuaban?
- ¿Qué sentiste cuando viste el tatuaje plasmado en la piel?
- ¿Cuándo *sentiste* por primera vez tu tatuaje como algo propio?

##### **Cierre**

- En general, ¿Qué representan para vos tus tatuajes?

- ¿Qué ves representado de vos en ellos?
- ¿Cambió en algo la relación con tu cuerpo entre el antes y después de tatuarte? En caso de ser positivo, ¿En qué cambio?
- ¿Cambió en algo la forma en la que opinas de vos entre antes y después de tatuarte? En caso de ser positivo, ¿Qué cambio?

### **Técnica gestáltica**

Esta técnica se utilizó con el objetivo de indagar sobre aspectos de la autoimagen de los participantes. Se encuentra adaptada de la técnica original pidiéndole a cada participante que en un primer momento dibuje su cuerpo como “cree que es” y en un segundo momento que piense su cuerpo en relación a sus tatuajes durante el interrogatorio con el objetivo de poder comparar si se presentaba alguna diferencia entre una imagen y otra; para de esta manera detectar la posible relación entre el cuerpo y el tatuaje realizado en ciertas áreas (esto cotejado con los datos de la entrevista).

También se trabajó con el texto de Hamer E.; para el análisis de técnicas proyectivas gráficas a fin de enmarcar aspectos proyectados en el dibujo como ser el uso del espacio y de los colores, y como este se relaciona con la construcción de la autoimagen. Si bien no se especificó en los recursos a utilizar en un principio, se consideró su utilización en la medida que avanzó la investigación y con el objetivo de lograr una comprensión más completa de cada caso (las transcripciones y producciones se encuentran en el Tomo II, Anexo II).

### **“Trabajando el cuerpo” (Cornejo Parolini, L. 2000, p. 162)**

*Materiales:* Hoja de papel A4; lápiz grafito b2; lápices de colores y goma de borrar.

#### *Consigna:*

“Haz un dibujo de tu cuerpo, no de cómo es, sino de cómo sientes que eres”

“Utiliza en las partes que menos te gustan de ti los colores que te parezcan más feos; y en las partes que te son indiferentes colores que te sean neutros, y las partes que más te gustan de tu cuerpo píntalas de colores para ti bonitos”. (p. 162)

Una vez realizado el dibujo se realizaron una serie de preguntas con el objetivo de lograr tener una visión lo más completa posible de lo que realizó el participante:

“¿Puedes describirme tú dibujo?”

(...) “¿Quién te ha dicho que esas partes de tu cuerpo son feas?, ¿De qué modo las maltratas?, ¿Las castigas?, ¿Las ignoras? ¿Qué parte tuya crees que representan?” Si esas partes fueran las de una casa, ¿Qué parte de la casa serían?

“¿Por qué te son indiferentes?, ¿Qué pretendías que fuesen y no han sido?”.

¿Cómo las ignoras?, ¿Cómo no las ves?, ¿La cuidas en algo? ¿Cómo?

“¿Qué esperas de ellas?, ¿Qué utilidad les das? Si fuesen una parte de una casa ¿Qué parte serían?, ¿Por qué?

“¿Qué te han dado tus partes bonitas para que las aceptes?, ¿Qué parte tuya crees que representa?, ¿Cómo las cuidas?, ¿Quién te decía que eran bonitas?, ¿Cómo las utilizas? Si fuesen parte de una casa ¿Qué parte serían? ¿Por qué?” (Cornejo Parolini, L. 2000, p. 162)

“Pensando en los tatuajes que tenés en el cuerpo, ¿Influyen en la forma en la que percibís tu cuerpo? En caso de ser positivo ¿Por qué?

¿Cambiaron en algo la forma en la que te ves? En caso de ser positivo ¿Por qué crees que es así?”

Se utilizó también la *observación*; con el fin de seleccionar, reconocer y registrar datos de la realidad estudiada. Se tomaron en cuenta durante los encuentros para la observación la presentación de cada participante (como se encontraba vestido, su forma de expresarse), los cambios en la postura durante los encuentros mientras se le aplicaban las técnicas, los cambios en el tono de voz. Estos aspectos observados fueron registrados en la bitácora y transcritos en la entrevista para poder contextualizarlos (las transcripciones y producciones se encuentran en el Tomo II, Anexo II transcritas con las entrevistas).

Por último, se utilizó también el *registro fotográfico* de los tatuajes de cada participante (Tomo II; Anexo III).

### *Dependencia (confiabilidad de los datos)*

Para lograr la confiabilidad de los datos recolectados, se contó con la colaboración de un profesional experto en el área en la que se busca realizar la investigación, en este caso la Licenciada en Psicología, Andrea D’Abate; especializada en psicología gestáltica, quien supervisó que los datos sean recolectados de manera objetiva para que se pueda responder de forma adecuada al problema de investigación en relación con el encuadre teórico elegido.

El encuadre teórico se trabajó desde la teoría gestáltica, de forma tal que los instrumentos de recolección de datos y el posterior análisis de los mismos se realicen se encontraron enmarcados en dicho enfoque.

### *Credibilidad (validez del instrumento)*

La recolección de los datos para el posterior análisis fue aplicado de la misma manera en cada caso con el objetivo de lograr una saturación de la información en relación con los objetivos planteados en un principio.

En el análisis posterior se realizó una selección de aquella información que resultó relevante para dar respuesta a la pregunta problema, explicando y detallando en cada caso el material obtenido para luego relacionarlo con el enfoque teórico a fin de lograr la credibilidad del instrumento aplicado y objetividad en los datos.

No se debe pasar por alto el hecho de que se investigó un fenómeno social, una realidad individual en cada caso particular (por encontrarnos trabajando con seres humanos y desde las ciencias sociales), por lo tanto estuvo siempre presente cierto grado de distorsión del fenómeno en relación con la totalidad de la población que es parte de dicho fenómeno.

### *Equipo de trabajo*

El equipo de trabajo de investigación está conformado por:

- Domenichini, Patricia Soledad: Estudiante de la carrera de Licenciatura en Psicología de la Universidad Católica de Salta que mediante esta investigación tiene como objetivo generar un aporte al conocimiento que se tiene sobre la Autoimagen desde el Área de la Psicología.

Desde el acompañamiento y la colaboración con los aspectos que responden al aporte de conocimiento sobre el tema de investigación y la metodología para llevarla a cabo, se cuenta con la participación de:

- Lic. Andrea V. D'Abate (Terapeuta gestáltica): En calidad de directora de la presente investigación. El aporte realizado estuvo dado por el conocimiento y la experiencia en el área psicológica que se pretende abordar para la elaboración del trabajo de grado.

## **Análisis e interpretación de la información**

### *Coreografía de análisis de los datos recolectados*

El método de análisis de datos se realizó mediante la *triangulación* de los datos obtenidos mediante los instrumentos de investigación utilizados:

- Entrevistas
- Técnica “trabajando el cuerpo”
- Observación
- Fotografías
- Bitácora de campo

En un principio se realizó la transcripción de las entrevistas realizadas a cada participante con el agregado de las observaciones registradas durante las mismas (las mismas fueron colocadas entre paréntesis a fin de contextualizarlas). Se procedió luego a la lectura para identificar elementos que se consideraron de importancia para la investigación.

También se transcribieron los reactivos de la técnica aplicada con sus respectivas observaciones y fueron adjuntadas a los gráficos realizados por cada participante. Una vez hecho esto, se realizaron las lecturas correspondientes a fin de detectar elementos de importancia para la investigación.

Las primeras unidades de análisis extraídas se trabajaron en un primer momento y en cada caso, por separado; se extrajeron de cada entrevista los elementos significativos que estuvieran relacionados con la motivación de realizarse el tatuaje, con la autoimagen de cada participante y finalmente con las etapas de la curva de la experiencia mediante la cual se integró el tatuaje a dicha autoimagen y como esta se vio o no modificada, también el significado que cada participante le otorga a sus tatuajes comparando el antes y el después de la realización de los mismos, y por último el significado que le otorga cada sujeto a sus tatuajes.

Con la lectura de las entrevistas, y posterior extracción de los elementos que se consideraron de utilidad, se elaboraron “categorías iniciales”.

Con respecto a la técnica gráfica trabajada, se procedió a extraer elementos proyectados en lo que refiere al empleo del espacio y de los colores relacionándolos con dicho sobre el dibujo por cada participante respecto de su producción. De esta manera se tomaron elementos relacionados con la

autoimagen en la medida en que se pudo ver como se representa cada participante (que imagen tiene de sí mismo) y como sitúa sus tatuajes en esa representación según el área, el tamaño, el diseño.

Se elaboraron categorías iniciales relacionando los distintos casos.

Luego, en un segundo momento y a partir de las “categorías iniciales” extraídas de cada caso y conjuntamente con de los elementos extraídos la técnica aplicada, se procedió a realizar la triangulación de los datos estableciendo relaciones entre las distintas técnicas en cada caso para la posterior elaboración de un reporte (categorías centrales), posteriormente se procedió a la comparación de los distintos casos para la construcción de la discusión.

La elaboración de cada informe se estructuro de la siguiente forma:

- Datos personales.
- Hecho significativo en su vida: si el participante señalo alguno.
- Tatuajes: en donde se señala el diseño, la ubicación, la época en que se lo realizo, y si le otorga alguna significación personal).
- Autoimagen: el concepto que el participante tiene de sí mismo, la forma en que se percibe.
- Configuración del sí mismo. Función personalidad: Que se refiere según Pablo Lazcano, Sebastián Santacruz, Ximena Valiente y Loreto Velásques (s.f.), a “(...) la representación que cada persona hace de sí misma” (p. 33). Esta representación integra aspectos que son conscientes o no conscientes por la persona, pero incluye todos aquellos sentimientos y experiencias vividas que integrados configuran la identidad de la misma a partir de la cual configura también la relación y el tipo de contacto que se establece con el entorno.
- Sentido que le otorga al tatuarse: valor que le otorga a la experiencia.
- Proceso de la curva (integración del tatuaje): en que momento de la curva se puede situar cada parte de la experiencia.

En la elaboración de la discusión se buscó dar respuesta al problema de investigación y a los objetivos planteados, elaborando en un primer momento una discusión de los resultado obtenidos relacionándolos con los elementos trabajados en el marco teórico y en uno de los antecedentes (Tesis de grado de Silvia A. Pavón realizada en el año 2014 titulada “*El tatuaje y sus significaciones*”).

*personales. Una mirada gestáltica*”), obteniendo a partir de este análisis una hipótesis final, se plantearon las limitaciones durante el trabajo de investigación, se presentaron posibles sugerencias futuras y finalmente se presentaron las conclusiones pertinentes.

A continuación se presenta el análisis de los datos recolectados.

## Caso Mauro

### Datos personales:

- Nombre: Mauro.
- Edad: 25 años.
- Ocupación: Cajero y mozo en una pizzería. Tiene un negocio de estampado de remeras. Baterista.
- Estado civil: Soltero.
- Grupo familiar de convivencia: Padre, Madre, Hermano mayor.

### Tatuajes:

- Ruleman: En la cara trasera de la pantorrilla izquierda. Realizado a los 19 años como “homenaje” a su abuelo fallecido.
- Payaso: En la cara externa de la pantorrilla izquierda. Realizado a los 22 o 23 años aproximadamente. Representa la idea de que para llegar a la felicidad hay que pasar cierto sufrimiento.
- Payaso (hecho por él): En la cara interna de la pantorrilla derecha. Realizado por el mismo a los 22. Realizado para practicar.
- Frase “Remember who you are” (Recordá de dónde venís según palabras de Mauro): Realizado en el pecho a los 22 o 23 años aproximadamente. Es un homenaje a una banda que le gusta. Representa el siempre recordar lo que se fue y lo que se tiene.
- Frase “Ideas are bulletproof” (Las ideas son a prueba de balas): Realizado a fines de 2016 o principios de 2017 (“Un año o diez meses”). Extrae la frase de una película. Representa el pelear al máximo por lo que se quiere.

### Autoimagen:

Mauro se describe como alguien libre (“hace lo que le gusta y lo que quiere”; tranquilo (no se mete en problema con otras personas); apasionado con las cosas que le gusta hacer (la música y el diseño de remeras) disfrutándolas al máximo y también como alguien obsesivo (le gusta que las cosas se hagan de cierta manera, pero que la exigencia es hacia él mismo). Sostiene también, con

respecto a esta última valoración que le significa el alejamiento de la gente para consigo.

La dinámica manifiesta que se considera como alguien que no está “terminado”, que continúa formándose, también que se ve representado en elementos de su apariencia a la que busca mantener independientemente del entorno o el ámbito en donde se encuentre.

Se observa también que las identificaciones que sostienen la autoimagen descrita por Mauro no están asociadas a valores, salvo por el valor de la libertad a la que ajusta los elementos del entorno (en el área laboral, recreativa, relacional; siendo en función de esa libertad que organiza los demás aspectos de la autoimagen).

### **Configuración del sí mismo. Función personalidad:**

Mauro se posiciona en una de forma evasiva con respecto a la realidad de su entorno, si bien se sitúa en una situación presente orienta sus acciones hacia el plano introspectivo priorizando la actividad creativa (por ejemplo el dibujo en el caso del diseño de remeras y la batería que las plantea como actividades favoritas, *“su cable a tierra”*; organizando su actividad laboral en torno a ellas), utilizándolas como escape a un entorno con el que no logra relacionarse de manera flexible, resguardándose entonces en el plano de la fantasía .

Con respecto a su relación con la realidad exterior, se presenta de manera rígida, superficial; esto se observa por ejemplo en la entrevista cuando manifiesta por ejemplo con respecto a su trabajo que *“más que gustarme me acostumbré, más que nada me da un poco de dinero para mis gastos”*. También se relaciona con este entorno en la medida que se ajuste tanto a sus necesidades como a la forma en la que se presenta hacia el mundo (*“siempre tratar de buscarle la vuelta a las cosas por mi lado para seguir siendo lo que soy yo, y no tener que esconderlo de alguna manera”*).

No se encuentra en contacto con sus necesidades afectivas por lo tanto no las satisface de manera adecuada en el entorno que lo rodea, esto puede deberse por ejemplo a la relación y la dinámica con su círculo familiar que no es fluida. Sus padres no están mucho tiempo en la casa (*“mis viejos, ahora que están los dos jubilados por ahí se dedican un poco más a viajar”*), mientras que con su

hermano mayor tampoco se da una interacción frecuente (*“vive en su pieza prácticamente así que creo que tampoco sería como que compartimos tanto”*).

Con respecto a su identidad, presenta dificultades a la conformación de la misma, armando la misma a partir de elementos visibles en su persona (como ser sus rastas, su piercing, o su apariencia física en general, como así también a través de sus actividades favoritas, lo que se observa por ejemplo en la entrevista o en lo que resalta como “parte del cuerpo que le gusta”); se considera en constante formación, ni completo o terminado; *“no terminé el dibujo, porque siento que yo no me he formado, y siempre estoy buscando algo, entonces bueno, no me terminé de dibujar”*.

La conformación de una identidad adulta se ve interrumpida por la identificación que Mauro presenta con “ideales” por ejemplo la frase del tatuaje *“remember who you are”* corresponde a una banda de rock llamada Korn, que según se observa, la estética del cantante guarda similitud con respecto a la apariencia que Mauro muestra a los demás (rastas, ropa holgada); también las figuras de payaso (asociados a las máscaras y al ocultamiento) y la frase *“ideas are bulletproof”* que corresponde a un personaje enmascarado, dan cuenta de que las identificaciones que establece con el mundo adulto son superficiales, buscando la posibilidad de mantener la posición infantil desde la que se relaciona con sí mismo y con el entorno (a esto se le suma también, la convivencia con los padres y un trabajo que sirve para sostener actividades recreativas).

Se observa también dificultades en el control de impulsos agresivos (observable por ejemplo en la forma del trazo de la técnica grafica aplicada y en el tatuaje de payaso diseñado por su amigo) lo que lleva como se mencionó anteriormente a una relación rígida con el entorno que lo rodea, lo que dificulta la actualización del sí mismo, por lo que esta “constante formación” de la que hace mención no sé hace presente de forma adecuada. Los aspectos de su sí mismo con los que no se encuentra en contacto no los considera, o los anula de su percepción (como se observa en la dinámica aplicada en lo que respecta al contacto con sus necesidades biológicas y afectivas, o a su proyección hacia el futuro o hacia la relación con su entorno).

Con respecto a la relación entre el área del cuerpo tatuada, se observa que los tatuajes de Mauro se encuentran ubicados en el pecho, en el antebrazo y en las pantorrillas de ambas piernas, si bien la ubicación se la atribuye a una

“cuestión estética, se puede observar que en el caso del tatuaje ubicado en el pecho, el mismo corresponde a un área del cuerpo que representa la concentración de las experiencias personales; la frase *“Remember who you are”* (recuerda quién eres según palabras de Mauro) representan para Mauro las experiencias que lo “hacen ser quien es”, también puede relacionarse como se mencionó anteriormente a la identificación con el cantante de su banda favorita que puede considerarse como un referente de su apariencia; el antebrazo representa la capacidad de obtener cosas del medio o de otras personas, sin embargo también podría entenderse que la frase *“Ideas are bulletproof”* (las ideas son a prueba de balas), situada en la cara externa del antebrazo funcionan en Mauro como una forma de defenderse de lo que rechaza del medio (busca hacer las cosas a su manera, por lo que no acepta las exigencias que el entorno pueda exigirle, por ejemplo alcanzar una independencia económica que le permita lograr autonomía con respecto a sus padres); por último, las piernas representan la capacidad y la posibilidad de la persona de poder avanzar, en esta área Mauro coloca dos payasos que representan una máscara, y un homenaje a una persona importante en su niñez (un ruleman en homenaje a su abuelo, sin embargo el mismo se encuentra “flotando”, sin otros engranajes que le permitan moverse), esto podría entenderse como dificultades en la posibilidad de avanzar en sus proyectos (si bien plantea por ejemplo, las intenciones de desarrollar su propio negocio, lo que puede entenderse como un deseo de desarrollo y crecimiento personal, este deseo de avance estaría montado a modo de fachada e interrumpido debido a la posición infantil desde la que Mauro interactúa consigo mismo y con el entorno).

### **Sentido que le que le otorga al tatuarse:**

El tatuaje se presenta en su caso como una forma de registrar de manera visible elementos significativos para su persona que lo llevaron a “ser como es”; como ser “homenajear” por ejemplo en el caso del tatuaje dedicado a su abuelo o a una banda de música; o también a creencias o su visión de la vida, como las que se refieren a su planteo de que *“para llegar a la felicidad máxima y pura es que en cierto grado uno tiene que sufrir o sufre ciertas cosas para llegar a tener esa felicidad máximo punto (...)”* o la idea de que hay que pelear por lo que se quiere.

Los mismos no lo modificaron en la forma en que se percibe o en la forma en la que ve su cuerpo, sino que le permiten sostener y proyectar hacia los demás la autoimagen de una persona “libre” construida a través de su apariencia física como se mencionó anteriormente.

### **Proceso de la curva (integración del tatuaje):**

- **Sensación/ Excitación:** En esta etapa se considera la posibilidad de poder situar de dónde nace la idea o la decisión de incluir un tatuaje en el cuerpo. En el caso de Mauro, esta etapa se caracterizó por la idea de la realización de algo permanente, que dure. En el caso del primer tatuaje realizado consideró que tenía que ser algo significativo.
- **Darse cuenta:** En el momento que tomo la decisión de comenzar a tatuarse (es decir en el momento en el que se dio cuenta que quería un hacerse un tatuaje), la misma se vio motivada por el hecho de que desde la infancia el fenómeno del tatuaje le llamo la atención. La elección de los diseños respondió a elementos personales que consideró significativos (creencias y “homenajes”, como manifestó en la entrevista). La elección de las áreas responden a una cuestión de estética de los diseños (son un elemento decorativo que pueden quedar bien en determinadas partes).
- **Movilización de la energía/Acción:** El tiempo que le llevo entre la decisión y se movilizó para tatuarse, varió en el caso del primer tatuaje (en la elección del primer tatuaje demoró un año hasta que eligió el motivo y el lugar; en el caso de los otros casos, plantea que demoró “*un par de semanas*” hasta que definía el diseño).
- **Contacto:** En esta etapa se considera el momento en el que se está realizando el tatuaje, con que elemento de la experiencia se entró en contacto, que en el caso de Mauro fue el “dolor” que representa; y luego que significo verlo plasmado en la piel (“la idea hecha realidad”), en este caso plantea que sintió felicidad de ver que el tatuador logra plasmar la idea del diseño.

También se considera el momento en el que se considera el tatuaje como algo propio, se contacta con la idea de que “tengo un tatuaje”, esta etapa de la curva, Mauro describe que considera el tatuaje como algo “propio” en el momento en el que el mismo se encontró cicatrizado.

- Cierre/ Retirada/ Descanso: En esta etapa se considera lo que represento la realización del tatuaje, lo que significa, lo que se deposita en ese elemento “integrado” al cuerpo; en este caso, Mauro plantea que sus tatuajes representan algo propio, un elemento que lo representa, que plasma elementos que lo hacen ser quien es.

Con respecto a la significación personal de sus tatuajes se puede sintetizar lo siguiente:

-Ruleman: Homenaje a su abuelo

-Cara de payaso: Para llegar a la felicidad hay que sufrir. Le gustan los payasos.

-Cara de payaso. Realizado por el mismo. Para practicar. Le gustan los payasos.

-“Recordá de donde venís”: Siempre recordar lo que se fue y lo que se tiene. Homenaje a una banda que le gusta.

-“Ideas are bulletproof”: Pelear al máximo por lo que se quiere.

## Caso Salvador

### Datos personales:

- Nombre: Salvador.
- Edad: 27 años.
- Ocupación: Editor audiovisual. Estudió la carrera pero todavía no está recibido.
- Estado civil: Soltero.
- Grupo familiar de convivencia: Convive con sus hermanas mayores de 38 y de 31 años.
- Incluye en su grupo familiar dos tíos y un hermano mayor de 40 años con los que no convive pero con los que mantiene contacto.

### Hecho significativo en su vida:

Su madre falleció de cáncer en Agosto de 2017. La enfermedad fue detectada en el año 2012.

### Tatuajes:

- Estrella negra: En el antebrazo derecho. Realizada en 2010. Se lo realiza para ver “qué onda” con el tatuaje.
- Rosas en blanco y negro: En el antebrazo izquierdo. Se lo realiza en 2015. Representan algo hermoso que convive con espinas; en el convive la armonía pero si algo lo molesta puede lastimar.
- Cabeza de pantera: En el brazo derecho. Se lo realiza en 2016. Representa protección con amor.
- Rosa amarilla con un gorrión: En el brazo izquierdo. Se lo realiza en febrero de 2017. La rosa amarilla representa el amor, y el gorrión la libertad, el “volar contra el viento”, atado a un ideal.

### Autoimagen:

Salvador se describe como alguien que es por un lado ansioso, hiperactivo y espontaneo (en lo que respecta a su tiempo libre o a actividades que realiza sin planeamiento previo, en la entrevista lo ejemplifica con la ida a la cancha); y por otro lado estructurado, obsesivo y organizado (por ejemplo, con respecto a

la puntualidad y a aspectos de su trabajo que busca se cumplan de acuerdo a sus estándares).

Plantea también que es una persona “jodida” pero lo plantea como algo necesario para cumplir con su trabajo.

En la dinámica se observa que Salvador se presenta como alguien inseguro, con dificultades en la relación con su entorno.

Se observa con respecto a la autoimagen de Salvador que la misma se encuentra configurada en función de características que relacionan con su comportamiento; su identidad se define a partir de lo que “hace” y no de lo que “es”, logrando que Salvador no entre en contacto con aspectos conflictivos de su sí mismo que estarían relacionados con su madre y la posibilidad de elaboración de las experiencias relacionadas con su enfermedad y con las necesidades que dejó de lado en función de centrar su atención y sus acciones a atender a su madre; es por ello que no logra conformar una identidad adulta madura (en donde cuente con la autonomía y la capacidad para detectar lo que necesita y poder encontrar una forma adecuada de satisfacer esa necesidad).

### **Configuración del sí mismo. Función personalidad:**

Salvador se sitúa en el presente de forma rígida, si bien puede responder a lo que el entorno le representa, ante situaciones vivenciadas como angustiantes, o que le generan estrés, se retrae hacia sí mismo, esto se observa en la entrevista que dejó de prestarle atención a la universidad cuando le detectan la enfermedad a su madre, momento que marca como importante en su vida, esto se observa en la entrevista por ejemplo cuando plantea “*antes de lo de mi mamá, rendía los parciales, tenía buen promedio, llegué a tener 9... y después de eso como que no le di ni bola, no fui, no pagué nunca más, y bueno, fue como darle bola a mi mamá... y así hasta el último tiempo... ese fue como lo más importante de mi vida*”.

En la esfera afectiva, se observa la necesidad de contención que no es lograda de manera adecuada para satisfacer sus necesidades afectivas, si bien presenta un círculo familiar con el que plantea se mantiene “*en contacto*”, el mismo no se presenta como capaz de contenerlo y satisfacer este tipo de necesidades, plantea que con respecto a su hermano mayor hay una distancia que no le permite una relación cercana (“*distancia de edad no dejó que tengamos*

*muchos intereses en común*”), por su parte, en la convivencia con sus hermanas se dan roces que son *“parte de la misma convivencia”*.

Muestra dificultades en el intercambio con el entorno y en la satisfacción de necesidades, esto posiblemente a la etapa de duelo que está atravesando por el reciente fallecimiento de la madre, lo que representa un periodo de adaptación en la cotidianidad de Salvador (se pasó de priorizar la salud de su madre a tener que adaptarse a su ausencia).

Se observa una representación de sí mismo que se muestra *“sobrecompensada”*, se presenta y se expresa de forma segura, pero detrás de esta imagen se observa la predominancia de un sentimiento de inseguridad y disconformidad, lo cual es percibido por Salvador.

Con respecto al propio cuerpo, se observa una dificultad de aceptación del mismo, se ve como *“demasiado delgado”*, lo cual le genera inseguridad.

Los tatuajes de Salvador actúan en parte como una protección frente a la vulnerabilidad afectiva a la cual se vio expuesto desde la detección de la enfermedad de su madre; en el caso de las rosas, las mismas se asocian a la necesidad de ser visto que convive con la dificultad de acercarse a los demás en busca de contención afectiva (las flores representan algo llamativo, vistoso, a las que hay que tocar con cuidado porque las espinas *“pueden lastimar”*), en el caso de la pantera a la que le otorga el significado de protección, esta actuaría por un lado a una protección frente a los afectos ligados a la enfermedad de su madre y por el otro con el hecho de que la pantera es un animal que la mayor parte de su tiempo lo pasa en soledad; por último el gorrión, representa el tomar distancia de la situación vivida (su realización coincide con el último periodo de la enfermedad de su madre antes de fallecer). En base a esto se podría, decir que las identificaciones de Salvador están del lado de la figura materna y de los afectos ligados a su enfermedad, que resultan conflictivos y frente a los cuales busca tomar distancia.

