



Facultad de Artes y Ciencias
Licenciatura en Comunicaciones Sociales

INFLUENCIA DE LA RADIO ESCOLAR EN LOS NIVELES DE
LECTURA DE ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DEL COLEGIO NTRA.
SEÑORA DE LAS MERCEDES, DE LA CIUDAD DE MONTECRICO -
PROVINCIA DE JUJUY

Alumno: Cesar Dante Mongelós
Directora: Lic. Carola Llimós
Año: 2018

AUTORIDADES

Decano de la Facultad de Artes y Ciencias

Lic. María Dolores Medina Bouquet

Secretaria Académica

Abg. Adriana Iburguren

Secretaria Técnica

Lic. Claudia Verónica Fernanda López

Área de Extensión

Lic. Silvana Alejandra Sánchez

Área de Investigación

Mg. Paula Karina Ulivarri

Jefe del Departamento de Comunicaciones Sociales

Lic. Laura Beatriz Copa Torres

Jefe de las Carrera de Lic. en Comunicaciones Sociales y Lic. en Publicidad

Lic. Mauricio Javier Tolaba

Jefa del Departamento de Inglés

Lic. María Fernanda Irrazábal

Jefa del Departamento de Psicología

Lic. Sandra Zabala Salazar

Jefa de Departamento de Filosofía

Lic. Mariela Silvana Vargas

DEDICATORIA

A la memoria de mi Padre.

AGRADECIMIENTOS

A mi directora de tesis Lic. Carola Llimós, a la Fonoaudióloga Elizabeth Di Leo, a la Lic. Marisol Nasralla, a la Rectora del Colegio las Mercedes Lic. Adriana Cortez.

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es analizar la influencia de la Radio Escolar en los niveles de lectura de los alumnos de segundo año, del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Para ello la investigación se enmarca en un enfoque cualitativo-cuantitativo de carácter explicativo, siendo los instrumentos de recolección de datos el análisis documental y grabaciones realizadas a los alumnos.

Finalmente, en base al análisis comparativo de las mediciones realizadas al inicio y final del año lectivo, se llega a concluir que efectivamente la Radio Escolar produce una mejora significativa en los niveles de lectura de los alumnos que conformaron la población de estudio.

Palabras claves: comunicación radiofónica - radio escolar – lectura

ABSTRACT

The objective of this paper is to analyze the influence of the School Radio on the reading levels of the second year students, of the Ntra. Sra. De las Mercedes School, of the City of Monterrico - Province of Jujuy, during the school year 2017

For this, the research is framed in a qualitative-quantitative approach of explanatory nature, being the instruments of data collection the documentary analysis and recordings made to the students.

Finally, based on the comparative analysis of the measurements made at the beginning and end of the school year, we conclude that the School Radio effectively produces a significant improvement in the reading levels of the students who made up the study population.

Keywords: radio communication - school radio - reading

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	15
2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.1. Tema, pregunta y objetivos de la investigación	18
2.1.1. Tema	18
2.1.2. Pregunta.....	18
2.1.3. Objetivos	18
2.2. Estado de arte	18
2.3. Marco metodológico	22
2.3.1. Enfoque de la investigación	22
2.3.2. Tipo de Investigación	23
2.3.3. Población	24
2.3.4. Muestra	24
2.3.5. Supuestos de la investigación	25
2.3.6. Operacionalización de variables	25
2.3.7. Instrumentos de Investigación.....	27
2.3.8. Diseño de la investigación.....	28
2.3.9. Plan de Tabulación de Datos	29
3. MARCO TEÓRICO.....	30
3.1. Comunicación Radiofónica	30
3.1.1. Importancia de la Radio	30
3.1.2. Definición de Radio	30
3.1.3. Características generales del medio	31
3.1.4. Funciones de la radio.	32
3.1.5. La radio escolar o educativa	33
3.1.6. El lenguaje radiofónico	35
3.1.7. Componentes del Lenguaje Radiofónico	36
3.2. El sonido como Herramienta Tecnológica	39
3.2.1. El mensaje Auditivo.....	39
3.2.2. Tipos de Recursos Sonoros	40

3.2.3.	Aplicación de los Recursos Sonoros en la Enseñanza	41
3.2.4.	Documento sonoro	43
3.3.	Elementos formativos de la voz humana. Las leyes de la fonación	46
3.4.	Tesitura vocal y registros	48
3.4.1.	La tesitura vocal	48
3.4.2.	Los registros	49
3.5.	Evaluación Vocal	50
3.5.1.	Respiración	51
3.5.2.	Coordinación Fonorespiratoria	54
3.5.3.	Características Acústicas de la Voz	54
3.5.4.	Teoría Sobre el Mal Uso de la Voz	57
3.5.5.	Trastornos del Lenguaje	58
3.6.	La Lectura	59
3.6.1.	Importancia	59
3.6.2.	Definición	60
3.6.3.	Tipos o Niveles de Lecturas	61
3.6.4.	El proceso de la Lectura	63
3.6.5.	Componentes que Facilitan la Comprensión de un Texto	65
3.6.6.	Tipos de contexto	67
3.6.7.	Niveles de la Comprensión Lectora	68
4.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	70
4.1.	Fase I: Diagnóstica	71
4.1.1.	Evaluación Vocal	71
4.1.2.	Nivel de lectura (Marlene Orellana)	88
4.2.	Fase II: Factibilidad	91
4.3.	Fase III: Diseño de la propuesta	91
4.3.1.	Evaluación vocal	94
4.3.2.	Nivel de lectura (Marlene Orellana)	108
4.4.	Comparación marzo 2017- diciembre 2017	110
4.4.1.	Evaluación vocal	111
4.4.2.	Nivel de lectura (Marlene Orellana)	125

5. CONCLUSIONES.....	126
6. BIBLIOGRAFÍA	129
ANEXOS.....	135
ANEXO I. Ficha evaluación vocal.....	136
ANEXO II. Ficha de niveles de lectura	138
ANEXO III. Planificación “Taller de Comunicación Social”	140

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados Evaluación Inicial- "Tipo de Respiración"	71
Tabla 2. Resultados Evaluación Inicial- "Modo de Respiración"	73
Tabla 3. Resultados Evaluación Inicial- "Coordinación fonorespiratoria"	76
Tabla 4. Resultados Evaluación Inicial- "Ritmo Conversacional"	77
Tabla 5. Resultados Evaluación Inicial- "Cualidad"	78
Tabla 6. Resultados Evaluación Inicial- "Altura tonal"	79
Tabla 7. Resultados Evaluación Inicial- "Intensidad"	80
Tabla 8. Resultados Evaluación Inicial- "Timbre"	81
Tabla 9. Resultados Evaluación Inicial- "Ataque vocal"	82
Tabla 10. Resultados Evaluación Inicial- "Respiración"	83
Tabla 11. Resultados Evaluación Inicial- "Articulación"	84
Tabla 12. Resultados Evaluación Inicial- "Entonación"	85
Tabla 13. Resultados Evaluación Inicial- "Modulación"	86
Tabla 14. Resultados Evaluación Inicial- "Lectura"	87
Tabla 15. Resultados Evaluación Inicial- "Nivel de lectura"	88
Tabla 16. Resultados Evaluación Final- "Tipo de Respiración"	94
Tabla 17. Resultados Evaluación Final- "Modo de Respiración"	96
Tabla 18. Resultados Evaluación Final- "Coordinación fonorespiratoria"	97
Tabla 19. Resultados Evaluación Final- "Ritmo Conversacional"	98
Tabla 20. Resultados Evaluación Final- "Cualidad"	99
Tabla 21. Resultados Evaluación Final- "Altura tonal"	100
Tabla 22. Resultados Evaluación Final- "Intensidad"	101
Tabla 23. Resultados Evaluación Final- "Timbre"	102
Tabla 24. Resultados Evaluación Final- "Ataque vocal"	103
Tabla 25. Resultados Evaluación Final- "Respiración"	104
Tabla 26. Resultados Evaluación Final- "Articulación"	104
Tabla 27. Resultados Evaluación Final- "Entonación"	105
Tabla 28. Resultados Evaluación Final- "Modulación"	106
Tabla 29. Resultados Evaluación Final- "Lectura"	107

Tabla 30. Resultados Evaluación Final- "Nivel de lectura"	108
Tabla 31. Evaluación Inicial y Final- "Tipo de Respiración"	111
Tabla 32. Evaluación Inicial y Final - "Modo de Respiración"	112
Tabla 33. Evaluación Inicial y Final- "Coordinación fonorespiratoria"	113
Tabla 34. Evaluación Inicial y Final- "Ritmo Conversacional"	114
Tabla 35. Evaluación Inicial y Final – "Cualidad"	115
Tabla 36. Evaluación Inicial y Final – "Altura tonal"	116
Tabla 37. Evaluación Inicial y Final - "Intensidad"	117
Tabla 38. Evaluación Inicial y Final - "Timbre"	118
Tabla 39. Evaluación Inicial y Final – "Ataque vocal"	119
Tabla 40. Evaluación Inicial y Final– "Respiración"	120
Tabla 41. Evaluación Inicial y Final– "Articulación"	121
Tabla 42. Evaluación Inicial y Final– "Entonación"	122
Tabla 43. Evaluación Inicial y Final – "Modulación"	123
Tabla 44. Evaluación Inicial y Final – "Lectura"	124
Tabla 45. Evaluación Inicial y Final - "Nivel de Lectura"	125

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Componentes del Lenguaje Radiofónico	39
Ilustración 2. Clasificación de recursos sonoros (Moreno, 1999).....	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Resultados Evaluación Inicial. "Tipo de Respiración".....	71
Gráfico N° 2. Resultados Evaluación Inicial. "Modo de Respiración".....	74
Gráfico N° 3. Resultados Evaluación Inicial. "Coordinación fonorespiratoria".....	76
Gráfico N° 4. Resultados Evaluación Inicial. "Ritmo Conversacional".....	77
Gráfico N° 5. Resultados Evaluación Inicial. "Cualidad"	78
Gráfico N° 6. Resultados Evaluación Inicial. "Altura tonal"	79
Gráfico N° 7. Resultados Evaluación Inicial. "Intensidad"	80
Gráfico N° 8. Resultados Evaluación Inicial. "Timbre"	81
Gráfico N° 9. Resultados Evaluación Inicial. "Ataque vocal"	82
Gráfico N° 10. Resultados Evaluación Inicial. "Respiración"	83
Gráfico N° 11. Resultados Evaluación Inicial. "Articulación"	84
Gráfico N° 12. Resultados Evaluación Inicial. "Entonación".....	85
Gráfico N° 13. Resultados Evaluación Inicial. "Modulación"	86
Gráfico N° 14. Resultados Evaluación Inicial. "Lectura".....	87
Gráfico N° 15. Resultados Evaluación Inicial. "Nivel de lectura"	88
Gráfico N° 16. Resultados Evaluación Final. "Tipo de Respiración"	95
Gráfico N° 17. Resultados Evaluación Final. "Modo de Respiración"	96
Gráfico N° 18. Resultados Evaluación Final. "Coordinación fonorespiratoria"	97
Gráfico N° 19. Resultados Evaluación Final. "Ritmo Conversacional"	98
Gráfico N° 20. Resultados Evaluación Final. "Cualidad"	99
Gráfico N° 21. Resultados Evaluación Final. "Altura tonal"	100
Gráfico N° 22. Resultados Evaluación Final. "Intensidad"	101
Gráfico N° 23. Resultados Evaluación Final. "Timbre"	102
Gráfico N° 24. Resultados Evaluación Final. "Ataque vocal"	103
Gráfico N° 25. Resultados Evaluación Final. "Respiración"	104
Gráfico N° 26. Resultados Evaluación Final. "Articulación"	105
Gráfico N° 27. Resultados Evaluación Final. "Entonación"	106
Gráfico N° 28. Resultados Evaluación Final. "Modulación"	107
Gráfico N° 29. Resultados Evaluación Final. "Lectura"	108

Gráfico N° 30. Resultados Evaluación Final. "Nivel de lectura" (Marlene Orellana)	109
Gráfico N° 31. Evaluación Inicial y Final. "Tipo de Respiración"	111
Gráfico N° 32. Evaluación Inicial y Final. "Modo de Respiración"	112
Gráfico N° 33. Evaluación Inicial y Final. "Coordinación fonorespiratoria"	113
Gráfico N° 34. Evaluación Inicial y Final. "Ritmo Conversacional"	114
Gráfico N° 35. Evaluación Inicial y Final. "Cualidad"	115
Gráfico N° 36. Evaluación Inicial y Final. "Altura tonal"	116
Gráfico N° 37. Evaluación Inicial y Final. "Intensidad"	117
Gráfico N° 38. Evaluación Inicial y Final. "Timbre"	118
Gráfico N° 39. Evaluación Inicial y Final. "Ataque vocal"	119
Gráfico N° 40. Evaluación Inicial y Final. "Respiración"	120
Gráfico N° 41. Evaluación Inicial y Final. "Articulación"	121
Gráfico N° 42. Evaluación Inicial y Final. "Entonación"	122
Gráfico N° 43. Evaluación Inicial y Final. "Modulación"	123
Gráfico N° 44. Evaluación Inicial y Final. "Lectura"	124
Gráfico N° 45. Evaluación Inicial y Final. "Nivel de Lectura"	125

1. INTRODUCCIÓN

Hasta la invención de la imprenta, el principal medio de transmisión de conocimientos era la comunicación oral, y aún varios siglos después de Gutenberg, los individuos han seguido formándose a través de ella, en Occidente y en el resto del mundo. El medio radiofónico actual constituye, en buena medida, una prolongación hertziana de esa cultura oral en la que se educaba la humanidad del pasado: de ahí proviene, en parte, su capacidad de seducción para las nuevas generaciones, y también sus posibilidades educativas.

A pesar de ello, desde el punto de vista didáctico, la radio no sólo ha permanecido hasta tiempos recientes fuera de las aulas, sino que se encuentra en desventaja con respecto a la televisión.

Aguaded Gómez (1993), dice al respecto: “Ni los profesionales del medio han comprendido las particularidades del mundo docente, ni la escuela ha sabido integrar los valores educativos de este medio sonoro.” (p. 85)

En este sentido, el desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar en todos sus niveles, debido a que se constituye como la principal herramienta con la que el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea, a la vez que entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje sustenta el pensamiento crítico y reflexivo con el que el estudiante se enfrenta a su entorno, y le permite, además, desarrollar sus pensamientos y conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí, incorporándolo a una comunidad cultural en particular.

El Colegio Nuestra Señora de las Mercedes poseía un plan de bachiller común, muy básico, con espacios teóricos de lengua, matemáticas, historia, entre otras materias, cuando surgió la necesidad de crear nuevos talleres que apuntaran más a las habilidades prácticas y de desempeño de los alumnos.

Es así que se crean tres talleres, el de Computación por el auge de la tecnología, el taller de Agronomía por la zona rural y de campo, y el de Comunicación Social. Éste último, con el objetivo de mejorar el desempeño en la

lectura, oralidad y escritura, por ser considerados elementos básicos de los que podrían valerse los alumnos que estaban por dejar de estudiar, y poder así aspirar a un trabajo, sea para atender un comercio, o trabajar en la parte administrativa.

El taller de Comunicación Social, comenzó a funcionar dentro de la currícula del establecimiento en el año 1998, con recursos muy limitados. Contaba con un centro musical, dos parlantes, una bandeja, dos caseteras y un micrófono.

Sin embargo, con el transcurso de los años se fueron incorporaron al taller por distintos proyectos presentados a la fundación de la congregación Hijas de Jesús, equipos que permitieron montar una radio Interna de Comunicación (Radio Recreo), televisores, equipos de audio, filmadoras, cámaras fotográficas, computadoras y proyectores.

Es en este contexto donde se desarrolla el taller teórico- práctico como herramienta para fomentar y mejorar los niveles de lectura, en los alumnos de segundo año de la institución educativa mencionada.

La parte teórica, se desarrolló sobre el eje de la “Expresión Oral”, en el cual se les explicó la base fisiológica de la emisión del sonido, las técnicas de respiración, articulación y relajación; técnicas de lecturas, como así también de interpretación.

Cabe destacar en este punto, que se contó con el apoyo y participación de la docente del área de Lengua, quien hizo posible el desarrollo del taller en sus clases, y además complementó la parte teórica con temas como: los signos de puntuación (uso y aplicación) y lectura expresiva. Asimismo, para el desarrollo e interpretación de las planillas en el estudio de grabación, se contó con la ayuda de la Fonoaudióloga Elizabeth Di Leo (MP 261).

En la parte práctica del taller, se formaron grupos de tres, los cuales tuvieron a cargo, según sorteo, tres días a la semana la conducción de la Radio. La emisión se realizó durante el recreo largo (10.10 – 10.25 hs.), constituyéndose de este modo una Radio Recreo. Los alumnos se entrevistaban con el profesor (docente

investigador) en el recreo anterior a la emisión, para presentar su guion, practicar la lectura de las informaciones y acordar cualquier modificación que hubiere.

Esta metodología no separa al estudiante de su desempeño formal, sino que, el cumplimiento de tales exigencias programáticas se transforma en el principal proveedor de temas, problemas y búsquedas para la realización de los programas radiales. Al respecto Narodowski y Yospina (2006) expresan que “el trabajo de la radio escolar no es en ningún caso una actividad complementaria, sino una opción distinta para el abordaje de la labor cotidiana del aula.” (p.110)

Con relación al problema que da origen a la presente investigación, una de las tareas que compete a una institución educativa, es la enseñanza de la lectura, tarea que se lleva a cabo de manera bastante eficiente, ya que conoce los principios científicos que guían la metodología de esta enseñanza.

No obstante, el gran desafío en la actualidad es el de formar lectores, es decir crear o fomentar el hábito de la lectura en los alumnos. Se trata de una preocupación por la lectura que existe en la actualidad, tanto de las sociedades, como de la escuela y padres de familia, porque sucede desde la segunda mitad del siglo XX, momento a partir del cual comienza a hablarse de que los lectores son pocos y malos, y que los jóvenes salen de las escuelas sin saber leer.

En consecuencia, al observar que los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, presentaban falencias en su lectura, en particular en la respiración, entonación, monotonía, y fluidez, se propuso desarrollar y ampliar en ellos un mayor conocimiento de los mecanismos fonatorios y articulatorios, a mejorar la técnica vocal sobre la base de un óptimo empleo de los elementos fisis-acústicos.

Asimismo, fue posible mejorar las relaciones humanas, además de emplear adecuadamente los signos de puntuación en la lectura de los diferentes tipos de textos suministrados. De esta manera fue posible contribuir al objetivo principal de la investigación, es decir, el de mejorar los niveles de lectura de los alumnos de segundo año gracias a la propuesta de un Taller de Radio Escolar de carácter teórico y práctico.

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Tema, pregunta y objetivos de la investigación

2.1.1. Tema

Influencia de la Radio Escolar en los niveles de lectura de alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy.

2.1.2. Pregunta

¿Cómo influye la Radio Escolar en los niveles de lectura de los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017?

2.1.3. Objetivos

2.1.3.1. Objetivo General

Analizar la influencia de la Radio Escolar en los niveles de lectura de los alumnos de segundo año, del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017.

2.1.3.2. Objetivos Específicos

-) Diagnosticar los niveles de lectura de los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes de la Ciudad de Monterrico
-) Implementar el Taller Radiofónico teórico-práctico en los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes de la Ciudad de Monterrico
-) Evaluar los niveles de lectura después de haber aplicado Taller Radiofónico teórico-práctico, en los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes de la Ciudad de Monterrico.

2.2. Estado de arte

Con relación a los antecedentes sobre trabajos similares a la presente investigación se pueden mencionar los siguientes:

SZYSZKO, N., & CATALDI, Z. (2010). **La radio en la escuela media como agente participativo**. Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Buenos Aires *Quaderns digitals*: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad.

Los autores de este trabajo de investigación plantean que el uso cotidiano de las tecnologías de la información y comunicación ha motivado el surgimiento de nuevas propuestas de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo.

Su propuesta de la radio escolar surge a partir de la multiculturalidad tecnológica y social actual, y sobre la base de las teorías constructivistas del aprendizaje. La misma consiste en llevar adelante metodologías de trabajo relacionadas a la dinámica radial en la que se involucre la comunidad educativa, se integren las áreas curriculares y se fomente el trabajo colaborativo y cooperativo en los educandos.

Llegan a concluir que la utilización de los medios masivos de comunicación en la educación contribuye a enriquecer la práctica pedagógica, ampliando el uso favorable y beneficioso de las NTICs (Szyszko y Cataldi, 2010).

Este trabajo aporta al tema de investigación, ya coincide al considerar a la radio una herramienta para que los estudiantes puedan expresarse con libertad, desarrollar capacidades y fomentar la creatividad en las producciones realizadas (guion radiofónico); además de integrar transversalmente los contenidos curriculares trabajados con otras asignaturas (en este caso el área de Lengua) incentivando de esta manera el aprendizaje colaborativo y cooperativo en los educandos.

CALDERA GARRIDO, V. I. (2013). **La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba**. Tesis de Grado. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia.

Este proyecto de investigación denominado “La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto” fue propuesto luego

de investigar las dificultades presentadas con relación a las habilidades argumentativas orales de los estudiantes de este grado y plantel.

En este orden de ideas la presente estrategia de enseñanza – aprendizaje, se orientó a través de la pregunta ¿cómo la radio escolar puede fortalecer la argumentación oral de los niños de grado 6° de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba?

Para dar respuesta a este interrogante el autor utilizó como herramienta de recolección de datos a la observación del plan de área, al docente de Lengua Castellana, a los estudiantes en clase y a la forma como se estaba utilizando la radio en este plantel.

De este modo elaboró la estrategia Magazín Radial del descanso como proyecto pedagógico de aula, para fortalecer la argumentación oral en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa, que fue objeto de estudio. Además, puso en práctica cinco talleres de oralidad adicionales como refuerzo.

Como resultado de la propuesta de intervención de acuerdo con las actividades planteadas, se encontró con avances significativos en la forma en como los estudiantes argumentan oralmente logrando sustentar sus ideas, contrarrestar opiniones y persuadir en el otro, dejando a un lado actitudes tímidas o de miedo a la equivocación, entre otras; además, descubrió que algunos de ellos demostraron sus gustos por el uso de los medios radiofónicos (Caldera Garrido, 2013).

Finalmente, su trabajo puso en evidencia que en la institución hace falta la aplicación de proyectos de enseñanza que sean diferentes, dinámicos e interesantes para los estudiantes, por lo que, recomendó que se siga implementando la propuesta del magazín con todos los grados en ambas jornadas, para que además de fortalecer la argumentación oral en todos los educandos, se descubran y potencialicen nuevas habilidades en el manejo de medios de comunicación.

Sirve a los fines de la investigación el marco conceptual en el cual desarrolla el tema de los talleres en las aulas de una institución educativa.

CASTILLA, E. B., CALDERÓN, B. G., & ROJANO, F. J. (2007) **La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación.** Departamento de Periodismo. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Málaga.

Lo que plantea la autora, es que la radio goza de cualidades singulares para el trabajo curricular: permite el trabajo en grupo; favorece la motivación del alumnado; propicia la realización de las actividades escolares desde una perspectiva globalizadora. Argumenta, además, que la radio es un buen instrumento para el tratamiento de los temas transversales, y puede servir como soporte para trabajar la lectura crítica de los mensajes de los *mass media*.

El trabajo se limita a las posibilidades didácticas, de acuerdo con las experiencias más relevantes, para a continuación proponer un modelo integral de utilización de la radio con fines pedagógicos en el marco de las instituciones educativas (Castilla, 2007).

Aporta al presente trabajo de investigación con el marco conceptual del tema la radio en la escuela y como instrumento para el tratamiento de los temas transversales, que puede servir como soporte para trabajar la lectura crítica de los mensajes de los *mass media*.

CORREA AGUDELO, et. al. (2011). **La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda.** Tesis de Grado. Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas. Universidad Tecnológica de Pereira.

Este proyecto pedagógico surge como una oportunidad de trabajo investigativo al interior del plantel educativo presentada a través de un diseño de ambiente educativo para, utilizar la radio como una herramienta complementaria en los procesos de enseñanza aprendizaje. Dicha estrategia se fundamenta en los conceptos dados por los autores Alma Montoya y Lucelly Villa Betancourt quienes argumentan que es posible emplear la radio como un medio educador en los escenarios escolares, con el diseño, construcción y aplicación de un diseño curricular para este medio de comunicación.

Esta propuesta se diseñó y se implementó durante el desarrollo de la asignatura Práctica en entorno Educativo, aplicando los conocimientos pedagógicos, didácticos, en tecnologías y medios de comunicación adquiridos en el transcurso de la formación universitaria.

A fin de cumplir con los objetivos planteados, se hizo necesario partir de una valoración diagnóstica de las posibles actividades comunicativas que el colegio ha empleado en su proyecto educativo institucional, de qué medios contaban para la difusión de información y sobre qué espacios había para la participación de los estudiantes y profesores. El autor realizó también encuestas en donde los estudiantes expresaron de manera libre lo que pensaban de tener un medio de comunicación estructurado y establecido en su colegio, con una agenda de trabajo, y una serie de actividades y de roles para la conformación de un equipo de trabajo de producción radial (Correa Agudelo y López Vargas, 2011).

Este trabajo de investigación aporta también con su marco teórico extenso sobre los temas fundamentales para la investigación que son: la radio y sus características, la radio escolar, los usos de la radio educativa entre otros.

2.3. Marco metodológico

2.3.1. Enfoque de la investigación

Esta investigación se realizó con el enfoque mixto, porque se recopiló la información obteniendo datos cuantitativos y cualitativos de diferentes fuentes, a la vez que se realizaron análisis, comparaciones y se arribaron a conclusiones de la realidad del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes.

Cualitativo porque es un enfoque que se orienta en “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández Sampieri et al, 2014, p. 358).

El método cualitativo o método no tradicional según Bonilla y Rodríguez (2000) citados por Bernal (2010), se enfoca en profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación principal consiste en “cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos

mismos que están dentro de la situación estudiada.” (Bernal, 2010, p.60). Es por esta razón que los investigadores que utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica

En la presente investigación la aplicación de grabaciones tuvo por finalidad hacer un diagnóstico de la situación inicial, de los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes de la Ciudad de Monterrico, en la Provincia de Jujuy, sobre el nivel de lectura antes y después de la puesta en práctica de un taller radiofónico.

Por su parte, el método cuantitativo o método tradicional porque se “fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva.” (Bernal, 2010, p.60). Se examinaron de manera numérica los datos obtenidos, recurriendo al uso de medios informáticos y estadísticas para su presentación y análisis.

2.3.2. Tipo de Investigación

Entre los distintos tipos de investigación que existen, el más adecuado por los objetivos planteados en la investigación es el explicativo, ya que los estudios explicativos “están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (Sampieri Hernández, 2014, p.95). Bernal (2010) coincide al decir que en la investigación explicativa “se analizan causas y efectos de la relación entre variables.” (p.115)

De esta manera, lo que se buscó encontrar por medio de esta investigación es saber cómo influye la puesta en práctica de un taller radiofónico teórico-práctico durante los meses de marzo a noviembre del 2017, en el nivel de lectura de los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, por lo que resulta el tipo de investigación adecuado.

2.3.3. Población

César Bernal (2010) ofrece dos definiciones de otros autores de lo que es población. Según Fracica (1988), población es “el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo”; y según Jany (1994), población es “la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia” (p. 160). Por su parte, Pineda, Alvarado y Canales (1994) citados por Yuni y Urbano (2014) la definen como “el conjunto de elementos que presentan una característica o condición común que es objeto de estudio”. (p.20)

Resumiendo lo que dicen estos autores, la población son las personas con las que se trabajará en la investigación, por tener características similares en su conjunto.

En este caso la población la constituyen todos los alumnos que asisten al Colegio Ntra. Señora de las Mercedes de la Ciudad de Monterrico, en la Provincia de Jujuy, los cuales ascienden a trescientos ocho (308) alumnos.

2.3.4. Muestra

No siempre es posible acceder a todas las unidades de observación que forman la población. Y aunque lo fuera, la realización de procedimientos de medición sería costosa e implicaría disponer de suficiente tiempo. Es por ello, que en la investigación científica la mayor parte de los estudios obtienen sus datos de muestras, entendiendo por tal a “una parte de un conjunto mayor seleccionada especialmente para extraer conclusiones.” (Yuni y Urbano, 2014, p.20)

La muestra en la presente investigación estuvo conformada por veintidós (22) alumnos de segundo año que asisten al Colegio Ntra. Señora de las Mercedes de la Ciudad de Monterrico en la Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017. Es del tipo no probabilístico y por conveniencia por estar formada por los casos disponibles a los que el investigador tuvo acceso (Sampieri Hernández, 2014).

2.3.5. Supuestos de la investigación

Los supuestos son conjeturas acerca de las características, causas y problemas de una investigación.

-) El nivel de lectura de alumnos de segundo año, en la mayoría de los casos, sería consecuencia de un casi inexistente hábito lector en la familia.
-) La causa de los malos hábitos de lectura de alumnos de segundo año, en la mayoría de los casos, sería consecuencia de su mayor atracción por la televisión y los videojuegos
-) La radio es un medio muy rico que implica un conocimiento de sus peculiaridades técnicas y de cómo éstas pueden aprovecharse para incitar el acercamiento al libro.

2.3.6. Operacionalización de Variables

Una vez identificadas las variables objeto del estudio, es necesario conceptualizarlas y operacionalizarlas. “Conceptuar una variable quiere decir definirla, para clarificar que se entiende por ella”, y “operacionalizar una variable significa traducir la variable a indicadores, es decir, traducirlos conceptos hipotéticos a unidades de medición.” (Sabino, 2010, p.141)

2.3.6.1. Dimensión Conceptual

Considerando los fines de la investigación los conceptos de las variables son las siguientes:

-) Radio Escolar. - es un espacio comunicativo fundamentado por el lenguaje radiofónico, donde se proyecta el pluralismo de ideas e inquietudes de los estudiantes, el escenario protagonista es la escuela. Así “la radio educativa es un espacio de socialización e inter-aprendizaje para la investigación, para generar otras dinámicas y para la construcción de conocimiento.” (Correa Agudelo y López Vargas, 2011, p. 34)
-) Lectura. - es el proceso de adquirir conocimientos, de aprehender cierta información a partir de un código. Para el ser humano, el código por excelencia es el lenguaje.

2.3.6.2. Dimensión Operacional

VARIABLE INDEPENDIENTE: RADIO ESCOLAR		
Dimensión	Sub-dimensiones	Indicadores
Taller radiofónico	Teórica	- Respiración - Articulación - Relajación - Signos de Puntuación. - Lectura Expresiva - Guion Radiofónico - Radio Recreo
	Práctica	- Ejercicios de Respiración - Ejercicios de Articulación - Ejercicios de Relajación - Redacción de Guion Radiofónico - Emisión de Radio Recreo - Impostación vocal
VARIABLE DEPENDIENTE: LA LECTURA		
Dimensión	Sub-dimensiones	Indicadores
Evaluación vocal	Respiración	Tipo (superior, costo diafragmática y abdominal)
		Modo (Nasal, Bucal y Mixto)
	Voz hablada – Voz leída	- Coordinación fonorespiratoria ¿Entrecorta las frases? ¿Se queda sin aire en mitad de las palabras? ¿Se congestiona el cuello al respirar mientras habla?
		Ritmo Conversacional (Bradilálico, Taquilálico y Normal)
		- Cualidad - Altura tonal - Intensidad - Timbre - Ataque vocal - Respiración - Articulación - Entonación - Modulación - Lectura
Nivel		- Subsilábicas - Silábica - Vacilante - Corriente - Expresiva

2.3.7. Instrumentos de Investigación

Las técnicas de recolección de información que se llevaron a cabo son las grabaciones y el análisis documental.

2.3.7.1. Grabaciones

Se realizaron dos sesiones de grabación a los alumnos de segundo año. La primera con la finalidad de diagnosticar el nivel de lectura de los alumnos antes de la puesta en práctica del Taller Radiofónico teórico-práctico; y la segunda con la finalidad de evaluar los niveles de lectura después de haber aplicado el mencionado taller.

Para cumplir con los objetivos planteados, el autor de la presente investigación trabajó en conjunto con la fonoaudióloga del Colegio, con quien se completaron las fichas de evaluación vocal correspondientes a cada alumno de población objeto de estudio. Cabe destacar que la ficha evaluación vocal utilizada corresponde al Hospital de Clínicas de Buenos Aires, Servicio de Otorrinolaringología ORL y Servicio de Fonoaudiología de la Voz, y que el análisis del nivel de lectura se realiza siguiendo la clasificación propuesta por Marlene Orellana Lisperguer. **(Ver Anexo I)**

2.3.7.2. Análisis Documental

La investigación documental consiste en un “análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio.” (Sabino, 2010, p.111)

Se recurrió a la investigación a través de diferentes documentos (impresos y digitales) que conformaron las fuentes de información secundarias. Entendiendo por documentos a todos los materiales a los que se acudió como fuente de referencia, sin alterar su naturaleza o sentido (Sabino, 2010)

El análisis documental sirvió además como base para la redacción del marco teórico del presente trabajo de investigación. Según Sabino (2010) el marco teórico

es un “aspecto constitutivo de toda investigación científica, que tiene como función básica servir de fundamento teórico de las investigaciones científicas.” (p.112)

2.3.8. Diseño de la Investigación

Se desarrolló un proceso sistémico, riguroso y racional de recolectar, analizar y presentar un conjunto de datos, teniendo como base estratégica la recolección directa de la información necesaria para la investigación.

