



FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS

Licenciatura en Periodismo

**PERCEPCIÓN DE LAS FORMAS DE MANIFESTACIÓN
DE LA CULTURA SALTEÑA A TRAVÉS DEL HUMOR
GRÁFICO DE GUFLO EN EL DIARIO
EL TRIBUNO DE SALTA (2016)**

Ailín Estrella Bustamante Guaymás

Noviembre 2019

A mi familia, a sus mitos, ritmos y humores. Forman parte de cada creación y son el detonante de cada proyecto.

A mi mamá Silvia, por su confianza, su cariño y su Fe,

A mi papá Jorge, a sus historias y humor, principio de todo lo que construí luego,

A mi hermano Nahuel, por su pasión y tenacidad que siempre uso como ejemplo,

A Riko, perrita valiente y sabia, protagonista y primera oyente de mis historias,

A mis abuelos Alicia, Santiago, Nena y Ricardo, por el cariño infinito y las anécdotas presentes

A mi tía Sandra, que me llena de energía cada vez que me mira

A mis amigxs por mostrarme el mundo de distintos ángulos

A mis profesores por ser fuente inmensa de enseñanzas

A mi director Christian Wilson que guió y sentó las bases para comprender de una manera más humana cada historia, dato y humor.

A Gustavo Flores quien mostró disposición desde un principio y una actitud profesional de constante crecimiento que inspiraría a todxs.



GRAN CANCELLER

S.E.R. Mons. Mario Antonio Cagnello Arzobispo de Salta

RECTOR

Ing. Rodolfo Gallo Cornejo

VICERRECTORA ACADÉMICA

Mg. Constanza Diedrich

DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS

Lic. María Dolores Medina Bouquet

SECRETARIA ACADÉMICA

Abg. Adriana Ibarguren

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES SOCIALES

Lic. Laura Beatriz Copa Torres

Un policía, unas mellizas, una abuela y una niña tienen algo en común... y es que todos son Gustavo Flores - humorista gráfico con más de una decena de años de trabajo ininterrumpido en el periódico más grande de la provincia de Salta - . En esta investigación se analizó una muestra del año 2016 publicado en el diario El Tribuno de Salta, donde se reconocieron formas de manifestación de la cultura salteña.

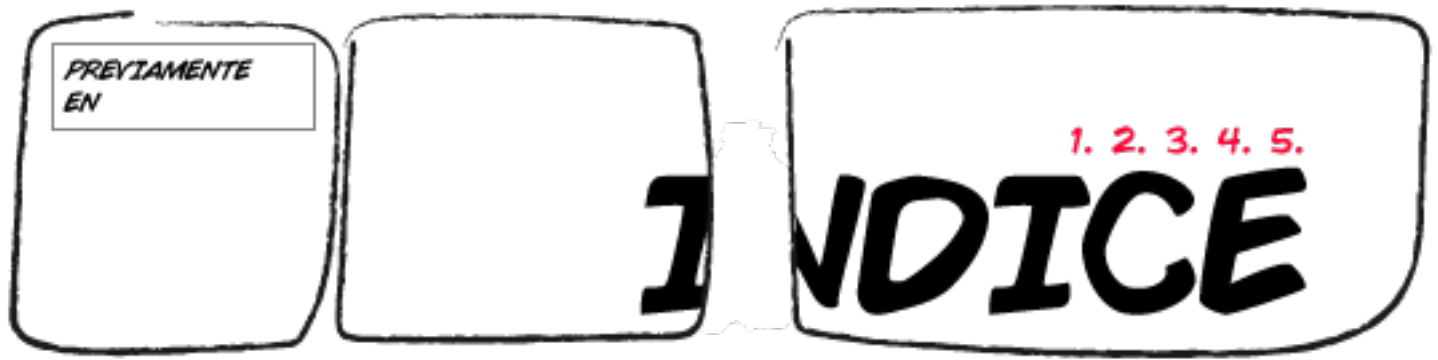
Se realizó un acercamiento a un periodismo de la levedad, que conoce de líneas editoriales, que asume la responsabilidad sobre lo que publica y lleva el ejercicio de la información diaria. Pero se diferencia de los cronistas en que habla de la realidad no como quiere que sea sino mas bien que la narra a su pesar.