Las áreas elegidas por Salvador para sus tatuajes las atribuye a una cuestión estética; sin embargo los sitúa en un área del cuerpo que está relacionada con la interacción y el intercambio con el entorno y con la habilidad de obtener del mismo elementos que permitan la satisfacción de las necesidades; Salvador coloca en sus brazos elementos que están relacionados con la búsqueda de contención y seguridad que le permitan contactar con su

ambiente, como por ejemplo la pantera negra del antebrazo (a la que describe como un elemento que representa protección), en el caso de las rosas las mismas pueden interpretarse como la presencia de la búsqueda de protección materna (que se vio dañada luego de que se detectara la enfermedad de su madre) rodeándola en una de las imágenes con espinas y realizándose en blanco y negro (debido a que la enfermedad represento una inversión de roles y la dificultad para “acceder” al afecto y la protección de su madre) y en la otra con un ave (que coincide con los últimos meses previos al fallecimiento de su madre), representando la necesidad de tomar distancia de la angustia que esto le genero). Entonces, sus tatuajes actúan como una forma de protegerse ante la posición de vulnerabilidad afectiva en la que se encuentra por el duelo que atraviesa.

La elección de diseños que contienen elementos agresivos (las espinas de las rosas, o los colmillos de la pantera) dan cuenta de que cuando Salvador se siente invadido por su entorno, las defensas que levanta contra el mismo son impulsivas, agresivas (observable también en la entrevista cuando plantea que no reacciona de buena manera cuando las cosas no se hacen como el espera).

En resumen, las posibilidades de actualización del *self* se ven por el momento afectadas por el duelo que atraviesa por el fallecimiento de su madre (en la técnica grafica se observa este duelo en la rigidez de la figura y en los pocos detalles que le coloca). Esto se extiende a las relaciones afectivas cercanas (familiares) que se encuentran atravesando la misma situación que Salvador, se ven afectadas también la imagen que tiene de sí mismo; no logra ponerse en contacto con sus necesidades afectivas observándose que utiliza la deflexión (presente en la verbosidad durante la entrevista) y la retroflexión (a través de la realización de tatuajes, observable también en el dolor al tatuarse que lo considera “adictivo”, reemplazando entonces el sentir del dolor psíquico propio de un periodo de duelo por el dolor físico) como mecanismos para no contactar con dichas necesidades.

### **Sentido que le otorga al tatuarse:**

En un primer momento lo vivencia como una posibilidad de experimentación (decide hacerse la estrella negra mientras tatúan a una amiga); en un segundo momento, a partir de su segundo tatuaje en adelante lo describe

como algo “liberador” cuyo resultado le genera mayor confianza con respecto a su cuerpo y a la forma de relacionarse con otros (esto se observa en la dinámica por ejemplo porque colorea en sus brazos sus tatuajes con colores vivos, y en la entrevista plantea que le generan confianza).

Los diseños escogidos representan para Salvador aspectos de sí mismo (como por ejemplo las rosas grises que representan la armonía entre el amor y la posibilidad de lastimar cuando se siente invadida, o la rosa con los gorriones que representan el amor y la libertad).

### **Proceso de la curva (integración del tatuaje):**

- **Sensación/ Excitación:** En esta etapa se considera la posibilidad de poder situar de donde nace la idea o la decisión de incluir un tatuaje en el cuerpo. En el caso de Salvador en esta etapa se presentaron sentimientos de duda y la inseguridad de tomar la decisión de tatuarse, seguido por la “liberación” que representó el después del tatuado.
- **Darse cuenta:** En el momento que tomó la decisión de comenzar a tatuarse (es decir en el momento en el que se dio cuenta que quería un hacerse un tatuaje); la misma se vio motivada en un primer momento por la curiosidad, a partir de su primer tatuaje decide continuar tatuándose. La elección de los diseños en el caso de Salvador respondió en el caso de los últimos tres tatuajes a diseños que a elementos personales que consideró significativos, elementos que lo representaban (como las rosas y el gorrión) o también una necesidad (como en el caso de la pantera que representa protección). La elección de las áreas responden a una cuestión de estética de los diseños.
- **Movilización de la energía/Acción:** El tiempo que le llevó entre la decisión y se movilizó para tatuarse, en el caso del primer tatuaje fue en el momento, en el caso del segundo demoró aproximadamente seis meses; sujeta primero a la búsqueda del tatuador y en un segundo momento al diseño del motivo para tatuarse.
- **Contacto:** En esta etapa se considera el momento en el que se está realizando el tatuaje, con que elemento de la experiencia se entró en contacto, en esta etapa, Salvador manifiesta que durante esta etapa de la curva se sintió a gusto, “derribó miedos”, lo que le permitió hacer contacto

con la sensación de dolor (lo describe como adictivo), con la entrega a la situación que estaba viviendo y como la culminación de un proceso.

También se considera el momento en el que el tatuaje pasa a ser algo propio, se contacta con la idea de que “tengo un tatuaje”, esta etapa de la curva, según Salvador se hizo presente en el momento en el que tomó la decisión de tatuarse, cuando comenzó a pensar los diseños.

- Cierre/ Retirada/ Descanso: En esta etapa se considera lo que representó la realización del tatuaje, lo que significa, lo que se deposita en ese elemento “integrado” al cuerpo.

Salvador plantea que sus tatuajes representaban algo en el momento en comenzó a pensarlos, a elaborar los diseños.

Con respecto a la significación personal que Salvador le otorga a sus tatuajes se pueden distinguir:

- Rosas en blanco y negro: Algo hermoso que pueden lastimar.
- Rosa color amarilla y gorrión: Amor y libertad.
- Pantera: Protección interna con amor.

**Caso Gonzalo****Datos personales:**

- Nombre: Gonzalo.
- Edad: 30 años.
- Ocupación: Remisero.
- Estado civil: En pareja.
- Grupo familiar de convivencia: Vive con su familia, que incluyen su madre, dos hermanas mayores y tres sobrinos (Una sobrina hija de su hermana mayor y dos sobrinos hijos de su segunda hermana mayor).

**Tatuajes:**

- Paisaje: En el antebrazo derecho. Realizado en Julio de 2017.
- Samurai: En la parte superior del brazo derecho. Realizado en Agosto de 2017.
- Anubis: En la parte superior de del brazo izquierdo. Realizado en Noviembre de 2017 (al momento de la entrevista el tatuaje tenía una semana de realizado).

**Autoimagen:**

Gonzalo se describe como “cagado”, según su madre se puso una camisa de “once balas” (once varas) porque está por casarse y está construyendo su casa.

Se considera cambiante en su carácter, no le gusta la gente por lo que no busca relacionarse con los demás.

Se siente a gusto con su forma de ser porque plantea que al estar distanciado de las personas y no relacionarse con ellas, no se preocupa por otros o como los demás lo vean.

Se observa que las identificaciones de Gonzalo de dan en función de la opinión de su madre, que aparece en la entrevista como una figura de peso que influye en sus decisiones, refiriéndose al hecho de casarse o de hacer su casa son proyectos en los que lo condena a fracasar.

**Configuración de su sí mismo. Función personalidad:**

Gonzalo se sitúa en la situación presente con una inclinación hacia el plano intelectual, priorizando la realidad interna y una actitud pasiva con respecto a su entorno, manifiesta que no le interesan los demás.

En el plano relacional, Gonzalo toma distancia frente a un entorno que “no le gusta o no le importa”, evitando relacionarse de forma profunda con quienes habitan en el (por ejemplo durante el encuentro puso distancia deflexionando a través de las bromas y comentarios en el transcurso de la entrevista o mientras se llevaba a cabo la dinámica), por ende no se da un intercambio flexible; plantea que la gente no le interesa, por eso no se relaciona con ella y eso lo mantiene “tranquilo” (*“no me preocupo por la gente que no conozco y estoy tranquilo”*). Inclusive dentro del entorno familiar, la convivencia no se presenta de manera cotidiana debido a que se mueve entre dos hogares diferentes (*“salteamos entre la casa de mi vieja y la de ella”*). Esta relación hacia el entorno está caracterizada también por conductas evitativas para no entrar en contacto con un ambiente en el que no se siente cómodo (*“me cae mal la gente y llevo gente todo el tiempo y me cae mal, no hablo con nadie”*).

En la esfera afectiva, se observa que no posee capacidad para establecer vínculos afectivos profundos, su pareja aparece como una figura con la que comparte proyectos en común, por lo que la describe desde su función y no desde lo afectivo (*“es la que pone orden en la casa, muy responsable con su trabajo”*), no logra comprometerse con este tipo de vínculos, refugiándose en el hogar materno como una forma de evitación (*“estamos viviendo juntos desde hace varios años, pero salteamos entre la casa de mi vieja y la de ella”*).

No se compromete con las decisiones que toma y que se relacionan con el logro de la autonomía, por lo que termina dejándolas de lado (por ejemplo con los estudios o en su momento con el trabajo de construcción).

Se observa que la imagen de sí mismo conformada por Gonzalo se presenta como inestable, débil, con dificultades para contactar con los aspectos afectivos de su persona, por lo que no es capaz de satisfacer adecuadamente las necesidades en dicha área; tiene un control débil de los impulsos frente a los cuales actúa de manera rígida y estereotipada.

Su identidad se encuentra conformada en función de la figura de su madre que aparece como una figura dominante en su vida (es quien influye en sus

decisiones y en el concepto que tiene de sí mismo) y es con quien se encuentra identificado. Es por ello que presenta dificultades al momento de lograr la conformación de una identidad adulta y madura, capaz de entrar en contacto con el área afectiva de su personalidad.

Si bien Gonzalo plantea que los diseños de sus tatuajes no tienen un significado particular, que representan “una remera que lleva todos los días”, se observa en primer lugar que decide tatuarse como una forma de revelarse a la figura de su madre (“*Siempre quise, pero mi mamá... es muy... hincha pelotas, y un día dije bueno, ya fue, ya tengo 30 años, me pago mis cuentas y todo, así que no me pueden decir nada*”), sin embargo esta “rebeldía” aparece a poco tiempo de irse de su casa para comenzar a vivir con su novia en una casa propia luego de casarse.

La significación de los diseños de los tatuajes de Gonzalo, al igual que la ubicación de los mismos, se puede entender como una forma de poner distancia con su entono.

Sus tatuajes están situados en los brazos (ocupando casi la totalidad de los mismos), que representan la capacidad de entrar en contacto con el ambiente y de satisfacer necesidades.

Gonzalo plantea que sus tatuajes hacen que sus brazos que antes no le gustaban, ahora le gusten más lo que podría interpretarse como la proyección de la imagen de sí mismo en sus brazos. Los diseños elegidos representan la distancia que busca poner hacia el entorno y sus necesidades afectivas (esto se observa en la técnica aplicada en donde se rehúsa a utilizar colores, además sus tatuajes son diseños en blanco y negro); su primer tatuaje es un paisaje ubicado en la muñeca, que representaría la necesidad de Gonzalo de tomar distancia con del entorno (en la entrevista sostiene que no le gusta la gente), la figura del samurai representa ideales masculinos (que Gonzalo no logra hacer propios debido a la relación de dependencia que mantiene con la madre, que lo mantiene en una posición infantil y le dificulta el acceso a la adultez), además es la figura de un soldado cuya función es proteger y la figura de Anubis está relacionada en primer lugar con el hecho de que es una figura antropomorfa que refleja la dificultad de Gonzalo para controlar impulsos, por otro lado Anubis representa la figura del juez de quienes ingresan al inframundo y les abre camino (esta imagen puede relacionarse con la capacidad de tomar decisiones desde una posición

adulta y de decidir quién ingresa a su vida). Ambas imágenes son una representación de poder y masculinidad, que se relaciona con la imagen que Gonzalo busca proyectar, y que logra alcanzar de forma parcial a través de sus tatuajes, observándose entonces una polaridad en donde actúa la proyección como mecanismo de evitación de contacto (la dificultad para lograr una identidad adulta, masculina y autónoma las coloca en las figuras tatuadas en contraposición a la posición infantil en la que se encuentra posicionado).

También, el tiempo de demora entre la decisión y la acción de tatuarse, y el poco tiempo de espera entre la realización de cada tatuaje conjuntamente con el hecho de casarse y mudarse a un espacio propio, puede relacionarse con la impulsividad que describe en la entrevista y que se observa en la rapidez con la que realizó el dibujo, sin embargo la misma no representaría el logro de la autonomía propia de un adulto, debido a que es su pareja quien “toma las decisiones” en la relación.

La autoimagen se presenta como rígida, posiblemente por el limitado contacto que tiene con el entorno, las acciones en el mismo responden a lo impulsivo, sin premeditación por lo que no logra contactar con elementos que le permitan un adecuado intercambio y posible actualización del sí mismo.

### **Sentido que le otorga al tatuarse:**

No le otorga significado particular al hecho de tatuaje. Describió la decisión como el “momento indicado” por ser adulto y ser capaz de tomar sus propias decisiones.

Describe el tatuaje como *“la remera que te gusta ponerte siempre, todos los días”*.

Por otro lado, si considera que el tatuarse sí le otorgó la posibilidad de sentirse más a gusto con su cuerpo.

### **Proceso de la curva (integración del tatuaje):**

- Sensación/ Excitación: En esta etapa se considera la posibilidad de poder situar de donde nace la idea o la decisión de incluir un tatuaje en el cuerpo. En el caso de Gonzalo, en esta etapa la sensación respondió “al momento y las ganas”, es decir que en esta etapa predominó lo impulsivo.

- **Darse cuenta:** En el momento que tomo la decisión de comenzar a tatuarse (es decir, en el momento en el que se dio cuenta que quería un hacerse un tatuaje). Al respecto Gonzalo plantea que el impedimento pasaba por la opinión de su madre. El punto de decisión fue, según Gonzalo su edad y su posición; *“un día dije bueno, ya fue, ya tengo 30 años, me pago mis cuentas y todo, así que no me pueden decir nada”*. La elección de los diseños responde a una cuestión estética *“Entre a internet... busque en internet...”* *“es algo que me gusta, tenerlo siempre.”* La elección de las áreas responde a una cuestión estética.
- **Movilización de la energía/Acción:** El tiempo que le llevó entre la decisión y se movilizó. La decisión plantea que fue instantánea y el tiempo que demoró para tatuarse hubo dependido del momento en el que le dieron turno.
- **Contacto:** En esta etapa se considera el momento en el que se está realizando el tatuaje, con qué elemento de la experiencia se entró en contacto, en esta etapa Gonzalo contactó con la preocupación del *“cómo iba a quedar”* y con la impulsividad que lo impulsó a tatuarse. También se considera el momento en el que el tatuaje pasa a ser algo propio, se contacta con la idea de que *“tengo un tatuaje”*, esta etapa de la curva Gonzalo manifiesta que sintió el tatuaje como propio una vez que lo vio terminado (*“no hay vuelta atrás”*).
- **Cierre/ Retirada/ Descanso:** En esta etapa se considera lo que representó la realización del tatuaje, lo que significa, lo que se deposita en ese elemento *“integrado”* al cuerpo. En este caso, con respecto a la significación personal, Gonzalo no le da un significado en particular, los caracteriza como algo que le gusta tener, por lo que no representan aspectos de su persona

## Caso Ignacio

### Datos personales:

- Nombre: Ignacio
- Edad: 25 años
- Ocupación: Estudiante de diseño gráfico desde 2013. Trabaja en una agencia de publicidad desde 2017.
- Estado civil: En pareja desde hace aproximadamente un año.
- Grupo familiar de convivencia: Señala en su grupo familiar a su padre, a su madre, a una hermana mayor y a un hermano menor. No convive con su hermana mayor ya que vive en Buenos Aires.

### Tatuajes:

- ACJC (Iniciales de sus hermanos): En la cara interna del antebrazo izquierdo. Se lo realizó en el año 2015. Es un homenaje a sus hermanos.
- Carta de póker con escudo de River (tapado por el mandala): En el brazo izquierdo. Se lo realizó en Marzo de 2016 y no le gustó el resultado por lo que decidió cubrirlo con otro tatuaje.
- Mandala: En el brazo izquierdo. Se lo realiza aproximadamente entre noviembre y diciembre de 2016. Para tapar el tatuaje de la carta de póker con el que no se sentía confiado.
- Zorro: En la parte superior del brazo izquierdo. No precisa un momento exacto, menciona que se lo realizó al poco tiempo de realizarse el mandala, es un animal que le gusta.

### Autoimagen:

Ignacio se describe como un buen chico, se considera gracioso, responsable, paciente (plantea que es difícil hacerlo enojar), inquieto (no le gusta quedarse quieto).

Plantea que le gustaría ser más “cabrón”, esto se refiere a que quisiera poder poner más límites antes situaciones que no le gustan (por ejemplo, en el caso de los roces con su jefe).

A partir de la dinámica aplicada, se observa que Ignacio presenta una polarización entre lo que muestra a los demás y la forma en la que se desenvuelve en el entorno (que es la forma en la que se describe) con la forma

en la que se ve; o también con el hecho de que se considera como una persona paciente pero no logra integrar elementos que corresponden a lo impulsivo (su parte “cabrona”).

### **Configuración de su sí mismo. Función personalidad:**

Se observa que Ignacio no se encuentra posicionado en la realidad presente, sino que se lo ve inclinado hacia el plano del pasado, fijado a alguna experiencia vivida frente a la cual no ha podido establecer un cierre, refugiándose en el área intelectual.

Con respecto al plano social se observa una contradicción, polarizando la forma en la que proyecta con su imagen (en la entrevista se expresa de forma segura, desenvuelta, mostrándose predispuesto a contestar a las preguntas y a realizar las actividades planteadas) y la manera en que se percibe a sí mismo (por ejemplo con respecto a la forma en que se presenta hacia los demás como se observó en la entrevista, de forma desenvuelta desinhibida en comparación con la inseguridad e inadecuación consigo mismo observable en la técnica grafica). Se ve un intento de contactar con el entorno a través de actividades que representan interacción con el afuera (deportes y otro tipo de actividades físicas); en lo que respecta a la interacción con otros miembros del entorno, se observa una actitud pasiva con respecto a situaciones que considera intolerantes (por ejemplo cuando plantea que en el área laboral le gustaría ser más “cabrón” con las exigencias de su jefe que considera no razonable en algunos momentos), teniendo dificultades en el establecimiento de límites cuando se siente invadido.

En el plano afectivo, se observa la dificultad de contacto con necesidades afectivas, en general presenta una evasión de sentimientos que considera como conflictivos (por ejemplo en la técnica aplicada cuando señala el pelo como una parte de su cuerpo que no le gusta; comparándolo con el lavadero, “*está todo ahí, la ropa sucia, la ropa limpia*”, podría relacionarse con las ideas que tiene sobre sí mismo y con las que no puede entrar en contacto, por lo que trata de ignorarlas no pensando demasiado), prioriza la “actividad motora” como forma de evitar entrar en contacto con dichos sentimientos (por ejemplo cuando en la entrevista plantea que es demasiado inquieto, ansioso o hiperactivo; o que siempre tiene que estar en movimiento, haciendo algo, o salir porque se pone de

mal humor si se siente encerrado), es decir que ante la percepción de conflicto, Ignacio deflexiona a través de la actividad motora.

Se observa que el círculo familiar se muestra comprensivo, es un entorno que Ignacio vivencia y se expresa hacia este de forma agradable, manifiesta que existe una buena relación entre los distintos miembros. Sin embargo, la madre aparece como una figura que domina la vida de Ignacio (trabaja desde su casa; trabaja de diseñadora, carrera similar a la que estudia él, y es la imagen con la que contacta al momento de tatuarse enfocándose en lo que podría decirle), que influye en su capacidad de tomar decisiones y responsabilizarse de las mismas (esto se observa también en la elección de uno de sus diseños, que dejó en manos del tatuador).

En lo que respecta al plano orgánico, una disconformidad con el propio cuerpo; si bien expresa que acepta como es, o como se ve (*me asumo como tal, como soy, no tengo problema... no es que digo "mira que piernas, que brazos", me da igual*), se observa disconformidad consigo mismo que trata de compensar proyectando una imagen confiada, desenvuelta (se observa en Ignacio a partir de la técnica gráfica en la disposición del dibujo, los trazos, la forma en la que se expresa sobre su cuerpo, describiéndose como una persona muy delgada que se asume como tal o que se acostumbró a la forma en la que se ve).

La ubicación de sus tatuajes está concentrada en los brazos (que representan la capacidad y la habilidad para entrar en contacto con el entorno para satisfacer necesidades) dan cuenta del intento de Ignacio de entrar en contacto con el entorno a partir de la imagen que busca proyectar; prioriza lo estético en lugar de lo significativo de sus tatuajes; a diferencia de las iniciales de sus hermanos que representan el cariño que les tiene, el zorro y el mandala son diseños que le gustan, que se ven bien (además son diseños que resaltan en los colores y en la dimensión que tienen los mismos) denotando rasgos históricos en la personalidad de Ignacio (además resalta la importancia de su aspecto físico cuando al describir su dibujo agrega pulseras y collares como elementos que no pueden faltar, o también resalta la actividad física como una herramienta para verse bien).

Con respecto a la significación de los tatuajes de Ignacio, el primer tatuaje es al único al que le atribuye un sentido que es el afecto hacia sus hermanos; en el caso del mandala se lo realiza para cubrir un tatuaje que no le gustaba

resaltando nuevamente el valor estético, sin embargo el mandala representa una figura utilizada como una forma de meditación en el Budismo está relacionada con el equilibrio espiritual, este elemento reflejaría la necesidad de equilibrio ante la polaridad que presenta Ignacio entre su “imagen interna y externa”. En el caso del zorro que lo caracteriza como un animal que “le gusta”, el mismo representa al ser una figura animal lo impulsivo (que podría relacionarse con la dificultad de Ignacio de contactar con ese aspecto de él que le facilitaría el establecimiento de límites).

En general se observa que Ignacio no logra conformar una identidad adulta autónoma (en relación con la capacidad de establecer límites adecuados o de responsabilizarse de decisiones tomadas) con la capacidad de contactar con necesidades afectivas o situaciones conflictivas para de esta manera poder resolverlas.

### **Sentido que le otorga al tatuarse:**

Ignacio considera la cuestión estética del tatuaje. Plantea que no es necesario para él que los tatuajes deban tener algún tipo de significado, simplemente representan algo que le agrada (*“si viste un algo que te gustó y te lo querés tatuar, tatuateló”*).

Se puede observar a partir de la dinámica aplicada que el tatuaje en Ignacio, actúa como un elemento que ayuda a la aceptación de su imagen, como algo “llamativo, o decorativo”.

### **Proceso de la curva (integración del tatuaje):**

- **Sensación/ Excitación:** En esta etapa se considera la posibilidad de poder situar de donde nace la idea o la decisión de incluir un tatuaje en el cuerpo. Ignacio asocia a esta etapa la idea de estar haciéndose un “auto regalo”, y paralelamente con el “sermón” que le daría su madre y la opinión que tendría al respecto.
- **Darse cuenta:** En el momento que tomó la decisión de comenzar a tatuarse (es decir, en el momento en el que se dio cuenta que quería un hacerse un tatuaje).

La decisión se vio impulsada por un interés previo en los tatuajes, y se consolidó al momento en que un amigo necesitaba practicar sus habilidades como tatuador.

La elección de los diseños respondió, en el caso del primero a un tatuaje que vio anteriormente (al que le otorgó un significado propio); y el segundo que fue en dos partes, la primera parte del diseño fue a elección del tatuador para cubrir un tatuaje anterior, y la segunda parte porque “le gustó” el motivo.

La elección del área respondió a una cuestión estética (le pareció que iban a quedar bien en el brazo)

- **Movilización de la energía/Acción:** El tiempo que le llevó entre la toma de la decisión y el accionar en consecuencia fue de una semana con todos sus tatuajes.
- **Contacto:** En esta etapa se considera el momento en el que se está realizando el tatuaje, con qué elemento de la experiencia se entró en contacto. Ignacio contacto con la intriga del resultado y con la situación, con la que se sintió a gusto.

También se considera el momento en el que se considera al tatuaje como algo propio, se contacta con la idea de que “tengo un tatuaje”; momento que Ignacio señala como el momento en el que el tatuaje ya estaba hecho.

- **Cierre/ Retirada/ Descanso:** En esta etapa se considera lo que representó la realización del tatuaje, lo que significa, lo que se deposita en ese elemento “integrado” al cuerpo.
- En este caso, con respecto a la significación personal, Ignacio plantea que de sus tatuajes, el de “ACJC” es el único que representa algo, el amor por sus hermanos, por el contrario el resto de los tatuajes que tiene en su brazo responden a un motivo estético únicamente

También se considera el momento en el que se considera el tatuaje como algo propio, se contacta con la idea de que “tengo un tatuaje”; momento que Ignacio señala como el momento en el que el tatuaje ya estaba hecho.

- **Cierre/ Retirada/ Descanso:** En esta etapa se considera lo que represento la realización del tatuaje, lo que significa, lo que se deposita en ese elemento “integrado” al cuerpo.

En este caso, con respecto a la significación personal, Ignacio plantea que de sus tatuajes, el de "ACJC" es el único que representa algo, el amor por sus hermanos, por el contrario el resto de los tatuajes que tiene en su brazo responden a un motivo estético únicamente.

**Caso Juan****Datos personales**

- Nombre: Juan.
- Edad: 25 años.
- Ocupación: Tatuador. Desde hace tres años.
- Estado civil: En pareja.
- Grupo familiar de convivencia: Convive con su pareja (la nombra como la “mamá de su hijo”) y su hijo de tres años.

**Hecho significativo en su vida:**

Considera como hecho significativo el nacimiento de su hijo hace tres años. Sostiene que representó la responsabilidad que necesitaba, el sentar cabeza.

Comienza a tatuar para pasar más tiempo con su hijo.

**Tatuajes:**

- Logo de los Rolling Stones: Primer tatuaje a los 15 años. Ubicado en el tobillo izquierdo. Realizado por rebeldía.
- Dibujo Patricio Rey: Realizado a los 17 años. Situado en las costillas del lado derecho. Representa el anarquismo, la libertad “romper las cadenas”.
- Frase Central Norte: No especifica en qué periodo se lo realiza. Se encuentra ubicado en las costillas del lado derecho. Representa su equipo de fútbol favorito.
- Micrófono: No especifica en qué periodo se lo realiza. Situado en la parte superior del brazo derecho. Representa su gusto por la música.
- Ojo con lágrima: No especifica en periodo se lo realiza. Situado en la cara interna del brazo derecho. Representa “abrir los ojos, ver más allá, preguntarse cosas”.
- Faro: No especifica en qué periodo se lo realiza. Realizado por sí mismo. Se encuentra realizado en la cara interna de la pantorrilla izquierda.
- “G”: No especifica en qué período se lo realizo. Realizado por sí mismo. Situado en el tobillo izquierdo. Inicial de la mamá de su hijo. Manifiesta que quiere taparlo.

- Nombre de su hijo: Realizado por sí mismo cuando su hijo nació. Realizado en el 2015 cuando nació. Situado en el muslo izquierdo.
- Cara de su hijo. Realizado por sí mismo en el 2015 a los tres meses del nacimiento de su hijo. Situado en el muslo derecho.
- Logo de Viejas Locas (banda de rock): Realizado por sí mismo cuando empieza a tatuar, en el 2015. Realizado por sí mismo. Situado en el muslo izquierdo. Le gusta la banda.
- Racimo de uvas: No especifica en qué período se lo realizó. Se encuentra situado en el hombro izquierdo. Le gusta el vino, le gusta tomar.
- Escudo de Central Norte: No especifica en qué período se lo efectuó. Situado en el centro del pecho. Escudo de su equipo de fútbol favorito.
- Cuervo: No especifica en qué período él mismo se lo realizó. Situado en la parte inferior de la cara interna de la pantorrilla derecha. Símbolo de su equipo de futbol favorito.
- Gato negro: No especifica en qué período se lo realizó por sí mismo. Situado en el tobillo derecho. Símbolo de anarquía
- Logo de La Renga: No especifica en qué período se lo realizó. Ubicado en la pantorrilla derecha. Le gusta la banda

### **Autoimagen:**

Juan se describe desde su vocación artística, desde su rol de padre y desde sus valores de libertad y “anarquía”.