Los resultados obtenidos permitieron desarrollar el Taller Radiofónico teórico – práctico para el logro de un mejoramiento en la lectura de los alumnos del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes.

Por esta razón la investigación se realizó siguiendo las siguientes fases:

Fase I: Diagnóstica

Esta primera fase permitió recabar la información teórica con relación a variables, a través de diferentes documentos relacionados con el tema objeto de estudio.

Del mismo modo se diseñaron las planillas que permitieron identificar los niveles de lectura de los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes de la Ciudad de Monterrico a principios del año 2017.

Fase II: Factibilidad

A través de los resultados arrojados en la fase de diagnóstica, se confirmó la necesidad de poner en práctica el Taller Radiofónico teórico – práctico con la finalidad de ayudar a mejorar la lectura de los alumnos considerados en la investigación.

Fase III: Puesta en práctica del Taller Radiofónico

Una vez obtenidos los resultados del diagnóstico y determinada la factibilidad de llevarlo a cabo, se procedió a implementar el Taller Radiofónico teórico – práctico durante el transcurso de un año lectivo 2017.

Una vez presentado, aprobado y puesto en ejecución el taller, se analizaron los resultados finales obtenidos para compararlos con los resultados de la evaluación inicial y concluir la investigación con las conclusiones pertinentes.

2.3.9. Plan de Tabulación de Datos

Se procedió a la recolección de datos en varias instancias hasta completar la totalidad de las grabaciones iniciales y finales. Luego se tabularon los resultados obtenidos.

El siguiente paso consistió en el análisis correspondiente, con distribución de frecuencias y ordenamiento de los datos en tablas y gráficos adecuados para cada variable considerada. Los datos obtenidos fueron procesados y analizados a través del programa Microsoft Excel V 10.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Comunicación Radiofónica

3.1.1. Importancia de la Radio

La importancia de la radio como medio de comunicación, se concentra principalmente en la naturaleza de lo que ésta representa como medio en sí, ya que posee, una calidad íntima de tú a tú, que la mayoría de los otros medios no tienen.

La radio es un medio de difusión masivo que llega al radio-escucha de forma personal, es el medio de mayor alcance, porque llega a todas las clases sociales. Establece un contacto más personal, porque ofrece al radio-escucha cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se está transmitiendo y uno de los factores más importantes de la radio es que su costo de producción es menos elevado que el de los otros medios.

Con relación a otros medios de comunicación, la radio genera una situación comunicativa muy particular, en la que emisor y receptor se ven sin ser vistos, en la que se perciben espacios sin ser percibidos, en la que, sobre la nada, se dibujan mares, ríos, montañas, animales, rostros, sonrisas y tristezas.

Finalmente, la radio nace como una necesidad propia del hombre para comunicarse, nace como un medio de radiodifusión para comunicar a dos personas en circunstancias especiales, por lo que esta forma de comunicación se considera como un invento buscado no fortuito.

3.1.2. Definición de Radio

La radio es un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se puede lograr una dinámica informativa entre los radioescuchas, la que requiere de una planeación para que se logre una radiodifusión. Esta se define como un conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas. que permiten la transmisión de la palabra y de los sonidos (Romo Gil, 1987).

El término radio o radiodifusión son conceptos que se pueden describir como un conjunto de dispositivos para transmitir a distancia la voz y música, haciéndolas así accesibles a las personas. Para realizar esto se requiere de un proceso que consiste en una serie de transformaciones de ondas con señales de radio originales en otro tipo de oscilaciones, para que pueda enviarse la señal a distancia.

Sin embargo, al afirmar que la radio es solo un medio de difusión se la está simplificando a un servicio, a la acción y efecto de difundir, cuando en realidad, el proceso de comunicar es un poco más complejo porque no es sólo decir y transmitir, sino llamar la atención, hacer reaccionar al oyente e incidir en un cambio.

Se trata de transmitir teniendo en cuenta que los códigos del emisor estén en correspondencia con el receptor o público al que se dirija el mensaje. Es diseñar, con creatividad, productos radiales que constituyan interés del oyente y aunque salgan todos los días con temas similares en cada emisión, se encuentra en la recurrencia aspectos nuevos, concluyentes o expectativas para crear la necesidad de volver a conectar el programa.

3.1.3. Características Generales del Medio

La capacidad de generar imágenes mentales en los oyentes es, sin duda, la principal característica de la radio como medio de comunicación, como así también: su inmediatez, la heterogeneidad de su audiencia, su accesibilidad o la credibilidad de sus mensajes. Además, de ser, en comparación a otros medios, la más económica y técnicamente sencilla.

La radio, sigue siendo, en la actualidad, la más rápida y la más instantánea, sobre todo a la hora de transmitir acontecimientos noticiosos de última hora. De la misma manera, la radio no ha perdido la virtud de llegar a todos los públicos, porque, entre otras cosas, sus mensajes son sencillos y fáciles de entender, porque su escucha es compatible con el desarrollo de otras actividades, porque entretiene, porque no es necesario saber leer, y es gratuita. (Ministerio de Educación, 2008)

La radio también tiene otras características que son importantes mencionar, ya que influyen poderosamente sobre el trabajo diario de sus profesionales y

condicionan gran parte de las tareas productivas más cotidianas, como la redacción de los textos y la locución. Es un medio exclusivamente sonoro y, por tanto, en la percepción de sus mensajes sólo participa uno de los cinco sentidos: el oído. Además, es un medio acusmático, ya que, no aporta imagen alguna del origen de todos aquellos sonidos que constantemente emite.

Por otra parte, según Dennis Mc Quail, citado por Romo Gil (1987) son siete las características de la radio y son:

- 1) Necesidad de una organización formal compleja.
- 2) Dirigida a públicos amplios.
- 3) Contenidos públicos, abiertos a todos.
- 4) Públicos heterogéneos.
- 5) Alcance simultáneo "a una gran cantidad de personas que están distantes de la fuente y que, a la vez, se hallan lejos una de otras".
- 6) Relación entre emisor y público impersonal.
- 7) El público es un conglomerado de individuos a los que une un foco común de interés, pero no se conocen entre sí.

3.1.4. Funciones de la Radio.

De acuerdo con el tipo de comunidad a la que se dirige y, según las circunstancias, la radio puede cumplir diversas funciones.

-) Brindar Información General y Particular: las emisoras de largo alcance habitualmente transmiten noticias nacionales e internacionales; en emisoras más acotadas, la información puede centrarse en hechos que afecten directamente a los miembros de la comunidad
-) Promover la participación ciudadana: Los mensajes de radio constituyen excelentes herramientas para que la comunidad se organice en torno a problemáticas y necesidades locales.
-) Difundir conocimientos útiles y cultura: A través de la radio mucha gente aprende cosas importantes, desde recetas de cocina hasta primeros auxilios, se entera cuándo y dónde pueden asistir a un espectáculo gratuito y, escucha

poesías, canciones o cuentos. La radio ha jugado además un papel muy importante en campañas de alfabetización a través de programas educativos.

- J) Ser un medio para ejercer la libertad de expresión: la radio permite opinar, discutir, expresar acuerdo o protestar. La libertad de expresión es un derecho humano universal y constituye una condición indispensable para el desarrollo, la democracia y la paz.
- J) Entretener y Recrear: No menos importante que las funciones anteriores es la de entretener y acompañar a las personas en su tiempo libre: escuchar música en soledad o con amigos en una fiesta; compartir con la familia un radioteatro; seguir en partido de fútbol; o simplemente, escuchar voces amigables después de un día cansador (Dean, 2011).

De acuerdo con la BBC de Londres la radio tiene tres funciones: informar, educar y divertir. La función educativa de la radio se ha considerado como auxiliar en algunos países de América Latina y Asia, pero no existe una proliferación real del poder educativo y formativo que pudiera llegar a tener la radio.¹

Las funciones de diversión y entretenimiento de la radio son abundantemente explotadas en la mayoría de las emisoras, tanto comerciales como culturales.

De acuerdo con Kaplún (1999), la programación radiofónica debe contener todas las funciones, pues es posible que exista una información divertida que lleve al auditorio información relevante y útil.

3.1.5. La Radio Escolar o Educativa

Según lo que plantea Mario Kaplún, citado por Correa Agudelo (2011), las radios educativas o escolares:

“son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social”.

¹ Nota: La *British Broadcasting Corporation* (mejor conocida por las siglas; BBC) es el servicio público de radio, televisión e internet del Reino Unido. Kaplún, M, Producción de programas de radio, Ediciones CIESPAL. Español,

En consecuencia, la radio escolar es una herramienta valiosa que permite dinamizar la comunicación de la institución escolar, generando un espacio de participación activa e involucramiento de quienes componen la comunidad educativa con los asuntos propios de la escuela a través de la expresión. Favorece la reflexión dando paso al desarrollo del pensamiento crítico en torno a temas propios de la comunidad y de su entorno inmediato.

Por otro lado, para el Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2011) la radio escolar se define como una “experiencia educativa y escolar, entendida como herramienta pedagógica y didáctica, y como canal de expresión para producciones relacionadas con contenidos curriculares o de interés socioeducativo y comunitario”. Esta definición vincula la radio con estrategias didácticas que potencian el aprendizaje de los estudiantes en las asignaturas del currículum escolar.

De esta manera, la radio escolar es una herramienta diseñada para apoyar los programas escolares. El Ministerio de Educación de la Nación (2011) con el Programa Nacional de Extensión Educativa “Abrir la Escuela” propone, entre los diversos tipos, la radio alternativa, concibiéndola como emisoras que realizan actividades para alcanzar objetivos específicos. En este grupo se encuentran las radios escolares porque son recursos pedagógicos que acompañan, profundizan y enriquecen el proceso de aprendizaje en las instituciones educativas.

En la enseñanza, la radio define sus actividades culturales y educativas en los siguientes cometidos: ampliación de la educación popular; difusión de la cultura; extensión de los conocimientos; propagación de las ideas que fortalezcan los principios y tradiciones; estímulo a la capacidad para el progreso y la facultad creadora para las artes y, finalmente, el análisis de los asuntos del país desde un punto de vista objetivo, a través de orientaciones adecuadas que afirmen la unidad nacional.

Además, educar por medio de la radio complementa lo aprendido a través de la escuela y de otros ambientes como la familia. Schramm, citado por Romo (1994) afirma que:

Los estudiantes motivados aprenden de cualquier medio, si está competentemente utilizado y adaptado a sus necesidades. Dentro de sus límites físicos cualquier medio puede acometer cualquier tarea educativa. Si un estudiante aprende más de un medio quede otro, esto puede depender tanto de cómo se utiliza el medio, como de qué medio es utilizado (Romo Gil, 1994, pp. 93-96)

3.1.6. El Lenguaje Radiofónico

Sin la presencia de un lenguaje y un código o conjunto de normas y reglas que den sentido a ese lenguaje, difícilmente se podría hablar de comunicación. Del mismo modo tampoco sería posible entablar una comunicación sin la existencia de un canal que la haga viable, si no se da una situación que la propicie, o si no hay mensaje alguno que transmitir.

En la radio, al igual que en los otros medios, convergen todas las condiciones necesarias para hacer de la comunicación una realidad, ya que, entre otras cosas, tiene un lenguaje y un código específicos de los que se sirven sus profesionales para construir toda esa amalgama de mensajes/sonido que llegan a los oídos de las personas a través de los aparatos receptores (Pintor, 2009).

En la radio constantemente se van sucediendo y alternando voces y música, y a veces, otros sonidos como el cantar de los pájaros en un anuncio sobre un balneario situado en plena naturaleza, o el de un motor y un claxon en un anuncio de coches. Todo está perfectamente ordenado, si una voz aparece cuando ha callado otra, o que un fragmento musical que emerge al inicio de un informativo desaparece lentamente. (Pintor, 2009).

Así, Armand Balsebre (1996), citado por Villamizar Durán (2005) define al lenguaje radiofónico como:

Conjunto de formas sonoras y no-sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de los factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de los radioyentes (Villamizar Durán, 2005, p.57)

3.1.7. Componentes del Lenguaje Radiofónico

Los componentes del lenguaje radiofónico, son: la voz, la música, los efectos sonoros y el silencio. El uso que se hace de estos componentes, cambia en función del tipo de programa. Así, mientras que en un informativo predominan las voces de aquellos redactores/locutores que relatan las noticias, en una radio fórmula musical es precisamente la música la que tiene un papel protagonista.

Por otra parte, el principal denominador común es su ilimitada riqueza expresiva y su gran poder de sugestión, ya que, utilizando sólo la voz, o sólo la música, o la voz y la música, o la voz y el silencio, o todas las materias primas a la vez, se puede lograr que el oyente se alegre o se ponga triste, que visualice en su mente un paisaje, que recree un movimiento, que sienta miedo, que se entretenga o que se aburra, porque en el universo radiofónico, todo es posible (Perona Páez, 2006).

3.1.7.1. La Voz

Perelló y Peres (1972) definen a la voz como el “conjunto de sonidos que, engendrados en la laringe, son transformados por la voluntad y por medio de la boca, lengua y labios en palabras y sonidos musicales”. Posee las cualidades de intensidad, tono y timbre. Es el instrumento con el que los humanos se expresan habitualmente, razón por la cual es considerado como la columna vertebral del sonido radiofónico.

La voz es un elemento muy importante de la comunicación que se usa diariamente, pero no siempre se la utiliza correctamente. El 80% de los casos presenta de afonía o disfonía debido a un mal uso o abuso de la voz.

Si bien ninguno de los componentes del lenguaje radiofónico es por sí mismo fundamental para la producción, se reconoce que la palabra es indispensable en la radio. Esto es así porque, como consecuencia de la particular relación emisor/receptor que se da en la comunicación radiofónica, la voz se dota de una especial significación, ya que ésta es la única herramienta de la que dispone el locutor para transmitir esa información complementaria (gestos, expresiones

faciales, muecas, entre otros) (Escuela de Administración Pública de la Región de Murcia, 2010).

La voz es sonido y, como tal, cuando se emite presenta siempre un tono, una intensidad y un timbre determinados, al margen de otras características acústicas que se encabalgan sobre cualquier discurso verbal, como el ritmo, la entonación (Escuela de Administración Pública de la Región de Murcia, 2010).

3.1.7.2. La Música

La relación entre música y radio es sumamente estrecha, al punto de que difícilmente se puede imaginar a la radio sin la existencia de este componente del lenguaje radiofónico. En los informativos, en los espacios deportivos, en los anuncios, siempre hay un lugar para la música, como también lo hay, obviamente, en aquellas emisoras que basan en esta materia prima toda su programación.

La utilización de la música no es siempre la misma. Así, si en algunas ocasiones se brinda la oportunidad de escuchar íntegramente una canción, en otras simplemente se ofrece la posibilidad de percibir una melodía que suena de fondo mientras un locutor o una locutora invita, por ejemplo, a que te inscribas a un instituto de inglés. Todo depende, del programa, de las intenciones del emisor y, sobre todo, del contexto en el que se integre la música.

3.1.7.3. Los Efectos Sonoros

Los efectos sonoros constituyen la materia prima esencial para un medio ciego, ya que, entre otras cosas, también ayudan a describir ambientes, lugares y atmósferas, es decir, paisajes sonoros.

El efecto se puede definir, como aquel sonido, natural o artificial, que sustituye objetiva o subjetivamente la realidad, desencadenando en el oyente la percepción de una imagen auditiva, es decir, del referente al cual restituye.

Las formas sonoras de un efecto se reconocen y se interpretan porque están asociadas al mundo que nos rodea: objetos, animales, fenómenos meteorológicos, etc., aunque en ciertas ocasiones dichas formas pueden no tener un referente real,

como por ejemplo las señales horarias radiofónicas o el sonido de una nave extraterrestre.

En relación con la creación de efectos, en su libro *Técnicas de creación y realización en radio*, el británico Robert Mc Leish, teórico del medio y destacado profesional de la *British Broadcasting Corporation* (BBC), cita algunos "remedios" que, asegura, han ahorrado mucho tiempo y muchas preocupaciones (Escuela de Administración Pública de la Región de Murcia, 2010).

Se destacan los siguientes:

-) Echar líquido en un vaso: se debe poner con anterioridad un poco de agua en el vaso, para que cuando se empieza a echar el líquido se produzca inmediatamente el sonido.
-) Incendio de un edificio: frotar contra el micrófono el celofán de un paquete de cigarrillos, y partir pequeños palillos de madera.
-) Marcha de tropas: se utiliza una cajita de cartón, con unas dimensiones de aproximadamente 20 x 10 x 5 cm., que contenga una pequeña cantidad de grava. Sostenida entre las manos y agitada con precisión, puede ejecutar cualquier movimiento de tropas que se desee.

3.1.7.4. El Silencio

El silencio forma parte del lenguaje radiofónico, capaz de expresar, narrar y describir. El silencio aparece en la radio cuando se produce una ausencia total de sonido, es decir, cuando no hay voz, ni música, ni efectos sonoros, aunque su verdadero sentido sólo podrá ser captado a partir de la relación que la ausencia de sonido guarde con los elementos que la precedan o con aquellos otros que la sigan.

No obstante, la utilización del silencio es muy limitada, ya que, al no estar familiarizado con sus códigos, el oyente ha tendido a considerarlo como una información no deseada, como un fallo técnico, como un "ruido" o como una interrupción de la comunicación. Como componente de la expresión radiofónica supone una elección. Y en la elección se encuentra la posibilidad artística, expresiva (Escuela de Administración Pública de la Región de Murcia, 2010).

De hecho, existen numerosas situaciones en las que se puede hacer uso del silencio, como por ejemplo para representar el estado emocional de una persona que decide dejar de intervenir en un diálogo; o para estimular la reflexión, cuando, ante un tema controvertido, el radiofonista realiza un silencio convidando a los oyentes a pensar sobre ello. En ocasiones, puede ser construido con la ayuda de un sonido, como la recreación radiofónica de "un minuto de silencio" mediante el repique de campanas (Escuela de Administración Pública de la Región de Murcia, 2010).



Ilustración 1. Componentes del Lenguaje Radiofónico²

3.2. El Sonido como Herramienta Tecnológica

3.2.1. El Mensaje Auditivo

Según la historia el primer instrumento que utiliza el ser humano en la comunicación oral es la voz; ella materializa el mensaje o lo que quiere decir. Los pensamientos se ven reflejados a través de la voz.

Además, se necesita de un receptor para que llegue el mensaje, y se pueda dar el proceso de la comunicación correctamente, por lo que se debe conocer cómo

² Fuente: elaboración propia

construir el mensaje y cómo va a ser escuchado, aunque hay otros recursos sonoros que ayudan a mejorar la calidad de los mensajes; pero para que la comunicación sea efectiva, y comprendida hay que poner más atención en el receptor del mensaje, es decir, al público, al que va destinada nuestra actuación (Guzmán et al., 2008)

Por esta razón hay que conocer no sólo cómo construir el mensaje, sino en qué consiste el mecanismo de escucha. Pierre Scheffer (1988) citado por Moreno Herrero (2000), considera que en la actividad de escuchar se ponen en marcha cuatro mecanismos o cuatro tipos de escucha perfectamente diferenciados.

Estos son: oír, escuchar, reconocer y comprender. Oír, es cuando se recibe el sonido sin prestarle atención activa; escuchar, supone prestar atención al sonido con voluntad de identificarlo o interpretarlo; reconocer, es identificar la forma del sonido y asociarla a una fuente sonora y comprender, es obtener la información final que buscábamos en el sonido con el acto de escucha. Es una interpretación para la que se necesita la escucha y el reconocimiento (Moreno Herrero, 2000).

3.2.2. Tipos de Recursos Sonoros

Son dos los tipos de recursos sonoros, los naturales y los tecnológicos:

-) Los naturales. - hacen referencia a la voz y a cualquier otro sonido generado desde su fuente original (como los generados con los dedos, las palmas; golpes, crujidos, viento, ruido de animales). Por lo tanto, son: la voz, ruidos de la naturaleza y sonidos generados con cualquier parte del cuerpo.
-) Los tecnológicos. - son todos aquellos sonidos en los que interviene la técnica (amplificadores, sintetizadores, grabadores, reproductores, generadores de efectos, instrumentos musicales, etc.). A su vez se diferencian tres tipos: de contenido, de soportes y la mezcla de los dos, que son llamados documentos sonoros (grabaciones).

En la siguiente ilustración se observan los recursos sonoros básicos según Moreno Herrero (1999):

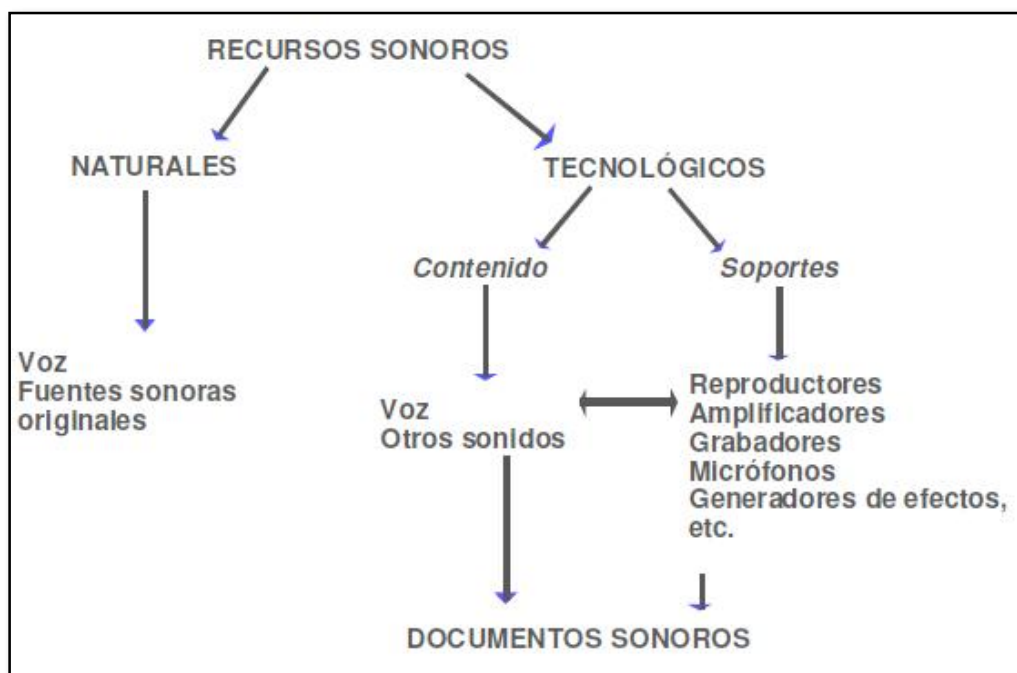


Ilustración 2. Clasificación de recursos sonoros (Moreno, 1999)³

3.2.3. Aplicación de los Recursos Sonoros en la Enseñanza

Moreno Herrero (1999), propone que las posibilidades didácticas del sonido o de los recursos sonoros se puedan analizar desde tres enfoques básicos: como recurso, como medio de expresión y comunicación, y como análisis crítico de la información

3.2.3.1. El Sonido como Recurso

Aprender a escuchar o a mejorar el hábito de escucha puede ser otro de los grandes objetivos de utilización de este medio. Para ello se puede disponer de ejercicios como: averiguar cuántas veces se repite determinada palabra; identificar distintos sonidos; seguir una serie de instrucciones; reconstruir una historia a partir de efectos sonoros colocados; entre otros.

Se relaciona entonces, con la utilización del medio sonoro como un recurso a utilizar en distintos momentos de la actuación; como instrumento motivador en la presentación de algunos temas con grabaciones originales, y con documentos

³ Fuente: Guzmán et al (2008)

sonoros, o como la forma de complementar algunas de las explicaciones, e incluso como actividad de síntesis para afianzar algunos conceptos (Guzmán et al, 2008).

3.2.3.2. El Sonido como Medio de Expresión y Comunicación

La comunicación como actividad que permite la relación entre las personas y para el intercambio de información es compartida tanto por la educación como por los medios que emplean el sonido (radio, grabaciones, entre otros).

La utilización de este medio facilita diversas formas de expresión. Vivir es expresarse y es que la expresión es la manifestación de ser en el mundo, o bien como la define Moreno, es la “manifestación de procesos de reflexión que implican la capacidad de concepción y de la adquisición de conocimientos, motivados a su vez por la percepción multisensorial y la experiencia de cada individuo”

La expresión es, por lo tanto, un proceso creativo que pone en marcha mecanismos de transformación y de búsqueda de nuevas posibilidades con la intención de comunicar.

3.2.3.3. El Sonido como Análisis Crítico de la Información

Existe una necesidad para que se articulen los sistemas de enseñanza que capaciten al alumno en el desarrollo de actitudes y habilidades como también en el manejo y tratamiento de información. La utilización del medio sonoro considera su uso como un elemento de la metodología empleada, que se integra con los demás elementos al ser contemplado desde los tres enfoques.

El profesor debe tener una buena actitud, motivación y predisposición para adquirir esos conocimientos técnicos de los medios y conocimientos didácticos suficientes para poder utilizarlos y capacidad de diálogo y negociación entre otras cosas.

Por su parte, los alumnos deben contar con una buena motivación y actitud hacia los medios, para poder efectuar un trabajo en conjunto, construir el conocimiento y de la propia realidad, tener una mejor participación, cooperación y un desarrollo de actitudes comunicativas (Guzmán et al, 2008).

Para completar el proceso dentro de la metodología se deberán crear situaciones propicias, diálogo, búsqueda de soluciones y aprender de los errores.

Un ejemplo como soporte tecnológico de proceso de comunicación y de representación simbólica es la utilización de la radio en el aula y se convierte en un mediador de la enseñanza y el aprendizaje. La radio es un recurso para la educación, porque agrupa lenguajes, como palabra, música, ruido y silencio, connotaciones y sugerencias de estos. La radio como sistema tecnológico de la información, se convierte así mismo en un recurso eficaz para la educación (Guzmán et al, 2008).

3.2.4. Documento Sonoro

3.2.4.1. Definición

Un documento sonoro es cualquier grabación, propia o ajena, realizada de forma digital, magnética o electromecánica y presentada en distintos soportes (discos compactos, cintas magnetofónicas entre otras), que permiten escuchar las reproducciones de voces, ruidos, sonidos, música, entre otros.

Para realizar las grabaciones se requieren de algunos medios como, por ejemplo, una mesa de mezclas de sonido, para obtener una mejor calidad.

Se debe tener en cuenta que para hablar primero hay que escribir, por lo que la planificación es un aspecto importante a considerar. Antes de sentarse delante del micrófono hay de planificar lo que se va a hacer. Para ello, conviene realizar un guion con el fin de que tanto la parte técnica como la parte creativa estén perfectamente armonizadas y el resultado de la comunicación sea perfecto.

3.2.4.2. El Guion Radiofónico

Para la tarea de planificación hay un método que ayuda a organizar la grabación de un documento sonoro. Se conoce como escaleta, y es el esqueleto del documento sonoro que permite organizar todos los ingredientes que constituyen el documento, así como el diseño de su estructura general.

Un modelo sencillo de escaleta consiste en contemplar al menos tres aspectos importantes de todo documento sonoro: el contenido o temas a tratar, los recursos sonoros a utilizar y el tiempo. Una vez realizada sólo queda elaborar el guion. (Moreno Herrero, 2000).

El guion es el instrumento que sirve para planificar cualquier programa radiofónico y, especialmente, para prever todo el material sonoro que será necesario para su producción. En el guion se detallan, por tanto, todos los pasos a seguir, es la pieza clave para que locutores y técnicos de sonido se entiendan y sepan qué es lo que configura un espacio en cada momento (Moreno Herrero, 2000).

3.2.4.3. Instrumentos para una Grabación

Para poder editar los archivos de sonidos a partir de las grabaciones, se debe transferirlos a un ordenador, para poder modificarlos y reproducirlos con una herramienta adecuada. Entre ellas, los programas Audacity o SoundCloud.

Él es una plataforma social que permite subir y compartir archivos de audio on-line. Es un potente canal de distribución de materiales de audio educativos gracias a una serie de funcionalidades únicas, como lo son la privacidad, comentarios cronometrados, feedback y estadísticas.

La privacidad se refiere a la posibilidad que tiene el profesor de crear una cuenta para el aula con su dirección de correo electrónico de la institución educativa. Así, los estudiantes crean sus propias cuentas con su correo electrónico y simplemente deben de seguir la cuenta del profesor.

Los comentarios cronometrados hacen referencia a la posibilidad de dejar un comentario en un punto concreto dentro de la línea del tiempo que dura la grabación, además de poder escribir un comentario general en cualquier grabación. Esta funcionalidad permite un nivel de colaboración y comunicación entre profesor y alumno muy constructivo (Viñas, 2012).

Y con el *feedback* y estadística, el profesor tiene disponible un panel de control que le muestra quién ha escuchado, descargado y comentado una grabación que se ha subido a la cuenta del aula, así como el número total de escuchas. Esta

información puede indicar en qué partes del audio los alumnos están teniendo mayores dificultades, qué temas son los más repasados desde casa y profundizar en lo más necesario durante las horas de clase.

Los objetivos educativos de este programa son los siguientes:

-) Documentar lecciones del aula y conferencias del centro.
-) Presentar audiciones musicales de compositores y evaluar sesiones de práctica y conciertos del aula.
-) Fomentar la composición de música propia.
-) Estudiar lenguas extranjeras.
-) Practicar la lectura, presentaciones orales, recitales de poemas y obras de teatro.
-) Capturar el audio de una excursión del aula.

Como se observa, el profesor puede registrar el progreso en lectura de los alumnos, y trabajar la importancia del tono y la claridad de la voz en una presentación oral, y los alumnos pueden grabar su voz desde su celular en casa y subir el resultado tras la práctica. El profesor y una más amplia audiencia virtual, si se desea, pueden proporcionar un *feedback* constructivo, resaltando los puntos donde falta emoción, la voz está demasiado tensa o en las partes donde la velocidad no es la adecuada, por ejemplo (Viñas, 2012).

Con el Audacity, por otra parte, se dispone de diversas opciones para editar el sonido: mezclar diferentes archivos, recortar y eliminar fragmentos del archivo, subir y bajar el volumen y la velocidad, agregar eco, eliminar el ruido que puede distorsionar el sonido y que puede ser originado por el mismo micrófono, entre otros.

Se trata de un programa multiplataforma de grabación y edición de sonido digital de uso libre y de código abierto, desarrollado por un grupo de voluntarios y distribuido bajo licencia GNU (Audacity, 2012)

Audacity posee unas características propias que permiten crear grabaciones añadiendo múltiples efectos. Entre las principales del programa están las siguientes:

-) Es multiplataforma.

-) Fácil de usar.
-) Es software libre y en continua actualización.
-) Está disponible en castellano.
-) Se puede descargar de la web oficial del programa.
-) Refuerza los aprendizajes.
-) Resulta muy motivador tanto para el alumnado como para el profesorado (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2010).

3.3. Elementos Formativos de la Voz Humana. Las Leyes de la Fonación.

Físicamente la voz humana se produce como consecuencia de la acción simultánea de sus tres elementos formativos principales a saber: Presión neumática espiratoria; sonido glótico o vocal y resonancia. En todos se realiza un trabajo muscular y es la espiración. También un fenómeno de elasticidad retráctil que se transforma en presión neumática y que, asociándose y coordinándose con los demás, producen una finalidad común: la voz.

Estos elementos que, en definitiva, son la resultante de trabajo muscular (salvo la elasticidad citada) pertenecen a órganos diferentes, con innervación nerviosa independiente y con funcionamiento en parte consciente y en parte automático o reflejo.

Asimismo, abarcan gran parte del cuerpo, están distantes unos de otros y son muy distintos en su anatomía y fisiología habitual que es otra y no la producción de la voz y la palabra.

La contracción del esfínter glótico, consciente en el esfuerzo y en la tos, es automático en la fonación. La sensibilidad interna (cenestesia) de los órganos que intervienen en la fonación, es variable según las personas y muy escasa para algunas. Por ejemplo: el ahuecamiento de las cavidades de resonancia que algunas personas realizan con bastante naturalidad, es para otras casi imposible de conseguir por falta o escasez de dicha sensibilidad, lo que debe suplirse con mayor trabajo.

Todo ello hace que la emisión vocal varíe mucho de unas personas a otras y la correcta emisión de la voz sea a veces un fenómeno complicado y difícil de obtener. Los elementos formativos de la voz deben tener un funcionamiento correcto y adecuado a la fonación con “independencia mecánica” unos de otros en cuanto a su acción aislada o intrínseca, pero debe existir perfecta armonía o “correlación funcional” regulada independientemente para la finalidad común que persiguen, es decir, la voz.

Ninguno de los elementos de la voz debe asociarse en su dinámica en forma permanente a los otros, pues el manejo vocal es tan cambiante que acciones que en un momento podrían coordinar el efecto perseguido, en otro se obstaculizarían mutuamente.

Las inflexiones y modulaciones del lenguaje y canto son tantas y tan cambiantes, que su coordinación debe adaptarse también en forma distinta y cambiante, de acuerdo al efecto, sonoridad, potencia, tono o expresividad que se desea o necesita (Gómez, 1980).

Los elementos formativos de la voz deben realizar un verdadero acoplamiento cambiante constantemente y a veces con mucha rapidez. Entran en juego factores de presión aérea, elasticidad y capacidad resonante, que deben dar a la voz los caracteres propios de la técnica vocal.

Además de estos tres elementos fundamentales para la producción de la voz, se debe considerar un cuarto elemento formativo para la palabra y el lenguaje: la articulación, debiendo tenerse en cuenta para la buena emisión de la voz.