Esta cobertura expande la diégesis ficcional a la realidad, y viceversa, es entonces que en el espejo del humor los temas diarios adquieren sentido según quien lo lee. No es necesario comprender la cosmovisión salteña para entender el tratamiento de las noticias del autor ni de la tesis, sin embargo, los personajes, su posición temporal y su cercanía e identificación con el público serían elementos necesarios para generar el gag justo para una sociedad que evita las polémicas, que está desencantada con el mundo y la moral actual, sin embargo que se fundamenta en lo trascendente.

A policeman, a few twins, a grandmother and a girl have something in common ... and that is that they are all Gustavo Flores, a graphic humorist with more than a dozen years of uninterrupted work in the largest newspaper in the province of Salta. In this research, a sample of the year 2016 published in the newspaper El Tribuno of Salta was analyzed, where forms of manifestation of the Salta culture were recognized.

An approach was made to a journalism of lightness, which knows editorial lines, which assumes responsibility for what it publishes and carries the exercise of daily information but, it differs from the chroniclers in which it talks about reality not as it wants it to be but rather that it narrates it in spite of itself.

This coverage expands the fictional diegesis to reality, and vice versa. It is then that in the mirror of humor the daily themes acquire meaning according to who reads it. It is not necessary to understand the Salta worldview to understand the treatment of the news of the author or of the thesis. However, the characters, their temporary position and their proximity and identification with the public would be necessary elements to generate the right gag for a society that avoids controversy, which is disenchanted with the world and the current moral, though it is based on the transcendent one.



1.

INDICE
RESUMEN
INTRODUCCIÓN
TEMA, PREGUNTA Y OBJETIVOS
ESTADO DE ARTE
SUPUESTOS

MARCO METODOLÓGICO
PARADIGMA RELATIVISTA CULTURAL
ENFOQUE CUALITATIVO
TIPO DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSO Y MUESTRA
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
ETNOGRAFÍA COMO BASE DE INVESTIGACIÓN
DESCRIPCIÓN DENSA
SEMIÓTICA
REPRESENTACIONES SOCIALES

2.

3.

MARCO TEÓRICO
EL PERIODISMO INTERPRETA LA OBJETIVIDAD
PERIODISMO DIBUJADO DESDE EL HUMOR
HISTORIA DEL HUMOR GRÁFICO EN ARGENTINA
AUTOR SOCIAL
GUSTAVO FLORES
SALTENOS REPRESENTADOS
EXPRESIONES CULTURALES
REPRESENTACIONES SOCIALES
TRANSFORMACIONES PSICOSOCIALES EN LA CIUDAD DE SALTA
LA ESTEREOTIPACIÓN
EL LENGUAJE COMO PORTADOR DEL PENSAMIENTO SALTEÑO
FORMAS DE HABLA SEGÚN EL NIVEL SOCIOECONÓMICO EN SALTA
LA FICCIÓN Y EL ESPEJO QUE DEFORMA LA REALIDAD
FLORA Y FAUNA

4.

CORPUS TIRAS CÓMICAS SELECCIONADAS
ANEXO DE INVESTIGACIÓN

EL SALTEÑO REPRESENTADO
REPRESENTACIONES SOCIALES
EL ESPAÑOL ANDINO
ANÁLISIS SEMIÓTICO

CONCLUSIONES

CULTURA MATERIAL, RELACIONES SOCIALES, ARTE Y RELIGIÓN
EL LENGUAJE PARA PROFUNDIZAR LA CULTURA SALTEÑA
GUSTAVO FLORES, EL AUTOR SOCIAL
EL DESENCANTO DEL MUNDO Y LO MORAL FUNDAMENTADO EN LO TRAS-
CENDENTE

ALCANCE Y LIMITACIONES

BIBLIOGRAFIA

HOJA DE EVALUACIÓN

5.

Conocemos el mundo de forma tentativa a medida que lo empa-
labramos. El mito de la objetividad periodística con el uso del len-
guaje estándar para el efecto de veracidad se contrapone al lenguaje
regional muchas veces utilizado de manera peyorativa. Sin embargo,
la lengua es el fundamento de la cultura y son pocos los contenidos
periodísticos salteños que la reproducen.

En la provincia de Salta los rasgos regionales, lingüísticos e icó-
nicos, tienen poca extensión en diarios, tv u otros medios. Uno de
los referentes es Gustavo Flores, humorista gráfico que se basa en
la salteñidad para hablar de los mismos temas que un periodista lo
hace, sin embargo, lo hace desde una mirada distorsionada a tra-
vés del humor donde los rasgos culturales marcan la diferencia con
otros autores.