Con respecto a su “ser libre” lo expresa *“ser libre digamos, que nadie te diga lo que vos tenés que hacer, no sentir a nadie como una autoridad”*, esta idea la relaciona con el anarquismo, es por eso que se considera “anarquista”.

En su rol de padre se describe como alguien que trata de aprender de su hijo, tratando de educarlo desde el respeto. Lo marca como una tarea difícil, pero considera su paternidad como algo que le permitió asumir *“la responsabilidad que necesitaba”*.

Se considera también como alguien “sencillo”, según él esta apreciación proviene del trato que le da a los demás y la forma en la que los ve, sin embargo también plantea que por su apariencia probablemente esa sencillez no es observable a primera vista por los tatuajes, o por sus expansores según marca en la entrevista (*“Capaz que alguien no me ve tan sencillo porque tengo tatuajes*

*o uso expansores, pero en el trato creo que sí*”), es donde se puede observar la polarización de su imagen de rebelde con la autopercepción de alguien “sencillo”.

### **Configuración de su sí mismo. Función personalidad:**

Puede observarse en el caso de Juan que no se encuentra situado en la situación presente, se observa una fijación al pasado y a la figura del padre de la cual busca aprobación, esto no le permite posicionarse en la realidad y asumir la figura de padre de su hijo (plantea en la entrevista que es difícil la crianza). Esta dificultad para ubicarse en la situación retrayendo su actividad hacia el plano de la fantasía (se observa en el dibujo por ejemplo, con el tamaño y los detalles que coloca en la cabeza en comparación con el resto del cuerpo).

En la esfera social, se observa la necesidad de Juan de ubicarse en contextos que le resultan conocidos, confortables, cómodos (por ejemplo, en la técnica trabajada se coloca en la naturaleza, el cual considera como un lugar en el que se siente cómodo). Según plantea en la entrevista, su apariencia puede generar rechazo, debido a que los tatuajes proyectan la imagen de “delincuente” o también que representan una forma de hacerse daño, es por ello que puede entenderse que los entornos fuera de su “zona de confort” (en donde comparte con personas similares a él) le generen ansiedad y en consecuencia evite el contacto con ellos.

La esfera afectiva de Juan se encuentra dividida por un lado su círculo familiar, no se logra satisfacer sus necesidades afectivas, por lo que el contacto con este entorno también es limitado. Plantea en la entrevista, que su familia es más “conservadora” (padre, madre, hermanos) y no aprueba sus elecciones, no está de acuerdo con los tatuajes y le expresa que los tatuajes representan algo que “queda feo”, frente a esta situación Juan construye una imagen “rebelde” como una forma de compensar el sentimiento de exclusión que vive con respecto a su círculo familiar (se presente como alguien “diferente en relación a los ideales conservadores de su familia). Por otro lado, la relación que establece con su pareja no logra satisfacer sus necesidades afectivas de protección y contención, es una relación en donde predomina el conflicto y donde según se observa, el único factor en común que tienen en la pareja es su hijo, que aparece prácticamente desde el comienzo de la relación (en la entrevista plantea que la relación es “complicada” por las peleas que hace que se separen y vuelvan a

estar juntos, por lo que puede observarse que la relación es de carácter conflictivo) y es hacia donde Juan enfoca su atención.

Con respecto a la conformación de su identidad, se observa dificultad en la conformación de un sí mismo capaz de establecer una relación adecuada y flexible con el entorno, en donde se presente la posibilidad de un intercambio que permita la actualización del *self*; la fijación que presenta con respecto a la figura paterna, interrumpe la posibilidad de una identidad adulta, capaz de entrar en contacto con sus necesidades y con de contar con la capacidad de satisfacerlas.

Se observa dificultad para el control de los impulsos que no le posibilitan la relación flexible con su sí mismo y con el entorno, lo que genera el uso de la retroflexión como forma de evitación de contacto, redirigiendo su ansiedad hacia sí mismo (se observa en la cantidad de tatuajes que tiene en conjunto con su profesión de tatuador, en donde utiliza su cuerpo como un lienzo de práctica).

Con respecto a las áreas que Juan tiene tatuadas, se observa una distribución de los tatuajes en una gran porción del cuerpo. Cada una de las áreas tatuadas representa aspectos que provocan la fijación a una autoimagen rígida.

Sus piernas son el área del cuerpo en donde se concentran la mayor parte de sus tatuajes; en ellas se encuentran imágenes que están relacionadas con la dificultad para madurar o adaptarse las circunstancias de la vida adulta.

Por ejemplo el “gato de la anarquía” o el cuervo de Central Norte son figuras animales que representan la dificultad en el manejo de los impulsos. Los logos de las bandas de música que le gustan como el escudo de los “Rolling stones” que es su primer tatuaje, o el logo de la banda “Viejas Locas” o la imagen de “La Renga” que estarían relacionadas con esa imagen infantil o esa posición de rebeldía que Juan busca proyectar. La inicial de su pareja con la que mantiene una relación conflictiva (a la que coloca en el lugar de madre de su hijo) planteando que desea cubrir este tatuaje. La figura de un faro puede relacionarse con la búsqueda de equilibrio interno (al encontrarse el faro en una escena nocturna puede relacionarse con la búsqueda de una dirección en un entorno en el que no se siente seguro). Por último, el nombre y el rostro de su hijo representan los deseos de Juan por avanzar en relación con sus proyectos (comienza a tatuar cuando nace su hijo) y a su vez la dificultad de posicionarse en el lugar de adulto (debido a los conflictos no resueltos con su padre).

En los brazos que representan la capacidad y las aptitudes para alcanzar la satisfacción de las necesidades y el intercambio con el ambiente, en donde coloca un micrófono, que puede relacionarse con la necesidad de comunicar sus necesidades hacia afuera; y un ojo con una mano saliendo de él, en esta imagen se ve la utilización de la fantasía como ante la dificultad de interactuar con el entorno de manera adecuada.

Las costillas son el área del cuerpo que están relacionadas con la capacidad de tomar aire, de dar y recibir del medio, en esta parte de su cuerpo Juan coloca dos imágenes una de los redondos que tiene la frase “el amor fatal” que puede relacionarse con la dificultad en lo vincular (en el dar y recibir afecto); y la segunda es una frase de Central Norte que dice “la alegría por la que el mundo gira” que puede relacionarse con la necesidad de contención afectiva.

Por último, los hombros representan el peso que lleva una persona en relación a sus problemas y responsabilidades, en esta parte del cuerpo Juan coloca un racimo de uvas “porque le gusta beber”, lo que puede relacionarse con la forma en la que Juan evade sus conflictos (además de los tatuajes).

Coloca en elementos externos aspectos de su identidad (por ejemplo con respecto al tatuaje, señala que representa momentos vividos, ideas, cosas que lo hacen ser lo que es; los tatuajes son algo que “le gusta ver” y que a través de los mismos ve representado “lo que es”). Su imagen responde a una “fachada” en donde se observa la polarización de una apariencia “rebelde y anarquista” en contraposición con la necesidad de protección y contención interna, los entornos en desconocidos le generan ansiedad por lo que prioriza lugares y gente que encajen con su zona de confort (es espacios donde “comparte arte” como describe en la entrevista).

### **Sentido que le otorga al tatuarse:**

*“Para mí representa la libertad, mi historia, lo que soy, lo que sentí o lo que estaba pasando cuando me lo hice”.*

Juan sostiene que los tatuajes representan para él momentos significativos de su vida; en el caso de su primer tatuaje, lo marca como un símbolo de su rebeldía (se lo realiza a los 15 años) o como por ejemplo el nacimiento de su hijo que significo la decisión de ser tatuador, hecho que plasmó primero tatuándose su nombre y luego su retrato.

También marca que los tatuajes representan parte de lo que es, de lo que cree o de lo que sintió en algún momento de su vida, por ejemplo se puede observar en los tatuajes que representan a su equipo de fútbol favorito, a la música que escucha (los tatuajes de sus bandas de rock favoritas), también sostiene que ve el tatuaje como una forma de “arte” y les otorga valor estético.

Juan describe que sus tatuajes le ayudan a expresar su identidad, en donde cada tatuaje actúa como algo que lo “libera”, que lo alienta a hacer lo que quiere.

A partir de la dinámica aplicada, se puede observar, que en el caso de Juan, el tatuaje es utilizado como una forma de dirigir impulsos agresivos hacia sí mismo (se observa que más de la mitad de los tatuajes que posee, se encuentran realizados por el mismo).

#### **Proceso de la curva (integración del tatuaje):**

- **Sensación/ Excitación:** En esta etapa se considera la posibilidad de poder situar de dónde nace la idea de realizarse un tatuaje. La sensación en el caso de Juan nace de algo impulsivo del deseo de “hacer algo que quería”.
- **Darse cuenta:** En el momento que tomó la decisión de comenzar a tatuarse (es decir, en el momento en el que se dio cuenta que quería un hacerse un tatuaje).

En esta etapa, la decisión de Juan de comenzar a tatuarse se vio impulsada por un “acto de rebeldía” y con la intención de “dejarse un recuerdo en la piel” (representa lo que Juan opina de los tatuajes en general).

La elección de las áreas responde según Juan, a una cuestión estética, en donde considera en qué partes pueden lucir “mejor”; sin embargo, la decisión de su primer tatuaje respondió a la posibilidad de poder esconderlo de sus padres.

- **Movilización de la energía/Acción:** El tiempo que le llevó entre la toma de la decisión y la realización del tatuaje. Juan plantea al respecto que decide “en el momento”, pero que también puede variar dependiendo del diseño hasta que logra definir cuál será y en qué lugar del cuerpo efectuarlo.

- **Contacto:** En esta etapa se considera el momento en el que se está realizando el tatuaje, con qué elemento de la experiencia se entró en contacto. En el caso de Juan contactó con la sensación de dolor, de ansiedad y dependiendo de cada diseño con lo que este representara (por ejemplo, la música, el fútbol, su hijo, etc.).

También se considera el momento en el que se considera el tatuaje como algo propio, se contacta con la idea de que “tengo un tatuaje”. En el caso de Juan, comenzó a sentir sus tatuajes como algo propio al momento de comenzar a realizarse cada tatuaje.

- **Cierre/ Retirada/ Descanso:** En esta etapa se considera lo que representó la realización del tatuaje, lo que significa, lo que se deposita en ese elemento “integrado” al cuerpo.

Según Juan, sus tatuajes guardan un significado según momentos, creencias o ideas que forman parte de lo la persona que es, de su identidad.

Con respecto a este punto no señala el significado de todos sus tatuajes pero pueden observarse algunas implicancias

-Dibujo Patricio Rey: Anarquismo, libertad, romper cadenas.

-Frase Central Norte; escudo de Central Norte; cuervo de Central Norte: Su equipo de fútbol favorito.

-Micrófono: Gusto por la música.

-Ojo con lágrima: Abrir los ojos, ver más allá, preguntarse cosas.

-Logo de los Rolling stones: Primer tatuaje, símbolo de rebeldía.

-Nombre de su hijo; retrato de su hijo: Amor de padre.

-Logo de Viejas Locas; logo de La Renga (bandas de rock): Le gustan esas bandas.

-Racimo de uvas: Le gusta el vino, le gusta tomar.

-Gato: Símbolo de anarquía.

## Caso Daniel

### Datos personales:

- Nombre: Daniel.
- Edad: 30 años.
- Ocupación: Administrativo.
- Estado civil: Soltero.
- Grupo familiar de convivencia: Padre y madre; su hermano menor se mudó de la casa.

### Tatuajes:

- Estrella náutica con frase “Buena Suerte”: Se lo realizó a los 23 años, el mismo día que se realizó la estrella negra. Situado en la cara externa de la pantorrilla izquierda (considerada la pierna de la mala suerte). Representa una pequeña esperanza de buena suerte.
- Estrella negra que cubre un tatuaje anterior: Se lo realizó a los 23 años. Situada en la cara interna de la pantorrilla izquierda. Se lo realizó para cubrir un tatuaje previo.
- Estrella negra tapada (se la realizó con tinta china): Se lo realizó a sí mismo a los 21 años (se encuentra cubierto por otro tatuaje). Situada en la cara interna de la pantorrilla izquierda). Se tatuó por aburrimiento.

### Autoimagen:

Daniel se refiere a sí mismo como alguien perturbado, intranquilo y respetuoso.

Según plantea, se considera “perturbado” debido posiblemente a un exceso de empatía durante la niñez (“*estoy pensando siempre en todo lo malo, no hay un segundo de mi vida en que yo me sienta tranquilo*”), que lo llevó a pensar que la gente busca “*arruinar al otro*”.

Esto lo lleva a tomar distancia de la gente debido a que le produce ira. Plantea que busca mantener esa distancia a través del respeto como una forma de estar en una zona en donde solo se encuentra él (“*el respeto da espacio*”). Al no saber cómo piensan lo demás, se relaciona con pocas personas, las que él sabe que “les cae bien”.

### **Configuración de su sí mismo. Función personalidad:**

Daniel se encuentra posicionado frente a su entorno con una imagen desvalorizada de sí mismo. Percibe el entorno como algo hostil frente al cual se paraliza y se retrae.

En el área social se observa un alejamiento en el contacto con otros debido a la dificultad que esto le representa, pone a quienes son parte de ese entorno como figuras negativas (la gente siempre está buscando como arruinar a los demás). El contacto con otros se limita hacia unas pocas personas con las que se siente seguro (*“por eso me relaciono con pocas personas, mis amigos son personas a las que sé que les caigo bien”*).

No describe en detalle la relación y la dinámica en su entorno familiar, pero se observa que no encuentra satisfechas necesidades afectivas de contención y protección dentro de su entorno familiar. La convivencia con sus padres refleja la dificultad de adoptar una posición independiente y autónoma.

En la esfera afectiva se observa una dificultad para ponerse en contacto con necesidades y conflictos, proyectándolos hacia el entorno (*“pongo distancia porque siento mucha ira, entonces como que trato de alejar a la gente de mi entorno, trato de tener una zona en donde este yo solo”*), lo que trae como resultado la no resolución de los mismos.

Con respecto a sí mismo de Daniel, se observa que posee un concepto rígido y negativo de sí mismo, esto se vislumbra en la forma en la que se describe (como alguien perturbado, con ira de la que no conoce el origen, también en la dinámica aplicada al plantear que no le gusta como es), identificándose con aspectos negativos de su personalidad, la imagen que Daniel tiene de sí mismo está configurada en base a la identificación con un “estado mental” y no a una apreciación valorativa de sí mismo o con aspectos de su carácter (que es propio de una autoimagen flexible y congruente con el entorno en el que la persona está inmersa y con las experiencias vividas a lo largo de su vida); en este “estar perturbado” los pensamientos que predominan son de carácter negativo (*“Mi cabeza está siempre intranquila, estoy pensando siempre en todo lo malo, no hay un segundo de mi vida en que yo me sienta tranquilo”*), y es la fijación a este tipo de pensamientos y de sus conductas evitativas (por ejemplo el respeto que lo utiliza como una forma de tomar distancia; o también en la limitación de su relación con los demás a elementos básicos, observable en la entrevista al

limitarse a responder a las preguntas sin ahondar en ninguno de los temas tratados; o también observable en el “dormirse” durante el proceso de tatuarse) que no logra entrar en contacto con otros aspectos de su sí mismo que le permitirían una relación adecuada y flexible con el entorno y el logro de una identidad adulta capaz de contactar con sus necesidades afectivas.

Es a partir de la desconexión con el ambiente y de la represión de sentimientos conflictivos que adopta una imagen y un concepto desvalorizado de su persona (reforzada con la insatisfacción en el área laboral por ejemplo, trabajando de algo con lo que no se siente a gusto y que le genera malestar). Este tipo de identificaciones no le permite la configuración de una identidad adulta madura, autónoma, capaz de contactar con sentimientos y necesidades para de esta manera formar una autoimagen flexible, capaz de adaptarse al entorno y de interactuar de forma adecuada con él.

Con respecto a sus tatuajes, en un primer momento se tatuó a sí mismo por aburrimiento (con aguja de coser y tinta china) lo que refleja la dirección de impulsos agresivos hacia sí mismo; en un segundo momento si bien la decisión de tatuarse fue propia, la elección de los diseños fue dejada en manos de otra persona (que refleja la dificultad de Daniel de tomar decisiones y de esta manera no entrar en contacto con su sí mismo y con necesidades afectivas que puedan resultarle conflictivas).

La elección del área en donde se realizó sus tatuajes, fueron elegidas según Daniel sin meditación previa, sin embargo, la ubicación de sus tatuajes se encuentra en un área del cuerpo que representa la posibilidad de avanzar, las piernas, colocando los diseños en una pierna a la que se le atribuye la “mala suerte”; esto podría entenderse como la dificultad de avanzar de Daniel, que desde una posición infantil trata de compensar con un elemento que funciona como un amuleto que le otorga una persona a la que le tiene afecto (Daniel se relaciona con personas que “sabe que les cae bien”) con un deseo de “buena suerte” (*“una pequeña esperanza de tener buena suerte, porque lo diseño un amigo... y las estrellas náuticas eran un deseo de buena suerte, eran una estrella que te guiaba... por eso creo que me la hice en la pierna izquierda, porque la pierna izquierda es la de la mala suerte”*). Por último, con respecto al tatuaje que se realizó a sí mismo, esta acción denota la retroflexión (como forma de evitación

de contacto) de lo impulsivo hacia sí mismo (redirecciona hacia su persona lo que la agresividad que le genera el entorno).

La posibilidad de el logro de una identidad adulta (de “avanzar”), se ve interrumpida por la posición que adopta con respecto a sí mismo. Además, el diseño escogido para ambos tatuajes es el de una estrella, en el caso de la estrella náutica que representa la estrella del Norte, la misma actúa como una guía para los marineros que se encuentran en altamar y es utilizada como referencia en la navegación para trazar las rutas y no perder el camino de regreso del mar; ante la dificultad de Daniel de avanzar, esta estrella representa la guía y la importancia de las personas que forman parte de su reducido entorno.

### **Sentido que le otorga al tatuarse:**

Según Daniel la experiencia de tatuarse representó una forma de pasar el tiempo por lo tanto no le otorga alguna significación particular y no modifica la forma en la que se percibe o el qué opina de sí mismo.

Sin embargo, a partir de lo observado, el tatuaje (en el caso de la estrella náutica que representa la buena suerte, una “pequeña esperanza”) actúa como un modo de buscar un “cambio” interno frente a una realidad que percibe como hostil.

### **Proceso de la curva (integración del tatuaje):**

- Sensación/ Excitación: En esta etapa se considera la posibilidad de poder situar de donde nace la idea de realizarse un tatuaje.

Daniel indica que la idea de tatuarse fue algo que surgió en el momento, sin meditación previa, por lo que podría decirse que el impulso de tatuarse fue “orgánico”.

- Darse cuenta: El momento en que tomó la decisión de comenzar a tatuarse (es decir, en el momento en el que se dio cuenta que quería un hacerse un tatuaje).

Daniel sostiene que no pensó mucho sobre la decisión de tatuarse, simplemente fue algo que decidió en el momento, por aburrimiento, porque “tenía ganas”.

- **Movilización de la energía/Acción:** El tiempo que le llevó entre la toma de la decisión y la realización del tatuaje. Daniel sostiene que tanto la decisión como la acción se dieron en el momento.
- **Contacto:** En esta etapa se considera el momento en el que se está realizando el tatuaje, con qué elemento de la experiencia se entró en contacto.

En el caso de Daniel, la curva de la experiencia se vio interrumpida por un mecanismo de deflexión (dormirse) y el contacto posterior fue verse tatuado.

También se considera la instancia en el que se toma al tatuaje como algo propio, se contacta con la idea: “tengo un tatuaje”. En el caso de Daniel, sus tatuajes fueron como algo propio una vez terminados, sintió alegría por la forma en la que se veían.

- **Cierre/ Retirada/ Descanso:** En esta etapa se estima lo que representó la realización del tatuaje, lo que significa, lo que se deposita en ese elemento “integrado” al cuerpo.

Daniel plantea que sus tatuajes no representan algo propio.

Describe al respecto de sus tatuajes:

La estrella náutica con la frase “buena suerte” esta tatuada en la pierna de la “mala suerte” (izquierda) y corresponde al diseño realizado por un amigo. Plantea que representa el deseo de buena suerte

Por su parte, la estrella negra es un tatuaje que se realizó para tapar un tatuaje anterior.

## Discusión

El presente trabajo de investigación se orientó hacia el conocer cómo se integra el tatuaje a la autoimagen o autoconcepto de varones tatuados de entre 25 y 30 años. Para ello se buscó durante el transcurso de la investigación cómo era la construcción de la autoimagen de quien se realiza el tatuaje, cuál es la relación establecida con el propio cuerpo, la significación de la experiencia de tatuarse y la importancia que adquiere el área y la piel desde un marco teórico gestáltico. Para este fin se utilizaron distintas técnicas de recolección de datos: entrevista, observación, registro fotográfico, técnica gestáltica.

Como se trabajó en el marco teórico, la teoría gestáltica centra su enfoque en el estudio de la percepción, en cómo se percibe, cómo se hace figura de determinados elementos (ya sea internos o externos) para responder a determinadas situaciones. Lo que se buscó en particular en este estudio es poder saber cómo se incluye el tatuaje en la autoimagen, es decir, cómo el aparato perceptivo hace propia una imagen a través de un proceso que implica incluir un elemento externo en la piel (tinta a través de una aguja que perfora la piel de manera continua hasta formar una imagen) y hacerlo propio para que pase a formar parte del sí mismo, mientras responde a algún elemento interno de la persona.

James I. Kepner plantea que *“La terapia Gestalt se funda en una teoría del proceso”* (s.f., p. 87); la realización del tatuaje como una experiencia, representa un proceso, y este proceso puede hacerse visible a partir de una “curva de la experiencia” en donde se puede ver representado el proceso de integración.

A partir de los casos estudiados, fue posible observar cómo se presentó esta curva en cada uno de los participantes, en cada una de las experiencias colaborando con un cambio o en el mantenimiento de la autoimagen de cada uno.

Como se trabajó en el marco teórico, la autoimagen entendida como una “imagen” que es más o menos permanente en la persona, esta representa la integración de conceptos que tiene de sí la persona en función de experiencias, ideas sobre sí, mandatos, entre otros elementos.

Lo que reveló el estudio de los casos es que el tatuaje actúa como una forma de mantener sostener esa identidad, esa imagen, se hacen visibles a

través de esta representación en la piel, las creencias, los afectos, los gustos, los deseos, (en algunos de los casos, el tatuaje representa la “libertad”, “anarquía”, “deseos de buena suerte”, “protección”) condensados en la imagen.

A través de estas imágenes se colabora en la conformación de una imagen de sí mismo que responde a una “idea”, esta imagen sostenida a partir de imágenes actúan como un soporte que reafirma la autoimagen, en donde la figura tatuada actúa como un lugar de proyección de aspectos que no son reconocidos como un aspecto que forma parte de la imagen de sí mismo pero que se hacen presentes a nivel visual (a través del tatuaje) y de esta manera ayuda a sostenerla.

También se observó la presencia de las interrupciones en la curva de la experiencia (por ejemplo al dormirse mientras se es tatuado), por lo que podría pensarse en la incorporación de la imagen tatuada como la presencia de algún elemento de la personalidad que, si bien queda “a la vista”, la persona no logra reconocer en sí mismo estos elementos, por lo que la “integración” no cumple su función, siendo dificultosa la asimilación de la experiencia y por ende una actualización en el self. “(...) hacer contacto es más que comprender, es comprender con todo el cuerpo, integrando lo que siento con lo que pienso y con lo que hago” (Allerand, M. 2007, p. 37); por lo que si no se está en contacto con uno mismo y con las experiencias vividas, no hay una real comprensión de uno mismo y no es posible actualizar el sí mismo en función del entorno.

El área tatuada guarda un significado con la vida del sujeto, no es al azar que se seleccionan las zonas, la experiencia vital ha llevado a colocar algo que cubre, que puede actuar como “protección”, como un “sello”, como un deseo (el nombre o el retrato de un hijo que representa “la responsabilidad que necesitaba” ubicada en la pierna, o una estrella de “buena suerte” en la pierna de la mala suerte; pueden representar el deseo de avance, de “caminar” hacia algo diferente de lo que se está viviendo). Se graba con “dolor” en la piel aquella parte del sí que se encuentra ignorada, que no tiene palabras.

“(...) la identificación entre el cuerpo y los aspectos negado del sí mismo se debe a que mucho de lo que necesitamos negar y separar de nuestro sentido del sí mismo, o tiene un fuerte componente físico o es en sí mismo predominante un proceso físico” ((Kepner, J. I., s.f., p. 12)

La piel aparece como un órgano que cobra relevancia en la medida que es en ella en donde es depositado el tatuaje; desde la Gestalt se lo considera

como el órgano del límite, que representa esa separación entre el afuera y el adentro, que, si bien, según plantea A. Schnake (1995) protege los órganos y el cuerpo, no es totalmente impermeable, ya que la misma respira, absorbe nutrientes, procesa vitaminas entre otras funciones; es un órgano mediante el cual se vivencia el límite entre el organismo y el entorno, sin embargo, es solo uno de los medios mediante el cual el mismo puede experimentarse (la Gestalt representa una totalidad. Sin embargo en dicha totalidad, existen pequeñas gestalt que implican distintos niveles de complejidad, por lo que reducir la experiencia a un solo elemento, no sería considerar la complejidad que cada organismo representa).

La piel es la encargada también de establecer contacto, a través de ella se siente el calor, el frío, la presión, el dolor, las caricias; la infinidad de terminales nerviosas hacen posible que cumpla con sus funciones. Por lo que, según lo que represente el tatuaje, es el elemento que la persona ha necesitado exteriorizar de su sí mismo para poder mantener el límite entre el organismo y el entorno

Con respecto a modo en que se integra el tatuaje a la autoimagen, se buscó poder ver este proceso a partir de la curva de la experiencia, situando lo vivenciado en cada una de las etapas para de esta manera poder observar cómo se presentaba la curva.

“El ciclo de la experiencia comienza con la sensación: sentimiento corporal, impulsos y necesidades orgánicas, imágenes y pensamientos, percepciones del entorno” (Kepner, J. I., s.f., p. 93). En la etapa de la **sensación-excitación**, se observó en general que la “sensación” que revela a la decisión de hacerse un tatuaje respondía a un interés previo que finalmente culminó en el interés por comenzar a tatuarse, también se observaron casos en donde la sensación se presentó del lado de lo impulsivo, sin meditación previa (“tenía ganas de tatuarme”).

El **darse cuenta** de cada uno de los participantes representó el momento de la curva en donde la intención y la idea pasaron a formar parte de la decisión en función de lo que la experiencia de tatuarse representaba para cada uno; en esta etapa es cuando se observó por ejemplo, que las intenciones de tatuarse respondían a los motivos más particulares; por ejemplo, realizar un homenaje, representar el afecto por seres queridos, dejar un recuerdo de alguna

experiencia, una idea, un deseo, lograr que una parte del cuerpo se perciba de forma positiva, o simplemente por motivos decorativos.