“Independencia mecánica y correlación funcional, son los principios que deben regir el funcionamiento cambiante y acoplamiento permanente de los elementos formativos de la voz entre sí”.

La regulación adecuada de la presión neumática espiratoria, la tensión glótica, la resonancia y de la articulación resonante, deben realizarse, por tanto, en perfecta armonía, pero sin que ninguna asocie su acción a las demás en forma

permanente o fija. Este es el manejo ideal de la voz al hablar y manejar la palabra y el lenguaje.

3.4. Tesitura Vocal y Registros

Se tienen tres niveles distintos:

- a) El nivel común o corriente de la gente que habla sin educación vocal.
- b) El nivel de los profesionales de la voz hablada
- c) El nivel de los cantantes.

En la voz hablada, habitual o de conversación, todo el mundo tiene su tesitura, es decir su extensión vocal. Toda tesitura tiene sus registros, grave, medio y agudo y pasea la voz de uno a otro recorriendo la tesitura, sin saber lo que hace ni cómo lo hace. Hace simplemente lo que su aparato vocal le permite hacer espontáneamente, que ya es bastante.

En la voz cantada ya es otra cosa. Se debe conocer cuál es “su tesitura” y a qué voz pertenece. Además, hay que saber distinguir los distintos registros y el mecanismo del pasaje de uno a otro. Y entre la voz hablada sin educación vocal y el canto, está como un término medio la voz profesional locutora, de los profesionales de la voz, maestros, entre otros (Gómez, 1980).

3.4.1. La Tesitura Vocal

Se entiende por tesitura vocal la extensión de la voz desde la nota más aguda hasta la más grave que habitualmente se usa. Dicho de otro modo, la amplitud tonal de una voz en su uso corriente.

Las tesituras cambian mucho de unas personas a otras, ya que algunas son amplias, abarcando más de dos octavas y las hay mucho más cortas. También las hay agudas (voces altas o agudas) y graves (voces bajas o graves). Las tesituras se acompañan, como es natural, con los caracteres propios de cada voz: timbre, claridad, intensidad, etcétera.

De acuerdo con las distintas tesituras vocales y su extensión tonal, se vienen clasificando desde la antigüedad las voces humanas. Por lo tanto, las voces habladas se clasifican en agudas, medianas o graves.

Otro punto conexo con la tesitura vocal lo constituye la frecuente y marcada tendencia, especialmente entre el sexo femenino, a hablar en tonos más graves o bajos que los que en realidad les corresponden.

En esa forma de hablar en que los tonos vocales se dejan caer sobre las cuerdas vocales y laringe; la faringe y la boca se unen en este proceso con un movimiento y suave esfuerzo común, para darle al lenguaje más énfasis, afectación, con sonoridad y tonos distorsionados, que psicológicamente impactan más sobre el oyente (Gómez, 1980).

Es una especie de esnobismo que violenta el aparato vocal y lo priva de la libertad de sus elementos formativos anteriormente mencionados.

Desde luego es un lenguaje forzado y descendido en su tonalidad, fuera de la tesitura que le correspondería hablando correctamente. El resultado es esa forma enronquecida, grave y forzada de hablar, que una vez que se hace hábito, priva al aparato vocal de su plasticidad y da por resultado una conversación que, si en un principio tuvo alguna gracia, termina por ser desagradable al oído y antipática (Gómez, 1980).

3.4.2. Los Registros

En el apartado anterior, se vio que la voz humana tiene una tesitura o sea una extensión que abarca desde la nota más grave hasta la más aguda que puede emitir naturalmente. Y podrían surgir las siguientes interrogantes: ¿Cómo hace el aparato vocal para recorrer toda la extensión tonal de su voz? ¿Se emite igual una voz grave que una voz aguda? ¿Los elementos formativos de la voz actúan de la misma forma?

Se habla clásicamente de registro de pecho o grave, de registro medio o de garganta y de registro agudo o de cabeza y falsete. También se dice que los registros no existen, afirmación que se basa posiblemente en el hecho de que los

cantantes, mediante el estudio unifican y homogenizan la emisión de forma que da la impresión auditiva de una emisión igual en toda la tesitura y por tanto que no existieran los diferentes registros. Esta es una interpretación equivocada. Los hechos que la fisiología y la foniatría comprueban, son los siguientes:

Al emitir la voz se hace entrar en juego todos los elementos formativos de la misma (presión aérea, sonido glótico y resonancia). Estos elementos deben coordinarse, con independencia mecánica y correlación funcional para que la voz y palabra que se quiere decir salga bien emitida, clara, impostada y comprensible mediante una articulación correcta. Cuando el sonido es grave (por ejemplo) la cuerda vocal vibra con mayor espesor, y aunque la voz salga por la boca, sus vibraciones se transmiten fácilmente a la tráquea y caja torácica y son perceptibles con las manos sobre el tórax (Gómez, 1980).

3.5. Evaluación Vocal

Para llevar a cabo la evaluación vocal, el fonoaudiólogo debe aplicar diferentes pruebas y procedimientos con el objeto de valorar cada uno de los elementos que intervienen en la producción de la voz hablada y cantada. Estos elementos se evalúan en gran parte a través de valoración perceptual auditiva, palpación y observación visual, lo que convierte a este tipo de evaluación en subjetiva, razón por la cual resulta conveniente complementar con el uso del laboratorio de la voz que es objetivo.

Todo el parámetro vocal considerado en la evaluación fonoaudiológica funcional subjetiva de la voz se pueden agrupar en grupos: parámetros de emisión, resonancia, articulación, respiración, tonicidad y postura. Otra forma de agrupar los parámetros vocales es en: tono, intensidad, timbre y duración. Existiendo dentro de estos muchos otros subparámetros.

3.5.1. Respiración

3.5.1.1. Generalidades

La respiración es el único proceso que siendo inconsciente y automático se puede hacer, regular y dirigir conscientemente con la voluntad. Se define como el flujo de aire hacia el interior y exterior del organismo que presenta de dos etapas:

- a) Inspiración: El diafragma baja y los pulmones se agrandan.
- b) Espiración: El diafragma sube y los pulmones se achican (Guzmán,2010).

Entre ambos tiempos (inspiración y espiración) hay, además, momentos de pausa o apnea en los que no entra ni sale aire:

- a) Inspiración
- b) Pausa pre-espiratoria.
- c) Espiración.
- d) Pausa pre-inspiratoria.

En cuanto a la duración de cada movimiento, el primero ocupa un tercio de la respiración completa y la espiración, dos tercios; dicho de otra manera, el tiempo de la espiración es dos veces más largo que el de la inspiración. Esto ocurre mientras no hay emisión vocal, en cuyo caso estos valores se alteran notablemente acortándose el tiempo de inspiración y alargándose hasta veinte (20) veces el de espiración, dependiendo de la longitud de la frase.

La cantidad de veces que se respira en el lapso de un minuto constituye la frecuencia respiratoria, que será inversamente proporcional al tamaño corporal: es así que, a menor masa corporal, mayor cantidad de veces se respira en un minuto. Por ejemplo:

-) Pájaros de 90 a 100 veces por minuto.
-) Perro de 25 a 35 veces por minuto.
-) Ballena de 4 a 5 veces por minuto.

El niño recién nacido respira sesenta (60) veces por minuto; a los tres (3) años entre 25 y 30 veces y a medida que aumenta en talla y peso va decreciendo la

frecuencia hasta llegar a la edad adulta, dependiendo del sexo. De manera, que en el hombre adulto el ritmo respiratorio está comprendido entre 16 y 18, y en la mujer entre 18 y 20 (Sánchez, 1991).

3.5.1.2. Tipo Respiratorio

El tipo respiratorio es la zona del cuerpo (tórax y/o abdomen) que más se desplaza al momento de la inspiración (entrada del aire) (Guzmán, 2010).

La clasificación se refiere a las diferentes formas en que el aire inspirado se concentra en la cavidad torácica.

Clásicamente se distinguen tres tipos respiratorios que difícilmente se presentan puros, sino más bien combinados:

-) Costal Superior
-) Medio, o Costo diafragmática – Abdominal.
-) Inferior o abdominal (Sánchez, 1991).

En cuanto a las ventajas y desventajas, en el tipo Costal – Superior, el aire inspirado se concentra en la zona de las costillas superiores y de clavícula, movilizándolas en mayor grado cuanto más profunda es la respiración. Esta, constituye la forma de respirar más usual en las mujeres y no es la más adecuada para lograr una completa ventilación de los pulmones; a la vez el diafragma permanece inmóvil anulando así el más necesario de los movimientos fisiológicos de la respiración.

Este tipo respiratorio puede presentarse dos formas diferentes:

-) Costal Superior sin ascenso clavicular.
-) Costal superior con ascenso clavicular

En este último caso las clavículas ascienden al igual que los hombros acortando la musculatura del cuello, fijándola en una posición tensa y suprimiendo consecuentemente la fisiológica movilidad que necesitarán los músculos y cartílagos laríngeos que intervienen en la fonación.

Por el contrario, la correcta y natural producción de la voz exige la total relajación del hombro, del cuello y su musculatura, para permitir el libre juego entre las diferentes partes anatómicas de la laringe.

En definitiva, puede decirse que el tipo respiratorio costal superior es inadecuado e insuficiente tanto para la función respiratoria como para la fonatoria.

El tipo Costo – Diafragmática es aquel en el cual el aire se concentra en la zona de las falsas costillas (que tienen mayor extensibilidad y elasticidad que las superiores) y el diafragma participa en los movimientos respiratorios ascendiendo y descendiendo, empujando al abdomen. Es el tipo respiratorio fisiológicamente correcto en el que se consiguen una buena ventilación pulmonar y el apoyo necesario para la función vocal.

El tipo abdominal es también fisiológicamente correcto y se produce como consecuencia de una vigorosa movilidad del diafragma que tiende a abultar el abdomen hacia afuera. Se obtienen idénticos resultados que con el tipo costo – diafragmático, y es utilizado espontáneamente por los bebés, y en general por hombre adulto.

Los tipos respiratorios se suelen presentar combinados o varían según la circunstancia, tendiéndose al tipo Costal Superior en situaciones de nerviosismo o tras una ejercitación física intensa y prolongada (Sánchez, 1991).

3.5.1.3. Modo Respiratorio

El modo respiratorio es la vía por la cual ingresa el aire a los pulmones. Los modos respiratorios pueden ser:

-) Nasal: el aire ingresa por la nariz, aquí el aire es limpiado, calentado y humedecido. Este sería el modo respiratorio correcto.
-) Bucal: el aire ingresa por la boca, pero este entra sucio, frío y seco, favoreciendo el ingreso de virus y bacterias.
-) Mixto: es una combinación de los modos respiratorios nasal y bucal.

En reposo se considera correcto el modo nasal, mientras que en el uso de la respiración para la voz hablada o cantada es correcto el mixto.

3.5.2. Coordinación Fonorespiratoria

Rivas y Fiuza (2006) citados por Díaz Rodríguez (2011) expresan que la fonación es el acto físico de la producción de sonidos, debido a la interacción de las cuerdas vocales con el caudal de aire exhalado, y que resuenan en las cavidades supraglóticas al ser liberadas dichas bocanadas de aire en una gama de frecuencias audibles; mientras que la voz es solo el sonido audible producido por la fonación.

En el proceso de la fonación es sumamente importante controlar el aire en la espiración y la coordinación fonorespiratoria, ya que ello determinara que se pueda ajustar el caudal de aire expulsado a la intensidad que se requiera en cada momento.

Así, la coordinación fonorespiratoria, es la coordinación o sincronización que existe entre la musculatura implicada en la fonación y la respiración. Es la coordinación que debe existir entre el acto de producir voz y respirar. Se relaciona con la administración y el control del aire inspirado al hablar.

3.5.3. Características Acústicas de la Voz

3.5.3.1. Altura Tonal

Una de las cualidades vocales es el tono, que muy a menudo se confunde con la intensidad, ya que tono se asocia también al volumen. Sin embargo, en la altura tonal, se incluyen graves y agudos y todos los estadios intermedios que se puedan dar.

Es la impresión que produce la frecuencia de vibración a la que se manifiesta una determinada onda sonora. La marca del tono (agudo/grave) viene dada por la cantidad de vibraciones que se produce en las cuerdas en una unidad de tiempo. Depende del número de veces por segundo que vibren las cuerdas vocales, por lo tanto, a mayor número de oscilaciones (frecuencia) el sonido será más agudo.

Rodero (2003) citado por Guzmán (2010) dice al respecto, que el tono es una de las cualidades de la voz más determinadas por las circunstancias emocionales del hablante. El estado de ánimo de una persona se suele manifestar en los movimientos tonales. Se puede hablar con una voz ampliamente modulada,

extendida a varios tonos, cuando estamos alegres o bien limitarnos casi a uno solo cuando nos encontramos tristes.

Es por ello que Rodero (2003) dice que se trata de uno de los aspectos que más debe cuidar el locutor de radio, debiendo controlar el tono de la voz para ocultar sus propias emociones a favor de actitudes profesionales.

3.5.3.2. Intensidad

La intensidad es la fuerza de emisión de la voz, y varía en función de la presión que el aire ejerza contra las cuerdas vocales. Viene determinada por la amplitud de la onda que lo produce, cuanto más amplias sean las vibraciones más fuerza tendrá la voz. Además, la amplitud varía según la presión que se ejerza desde los pulmones. La intensidad equivale al volumen (fuerte/débil).

Según lo expresa Rodero (2003) la intensidad con la que se habla depende de varios factores. En primer lugar, de la actitud del hablante, quien imprime un sentimiento determinado en función de la situación que atraviese. En segundo lugar, del grado de relevancia que otorgue a sus palabras, remarcando ciertas expresiones y relegando otras. Además, la intensidad variará en función de las condiciones de manejo del mecanismo respiratorio, puesto que esta cualidad depende de ellas.

3.5.3.3. Timbre

El timbre, es el principal rasgo diferenciante de cualquier sonido. No hay dos timbres iguales, por lo que se podría decir que es la "personalidad" de la voz. Es producido por la cavidad bucal y su valoración es muy subjetiva. Se determina por las características anatómicas, por cómo es la cavidad bucal, por cómo están dispuestos los dientes, qué forma tiene la lengua, qué arqueamiento posee el paladar (Rojas Campoverde, 2011).

3.5.3.4. Ataque Vocal

Es el mecanismo glótico que precede la emisión del sonido laríngeo, la forma de iniciar en la laringe un sonido o nota musical. En otras palabras, es la forma en que se comienza a emitir el sonido. Cada vez que se respira se debe "atacar" el sonido de alguna manera.

Existen diferentes formas de "ataque vocal", algunas correctas y otras incorrectas.

-) Ataque vocal soplado: el sonido de la voz se mezcla con ruido de aire. El acercamiento de las cuerdas vocales es lento y por lo tanto el sonido comienza cuando la glotis no está todavía cerrada y deja escapar aire junto con el sonido.
-) Ataque vocal blando: La pérdida del aire antes de la emisión es mínima, por lo que el sonido se inicia con suavidad.
-) Ataque vocal duro: El cierre de las cuerdas vocales o aducción es muy brusco y enérgico, con golpe de garganta.

3.5.3.5. Articulación

La articulación es el proceso mediante el cual se llega a producir los diferentes sonidos del habla. Es, por lo tanto, la producción física de una vocal o consonante.

Esto ocurre básicamente en la cavidad supraglótica, donde existen órganos que se van a interponer al paso de la voz (labios, los dientes, la lengua y las diferentes partes del paladar: alveolo, paladar duro, paladar blando).

La mayoría de estos órganos articulan en oposición con otros según el lugar o punto de articulación. Según el lugar o punto donde se realice la articulación se obtienen los diferentes fonemas. Por lo tanto, se define como articulación a la posición específica adoptada conjuntamente por dichos órganos en el momento de la producción de un sonido; también suele llamarse articulación al movimiento de los órganos para pasar de una posición a otra, cuando se producen sucesivamente dos sonidos inmediatos.

3.5.3.6. Entonación

Gil (2007) define a la entonación como la "sensación perceptiva que produce, fundamentalmente, las variaciones de tono a lo largo de un enunciado" (p. 539).

La entonación es la melodía tonal que hacemos al hablar, el dibujo que hacemos con la voz (Rojas Campoverde, 2011).

3.5.3.7. Modulación de la Voz

Modular la voz es vocalizar, pronunciar, articular, entonar, afinar. No se trata sólo de cambiar el sonido de la voz, ya que implica además variar el volumen, ritmo y tono.

3.5.4. Teoría Sobre el Mal Uso de la Voz

El concepto y la interpretación del mal uso y del buen uso de la voz en base a la fisiología vocal y a la foniatría, es reciente. El mal uso de la voz es, en realidad, el uso habitual de la misma. Se trata de un problema en realidad universal. La humanidad habla por principio defectuosamente y con mucha frecuencia se habla mal por tres razones fundamentales, que son:

-) Porque no sabe respirar correctamente.
-) Porque no usa la suficientemente la resonancia vocal.
-) Porque como consecuencia, fuerza las cuerdas vocales y esfínter de la laringe, ante la necesidad de hacerse oír.

Sobre el primer punto, no hay que insistir. La sentencia de Frossard “el hombre moderno sufre de insuficiente ventilación pulmonar, el hambre de oxígeno del que habla Nicolayev, la opinión empírica pero real y unánime de los profesores de canto que se lamentan de la mala respiración de los alumnos, y finalmente lo dicho sobre la posición bípeda como causa primaria, de la distorsión de la dinámica respiratoria, demuestran acabadamente que la humanidad respira mal.

Sobre el segundo punto, se trata de un fenómeno lógico y natural. La boca, lengua y garganta, habitualmente se usan para funciones digestivas de carácter oclusivo o de cierre (masticación, insalivación, deglución) (Gómez, 1980).

Tanto la boca como la garganta, cuando actúan como cajas de resonancia vocal, no se abren lo suficiente, ni la lengua desciende para ahuecar la boca.

Este ahuecamiento espontáneo por excepción, necesita educación o reeducación oportuna, de lo contrario “se habla masticando el lenguaje”.

Sobre el tercer punto, es la consecuencia de los otros dos. El que habla tiene que hacerse oír, y para producir un caudal de voz suficiente, profesionalmente fuerte, debe forzar su laringe, lo que se hace habitualmente por lo más accesible como dijimos. Estas son las características del mal uso de la voz, en el que se pueden presentar en general, dos casos o variantes:

-) Mal uso de la voz que puede ser tolerado o compensado por la resistencia física del organismo y que no alcanza a lesionar el aparato vocal ostensiblemente.
-) Mal uso de la voz que no puede ser tolerado o compensado por la resistencia física del organismo, que vencida, se manifiesta con disfonía y hasta lesiones del aparato vocal.

Esto es lo que ocurre tan frecuentemente en los maestros y demás profesionales de la voz. En definitiva, existe mal uso de la voz en los siguientes casos:

-) Cuando no se cumplen las leyes de la fonación, que es lo habitual;
-) En la voz hablada habitual de conversación, cuando se habla con el impulso aéreo elástico solamente, con la boca abierta y con forzamiento vocal compensatorio (Gómez, 1980).

3.5.5. Trastornos del Lenguaje

La fluidez es el proceso que permite la suavidad, el ritmo, el flujo continuo, sin pausas ni repeticiones, con las que los sonidos, palabras y frases se unen en el lenguaje oral.

Entre las alteraciones de la fluidez se encuentran las siguientes:

3.5.5.1. Taquilalia

La taquilalia es un trastorno del lenguaje cuyas características consiste en hablar muy deprisa. Es una aceleración en la emisión de las palabras.

Es una forma confusa, desordenada, precipitada y rápida de hablar que puede llegar a una falta de coordinación fonorespiratoria y a omisiones de sílabas y fonemas al final de las palabras.

3.5.5.2. Bradilalia

Es el cuadro opuesto a la taquilalia, la velocidad es excesivamente lenta. También tiene directa relación con la personalidad del individuo. Lo que influye directamente en la interacción con el otro.

3.5.5.3. Farfuleo

Es una alteración de la fluidez, en la cual además de comprometerse la velocidad del habla, están afectados la secuencia y el ritmo, es decir, la persona habla rápido pero además realiza cambios de palabras y sílabas, desorganizando la frase, por ello se dice que se afecta la secuencia.

3.6. La Lectura

3.6.1. Importancia

La lectura no sólo proporciona información instruccional, sino que forma y educa, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos (UNESCO, 2000).

En esta perspectiva, los libros y la lectura son y seguirán siendo fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso.

La importancia de la lectura radica también como instrumento que ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje; mejora la expresión oral y escrita; aumenta el vocabulario y mejora la ortografía. Asimismo, mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales; y da facilidad para exponer el propio pensamiento, posibilitando la capacidad para pensar.

La lectura es una “herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Aumenta el bagaje cultural, proporciona información y conocimientos.” (Araque Albarrany Monsalve, 2006, p.27)

3.6.2. Definición

Actualmente existe una gran diversidad de definiciones en torno a la lectura y cada una de ellas ofrece diferentes aspectos sobre esta capacidad humana. La concepción de lectura más utilizada es entendida como una actividad compleja, ya que exige la utilización simultánea de dos procesos: la descodificación, entendida como la capacidad de reconocer los signos que forman las palabras escritas y la comprensión para obtener el significado de lo que se lee (Gómez et al, 1996).

Si bien la escuela tradicionalista ha primado más el proceso de descodificación que la comprensión de textos, en la actualidad, la mayoría de autores señalan que la lectura no es sólo ese aspecto mecánico, destacan la comprensión, el análisis y la visión crítica del receptor como cuestión fundamental. Una definición de lectura innovadora es: “Un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado.”(Araque Albarran y Monsalve, 2006, p.28)

En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante el proceso de transacción flexible conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos, o saberes previos interioridad y experiencias de vida en un determinado contexto.

Por otra parte, se entiende la lectura como un proceso integral, ésta se define como una forma de acercamiento y enriquecimiento del mundo que nos rodea, por lo que resulta importante tomar en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve el lector, para que su comprensión sea realmente significativa.

Además, en la medida que tengan mayores experiencias, mayor será su capacidad de comprender textos más complejos que brindarán mayores experiencias a los lectores. En el desarrollo del lenguaje oral se producen una serie de interacciones, intercambios de ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, actitudes, entre otros. Siendo el resultado de este intercambio enriquecedor y formativo para quienes interactúan; si es que éste se desarrolla en un plano de circularidad y un cierto nivel lingüístico, afectivo y con objetivos comunes (Araque Albarrany Monsalve, 2006).

3.6.3. Tipos o Niveles de Lecturas

La producción de significados es la razón fundamental de toda lectura. Leer es producir significados.

Es posible distinguir algunos tipos de lectura de acuerdo con el propósito que se persigue, el grado de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas.

3.6.3.1. Lectura de Estudio

Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento.

3.6.3.2. Lectura Informativa

Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. Se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos y revistas.

3.6.3.3. Lectura Recreativa

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con lectura recreativa se entiende por aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

3.6.3.4. Lectura de Documentación

En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

3.6.3.5. Lectura de Revisión

Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación o para presentar informes.⁴

Estos son solo algunos de los tipos de lectura que existen, los niños no pueden realizarlos igual que los adultos, para ellos existen otros tipos o niveles de comprensión que se dan según sus edades. Una de las fuentes en la que se encontró esta información es la autora Marlene Orellana (2007) siguiendo su idea, aquí habla de los tipos o niveles de lectura a saber: lectura subsilábica, silábica, vacilante, corriente, expresiva y combinada.

-) Lectura Subsilábicas. - es la lectura que realiza el niño, cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras. En resumen, se refiere al deletreo.
-) Lectura silábica. - el niño lee sílaba a sílaba las palabras. Ej.: yo – me – lla – mo – Ni – co – lás.
- Lectura vacilante. - se caracteriza por la inseguridad del lector, el cual desatiende signos de puntuación, repite frases ya leídas y se detiene en algunas palabras para ir formando un deletreo mental. Ej.: Yo me ... lla...mo Nicolás y estu...dio en el ... Ins...tituto La Salle
-) Lectura corriente. - es la que posee un lector maduro el niño va leyendo con cierta rapidez y fluidez, respeta a veces la buena pronunciación de las

⁴ Castañeda González, D. M. (2008). *Leer y escribir en la escuela*. Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Pereira. Págs. 25-26

palabras y en general atiende a los signos de puntuación. Ej.: Yo me llamo Nicolás, ¿cómo te llamas tú?

-) Lectura expresiva. - reúne las cualidades de la lectura corriente, pero agrega la expresión al contenido de lo que se lee. Imprime a la voz los matices de entonación necesaria al texto que lee, lo que le permite a él y al oyente darse cuenta de los estados de ánimo que el otro imprimió al texto.
-) Lectura combinada. - dentro de los tipos de lectura se pueden dar características combinadas. Ej. Lectura vacilante con lectura corriente. (Orellana, 2007)

3.6.4. El proceso de la lectura

El proceso de la lectura es interno e inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que lo pensamos; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido, extrayendo de él aquello que le interesa.

Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además, deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy, citados por Araque Albarran, y Monsalve, R. (2006) explican que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión (Solé, 1994).

Las investigaciones de estos autores, demostraron que los lectores competentes poseen unas características bien definidas, éstas son:

-) Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura. -la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.
-) Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura. -monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen.
-) Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído. -los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Le dedican más tiempo a la misma y vuelven al texto para resolver cualquier problema de comprensión.
-) Pueden distinguir lo importante en los textos que leen. -determinar que lo importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura. Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.
-) Resumen la información cuando leen. -muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.
-) Preguntan. – el proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje.
-) Las inferencias. - hacer inferencias es esencial para la comprensión. Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar a los estudiantes a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario.
-) La formulación de hipótesis y las predicciones. - la lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no.

Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que se construye la comprensión. (Araque Albarran y Monsalve, 2006).

3.6.5. Componentes que Facilitan la Comprensión de un Texto

Entre los componentes que facilitan la comprensión de un texto están:

-) Muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante”.
-) Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.
-) Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto.

Al respecto Goodman (1982) dice que “la inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen (Goodman, 1982, pp.21-22)

Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferirlo que no está explícito en el texto. También infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas.

La predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores, buenos o deficientes, para construir significados. Todo lector, conscientemente o no, muestrea, predice e infiere; la diferencia está en la calidad con que se usan estas estrategias, las cuales dependen del conocimiento previo que el lector posee de los temas que lee. Los buenos lectores, además de estas tres estrategias, utilizan de manera consciente, otras dos que les permiten el control del

proceso lector; éstas son la verificación y la autocorrección. Por medio de la primera, a medida que el lector va leyendo constata si lo que predijo o infirió es correcto; luego, apoyándose en la segunda, se autocorrigió.

Para comprender mejor la forma como el lector logra la comprensión lectora, también debe considerarse, otros factores como los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional, la competencia lingüística y el contexto

Otros Componentes que Facilitan la Comprensión de un Texto

) Propósitos: se refieren a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el para qué de la lectura. Normalmente se lee con un fin, ya sea informativo o recreativo; pero, cualquiera sea el propósito, éste condiciona la comprensión.

) Conocimiento previo: el grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo; por ejemplo, a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo. Este “conocimiento previo” está constituido por lo que el sujeto sabe sobre el tema específico trabajado en el texto, y por su estructura cognoscitiva

Es decir, la forma en que está organizado su conocimiento, los instrumentos de asimilación de que dispone por su competencia lingüística en general y el conocimiento de la lengua en particular.

) Nivel del desarrollo cognitivo: es la capacidad del sujeto para asimilar, lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver los problemas que se le presentan al sujeto y adquirir más informaciones, y acomodar, o sea modificarlos esquemas cuando ellos no son suficientes para resolver los problemas, o comprender las nuevas informaciones.

La competencia cognitiva es diferente al conocimiento previo. Dos lectores pueden poseer el mismo conocimiento previo frente a un tema en específico, pero cada uno puede comprenderlo de un modo diferente dado su competencia cognitiva.

-) Situación emocional: La realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto. Los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto (Castañeda González, 2008).
Un mismo texto puede movilizar en lectores diferentes, asociaciones e interpretaciones disímiles, esto dependiendo de la situación emocional en la que se encuentren los lectores al interactuar con el texto.
-) Competencias del lenguaje: Se trata de conocimiento que el lector posee de su lengua, su léxico y su sintaxis, y el modo de utilizarla. Hablamos de la competencia gramatical, competencia textual, competencia semántica y competencia pragmática.
-) El contexto: debe considerarse en la comprensión lectora es el contexto, el cual alude a las condiciones que rodean el acto de lectura (Castañeda González, 2008).

3.6.6. Tipos de Contexto

-) El textual: Éste está representado por las ideas presentes antes y después de un enunciado, o sea, las relaciones intratextuales que permiten la delimitación y construcción de un significado. Las palabras, como las oraciones, por sí mismas no comunican, lo hacen por las relaciones entre ellas en una situación comunicativa particular.
-) El extratextual: Compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de transporte que en una biblioteca; también se considera aquí la posición que se utilice al leer: de pie, sentado o acostado. Si bien la lectura es esencialmente un proceso lingüístico y cognitivo y por tanto quien procesa los significados de un texto es la mente del lector, estos factores periféricos afectan la comprensión textual.
-) El psicológico: Se refiere al estado anímico del lector en el momento de leer el texto. Cuando el lector se enfrenta a un texto emplea diferentes estrategias

que le permitirán comprender con mayor facilidad lo leído. (Castañeda González, 2008).

3.6.7. Niveles de la Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

3.6.7.1. Nivel Literal

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto propia del ámbito escolar. Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. A su vez se divide en dos:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos.

El reconocimiento puede ser: de detalle cuando identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales cuando la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias cuando identifica el orden de las acciones; por comparación cuando identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto cuando identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Se realiza entonces una lectura elemental, siguiendo paso a paso el texto, situando la época, lugar, personajes principales y secundarios; luego analizando el vocabulario, y las expresiones metafóricas.

Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Es la lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis (Castañeda González, 2008).

3.6.7.2. Nivel Inferencial

Abarca los conocimientos previos del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. El lector busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con sus saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

-) Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
-) Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
-) Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras;
-) Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
-) Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
-) Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

3.6.7.3. Nivel Crítico

Este nivel implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, de identificación con los personajes y con el autor, llegando a juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal. En este nivel el lector está en capacidad de emitir juicios sobre el texto leído, lo acepta o rechaza, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos delo leído (Castañeda González, 2008).

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

El estudio de grabación y locución (Radio Recreo), no solo permite la producción de salidas al aire en el interior del establecimiento, sino también documentar trabajos bajo la grabación, material importante que se requiere para que el docente pueda evaluar el proceso de la educación en sus distintas áreas.

En consecuencia, la grabación, seguimiento y evaluación en proceso de los alumnos de segundo año hasta terminado el taller incluyó todas las actividades que se realizaron dentro de la Radio Recreo, como también aquellas que se comparten con el área de lengua y literatura.

Entre los instrumentos que se utilizaron para la grabación y edición de los programas de radio y lecturas de distintas temáticas fueron los programas de *Audacity*, *Sound Forge* y *Sony Vega*. Son programas informáticos que permitieron trabajar con audio digital, y *bytes* de información que se representan en la pantalla de la computadora como ondas de sonido.

Una vez que el sonido estuvo digitalizado, es decir, dentro de la computadora, trabajamos con él. Se pudo cortar, subir el volumen, unir voces con música, añadir efectos de sonido, poner o restar más agudos a una voz, entre otros procesos. El editor de audio es como un editor de texto; pero para sonidos.

Las grabaciones de los alumnos se realizaron desde la incorporación de la Radio Recreo a la Institución, teniendo como experiencia, las prácticas y estudios cursados en la carrera de Comunicación Social y Locución Nacional, los seminarios realizados y cursos dictados de Locución.

Y para cumplir con los objetivos de la presente investigación, se realizó a los alumnos de segundo año una evaluación vocal, con la finalidad de mantener los registros de voz para evaluar en proceso la construcción del modelo lector, y permitir en el alumno una autoevaluación sobre los avances o retrocesos de la construcción del modelo lector. Asimismo, se analizó el nivel de lectura, siguiendo la clasificación propuesta por Marlene Orellana. A continuación, los resultados obtenidos durante cada una de las fases del diseño de investigación propuesto.