Partiendo del paradigma del relativismo cultural, y mediante la
etnografía, se describirá el espacio en donde las palabras y las imá-
genes publicadas en un medio expresan la subjetividad y las percep-
ciones del lugar donde uno vive y que el periodismo tradicional se
ocupa mediante los juegos de palabras de tapar.

La presente investigación ahondará sobre el periodismo en prime-
ra persona, el uso del humor y la superación de la objetividad perio-
dística, para postular el uso de los rasgos culturales salteños como
valor agregado del periodismo y su constante expansión y adapta-
ción a nuevas plataformas y formatos que en la provincia aún no se
exploran.

Percepción de las formas de manifestación de la cultura salteña a tra-
vés del humor gráfico de Guflo en el diario El tribuno de Salta (2016)

¿Cuáles son las expresiones culturales de la sociedad salteña que se perciben en el humor gráfico de Guflo en el diario El tribuno de Salta en 2016?

Identificar las formas de manifestación de la cultura material, relacio-
nes sociales, arte y religión en el humor gráfico de Guflo en el diario El
tribuno de Salta.

- Identificar los regionalismos del corpus seleccionado para caracte-
rizar los estereotipos salteños que el autor utiliza en sus personajes.
- Describir las representaciones sociales presentes en las tiras cómi-
cas.
- Distinguir y categorizar el eje temático de las tiras cómicas de Guflo
para conocer rasgos culturales de los salteños representados.

Autor: Albert Chillón

Título: El «giro lingüístico» y su incidencia en el estudio de la comunicación periodística

Universidad: Autónoma de Barcelona

Ciudad/país: Bellaterra (Barcelona), España

Link: <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/14987/14828>

(Visto: 1/04/17)

El autor ante la dicotomía que surge a partir del S XX sobre literatura o desviada y lengua estándar (similar a connotación y denotación) ofrece un punto de vista opuesto en donde no hay pensamiento sin lenguaje sino pensamiento en el lenguaje. La palabra es siempre tensión entre la imagen figurada, imperfecta e incompleta que tradicionalmente se la relaciona a un artificio lingüístico y el concepto unívoco propio del lenguaje práctico. En el espacio entre la palabra y el sentido es el contexto lo que permite la comprensión completa del acto comunicativo. Puesto que la cultura es la "paulatina decantación de esos enunciados lingüísticos e icónicos, que van formando un sedimento común para uso consciente e inconsciente de todos".

Sin embargo, el giro lingüístico propone que este sedimento no sería en realidad tan sólido. Para Nietzsche las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son, ser veraces corresponde a mentir en rebaño y es que el uso de la palabra es un entre el aquí dentro subjetivo de cada uno y el ahí fuera intersubjetivo sobre el "mundo de todos".

El periodismo en gran medida desconoce este "giro lingüístico"

al pretender que el estilo periodístico utilice un lenguaje estándar porque es capaz de reproducir la realidad objetivamente. El mito de la objetividad periodística es el "cemento que une a la empresa periodística", a pesar de que la idea del periodismo como interpretación de la realidad está en expansión desde hace unos años. El autor cita a Garbarino cuando dice que (en el periodismo) la ideología toma forma de paradigma y de prácticas profesionales adoptadas como naturales. No existe un lenguaje periodístico inocente sino estilos que construye una propia realidad representada. El autor define a la redacción periodística como hipercodificada y estereotipada, trenzada a base de estilemas expresivos y clichés ideológicos detrás de una escritura estética, ética y epistemológicamente consciente, cultivada a partir de la convicción de que las palabras desempeñan un papel crucial.

Como conclusión el lenguaje no es simplemente un instrumento con el que puede darse cuenta de una realidad presuntamente independiente de él, sino la manera fundamental en que todo individuo experimenta "la realidad".

El artículo de investigación forma parte de la exploración del tema a tratar y aporta teoría general para formar el marco teórico (Curso de retórica, Sobre el bien y el mal de F. Nietzsche; Sapir; Whorf; El círculo lingüístico de Praga). A su vez desde la lingüística aborda la labor periodística y la caracteriza, lo que aporta una perspectiva que profundizará la posición del periodista para un análisis más completo.

Autor: Levín, Florencia Paula

Título: La realidad al cuadrado. Representaciones sobre lo político en el humor gráfico del diario Clarín (1973-1983)

Universidad: Universidad de Buenos Aires en Historia

Ciudad/país: Buenos Aires, Argentina.