Como se trabajó en el marco teórico, existen tres tipos de darse cuenta que responden al darse cuenta interior, darse cuenta exterior y darse cuenta de la fantasía según señala John O. Stevens (1976); lo que se observó a partir del estudio de los casos es que en general ha predominado un darse cuenta de la fantasía debido a que el deseo de tatuarse, se centró en la mayoría de los casos a una necesidad surgida a partir de una idea (hacer un homenaje, representar una experiencia, tatuarse una imagen que gustó, un acto de rebeldía).

En cada uno de los casos, la intención de realizarse un tatuaje implica que se ha hecho figura de una necesidad en particular, cuya satisfacción de la misma, concluye con la acción de tatuarse, al respecto Kepner J (s.f.) plantea que:

“La sensación corporal contribuye a la formación de figuras en la consciencia. Una sensación resalta entre otras como algo vivo y con energía cuando tiene significado para nuestro funcionamiento. Si nos podemos identificar con ese significado, permitirle que sea importante y relevante para nuestro sí mismo, la figura corporal guiará nuestro funcionamiento e influirá en él” (p. 109).

En la secuencia **energía-movimiento- acción** se observó el tiempo transcurrido desde el momento de darse cuenta hasta tomar la decisión de realizarse un tatuaje. El movimiento representa según Kepner J. (s.f.) “El proceso de movilización forma la base física para la acción en el mundo, al proveer la energía y el ímpetu para la acción que hace posible el contacto”. (p. 121), y en cada uno de los participantes este movimiento respondió a motivos particulares (decisión del diseño, intención de tatuarse, tiempos externos como ser la espera de un turno).

La etapa del **contacto** representa según Kepner J. (s.f.) el momento de la curva en el que se da un “encuentro” entre el entorno y el organismo; este contacto puede estar del lado de lo físico o de lo psíquico, o también fuera del organismo, siendo el momento en el cual se da el intercambio que permite la satisfacción de una necesidad. Cuando estamos “en contacto” experimentamos que el encuentro en el límite, separa y define nuestro sí mismo y el del otro (o el objeto) con quien estamos contactando. (Kepner, J. I., s.f., p. 163). El contacto en los distintos casos estudiados estuvo del lado de lo físico (el dolor), que fue descrito como agradable o “adictivo” según cada participante. Hubo participantes que contactaron también con sentimientos de alegría, o también con la ansiedad

sobre el aspecto del diseño. En uno de los casos también se observó el no contacto (dormirse durante el proceso, lo que podría considerarse como una evitación de contacto, sin embargo, no se profundizó sobre la misma debido a que no formaba parte de los objetivos de la presente investigación).

La asimilación del tatuaje como algo que pasa a conformar el organismo también varió en cada uno de los participantes, para algunos este momento se presentó desde que surgió la idea de tatuarse, para otros cuando ya estuvo realizado, o también en uno de los casos, cuando el diseño se encontró cicatrizado.

Por último, las etapas de **cierre-retirada-descanso** corresponden a los últimos momentos de la curva de la experiencia, cuando se asimila la experiencia vivenciada, pasa a formar la misma parte de la gestalt que es cada organismo y conforme a cómo se da esta asimilación, el organismo va a poder o no actualizarse. Dará entonces como resultado, un ajuste al entorno o la fijación a una imagen desajustada. “Es la asimilación de este nuevo material o experiencia lo que resulta en crecimiento” (Kepner J., s.f., p. 193).

El tatuaje y el tatuarse se observaron como elemento “integrado” que colaboró al mantenimiento de la autoimagen de los participantes en algunos de los casos (seguir siendo quien es; sentirse como alguien libre; la esperanza de que algo podía cambiar aunque en la realidad no es así); también colaboró en el cambio, la forma de percibirse físicamente (sentir más seguridad en la forma en la que se presenta frente a los demás, lograr que una parte del cuerpo se perciba de forma más positiva); o simplemente se lo asoció como una representación de algo estético.

Con respecto al sentido que la persona le da al tatuarse y al tatuaje, según los antecedentes, Silvia A. Pavón (2014); plantea que “la figura tatuada está estrechamente ligada a una etapa significativa en la historia de los participantes y su significado responde a ella” (p, 28). Según los casos analizados, en algunos de los participantes se hace presente esta significación otorgada al tatuaje realizado (por ejemplo con el tatuaje de Juan del rostro de su hijo, o el tatuaje de Mauro en homenaje a su abuelo), sin embargo, hubo participantes que otorgaron al tatuaje simplemente un valor “estético”; como algo que se tiene porque gusta. Esto puede deberse a una evitación del contacto, no permitiendo en estos casos

que la persona tatuada pueda “darse cuenta” del “para que” (lo que representa) el diseño elegido. Pavón S. en su tesis de grado plantea al respecto que:

“Los mecanismos de evitación de contacto utilizados con mayor frecuencia: el principal es la proyección, sin embargo al analizar en profundidad la figura tatuada queda de manifiesto la forma predominante en que la persona interrumpe su ciclo de la experiencia, sea a partir de la desensibilización, intelectualización, confluencia, introyectos o deflexión, los cuales guardan relación con el autoconcepto construido hasta ese momento” (2014; p.210).

Lo que se observa además, a partir de los casos estudiados que en general el tatuaje como mecanismo retroflexivo, el tatuarse y sentir dolor, impide el contacto con la razón más profunda, relacionada con la intención de tapar el dolor (por la pérdida de un ser querido), la angustia (de no poder resolver un conflicto actual), la disconformidad (por el propio cuerpo, por la propia identidad), el enojo hacia los demás (sociedad, padres, jefe).

La relación que se establece con el cuerpo es diferente en cada uno de los casos, sin embargo se repite la falta de un “diálogo” en el que se esté en contacto con las necesidades, se toma al cuerpo como algo que esta, a lo que se está acostumbrado, se acepta como es (como por ejemplo en el caso de Juan o de Daniel).

Por último, en función de la muestra escogida para el estudio; varones adultos de entre 25 y 30 años que según Griffa M. y Moreno J. (2008) corresponden a la etapa de la adultez joven, a diferencia de lo que marca la teoría, no se observó en los casos la conformación de una identidad “definida y madura” en función del logro de la conformación de un proyecto de vida y de la independencia para de esta manera lograr la adaptación al entorno social y a las demandas propias del mismo. Se observó por el contrario que las limitaciones en la posibilidad de contacto no solo con lo que representa el tatuaje, sino con el sí mismo en general, dificultan la posibilidad de lograr un intercambio con el entorno que permita la actualización del *self* y la conformación de una autoimagen con la flexibilidad suficiente para afrontar posibles cambios internos y externos que puedan presentarse en la relación organismo/entorno.

Es necesario recordar que cada persona es única, que sus experiencias la hacen única, desde la Gestalt se resalta esa particularidad que hace a cada uno una configuración particular, diferente de las otras.

## *Limitaciones*

Con respecto a las limitaciones surgidas en la investigación, se considera en primera instancia el tiempo de realización en lo que respecta a la duración de cada encuentro y a la posibilidad de lograr a causa de esto una mayor profundidad en la información obtenida.

En segundo lugar se consideró como una limitación la falta de preparación del investigador en el enfoque teórico elegido, el manejo de la técnica es importante en la Gestalt para poder trabajar con la experiencia, por lo que con una mejor preparación hubiese sido posible lograr una mejor calidad en los datos obtenidos, por lo que se cree importante la posibilidad de repetir el estudio con una técnica más acorde que permita profundizar los datos recolectados, así como también un espacio de trabajo que promueva el contacto con lo que se está trabajando.

## *Sugerencias*

Se propone que se efectúe este estudio en personas del sexo opuesto, debido a que la mujer establece con su cuerpo una relación diferente con respecto a los varones, conforme a los distintos roles; de esta manera se consideraría la posibilidad de realizar una comparación para ver si se presentan diferencias.

También se sugiere que se estudien otras etapas evolutivas, para poder de esta manera, ver cómo actúa el tatuaje en cada uno de esos casos ya que, no va a representar lo mismo si se tatúa, por ejemplo un adolescente de 15 años a que lo haga una persona de 50 años (por marcar franjas muy opuestas), debido a que cada etapa evolutiva cuenta con características propias.

Se observaron evitaciones de contacto e interrupciones de la curva de la experiencia con respecto a la experiencia de tatuarse (al proceso en sí y a lo que el tatuaje representa en relación con el sí mismo), por lo que se sugiere la posibilidad de profundizar el motivo y la función que cumplen las mismas en la persona.

Por último, sería enriquecedor trabajar la corporalidad en estas personas de forma más profunda para que tomen conciencia de su cuerpo de forma más completa y profundizar el trabajo desde el marco teórico con técnicas que

respondan al mismo, para lograr un más óptimo y completo panorama acerca de la vivencia corporal de individuos que llevan tatuajes.

## Conclusión

A la pregunta de investigación ¿Cómo integran el tatuaje a su autoimagen, varones de entre 25 y 30 años de edad? se buscó dar respuesta a través de la aplicación de diversos métodos de recolección de datos (entrevista, observación, uso de técnica gestáltica y de registro fotográfico); a través del análisis del material recolectado se concluye que:

A través de la observación de la curva de la experiencia en cada uno de los participantes, se puede concluir que la “integración” del tatuaje puede actuar como una proyección que es incorporada al sí mismo y colabora en el mantenimiento de la autoimagen de quien es portador (rebelde, libre, ser quien es) y no necesariamente permite la actualización de la autoimagen, sino que la confirma y la mantiene. En general se observa cierto desajuste entre la autoimagen consciente, lo que muestran a los demás a través de sus actitudes y tatuajes, y lo que son realmente.

En lo que se refiere al contacto con la necesidad detrás de ese tatuaje (a lo que representa, a la motivación de tatuarse) pudo observarse como se planteó anteriormente, que responden al mantenimiento de una autoimagen que se hace visible a partir de los diseños elegidos y de los lugares en los que se encuentran, siendo perceptibles a simple vista, pero no siendo consciente la persona de la relación con su sí mismo. El tatuaje, como toda experiencia puede ser incorporado con o sin una “digestión” (elaboración de lo que se está vivenciando a partir de una experiencia), este contacto o la evitación del mismo puede llevar a que esta autoimagen esté desajustada con respecto al entorno en el que la persona se desenvuelva.

La realización del tatuaje puede responder a una necesidad particular (como ser por ejemplo un homenaje, una creencia, un deseo) o puede responder a una intención decorativa (“porque queda bien”), siendo el segundo de los casos propio de aquellas personas que deciden tatuarse “en el momento” o en un periodo relativamente corto; lo que podría considerarse como una interrupción en la curva de la experiencia. En el segundo caso se entiende que, la persona

que se tatúa desde el plano consciente otorga significaciones superficiales (algo decorativo, un gusto particular de música o de algo identificador), así como los son sus motivaciones (aburrimiento, ganas, estética, entre otros); son embargo, las significaciones y motivaciones profundas que les permitirían una mayor integración y actualización del sí mismo, devendrían de poder mirar su historia y sus sentimientos en los momentos en que se tatuaron.

Por último, la piel como órgano cobra relevancia en la medida en que los tatuajes que son depositados en la misma colaboran como una forma de vivenciar de manera particular en cada caso el límite organismo/entorno.

## Referencias bibliográficas

- Allerand, M. (2007) *Piedra libre*. Recuperado de: [http://www.a-mabel-allerand.com/piedra\\_libre.pdf](http://www.a-mabel-allerand.com/piedra_libre.pdf)
- Benvenuti in Armoniosa Mente! (2012) *Il tatuaggio: Un urlo silenzioso*. Recuperado de: <https://armoniosamente.wordpress.com/2012/02/22/il-tatuaggio-un-urlo-silenzioso/>
- Ceballos, D (2016) *Healing the Split: Sobre el Concepto de Integración en la Terapia Gestalt*. Recuperado de: <http://gestaltnet.net/documentos/healing-split-sobre-el-concepto-de-integraci%C3%B3n-en-la-terapia-gestalt#>
- Cohen, A. (2015) *Self and No Self*. Recuperado de: <http://gestalttherapyinstitute.org/self-and-no-self/>
- Cornachione Larrínaga, María A. (2006) *Aduldez: aspectos biológicos, psicológicos y sociales*. (1ª ed.) Córdoba. Editorial Brujas.
- Cornejo Parolini, Loretta Z. (2000) *“Cartas a Pedro: Guía para un psicoterapeuta que empieza”*. (1ª ed.). Bilbao, España. Editorial Desclée de Brouwer.
- Dethlefsen T. y Dahlke, R. (s.f.), *La Enfermedad como camino*. Recuperado de: [https://www.bibliotecapleyades.net/ciencia/enfermedad\\_camino/enfermedad\\_camino.htm](https://www.bibliotecapleyades.net/ciencia/enfermedad_camino/enfermedad_camino.htm)
- Dolto, F. (1986), *La imagen inconsciente del cuerpo* (1ª ed. en castellano) Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós.
- Esquinca, J. (2015) *La historia del tatuaje*. Recuperado de: <http://fahrenheitmagazine.com/arte/la-historia-del-tatuaje/>
- Fonda, A. (s.f.) *Corpo e Gestalt: Un Approccio Integrato*. Recuperado de: <http://www.gest-arts.it/docs/CORPO%20e%20GESTALT%20un%20Approccio%20Integrato.pdf>

- Ganter S, R. (2005). *De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*. Recuperado de: <http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/espacio/article/view/1278/1280>
- Griffa María C. y Moreno José E. (2008) *Claves para una psicología del Desarrollo. Vol 2. (1ª ed.)*. Buenos Aires. Lugar Editorial.
- Harvard, N. (2008). *Gestalt and Totality. The case of Merleau-Ponty and Gestalt psychology*. Recuperado de: [http://nome.unak.is/previous-issues/issues/vol3\\_2/merleau.pdf](http://nome.unak.is/previous-issues/issues/vol3_2/merleau.pdf)
- Hernández Sampieri, R.; Fernández, C.; Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación (4ºed.)* México: Mc Graw Hill
- James I. Kepner plantea que “La terapia Gestalt se funda en una teoría del proceso” (s.f.). Editorial Manual Moderno. Documento PDF Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/272111596/Proceso-Corporal-gestalt-1-2-pdf>
- Köhler, W., Koffka, K. & Sander, F. (1973). *Principios de Psicología de la Forma*. Bs. As: Paidós.
- Lazcano, P., Santacruz, S., Valiente, X., Velazquez, L., (s.f). *Introducción a la terapia gestalt*. Recuperado de: <file:///E:/Escritorio/introduccion-terapia-gestalt.pdf>
- Le Breton, D. (2002). *La Sociología del Cuerpo (1ª ed.)*. Bs. As.: Ediciones Nueva Visión.
- Llamas, A. (s/f.) *Holismo y Psicoterapia Gestalt*. Recuperado de: <http://gestaltnet.net/documentos/holismo-y-psicoterapia-gestalt#>
- Martín González, A. (s.f) Manual práctico de psicoterapia gestalt (3ª edición). Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/27490066/Manual-de-Terapia-Gestaltica>
- Mas, B (s.f). *Exposición: Cuerpo y Gestalt*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/73686469/Cuerpo-y-Gestalt>

- Matoso, E. (2011). *El cuerpo, territorio de la imagen* (3ª ed.). Bs. As. Editorial Letra Viva.
- Oviedo, G. L. (2004). *La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt*. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2349282>
- Pavón, Analía S. (2014). “*El tatuaje y sus significaciones personales. Una mirada gestáltica*”. Tesis de Licenciatura. Universidad Católica de Salta. Salta.
- Perls, F. (2012) *Sueños y existencia* (1º ed.) Buenos Aires: Del nuevo extremo.
- Perls, F. (1975). *Yo, hambre y agresión. Los comienzos de la terapia gestaltista*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/39160380/Perls-Fritz-Yo-hambre-agresion>
- Schnake, A. (1995). *Los diálogos del cuerpo* (10ª ed.). Santiago de Chile. Editorial Cuatro Vientos.
- Stevens, John O. (1976) *El darse cuenta. Sentir, imaginar y vivenciar*. (26ª ed.) Chile. Editorial cuatro vientos.
- Uriarte Arciniega, J. (2007) Autopercepción de la identidad en la transición a la edad adulta. *Revista de psicodidáctica*. Volumen 12. Nº 2. Recuperado de: <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/psicodidactica/article/viewFile/225/221>
- Vázquez, M. (2011). *Tolerando la Confusión: Principios básicos de la teoría gestáltica: Tomo 1. Teoría y fundamentos básicos*. (1º ed.) Salta. EUCASa.
- Vázquez Olcese, C. (s.f). *Psicoterapia Gestalt: conceptos, principios y técnicas*. Recuperado de: <http://www.psicologia-online.com/colaboradores/cvasquez/gestalt2.shtml>



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SALTA

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

*“Proceso de integración del tatuaje a la autoimagen  
desde una perspectiva gestáltica”*

**ANEXO**

Universidad Católica  
de Salta

ALUMNA:

Domenichini, Patricia Soledad

DIRECTORA:

Lic. Andrea Valeria D'Abate

2018

## INDICE DE ANEXO

<b><i>ANEXO I: Modelo de consentimiento informado</i></b> .....	<b>3</b>
<b><i>Modelo de consentimiento informado</i></b> .....	<b>4</b>
<b><i>ANEXO II: Entrevistas, observaciones y técnica gestáltica</i></b> .....	<b>5</b>
<b>CASO MAURO</b> .....	<b>6</b>
Descripción general .....	6
Entrevista .....	6
Técnica gestáltica: “Trabajando el cuerpo” .....	13
<b>CASO SALVADOR</b> .....	<b>17</b>
Descripción general .....	17
Entrevista .....	17
Técnica gestáltica: Trabajando el cuerpo .....	27
<b>CASO GONZALO</b> .....	<b>31</b>
Descripción general .....	31
Entrevista .....	31
Técnica gestáltica: “Trabajando el cuerpo” .....	36
<b>CASO IGNACIO</b> .....	<b>40</b>
Descripción general .....	40
Entrevista .....	40
Técnica gestáltica: Trabajando el cuerpo .....	46
<b>CASO JUAN</b> .....	<b>50</b>
Descripción general .....	50
Entrevistas .....	50
Técnica gestáltica: Trabajando el cuerpo .....	58
<b>CASO DANIEL</b> .....	<b>62</b>
Descripción general .....	62
Entrevista .....	62
Técnica gestáltica: Trabajando el cuerpo .....	67

***ANEXO III: Registro fotográfico de tatuajes .....70***

**Caso Mauro.....71**

**Caso Salvador .....72**

**Caso Gonzalo .....73**

**Caso Ignacio .....74**

**Caso Juan .....75**

**Caso Daniel.....77**

**ANEXO I: Modelo de consentimiento informando**

### **Modelo de consentimiento informado**

Tesis de grado; Licenciatura en Psicología- Universidad Católica de Salta.

*“Integración del tatuaje a la autoimagen, desde una perspectiva gestáltica”*

Mediante la presente, usted reconoce que ha sido informado sobre las implicaciones de la presente investigación en lo que respecta a sus objetivos, procedimientos y duración; aceptando la participación en entrevistas, la realización de técnicas y el uso de una cámara de fotos por parte del investigador a fines de formar un registro de imágenes de los tatuajes.

La decisión de participar es voluntaria y usted puede o no aceptarla y también puede abandonar la investigación en el momento en que lo desee.

Toda la información recolectada es de carácter confidencial y anónimo.

Al firmar este consentimiento usted está aceptando ser parte de esta investigación.

Yo, \_\_\_\_\_ Habiendo sido informado y entendiendo las características del estudio, acepto participar del mismo y responder a las actividades que me sean presentadas.

Firma:

Documento N°:

Fecha:

Firma del investigador:

## **ANEXO II: Entrevistas, observaciones y técnica gestáltica**

## CASO MAURO

### Descripción general

Mauro se presentó dispuesto a colaborar tanto en la parte de la entrevista como en la parte de la aplicación de la técnica gráfica.

Sus respuestas fueron concisas por lo que se buscó indagar lo más posible en lo que respecta a lo que se investigó.

Se constó de un solo encuentro en donde se realizó tanto la entrevista como la técnica grafica debido a las dificultades de pactar otro encuentro.

Mauro es de estatura baja, por debajo del metro sesenta, viste ropas holgadas, (remera ancha, pantalón de jean ancho que le cubre hasta la mitad de la pantorrilla y zapatillas). Tiene rastas que le sobrepasan la cintura, barba, tiene también un piercing en la nariz.

### Entrevista

Se le explicó al entrevistado que se estaba realizando una investigación en donde se buscaba conocer cómo se integraba el tatuaje al cuerpo y al concepto de sí mismo, y que representó para él la experiencia.

Entrevistadora: ¿Cuántos años tenés?

Mauro: 25 años.

Entrevistadora: ¿Cuál es tu ocupación?

Mauro: Empleado (se ríe) hago remeras y trabajo en... en una pizzería (se ríe)... pizzería hace unos 6 años y tengo un negocio de remeras.

Entrevistadora: ¿Hace cuánto tiempo?

Mauro: Van a ser dos.

Entrevistadora: ¿Qué haces en la pizzería?

Mauro: Tomo los pedidos, soy cajero también.

Entrevistadora: ¿Cómo empezaste a trabajar ahí?

Mauro: Y, empecé cuando tenía 19 porque quería tener mi plata, que se yo, para mis cosas y bueno, me quede ahí porque creo que me da espacio para hacer otras cosas que me gustan, como dedicarme a la música por ejemplo.

Entrevistadora: ¿Te gusta trabajar en la pizzería?

Mauro: La verdad es que más que gustarme me acostumbre, más que nada me da un poco de dinero para mis gastos, para comprar cosas para la bata, para poder invertir en otra cosa como es lo de las remeras, pero no es mi trabajo soñado por así decirlo.

Entrevistadora: ¿Tocas la batería?

Mauro: Si, podría decirse que es lo que me gusta hacer, más que mi trabajo seguro (se ríe), es parte de un cable a tierra, lo que me gusta... si bien no me colabora en lo económico porque acá en Salta el tipo de música que hago no tiene mucho lugar, considero que es en parte un trabajo, porque requiere tiempo y preparación.

Entrevistadora: ¿Hace cuánto tocas la batería? ¿Cómo empezaste?

Mauro: y, calculo que debo haber empezado alrededor de los 16 o 17 años que empecé a practicar digamos... no recuerdo bien cómo fue que la descubrí, pero si me acuerdo que fue a esa edad.

Entrevistadora: ¿Y cómo empezaste a hacer remeras?

Mauro: Yo empecé a pensar lo de la ropa hace mucho, miraba mucho los estampados, como estaban hechos y me empecé a interesar. Yo cuando conocí al chino (un amigo de él) ya tenía el taller y me dijo "ahí tenés el taller, agarralo cuando quieras"... No me gusta pensar en hacer las cosas por obligación, que se yo entre laburar en laburar en un banco o ganar dos mangos y hacer algo que me gusta (se ríe)... y que se yo, yo prefiero eso... una vez me puse a pensar me gusta mucho la serigrafía y el taller, y que se yo, con todas las bandas que curtí desde chico... el punk tiene estampado de esto y de esto, y el metal tiene estampados de 50 cm de calaveras gigantes, me entendés? Y que se yo, capaz que esto en algún momento empieza a ser un laburo, y capaz que decís... y ya es muy tedioso, y ya no es un cable a tierra, es un laburo, ¿me entendés?... la idea que tenemos con el taller es, llegar a ser una marca y el día de mañana no solo hacer remeras y serigrafía, ¿me entendés? Es algo que por ejemplo yo estuve pensando y dije de a ver, mucha gente. Por eso empecé a buscar artistas locales... que se yo, yo empecé a verlo y dije acá hay mucha gente con talento, no sé, yo lo veo con el hecho de que por ejemplo, un dibujo de algún artista, puede estar el día de mañana en un skate... yo lo pienso de que una vez que saque las remeras, sacar otras cosas... así que no,

como te digo, mi idea es esa, hacer los estampados con artistas locales y dedicarme enteramente a eso.

Entrevistadora: ¿Estas en pareja?

Mauro: No.

Entrevistadora: ¿Con quién vivís?

Mauro: Con mi familia.

Entrevistadora: ¿Cómo está compuesta tu familia?

Mauro: Papá, Mamá, y mi hermano mayor.

Entrevistadora: ¿A que se dedican?

Mauro: Mis viejos son jubilados y mi hermano trabaja en un call center.

Entrevistadora: ¿Hace mucho se jubilaron?

Mauro: Mi papá se jubiló hace un par de meses, él trabajaba en una minera, y mi mama es ama de casa.

Entrevistadora: ¿Cómo es la relación con los miembros de tu familia?

Mauro: Yo creo que es buena, cada uno hace lo suyo, no intervenimos mucho en las actividades de los demás, mis viejos, ahora que están los dos jubilados por ahí se dedican un poco más a viajar, no están tanto en la casa, y con mi hermano la relación es normal creo, no es de salir tanto así que podría decirse que compartimos más cuando estamos en la casa, pero vive en su pieza prácticamente así que creo que tampoco sería como que compartimos tanto (se ríe).

Entrevistadora: ¿Hay algún hecho que consideres significativo que tu vida?

Mauro: No, siempre tuve creo que la misma línea en mi pensamiento y mi forma de ser... creo que a medida que fui creciendo pude expresarla a través de mis tatuajes, de mis gustos, de mi forma de verme y de vestirme.

Entrevistadora: ¿Cómo podrías describirte?

Mauro: Mmmhhhh... creo que como un tipo bastante libre.

Entrevistadora: ¿Que significa libre?

Mauro: Casi siempre hago lo que me gusta y lo que quiero...

Entrevistadora: ¿Qué más?

Mauro: Creo que soy un tipo bastante tranquilo, bastante pacífico (se ríe) y bastante apasionado con ciertas cosas.

Entrevistadora: ¿En qué cosas sós apasionado?

Mauro: La música, toco la batería hace varios años, estuve en varias bandas... también con lo del taller haciendo remeras.

Entrevistadora: ¿Cómo te sentís con respecto a esas cualidades?

Mauro: Tiene sus pro y sus contras.

Entrevistadora: ¿En qué sentido?

Mauro: Y, me parece que es bastante bueno en el sentido de que... que se yo, por ahí no tengo esas cosas de decir... que se yo, que bajón, tengo que ir a ensayar, que bajón, y bueno, las cosas que hago las disfruto bien al máximo, el contra que tiene eso es que al ser bastante obsesivo... mucha gente se te va (se ríe).

Entrevistadora: ¿A qué te referís con obsesivo?

Mauro: Y... yo creo que en el tema de que me gusta que las cosas salgan de cierta manera, y siempre como que busco que las cosas salgan de esa manera.

Entrevistadora: ¿Cómo crees que los demás te perciben?

Mauro: Así también, un tipo bastante obsesivo pero que... no le hago daño a la gente en ese sentido, pero bueno (se ríe)

Entrevistadora: ¿A qué te referís con que no haces daño a la gente?

Mauro: Claro, que se yo, tiene que ver con lo que yo me exijo, pero creo que no molesto a los demás con eso

Entrevistadora: ¿Con respecto a tus tatuajes cuantos tenés?

Mauro: Cinco.

Entrevistadora: ¿En dónde?

Mauro: Acá en el antebrazo (izquierdo), en las piernas (ambas), en las pantorrillas (en la izquierda) y en el pecho.

Entrevistadora: ¿Te acordas en que periodo de tu vida te los hiciste?

Mauro: Si si si.

Entrevistadora: ¿Me puedes contar?

Mauro: Los de las pantorrillas cuando tenía 19 años; el de la pierna hace unos dos, tres años, el del pecho también, y el del antebrazo hace un año ya, unos diez meses.