4.1. Fase I: Diagnóstica

De las grabaciones iniciales realizadas en el mes de marzo del año 2017, se cuenta con los siguientes resultados:

4.1.1. Evaluación Vocal

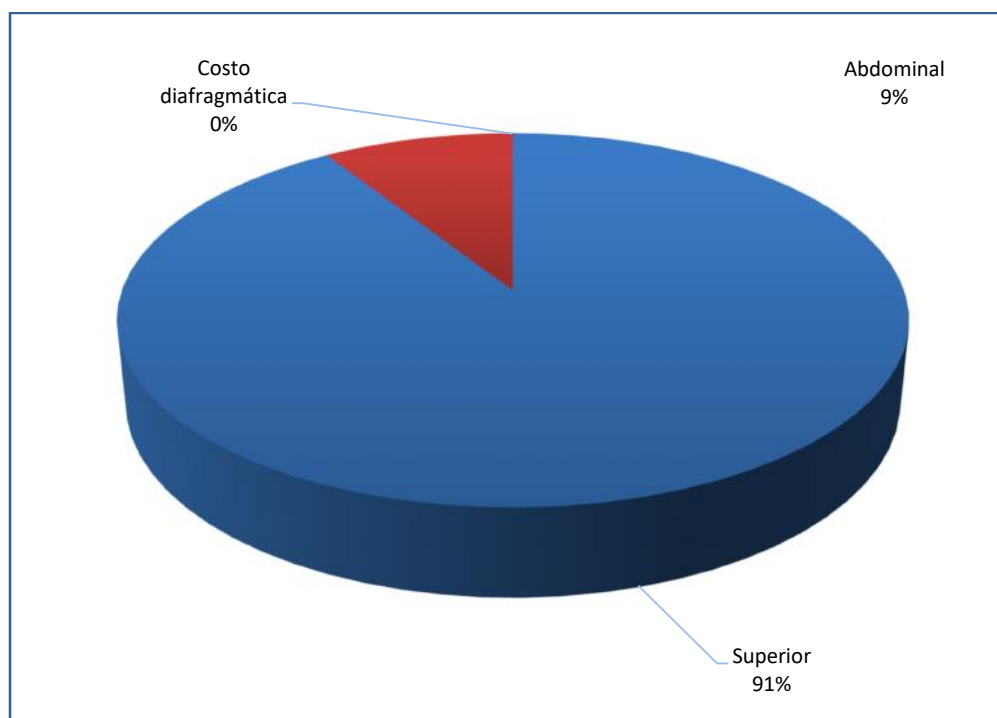
4.1.1.1. Respiración

Tipo

Tabla 1. Resultados Evaluación Inicial- "Tipo de Respiración"

Ítems	Cant.	%
Superior	20	91
Abdominal	2	9
Costo diafragmática	0	0
Total	22	100

Gráfico N° 1. Resultados Evaluación Inicial. "Tipo de Respiración"



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: El 91% de los alumnos presenta un tipo de respiración “superior” o de pecho, mientras el 9% restante un tipo de respiración abdominal. No se observan casos de respiración “costo - diafragmática”.

Ninguno de los alumnos tenía conocimiento de que existían varios tipos de respiraciones, por lo que se parte de la base de que los alumnos no sabían respirar. Explicamos los tres tipos de respiración, la de pecho, abdominal y costo - diafragmática.

De acuerdo a la bibliografía consultada respirar es la acción más natural para los humanos y otras criaturas vivas. Por lo general las personas suelen inclinarse más por una respiración superior o de pecho la cual implica usar sólo los lóbulos superiores de los pulmones. Es ineficiente, no aprovecha al máximo los pulmones, y como resultado se transfiere menos oxígeno a los pulmones y se produce una entrega de nutrientes más pobre al cuerpo, limitando la correcta lectura, el habla y el canto.

Como lo manifiesta el grafico, la mayoría de los alumnos realizaban una respiración de pecho. Inspiraban poca cantidad de aire, tensionaban cuello, levantaban hombros, limitando su capacidad de habla y de lectura.

Otro grupo respiraba por nariz y realizaban la de tipo abdominal que es también la más común. El diafragma bajaba cuando entraba aire en los pulmones, lo cual se notaba porque el abdomen se hinchaba levemente hacia adelante. Esta respiración al igual que la superior son deficientes.

Nadie realizaba la respiración costodiafragmática. Respiración en la que todos los músculos involucrados en el acto de respirar, trabajan. El que mayormente lo hace es el diafragma respiratorio. Es decir, cuando se respira, sea como sea, trabajan varias zonas musculares; pero en la respiración diafragmática el trabajo o movimiento muscular se centra en la zona baja de los pulmones, en la zona diafragmática.

Las ventajas de este tipo de respiración es que lleva gran cantidad de oxígeno a los pulmones, ventila y limpia los pulmones, activa la respuesta de

relajación del organismo, estimula al corazón y la circulación, masajea los órganos, ayuda al tránsito intestinal y se puede dirigir y mejorar (Gómez, 1980).

Con la finalidad de practicar la respiración diafragmática los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes realizaron los siguientes ejercicios:

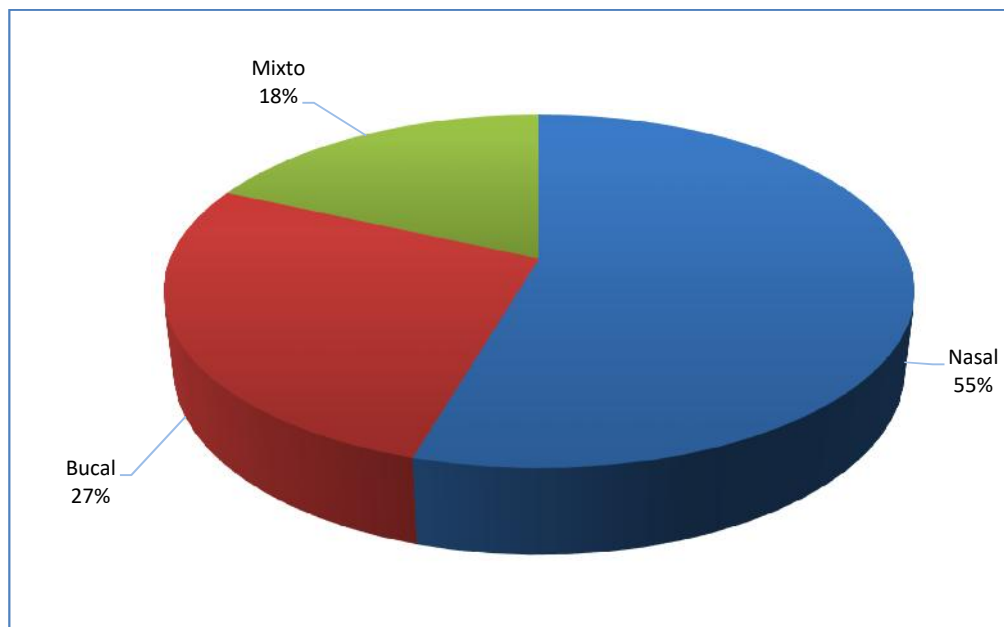
-) De pie, sin tensionar hombros, ni cuello e inspirando y exhalando suavemente por nariz.
-) Inspirar tomando aire profundamente por nariz y llevando el aire al abdomen (poner manos sobre el mismo para sentir como se expande mientras más baja el aire).
-) Exhalar acompañando con las manos mientras se hunde la zona abdominal.
-) Repetir el mismo ejercicio, llevando las manos a la altura de las costillas flotantes e inspiro sintiendo como se abren hacia los lados.
-) Exhalar acompañando con las manos mientras se hunden las costillas hacia adentro.
-) Inspirar abriendo zona abdominal y costillas a la vez. Poner una mano sobre el abdomen debajo del ombligo para sentir la zona abdominal baja y la otra al lado de las costillas para sentir cómo se expande hacia los lados.
-) Imaginar cómo desciende el diafragma mientras ingresa el aire y concentrar en expandir bien abdomen, luego las costillas.
-) Exhalar suavemente dejando primero que se vacíe el abdomen, luego las costillas (Gómez, 1980)

Modo

Tabla 2. Resultados Evaluación Inicial- "Modo de Respiración"

	Cant.	%
Nasal	12	55
Bucal	6	27
Mixto	4	18
Total	22	100

Gráfico N° 2. Resultados Evaluación Inicial. "Modo de Respiración"



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: se observa el 55% de los alumnos posee un modo de respiración “nasal”, mientras el 27% presenta un modo “bucal” y un 18% un modo “mixto” de respiración. El Modo respiratorio indica la vía mediante la cual se produce la entrada de aire al organismo durante la inspiración. A partir de la mecánica empleada se encuentran las tres vías analizadas, es decir, por la nariz exclusivamente (respiración nasal), sólo por la boca (respiración bucal) y por ambas vías (modo respiratorio mixto).

La respiración nasal, con la que cuenta un poco más de la mitad de los alumnos en la evaluación inicial es la respiración considerada normal. Es aquella que se efectúa de modo nasal, a través de las narinas, por donde el aire debe ingresar y salir, en condiciones de reposo sin esfuerzo, mientras se produce el cierre simultáneo de la cavidad bucal, por medio del cierre labial y el adosamiento de la lengua al paladar.

Al cambiar el modo respiratorio nasal a un modo respiratorio bucal, el aire que llega a los pulmones lo hace por una vía más corta y fácil, sin ser filtrado ni humedecido, generando una mayor tendencia a las infecciones respiratorias e impidiendo el correcto estímulo para desarrollo de las estructuras paranasales y de la capacidad respiratoria, además de generar alteraciones a nivel de todo el organismo. Es por ello que la pérdida del modo respiratorio normal se define como el cambio del régimen fisiológico respiratorio nasal por el bucal, el que puede ser total o parcial, mixto o intermitente, y es considerada normal en situaciones de esfuerzo físico y anormal en condiciones de reposo.

Finalmente, la respiración mixta, que corresponde al 18% de los alumnos, es una forma combinada de respiración nasal y bucal. Para que se produzca el modo respiratorio mixto, el velo del paladar adopta una posición determinada, en la que el velo se eleva hasta entrar en contacto con la pared posterior de la faringe, cerrando el acceso desde la orofaringe hacia la nasofaringe y todo el flujo espiratorio se dirige hacia la boca. Con lo que al elevarse el velo del paladar se abre al mismo tiempo la entrada posterior de la cavidad bucal. Este modo produce la repartición del flujo respiratorio entre la boca y la nariz, el cual no solamente se produce con los labios semicerrados, sino que se activa en todas las ocasiones en que, estando la boca abierta, el aire puede pasar ya sea por la nariz, por la boca, o por ambas vías al mismo tiempo. Es el velo del paladar el que provoca la repartición oronasal, acercándose a la lengua o alejándose de ella, aproximándose a la pared posterior de la faringe.

En la primera infancia es común encontrar un patrón respiratorio mixto, esta modificación se produce por factores muchas veces orgánicos, como el desvío del tabique nasal, alergias, polución atmosférica, hipertrofia de las vegetaciones adenoideas, de las amígdalas, o de ambas.

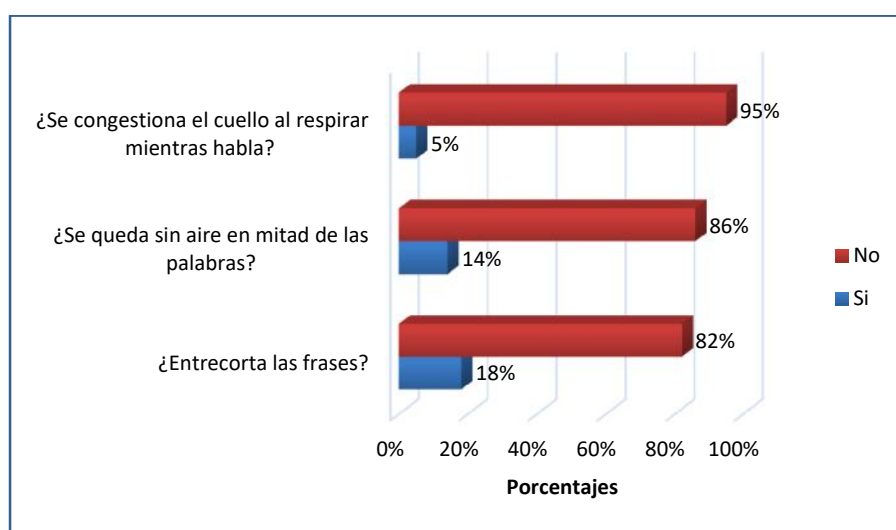
4.1.1.2. Voz hablada – Voz leída

Coordinación Fonorespiratoria

Tabla 3. Resultados Evaluación Inicial- "Coordinación fonorespiratoria"

Ítems	¿Entrecorta las frases?		¿Se queda sin aire en mitad de las palabras?		¿Se congestiona el cuello al respirar mientras habla?	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Si	4	18	3	14	1	5
No	18	82	19	86	21	95

Gráfico N° 3. Resultados Evaluación Inicial. "Coordinación Fonorespiratoria"



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: son pequeños los porcentajes de alumnos que entrecortan frases (18%), se quedan sin aire a la mitad de las palabras (14%) o congestionan el cuello al respirar mientras hablan (5%). Para superar esta problemática se abordó el primer punto con ejercicios de relajación de cuello, cabeza, (hombro y cervicales), en el segundo con los ejercicios respiratorios anteriormente descriptos y en el tercero, aplicando la respiración costo diafragmática en lo siguiente:

-) Capacidad de aire. En una inspiración decir una frase tratando de no llegar al final sin aire y con la sílaba o palabra entrecortada o asfixiada.
-) Velocidad. Decir en un solo soplo espiratorio una frase. Primero lento, luego normal y al final rápido.

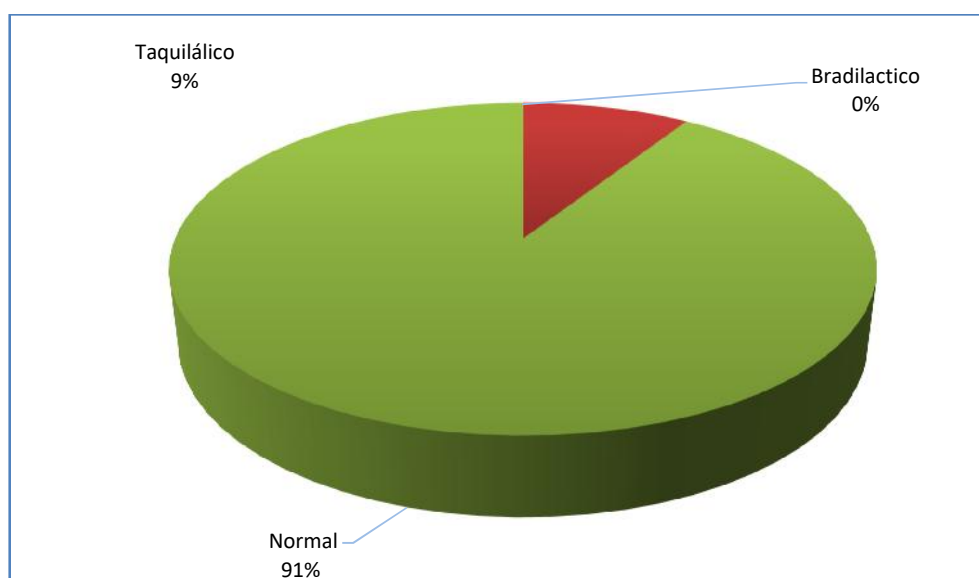
-) Pausas. Respirar en las pausas dispuestos por los signos de puntuación y las pausas artificiales en las oraciones.

Ritmo Conversacional

Tabla 4. Resultados Evaluación Inicial- “Ritmo Conversacional”

	Cant.	%
Bradilálico	0	0
Taquilálico	2	9
Normal	20	91
Total	22	100

**Gráfico N° 4. Resultados Evaluación Inicial.
“Ritmo Conversacional”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: el 91% de los alumnos presentaron un ritmo conversacional “normal”, y el 9% taquilálico. La taquilalia es un trastorno del habla donde el individuo habla muy deprisa y por lo general confunden las sílabas o acortan las palabras. Con excepción de su familia; las personas que están a su alrededor no les entienden y cuando se presenta en la niñez, su grado de evolución es cada vez con mayor rapidez. Con los alumnos con taquilalia se trabajaron técnicas de respiración, relajación y lecturas en voz alta haciendo pausas utilizando su

respiración controlada y asociando un movimiento como presionar un dedo entre cada pausa para bajar la velocidad.

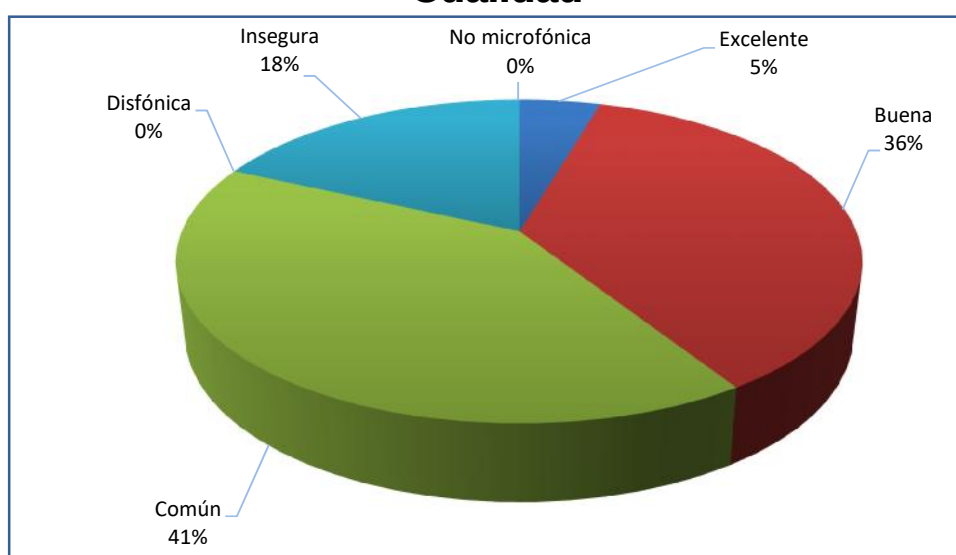
Por su parte, la bradilalia es una condición médica que consiste en una anomalía en la articulación que afecta el ritmo y la fluidez del habla, lo que hace que la emisión del habla sea lenta, incluso con suspensiones temporales del habla o alargamiento del habla, fonemas. No se encontraron alumnos con esta problemática.

Cualidad

Tabla 5. Resultados Evaluación Inicial- “Cualidad”

	Cant.	%
Excelente	1	5
Buena	8	36
Común	9	41
Disfónica	0	0
Insegura	4	18
No microfónica	0	0
Total	22	100

**Gráfico N° 5. Resultados Evaluación Inicial.
“Cualidad”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

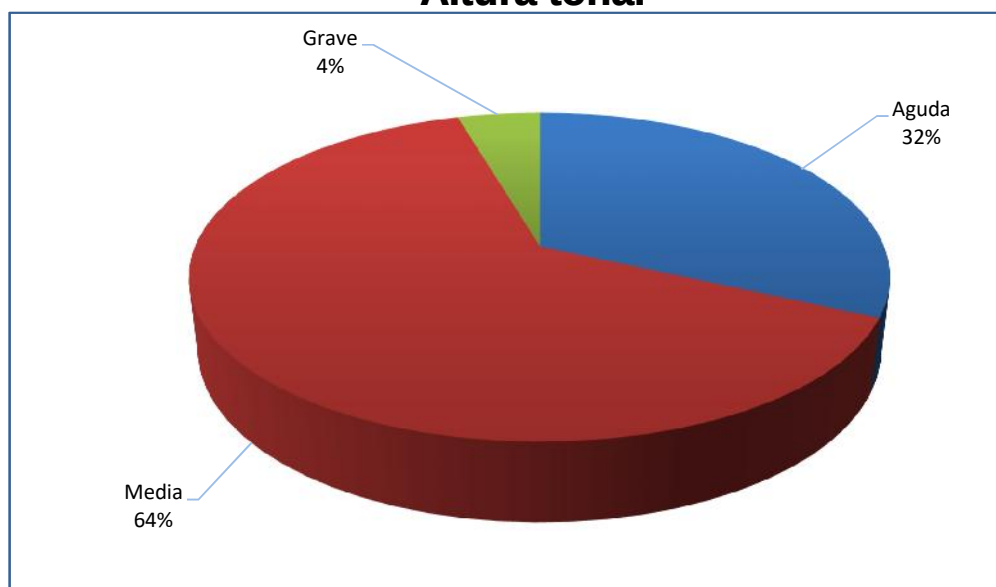
Análisis: se observa que en el 41% de los alumnos la cualidad vocal es “común”, en el 36% es “buena”, en el 18% “insegura”, y solo un 5% “excelente”. Ningún alumno presentó una cualidad “disfónica” o “no microfónica”.

Altura tonal

Tabla 6. Resultados Evaluación Inicial–“Altura tonal”

	Cant.	%
Aguda	7	32
Media	14	64
Grave	1	5
Agudizada	0	0
Agravada	0	0
Sobreagravada	0	0
Total	22	100

**Gráfico N° 6. Resultados Evaluación Inicial.
“Altura tonal”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

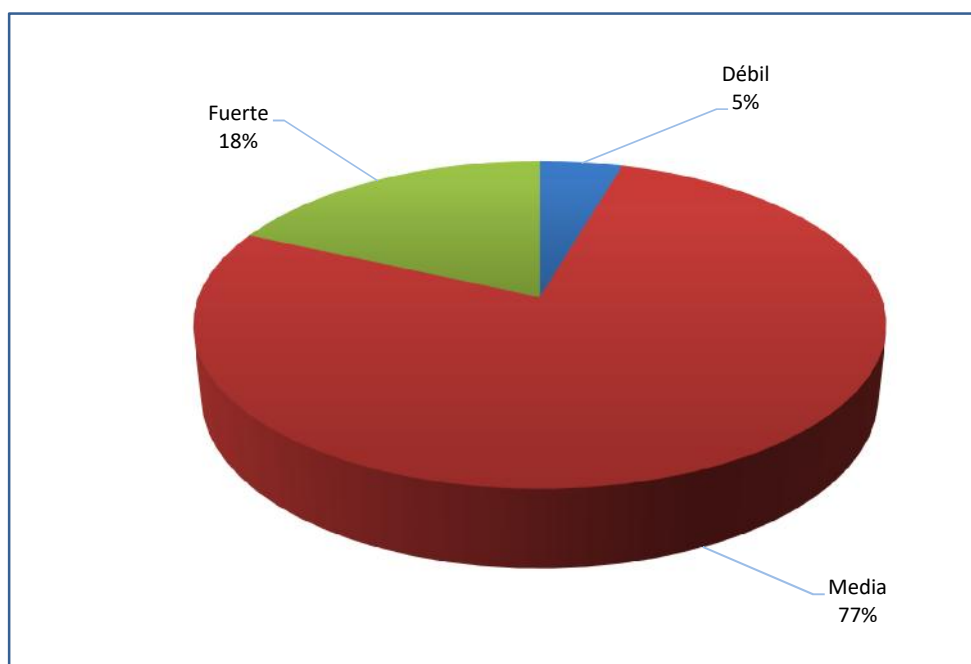
Análisis: se observa que el 64% de los alumnos presenta una altura tonal “media”, el 32% “aguda”, mientras que un 4% “grave”. No se observaron casos de “agudizada”, “agravada” o “sobreagravada”.

Intensidad

Tabla 7. Resultados Evaluación Inicial –“Intensidad”

	Cant.	%
Débil	2	9
Media	13	59
Fuerte	5	23
Muy débil	1	5
Muy fuerte	1	5
Total	22	100

**Gráfico N° 7. Resultados Evaluación Inicial.
“Intensidad”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

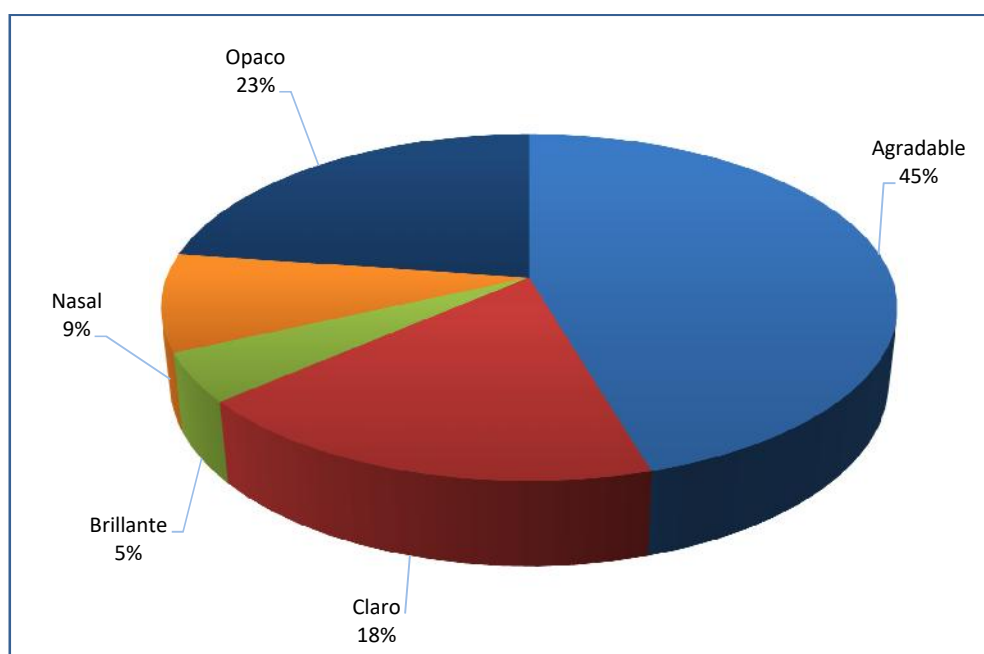
Análisis: se puede ver que el 59% de los alumnos tiene una intensidad vocal “media”, mientras que el 23% “fuerte”, 9% “débil”, y un pequeño porcentaje del 5% con intensidad de voz “muy débil” o “muy fuerte”.

Timbre

Tabla 8. Resultados Evaluación Inicial–“Timbre”

	Cant.	%
Agradable	10	45
Claro	4	18
Brillante	1	5
Engolado	0	0
Duro o metálico	0	0
Nasal	2	9
Opaco	5	23
Ronco	0	0
Total	22	100

**Gráfico N° 8. Resultados Evaluación Inicial.
“Timbre”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

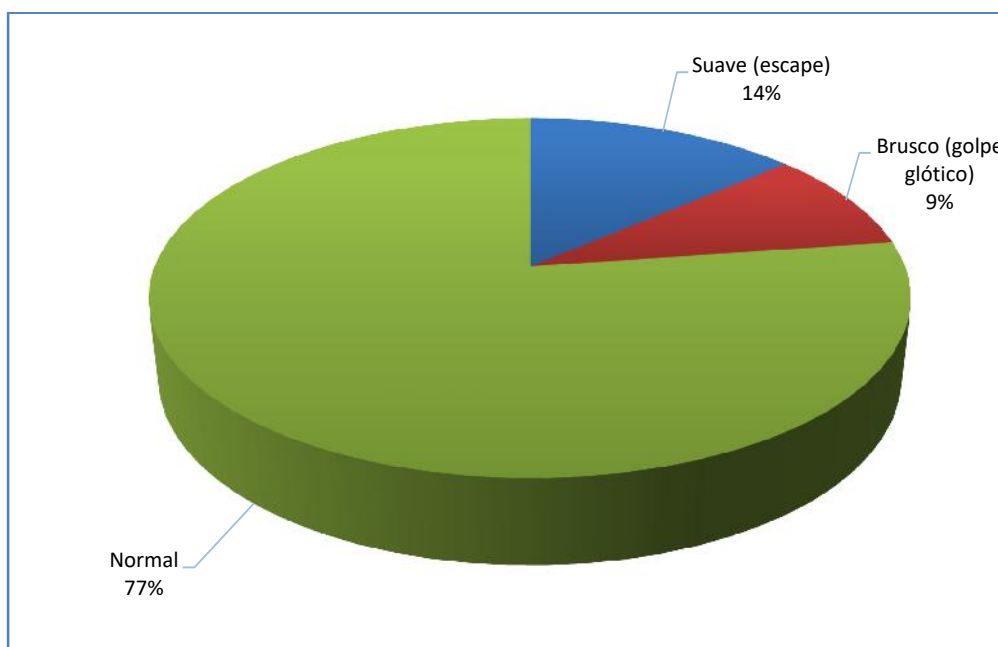
Análisis: casi la mitad de los alumnos (45%) presenta un timbre de voz “agradable”, el 23% “opaco”, el 18% “claro”, mientras un 9% es “nasal” y solo un 5% “brillante”. No se observaron casos de timbre de voz “engolado”, “duro o metálico” y “ronco”.

Ataque vocal

Tabla 9. Resultados Evaluación Inicial–“Ataque vocal”

	Cant.	%
Suave (escape)	3	14
Brusco (golpe glótico)	2	9
Normal	17	77
Total	22	100

**Gráfico N° 9. Resultados Evaluación Inicial.
“Ataque vocal”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: el ataque vocal en el 77% de los alumnos es “normal”, en el 14% es “suave”, y en el 9% restante “brusco”.

Todos los ejercicios de la voz para la cualidad, intensidad, timbre, altura tonal ataque vocal, golpe glótico y articulación son comunes y se trabajaron en forma conjunta con una técnica vocal. Ej. en un recitado o en una canción.

También se trabajó la colocación de la voz dentro del paladar, porque la a, e, i, o, u, tiene su colocación exacta dentro del paladar. Esto se llama el triángulo vocálico, dando a cada vocal le corresponde un lugar exacto en la boca.

Sin duda alguna que, con los ejercicios de lectura, la voz hablada y cantada se logró mejorar algunos factores como la intensidad, claridad, entre otros, además de descubrir su timbre. Cabe destacar que en la generalidad el alumno no tiene la identidad de su propia voz, no tiene ni siquiera idea de su timbre desde su cerebro. La voz, se escucha por el oído y se la percibe por la boca.

Respiración

Tabla 10. Resultados Evaluación Inicial–“Respiración”

	Cant.	%
Silenciosa	11	50
Audible	8	36
Ruidosa	0	0
Agitada o nerviosa	3	14
Total	22	100

**Gráfico N° 10. Resultados Evaluación Inicial.
“Respiración”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

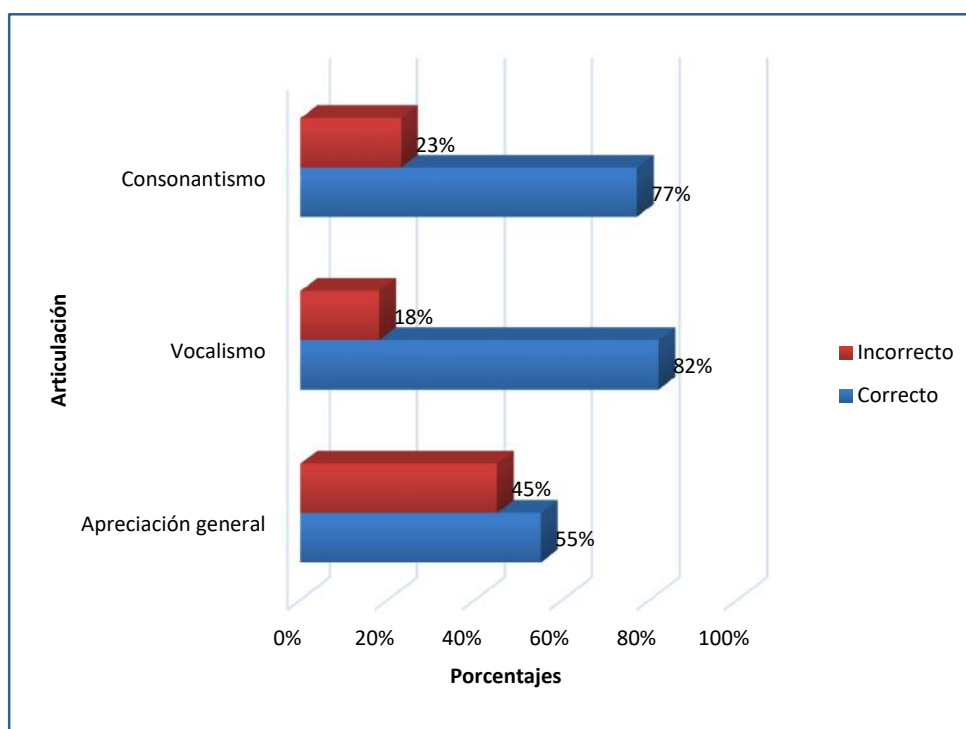
Análisis: se observa que la respiración es “silenciosa” en la mitad de los alumnos, “audible” en el 36%, y “agitada o nerviosa” en el restante 14%. Ningún alumno presenta una respiración “ruidosa”.

Articulación

Tabla 11. Resultados Evaluación Inicial- “Articulación”

	Apreciación general		Vocalismo		Consonantismo	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Correcto	12	55	18	82	17	77
Incorrecto	10	45	4	18	5	23

Gráfico N° 11. Resultados Evaluación Inicial. “Articulación”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: en la apreciación general se observa una calificación de correcta en el 55% de los alumnos, e incorrecta en el 45% restante. El vocalismo en el 82% de los alumnos es correcto, mientras que el 18% restante es incorrecto. Por su parte, el

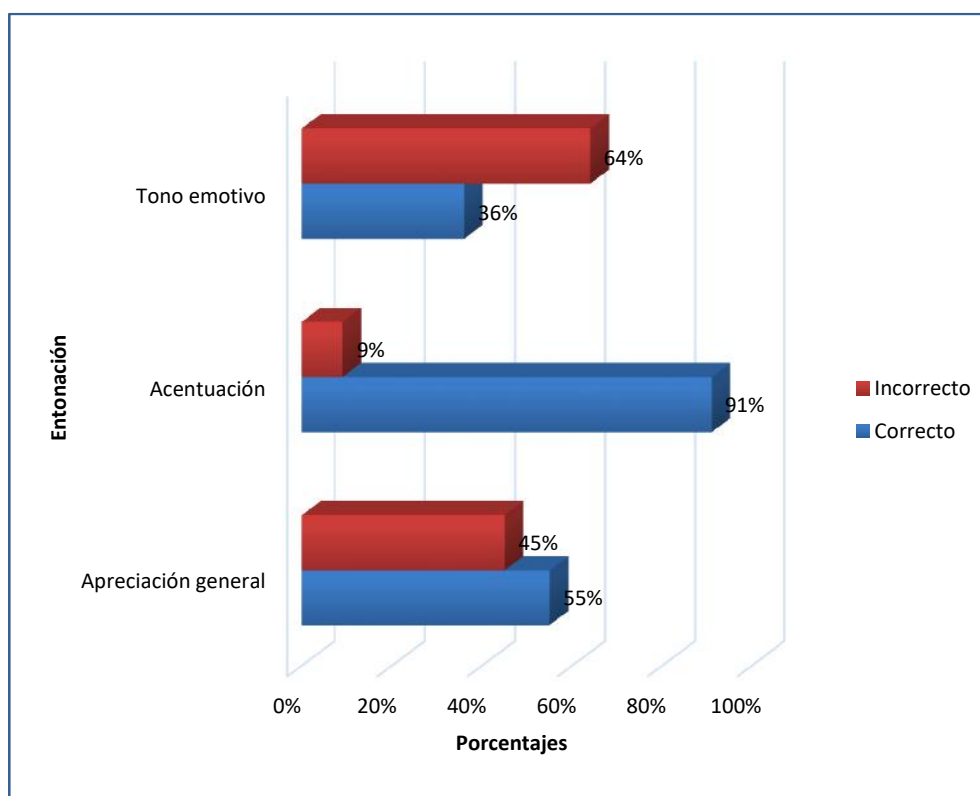
consonantismo en el 77% es correcto, mientras que en el 23% restante es incorrecto.