Link: file:///C:/Users/usuario/Downloads/uba_ffyl_t_2009_857206_v1.pdf
(visto 30/04/17)

La autora intenta describe la construcción de representaciones sobre la realidad política el humor gráfico de Clarín, a través de fragmentos, signos y representaciones compartidos sobre la realidad. Para ello el texto y contexto asumen un carácter principal más allá del autor. El humor gráfico se constituye como vía de entrada a los imaginarios sociales. Allí los humoristas representan las representaciones que la sociedad construye sobre sí misma al tiempo que contribuyen a su construcción.

El acto humorístico es el resultado de la comunicación entre el locutor, el destinatario y la víctima. A su vez tiene como requisito ciertos conocimientos, capacidades, implicaciones y motivaciones de los destinatarios. Durante la década estudiada por la tesis la agenda política se fue reorganizando y con ello la tapa y contratapa del diario Clarín. Y por lo tanto reafirma la importancia de conocer la línea editorial del medio para un análisis más completo.

Es importante entender que la interpretación de la sociedad a sí misma desde el espejo distorsionado del humor gráfico tiene múltiples resultados. Se intenta desde la historiografía darle el contexto lo que no significa alcanzar respuestas definitivas ya que la realidad no es un ente homogéneo y debe ser abordado desde recortes y sujetos diversos.

Finalmente considerando que los humoristas se alimentan de la lectura diaria es que sus crónicas cumplieron "la función de exacerbar los sentidos previamente contruidos por la crónica "seria".

El texto habla de cómo la sociedad se interpreta a sí misma. Nombraba tanto teoría general (Ricoeur Paul) como sustantivas (Jameson; O. Masotta; Chabrol); Aporta la visión historiográfica, la importancia del conocimiento de la línea editorial para un análisis menos distorsionado, y el acto comunicativo completado solo por el lector, como herramientas que la autora eligió para seleccionar y analizar cada tira cómica.

Autor: Escalona Gutiérrez, Elizabeth

Título: Lengua y cultura: La clasificación botánica totonaca

Universidad: Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Ciudad/país: DF, México.

Link: <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/14987/14828>

(Visto: 1/04/17)

Los principales problemas a la hora de abordar cualquier investigación están en cómo enfrentarse al estudio de otra cultura con una lengua distinta a la propia: las distintas clasificaciones del universo que varía de acuerdo con los intereses culturales.

Al cuestionarse que la cultura y la organización social pudieran ser analizadas del mismo modo que un código lingüístico se atribuye a las lenguas como objetos ideales de estudio ya que expresan teorías del mundo y según R. Jakobson la lengua es el fundamento de la cultura. En la traducción todas las palabras referentes a creencias y costumbres solo pueden traducirse explicando el significado mediante una descripción etnográfica exacta de la sociología, cultura y tradición. Cuando este aspecto es ignorado el investigador termina encajonando la información recolectada en sus propios esquemas.

Sobre el relativismo lingüístico cita a Franz Boas sobre la capacidad de expresar el pensamiento y que la diferencia entre éstas no significaba que algunas lenguas fueran más evolucionadas que otras. La relatividad refiere a la forma en el que se interpreta el mundo a través de los conceptos,

su organización y agrupación en categorías mayores y no al proceso de pensamiento. Cuando es ignorado esto, según Herskovits, el investigador puede establecer juicios de valor sobre la cultura estudiada que basados en la experiencia, interpreta en los límites de su propia "aculturación", ya que toda sociedad es un sistema de experiencia y por tanto de juicios.

Dentro del relativismo cultural surge la etnociencia como estudio de la relación entre lenguaje, cultura y pensamiento, enfatizando en la relatividad de las categorías culturales. Se caracteriza por tratar de evitar el etnocentrismo y registrar meticulosamente el punto de vista interno de otras culturas. La principal crítica del relativismo cultural extremo es que enfatiza las individualidades de cada cultura rechazando la existencia de elementos universales comunes que permiten hacer comparaciones transculturales.

Para concluir la autora reafirma que la lengua toma lugar dentro de un contexto social y cultural mayor teniendo como función el transmitir, reproducir y mantener las prácticas culturales y las estructuras sociales.