Entrevistadora: ¿Y el quinto?

Mauro: Me había olvidado (se ríe), ese me lo debo haber hecho hace unos tres años, cuando tatuaba, para practicar.

Entrevistadora: ¿Que te motivo a empezar a tatuarte?

Mauro: Siempre me llamo de chico, me llamaba mucho la gente que tenía tatuajes y como era la gente que tenía tatuajes... iba más por el lado de que representaba que si algo mas decorativo en el cuerpo... Con el primer tatuaje, bueno ya de chico quería un tatuaje, pero como que decía que tenía que ser algo que represente algo a ser algo decorativo y bueno, encontré algo que representaba una parte en mí, algo que representaba algo en mi vida, y lo quise representar con un tatuaje.

Entrevistadora: ¿Me puedes contar como fue con ese primero?

Mauro: Si si, el primero fue un ruleman que era el logo del, como se llama, era el logo de... no me sale la palabra... el logo del negocio que tenía mi abuelo. Mi abuelo de chico como que nos crio y... era un tipo al que yo quería mucho y bueno, cuando falleció quería rendirle como un homenaje a eso que me hacía recordar a mí, que era mi abuelo...

Entrevistadora: ¿Y a los demás también le das algún significado particular?

Mauro: El de la pierna tengo... el de la cara de un payaso, tiene una carita sonriendo arriba... que, me diseñó un amigo que me gusta lo que hace; siempre me gustaron los payasos... y por ahí lo que representa es que para llegar a la felicidad máxima y pura es que en cierto grado uno tiene que sufrir o sufre ciertas cosas para llegar a tener esa felicidad máximo punto... Y bueno, después tengo otro payaso que me hice yo cuando tatué por un tiempo, que bueno, me lo hice porque me gustan los payasos y para practicar, después de un tiempo deje de tatuar porque vi que no me gustaba tanto, aparte como que me interesaban otras cosas así que deje de hacerlo... El del pecho es una frase que es como que dice "recordá de donde venís" que bueno, significa eso, que uno siempre tiene que acordarse que es o que fue, y bueno también rinde como un homenaje a una banda que me gusta mucho. Y el del antebrazo es una frase que dice "las ideas son a prueba de balas", la saque de "V de venganza" (una película). Que significa que cuando uno siente que tiene que pelear por algo que valga la pena tiene que hacerlo al punto máximo.

Entrevistadora: ¿Cuánto tiempo tatuaste?

Mauro: Y... si no recuerdo mal, creo que hace unos tres años, empecé a tatuar y estuve un par de meses probando, pero decidí no seguir porque me interesaba más hacer música en ese momento.

Entrevistadora: ¿Llegaste a trabajar como tatuador?

Mauro: No, fue más que nada ese tiempo, como para ver qué onda, ¿me entendés?

Entrevistadora: ¿Cómo tomaste la decisión de empezar a tatuarte?

Mauro: No bueno, siempre de chico me gustaron y dije que bueno me quiero hacer un tatuaje.

Entrevistadora: Cuando tomaste la decisión de empezar a tatuarte, ¿Qué sentiste?

Mauro: Yo creo que lo que uno piensa la primera vez que se hace un tatuaje es bueno, esto me va a quedar para siempre, como que no te podes arrepentir ya. Pero no, me parece que es eso, entre el antes y el después es que te va a quedar para toda la vida, y bueno, que se yo, decís esto me va a recordar algo, ya sea algo que te... eh, algo que signifique algo, algo que te recuerde algo. O bueno, incluso decir bueno, este... esto es algo decorativo que en algún punto pensé que iba a quedar bien (se ríe).

Entrevistadora: ¿Cómo elegiste las áreas para los diseños?

Mauro: Si, es como que lo visualizas en un lugar que decís, esto puede llegar a quedar bien. Lo que me pasa a mi es que sé que me voy a seguir tatuando, me quiero hacer piezas grandes, entonces como que lo pienso, si pongo esta pieza acá, más o menos la pieza siguiente puede ir a tal lado... si si, tengo como la idea de hacer cierta temática, no parecer que tengo muchos sticker pegados.

Entrevistadora: ¿Cuánto tiempo demoraste entre tomar la decisión y hacerte los tatuajes?

Mauro: El primer tatuaje creo que lo debo haber decidido, bueno la idea ya estaba y creo que debo haber rondado casi un año y cuando tuve el diseño, ponele que tuve la idea y a las dos semanas me lo hice.

Entrevistadora: ¿Y los demás tatuajes?

Mauro: Y... Ponele que eso debe haber sido un par de semanas, más que nada hasta que decidía el diseño, que de todas maneras los tenía más o menos en la cabeza a medida que los iba decidiendo... creo que con el primero me tarde más tiempo en decidirme porque era el primero, y eso generaba así como una expectativa.

Entrevistadora: Mientras te estaban tatuando, ¿qué sentías, que pensabas?

Mauro: Dolor. Mucho dolor (se ríe).

Entrevistadora: ¿Cuando los viste, que sentiste?

Mauro: Bueno, no más allá de que te duele, como que, no soy esa gente que dice; viste que hay gente que dice “me gusta el dolor cuando tatúan”, no, a nadie le gusta el dolor, si vos pudieras saltarlo lo harías ¿me entendés? Pero... no, creo que se yo, cuando uno entiende más o menos de tatuajes, porque hubo un tiempo incluso en el que yo tatué, entendés que tiene que ser algo que vaya con paciencia, algo delicado, porque querés que quede lo mejor posible, y cuando lo terminas de ver, cuando ves que la persona que tatuó la idea que vos querés, como que total felicidad ¿entendés?

Entrevistadora: ¿En qué momento en que lo sentiste tuyo, como algo propio?

Mauro: Mmmhhhh... si si, creo que cuando cicatrizo, cuando lo terminas viendo, lo observas y ves que quedo todo bien es como que decís, esto es algo mío, es como yo quería y lo plasmaron como yo quería.

Entrevistadora: ¿Representan para vos?

Mauro: Mis tatuajes más que nada van a representar algo mío, algo propio mío, por ahí mi idea es, tatuarme cosas que admiro mucho, con cierto significado o quiero hacerme los diseños yo, porque bueno, es algo propio, como que uno, no es algo decorativo sino el hecho de decir, es una idea, oséa paso como una idea y terminó plasmada en mi ser, es algo que me va a representar a mí, cosas que me pasaron o que me hicieron ser como soy.

Entrevistadora: ¿Cambio en algo la relación con tu cuerpo entre antes y después de tatuarte?

Mauro: No, la verdad que no.

Entrevistadora: ¿Cambio en algo la forma que opinabas de vos?

Mauro: Nono, creo que al principio pensaba que hasta que no tenga algo seguro no me iba a tatuar, que se yo brazos o no sé, lugares visibles pero bueno, al paso de los años comencé a pensar que trato de buscar y hacer lo que me gusta, como que, no sé, pensé que ya no me importa si son visibles o no, como que son parte de mi porque yo sé que yo soy así. Que desde chico siempre busque la manera esa de escaparle a... no se a... tuve un trabajo y como que no me gusto depender de alguien y tener un jefe y dije bueno, voy a buscar... siempre tratar de buscarle la vuelta a las cosas por mi lado para seguir siendo lo que soy yo, y no tener que esconderlo de alguna manera.

**Técnica gestáltica: "Trabajando el cuerpo"**



*Ilustración 1. "Trabajando el cuerpo" Caso Mauro.*

## Dibujo

Entrevistadora: Descríbeme tu dibujo.

Mauro: Em... bueno a ver... me pinte las manos porque son mi herramienta de laburo en todo sentido... siempre... tengo un problema... siempre me gusta que la pintura choree, creo que es mi estilo... eh... bueno, siempre me dibujo las rastas desprolijas porque más allá que así las tengo no soy un tipo... no prolijo en la vida pero no sé, je (se ríe)... no soy de esa gente muy... ARREGLADA por así decirlo (se ríe)... tengo el pensamiento que... me gusta saber que no me gusta saber que va a pasar mañana, solo me dejo llevar por las cosas... bueno casi siempre ando casi vestido de negro... soy de usar pocos colores... y el color que más me gusta es el violeta, por eso me dibuje los brazos violeta... y no termine el dibujo, porque siento que yo no me he formado, y siempre estoy buscando algo, entonces bueno, no me termine de dibujar.

Entrevistadora: ¿Cuáles son las partes del cuerpo que menos te gustan, que representaste en tu dibujo?

Mauro: No es que no me gustan mis piernas pero... debería dibujarlas, porque tengo tatuajes en las piernas, pero no sé, ya me he dibujado o relacionado así conmigo... no se dibujar pies... esa es la realidad.

Entrevistadora: Esas partes que menos te gustan, ¿alguien te dijo que son feas?

Mauro: No, es como te digo, no es que no me gustan, no se dibujarlas (se ríe).

Entrevistadora: ¿Las castigas de alguna manera?

Mauro: No, la verdad que no.

Entrevistadora: ¿Qué parte tuya crees que representa?

Mauro: Y... el andar supongo... para eso sirven (se ríe).

Entrevistadora: Si vos fueras una casa, ¿Qué parte de la casa crees que serían tus piernas?

Mauro: ... Eh... El living, está ahí, se usa bastante, pero no es un lugar que tenga muy en cuenta.

Entrevistadora: ¿Que partes de tu cuerpo te resultan neutras?

Mauro: ... Nunca me dibujo la espalda, no soy de dibujarme de espalda... nunca tampoco me dibujo la cara, dibujo lo que me representa de la cara que es el piercing y bueno las rastas.

Entrevistadora: ¿Por qué te son indiferentes?

Mauro: Siento que no me representan.

Entrevistadora: ¿Cómo las ignoras?

Mauro: Ponele con las rastas, las tengo desde hace tanto tiempo que no las tomo en cuenta realmente, es como que están ahí, estoy muy acostumbrado.

Entrevistadora: ¿La cuidas de alguna forma?

Mauro: Eso sí, las cuido como se cuida un pelo normal creo, las lavo con shampoo cuando me baño, como todo el mundo se lava el pelo (se ríe).

Entrevistadora: Si fuesen una parte de una casa ¿Qué parte serían?

Mauro: Las cortinas (se ríe)

Entrevistadora: ¿Por qué?

Mauro: Porque por ahí me tapan la vista cuando dibujo.

Entrevistadora: ¿Qué parte de tu cuerpo consideras bonitas?

Mauro: Por lo general siempre me dibujo un solo brazo, y casi siempre es el izquierdo (se ríe), porque soy zurdo... Siempre me dibujo con ropa casi. Siempre me dibujo el piercing, y no la cara... no sé, me parece que me representan otras cosas más que la cara, o la gente... se impacta, o no sé, o me demuestra, o llamo la atención desde otro lado... eh... bueno no me dibuje los tatuajes porque los tengo todos debajo de la ropa, y bueno, así.

Entrevistadora: ¿Qué te dieron esas partes de tu cuerpo para que las aceptes?

Mauro: Es como te digo, soy zurdo, además creo que son la parte de mi cuerpo que más uso por así decirlo, dibujo, toco la batería... creo que son una herramienta.

Entrevistadora: ¿Qué parte tuya crees que representan?

Mauro: Son mi herramienta de trabajo... creo que eso.

Entrevistadora: ¿Cómo las cuidas?

Mauro: No las cuido (se ríe).

Entrevistadora: ¿Quién te dijo que esas partes eran bonitas?

Mauro: Nadie

Entrevistadora: Si fueran parte de una casa, ¿Qué parte serían?

Mauro: Mh... que parte serian... Creo que las puertas, creo que al ser mi herramienta de trabajo me permiten hacer lo que me gusta.

Entrevistadora: Pensando en los tatuajes que tenés en el cuerpo, ¿Influyen en la forma en la que percibís tu cuerpo?

Mauro: No, para nada.

Entrevistadora: ¿Cambiaron en algo la forma en la que te ves?

Mauro: No, tampoco.

## CASO SALVADOR

### Descripción general

Salvador se presenta a la hora acordada, es un joven alto vestido con una campera, remera blanca, jeans oscuros y zapatillas.

Durante el encuentro muy pocas veces realiza contacto visual; habla de forma clara, alterna sus movimientos entre ponerse y sacarse la campera, pone los brazos cruzados frente al torso que alterna con gesticulaciones con las manos para luego volver a cruzar los brazos.

Se lo notaba muy nervioso, pero deseoso de colaborar con la entrevista.

La entrevista y la técnica se realizaron en un solo encuentro debido al tiempo del que disponía el participante.

### Entrevista

Se le explicó al entrevistado que se estaba realizando una investigación en donde se buscaba conocer cómo se integraba el tatuaje al cuerpo y al concepto de sí mismo, y que representó para él la experiencia.

Entrevistadora: ¿Qué edad tenés?

Salvador: 27 años.

Entrevistadora: ¿Que ocupación tenés?

Salvador: Y, yo soy hago cine, yo soy editor en realidad... en realidad es muy amplio el abanico, pero soy editor, soy editor audiovisual.

Entrevistadora: ¿Hace cuánto te dedicas a eso?

Salvador: Y... ponele del año 2010/2011... lo que pasa es que yo siempre tengo el mismo conflicto porque yo si bien, yo sería como editor de cine y publicidad, pero nunca edite cine, siempre edite tele o publicidad... y de pronto como soy editor, hay muchos proyectos que me dedico a corregir, entonces soy editor de un par, soy editor de otros, camarógrafo de otros... entonces el abanico es muy grande pero yo sería... editor.

Entrevistadora: ¿Lo estudiaste?

Salvador: Si si, estudie imagen y sonido, termine la carrera, no hice la tesis; la tengo a la tesis ahí hace cuatro años (se ríe). De hecho el año que bien me voy a estudiar cine, porque me gusta mucho... la edición es como una parte del cine, pero a mí me gusta dirigir, entonces... ya me inscribí en la universidad de cine, la mejor de la argentina, en cine, para ser director, de cine... pero ahora estoy como... editor... que sería como un oficio dentro del mundo audiovisual.

Entrevistadora: ¿Tu estado civil cuál es?

Salvador: Soltero.

Entrevistadora: ¿Cómo está compuesta tu familia?

Salvador: Bueno, yo tengo mis hermanos y dos tíos... pero uno de esos tíos que es como más cercano, no somos muchos en realidad.

Entrevistadora: ¿Cuántos hermanos tenés?

Salvador: Tengo tres hermanos.

Entrevistadora: ¿Son más grandes o más chicos?

Salvador: Todos mis hermanos son más grandes, mi hermano tiene 40, mi otra hermana tiene como 38, después viene la mayor yo que tiene como 31 y yo soy el menor que tengo 27.

Entrevistadora: ¿Cómo es la relación entre ustedes?

Salvador: Bueno, como te decía, tengo a uno de mis tíos que es más cercano, por ahí no lo veo tan seguido por el tema del laburo, como viajo seguido por ahí no hay mucho tiempo para vernos, pero si nos mantenemos comunicados, con mis hermanos creo que es buena la relación; con el más grande capaz que no es tan cercana por así decirlo por la diferencia de edad, es como que esa distancia de edad no dejo que tengamos muchos intereses en común, por ahí si andaba detrás de él como todo hermano chico (se ríe), en general creo que con él tengo una buena relación, ahora no vive en la casa porque tiene su casa y sus cosas...

Entrevistadora: ¿Y con tus hermanas?

Salvador: Con ellas creo que también es buena... vivimos en la misma casa, que era la casa de mi mamá, con ellas comparto el día a día digamos, con mi hermana que viene antes que yo capaz que es con la que más discuto, los dos tenemos puntos de vista muy diferentes, somos bastante jodidos... por ahí a mí me gusta que las cosas se hagan a mi manera y ella tiene su forma de hacer las cosas y creo

que es ahí en donde no coincidimos y bueno, hay roses... pero quizás, nada, eso, yo creo que es parte de la misma convivencia... si también nos distribuimos para hacer las cosas, así se mantiene la casa en orden, que se yo, siempre estamos pendientes si falta algo, por ahí nos distribuimos las tareas... en general creo que la relación entre nosotros es buena.

Entrevistadora: ¿Tenés antecedentes de operaciones o enfermedades?

Salvador: No.

Entrevistadora: ¿Algún hecho que consideres importante en tu vida?

Salvador: Quizás la muerte de mi mamá hace unos dos meses, quizás eso... no sé si considerarlo como un hecho importante... que se yo... pasa que mi mama se murió de cáncer, entonces cuando lo detectaron la enfermedad, ese fue el hecho que me marco un poco mal, porque si bien ella murió, ya murió a consecuencia de una enfermedad que arrastro durante seis años digamos... entonces, ya sabíamos que iba a pasar. Pero cuando le detectaron la enfermedad fue quizás como que uh... quizás la enfermedad de mi mamá fue como lo más importante, eso me... generó una causante de cambio.

Entrevistadora: ¿Cambios en qué sentido?

Salvador: Porque cambio toda mi familia prácticamente, nosotros teníamos como un estilo de vida, una manera ordinaria de la vida, y a través de eso empezó a ser como extraordinaria, empezó como a la lucha por ella... inclusive con la facultad me paso, que cuando ella se enfermó como que ya no me interesaba la facultad, si bien, oséa como que no me interesaba el título, además yo trabajo, trabajaba desde hace un tiempo, pero bueno... antes de lo de mi mamá, rendía los parciales, tenía buen promedio, llegue a tener 9... y después de eso como que no le di ni bola, no fui, no pague nunca más, y bueno, fue como darle bola a mi mamá... y así hasta el último tiempo... ese fue como lo más importante de mi vida. Después cosas si del trabajo que estuvieron muy buenas, pero tampoco son, que se yo, tampoco son la gran cosa, y bueno...

Entrevistadora: ¿Cómo podrías describirte?

Salvador: Bueno, yo soy muy hiperactivo, soy muy ansioso, que se yo... eh... soy por un lado estructurado (se ríe), y por otro estoy así como siempre... como sería, por un lado soy como estructurado, me gusta tener todo en orden, controlado, el

tema del tiempo soy muy obsesivo con eso... estoy así como una hora acá, acá... tengo como una agenda literal (se ríe), tengo también en el celular, tengo en la cabeza como un... todo el día estoy así como moviendo (hace gestos con la mano como si cambiara cosas de lugar en el aire), y eso... por otro lado voy como improvisando no?, en algunas cosas. Soy un poco raro porque por un lado soy todo estructurado y por el otro voy como que... de pronto no sé, no pienso mucho y hago las cosas.

Entrevistadora: ¿En qué cosas no pensás mucho?

Salvador: En todo, ¿no?, por ahí en el trabajo somos de filmar mucho, entonces faltó algo y ahí nomás hago tal cosa para reemplazar lo otro... o... con la vida misma... por ahí de pronto llego a mi casa y tengo que buscar el remedio de mi vieja lalala, entonces yo tenía un plan y lo cambio al toque, o esa cuestión de improvisar las cosas. Y es raro porque un día soy como organizado, de hecho tengo una organización posta así de mi vida (se ríe) como para tratar de hacer todo no, tratemos de hacer todo que se yo, recién me fui a la cancha (se ríe)... no estaba en mis planes el domingo ir a la cancha, sin embargo me sentí aburrido y digo me voy a la cancha, total, digo, tengo cancha de 5 a 7, a las 8 te veía a vos, entonces ya tengo un bache para venir a la cancha tranquilo, y así como que voy a poder no voy a poder hacer las cosas. Y soy así como que puntual, tratar de ser puntual, de responsable no (se ríe).

Entrevistadora: ¿Que más puedes decir de vos?

Salvador: No se soy así raro, porque por un lado soy así hincha bolas, pero por otro lado bueno ya fue, por un lado soy así como muy mala onda así como muy rompe bolas pero cuando las cosas suceden digo bueno ya está, como que no me calienta tanto.

Entrevistadora: ¿En qué situaciones te consideras así?

Salvador: A mí en el trabajo soy como que muy jodido, me molesta la gente... a mi hermana, me molesta mi hermana porque es como que súper desatenta, me embola gente que ponele yo dejo en mi casa algo, que se yo, el otro día deje ropa, deje ropa mojada y volví a mi casa como a los 5 días, y volví y la ropa seguía ahí, y le digo che, no te diste cuenta que hay ropa, después me di cuenta que yo nunca le dije "che deje ropa ahí", pero por otro lado hay ropa ahí, en tu casa nunca hay nada y

de repente aparece un bolso y yo me pongo a pensar y a ver y tampoco le dije, es como que yo doy por hecho muchas cosas, y la gente tampoco es adivina. Con el tema de laburo me pasa siempre, porque tengo así que como que muy específicos los roles que hacemos, y cuando hay otra gente que no cumple lo que hacemos, digo como que “uh, no te diste cuenta?” pero yo tampoco le dije viste?... es así (se ríe).

Entrevistadora: ¿Y cómo te sentís con respecto a esa forma de percibirte?

Salvador: Y a mí me gusta porque yo sé que no soy tan al pedo, tan jodido al pedo digamos, yo veo que hay gente que es jodida el pedo (se ríe) pero yo trato, siento que siempre algo de razón... hay digamos, como... siento que no estoy al pedo rompiendo las bolas, siento que estoy jodiendo para que vayamos para adelante, para que salga bien digamos.

Entrevistadora: ¿Cómo consideras que llegaste a ser obsesivo, hiperactivo, ansioso, hincha bolas, mala onda como te describís?

Salvador: No sé, creo que siempre fui así, de chico ya me gustaba tener todo en orden, como soy ahora, no me acuerdo de “cosas que me hagan ser así” (gesticula comillas con las manos).

Entrevistadora: ¿Alguien te decía que eras así?

Salvador: No recuerdo.

Entrevistadora: ¿Cómo crees que te perciben los demás?

Salvador: Así digamos, como que hincha bolas, como que mala onda, pero no el mala onda del vago boludo, sino el mala onda con razón y ese tipo de cuestiones digamos, que se yo (se ríe).

Entrevistadora: ¿Cuántos tatuajes tenés?

Salvador: Tengo cuatro tatuajes.

Entrevistadora: ¿En qué áreas del cuerpo las tenés?

Salvador: Todos en el brazo.

Entrevistadora: ¿Cuándo empezaste a tatuarte?

Salvador: Y arranque... yo arranque de grande los tatuajes, que será, en el año pasado, no, quizás el anteaño pasado... o el año pasado, fue un, así capaz que era el anteaño pasado pero ya era diciembre, en realidad no me acuerdo cuando empecé. Este sí sé que me lo hice en febrero (la golondrina con la rosa) porque fue

en la convención de tatuajes y este me lo hice el año pasado (la pantera)... este me lo hice en el 2015 ponele (las rosas grises del antebrazo izquierdo) y este me lo hice hace mucho, a principios del 2010 (estrella negra en el antebrazo derecho), pero fue así onda como para ver qué onda el tatuaje, se nota que es el primero (se ríe), lo hice para ver qué onda el tatuaje y después este sí, me pase a estos dos que son como que grosos porque bueno, me hice este, después este y después este (señala en orden las rosas del brazo izquierdo, la rosa con la golondrina del brazo izquierdo y la pantera del brazo derecho). Y pasa que bueno estos me los hice con gente conocida porque yo ya había laburado con vagos que hacen tatuajes sacándoles fotos, filmándolos entonces bueno, medio que me interesaba el mundillo ese, y decía bueno, cuando me voy a tatuar yo algo groso digamos, y bueno me quiero seguir tatuando, pero estos tatuajes a mí me parecen tan buenos, tan hechos con chabones que son artistas, que tienen esa cosa de tatuar como oficio... no pibes que tatúan por tatuar, que se yo son profesionales y... a mí también me gusta porque yo me considero así digamos. De hecho los chicos que me tatuaron, no son amigos, pero son bastante conocidos, bastante buena onda, yo no me tatuaría con alguien que no conozco, bueno si, pero... en base a lo que creo digamos... me tatué con esos chicos porque los conocí un poco, los... supe más o menos que iban a poder hacer eso, algo que iba por la misma línea mía digamos. Yo soy muy hincha bolas con eso porque los tatuajes no son casuales, bueno, este si ponele (la estrella)... que tampoco fue tan casual, pero... son como bueno, me costó elegir, y después me costó la decisión de hacerme el tatuaje o no digamos.

Entrevistadora: ¿Cómo surgió la idea de empezar a tatuarte?

Salvador: Y, la cosa fue como que medio impulsiva y medio pensada... por ejemplo con la estrella que no tuvo así como que mucho pensamiento detrás, la decisión y la idea fueron como que en el momento porque quería ver qué onda... fue como que estaba ahí cuando una amiga se estaba tatuando y dije, uy probemos qué onda... y que se yo, después me copo la idea y quise seguir haciéndolo, pero ya después me tomo como que el trabajo de pensarlos un poco más, de buscar los diseños y de poder encontrar gente que me los haga como yo los quería.

Entrevistadora: ¿Que tenés tatuado?

Salvador: La estrella esta (se señala el antebrazo derecho) que fue bueno una boludez de decir que fue a ver qué onda, después las rosas (antebrazo izquierdo), la rosa de color y el gorrión (parte superior del brazo izquierdo) y después la pantera (parte superior del brazo derecho).

Entrevistadora: ¿Cuándo tomaste la decisión de empezar a tatuarte? ¿Cómo fue? ¿Qué sentiste?

Salvador: Bueno, me costó elegir, y bueno, después me costó la decisión está de hacerme el tatuaje digamos... es muy loco porque el tatuaje te libera o te da cierta seguridad que antes no tenías. Primero porque me hice el tatuaje de grande, no tenía 15, 16 años, tenía 25 ponele, y me costó elegir porque bueno... que me tatúo primero, y después cuando, esa cuestión de inseguridad de me gustara a mi... porque viste que un tatuaje es algo que te queda para siempre, por más que ahora siempre lo puedes tapar, hacerte algo más grande lalala, pero esta esa cuestión siempre me gustará como me queda, elegiré bien el motivo que se yo... entonces era como muy inseguro y después cuando me lo hice era como una liberación de esa, una una ganancia de seguridad mía entonces lo tatuajes me dan como una seguridad, yo era muy inseguro, bha, de hecho soy muy inseguro, pero que se yo los tatuajes me dan como mucha seguridad en todo sentido, y es re lindo porque me dan eso.

Entrevistadora: ¿Cómo elegiste las áreas?

Salvador: No, fue por una cuestión estética me parece, y fue por eso nada más. En realidad después pensé tatuarme en otras áreas del cuerpo, pero estéticamente no me gustaban y me parece que en el brazo queda bien. Eso sí me parece por una cuestión pura estética digamos.

Entrevistadora: ¿Cuánto demoraste entre la decisión y hacerte los tatuajes?

Salvador: Y, me tomó un montón, porque... si bien mis tatuajes son re simples yo creo que todos tienen un significado, en realidad el significado que yo le doy. En realidad son bastante simple, en realidad todo es muy simple, el estilo es tradicional que es bastante simple, los colores son los primarios, que son re simples y lo ves y no es un retrato ni nada loco, son flores... pero para mí tienen un significado que a mí me gusta. Y ponele este tatuaje me tomo... lo pensé en julio y me lo hice en noviembre (las rosas) y... me tarde por una cuestión de decidir primero el tatuador,

después el diseño que más o menos vaya o no. De hecho cuando fui a llevarle a una chica que me tatuó, le lleve el estilo y el diseño y después hicimos como una devolución de más o menos lo que íbamos a hacer, de buscar referencias y terminamos con un diseño que ella nunca había hecho y que... y que no estaba en la web, lo mismo que este, buscamos de acá de acá, busquemos referencias. De hecho yo en mi laburo hago así, saquemos algo de este, robemos algo de este, usemos colores de este, y así vamos llegando a un resultado, y lo lleve como a esta área también, pero sí, me tomo ponele seis meses.