Entonación

Tabla 12. Resultados Evaluación Inicial- “Entonación”

	Apreciación general		Acentuación		Tono emotivo	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Correcto	12	55	20	91	8	36
Incorrecto	10	45	2	9	14	64

Gráfico N° 12. Resultados Evaluación Inicial. “Entonación”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: en la apreciación general se observa una calificación de correcta en el 55% de los alumnos, e incorrecta en el 45% restante. La acentuación en el 91% de los alumnos es correcta, mientras que el 9% restante es incorrecto. Por su parte,

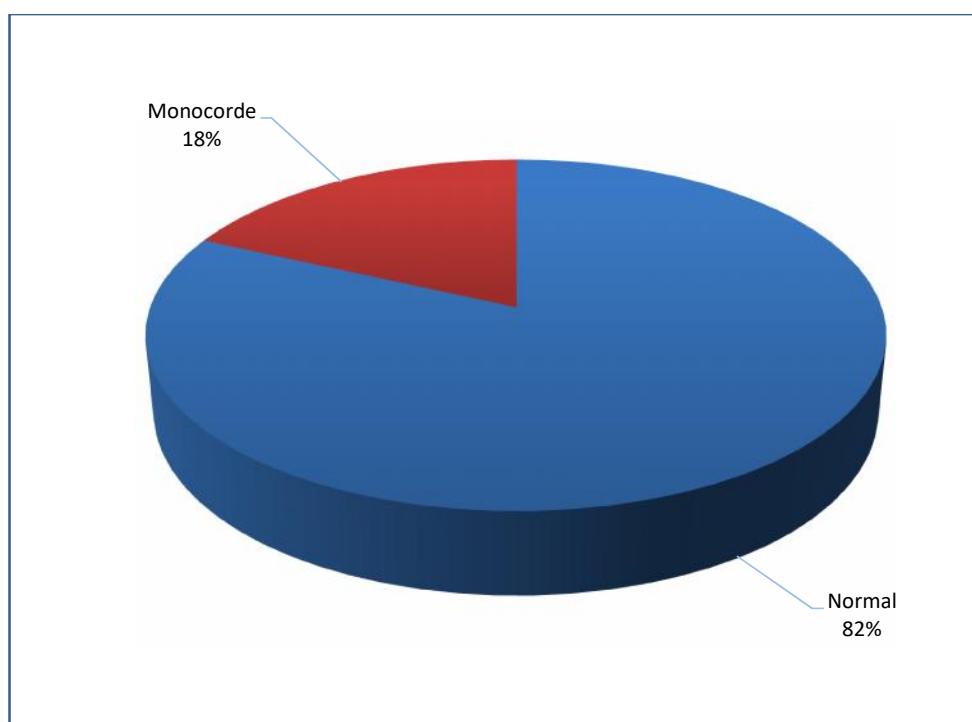
el tono emotivo del 64% de los alumnos es correcto, mientras que en el 36% restante es incorrecto.

Modulación

Tabla 13. Resultados Evaluación Inicial- “Modulación”

	Cant.	%
Normal	18	82
Monocorde	4	18
Exagerada	0	0
Total	22	100

**Gráfico N° 13. Resultados Evaluación Inicial.
“Modulación”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

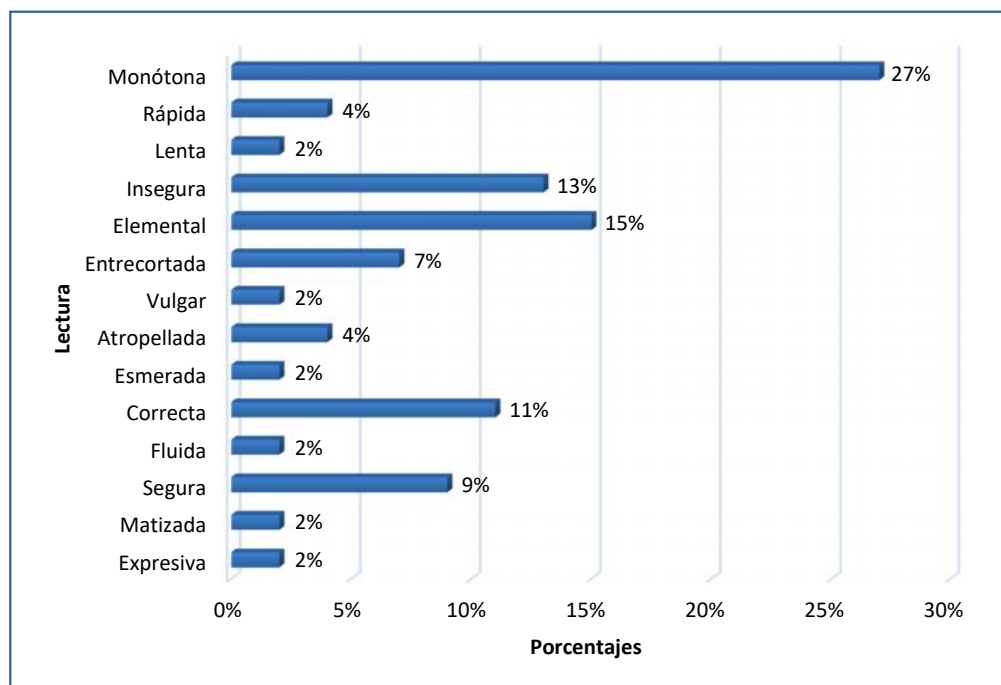
Análisis: se observa que la modulación es normal en el 82% de los alumnos y “monocorde” en el restante 18%. No se observan casos de modulación “exagerada”.

Lectura

Tabla 14. Resultados Evaluación Inicial –“Lectura”

	Cant.	%
Expresiva	1	2
Matizada	1	2
Segura	5	9
Fluida	1	2
Correcta	6	11
Esmerada	1	2
Atropellada	2	4
Vulgar	1	2
Entrecortada	4	7
Elemental	8	15
Insegura	7	13
Lenta	1	2
Rápida	2	4
Monótona	15	27

**Gráfico N° 14. Resultados Evaluación Inicial.
“Lectura”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017.

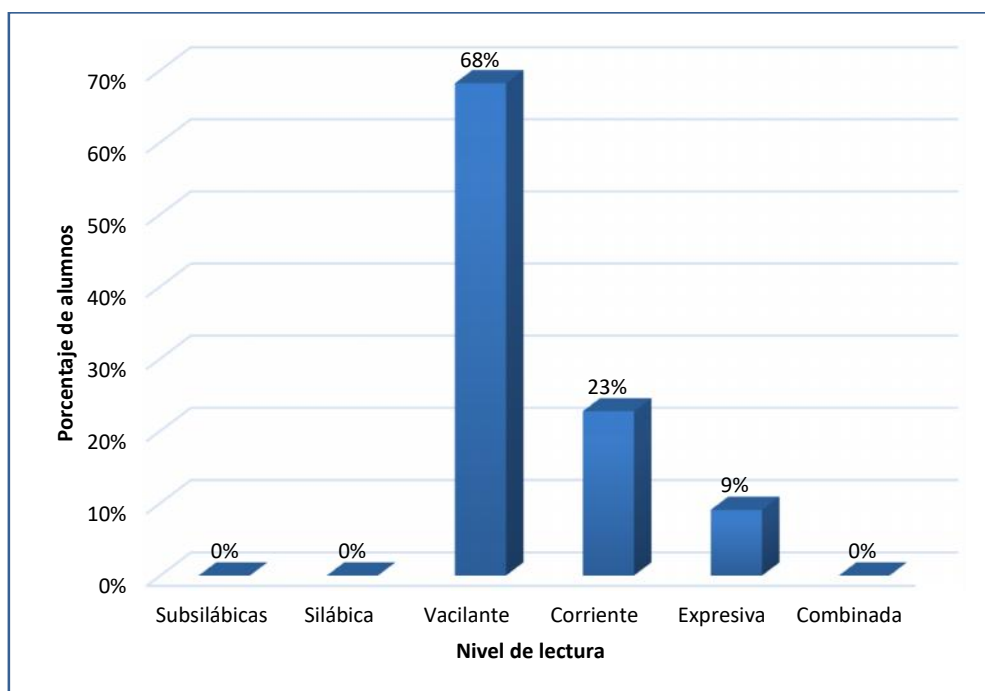
Análisis: en la tabla se destacan el 27% de los alumnos que presentan una lectura “monótona”, el 15% “elemental” y el 13% “insegura”. Le siguen, el 11% que presenta una lectura “correcta” y el 9% “segura”.

4.1.2. Nivel de lectura (Marlene Orellana)

Tabla 15. Resultados Evaluación Inicial- “Nivel de lectura”

Nivel de lectura	Cant.	%
Subsilábicas	0	0
Silábica	0	0
Vacilante	15	68
Corriente	5	23
Expresiva	2	9
Combinada	0	0
Total	22	100

Gráfico N° 15. Resultados Evaluación Inicial. “Nivel de lectura”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: se observa que el 68% tiene un nivel de lectura “vacilante”, el 23% “corriente” y el 9% restante “expresiva”.

De acuerdo a los resultados de los dos gráficos anteriores (ficha evaluación vocal del Hospital de Clínicas de Buenos Aires, y del análisis del nivel de lectura según Marlene Orellana Lisperguer) las actividades propuestas, en coordinación con elementos de la voz fueron las siguientes:

Basadas en los textos literarios

-)] Cuenta cuentos (preparar la narración de un cuento para contarlo ante el público)
-)] Lectura expresiva (cuentos, relatos, poemas, teatros, entre otros)
-)] Recital poético (seleccionar poemas para preparar un recital que se puede presentar ante un público)
-)] Escenificación (preparar un texto teatral para representarlo ante un público)

Basadas en los textos periodísticos

-)] Noticiario (por grupos, repartir tareas para representar/grabar un noticiario)
-)] Entrevista (entre compañeros o a una persona externa al aula, reales o simuladas)
-)] Tertulia (comentar las noticias del centro, del barrio, del pueblo o ciudad, la actualidad deportiva, entre otros)
-)] Cuña radiofónica (grabar anuncios radiofónicos para campañas de sensibilización, para productos inventados)
-)] Rueda de prensa (un alumno responde a las preguntas de los demás sobre algún aspecto o hecho interesante de su propia vida, puede ser real o simulada)

Basadas en la comunicación formal

-)] Asamblea (para decidir un tema de interés general)
-)] Conferencia (sobre un tema preparado previamente)
-)] Debate (con preparación previa, con punto de vista asignado a cada grupo que después puede ser invertido)

-) Mesa redonda (cada participante prepara el tema desde una determinada perspectiva)
-) Discurso (convencer de las virtudes de un aparato inservible; elegir un compañero para hacerle un discurso de agradecimiento, jugar a políticos)

Finalmente, como resultado de las grabaciones realizadas en la fase diagnóstica o inicial, se arriba a las siguientes conclusiones:

-) Casi la totalidad de alumnos presenta un tipo de respiración “superior” o de pecho, que es la que habitualmente se practica por no contar con ningún tipo de entrenamiento en cuanto a su respiración.
-) Solo el 55% de los alumnos posee un modo de respiración nasal, que resulta ser el modo de respiración correcto y saludable.
-) La coordinación fonorespiratoria resulta adecuada en la mayoría de los alumnos evaluados
-) El Ritmo Conversacional es normal casi la totalidad de alumnos analizados (91%).
-) Del análisis de la cualidad vocal se tiene que la mayoría de los alumnos tiene una cualidad “buena y común”; la altura vocal e intensidad es “media”; el timbre es “agradable” en casi la mitad de los alumnos, el ataque vocal y modulación “normal”.
-) La apreciación general de la articulación y entonación es correcta solo para el 55% de los alumnos. Y el tono emotivo es incorrecto para el 64%.
-) En cuanto a la lectura, los resultados fueron dispersos, sin embargo, se puede apreciar que la mayoría tiene una lectura monótona, elemental e insegura.
-) La mitad de los alumnos tiene una respiración silenciosa y es considerable el porcentaje (36%) que tiene audible.
-) La mayoría de los alumnos presenta un nivel de lectura vacilante caracterizada por la inseguridad de los alumnos y repetición de frases ya leídas.

4.2. Fase II: Factibilidad

Como consecuencia de las conclusiones a las cuales se arribaron en la fase diagnóstica, se confirma la necesidad de poner en práctica el Taller Radiofónico teórico-práctico en los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, con la finalidad de mejorar el nivel de lectura de los mismos.

4.3. Fase III: Diseño de la propuesta

En el presente apartado se presenta el programa correspondiente al año lectivo 2017, destinado a los alumnos de segundo año, de la institución educativa.

PROGRAMA: TALLER DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL.
COLEGIO NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES.
CURSO: SEGUNDO A, B Y C.
DOCENTE: CESAR DANTE MONGELOS.
CICLO LECTIVO 2017

CONTENIDOS

UNIDAD I “EXPRESIÓN ORAL”

RESPIRACIÓN: Tipos de respiración: alta, baja y costodiafragmática. Modos de respiración: nasal y bucal. Ejercicios.

ARTICULACIÓN: Importancia. Posición de resonancia y articulatoria de las vocales. Ejercicios.

RELAJACIÓN: Importancia. Ejercicios.

LECTURA: Técnicas: velocidad lenta, normal y rápida. importancia de las pausas. Silencios.

LA RADIO RECREO: Concepto. Importancia. Elementos de la radio. Guion Radiofónico.

AREA LENGUA: Signos de puntuación. Uso y aplicación. Lectura expresiva.

UNIDAD 2: “PERIODISMO ESCRITO”

EL DIARIO EN LA ESCUELA.

ESTRUCTURA DE UN DIARIO: Secciones. Ámbitos.

GÉNEROS INFORMATIVOS: Noticia. Crónica. Entrevista.

INTERPRETATIVOS: Editorial. Comentario.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA: El periódico mural. El diario.

FUNCIONES: ¿Para qué y cómo funcionan?

PERIODICO MURAL: Definición. Secciones.

AREA LENGUA: Propiedades textuales: coherencia y cohesión. Ortografía. Signos de puntuación.

UNIDAD 3: “LECTURA CRÍTICA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUALES”

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL: Redes Sociales.

LA PUBLICIDAD: Concepto. Diferencia entre publicidad y propaganda. Estilos de Vida que presenta. Estereotipos.

AGENCIAS DE PUBLICIDAD: Integrantes. Ganancias. Publicidad Subliminal. Sociedad consumista.

AREA LENGUA: Trama Argumentativa. FUNCIÓN DEL LENGUAJE: Apelativa.

LA CANCIÓN: De consumo y valorativas. Costos. Público. Empresas. Ídolo. Análisis Denotativo y connotativo. Análisis de valores y antivalores.

AREA LENGUA: Trama descriptiva y argumentativa. Función del lenguaje: expresiva y poética.

CINE: Título. Origen. Escenarios. Personajes. Resumen de la trama. Temas: principales y secundarios. Por ejemplo: crítica sociopolítica.

CARTELERA. Definición. Características. Imagen, frase y título.

BIBLIOGRAFÍA

Braga, M. L. (1993) *Como leer el diario* (Colección). Buenos Aires: Ediciones Don Bosco.

Clarín (1997). *Manual de estilo*. Buenos Aires: Clarín.

Di Bartolo, I. (1991). *Cómo hablar en público*. Buenos Aires: Corregidor.

Dido, J. C. (1996) *Taller de periodismo*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Gilabert. y Jurado, J.(1994) *El taller de prensa en tu clase*. España: Octaedro

Miguez, D. y Yudchak, H. (1998) *El diario y la radio van a la escuela*. Buenos Aires A-Z.

Morduchowicz, R. (1997). *La escuela y los medio*. Buenos Aires: Aique.

Moreno, I. (1997) *La radio en el aula*. España: Octaedro.

Salvi, M. (1982) *El poder de la palabra*. Buenos Aires: Lidiun.

Segre, R.; Naidich, S. y Jackson, C. (1981). *Principios de Foniatria*. Buenos Aires: Panamericana

Valenti, J. (1995) *Aprenda a hablar en público*. España: Grijalbo

El taller Radiofónico se llevó a cabo en los meses de marzo a octubre y noviembre del año 2017. Se trabajó con los alumnos de segundo año A, durante los meses marzo, abril y mayo, de acuerdo a la planificación con el Eje Temático de la Expresión Oral. Los días lunes en la séptima hora (12.30 a 01.00hs) y compartido con el área de Lengua los Viernes en la tercera hora (08.50 a 09.30 hs).

Las prácticas se llevaron a cabo durante el recreo largo de 10.10 a 10.25 hs. Y en ocasiones especiales en el primero (08.40 a 08.45 hs.) y el último (11.40 a 11.45 hs.).

En los meses restantes y de acuerdo a la planificación de Comunicación Social de los segundos años, con Lengua y Literatura, se cumplió con la programación; siempre haciendo hincapié en la importancia de la palabra hablada y la lectura. Con actividades conjuntas entre ambas áreas (paraje pedagógico). En el **Anexo III** se puede observar la Planificación correspondiente.

A continuación, se presentan los resultados de las grabaciones finales realizadas en el mes de diciembre del año 2017, para luego compararlas con las realizadas antes de la ejecución del Taller Radiofónico teórico-práctico.

12.4 Evaluación de Resultados

4.3.1. Evaluación Vocal

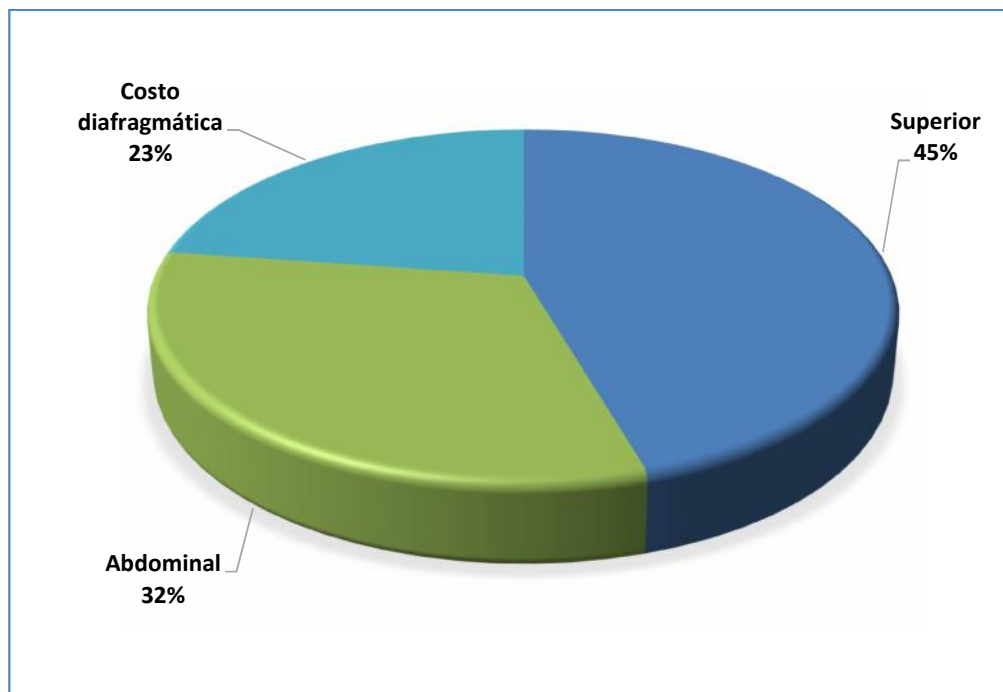
4.3.1.1. Respiración

Tipo

Tabla 16. Resultados Evaluación Final- "Tipo de Respiración"

	Cant.	%
Superior	10	45
Abdominal	7	32
Costo diafragmática	5	23
Total	22	100

Gráfico N° 16. Resultados Evaluación Final. "Tipo de Respiración"



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: el 45% de los alumnos tiene una respiración superior o de pecho, el 32 % abdominal y el 23% costo - diafragmática.

Se observa una mayor cantidad de alumnos con un tipo respiratorio superior, el cual es inadecuado e insuficiente tanto para la función respiratoria como para la fonatoria.

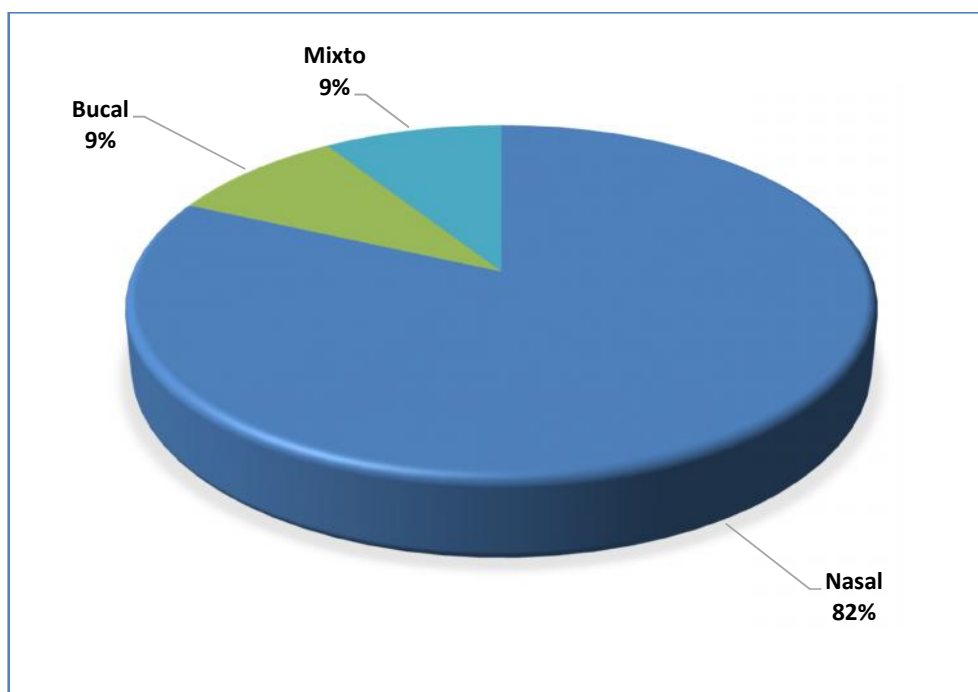
Sin embargo, por una pequeña diferencia, le siguen los alumnos con un tipo respiratorio abdominal, que se produce como consecuencia de una vigorosa movilidad del diafragma que tiende a abultar el abdomen hacia afuera. También se observan alumnos con un tipo de respiración costo – diafragmática en el cual el aire se concentra en la zona de las falsas costillas y el diafragma participa en los movimientos respiratorios ascendiendo y descendiendo, empujando al abdomen.

Modo

Tabla 17. Resultados Evaluación Final - "Modo de Respiración"

	Cant.	%
Nasal	18	82
Bucal	2	9
Mixto	2	9
Total	22	100

**Gráfico N° 17. Resultados Evaluación Final.
"Modo de Respiración"**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: el 82% de los alumnos posee un modo de respiración "nasal", el 9% presenta un modo "bucal" y otro 9% un modo "mixto" de respiración. En consecuencia, la mayoría de los alumnos tiene un modo respiratorio correcto, ya que en la respiración nasal el aire ingresa por la nariz, donde el aire es limpiado, calentado y humedecido.

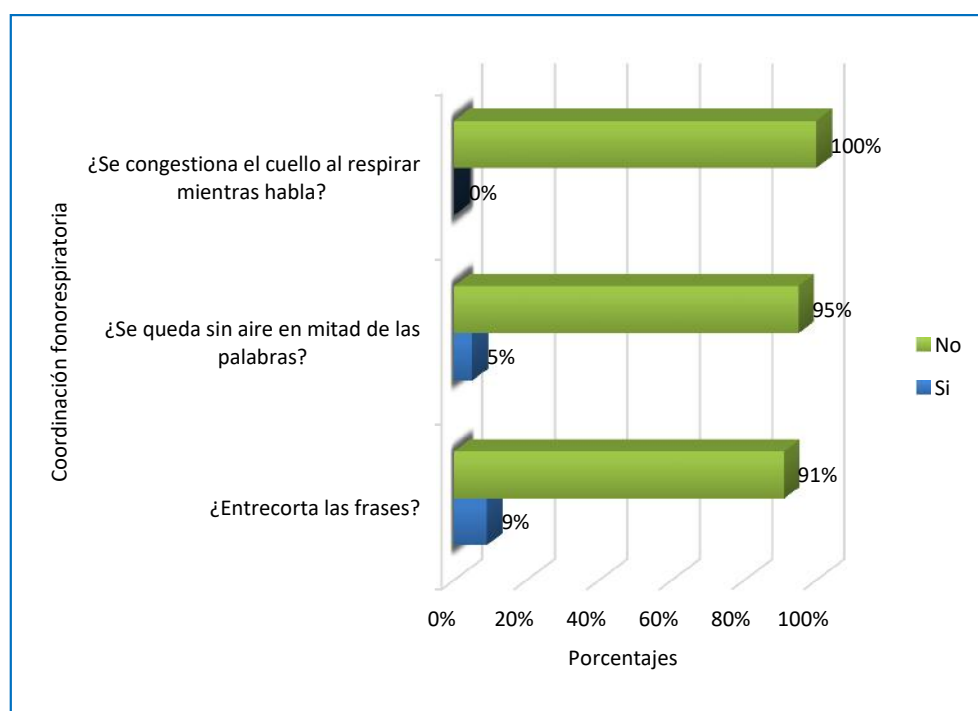
4.3.1.2. Voz hablada – Voz leída

Coordinación Fonorespiratoria

Tabla 18. Resultados Evaluación Final- "Coordinación Fonorespiratoria"

Ítems	¿Entrecorta las frases?		¿Se queda sin aire en mitad de las palabras?		¿Se congestiona el cuello al respirar mientras habla?	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Si	2	9	1	5	0	0
No	20	91	21	95	22	100

**Gráfico N° 18. Resultados Evaluación Final.
"Coordinación Fonorespiratoria"**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

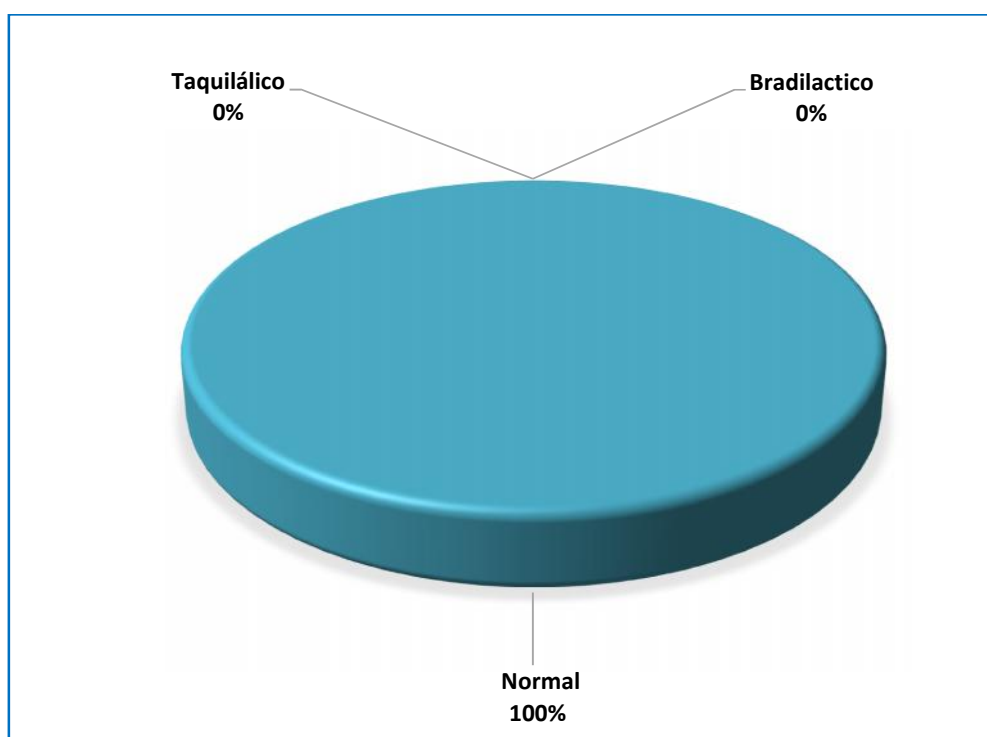
Análisis: se observa que casi la totalidad de alumnos no entrecortan frases (91%), se quedan sin aire a la mitad de las palabras (95%) o congestionan el cuello al respirar mientras hablan (91%).

Ritmo Conversacional

Tabla 19. Resultados Evaluación Final- “Ritmo Conversacional”

	Cant.	%
Bradilálico	0	0
Taquilálico	0	0
Normal	22	100
Total	22	100

**Gráfico N° 19. Resultados Evaluación Final.
“Ritmo Conversacional”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

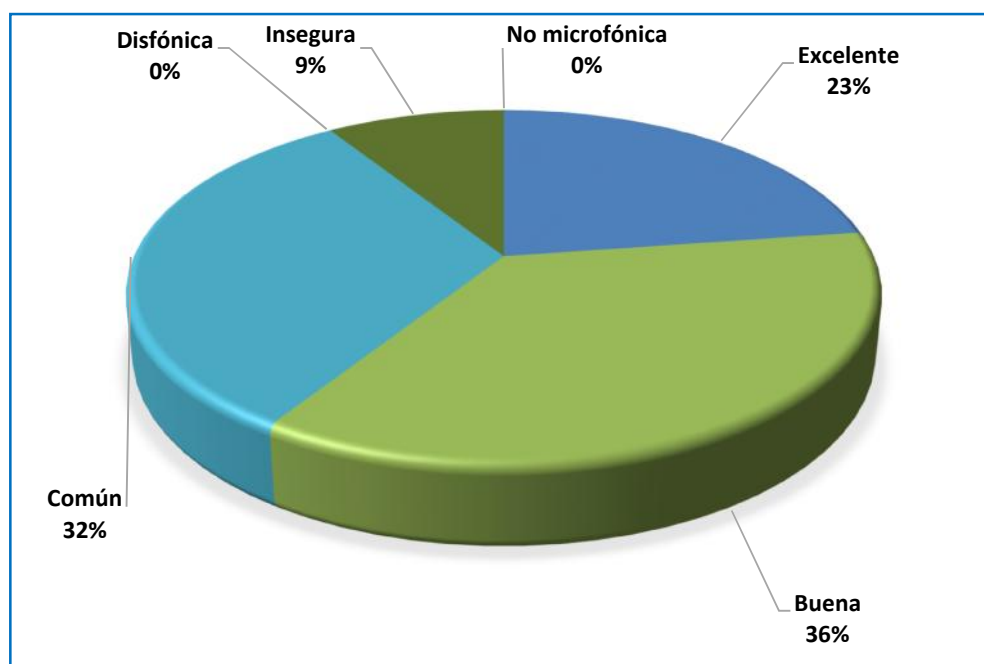
Análisis: el 100% de los alumnos presentaron un ritmo conversacional “normal”. No se observaron alumnos con taquilalia o bradilalia, es decir, alumnos que hablen excesivamente rápido o excesivamente lento.

Cualidad

Tabla 20. Resultados Evaluación Final- “Cualidad”

	Cant.	%
Excelente	5	23
Buena	8	36
Común	7	32
Disfónica	0	0
Insegura	2	9
No microfónica	0	0
Total	22	100

**Gráfico N° 20. Resultados Evaluación Final.
“Cualidad”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

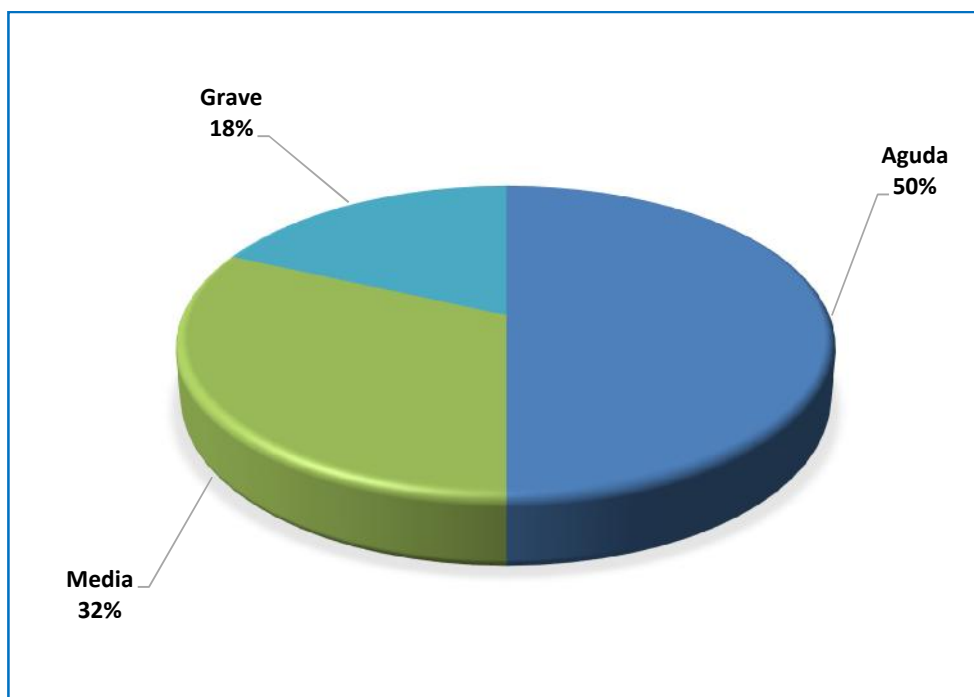
Análisis: la mayoría de los alumnos tiene una calidad vocal “buena”, le sigue el 32% de los alumnos que con una calidad “común”, y el 23% con “excelente”. El restante 9% “insegura”. Ningún alumno presentó una calidad “disfónica”, o “no microfónica”.