Si bien la tesis es del 2004, la lingüística antropológica en el periodismo está en una fase exploratoria y aporta una base de teorías generales de antropología y lingüística que son necesarias para el estudio. Aporta el paradigma del relativismo cultural y dentro del mismo relativismo lingüístico con sus determinadas limitaciones y da un pantallazo sobre una de las formas de abordar el tema antropológicamente: la etnociencia.

Autor: Díaz Rojo, José Antonio

Título: Lengua, cosmovisión y mentalidad nacional. Consejo superior de investigaciones científicas

Publicación: Revista filológica Tonos,

Ciudad/país: Valencia, España

Link: <https://www.um.es/tonosdigital/znum7/estudios/clengua.htm> (Visto: 23/04/17)

A lo largo del trabajo de investigación el autor aborda las principales ideas sobre supuesta relación entre lengua y cosmovisión colectiva y sus limitaciones. Ahonda en la antropología lingüística norteamericana cuyas teorías básicas son el determinismo lingüístico y el relativismo lingüístico. Para el autor cada lengua es una categorización del mundo externo recortado por la influencia de la cultura, pero eso no significa una correlación causal entre lengua y cultura.

Define a la lengua como incapaz de representar fiel y totalmente el mundo externo ya que cada lengua describe la realidad sin detrimento de que existan patrones universales en la codificación lingüística del mundo derivado de los aspectos más objetivables de la misma realidad. El hecho de que una lengua establezca una vinculación entre dos realidades por medio de una conexión léxica refleja una asociación conceptual o cognitiva derivada de la experiencia o conocimiento del mundo. Por ejemplo, en azteca la palabra con que se designan las pertenencias *tlatqui* no viene del verbo que significa poseer sino de *itqui* que significa portar lo que refleja la visión que de las cosas no se posee, sino que se transporta, relacionado al carácter nómada del pueblo azteca.

Para el autor la lengua posee componente de la cultura puesto que se rige por las leyes de la cultura y a su vez la cultura posee algunos componentes que son parte de la lengua

ya que los significados semánticos son compartidos socialmente para permitir la comunicación.

Cuando aborda el relativismo lingüístico ahonda en la hipótesis del relativismo lingüístico de Sapir-Whorf. En ella se pretende establecer una influencia que va de la lengua a los contenidos y procesos de pensamiento, afirma que los hablantes de cada lengua llegan a cosmovisiones particulares y por lo tanto ha de reflejar valores y creencias culturales. La lengua se convierte así en clave de acceso a la mentalidad de un pueblo. Sapir niega la existencia de una correlación entre cultura y lengua, aunque subrayó la influencia de la cultura en el vocabulario. Definió la cultura como el qué de lo que piensa un sociedad y la lengua como el cómo del pensamiento.

Los límites del relativismo lingüístico para el autor son: la cultura no es un hecho abstracto y supraindividual cuya totalidad de elementos afectan por igual a todos los miembros de una comunidad; no solamente las categorías explícitas reflejan la cultura sino también las implícitas y lo que en una lengua es manifiesto puede estar encubierto en otra; en nuestras lenguas se da la necesidad espiritual y el azar históricos deben ser reconocidos; la innovación y adopción de nuevas palabras; cada lengua contiene formas y estructuras

motivadas y otras in sentido o que se han vaciado de sentido; la motivación que conecta lengua y

Autor: Díaz Rojo, José Antonio

Título: Lengua, cosmovisión y mentalidad nacional. Consejo superior de investigaciones científicas

Publicación: Revista filológica Tonos,

Ciudad/país: Valencia, España

Link: <https://www.um.es/tonosdigital/znum7/estudios/clengua.htm> (Visto: 23/04/17)

cultura puede ser menos transparente en la creación pero con el paso del tiempo puede ser totalmente opaca para sus hablantes.

El autor concluye que la lengua refleja la cultura. Sin embargo, una lengua no contiene una sola cosmovisión o cultura correspondiente a un único grupo o colectividad humana. La lengua es el sedimento histórico de la influencia que sobre la conceptualización semántica del mundo externo ejerce la cosmovisión distintos grupos. No existe una correlación causal entre lengua y cultura. Entre ambas existe una relación estrecha pero no del todo determinista. Los hechos lingüísticos siempre acontecen de forma libre y son producidos por el hablante, que está motivado por fines concretos, aunque pueda estar influida nunca predeterminado ciegamente por los conocimientos, las creencias y los valores propios de su cultura. El lenguaje no está regido por la necesidad sino por la libertad y el azar.