Entrevistadora: Mientras te tatuabas, ¿que ibas pensando? ¿Que ibas sintiendo?

Salvador: Nada, eso que estaba buenísimo digamos... cuando me tatuaron este que era el más grande digamos (las rosas grises) empecé como a derribar todo, todos los miedos, el dolor propio, que no es un gran dolor, inclusive es adictivo digamos, te dan ganas así de seguir... y digamos me paso eso, de que el dolor es adictivo y sentir que está quedando re bien. Cuando me puso el calco y quedo el coso, ahí nomás me entregue así de lleno a eso.

Entrevistadora: ¿Qué sentiste cuando los viste plasmado en tu piel?

Salvador: Y, fue muy loco, como te dije antes, cada uno de mis tatuajes tiene un significado para mí, creo que verlos plasmados en la piel, ya hechos es como la culminación de un proceso... que se yo, es como que ya está ahí, es oficial digamos (se ríe)

Entrevistadora: ¿En qué momento los sentiste como parte de vos?

Salvador: Y, siempre, porque ponele acá me hice muchas rosas pero para mí tienen un significado, digamos, por eso ya lo sentía como propio... pero era como eso, los sentí propios desde el momento de pensarlos que me los iba a tatuar, inclusive los veía en el cuerpo y me re gustaban, de repente los veo así (se señala los brazos) y me gustan mucho mis tatuajes.

Entrevistadora: ¿Que representan para vos?

Salvador: Para mí, para mí representan esa cosa como que son hermosas las rosas viste? (Se ríe) Pero el color y esta cosa que tiene espinas y me daba como esa cuestión mía como de qué se yo, convive en mí la armonía pero si me jodes te puedo lastimar, una cosa así... eso es lo que yo pienso de las rosas negras, la rosa de color es el amor (se señala el brazo) y convive con el gorrión que es como un animal

muy noble, y va contra el viento y es súper libre, yo me considero así libre, siempre atada con su ideal y todo eso... y la pantera es como una protección interna pero a la vez con ese amor y eso.

Entrevistadora: ¿Cambio en algo la relación con tu cuerpo entre el antes y el después de tatuarte?

Salvador: Sí, yo creo que sí porque, con mi cuerpo porque yo nunca le di mucha bola al cuerpo... y a partir de los tatuajes me gusta más, mostrarlos también, entonces es más como... me gustan, capaz que las rosas son las que más me gustan... capaz que si me tatuó las piernas me van a gustar (se ríe)...

Entrevistadora: Y la forma en la que te percibías, te pensabas, ¿cambio en el antes y el después de tatuarte?

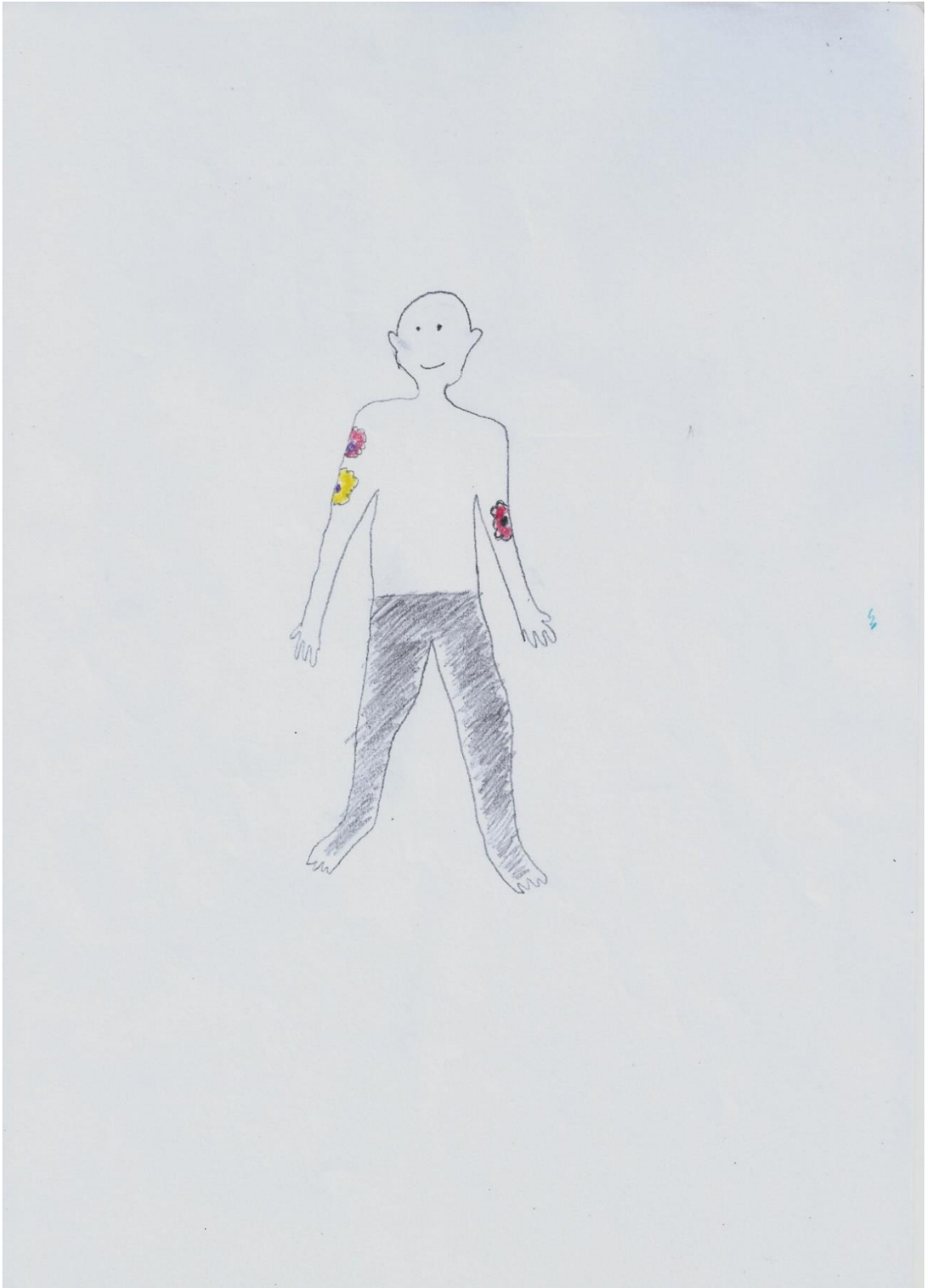
Salvador: No... nonono... en todo caso potencio (se ríe).

Entrevistadora: ¿En qué sentido?

Salvador: Y como te digo, yo era re inseguro y a partir de los tatuajes me dio esa seguridad, quizás de prepo, quizás... viste que acá en salta es re difícil tener un laburo, y que se yo, yo acá laburo en el gobierno... eh, y antes era como bueno, camisa, peinado lalala... y bueno, que se yo, a partir de los tatuajes, no me quedaba otra, tengo que ir a laburar así digamos... destaparme los tatuajes y como que eso me dio como... como bueno, me van a querer, o no, me van a aceptar por como soy no por como luzco, y que se yo, es muy gracioso porque todo el mundo, es como al principio, igual ya no es tan así, es re común ver una persona tatuada... pero igual, acá en salta queda esa cosita como de "mira, ese vago era el director", y me pasa a mí que yo trabajo con muchos políticos y caigo así digamos (se señala entero)

Yo trabajo en la dirección de audiovisuales en el ministerio, que es la parte de audiovisuales en salta, y yo aparte tengo una productora que hacemos trabajos para todo el mundo. Y en esa productora tenemos muchos clientes que son políticos, y por ahí caigo a un trabajo y esperan a un vago de traje y caigo yo, que soy así (se ríe) un flaco alto con tatuajes, y a ellos se los nota raros porque no saben si, si confiar o no (se ríe), que se yo, ahí lo noto, después no, porque me da más seguridad porque yo soy capaz por otras cosas y hago bien mi trabajo. Y es rarísimo y a mí me copa. Por eso digo que el tatuaje lo potencio capaz, porque por ahí yo

era re inseguro y ahora soy re seguro re así (se ríe), pero hasta ahí nomás, pero siento que me da todo eso, seguridad. Y eso.

**Técnica gestáltica: Trabajando el cuerpo**

*Ilustración 2. "Trabajando el cuerpo". Caso Salvador.*

### **Comentarios mientras dibujaba**

Yo tenía ganas de empezar la psicóloga, por lo que paso con mi mamá, en ese momento sentí que tenía cosas que quería resolver... bueno, mi hermana va y ahora está mucho mejor... va a como se llama esta tipa...

### **Dibujo**

Entrevistadora: Describime tu dibujo.

Salvador: ¿En qué sentido?

Entrevistadora: Explícame que es lo que dibujaste.

Salvador: Bueno este es un intento según como me veo yo. De hecho tengo los mismos tatuajes en los mismos lados, tengo dos en este brazo (el izquierdo) y dos acá (en el brazo derecho), entonces trate más o menos de dibujarme los tatuajes que tengo, y lo que no me gusta son las piernas, bha, creo que no me gusta de la cintura para abajo, pero después... Bueno, así, la parte que más me gusta de mi cuerpo, a mí me gusta más la parte de los brazos míos y quizás lo que menos me gusta son las piernas... y no sé si se podía hacer así, como un gris no me gustan mis piernas... igual el negro a mí si me gusta, por eso es medio raro. Lo que me gusta es el color y lo que no me gusta son mis piernas... la cabeza medio rara, porque tiene las orejas medio desperejadas, más o menos. Le dibuje una carita (se ríe).

Entrevistadora: ¿Qué lleva puesto?

Salvador: Mh... Creo que no le puse nada... parece desnudo (se ríe). Trate de marcar lo que me ibas diciendo de la consigna... pero creo que si le hubiera dibujado la ropa lo vestiría como yo me visto todos los días prácticamente... una remera, un par de jeans y unas zapas, capaz que una gorra. Así, tranca.

Entrevistadora: ¿Por qué no te gustan tus piernas?

Salvador: No se... porque soy muy flaco capaz, porque no tengo fuerza... no sé, no me gustan, las piernas.

Entrevistadora: ¿Alguien te dijo que esas partes de tu cuerpo son feas?

Salvador: No, no recuerdo que alguien me dijo "que feas son tus piernas", en general creo que son muy delgado y mis piernas específicamente no me gustan, pero nadie me dijo que eran feas.

Entrevistadora: ¿Las castigas?

Salvador: No, trato de no prestarle tanta atención al tema... no creo que las castigue, no me gustan nada más.

Entrevistadora: ¿Cómo no les prestas atención?

Salvador: No sé... quizás no uso pantalones cortos porque son muy flacas y así no se notan.

Entrevistadora: ¿Qué parte tuya crees que representan?

Salvador: ¿Mis piernas?... Creo que representarían... creo que representarían el avance, oséa, sirven para caminar, te permiten llegar a algún lado. Creo que lo podría relacionar con mi trabajo, en la medida que las cosas que hago representan un avance para mí.

Entrevistadora: Si tus piernas fueran parte de una casa, ¿qué parte crees que serían?

Entrevistadora: El piso... porque sobre lo que está apoyado todo el resto del cuerpo y lo lleva por decirlo de alguna manera.

Entrevistadora: ¿Qué partes de tu cuerpo consideras neutras o indiferentes?

Salvador: No se... quizás en la espalda... no le doy mucha bola... nunca lo pensé en realidad, partes que me sean neutras.

Entrevistadora: ¿Por qué te resultan indiferentes esas partes?

Salvador: No sé, no es un lugar del cuerpo que habitualmente vea, supongo que por eso nada más.

Entrevistadora: ¿Cómo la ignoras?

Salvador: No se ve, no tengo que hacer mucho para ignorarla (se ríe).

Entrevistadora: Si tu espalda fuera parte de una casa, ¿Qué parte sería?

Salvador: Creo que una de las paredes

Entrevistadora: ¿Por qué?

Salvador: Porque es como un sostén para el techo, en la espalda esta la columna, que es el sostén del cuerpo, lo mantiene parado.

Entrevistadora: ¿Por qué te gustan tus brazos?

Salvador: Los brazos si me gustan porque no sé, son largos, y ahora con los tatuajes, me gustan como me quedan en mis brazos, de hecho tengo una foto de

perfil que son mis brazos así... me gustan mucho los brazos... y así las flores, porque tengo flores (se ríe)... ya está ya.

Entrevistadora: ¿Qué parte tuya crees que representan?

Salvador: Definitivamente mi trabajo, los uso para manejar la cámara, los programas de edición. Son lo que me permiten hacer cosas.

Entrevistadora: Si tus brazos fueran parte de una casa ¿Qué parte crees que serían?

Salvador: Mh... que parte serían... Capaz que el living... es en donde se dan todas las actividades diarias, en donde suele haber más movimiento.

Entrevistadora: Pensando en los tatuajes que tenés en el cuerpo, ¿influyen la forma en la que percibís tu cuerpo?

Salvador: Si, creo que me dan más seguridad.

Cambiaron en algo la forma en la que te ves? Por qué crees que es así?

## CASO GONZALO

### Descripción general

Gonzalo se presentó al encuentro al terminar su jornada laboral.

Vestía una camisa de mangas cortas con abierta con una remera debajo, jeans y zapatillas.

A lo largo del encuentro hacía bromas o comentarios a medida que respondía las preguntas de la entrevista.

Si bien realizó la actividad propuesta y respondió a las preguntas de la entrevista, no se observó compromiso con el contexto del encuentro.

### Entrevista

Se le explicó al entrevistado que se estaba realizando una investigación en donde se buscaba conocer cómo se integraba el tatuaje al cuerpo y al concepto de sí mismo, y que representó para él la experiencia.

Entrevistadora: ¿Cuántos años tenés?

Gonzalo: 30.

Entrevistadora: ¿A qué te dedicas?

Gonzalo: Soy remisero.

Entrevistadora: ¿Desde hace cuánto tiempo?

Gonzalo: Desde hace dos años.

Entrevistadora: ¿Tuviste otro tipo de trabajos?

Gonzalo: Si, también me dedique un tiempo a la construcción, pero lo deje porque preferí dedicarme al remis, me deja organizar mejor mi tiempo. Lo de construcción no era fijo tampoco.

Entrevistadora: ¿Por qué decidiste dedicarte a ser remisero?

Gonzalo: No me gusto la facultad, y como me compré el auto decidí pagarlo usándolo de remis.

Entrevistadora: ¿Qué estudiabas?

Gonzalo: Derecho, pero era un embole. No me gustaba estudiar, así que deje la facultad y decidí empezar a trabajar.

Entrevistadora: ¿Cuál es tu estado civil?

Gonzalo: Sol...tero por ahora (se ríe).

Entrevistadora: ¿Por qué por ahora?

Gonzalo: Me caso en un mes.

Entrevistadora: ¿Desde hace cuánto se conocen?

Gonzalo: Desde hace diez años.

Entrevistadora: ¿Cómo se conocieron?

Gonzalo: En la facultad cuando estudiaba derecho.

Entrevistadora: ¿Cómo es su relación?

Gonzalo: Ella me tiene mucha paciencia (se ríe)... yo creo que es buena, los dos trabajamos, tenemos planes de mudarnos juntos después de casarnos... estamos viviendo juntos desde hace varios años, pero salteamos entre la casa de mi vieja y la de ella.

Entrevistadora: ¿Cómo la describirías?

Gonzalo: Es muy buena mina... jodida (se ríe), es la que pone orden en la casa, muy responsable con su trabajo, con lo que se propone.

Entrevistadora: ¿Con quién vivís?

Gonzalo: Con mi familia.

Entrevistadora: ¿Cómo está compuesta tu familia?

Gonzalo: Mi mamá, mis hermanas, mis sobrinos.

Entrevistadora: ¿Cuántas hermanas tenés?

Gonzalo: Dos hermanas mayores.

Entrevistadora: ¿Cuántos sobrinos tenés?

Gonzalo: Dos sobrinas y un sobrino, mi sobrina más grande es hija de mi hermana mayor y los dos más chicos de mi otra hermana.

Entrevistadora: ¿Cómo podrías describirte?

Gonzalo: Toy cagao... (Se ríe), estoy en el horno (se ríe)... mi mamá me dijo que yo me puse una camisa de once balas, ¿puede ser?... no sé, porque me estoy por casar y me puse a hacer la casa... mi carácter es muy cambiante, no me relaciono con mucha gente, me cae mal la gente (se ríe) y llevo gente todo el tiempo y me cae mal (se ríe), no hablo con nadie.

Entrevistadora: Algo más que puedes decir de vos.

Gonzalo: ... Soy muy tranquilo, en realidad es porque no me importan los demás (se ríe)... y no sé qué más.

Entrevistadora: ¿Cómo te sentís con esa forma de percibirte?

Gonzalo: Bien (asiente con la cabeza), no me preocupo por la gente que no conozco y estoy tranquilo.

Entrevistadora: ¿Cómo crees que te perciben los demás?

Gonzalo: Muchos me dijeron que tengo cara de culo (se ríe), cara de malo, pero nada que ver.

Entrevistadora: ¿Y vos coincidís con lo que piensan los demás?

Gonzalo: ... si si, porque por ahí me miro al espejo y es verdad (se ríe).

Entrevistadora: ¿Cómo sós así, te acordás de algo, alguien te lo decía?

Gonzalo: Sinceramente nunca me puse a pensar, solo me enfoque en trabajar y nada más, nada más.

Entrevistadora: ¿Cuántos tatuajes tenés?

Gonzalo: ... (Cuenta) tres.

Entrevistadora: ¿Cuándo empezaste a tatuarte?

Gonzalo: 5 meses... el primero cinco meses, el segundo cuatro meses, (se ríe) y el tercero... y el tercero... una semana...

Entrevistadora: ¿Por qué decidiste empezar a tatuarte?

Gonzalo: Siempre quise, pero mi mamá... es muy... hincha pelotas, y un día dije bueno, ya fue, ya tengo 30 años, me pago mis cuentas y todo, así que no me pueden decir nada.

Entrevistadora: ¿Qué sentiste cuando tomaste la decisión?

Gonzalo: Fue así en el momento, fui dije "quiero tatuarme esto", bueno, vení mañana, y así, chau.

Entrevistadora: ¿Cómo elegiste los diseños?

Gonzalo: Entre a internet... busque en internet... yo lo veo como la remera que te gusta ponerte siempre, todos los días... no es que tienen un significado para mí, ¿viste? Sino que es algo que me gusta, tenerlo siempre.

Entrevistadora: ¿Qué áreas del cuerpo tenés tatuadas?

Gonzalo: Los brazos.

Entrevistadora: ¿Cómo elegiste los brazos para tatuarte?

Gonzalo: Porque es donde quedaba mejor el tatuajes.

Entrevistadora: ¿Qué ibas pensando o sintiendo mientras te tatuaban?

Gonzalo: Ojala quede bien (se ríe), ojala que no me hay mandado una cagada (se ríe).

Entrevistadora: ¿Qué sentiste cuando los viste terminados?

Gonzalo: Me gusto, me encanto, el primero me encanto, era el primero que me hacía, siempre quise tener uno, y me fui a la mierda... después empecé a ver más tatuajes, vi otras personas que tatuaban, y dije bueno, el próximo lo voy a pensar mejor, y después dije, el próximo lo voy a pensar mejor (se ríe).

Entrevistadora: ¿En qué orden te los hiciste?

Gonzalo: primero el paisaje, después el samurái, que me lo arreglaron... entonces me tatué como cuatro veces (se ríe), este es el mismo pero me lo arreglaron porque estaba mal hecho, muy mal hecho, esta parte sigue mal hecha, pero todavía no sabemos qué hacer con eso... estaba pensando que hacer, es más mi tatuador estuvo puteando como cinco horas porque no sabía qué hacer, y bueno, el último que es este Anubis.

Entrevistadora: ¿En qué momento los sentiste como propios?

Gonzalo: Emmm... creo que en el momento en el que estaban terminados, creo que ahí cuando los vi a medida que me los fui haciendo fue que dije, no hay vuelta atrás (se ríe).

Entrevistadora: En general, ¿representan algo para vos tus tatuajes?

Gonzalo: No, no representan nada, algo que me gusta, nada más.

Entrevistadora: ¿Ves algo de vos en tus tatuajes?

Gonzalo: No, sinceramente no.

Entrevistadora: ¿Cambio en algo la relación con tu cuerpo después de tatuarte?

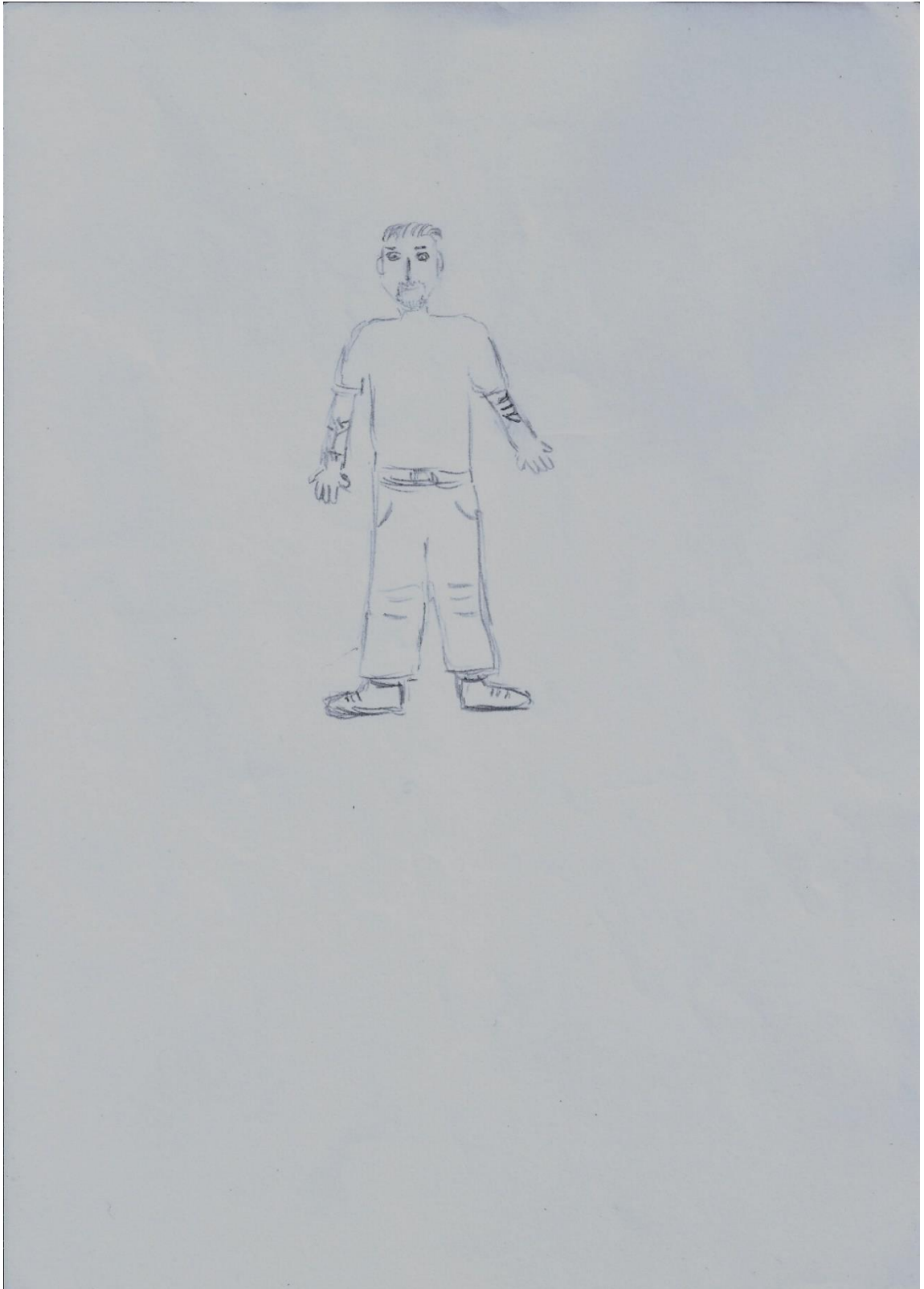
Gonzalo: Si, me miro al espejo y me gusta más la forma en la que se ven mis brazos.

Entrevistadora: ¿Cambio en algo la opinión que tenías sobre vos el hecho de tatuarte?

Gonzalo: No... no, la verdad que no. No los puedo mostrar mucho tampoco, me los cubro para trabajar, tenía una camisa y me tuve que poner una remera por el calor, pero hasta hace un rato estaba con camisa por el sol. Porque no te puede dar el sol...

Entrevistadora: ¿Te imaginas sin tus tatuajes?

Gonzalo: No, creo que el hecho de hacerse un tatuaje es que pasa a estar en uno de forma permanente... aparte mis brazos se ven mejor (se ríe).

**Técnica gestáltica: "Trabajando el cuerpo"**

*Ilustración 3. "Trabajando el cuerpo". Caso Gonzalo.*

## **Dibujo**

Ante la consigna se niega a utilizar colores, por lo que se completó la técnica a través del interrogatorio verbal.

Gonzalo señala sus brazos como partes de su cuerpo que no le gustaban antes de hacerse sus tatuajes y luego de los tatuajes como partes que le gustaban, por lo que las preguntas hechas se adaptaron al “antes y después” de sus tatuajes.

## **Comentarios de Gonzalo mientras dibujaba**

Se me hace que es el tipo este de seven up (se ríe)... uy parece que me hubieran pegado una piña, un ojo más grande que otro hice (se ríe)... no creo que me salga el mismo ojo... definitivamente no me va a salir el mismo ojo.

Cinco dedos... che, me acabo de dar cuenta que soy pésimo dibujando.

Ahí taaa! Digamos que ese es mi dibujo... ¿safa?

Entrevistadora: Describime tu dibujo.

Gonzalo: ¿Describirte mi dibujo?

Entrevistadora: Si

Gonzalo: Bueno, básicamente soy yo, trate de hacerme con los tatuajes, con el corte de peinado, con el corte de pelo que tengo ahora... Y intente hacerme zapatillas, pero creo que salieron más como medias con trenzas (se ríe).

Entrevistadora: Podes mostrarme en el dibujo las partes de tu cuerpo que más te gustan.

Gonzalo: Las zapatillas no... esta pésimo el dibujo (se ríe)... me gustan mis brazos, mis brazos.

Entrevistadora: ¿Por qué te gustan tus brazos?

Gonzalo: Por mis tatuajes.

Entrevistadora: ¿Qué partes de tu cuerpo no te gustan?

Gonzalo: ... ¿Que puede ser? Bueno, no me gustaban mis brazos por eso me hice tatuajes, ahora si me gustan.

Entrevistadora: ¿Que partes de tu cuerpo te resultan indiferentes o neutras?

Gonzalo: Neutras... mis pies.

Entrevistadora: Sobre las partes de tu cuerpo que no te gustan, que me dijiste que eran tus brazos antes de tatuarte, ¿Alguien te dijo que esas partes eran feas?

Gonzalo: No, tienen unas manchas que ya no se ven y por eso no me gustaban.

Entrevistadora: ¿las castigabas de alguna manera?

Gonzalo: No.

Entrevistadora: ¿Qué parte tuya crees que representaban?

Gonzalo: Ninguna.