Altura tonal

Tabla 21. Resultados Evaluación Final- “Altura tonal”

	Cant.	%
Aguda	11	50
Media	7	32
Grave	4	18
Agudizada	0	0
Agravada	0	0
Sobreagravada	0	0
Total	22	100

**Gráfico N° 21. Resultados Evaluación Final.
“Altura tonal”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

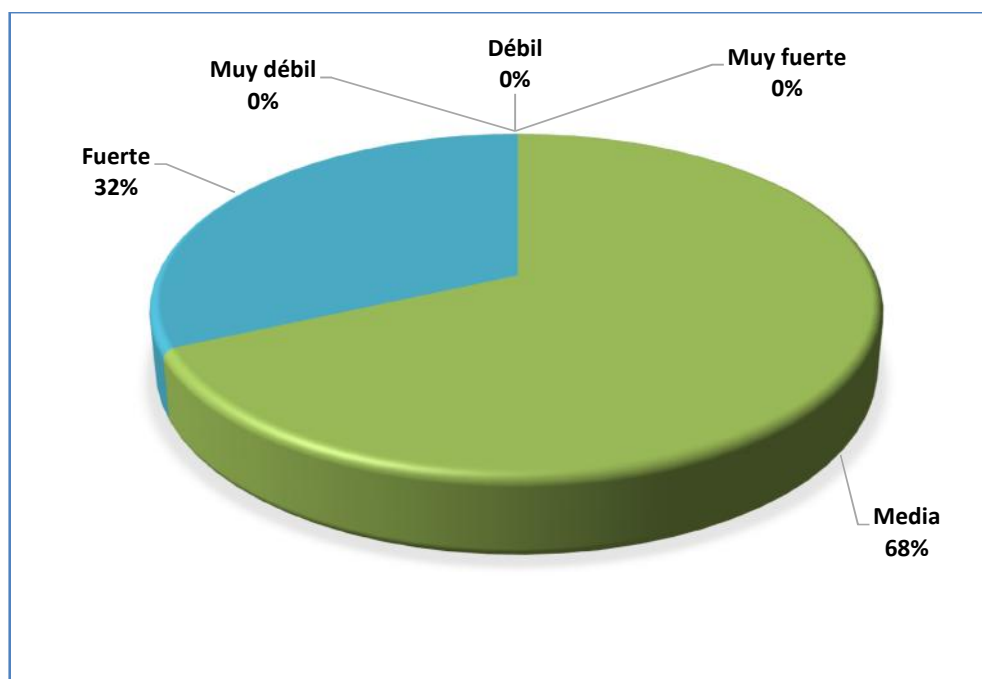
Análisis: el tono es una de las cualidades de la voz más determinadas por las circunstancias emocionales del hablante. En los alumnos se observa que el 50% presenta una altura tonal “aguda”, el 32% “media”, y el restante 18% “grave”. No se observaron casos de “agudizada”, “agravada” o “sobreagravada”.

Intensidad

Tabla 22. Resultados Evaluación Final –“Intensidad”

	Cant.	%
Débil	0	0
Media	15	68
Fuerte	7	32
Muy débil	0	0
Muy fuerte	0	0
Total	22	100

**Gráfico N° 22. Resultados Evaluación Final.
“Intensidad”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

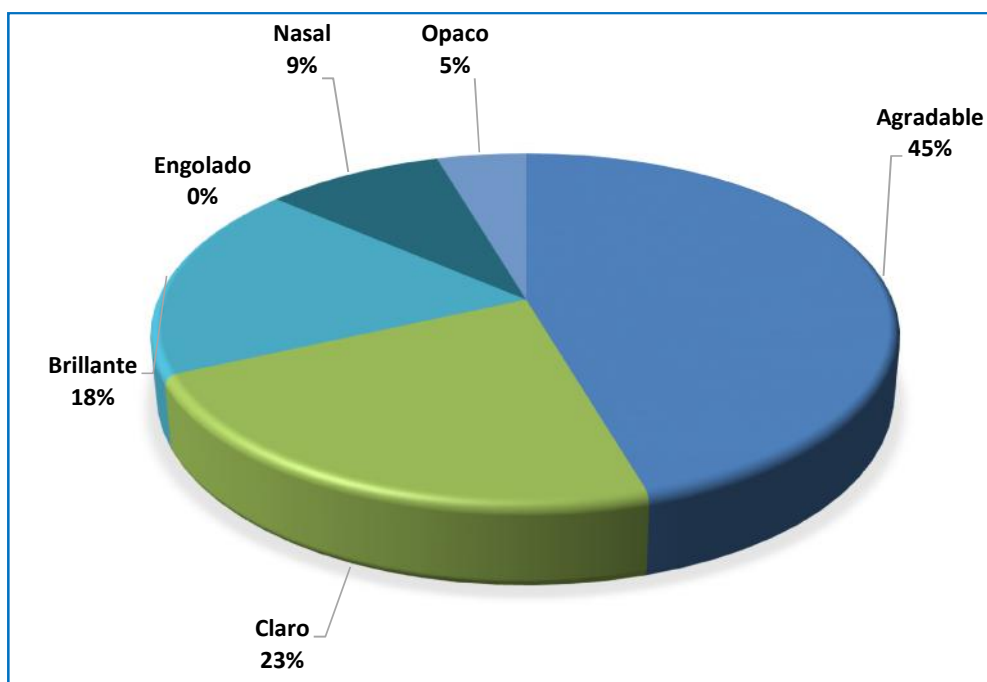
Análisis: La intensidad es la fuerza de emisión de la voz, y varía en función de la presión que el aire ejerza contra las cuerdas vocales. El 77% de los alumnos tiene una intensidad vocal “fuerte”, mientras que el restante 55% “media”. No se observan niños con intensidad de voz “débil”, “muy débil” o “muy fuerte”.

Timbre

Tabla 23. Resultados Evaluación Final –“Timbre”

	Cant.	%
Agradable	10	45
Claro	5	23
Brillante	4	18
Engolado	0	0
Duro o metálico	0	0
Nasal	2	9
Opaco	1	5
Ronco	0	0
Total	22	100

**Gráfico N° 23. Resultados Evaluación Final.
“Timbre”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: el 45% de los alumnos tiene un timbre de voz “agradable”, el 23% “claro”, el 18% “brillante”, mientras el 9% es “nasal” y el 5% “opaco”.

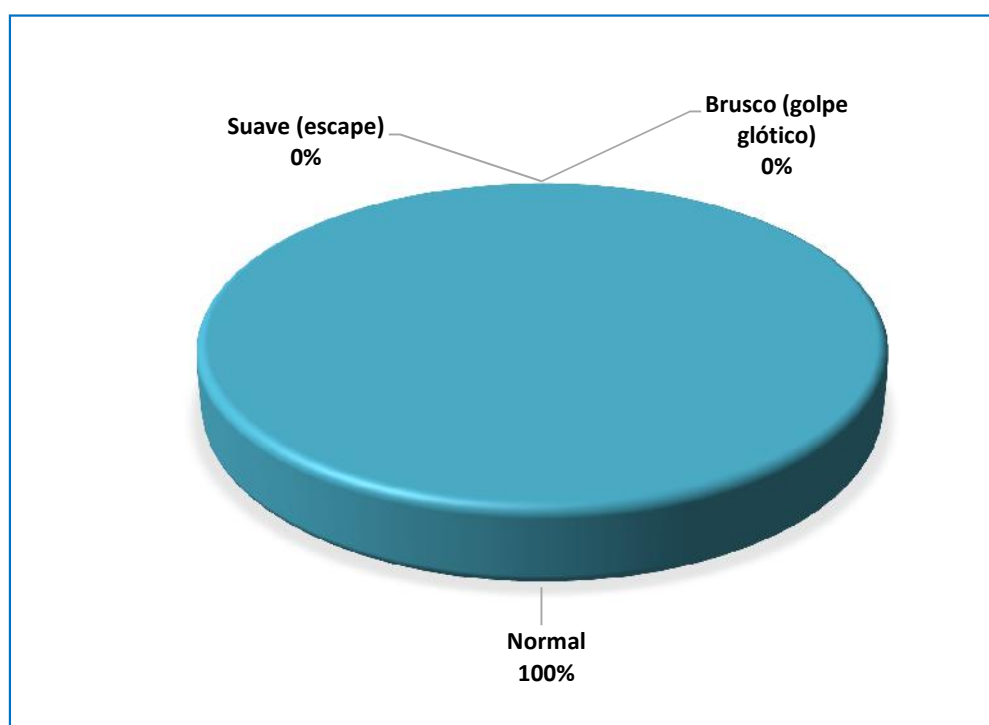
No se observaron, en la evaluación final, alumnos con un timbre de voz “engolado”, “duro o metálico”, o “ronco”

Ataque vocal

Tabla 24. Resultados Evaluación Final- “Ataque vocal”

	Cant.	%
Suave (escape)	0	0
Brusco (golpe glótico)	0	0
Normal	22	100
Total	22	100

**Gráfico N° 24. Resultados Evaluación Final.
“Ataque vocal”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

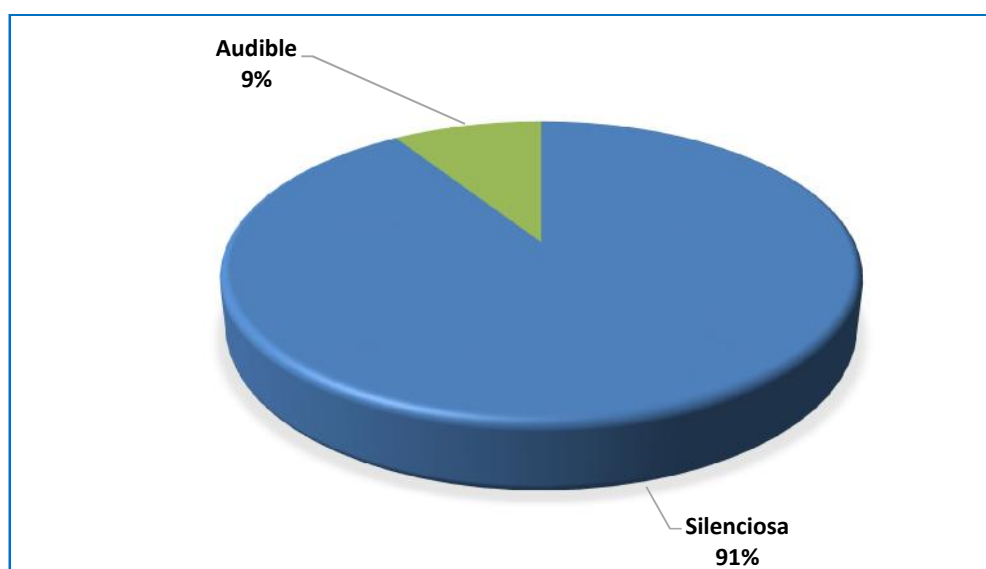
Análisis: se observa que el ataque vocal en el 100% de los alumnos es “normal”. No se observaron “suaves” o “bruscos”.

Respiración

Tabla 25. Resultados Evaluación Final- “Respiración”

	Cant.	%
Silenciosa	20	91
Audible	2	9
Ruidosa	0	0
Agitada o nerviosa	0	0
Total	22	100

Gráfico N° 25. Resultados Evaluación Final. “Respiración”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

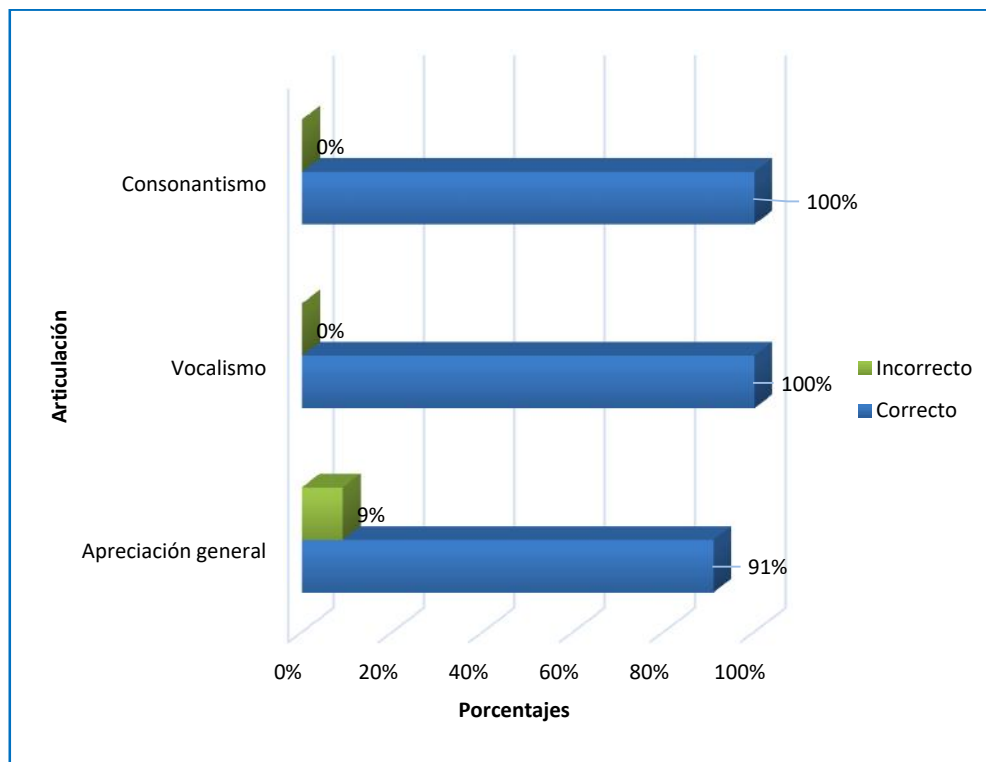
Análisis: casi la totalidad de los alumnos tiene una respiración “silenciosa”, el restante 9% “audible”. No se observan casos de “ruidosa” o “agitada o nerviosa”.

Articulación

Tabla 26. Resultados Evaluación Final – “Articulación”

	Apreciación general		Vocalismo		Consonantismo	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Correcto	20	91	22	100	22	100
Incorrecto	2	9	0	0	0	0

Gráfico N° 26. Resultados Evaluación Final. “Articulación”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: en la apreciación general se observa una calificación de correcta en el 91% de los alumnos, e incorrecta en el 9% restante.

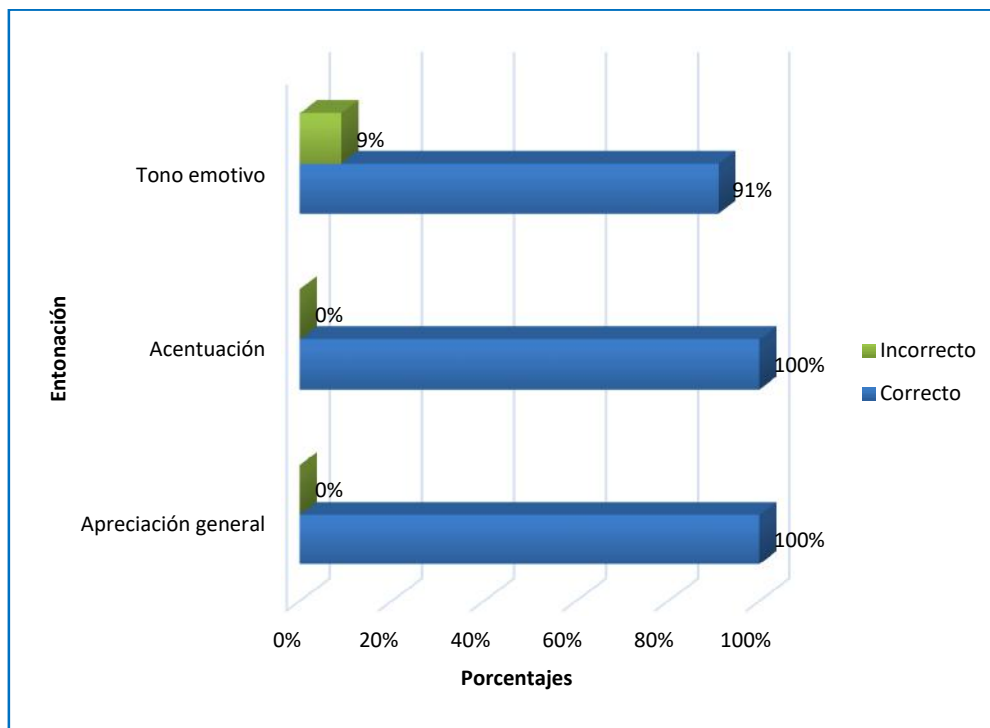
El vocalismo y consonantismo en el 100% de los alumnos es correcto.

Entonación

Tabla 27. Resultados Evaluación Final- “Entonación”

	Apreciación general		Acentuación		Tono emotivo	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Correcto	22	100	22	100	20	91
Incorrecto	0	0	0	0	2	9

Gráfico N° 27. Resultados Evaluación Final. “Entonación”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: en la apreciación general se observa una calificación de correcta en el 100% de los alumnos.

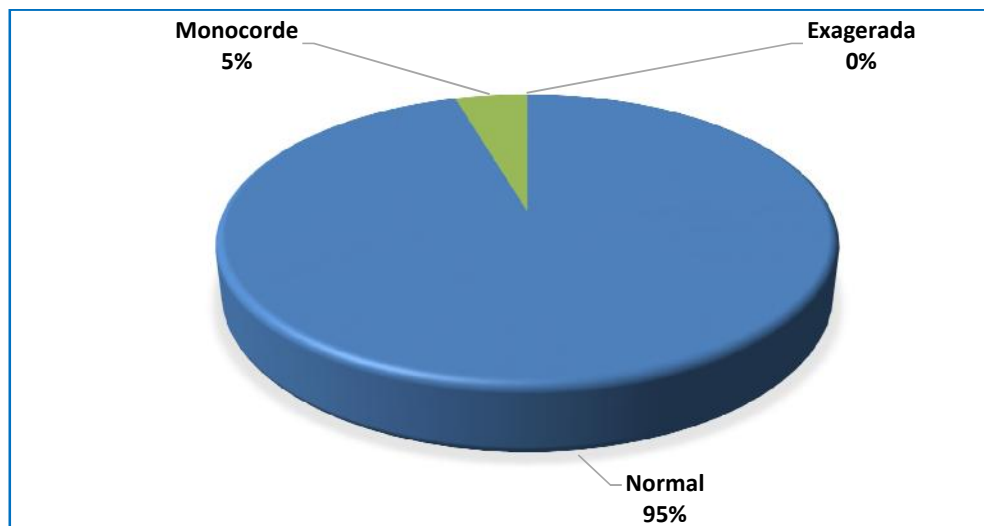
La acentuación es correcta en el 100% de los alumnos; y el tono emotivo, por su parte, es correcto en el 91% de los alumnos e incorrecto en el restante 9%.

Modulación

Tabla 28. Resultados Evaluación Final- “Modulación”

	Cant.	%
Normal	21	95
Monocorde	1	5
Exagerada	0	0
Total	22	100

Gráfico N° 28. Resultados Evaluación Final. “Modulación”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

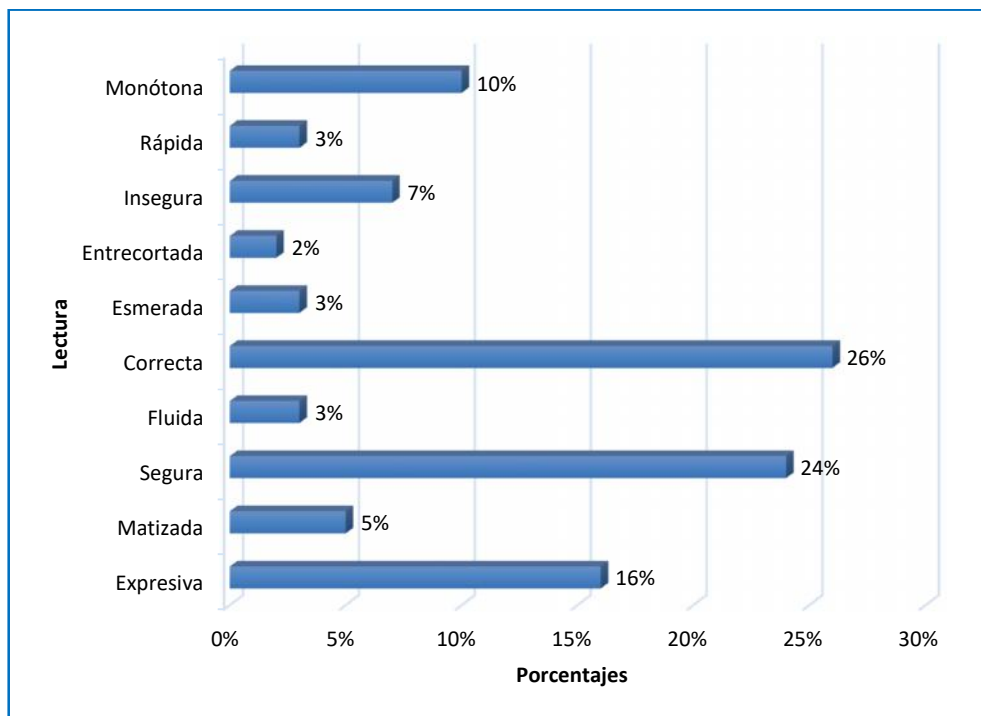
Análisis: se observa que la modulación es normal en el 95% de los alumnos y “monocorde” en el restante 5%. No se observan casos de modulación “exagerada”.

Lectura

Tabla 29. Resultados Evaluación Final- “Lectura”

	Cant.	%
Expresiva	9	16
Matizada	3	5
Segura	14	24
Fluida	2	3
Correcta	15	26
Esmerada	2	3
Entrecortada	1	2
Insegura	4	7
Rápida	2	3
Monótona	6	10
Total	58	100

Gráfico N° 29. Resultados Evaluación Final. “Lectura”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

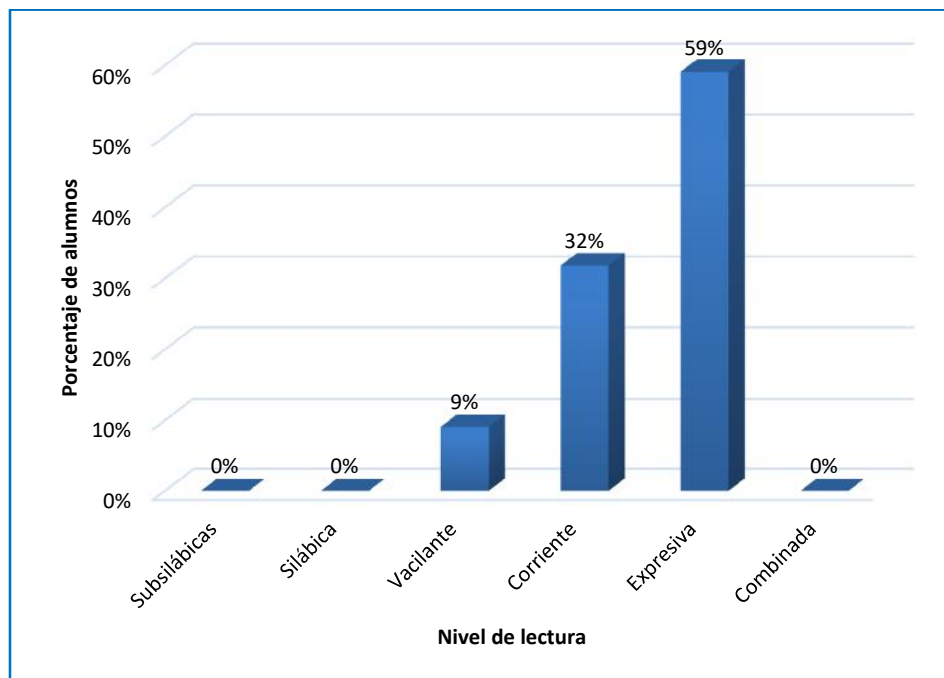
Análisis: el 26% de los alumnos que tiene una lectura “correcta”, el 24% “segura”, y el 16% “expresiva”. El 10% presenta una lectura “monótona”, el 7% “insegura”, el 5% “matizada”, el 3% “fluida” y “rápida”, y solo un 2% “entrecortada”.

4.3.2. Nivel de Lectura (Marlene Orellana)

Tabla 30. Resultados Evaluación Final- “Nivel de lectura”

	Cant.	%
Subsilábica	0	0
Silábica	0	0
Vacilante	2	9
Corriente	7	32
Expresiva	13	59
Combinada	0	0
Total	22	100

Gráfico N° 30. Resultados Evaluación Final. “Nivel de lectura” (Marlene Orellana)



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: se observa un porcentaje significativo (59%) de alumnos que tienen un nivel de lectura “expresiva”. Es el tipo corriente de lectura que se destaca por el énfasis que pone el lector en las expresiones del contenido de manera tal que el oyente puede identificar los estados de ánimos impresos en el texto.

Un porcentaje no menos importante (32%) presenta un nivel de lectura “corriente”, es decir, que son alumnos que leen con cierta rapidez y fluidez. Y un pequeño porcentaje (9%) tiene un nivel de lectura “vacilante”, caracterizado por la inseguridad del lector.

No se observaron casos de alumnos con un tipo de lectura subsilábica que es el tipo de lectura que usan los niños ya que van nombrando letra por letra para ir formando las sílabas. Como tampoco tipo de lectura silábica, es decir, en la que se lee sílaba por sílaba para formar las palabras.

Como resultado de las grabaciones finales realizadas en el mes de diciembre del año 2017, se arriba a las siguientes conclusiones:

-) Se observan alumnos con los tres tipos de respiración. La respiración “superior” o de pecho, la abdominal y la costodiafragmática.
-) Un 82% de los alumnos presenta un modo de respiración nasal, que resulta ser el modo de respiración correcto y saludable.
-) La coordinación fonorespiratoria resulta adecuada en prácticamente la totalidad de los alumnos evaluados
-) El Ritmo Conversacional es normal en la totalidad de alumnos analizados
-) Del análisis de la cualidad vocal se tiene que la mayoría de los alumnos tiene una cualidad “excelente, buena y común”.
-) La altura tonal es “aguda” en la mitad de los alumnos y la intensidad es “media” en la mayoría de los alumnos
-) El timbre es “agradable” en casi la mitad de los alumnos, el ataque vocal y modulación “normal”.
-) La apreciación general de la articulación como así también de la entonación es correcta para el 100% de los alumnos.
-) El tono emotivo es incorrecto solo para el 9%.
-) En los resultados relacionados con la lectura se destacan la lectura “correcta” con un 26%, la lectura “segura” con un 24% y la “expresiva” con un 16%.
-) La gran mayoría de los alumnos (91%) tiene una respiración silenciosa.
-) En relación al nivel de lectura (Marlene Orellana), casi el 60% de los alumnos presenta un nivel de lectura expresiva”

4.4. Comparación Marzo 2017- Diciembre 2017

En los siguientes cuadros se resumen los resultados de las mediciones realizadas en el mes de marzo 2017 y diciembre 2017, y la diferencia en valores porcentuales de las mismas.

4.4.1. Evaluación vocal

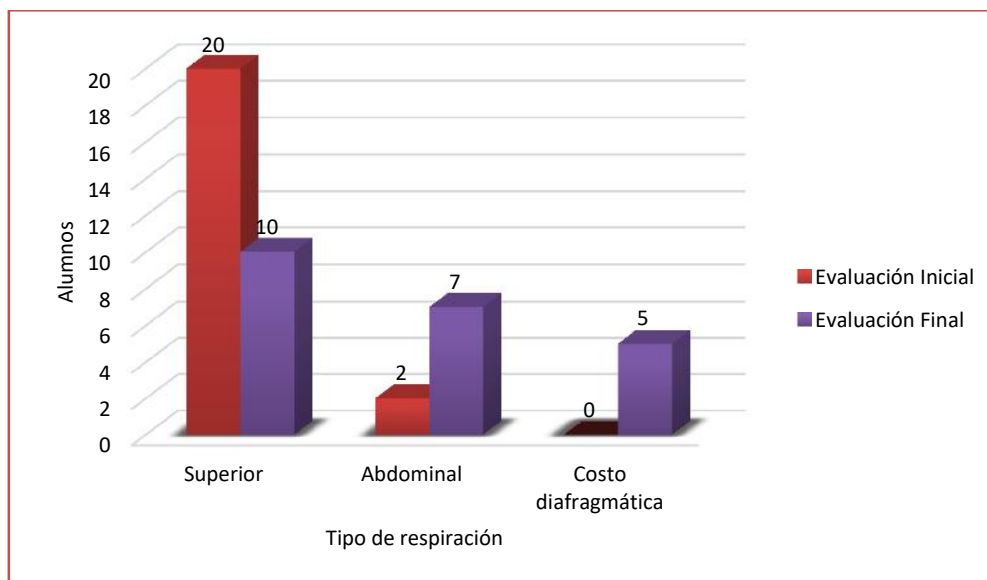
4.4.1.1. Respiración

Tipo

Tabla 31. Evaluación Inicial y Final- "Tipo de Respiración"

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Superior	20	10	10	-50
Abdominal	2	7	5	250
Costo diafragmática	0	5	5	100

**Gráfico N° 31. Evaluación Inicial y Final.
"Tipo de Respiración"**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

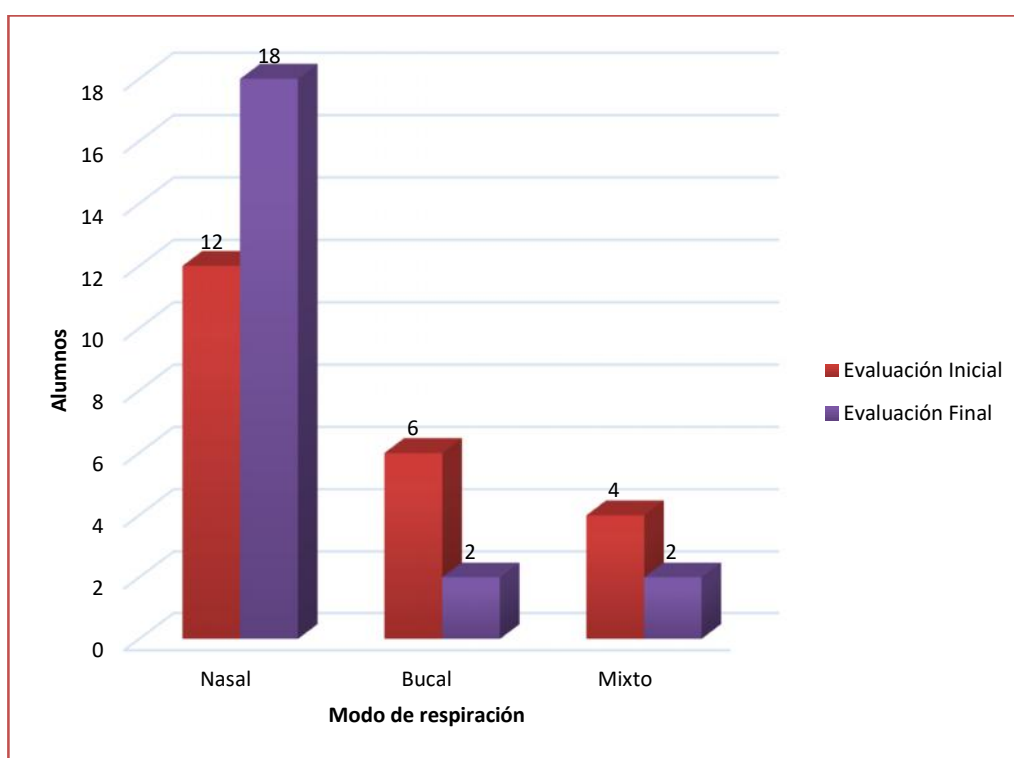
Análisis: se registraron cambios en los diferentes tipos de respiración en la evaluación final en comparación con la evaluación inicial. El tipo de respiración superior o de pecho disminuyó en un 50%, lo cual se vio reflejado en el aumento del tipo de respiración abdominal y costo diafragmático. Esta última constituye tipos de respiración fisiológicamente correcta en el que se consiguen una buena ventilación pulmonar y el apoyo necesario para la función vocal.