El relativismo lingüístico es una corriente antigua de la cual se han encargado de indicar las limitaciones. Desde la filología el autor intenta limitar las cualidades de esta para no caer en posiciones extremas.

Autor: Escalona Gutiérrez, Elizabeth

Título: Lengua y cultura: La clasificación botánica totonaca

Universidad: Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Ciudad/país: DF, México.

Link: <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/14987/14828>

(Visto: 1/04/17)

Como un espejo deformante el dibujante torna con trazos ingeniosos la cotidianeidad frente a la que se sitúa para devolvernos una imagen de nuestra sociedad. Frente a la información del resto del diario, el humor gráfico ofrece una cara amable, reflexiva e irónica de la realidad.

Tovar, caricaturista, fue considerado un auténtico cronista de su tiempo "sus tipos, sus personajes, sus caricaturas en la actualidad nos traen la vivencia de su época; la del Madrid literario y político"

El papel del humorista gráfico frente al periodista tradicional, en un principio, ocupó para el medio un segundo lugar. Esto se ejemplifica en la viñeta de Frapuci donde se dibuja pensando, "escribo poesía, hago novela, digo cosas bonitas... y lo que pienso me lo callo". Aunque todavía en el medio no se prestaba atención a como el pensamiento y la crítica se mezclaba con el "humor superficial" que parecía venderse.

Cada humorista tratado reacciona distinto frente a la misma realidad,

Observan la realidad más cotidiana para intentar darle la vuelta y busca su lado más ridículo y delirante, considerando el dibujo como una espada de afilar o una escultura que pulir.

La distorsión de la realidad de las tiras cómicas es relativo a como cada humorista gráfico observa y reacciona frente a la misma. No tienen reglas en común, sino que consolida las propias con sus lectores y es necesario entender la obra para entender al autor y viceversa. Reflexiona sobre el lugar del humorista gráfico y lo posiciona como cronista de su época: imaginarios sociales, representaciones, humor, reacciones, etc. que no se encuentran en otros tipos de crónicas del mismo medio donde se publica.

- Las expresiones culturales salteñas en las tiras cómicas de Flora y Fauna proyectarían valores relacionados al conformismo, el catolicismo y las tradiciones.
- El lenguaje regional salteño trascendería el medio utilizado como recurso para crear empatía entre los lectores y su realidad representada.
- Es necesario comprender ciertas características culturales salteñas para entender el humor de Guflo.



PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

Para orientar y delimitar la realidad, como también para definir los métodos y técnicas para llevar a cabo la investigación se utilizará el paradigma del relativismo cultural, por su rasgo social similar al modelo humanista.

Salinas y Castro (2006) citan a Oscar Guasch para reflexionar sobre el humanismo como modelo de producción de conocimiento en oposición al modelo racionalista dominante. En cuanto a los métodos y técnicas la investigación tendrá un corte cualitativo, acorde a este paradigma donde como rasgo principal tiene menor distancia entre el investigador y el sujeto y en las que, para interpretar el mundo, respetan el modo en que los individuos ven y actúan ante él.

- Paradigma relativista cultural

Franz Boas (1964) fue el fundador del relativismo cultural. La principal característica del paradigma es el despegue entre raza y cultura. El autor plantea que la mayoría de las características de una cultura no son biológicas, sino que están definidas por una totalidad de reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente en relación con su ambiente natural, con otros grupos, entre miembros del mismo grupo y con cada individuo hacia sí mismo. Propone el particularismo histórico, teoría

que está en contra del evolucionismo y del método comparativo puesto que para él no existen culturas superiores o inferiores, además manifiesta que ante un mismo rasgo o resultado podrían existir distintos factores que lo provocasen, por lo tanto, una comparación sería inapropiado. Propone el método histórico donde, al igual que en todo el paradigma, prefiere no priorizar las generalizaciones y para ello utiliza la investigación etnográfica que permite acceder a la información particular de cada cultura.

ENFOQUE CUALITATIVO

El método cualitativo opera en dos dimensiones. No sólo se recogen y graban los datos, sino que también es necesario el diálogo entre el observador y lo observado; entre inducción (datos) y la deducción (hipótesis).

Para Salinas y Castro (2006) las características principales del enfoque son:

- Énfasis en estudiar los fenómenos sociales en el propio entorno natural en el que ocurren.

- La primacía de los aspectos subjetivos de la conducta humana sobre las características objetivas.

- La exploración del significado de los actos.