Entrevistadora: Si tus brazos antes de tatuarte, que es en el momento que me decís que no te gustaban, fueran parte de una casa, ¿Qué parte serían?

Gonzalo: ... Mh... El lavadero.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Gonzalo: Porque no me gusta lavar la ropa, es un lugar que trato de evitar (se ríe).

Entrevistadora: Con respecto a tus pies, que me decís que son una parte de tu cuerpo que te resulta indiferente, ¿Por qué es así?

Gonzalo: Están ahí y hacen el trabajo nomas (se ríe) caminar... la verdad es que no le presto mucha atención a mis pies.

Entrevistadora: ¿De que manera no les prestas atención?

Gonzalo: No los miro más que para ponerme las zapatillas (se ríe)... en el auto no necesito verlos, así que así.

Entrevistadora: ¿Los cuidas de alguna manera?

Gonzalo: No.

Entrevistadora: Si tus pies fueran parte de una casa, ¿Qué parte serían?

Gonzalo: La base, porque está debajo de la casa.

Entrevistadora: Con respecto a las partes de tu cuerpo que te gusta, que me dijiste que eran tus brazos después de tatuarte, ¿Qué parte tuya crees que representan?

Gonzalo: Son mi herramienta de trabajo.

Entrevistadora: ¿Alguien te decía que eran bonitos?

Gonzalo: No, nadie.

Entrevistadora: si tus brazos después de tatuarte fueran parte de una casa, ¿Qué parte serían?

Gonzalo: ...Pilares

Entrevistadora: ¿Por qué?

Gonzalo: Porque los pilares sostienen la casa, no dejan que se caiga... nada, yo con mis brazos hago, trato de, estoy haciendo mi casa, y la verdad es que... trabajo bien.

Entrevistadora: Pensando en los tatuajes que tenés en el cuerpo, ¿Influyen en la forma en la que percibís tu cuerpo?

Gonzalo: Me gusta más como se ven mis brazos.

Entrevistadora: ¿Cambiaron la forma en la que te ves?

Gonzalo: No.

## CASO IGNACIO

### Descripción general

Ignacio se presenta al encuentro de manera puntual, viste de manera informal de jean, remera y zapatillas.

Durante los encuentros se lo observa tranquilo, se expresa de manera clara y fluida.

Realiza las actividades de forma predispuesta.

La entrevista y la dinámica se realizaron en un único encuentro.

### Entrevista

Se le explicó al entrevistado que se estaba realizando una investigación en donde se buscaba conocer cómo se integraba el tatuaje al cuerpo y al concepto de sí mismo, y que representó para él la experiencia.

Entrevistadora: ¿Cuántos años tenés?

Ignacio: 25 años.

Entrevistadora: ¿A qué te dedicas?

Ignacio: Estudiante, y laburante ¿puede ser? Creo que estudiante...

Entrevistadora: ¿Que estudias?

Ignacio: Diseño gráfico.

Entrevistadora ¿Y de que trabajas?

Ignacio: Diseño gráfico también, en una agencia de publicidad

Entrevistadora: ¿Hace cuánto empezaste a estudiar?

Ignacio: En el 2013.

Entrevistadora: ¿Y a trabajar?

Ignacio: Y... emm... acá hace poco, antes tenía otro laburo de diseñador... eh... y ahora estoy en este hace pocos meses.

Entrevistadora: ¿Estas en una relación?

Ignacio: Si, ponele que hace... un poco más de un año.

Entrevistadora: ¿Cómo se conocieron?

Ignacio: Y... si mal no recuerdo, en una fiesta, teníamos amigos en común y bueno, empezamos a mensajearnos y al tiempo empezamos a salir. Es genial la relación, tenemos gustos parecidos y compartimos bastantes actividades.

Entrevistadora: ¿Cómo la describirías?

Ignacio: Y... como una chica divertida... no sé... no me había puesto a pensarlo detenidamente (se ríe)... ella estudia y trabaja también... es confiable, buena compañera, la pasamos bien juntos.

Entrevistadora: ¿Cómo está compuesta tu familia?

Ignacio: Eh, mi vieja que tiene cincuenta y... dos creo que tiene si no me equivoco. Mi viejo, que tiene cincuenta y cinco... mi hermana 21 y mi hermano 17.

Entrevistadora: ¿Quiénes viven con vos?

Ignacio: Vivimos todos menos mi hermana que vive en Buenos Aires.

Entrevistadora: ¿Y cómo es la dinámica familiar?

Ignacio: Eh... regia, perfecta, espectacular. Mi vieja labura como diseñadora de indumentaria, tiene el taller en mi casa y está todo el día laburando ahí, va a ver a sus clientes y después vuelve, mi viejo es viajante, de una distribuidora de fiambres y constantemente está en la calle, y vuelve a la noche, y mi hermano estudia en el colegio todavía y a él también lo veo a la noche, a la mañana nos vemos poco, generalmente a la noche nos encontramos todos.

Entrevistadora: ¿Hay algún hecho que consideres significativo en tu vida?

Ignacio: No, la verdad que no. Mi vida siempre fue muy normal, nada fuera de lo común.

Entrevistadora: ¿Cómo podrías describirte?

Ignacio: Uy... que difícil esa pregunta (se ríe)... como podría describirme... y... un buen muchacho, un tipo bueno, gracioso quizás... no sé si es responsable la palabra, pero... me gusta... me gusta jugar al fútbol, escuchar música... hacer lo que hago en mi trabajo... me gusta pasar tiempo con mi familia... con fran (su novia), salir con mis amigos... detesto estar encerrado. Si estoy una tarde encerrado en mi casa me pongo de mal humor, por lo menos tengo que salir a correr para tomar aire... así que bueno, los tatuajes me gustan mucho, quiero hacerme más... no sé qué más te puedo contar?

Entrevistadora: Por ejemplo, ¿cómo describirías tu forma de ser?

Ignacio: Y, mira, es muy difícil hacerme enojar a mí, muy difícil... eh... quizás no sé si es un defecto (se ríe) o un atributo... sí, soy bastante paciente para unas cosas, y para otras no tanto... eh... por ahí me pongo nervioso, ansioso eso sí, por ahí estoy diseñando algo y me empiezo a desesperar y ahí sí me pongo de mal humor... pero después... sí... eso puedo decir en cuanto al carácter. Difícil verme de mal humor, ya te explique las razones por la cual podría estar... peor por suerte creo que la llevo bien a la cuestión de la vida.

Entrevistadora: ¿Y vos como te sentís con respecto a tu forma de ser?

Ignacio: Y, creo que por ahí creo que tendría que ser un poco más, carbón en algún sentido... de no ser tan paciente... por ahí ponele en el laburo mi jefe es re hincha pelotas y te trata mal, pero, yo quiero mandarlo a la puta que lo pario y no puedo porque es laburo, pero bueno, a mí me gusta hacerme respetar pero hay cierto límite en el trato del uno con el otro...

Entrevistadora: ¿Y cómo crees que los demás te perciben?

Ignacio: y... esa es la gran duda (se ríe)... siempre quise que alguien opine de mí sí que yo se lo pida, medio difícil responderte esta pregunta; pero yo creo que bien, una buena impresión, quiero creer (se ríe).

Entrevistadora: ¿Cómo consideras que llegaste a ser como sos?

Ignacio: Y... ansioso quizás por genética, tenía un abuelo que era muy ansioso y mi mamá me dice que soy muy parecido a él en ese sentido... y yo creo que estoy por ese lado, no lo sé, siempre fui así, ansioso, hiper quinético es la palabra... pero por ahí me tengo que relajar... y quizás me cuesta un poco estar tranquilo, quieto, sin hacer nada. Por ahí cuando me voy a dormir me llevo la notebook, o para leer algo, salvo que tenga mucho sueño, quedarme quieto me cuesta un montón.

Entrevistadora: Con respecto a tus tatuajes, ¿Qué áreas del cuerpo tenés tatuadas?

Ignacio: Los brazos.

Entrevistadora: ¿Cuántos tenés?

Ignacio: Tengo este (se señala el antebrazo izquierdo) que me lo hice en el 2015, que son justo las iniciales de mis hermanos; el chiste es que no se lea ACDC (nombre de una banda de rock), sino que se lea otra cosa, así que bueno, C\*\* que es mi apellido, y Álvaro y Julieta que son mis hermanos... este fue todo un mambo,

todo un proceso, porque tenía uno que no me gustaba nada, y terminó siendo primero el mandala y después el zorro como para completar.

Entrevistadora: ¿Qué fue lo que te tapaste?

Ignacio: Era como una carta de póker, y en el medio del corazón estaba como el escudito de river, era quizás absurdo, parecía buena la idea y a la larga no se, no me termino gustando...

Entrevistadora: ¿Cuándo te hiciste ese primero?

Ignacio: Ese me lo hice en... dos mil... dieciséis, marzo... y, hace mucho... y después me lo fui tapando de a poco, igual se ve alguna secuela... la idea era que no se vea nada, pero se ve un poquito, yo lo veo obviamente porque ya lo tengo... mi idea era hacer un cover (mandala con efecto de acuarela) que me tape todo, y de paso agregar algo como fue el zorrillo, acá no tenía nada (se señala el hombro)

Entrevistadora: ¿Fue en dos partes?

Ignacio: Claro, me las hice el año pasado, en noviembre y la segunda parte en diciembre. Me iba de viaje a la playa y tenía que cicatrizar y no podía ir así nomás... lo importante es que no se ve nada de lo otro, era horrible, hacían cincuenta grados de calor y yo andaba con camisa porque me daba vergüenza se ríe... era un trauma más o menos... encima no puedo decir que fue algo que hice cuando era chico, que se yo, diez años... pero bueno, gaste plata, gaste tiempo, gaste camisas (se ríe)... para que no se me vea.

Entrevistadora: ¿Cómo tomaste la decisión de empezar a tatuarte?

Ignacio: Mhhh... eh... desde hace mucho quise tatuarme, cuando tenía 20 ya miraba al ser tatuado y no me animaba... bha, no es que no me animaba, no tenía la iniciativa de decir me voy a tatuar... hasta que llegó el momento de decir, bueno me voy a hacer uno, y justo un amigo empezó a laburar de tatuador, y necesitaba conejillo de india (se ríe), y bueno, me anime, y estoy conforme la verdad con el resultado... y ese fue... tenía 23 y dije, quiero seguir.

Entrevistadora: ¿Cómo elegiste las áreas para tatuarte?

Ignacio: Eh... el brazo porque me gusta el brazo, como quedaba... como diseñador siempre me puse a ver como quedaba, me ponía algún dibujo que me gustaba... y dije no, está buenísimo, sí, mi idea es quizás, más adelante, no sé, quizás, no una

manga, pero sí, me gustan los tatuajes salteados... y dije primero voy a empezar con algunos a lo largo del brazo y, quizás, más adelante no sé, el resto del cuerpo.

Entrevistadora: ¿Qué tiempo te entre tomar la decisión y hacerlo?

Ignacio: Mhh, eso fue cuestión de una semana nomas, me dijo el chico, “mira, necesito gente para empezar a hacer esto” y yo dije, bueno, listo, tenía muchas ganas de tatuarme... con todos fue una cosa así, no me tomo tiempo decidir qué es lo que me quería hacer, simplemente los pensaba y me los hacía.

Entrevistadora: ¿Cómo elegiste los diseños?

Ignacio: Este y lo tenía en la cabeza, igual, es un plagio a Calamaro te digo. Calamaro tenía un tatuaje así, Andrés Calamaro/Julietta Cardinale, pero se lo tapo, así que dije que buen momento para tatuarme y que bien porque coincide con las iniciales de mis hermanos (se ríe), aproveche que se lo tapo y dije, bueno, me lo voy a hacer...

Entrevistadora: ¿Que sentiste cuando tomaste la decisión? ¿Recordás que te iba pasando?

Ignacio: Eh... durante el primero, en el sermón de mi vieja (se ríe) porque me había tatuado, igual, todo bien con mi vieja... eh, estaba totalmente en contra pero no me va a decir, no me va a odiar por hacerme un tatuaje... tenemos esa libertad con mis hermanos siempre y cuando no nos pasemos de la raya. Pero no, pensaba eso porque no había avisado y era mi cumpleaños al día siguiente y voy con el tatuaje y le dije mira me hice un auto regalito.

Entrevistadora: ¿Que sentiste mientras te tatuabas?

Ignacio: ¿Durante el proceso? Mucha intriga sentía, si se sentía dolor, algunos te dicen que sí, otros te dicen que no iba a doler, que esto que el otro... a mi sinceramente no me dolía, me sentía a gusto

Entrevistadora: ¿Que sentiste cuando lo viste terminado?

Ignacio: Andaba con el brazo así por todos lados (extiende el brazo izquierdo), sacaba el brazo por la ventana todo el tiempo... no, tenía el film, tenía que cuidarlo y estaba re perseguido con eso, las instrucciones del folletito las seguía al pie del cañón, estuve, bueno mi cumpleaños era al día siguiente y todos estaban, “no mira! guau te tatuaste!”... y... pero conforme con el resultado, quería tatuarme, y me tatué y bueno, me gusto el resultado

Entrevistadora: ¿Con los otros diseños cómo fue?

Ignacio: Este si o si quería cualquier cosa con tal que no se vea el anterior, y bueno, el tatuador me planteo hacer unas mandalas con este estilo, no se me el nombre, bueno me las dibujo y buenísimo, también dije, quiero algo extra para completar, porque tengo ganas de hacerme algo acá (se señala el hombre izquierdo)... y... le dije, me gusta mucho el sketchwork, y me puse a ver en internet y le dije, quiero hacer no sé, algún animal, el zorrito, que me encanta a mí el animal, no sé si la palabra es estético, me parece un lindo animal, y vi dibujos y tatuajes de zorro y me encantaban... y dije, bueno tatuame eso... y bueno, cero simbolismo estos (señala el mandala y el zorro), digo simbólico, es mas estético.

Entrevistadora: ¿En qué momento los sentiste cómo propio?

Ignacio: Yo creo que en el momento que me lo hice a cada uno, no sé, al toque.

Entrevistadora: ¿Cómo te acostumbraste a verlos?

Ignacio: Fue divertido mírame la manga y ver que tenía esto de repente donde no tenía nada, estaba, la verdad que me gustaba, me fui a Pinamar de vacaciones y ahí andaba sin remera

Entrevistadora: ¿Que representan para vos tus tatuajes?

Ignacio: Bueno, este si representa mi amor por mis hermanos (las letras)... y este, arte para mí. Considero que el tatuaje no tiene que tener significado, no sé, si viste un algo que te gusto y te lo querés tatuar, tatuateló.

Entrevistadora: ¿Cambio relación con el cuerpo?

Ignacio: Para nada, para nada

Entrevistadora: ¿Cambio en algo la forma en la que te percibís?

Ignacio: No, tampoco porque, salvo el primero fui consciente de lo que quería tener en el cuerpo y la idea de tener algo en el cuerpo para toda la vida, estuve muy seguro y como te dije me quiero hacer más.

Entrevistadora: ¿Te imaginas sin tus tatuajes?

Ignacio: No... porque me gusta mucho como... me encanta el arte... creo que no me imagino sin mis tatuajes, miro fotos viejas y digo, algo me falta... me veo desnudo

**Técnica gestáltica: Trabajando el cuerpo**

*Ilustración 4. "Trabajando el cuerpo". Caso Ignacio.*

## Dibujo

Entrevistadora: Describime tu dibujo

Ignacio: Y, bueno, me represente... me visualice en el espejo y me dije, este flaco soy yo... barba no me puede faltar, algún accesorio, collar, pulsera... uy me olvide los tatuajes, igual está tapado ahí, igual este en el brazo izquierdo no se ve (se ríe)... y... mh... me hice un jean porque me gusta usar jean, zapatillas que son como botitas, me encantan... y nada, eso, mi pelo largo, y nada, eso... no tengo complejo, me gusta como soy, no me siento Brad Pitt pero... no tengo drama con mi cuerpo.

Entrevistadora: ¿Que parte menos te gusta?

Ignacio: El pelo, toda mi vida tuve un trauma con el pelo

Entrevistadora: ¿Alguien te dijo que tu pelo era feo?

Ignacio: No, nadie, nunca.

Entrevistadora: ¿Lo maltratas?

Ignacio: Si, puede ser, a veces me enoja porque no me gusta como tengo el pelo.

Entrevistadora: ¿Lo ignoras?

Ignacio: Y, ya la asumí, ya la resigne, de hecho estoy yendo a la peluquería (se ríe).

Entrevistadora: ¿Por qué te resignaste?

Ignacio: Porque son... parte de mi cuerpo... cuando era chico me hice un lacio permanente, y me gustaba como me quedaba... em, no me deprimó ni nada pero, no me gusta.

Entrevistadora: ¿Que parte tuya representa?

Ignacio: Eh... no sé, será... no sé.

Entrevistadora: Si vos fueras una casa, ¿Qué parte crees que sería?

Ignacio: Eh... el lavadero... esta todo ahí, la ropa sucia, la ropa limpia...

Entrevistadora: ¿Que parte de tu cuerpo consideras indiferente?

Ignacio: Eh... marque los brazos, las piernas... bueno, quedó un chupin rosa (se ríe).

Entrevistadora: ¿Por qué los consideras indiferentes?

Ignacio: No sé en realidad... me asumo como tal, como soy, no tengo problema... no es que digo "mira que piernas, que brazos", me da igual.

Entrevistadora: ¿Los ignoras?

Ignacio: No creo que los ignore, como te dije, me asumo como soy, así delgado. No me complico mucho al respecto.

Entrevistadora: ¿Las cuidas de alguna manera?

Ignacio: Trato de mantenerme en movimiento, me gusta hacer deporte, así que podría decirse que me cuido haciendo bastante actividad física (se ríe).

Entrevistadora: Si tus piernas y brazos fueran parte de una casa, ¿Qué parte serían?

Ignacio: Y, sería algo fundamental de la casa... el comedor, la cocina.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Ignacio: Por el uso... me gusta aprovechar la habilidad de las piernas para hacer algo porque me gusta estar en movimiento.

Entrevistadora: ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta?

Ignacio: El torso.

Entrevistadora: ¿Lo cuidas de alguna manera?

Ignacio: Si, me gusta hacer ejercicio, y siempre me gusta estar así como soy... delgado... entonces, cuando me saco la remera me digo, mira, quizás... soy un flaco de mierda pero me gusta.

Entrevistadora: Si tu torso fuera parte de una casa, ¿Qué parte crees que representaría?

Ignacio: Y, sería mi habitación, el lugar donde me gusta estar... si, relacionado directamente con mi habitación, ordenado.

Entrevistadora: Mirando tu dibujo que representa la forma en la que te ves, y pensando en tus tatuajes, ¿Influyen en la forma en la que percibís tu cuerpo?

Ignacio: No, creo que no. Pienso que siempre me vi de la misma manera antes y después de tatuarme.

Entrevistadora: ¿Cambiaron en algo la forma en la que te ves?

Ignacio: Y, si, puede ser

Entrevistadora: ¿Por qué?

Ignacio: Para mí el tatuaje es algo estético, yo creo que te dije ya en la entrevista anterior, que para mí no tiene que tener ningún significado tatuarse, es una decisión artística de lucirlo... y sí, me gustaría hacerme más tatuajes, porque creo que se verían bien, y si, influye en la manera de percepción en la parte estética... ponelo,

a mí me llama mucho más la atención una persona que tiene tatuajes a una persona que no tiene tatuajes.

## CASO JUAN

### Descripción general

Se realizó el encuentro en su casa, donde también funcionaba su estudio de tatuajes.

Se lo observa como alguien sencillo, vestido con una camiseta con las mangas cortadas, un short deportivo y zapatillas

Se expresó con pocas palabras, se dieron silencios muy prolongados, toda la entrevista se encontró con los brazos cruzados. Se expresaba de manera imprecisa.

### Entrevistas

#### 1° Entrevista

Se le explicó al entrevistado que se estaba realizando una investigación en donde se buscaba conocer cómo se integraba el tatuaje al cuerpo y al concepto de sí mismo, y que representó para él la experiencia.

Entrevistadora: ¿Cuántos años tenés?

Juan: 25.

Entrevistadora: ¿A qué te dedicas?

Juan: Soy tatuador.

Entrevistadora: ¿Hace cuánto que te dedicas a eso?

Juan: Hace tres años.

Entrevistadora: ¿Cómo decidiste empezar a tatuar?

Juan: Siempre me gusto pintar, antes pintaba murales y banderas, viste... y siempre me gusto tatuarme ¿viste?, cuando iba a empezar a tatuar ya tenía varios tatuajes y dije yo lo podía hacer también, y bueno me compre así y comencé con máquinas profesionales así digamos, ¿viste?

Entrevistadora: ¿Con que empezaste a practicar?

Juan: Conmigo mismo y con amigos. La primera vez probé conmigo.

Entrevistadora: ¿Estas en pareja?

Juan: Estoy juntado (se ríe), estamos juntados pero no tan juntados (se ríe), pero tengo un hijo de tres años.

Entrevistadora: ¿Viven juntos?

Juan: Si, los tres juntos vivimos solos.

Entrevistadora: ¿Por qué decís juntados pero no tan juntados?

Juan: Pasa que por ahí nos peleamos y terminamos, y después volvemos, tratamos de llevarnos bien por nuestro hijo, pero a veces no funciona la convivencia.

Entrevistadora: ¿Por qué no funciona a veces?

Juan: Y, por ahí los roces, capaz que un día no estamos de humor los dos y esos días no nos llevamos tan bien.

Entrevistadora: ¿Cómo la describirías?

Juan: Como una chica común... Es buena mamá con mi hijo, nos gusta salir de vez en cuando a lugares así como bares a escuchar música, a veces al zumba, pero salimos pocos porque cuidamos a mi hijo.

Entrevistadora: ¿Hay algún hecho en tu vida que consideres significativo o muy importante?

Juan: Si, el nacimiento de mi hijo, fue algo que me marcó, fue un antes y un después, porque me dio una responsabilidad nueva.

Entrevistadora: ¿Cómo podrías describirte?

Juan: Me gusta mucho el arte y la libertad.

Entrevistadora: ¿A qué te referís con eso?

Juan: Me gusta el arte y la música, mis salidas son ir a ver música en vivo así viste, o donde hay arte, ir a donde me ponen un cuadro, así viste.

Entrevistadora: ¿Y la libertad que significa?

Juan: Eh... como te puedo explicar (se ríe)... ser libre digamos, que nadie te diga lo que vos tenés que hacer, no sentir a nadie como una autoridad... eso es la libertad, soy anarquista digamos, me sentí así, en mi pensar, el anarquismo digamos.

Entrevistadora: ¿Cómo más podes describirte?

Juan: Como padre digamos (se ríe), esas son mis ocupaciones, vivir del arte y cuidar a mi hijo, ocuparme de él digamos, es lo que más me importa a mí... y también compartir arte con distintos artistas así viste. Vivir de eso, vivir para eso y vivir compartiendo también, el arte.

Entrevistadora: ¿Cómo crees que te perciben los demás?

Juan: Y, como, como... como alguien sencillo digamos.

Entrevistadora: ¿Cómo sería sencillo?

Juan: En mi forma de ser digamos, yo me siento igual que toda la gente digamos, que somos todos iguales, ni más, ni menos, así como alguien sencillo, normal.

Entrevistadora: ¿Coincidís con esa forma en la que los demás te ven?

Juan: Capaz que alguien no me ve tan sencillo porque tengo tatuajes, o uso expansores, pero en el trato creo que sí.

Entrevistadora: ¿Cómo consideras que llegaste a ser así?

Juan: No sé, yo creo que de todo un poco, mis amistades, mi familia, lo que leo, me gusta leer de todo un poco, como que todo te hace a uno ¿viste?

Entrevistadora: Con respecto a tus tatuajes, ¿Cuántos tenés?

Juan: Quince.

Entrevistadora: ¿Qué áreas del cuerpo tenés tatuadas?

Juan: Los brazos, las piernas, la espalda, las costillas, los tobillos.

Entrevistadora: ¿Recordás en qué orden te los hiciste?

Juan: Casi casi si che.

Entrevistadora: ¿Me puedes contar en qué orden te los hiciste?

Juan: Primero los pies, después la espalda, después las costillas, después por.... Acá por la pierna, después por el pecho, y después por el brazo, este fue el último (se señala el brazo derecho en donde tiene un micrófono), todavía no está terminado.

Entrevistadora: ¿A qué edad empezaste a tatuarte?

Juan: A los 15.

Entrevistadora: ¿Cómo tomaste la decisión de empezar a tatuarte?

Juan: Yo creo que a esa edad por rebeldía viste, ahora ya no lo hago por lo mismo, lo veo de otra forma, como artística de... de dejarme un recuerdo en la piel, de algo que te marcó, pero en ese momento yo creo que fue una cuestión de rebeldía.

Entrevistadora: ¿Tienen algún significado para vos?

Juan: Si, casi todos tienen un significado para mí.

Entrevistadora: ¿Me puedes contar?

Juan: Tengo esto acá en la espalda (dibujo de la banda Patricio rey y sus redonditos de ricota), y eso es más o menos lo que yo te digo del anarquismo, de la libertad, como de romper las cadenas, de, no sé, lo que te ata, que te quiere limitar, así digamos. Este es una frase de Central Norte. Es de mi equipo de futbol favorito. Después bueno, tengo acá tengo uno de, me gusta mucho el rock digamos, este esta acá en proceso todavía (micrófono), esta sin terminar. Después tengo este acá que significa como de abrir los ojos, como de ver más allá de las cosas viste, de preguntarse por qué esto es de tal forma, o porque lo ves así digamos, y bueno, después tengo este acá que también me lo hice yo solo (faro), también me lo tendría que seguir detallando (se ríe), y acá abajo la inicial de la mamá de mi hijo, que me lo hice yo que me lo quiero tapar porque me quedó feo (se ríe). Después tengo este acá (logo de los rolling stones) que es el primero que me hice a los 15.

Entrevistadora: ¿Cuáles te hiciste vos?

Juan: Este me hice yo también, el primero que yo hice, es la cara de mi hijo, y el nombre... en realidad me hice primero el nombre y la cara me la hice después digamos... Este es de "Viejas Locas" porque me gusta la banda... después tengo este de central norte y este de acá (un racimo de uvas) que son un poco más (se ríe), un poco más tumberos, me los hicieron con máquinas que no eran profesionales antes que yo empiece a tatuar digamos... y este es una uva, una parra de uva...

Entrevistadora: ¿Por qué te lo hiciste?

Juan: Porque me gusta el vino, me gusta mucho tomar (se ríe)

Entrevistadora: ¿Ese de ahí que es? (tobillo derecho)

Juan: Este de acá es un cuervo y este es un símbolo de anarquía, es un gato que forma una A si le prestas atención... la mitad de los tatuajes me los hice yo para practicar, también porque me gustaban, pero más que nada para practicar yo.

Entrevistadora: ¿Y ese círculo de ahí?

Juan: Ese es un dibujo de La Renga (pantorrilla izquierda), me lo hice porque me gusta su música.

Entrevistadora: ¿Recordás la época en que te los fuiste haciendo?

Juan: Mas o menos... son muchos (se ríe), no me acuerdo el orden de todos... me acuerdo que este fue el que me hice primero a los 15 (logo de los rolling stones),

después este de acá, el del nombre de mi hijo lo hice apenas nació, y a los tres o cuatro meses me hice la cara... después, bueno, cuando empecé a tatuar, el primero que hice es este de acá (logo Viejas Locas)... esos son los que más o menos me acuerdo... como te dije son muchos, por ahí me olvido (se ríe).