Modo

Tabla 32. Evaluación Inicial y Final - "Modo de Respiración"

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Nasal	12	18	6	50
Bucal	6	2	-4	-67
Mixto	4	2	-2	-50

**Gráfico N° 32. Evaluación Inicial y Final.
"Modo de Respiración"**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: se observa un aumento del 50% en el modo de respiración nasal, y una disminución del 67% en el modo "bucal", y del 50% en el modo de respiración "mixto. Se destaca la significativa disminución del modo bucal, en donde el aire que ingresa por la boca es sucio, frío y seco, favoreciendo el ingreso de virus y bacterias.

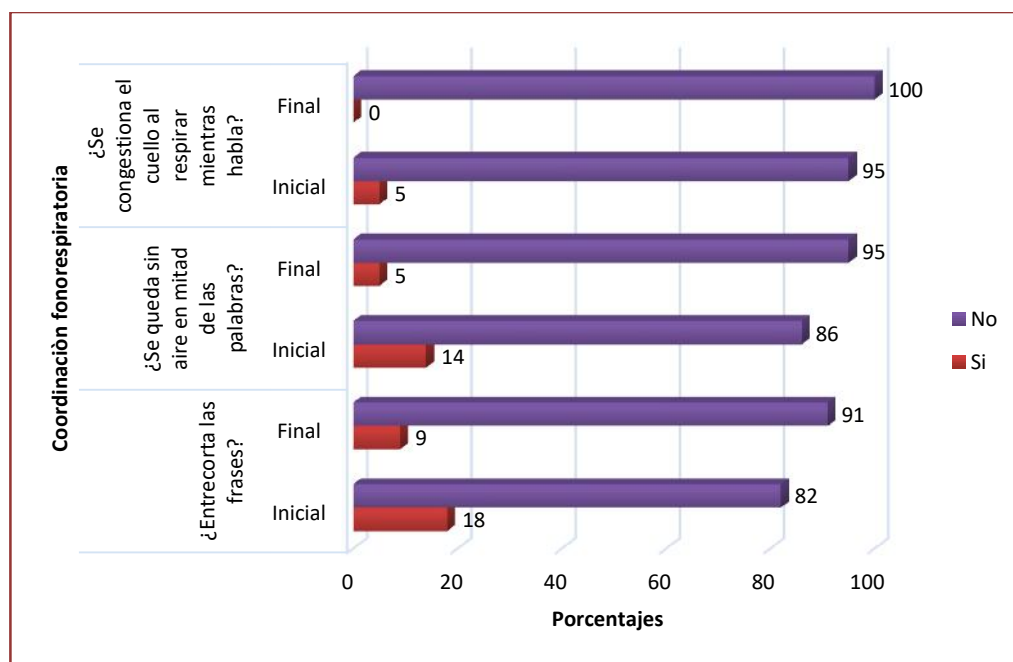
4.4.1.2. Voz hablada – Voz leída

Coordinación fonorespiratoria

Tabla 33. Evaluación Inicial y Final- “Coordinación fonorespiratoria”

Ítems	¿Entrecorta las frases?				¿Se queda sin aire en mitad de las palabras?				¿Se congestiona el cuello al respirar mientras habla?			
	Inicial		Final		Inicial		Final		Inicial		Final	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Si	4	18	2	9	3	14	1	5	1	5	0	0
No	18	82	20	91	19	86	21	95	21	95	22	100

Gráfico N° 33. Evaluación Inicial y Final. “Coordinación Fonorespiratoria”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

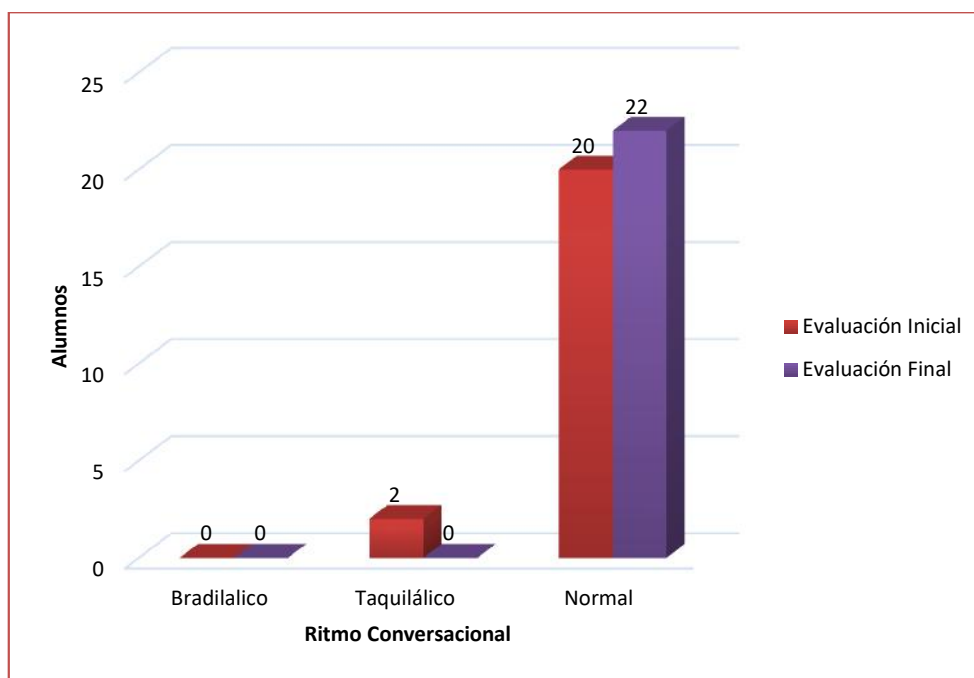
Análisis: se observa una mejora en coordinación fonorespiratoria de los alumnos, ya que pasaron del 18% al 9% los que entrecortaban frases; del 14% al 5% los que se quedaban sin aire en la mitad de las palabras; y del 5% al 0% de alumnos a los que se les congestiona el cuello al respirar mientras habla.

Ritmo Conversacional

Tabla 34. Evaluación Inicial y Final- “Ritmo Conversacional”

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Bradilálico	0	0	0	0
Taquilálico	2	0	-2	-100
Normal	20	22	2	10

**Gráfico N° 34. Evaluación Inicial y Final.
“Ritmo Conversacional”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: en la tabla se observa que no hubo cambios con relación al ritmo conversacional Bradilálico.

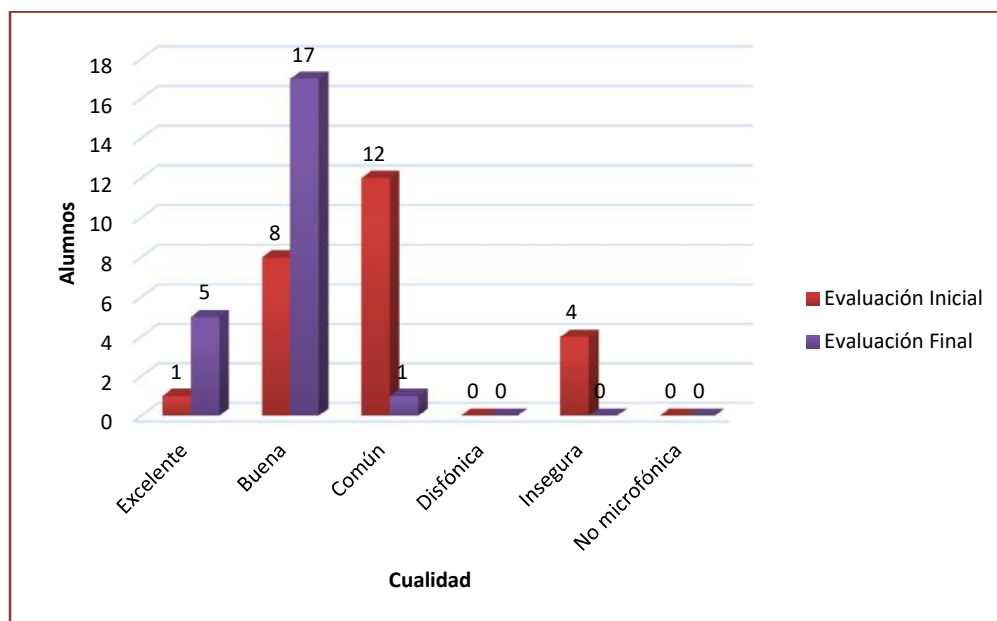
Sin embargo, se observa una mejora ya que el ritmo conversacional taquilálico disminuye en un 100%. En consecuencia, no se observa ningún tipo de trastornos del lenguaje en la evaluación final en comparación con la evaluación inicial.

Cualidad

Tabla 35. Evaluación Inicial y Final –“Cualidad”

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Excelente	1	5	4	400
Buena	8	8	0	0
Común	9	7	-2	-22
Disfónica	0	0	0	0
Insegura	4	2	-2	-50
No microfónica	0	0	0	0

Gráfico N° 35. Evaluación Inicial y Final. “Cualidad”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

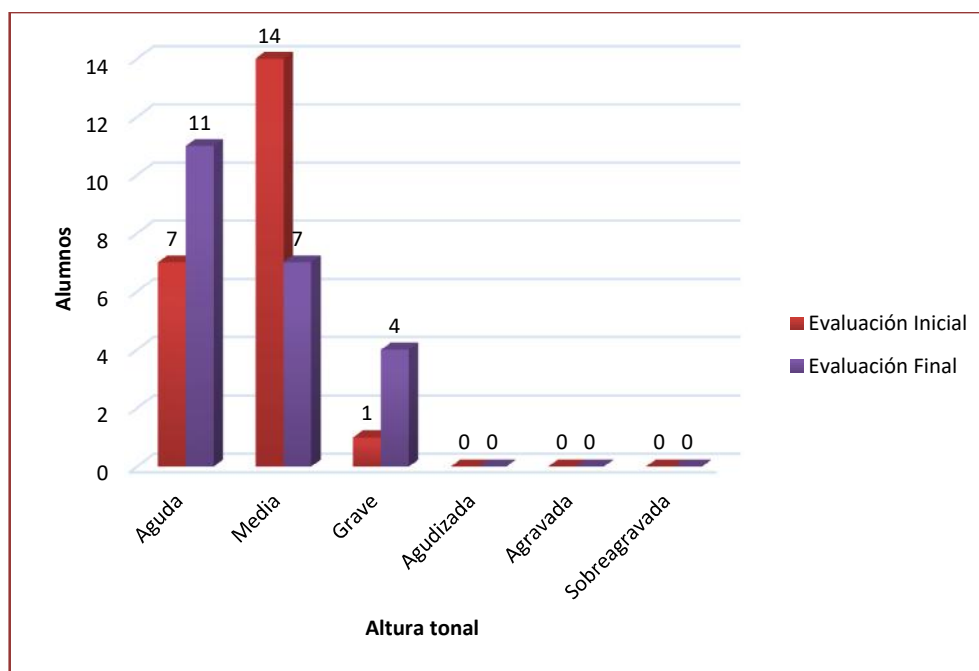
Análisis: se destaca una mejora significativa en la cualidad vocal de los alumnos objeto de estudio. Se observa un incremento del 400% de la valoración “excelente”, a la vez que bajaron en un 22% los alumnos con cualidad vocal “común” y un 50% los que presentaron una cualidad vocal “insegura”. Por otra parte, los alumnos con una cualidad vocal “buena” se mantuvieron sin cambios.

Altura Tonal

Tabla 36. Evaluación Inicial y Final –“Altura tonal”

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Cant.	(%)
Aguda	7	11	4	57
Media	14	7	-7	-50
Grave	1	4	3	300
Agudizada	0	0	0	0
Agravada	0	0	0	0
Sobreagravada	0	0	0	0

**Gráfico N° 36. Evaluación Inicial y Final.
“Altura tonal”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

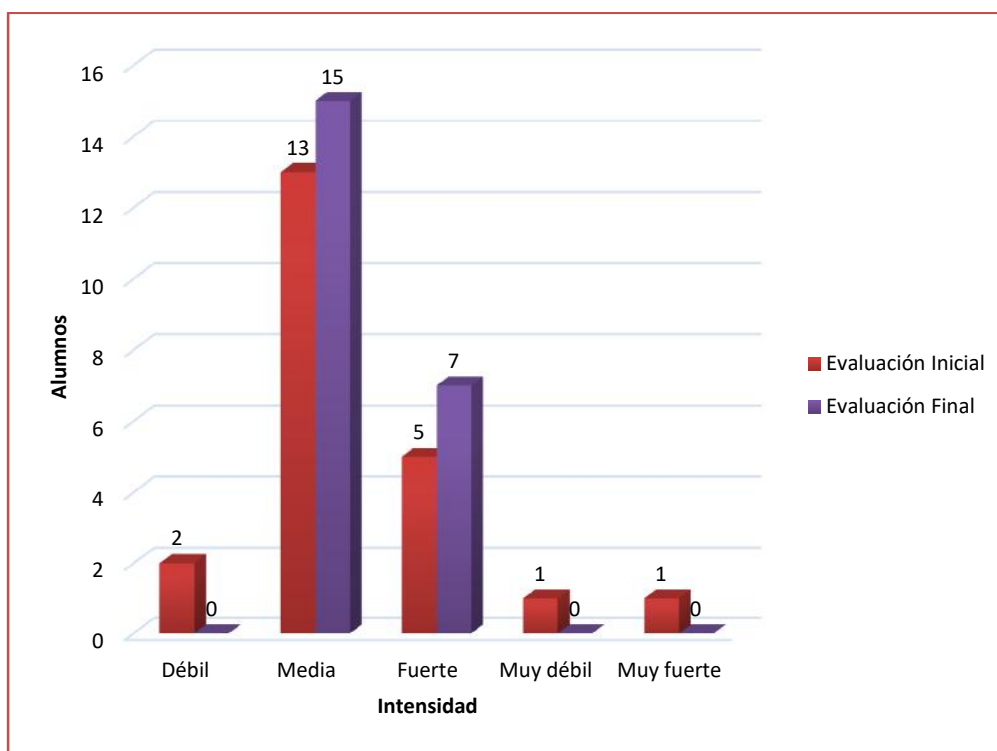
Análisis: se observa un aumento del 57% en la altura tonal aguda y del 300% en la grave. La “media” disminuyó en un 50%. Estas variaciones pueden deberse a que la altura total es una cualidad de la voz que depende en gran medida de las circunstancias emocionales del hablante.

Intensidad

Tabla 37. Evaluación Inicial y Final - “Intensidad”

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Débil	2	0	-2	-100
Media	13	15	2	15
Fuerte	5	7	2	40
Muy débil	1	0	-1	-100
Muy fuerte	1	0	-1	-100

**Gráfico N° 37. Evaluación Inicial y Final.
“Intensidad”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

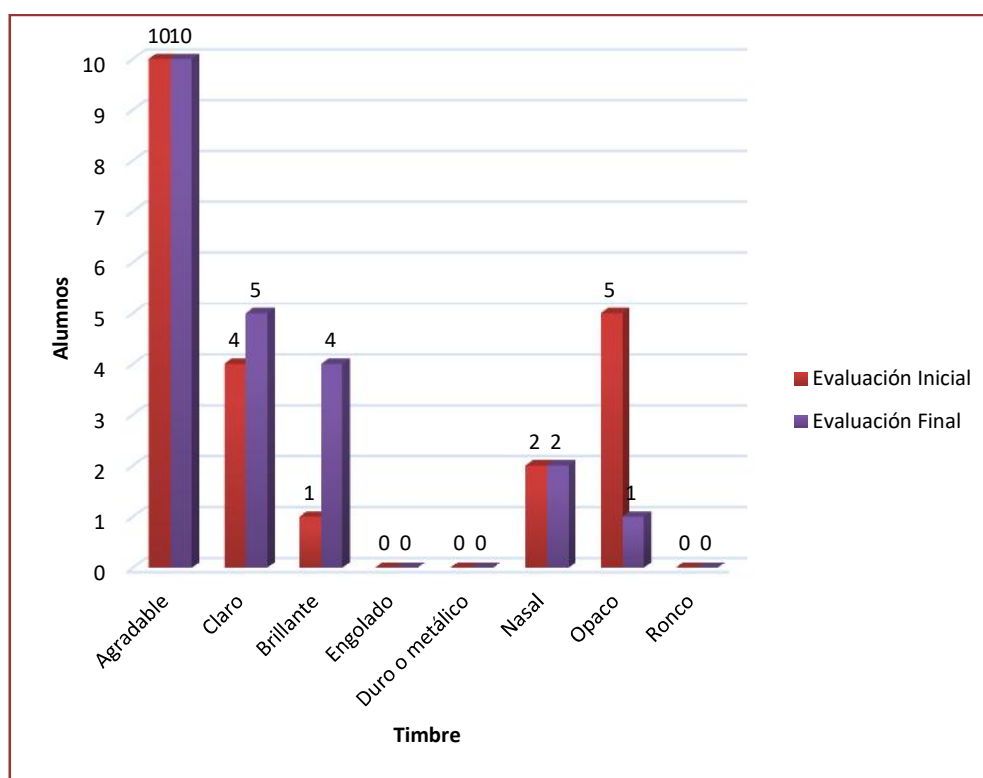
Análisis: se observa una disminución del 100% en la intensidad vocal “débil”, “muy débil” y “muy fuerte”. Por otra parte, se destacan el aumento de la intensidad “fuerte” en un 45% y de la intensidad “media” en un 15%.

Timbre

Tabla 38. Evaluación Inicial y Final - “Timbre”

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Agradable	10	10	0	0
Claro	4	5	1	25
Brillante	1	4	3	300
Engolado	0	0	0	0
Duro o metálico	0	0	0	0
Nasal	2	2	0	0
Opaco	5	1	-4	-80
Ronco	0	0	0	0

Gráfico N° 38. Evaluación Inicial y Final. “Timbre”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

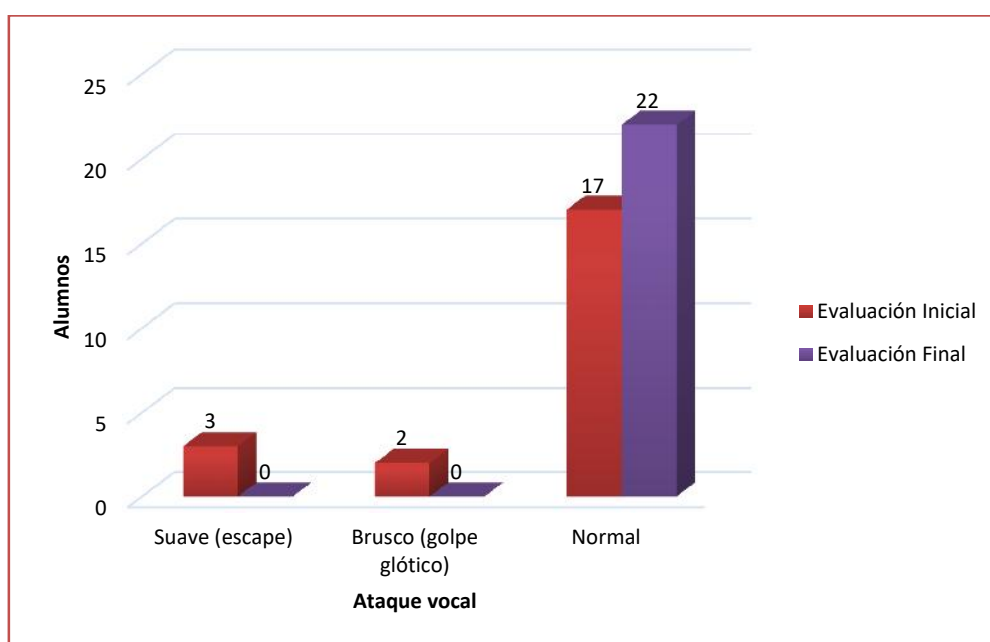
Análisis: La calificación “agradable” y “nasal”, se mantuvieron sin cambios en la evaluación final, mientras que hubo un aumento significativo del 300% en el timbre “brillante” de los alumnos, y del 25% en el “claro”, disminuyendo al mismo tiempo en un 80% el timbre “opaco”.

Ataque vocal

Tabla 39. Evaluación Inicial y Final – “Ataque vocal”

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Suave (escape)	3	0	-3	-100
Brusco (golpe glótico)	2	0	-2	-100
Normal	17	22	5	29

**Gráfico N° 39. Evaluación Inicial y Final.
“Ataque vocal”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

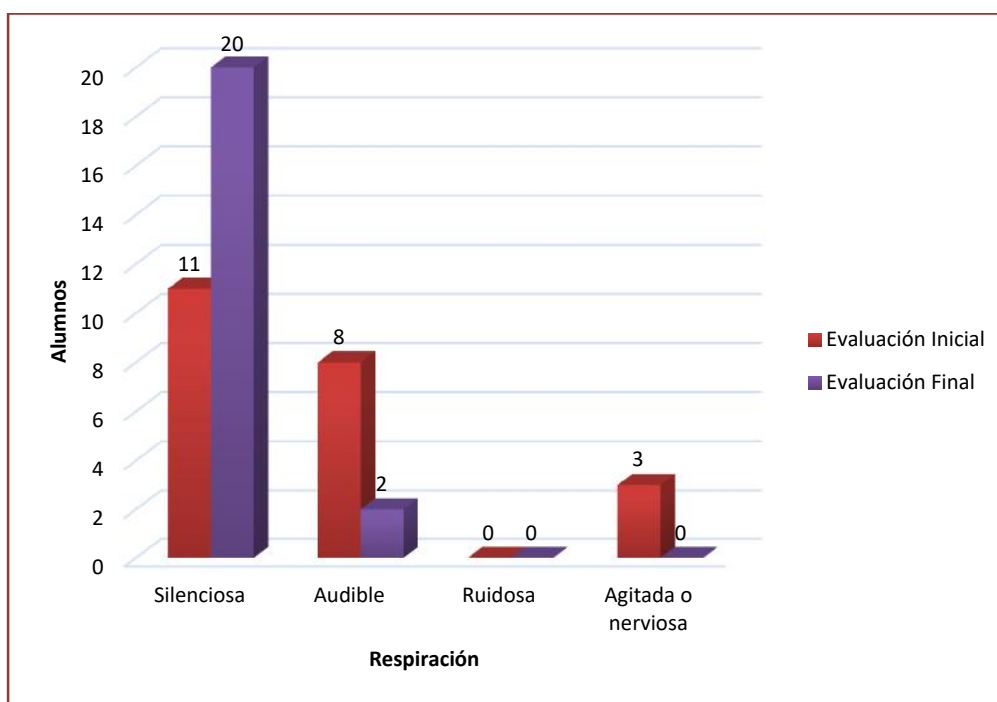
Análisis: se observa un aumento en el 29% de los alumnos que calificaron “normal” y una disminución del 100% de los alumnos con un ataque vocal “suave” y “brusco”.

Respiración

Tabla 40. Evaluación Inicial y Final–“Respiración”

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Silenciosa	11	20	9	82
Audible	8	2	-6	-75
Ruidosa	0	0	0	0
Agitada o nerviosa	3	0	-3	-100

**Gráfico N° 40. Evaluación Inicial y Final.
“Respiración”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

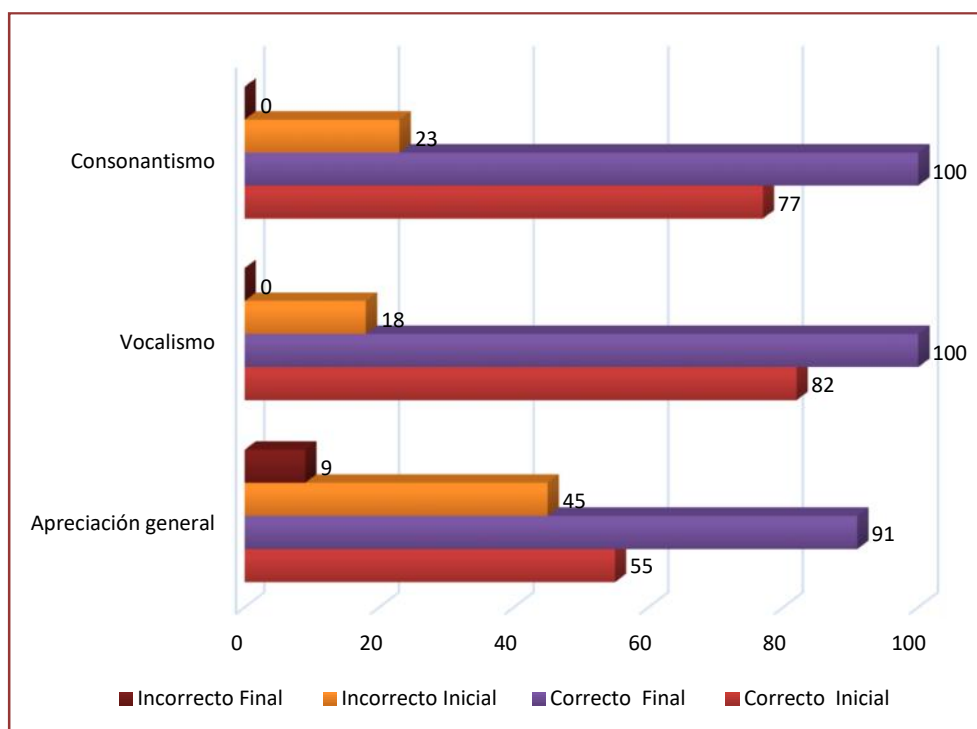
Análisis: los alumnos mejoraron significativamente su respiración luego del Taller Radiofónico. Se observa una disminución del 100% en la respiración “agitada o nerviosa”, y del 75% en la “audible”, lo cual se vio reflejado en un incremento del 82% en alumnos con respiración “silenciosa”.

Articulación

Tabla 41. Evaluación Inicial y Final–“Articulación”

	Apreciación general				Vocalismo				Consonantismo			
	Inicial		Final		Inicial		Final		Inicial		Final	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Correcto	12	55	20	91	18	82	22	100	17	77	22	100
Incorrecto	10	45	2	9	4	18	0	0	5	23	0	0

**Gráfico N° 41. Evaluación Inicial y Final.
“Articulación”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

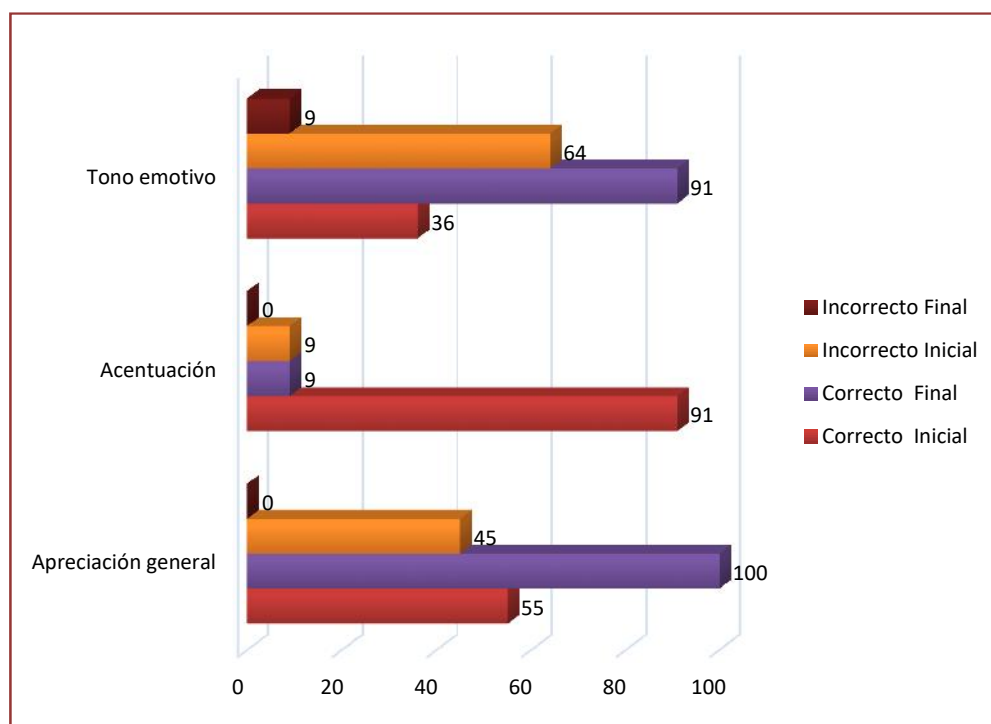
Análisis: se observa una mejoría en la articulación vocal de los alumnos. En la apreciación general pasaron del 55% al 91% en la calificación “correcto”, en el “vocalismo” del 82% al 100% y en “consonantismo” del 77% al 100%.

Entonación

Tabla 42. Evaluación Inicial y Final–“Entonación”

Ítems	Apreciación general				Acentuación				Tono emotivo			
	Inicial		Final		Inicial		Final		Inicial		Final	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Correcto	12	55	22	100	20	91	22	100	8	36	20	91
Incorrecto	10	45	0	0	2	9	0	0	14	64	2	9

**Gráfico N° 42. Evaluación Inicial y Final.
“Entonación”**



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

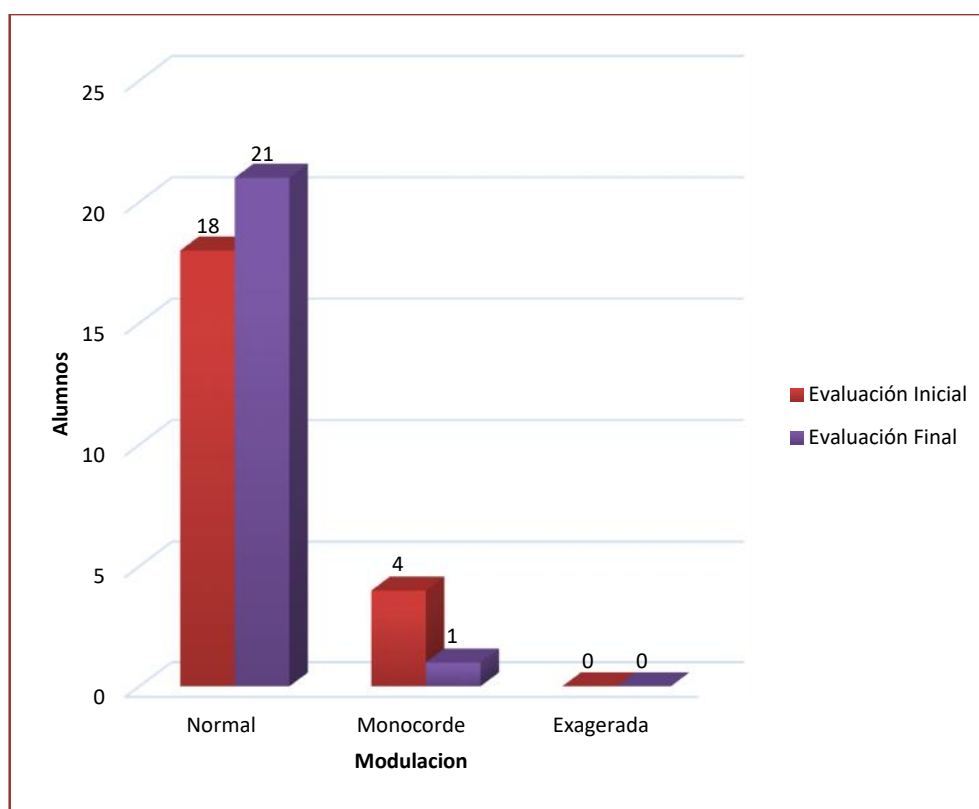
Análisis: el 100% de los alumnos tuvo calificación “correcta” en la "apreciación general y acentuación, mientras el 91% en tono emotivo. Por lo tanto, es significativa la mejora en la entonación vocal de los alumnos en la evaluación final con relación a la evaluación inicial.

Modulación

Tabla 43. Evaluación Inicial y Final – “Modulación”

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Normal	18	21	3	17
Monocorde	4	1	-3	-75
Exagerada	0	0	0	0

Gráfico N° 43. Evaluación Inicial y Final. “Modulación”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

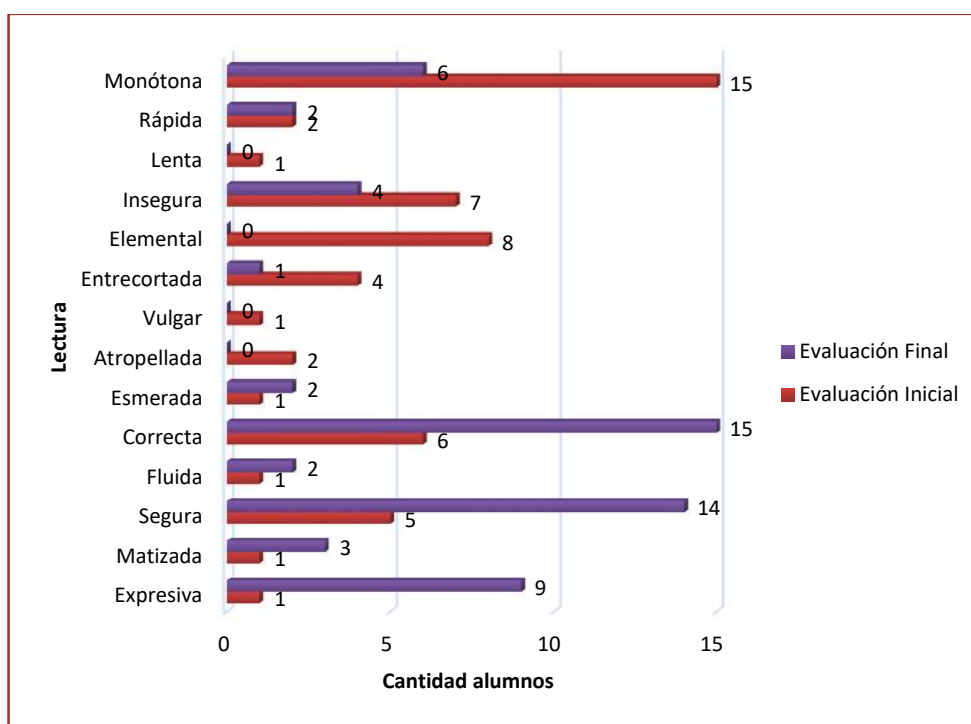
Análisis: se observa una mejoría en la modulación de los alumnos, los cuales aumentaron en un 17% en la calificación “normal”, mientras disminuyeron en un 75% en la “monocorde”.