Entrevistadora: ¿Qué sentiste en el cuerpo cuando tomaste la decisión de tatuarte?

Juan: Y no sé... mucha emoción, fue hacer algo que quería.

Entrevistadora: ¿Cómo reaccionaron en tu casa cuando se enteraron?

Juan: Al toque me lo vieron (se ríe), no les gusto, a mí sí me gusto, quede contento (se ríe), con ganas de hacerme más.

Entrevistadora: ¿Cómo elegiste el lugar?

Juan: Por el tema del escondite.

Entrevistadora: ¿Y cómo fue la elección de los lugares para tatuarte en el resto del cuerpo?

Juan: No, el resto, busco que la forma se adapte más o menos al musculo, o a la forma del cuerpo. Tengo muchos diseños en la mente, y me imagino más o menos donde podrían quedar bien, digamos. Mi idea sería hacerme todo el cuerpo, que quede casi todo cubierto.

Entrevistadora: Mientras te tatas ¿Que pensás, que vas sintiendo?

Juan: Depende del tatuaje que me estaba haciendo... y como... no sé qué, no sé cómo explicarte, (se ríe) ¿que sentía aparte del dolor?

Entrevistadora: Si

Juan: Ansiedad, de verlo ya terminado viste, de ver si queda como yo quería, de quedar como yo esperaba que quede.

Entrevistadora: ¿Los sentís como algo propio?

Juan: Si, también lo siento como algo estético, pero también lo siento como algo personal, así como parte de tu historia.

Entrevistadora: ¿En qué momento lo sentiste como parte tuya?

Juan: En el momento que me los empezaban a hacer (se ríe).

Entrevistadora: ¿Representan algo para vos?

Juan: Y si, representan algún momento de mi vida que me marcaron, o cosas que me marcaron en mi vida digamos.

Entrevistadora: ¿Cambio la relación con tu cuerpo por los tatuajes?

Juan: Eh... no, yo creo que no. No lo veo así como lo ve cierta gente como un daño a tu cuerpo o un daño a la piel, no lo veo, no lo siento así. Me gusta verlos, me gusta así por el lado estético, más allá del lado personal, que representen algo para mí, me lo hice por el lado estético.

Entrevistadora: ¿Cambio la forma en la que opinabas de vos?

Juan: Si, como que siempre tuve las ganas de tatuarme, y cada tatuaje me fue dando como más ganas de hacer lo que yo quería digamos, viste y... hasta que en un momento decidí vivir de esto ya, no trabajar para nadie.

Concluida la entrevista respecto de la investigación, se le pidió a Juan que comparta algo de su experiencia como tatuador

Se le pregunto sobre el tipo de gente que viene a tatuarse, como es su experiencia con esa gente

Juan: Loco, porque ponele este año tatué muchas mujeres de más de 50 años, 60 años viste, y que se yo la veía igual de nerviosa que una chica de 18, 19 años (se ríe), la veía así con el mismo nerviosismo...y hay gente que viene decididos a tatuarse viste

Complicados con el tema del diseño

No, por lo general ya vienen con el diseño armado o ya me dicen y yo le armo varios diseños y se deciden, pero en general ya vienen con las ganas de hacérselo, no tuve muchas complicaciones en eso.

## **2° Entrevista**

Entrevistadora: Quisiera hacerte unas preguntas sobre algunas cosas que me contaste en el encuentro anterior. ¿Hace cuánto se conocieron con la mamá de tu hijo?

Juan: Hace cuatro años.

Entrevistadora: ¿En dónde se conocieron?

Juan: En un bar, en el zumba y de ahí empezamos a salir a compartir cosas, momentos y a los tres meses quedó embarazada (se ríe)... un poco rápido.

Entrevistadora: ¿Cómo fue cuando supiste que ibas a ser papá?

Juan: Uh, estaba re contento, feliz... era la responsabilidad que necesitaba.

Entrevistadora: ¿Cómo es eso?

Juan: Claro, sentar cabeza... antes laburaba y salía de joda nomas (se ríe).

Entrevistadora: ¿Cómo sos como papá, como es la relación con tu hijo?

Juan: Aprendo de él, trato de criarlo para que sea libre, que nadie le diga lo que tiene que hacer, a veces pierdo la paciencia (se ríe)... pero trato de que sea todo con respeto, que sea libre, que no sea machista, porque ese es un problema que tenemos en la sociedad, y trato de enseñarle que no sea machista, que tenga respeto por las otras personas... es complicado a veces, porque aprendo sobre la marcha, a veces pierdo la paciencia (se ríe), pero trato de enseñarle con el ejemplo, que sea libre, respeto... y eso.

Entrevistadora: ¿Por qué empezaste a tatuar?

Juan: Porque quería tener tiempo para estar con mi hijo, y cuando él nació tenía una plata quería invertir y compre una maquina profesional y empecé a tatuar... quería hacer algo que me gustara... y empecé a practicar conmigo, los tatuajes que yo me hice fueron para practicar, también por una cuestión estética, porque creí que iban a quedar bien, pero más que nada para practicar.

Entrevistadora: ¿Tuviste otros trabajos antes?

Juan: Si, hacia trabajo de oficina y era mozo.

Entrevistadora: ¿Y por qué decidiste cambiar de trabajo?

Juan: Porque no me gustaba el trato, que alguien me diga lo que tenía que hacer y lo deje para hacer algo que me gustara.

Entrevistadora: ¿Cuánto tiempo tardas en elegir un diseño y hacértelo?

Juan: Al toque (se ríe), antes cuando me tatuaban apenas tenía la plata iba y me lo hacía, pero siempre tenía pensado que quería hacerme y lo hacía... ahora capaz que me tardo un poco más (se ríe) porque tengo mil ideas en la cabeza y hasta que me decido se me pasan las ganas, o capaz que pienso en que debería mejorar alguno de los que me hice, o taparlo porque no me gusto como quedo, pero después lo miro y digo que es parte de mi historia, de cómo fui aprendiendo y lo dejo así nomás (se ríe).

Entrevistadora: ¿Cómo está compuesta tu familia?

Juan: Mi papa, mi mama, mi hermana y mi hermano.

Entrevistadora: ¿Tus hermanos son más grandes o más chicas que vos?

Juan: una más grande y la otra más chica. Mi hermana debe tener 27, yo 25 y él 22 ponele.

Entrevistadora: ¿Que opina tu familia de los tatuajes?

Juan: No, no les gustan para nada el tema de los tatuajes, no se harían ninguno, y les parece que quedan mal digamos... dicen que parece que da mala impresión y, mis padres piensan lo mismo.

Entrevistadora: ¿Te lo dijeron?

Juan: No, yo sé cómo piensan, no están de acuerdo con los tatuajes. Cuando aparecí con el primero se cagaron de odio, no les gustó nada... me detuve un poco y el siguiente me lo hice a los 17.

Entrevistadora: ¿Cuál fue el siguiente?

Juan: Este que tengo en la espalda (costillas del lado derecho), y después este de la pierna (cuervo en el tobillo derecho), después me hice estas letras que tengo acá en las costillas (lado derecho del cuerpo), después... me hice uno que tenía acá abajo un cuervo chiquito y otro que tape acá (parte superior pantorrilla izquierda)... y bueno, después empecé a hacerme yo, este (faro en la pantorrilla izquierda), y este (letra inicial de la mamá de su hijo en el tobillo izquierdo)... eh... este (gato en el tobillo derecho)... la cara de mi nene y este chiquito (muslo derecho).

Entrevistadora: ¿Cuáles de los tatuajes que tenés te tatuaste vos?

Juan: Estos dos de acá (nombre y rostro de su hijo), este que me lo hice al toque del de mi hijo (logo de Viejas locas), después estos dos de acá (faro e inicial de la mamá de su hijos), este cuervo de acá y este gato.

Entrevistadora: ¿Te imaginas ahora sin tus tatuajes?

Juan: No, son parte de lo que soy, y creo que lo que represento para los demás. Para mí representa la libertad, mi historia, lo que soy, lo que sentí o lo que estaba pasando cuando me lo hice, también por el arte, la parte estética no me imagino son los tatuajes.

**Técnica gestáltica: Trabajando el cuerpo**

*Ilustración 5. "Trabajando el cuerpo". Caso Juan*

## Dibujo

Entrevistadora: Describir dibujo

Juan: En realidad me dibuje a mí con una pose de... descanso ¿viste?, en la naturaleza, apoyado en un árbol así como relajado digamos... y también siento que... me siento distinto cuando estoy en la naturaleza. Siento que ahí pertenezco... así al campo, al río, a los árboles, no sé, siento que pertenezco a eso, no a la ciudad digamos, porque ahí siento que sí soy yo...

Entrevistadora: ¿Que parte de tu cuerpo no te gusta?

Juan: Mi panza.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Juan: Siento que casa día estoy más panzón (se ríe).

Entrevista: ¿Alguien te dijo que esas partes eran feas?

Juan: No, pero ahora no estoy tanto digamos, pero estaba así con la panza muy hinchada... estoy así como que estaba bien flaco ¿viste? Y después estaba como re pasado ¿viste?

Entrevistadora: ¿Las maltratas de alguna forma?

Juan: Tomando mucho (se ríe), por eso creo que me sale panza ¿viste?

Entrevistadora: ¿De qué forma crees que las ignoras?

Juan: No hago nada. Debería hacer más actividad, estar menos quieto... pero nunca se me dio de hacer algo.

Entrevistadora: ¿Que parte de vos crees que representa?

Y, de que tomo mucha cerveza che (se ríe) de que sí, me gusta mucho tomar cerveza.

Entrevistadora: Si vos fueras una casa, ¿qué parte de la casa crees que representaría tu panza?

Juan: La cocina.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Juan: Mh... no sé, por la comida, los alimentos, no sé.... podría ser la cocina, porque me gusta que se yo, comer.

Entrevistadora: ¿Que partes te son indiferentes?

Juan: Todo el cuerpo menos la panza todo el cuerpo, menos la cara, los brazos, las piernas... que no me... no sé, estoy como que acostumbrado a ser flaco, no me siento bien siendo así digamos.

Entrevistadora: ¿Por qué te resultan indiferentes?

Juan: No sé, nunca me paso de ir a un gimnasio, de compararme con otras personas.

Entrevistadora: ¿Cómo las ignoras?

Juan: No haciendo nada.

Entrevistadora: ¿Las cuidas en algo?

Juan: No.

Entrevistadoras: ¿Qué utilidad les das?

Juan: Y... muy poco che, normalmente jugar con mi hijo, trabajar, tener sexo (se ríe), pero hago muy poca actividad física.

Entrevistadora: Si fueras una casa, ¿qué parte de una casa serían tus brazos y piernas?

Juan: (Levanta el dibujo)... Y... no sé cómo explicar... después los brazos y las piernas sí podrían ser el patio... como un jardín.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Juan: Porque es como que cuando más los utilizo... mis brazos, mis piernas, no se, que estoy así con mi hijo que estoy así echándome, parándome, saltando, jugando, no se sí sería un jardín... y... si, eso.

Entrevistadora: ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta?

Juan: ... Em... La cabeza

Entrevistadora: ¿Por qué es la parte que más te gusta?

Juan: Porque la uso mucho para pensar... por ahí tengo muchas ideas, cuando tatúo, cuando diseño los tatuajes.

Entrevistadora: ¿Qué parte tuya crees que representan?

Juan: Mis ideas, mi arte... mi pensar...

Entrevistadora: Si fueras una casa, ¿Qué parte crees que representaría tu cabeza?

Juan: La cabeza creo que sería como toda la casa... o la estructura, como lo más importante digamos.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Juan: Porque es lo que sostiene todo, la cabeza es donde pensás sobre quien sos, sobre las cosas que te pasaron, pensás sobre las cosas que hay alrededor tuyo... por eso creo yo.

Entrevistadora: Mirando el dibujo que representa la forma en la que vos te ve, y pensando en los tatuajes que tenés en el cuerpo, ¿influyen en la forma en que te percibís?

Juan: Si, yo creo que, si, mucho.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Juan: Porque si, desde el momento que me lo hago lo hago con esa intención de que me guste mirarme, como quedo ¿viste? Si influye mucho, y si no te gusta también me influye como que no me guste verme esa parte...

Entrevistadora: ¿Cambio la forma en la que te ves?

Juan: Si, me veo muy distinto.

Entrevistadora: ¿Por qué? ¿Cómo te ves distinto?

Juan: Físicamente, en el aspecto que yo me veo a mí, que creo que me ve la otra gente. Creo que cambia mucho, desde la perspectiva de la otra gente, de muchas formas viste, puede ser que a alguien le gusta, a alguien le parece que sos un delincuente porque tengas tatuajes, o un drogadicto, así no se ¿viste?, para mi... me veo como libre, es imposible tener tatuajes, mi familia es así gente muy conservadora, así viste, nadie de mi familia tiene tatuaje así ¿viste? mis hermanos, mi padre, no le gustan, le parece feo y lo critican, y yo me veo así como más libre viste, siento que hago así con mi cuerpo lo que yo quiero así que no me ato par nada viste... y me veo yo así mi cuerpo y me hace feliz (se ríe) y si me haría más tatuajes estaría más contento.

## *CASO DANIEL*

### **Descripción general**

Daniel se presentó al encuentro al horario acordado. Vestía camisa y pantalón de vestir (uniforme de su trabajo).

Se expresaba de manera clara y concisa. Se lo observo en todo momento distante, limitándose a responder a las preguntas de la entrevista sin explayarse demasiado.

La entrevista y la técnica se realizaron en el mismo encuentro por no encontrarse dispuesto a realizar una segunda entrevista.

### **Entrevista**

Se le explicó al entrevistado que se estaba realizando una investigación en donde se buscaba conocer cómo se integraba el tatuaje al cuerpo y al concepto de sí mismo, y que representó para él la experiencia.

Entrevistadora: ¿Cuántos años tenés?

Daniel: 30 años.

Entrevistadora: ¿A qué te dedicas?

Daniel: Soy empleado administrativo.

Entrevistadora: ¿Desde hace cuánto tiempo?

Daniel: Ocho años.

Entrevistadora: ¿Siempre en el mismo lugar?

Daniel: No.

Entrevistadora: ¿Cuál es tu estado civil?

Daniel: Soltero.

Entrevistadora: ¿Con quienes vivís?

Daniel: Mamá, papá, un hermano menor.

Entrevistadora: ¿A qué se dedican?

Daniel: Mi mamá es médica, mi papá es asesor en el gobierno y mi hermano labura de administrativo también.

Entrevistadora: ¿Viven todos juntos?

Daniel: No, mi hermano se mudó hace poco.

Entrevistadora: ¿Cómo es la relación?

Daniel: La relación es muy buena.

Entrevistadora: ¿Hay algún hecho que consideres significativo en tu vida?

Daniel: No.

Entrevistadora: ¿Cómo podrías describirte?

Daniel: ... perturbado.

Entrevistadora: ¿Cómo es eso de ser perturbado?

Daniel: Mi cabeza está siempre intranquila, estoy pensando siempre en todo lo malo, no hay un segundo de mi vida en que yo me sienta tranquilo.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Daniel: Tal vez un exceso de empatía en la niñez... Todo me preocupaba, tenía exceso de preocupación por la gente, creía que el mundo podía cambiar.

Entrevistadora: ¿Ya no lo crees?

Daniel: No

Entrevistadora: Porque por la actitud de la gente me doy cuenta que no se puede cambiar, y que la gente siempre está tratando de arruinar al otro.

Entrevistadora: ¿Cómo más puedes describirte?

Daniel: Muy respetuoso, me doy cuenta que pongo distancia porque siento mucha ira, entonces como que trato de alejar a la gente de mi entorno, trato de tener una zona en donde este yo solo, el respeto da espacio... creo que lo hago inconscientemente.

Entrevistadora: ¿Hacia qué sentís mucha ira?

Daniel: Eso no lo sé.

Entrevistadora: ¿Cómo te sentís con respecto a esas cualidades?

Daniel: Me molesta ser como soy, hacer lo que hago.

Entrevistadora: ¿Por qué te molesta?

Daniel: Porque me gustaría tratar a la gente como quisiera tratarla de verdad... el trabajo me hizo así también... no era tan idiota como ahora, la atención al público te pone así.

Entrevistadora: ¿Cómo crees que los demás te perciben?

Daniel: Realmente desconozco, porque creo que los demás tienen una percepción tan diferente que no sabría qué piensan, eso me incomoda... porque a veces pienso

que ellos me ven como yo los veo... por eso me relaciono con pocas personas, mis amigos son personas a las que sé que les caigo bien.

Entrevistadora: ¿Cómo crees que llegaste a percibirte de esa manera?

Daniel: ... leyendo mucho.

Entrevistadora: ¿Qué leías?

Daniel: De todo un poco.

Entrevistadora: ¿Y cómo relacionas eso a la forma en la que te ves?

Daniel: Porque leía muy variado, muchas cosas... oséa, yo era chico y leía muchas cosas, un diario no es recomendable para un chico, mi sección favorita eran los policiales, imagínate...

Entrevistadora: ¿Alguien te decía que eras de la forma en que te describís?

Daniel: ... Nadie.

Entrevistadora: ¿Cuántos tatuajes tenés?

Daniel: Dos... hace años que no los veo (se ríe), a veces me olvido que los tengo.

Entrevistadora: ¿En dónde tenés los tatuajes?

Daniel: En la pierna izquierda, una estrella náutica que dice buena suerte, y una estrella negra.

Entrevistadora: ¿Cuándo te hiciste tu primer tatuaje?

Daniel: A los... 23 (estrella negra).

Entrevistadora: ¿El segundo?

Daniel: A los 23 también (estrella buena suerte).

Entrevistadora: ¿Con qué diferencia de tiempo te los hiciste?

Daniel: El mismo día, el primero tapa uno que me hice a los 21.

Entrevistadora: ¿Que era?

Daniel: Una estrella que me hice yo.

Entrevistadora: ¿Con que te la hiciste?

Daniel: Con tinta china, estaba aburrido en mi casa y había tinta y agujas.

Entrevistadora: ¿Por qué la tapaste?

Daniel: Porque estaba fea.

Entrevistadora: ¿Cómo surgió la idea de empezar a tatuarte, que la motivó?

Daniel: Tenía ganas.

Entrevistadora: ¿Qué sentiste en el cuerpo cuando tomaste la decisión? Descríbelo

Daniel: Tenía ganas de tatuarme nada más.

Entrevistadora: ¿Cómo elegiste el área para hacerte el diseño?

Daniel: Eh... quería hacerme uno en la pierna, no hubo mucha... mucha decisión en eso. No pensé mucho en eso.

Entrevistadora: ¿Qué tiempo demoraste entre la decisión y la realización del tatuaje?

Daniel: Cinco minutos.

Entrevistadora: ¿Por qué demoraste ese tiempo?

Daniel: Con el primero porque había un cartucho de tinta china y una aguja en mi casa.

Entrevistadora: ¿Con los otros dos?

Daniel: Pasa que estaba en la casa de tatuajes de un amigo y dije que hay que hacerlo.

Entrevistadora: ¿Qué pensaste o sentiste mientras te tatuaban?

Daniel: Me dormí.

Entrevistadora: ¿Qué sentiste cuando viste el tatuaje plasmado en la piel?

Daniel: Alegría.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Daniel: Porque me gustaba como se veía.

Entrevistadora: ¿Cuándo sentiste por primera vez tu tatuaje como algo propio?

Daniel: Desde el momento en que lo tenía puesto.

Entrevistadora: En general, ¿Qué representan para vos tus tatuajes?

Daniel: Mhhh... eh... una pequeña esperanza de tener buena suerte, porque lo diseñó un amigo... y las estrellas náuticas eran un deseo de buena suerte, eran una estrella que te guiaba... por eso creo que me la hice en la pierna izquierda, porque la pierna izquierda es la de la mala suerte.

Entrevistadora: ¿Y la estrella negra?

Daniel: Para tapar nomas, porque estaba fea la que me hice (se ríe).

Entrevistadora: ¿ves algo representado de vos?

Daniel: No.

Entrevistadora: ¿Cambió en algo la relación con tu cuerpo entre el antes y después de tatuarte?

Daniel: No.

Entrevistadora: ¿Cambió en algo la forma en la que opinas de vos entre antes y después de tatuarte?

Daniel: No.

**Técnica gestáltica: Trabajando el cuerpo**

*Ilustración 6. "Trabajando el cuerpo". Caso Daniel*

## Dibujo

Entrevistadora: Describime tu dibujo.

Daniel: Soy yo parado en... pensando en nada, con una remera y un pantalón, y unas zapatillas

Entrevistadora: ¿Cuáles de esas partes no te gustan?

Daniel: Todo

Entrevistadora:

Daniel: Porque no me gusto.

Entrevistadora: ¿Alguien te dijo que esas partes de tu cuerpo son feas?

Daniel: No

Entrevistadora: ¿Las maltratas o las ignoras de alguna manera?

Daniel: Ya las tengo como asumidas

Entrevistadora: ¿Qué parte tuya crees que representan?

Daniel: Ninguna, todo es una cosa sola

Entrevistadora: Si esas partes fueran las de una casa ¿Qué parte de la casa serían?

Daniel: El baño.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Daniel: Porque todos se cagan ahí.

Entrevistadora: ¿Qué parte de tu cuerpo te resultan indiferentes?

Daniel: Todas.

Entrevistadora: ¿Por qué te son indiferentes?

Daniel: no me doy mucha importancia.

Entrevistadora: ¿Cómo las ignoras?

Daniel: No.

Entrevistadora: ¿La cuidas en algo? ¿Cómo?

Daniel: No.

Entrevistadora: ¿Qué utilidad les das?

Daniel: Funcional, existir.

Entrevistadora: Si fuesen una parte de una casa ¿Qué parte serían?

Daniel: El baño, no las veo como una ventana, una puerta o una pared.

Entrevistadora: ¿Qué parte de tu cuerpo te gustan?

Daniel: No hay ninguna que me genere gusto así particular.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Daniel: No soy de pensar en algo así como que me guste mucho.

Entrevistadora: Pensando en los tatuajes que tenés en el cuerpo, ¿Influyen en la forma en la que percibís tu cuerpo?

Daniel: No.

Entrevistadora: ¿Cambiaron en algo la forma en la que te ves? En caso de ser

Daniel: No, tampoco. Pensé que iban a hacerlo pero no.

Entrevistadora ¿Por qué?

Daniel: Porque pensé que iban a hacer algo, pero no.

**ANEXO III: Registro fotográfico de tatuajes**

*Caso Mauro*



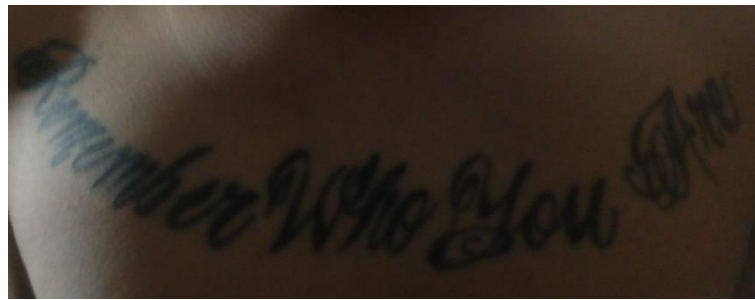
RULEMAN



FRASE: IDEAS ARE BULLETPROOF



PAYASO DISEÑADO POR MAURO



FRASE: REMEMBER WHO YOU ARE

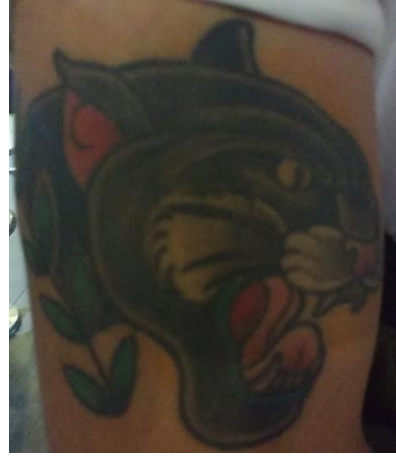


PAYASO DISEÑADO POR UN AMIGO DE MAURO

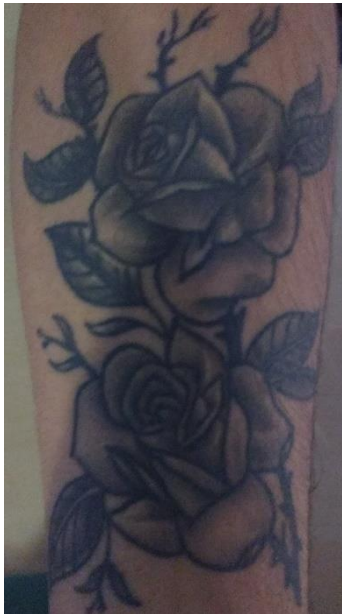
*Caso Salvador*



ESTRELLA



PANTERA

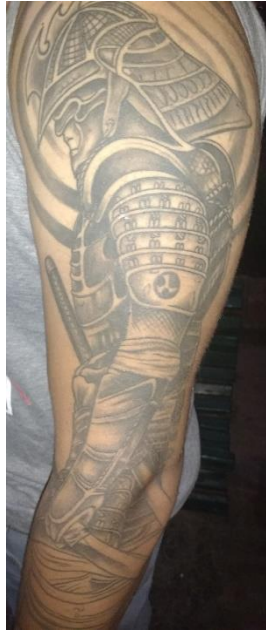


ROSAS



ROSA Y GORRION

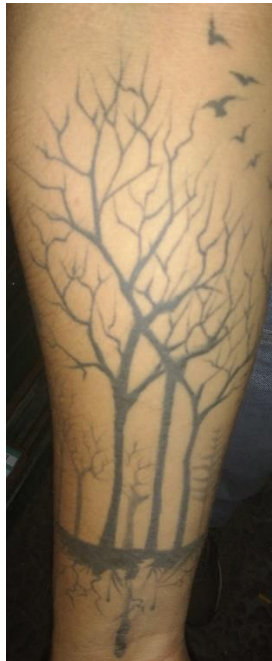
Caso Gonzalo



SAMURAI



ANUBIS



PAISAJE

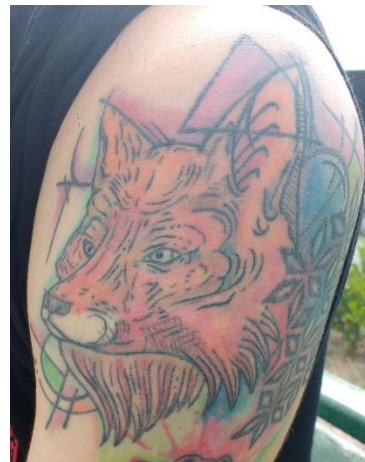
*Caso Ignacio*



INICIALES DE LOS HERMANOS DE IGNACIO



MANDALA



ZORRO

Caso Juan



LOGO DE ROLLING STONES



LOGO DE LA RENGA



FRASE DE CENTRAL NORTE



RACIMO DE UVAS



ESCUDO DE CENTRAL NORTE



LOGO DE LOS REDONDOS



GATO "ANARQUIA"



OJO



MICROFONO

Tatuajes realizados a sí mismo



NOMBRE DE SU HIJO



LOGO DE VIEJAS LOCAS



RETRATO DE SU HIJO



INICIAL DE LA MADRE DE SU HIJO



CUERVO DE CENTRAL NORTE



FARO

*Caso Daniel*



ESTRELLA PARA CUBRIR TAUTAJE



ESTRELLA NAUTICA DE "BUENA SUERTE"