Lectura

Tabla 44. Evaluación Inicial y Final – “Lectura”

	Evaluación Inicial	Evaluación Final	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Expresiva	1	9	8	800
Matizada	1	3	2	200
Segura	5	14	9	180
Fluida	1	2	1	100
Correcta	6	15	9	150
Esmerada	1	2	1	100
Atropellada	2	0	-2	-100
Vulgar	1	0	-1	-100
Entrecortada	4	1	-3	-75
Elemental	8	0	-8	-100
Insegura	7	4	-3	-43
Lenta	1	0	-1	-100
Rápida	2	2	0	0
Monótona	15	6	-9	-60

Gráfico N° 44. Evaluación Inicial y Final. “Lectura”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

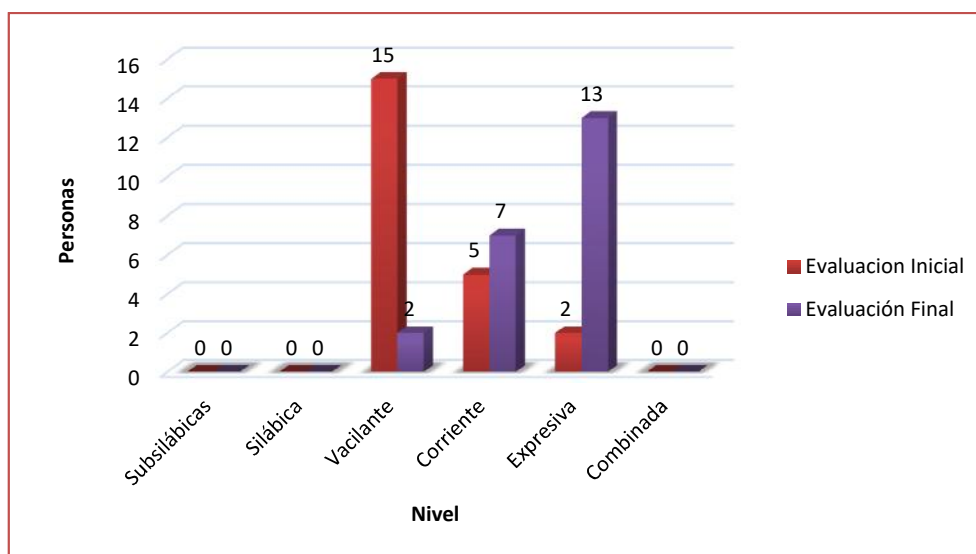
Análisis: se observa una mejora significativa en el tipo de lectura de los alumnos. Se incrementaron los alumnos con lectura “expresiva” en un 800%, “segura” en un 180%, “correcta” en un 150%, y en un 100% la lectura “fluida” y la “esmerada”. Por el contrario, disminuyeron la cantidad de alumnos con lectura “atropellada”, “vulgar” y “lenta” en un 100%, y porcentajes menores la “entrecortada”, “monótona” e “insegura”.

4.4.2. Nivel de Lectura (Marlene Orellana)

Tabla 45. Evaluación Inicial y Final - “Nivel de Lectura”

Nivel de lectura	Marzo 2017	Diciembre 2017	Mejora (Cant)	Mejora (%)
Subsilábica	0	0	0	-
Silábica	0	0	0	-
Vacilante	15	2	-13	-87
Corriente	5	7	2	40
Expresiva	2	13	11	550
Combinada	0	0	0	-

Gráfico N° 45. Evaluación Inicial y Final. “Nivel de Lectura”



Fuente: Datos obtenidos por el autor de la investigación mediante grabaciones, realizadas a alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017

Análisis: en cuanto al nivel de lectura los alumnos mejoraron significativamente. La lectura expresiva presentó un aumento del 550% y la corriente del 40%. Por su parte la lectura vacilante disminuyó en un 87%

5. CONCLUSIONES

El trabajo que termina en estas páginas, fue planteado desde la necesidad de saber si el Taller Radiofónico puesto en práctica en el año lectivo 2017, de acuerdo a la Planificación de Comunicación Social de los segundos años y en coordinación con el área de Lengua y Literatura, es capaz de mejorar la lectura de los alumnos. Siendo en este contexto, el objetivo de la investigación analizar la influencia de la Radio Escolar en los niveles de lectura de los alumnos de segundo año, del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la Ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy, durante el periodo lectivo 2017. Para ello se siguieron una serie de objetivos que permitieron llegar a las siguientes conclusiones.

En relación al objetivo de diagnosticar los niveles de lectura de los alumnos se llega a concluir la mayoría de los alumnos de segundo año necesita mejorar el nivel de lectura.

En base a evaluación vocal realizada a través de la ficha de evaluación vocal del Hospital de Clínicas de Buenos Aires, se descubre que el 100% de los alumnos tiene un tipo de respiración deficiente (el 91% bucal y el 9% abdominal); el modo es el adecuado solo en el 55% de los alumnos.

Por otra parte, aunque son pequeños los porcentajes los alumnos presentan problemas de coordinación fonorespiratoria (el 18% entrecorta frases, el 14% se queda sin aire a la mitad de las palabras y el 5% congestiona el cuello al respirar mientras habla) y de trastornos en el habla (9% con taquilalia).

En relación a la lectura la mayoría tiene una lectura monótona, elemental e insegura, coincidiendo con los resultados de los niveles de lectura según la clasificación de Marlene Orellana, gracias a la cual se concluye que la mayoría tiene un nivel de lectura vacilante que se caracteriza por la inseguridad del lector.

Respecto al objetivo de implementar el Taller Radiofónico teórico-práctico, concluir que el proyecto dio buenos resultados en la medida que se pudo desarrollar y sacar adelante la propuesta, desde el inicio hasta el final del periodo lectivo que fue objeto de análisis. Destacar en este punto que el trabajo de una manera más

dinámica hizo que los alumnos estuvieran más interesados para aprender. De ahí que la propuesta de la Radio Escolar, resultara motivadora para lograr el objetivo de mejorar sus niveles de lectura.

En cuanto al objetivo de evaluar los niveles de lectura después de haber aplicado Taller Radiofónico teórico-práctico se concluye de los resultados de la variable de la voz (fichas fonoaudiológicas) que los alumnos presentan una variación considerable en todas las variables analizadas en la evaluación final en comparación a la evaluación inicial.

Se llega a esta conclusión en base a la ficha de evaluación vocal a través de la cual se descubre una disminución significativa de la respiración superior o de pecho en el 50% y del modo de respiración bucal del 67% de los alumnos. También mejoró la coordinación fonorespiratoria (el 9% entrecorta frases, el 5% se queda sin aire a la mitad de las palabras y ningún estudiante congestiona el cuello al respirar mientras habla) y no se observaron alumnos con trastornos del habla como la taquilalia.

En relación a la cualidad vocal, se incrementó en un 400% de la valoración “excelente”, a la vez que se incrementó el timbre de voz “brillante” en un 300%. Hubo una disminución del 100% en la intensidad vocal “débil”, “muy débil” y “muy fuerte”, como así también de los alumnos con un ataque vocal “suave” y “brusco”.

Los alumnos mejoraron significativamente su respiración lo cual se vio reflejado en el aumento del 82% en alumnos con respiración “silenciosa”. La mejoría también se observó en la articulación y entonación vocal de los alumnos, cuya apreciación general es correcta en el 91% y 100% de los alumnos respectivamente.

En relación a la lectura, la mejora se observó en el incremento de la lectura expresiva en un 800%, de la segura en un 180%, y del 100% de la fluida y esmerada en la evaluación final en comparación de la evaluación inicial. Estos resultados se condicen con la evaluación del Nivel de lectura según la calificación Marlene Orellana debido a que los mostraron una mejora significativa del 550% en la lectura expresiva.

Se concluye, por lo tanto, que el Radiofónico teórico-práctico impartido, resulto suficiente para mejorar los niveles de lectura e internalizar nuevos hábitos en los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy.

Con relación a los alcances concluir que la investigación analiza el proceso de lectura de los alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes.

En cuanto a limitaciones, si bien existen muchos otros factores que influyen en el proceso de lectura de los alumnos (lingüísticos, cognitivos, ambientales, escolares, entre otros), la investigación se limita a analizar la influencia del Taller Radiofónico teórico – práctico puesto en práctica por el autor de la investigación y dos colaboradoras de la misma institución educativa (la docente del área de Lengua y la Fonoaudióloga). Por último, respecto al proceso de lectura, la investigación se limita a analizar el nivel de lectura de los alumnos, siendo el período de tiempo necesario para la puesta en práctica del taller radiofónico teórico – práctico el correspondiente a un año lectivo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded Gómez, J. I. (1993). *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada*. Huelva: Grupo Pedagógico Andaluz Prensa y Educación.
- Araque Albarran, Y. y Monsalve, R. (2006). *Estrategias para la Promoción de la lectura*. Trabajo de Memoria de Grado. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Programa de Profesionalización Docente. Mérida.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson
- Caldera Garrido, V. I. (2013). *La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba*. Recuperado de <http://200.24.17.68:8080/jspui/handle/123456789/708>
- Castañeda González, D. M. (2008). *Leer y escribir en la escuela*. Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Pereira.
- Castilla, E. B., Calderón, B. G., & Rojano, F. J. P. (2007). *La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación*. Recuperado de: http://www.academia.edu/download/38297480/radio_escolar.pdf
- Concepto. De. Concepto de Lectura <http://concepto.de/lectura/>
- Correa Agudelo, L. F., & López Vargas, A. D. (2011). *La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda*. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/2709>
- Dean, N. (2011). *El lenguaje radiofónico: materiales sonoros y no sonoros*. Recuperado de <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/pag4.html>
- Dean, N. (2011). *Funciones de la radio*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/esc43laradioenlaescuela/-para-que-sirve-la-radio/funcionesdelaradio>

Di Bartolo, I. (1998). *Como hablar en público*. Buenos Aires: Corregidor.

Díaz-Rodríguez, C. (2011). *La educación de la voz de los profesionales de los medios de comunicación*. Trabajo Fin de Máster en Escritura Creativa, de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla

Educación de la voz. Recuperado de

http://www7.uc.cl/sw_educ/musica/coraluc/html/concep_edu.html

EduSalta. *¿Qué es Audacity?* Recuperado de

http://tic.edusalta.gov.ar/campus/courses/APRENDIENDOEDITARSONIDOC ONAUDACITY/document/learning_path/que-es-audacity/para-empezar.html?cidReq=APRENDIENDOEDITARSONIDOC ONAUDACITY&id_session=0&gidReq=0&gradebook=0&origin=

Escudero, J. M. (1983). La investigación sobre los medios de enseñanza: Revisión y perspectivas actuales. *Revista Enseñanza*. (1), 87-119.

Escuela de Administración Pública de la Región de Murcia (2010). *Educación de la voz*. Recuperado de

[file:///C:/Users/Ailin/Downloads/55845-educacion_voz%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Ailin/Downloads/55845-educacion_voz%20(1).pdf)

Gil, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco/Libros.

Gómez, E. M. (1980). *La respiración y la voz humana: su manejo y enseñanza* (2ª Ed.) Buenos Aires: La Voz.

Gómez, M. et al. (1996). *La Lectura en la escuela*. México: SEP.

Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. En E. Ferrero y M. Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.

Guzmán, J. et al. (2008) *El sonido como herramienta tecnológica de apoyo a la educación*. Recuperado de

<http://www.iiis.org/cds2008/cd2008csc/sieci2008/paperspdf/x654im.pdf>

- Guzmán, J., Mata, J, & Gómez, M. El sonido como herramienta tecnológica de apoyo a la educación. Recuperado de <http://www.iiis.org/cds2008/cd2008csc/sieci2008/paperspdf/x654im.pdf>
- Guzmán, M. (2010). Evaluación Funcional de la voz. Recuperado de <https://es.slideshare.net/solenarea/evaluacion-funcional-de-la-voz>
- Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio*. España: Intivan.
- Miguez, D. y Yudchak, H. (1998) *El diario y la radio van a la escuela*. Buenos Aires, Ediciones A-Z.
- Ministerio de Educación (2008) *Media Radio. Características generales de la Radio*. Gobierno de España. Recuperado de <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/pag1.html>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2010) *TIC en Educación Infantil*. España: INTEF Recuperado de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m3/recurso_tic_audacity.html
- Morduchowicz, R. (1997) *La escuela y los medios*. Buenos Aires: AIQUE.
- Moreno Herrero, I. (2000). *El sonido, un recurso didáctico para el profesorado. Educación y Medios, 10*. Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/doe/profel/isidro/sonido.pdf>
- Moreno, Isidro. (1997) *La radio en el aula*. España: Octaedro.
- Narodowski, M., Boom, A. M., & Ospina, H. F. (2006). *La razón técnica desafía a la razón escolar: Construcción de identidades y subjetividades políticas en la formación*. Buenos Aires: Noveduc Libros.
- Orellana, M. (2007). *La magia de la lectura. Tipos o niveles de lectura*. Recuperado de <http://orellana229.blogspot.com/2007/06/tipos-o-niveles-de-lectura.html>
- Perona Páez, J.J. (2006). *El lenguaje radiofónico: introducción*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de https://www.clonica.net/usuario/img_usuario/publiradio.net/Des_Aula/271.pdf

- Pintor, M. (2009). *La Radio*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/musicaiesplayasanjuan/prueba/el-jazz/musicaiesplayasanjuan/actividades-para-4o-eso/la-radio>
- Rojas Campoverde, C. E. (2011). *Elaboración de un manual sobre oratoria y locución* (Tesis de Grado). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. Recuperado de <https://www.dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/1596>
- Romo Gil, M. C. (1987). *Introducción al conocimiento y práctica de la radio*. México: Diana.
- Salvi, M. (1982). *El poder de la palabra*. Buenos Aires: Lidiun.
- Sampieri Hernández, R. (2014) *Metodología de la Investigación* (6ª Ed). Buenos Aires: Mc Graw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Sánchez, I. B. (1991). *Reeducación de problemas de la voz*. (2ª Ed.) Madrid: CEPE Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Segre, R., Naidich, S., & Jackson, C. A. (1981). *Principios de foniatría: para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.
- Szyszkowski, N., & Cataldi, Z. (2010). La radio en la escuela media como agente participativo. *Quadernsdigital: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (61), 3. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3144263&orden=238381&info=link>
- Terapia del Lenguaje (2012). Recuperado de http://beatrini.blogspot.com.ar/2012/08/trastornos-del-lenguaje-fluidez_22.html
- UNESCO (2000). *Informe sobre la educación en el mundo*. Madrid: Une.
- Valenti, J. (1995). *Aprenda a hablar en público*. España: Grijalbo
- Villamizar Durán, G. (2005). *Teoría y práctica de la Radio. Historia y proceso técnico de la radio, orientaciones teórico prácticas para diseñar, producir y comunicar el mensaje radiofónico*. (E. Nacional, Ed.) Caracas, Venezuela.

- Viñas, M. (2012). *Sound Cloud: El audio como potente herramienta en educación*. Recuperado de <https://www.totemguard.com/aulatotem/2012/06/soundcloud-el-audio-como-potente-herramienta-en-educacion/Audacity>. Recuperado de http://www.jesusda.com/docs/ebooks/ebook_tutorial-edicion-de-sonido-con-audacity.pdf
- Yuni, J. A. & Urbano, C. A. (2014) *Técnicas para Investigar*. (2º Ed.) Córdoba: Brujas

Hoja de Evaluación

UCASAL

Facultad de Artes y Ciencias

Carrera: Licenciatura en Comunicaciones Sociales

Tema: Influencia de la radio escolar en los niveles de lectura de alumnos de segundo año del Colegio Ntra. Señora de las Mercedes, de la ciudad de Monterrico - Provincia de Jujuy

Alumno: Cesar Dante Mongelós

Directora: Lic. Carola Llimos

Evaluación:

Observaciones:

Octubre, 2.018

ANEXOS

ANEXO I. Ficha evaluación vocal

FICHA DE LA VOZ:	
NOMBRE Y APELLIDO:	
PROFESIÓN U OFICIO:	EDAD:
FECHA:	
□ ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS: (ASPECTO - MOVILIDAD)	
LABIOS:	LENGUA:
IMPLANTACIÓN DENTARIA:	MORDIDA:
PALADAR DURO Y BLANDO:	MANDÍBULA:
FOSAS NASALES:	
□ EXAMEN DE LA RESPIRACIÓN:	
- TIPO:	
- MODO:	
- PERMEABILIDAD NASAL (Prueba de Rosenthal):	
- ESPIROMETRÍA:	
□ VOZ HABLADA - VOZ LEÍDA - VOZ CANTADA:	
- PARTICIPACIÓN DE LA MUSCULATURA EXTRALARÍNGEA:	
- COORDINACIÓN FONORESPIRATORIA (¿entrecorta las frases?, ¿se queda sin aire en mitad de las palabras?, ¿se congestiona el cuello al respirar mientras habla?):	
- RITMO CONVERSACIONAL	Bradilálico Taquilálico Normal
- REGISTRO VOCAL (¿Normal respecto a su sexo?):	
- CUALIDAD	EXCELENTE BUENA ✓ COMÚN Disfónica Insegura No microfónica
- ATAQUE VOCAL	SUAVE (ESCAPE) BRUSCO (GOLPE GLÓTICO) NORMAL ✓
- ALTURA TONAL	AGUDA ✓ MEDIA GRAVE Agudizada Agravada Sobreagravada (Pontri nach)
- TIMBRE	AGRADABLE ✓ CLARO ✓ BRILLANTE Engolado Duro ó metálico Nasal Opaco Ronco
- INTENSIDAD	DÉBIL MEDIA ✓ FUERTE Muy débil

RESPIRACIÓN	SILENCIOSA AUDIBLE ✓ Ruidosa Agitada ó nerviosa	MODULACIÓN	NORMAL MONOCORDE EXAGERADA
ARTICULACIÓN	1 - APRECIACIÓN GENERAL CORRECTA ✓ DÉBIL Desdibujada Exagerada Liga sonidos Agregados Sustituciones o alteraciones 2 - VOCALISMO CORRECTO ✓ DÉBIL Exagerado Diftongaciones viciosas 3 - CONSONANTISMO CORRECTO ✓ DÉBIL Rotacismo Yeísmo Ceceo Otros defectos	LECTURA	EXPRESIVA MATIZADA SEGURA ✓ FLUÍDA CORRECTA ✓ ESMERADA ✗ Afectada Atropellada Cantada Vulgar Confusa Entrecortada Elemental Aññada o escolar Insegura Lenta Rápida Monótona ✓ Seudoprofesional Otros defectos
ENTONACIÓN	1 - APRECIACIÓN GRAL CORRECTO ✓ INCORRECTO 2 - ACENTUACIÓN CORRECTO ✓ INCORRECTO 3 - TONO EMOTIVO ADECUADO ✓ INADECUADO		

ANEXO II. Ficha de niveles de lectura

COLEGIO: NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES
LOCALIDAD: MONTEERRICO. DEPTO. EL CARMEN.
PROVINCIA: JUJUY
CURSO: 2° Año Div. "A"

N°	Fase	Nombre Y Apellido	Subsilábicas	Silábica	Vacilante	Corriente	Expresiva	Combinada
1	1°	Alfaro, Gisela Camila A.			X			
	2°	Alfaro, Gisela Camila A.					X	
2	1°	Antonello, Franco Octavio			X			
	2°	Antonello, Franco Octavio					X	
3	1°	Bernio Jaime, José Gabriel			X			
	2°	Bernio Jaime, José Gabriel				X		
4	1°	Churquina, Selena Galilea			X			
	2°	Churquina, Selena Galilea					X	
5	1°	Colazo, Leonardo Javier			X			
	2°	Colazo, Leonardo Javier				X		
6	1°	Condori Portillo, Romina L.				X		
	2°	Condori Portillo, Romina L.					X	
7	1°	Díaz, Milagros Victoria					X	
	2°	Díaz, Milagros Victoria					X	
8	1°	Donaire, Daniela Vanina					X	
	2°	Donaire, Daniela Vanina					X	
9	1°	Garnica, Emilia Antonella			X			
	2°	Garnica, Emilia Antonella				X		
10	1°	Giudice, Walter Gonzalo			X			
	2°	Giudice, Walter Gonzalo					X	

11	1°	Guerrero, Nicolás Samuel			X			
	2°	Guerrero, Nicolás Samuel			X			
12	1°	Hansen, Daiana Claribel				X		
	2°	Hansen, Daiana Claribel					X	
13	1°	Massere, Giuliana				X		
	2°	Massere, Giuliana					X	
14	1°	Matassa, Ana Florencia			X			
	2°	Matassa, Ana Florencia					X	
15	1°	Miranda Rivero, Ana Candela				X		
	2°	Miranda Rivero, Ana Candela				X		
16	1°	Morales, María Agustina			X			
	2°	Morales, María Agustina				X		
17	1°	Murillo, Facundo Leonel				X		
	2°	Murillo, Facundo Leonel					X	
18	1°	Núñez, Lorena Romina			X			
	2°	Núñez, Lorena Romina				X		
19	1°	Ríos, Agustina Celeste			X			
	2°	Ríos, Agustina Celeste			X			
20	1°	Robles, Clarisa María Del Milagro			X			
	2°	Robles, Clarisa María Del Milagro					X	
21	1°	Saravia, Gabriel Gonzalo			X			
	2°	Saravia, Gabriel Gonzalo				X		
22	1°	Vaca Torres, Antonella Araceli			X			
	2°	Vaca Torres, Antonella Araceli					X	

ANEXO III. Planificación “Taller de Comunicación Social”

PLANIFICACIÓN

TALLER DE COMUNICACIÓN SOCIAL

COLEGIO NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES.

RESPONSABLE: CÉSAR DANTE MONGELÓS

AÑO: 2017

Datos de la Institución: COLEGIO NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES

Espacio Curricular: TALLER DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Curso: SEGUNDO DE SECUNDARIA.

Docente responsable: CESAR DANTE MONGELOS

Ciclo lectivo: 2017

Fundamentos y propósitos

Los alumnos de la vieja educación primaria entran al colegio secundario y salen de él, con una baja capacidad en comunicación oral. Son muy diversos los factores que influyen para que éste fenómeno se instale en los educandos del norte de nuestro país. Entre ellos podemos mencionar los más importantes:

- * Una educación que hace más hincapié en la lengua escrita que una lengua oral.
- * Los medios de comunicación (radio y televisión).

Es imprescindible que las Instituciones Educativas inserten dentro de su programación educativa, asignaturas en donde se explique la base fisiológica de la emisión del sonido, las técnicas de respiración, articulación y relajación; técnicas de lecturas, como también de interpretación.

Este taller no solamente contempla el proceso de lectura e interpretación; sino también el diario en la escuela y la lectura crítica de los medios de comunicación social en sus distintos formatos y el proyecto del Día de los Medios de Comunicación Social.

Saber Contenidos Conceptuales Organizados por Unidades o Ejes Temáticos	Objetivos	Competencias Básicas	Saber hacer Contenido Procedimental	Ser Contenido Actitudinal	Competencias Específicas	Metodología	Evaluación	Criterios de Evaluación	Bibliografía
* Expresión Oral a) Respiración: * Tipos de respiración: alta, y baja costodiafragmática * Modos de respiración: nasal y bucal. Ejercicios. b) Articulación: * Importancia. Posición de resonancia y articuladora de las vocales. Ejercicios. c) Relajación * Importancia. Ejercicios. d) Lectura * Técnicas: velocidad lenta, normal y rápida. * Importancia de las pausas. * Silencios	* Desarrollar y ampliar en el alumno un mayor conocimiento de los mecanismos fonatorios y articulatorios. * Contribuir al mejoramiento de la técnica vocal sobre la base de un óptimo empleo de los elementos fisiológicos y acústicos. * Incorporar en el alumno las técnicas del habla como hábito en los diferentes ámbitos. * Mejorar las relaciones humanas. * Emplear adecuadamente los signos de puntuación en la lectura de los diferentes tipos de Textos.	* Comunicación lingüística. * Aprender. Apreciar. * Tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana.	* Debatir sobre la importancia de la respiración en la comunicación. * Ejercitar respiración, relajación y articulación. * Practicar trabalenguas. * Elaborar guión radiofónico. * Locución e interpretación de textos. * Practicar ejercicios labiales y linguales.	* Valorar la palabra como elementos constitutivos de la comunicación. * Comprender, apreciar, disfrutar y valorar diferentes discursos, en entornos y códigos. * Respetar la palabra del compañero, así como sus producciones. * Expresar las ideas de manera respetuosa, ajustando la conducta a cada una de las situaciones.	* Competencia el valor de discurso argumentativo * Transmite de forma coherente, distintos tipos de discursos. * Aplica las distintas técnicas vocales, en la lectura de distintos tipos de textos.	* Elaborar Trabajos Prácticos grupales e individuales. * Estrategias de Lectura y Comprensión lectora con graduación de velocidad. * Dinámica de juegos del lenguaje. * Locución de programas radiales.	* Responsabilidad * Compromiso con el taller. * Colaboración. * Creatividad * De proceso * Oral: en forma continua a través de la lectura, la expresión y la interpretación. * Escrita: trabajo práctico y guía de actividades.	* Participación activa en la comunicación entre sus pares y docentes durante las horas de clases. * Compromiso con el Taller de Medios. * Respeto por los turnos de intercambio e un acto comunicativo. * Uso correcto de las técnicas del habla en las lecturas propuestas.	* Panamericana. Bs. As. 1981. * Salvi, Marco. "El poder de la palabra". Ediciones Lidiun. Bs. As. 1982. * Di Bartolo, Ignacio. "Cómo hablar en público". Ediciones Corregidor. Ediciones Artes Gráficas Delsur. Bs. As. 1991. * Morduchowicz, R. "La escuela y los medios". Ediciones Aique. Bs. As. 1997. * Miguez, Daniel y Yuchak, Héctor. "El diario y la radio van a la escuela". Ediciones A-Z. Bs. As. 1998. * Moreno, Isidro. "La radio en el aula". Ediciones Octaedro. España. 1997.

Saber Contenidos Conceptuales Organizados por Unidades o Ejes Temáticos	Objetivos	Competencias Básicas	Saber hacer Contenido Procedimental	Ser Contenido Actitudinal	Competencias Específicas	Metodología	Evaluación	Criterios de Evaluación	Bibliografía
* Periodismo escrito. * El diario en la escuela. * Estructura de un diario: Secciones, ámbitos, * Géneros informativos: noticia, crónica, entrevista. * Géneros interpretativos: editorial, comentario. * Los medios de comunicación en la escuela. * El periódico mural y el diario. * Funciones: ¿Para qué y cómo funcionan? * Área lengua: propiedades textuales: coherencia y cohesión. - Ortografía. Signos de puntuación.	* Motivar la capacidad de indagación, y análisis crítico propia de la función del periodista. * Conocer las partes principales y secundarias del diario. * Adquirir la competencia de una lectura crítica del diario. * Valorar el diario y otros medios de comunicación en el establecimiento como centro de información y expresión. * Mejorar las relaciones humanas a través de las informaciones * Aplicar las propiedades textuales en la redacción: coherencia, cohesión y corrección.	* Comunicación lingüística. * Aprender a Aprender. * Tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana	* Realizar lectura y análisis de diferentes diarios de tirada nacional y provincial. * Realizar trabajos prácticos sobre las distintas partes de un diario. * Escribir en equipos una pequeña gaceta con las noticias y actividades realizadas en la institución. * Armar semanalmente el diario mural del colegio. * Buscar distintos tipos de materiales periodísticos.	* Asumir actitudes críticas y reflexivas sobre los modos de presentar la información. * Valorar el trabajo periodístico, como aporte para la sociedad. * Valoración de la palabra en diversas funciones comunicativas. * Aprecio en la coordinación de las ideas tanto personales como la de sus compañeros.	* Analiza de forma crítica y reflexiva de diferentes fuentes. * Distingue las diferentes miradas, sobre una noticia en distintas diásporas provinciales y nacionales. * Reflexiona críticamente sobre el abordaje de los medios ante una misma noticia. * Elabora textos periodísticos relacionados con la realidad institucional y comunitaria. * Redacta con propiedad, textos periodísticos, referidos a un contexto social.	* Elaborar Trabajos Prácticos grupales e individuales. * Talleres de lectura de textos periodísticos. * Trabajos grupales e individuales * Taller de redacción de textos periodísticos. * Organización y selección de materiales para el armado de la gaceta.	* De proceso * Oral: en forma continua a través de la lectura, la expresión y la interpretación. * Interpretación. * Escrita: trabajo práctico y guía de actividades. * Presentación de las producciones realizadas en el diario mural y de forma oral.	* Participación activa en la comunicación entre sus pares y docentes durante las horas de clases. * Respeto por los turnos de intercambio e un acto comunicativo. * Uso correcto de las técnicas del habla en las lecturas propuestas. * Lectura reflexiva de los distintos medios escritos propuestos. * Uso adecuado de los recursos de coherencia y cohesión en la redacción de texto.	* Gilabert, Luisa y Jurado, Juan. "El taller de prensa en tu clase". Ediciones Octaedro. España 1994. * Dido, Juan Carlos. "Taller de periodismo" Ediciones Novedades Educativas. Bs. As. 1996. * Braga, María Laura. "Como leer el Diario" (Colección). Ediciones Don Bosco Argentina. Bs. As. 1993. * Clarín. "Manual de estilo". Ediciones Clarín. Bs. As. 1997.

Saber Contenidos Conceptuales Organizados por Unidades o Ejes Temáticos	Objetivos	Competencias Básicas	Saber hacer Contenido Procedimental	Ser Contenido Actitudinal	Competencias Específicas	Metodología	Evaluación	Criterios de Evaluación	Bibliografía
* Lectura crítica de las formas de Comunicación audiovisuales * La importancia de los medios de comunicación social. Influencia. * Lectura crítica de los medios de comunicación social televisivos: * La Publicidad: Concepto. Diferencia entre publicidad y propaganda. Estilos de vida que presenta. Estereotipos. * Agencias de publicidad: Integrantes, ganancias. Publicidad Subliminal. Sociedad consumista. * La Canción: De Consumo y valorativas. Costos. Público. Empresas. Ídolo. Análisis denotativo y connotativo. Análisis de valores y antivalores. * Cine: Título. Origen. Escenarios. Personajes. Resumen de la Trama * Temas: principales y secundarios. Por ejemplo: crítica sociopolítica. - Reflexión Personal: * Cartelera: Definición. Características. Imagen, frase y título.	* Interpretar la influencia de los medios de comunicación social en la sociedad. * Desarrollar el espíritu crítico, reflexivo y la formación de juicios personales en los mensajes emitidos a través de los medios de comunicación social. * Reconocer y clasificar trama y función del lenguaje. * Interpretar el lenguaje connotativo y denotativo.	* Comunicación lingüística. * Aprender a Aprender. * Tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana * Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico * Competencia cultural y artística. * Autonomía e iniciativa personal	* Realizar lectura y análisis de las distintas formas de audiovisual. * Realizar trabajos prácticos sobre el material audiovisual. * Realizar Carteleros. * Elaborar publicaciones relacionadas con las temáticas y su vida cotidiana. * Analizar letras de canciones actuales y del pasado. * Analizar cortos y películas con guías de reflexión grupal e individual. * Organizar Carteleros.	* Asumir actitudes reflexivas sobre las distintas formas de comunicación audio visual. * Adquirir conductas valorativas.	* Analiza con un juicio crítico las películas, canciones, publicidades. * Organiza información teniendo cuenta las pautas publicitarias aplicándolas a las carteleros. * Trabajo creativamente en la elaboración de pautas publicitarias y carteleros.	* Elaborar Trabajos Prácticos grupales e individuales. * Estrategias de Lectura y Comprensión lectora. * Dinámica de juegos del lenguaje. * Selección de canciones: De consumo y Valorativas. * Análisis de Películas y Cortos seleccionados.	* Responsabilidad. * Compromiso con el taller. * Colaboración. * Creatividad * De proceso * Oral: en forma continua a través de la lectura, la expresión y la * Interpretación. * Escritura: trabajo práctico y guía de actividades	* Participación activa en la comunicación entre sus pares y docentes durante las horas de clases. * Compromiso con el Taller de Medios. * Respeto por los turnos de intercambio e un acto comunicativo. * Uso correcto de las técnicas del habla en las lecturas propuestas. * Aique. Bs. As 1997. * Regimbal, Juan Pablo. "El Rock'n Roll". Ediciones Ictus. Bs.As. * Clarín. "Anuario". Ediciones Clarín. Bs. As 1999. * Sotomayor, Luis. "Los padres ante la radio y la televisión" Ediciones Mundo Cristiano. España 1984.	* Chomski, M. Y Lewis, Diego S. "La lengua en los medios de Comunicación". Ediciones Kapeluz. BS. AS. 2000. * Furones, Miguel A. "El mundo de la publicidad". Ediciones Salvat Editores S.A. Barcelona, España 1984. * Morduchowicz, Roxana. "La escuela y los medios". Ediciones Aique. Bs. As 1997.