- La predilección por la observación y la entrevista abierta (enfocada, en profundidad, etcétera) como herramienta de exploración.

- El uso del lenguaje simbólico, como la descripción densa de Geertz que se preferirá entre las herramientas elegidas, por sobre los signos numéricos.

La investigación valorará los aspectos subjetivos de la conducta humana, partiendo del relativismo cultural basado en Geertz y la necesidad de hablar de una cultura desde dentro,

TIPO DE INVESTIGACIÓN

El diseño y los distintos procesos de la investigación tendrán un alcance descriptivo lo que definirá la estrategia a seguir.

Según Carlos Sabino (1979) las investigaciones descriptivas tienen como principal objetivo describir algunas características fundamentales de los fenómenos, utilizando sistemáticamente criterios que permiten poner en manifiesto su estructura o comportamiento.

Forma parte de las investigaciones científicas puesto que procura la objetividad, sistematicidad, claridad, ser organizado y general respecto a ciertos elementos de la realidad, siempre y cuando sea necesario.

Partiendo de la realidad como construcción social y el valor del conjunto de subjetividades para definirla, a partir de herramientas metodológicas, se describirá esa representación que se encuentra dentro del texto ya que el autor no es el único depositario de sentido, sino también lo que el lector y el investigador puede describir e interpretar.

UNIVERSO Y MUESTRA

En base a las variables predefinidas es necesario delimitar el universo en el cual realizaremos la investigación. Las fuentes, que pueden ser personas, situaciones, hechos o materiales bibliográficos que en sus distintos soportes se llamarán unidades de dato. La suma de todas las unidades será el universo. (Sabino, 1979)

Las unidades de dato en esta investigación consistirán en la tira cómica de Flora y Fauna publicada en el 2016 en el diario El Tribuno. El conjunto de éstas publicadas diariamente durante ese año conformarán el universo de la investigación.

Estas variables deben ser medibles y contrastadas con la realidad, correspondientes con las formulaciones iniciales. Por las distintas áreas que atraviesan a los personajes es necesario un estudio preciso de muestras representativas que ya hayan sido divididas según las categorías que se observan. Para ello se realizarán muestras estratificadas. Este método "supone que el universo pueda desagregarse en subconjuntos menores, homogéneos internamente, pero heterogéneos entre sí" (Sabino, 1979) El universo está conformado por las 331 tiras cómicas de Flora y Fauna publicadas durante el 2016 en el diario El Tribuno de Salta, puesto que tomaremos el último año completo de publicación.

Siguiendo el estudio etnográfico, que será el contenedor de las demás herramientas de investigación, la muestra será no probabilística decisional y

será definida según las tiras cómicas que la investigadora considere que contengan un mayor número de elementos que correspondan al tema investigado, es decir, con expresiones culturales salteñas (desde el lenguaje hasta los distintos rangos culturales y/o representaciones sociales), con un tope de 15 tiras cómicas para lograr una investigación profunda sobre cada una de ellas.

Modelo de recolección la muestra a partir de las representaciones sociales En base a los distintos temas sobre los cuales se recolectaron representaciones sociales en Salta, se seleccionarán las tiras cómicas de la muestra y se describirá el tratamiento según la temática, para su posterior comparación con las representaciones reales. a conclusión del contraste dará el resultado sobre qué tan representativa es la tira cómica con la realidad que los salteños experimentan y emprenden, y en qué temática hace hincapié.

CONTENIDOS	INSE	MAYORES	ADULTOS	JOVENES
Localización	ABC1			
Origen Familiar				
Tradicición				
Estilo				
Globalización				
Moral				
Religión				
Educación				
Valores				
El Éxito				
Círculos Sociales	C2C3			
El otro				
Las minorías				
Posición Social				
Riqueza				
Pobreza				
Trabajo				
Comunidad				
Estado				
Democracia				
Conflicto	DE			
Rebelión				
Justicia				
Autoridad				
Familia				
Referentes				
Recuerdos				
Desencantos				
Temores				
Anhelos				

Verde, M. (2016) *Transformaciones psicosociales en la ciudad de Salta*

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Hernández Sampieri (2006) explica que recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico. Estos datos se definirán según ciertas características, por ejemplo:

1. Las variables, conceptos o atributos a medir (contenidas en el planteamiento e hipótesis del estudio)
2. Las definiciones operacionales. La manera como se ha operacionalizado las variables es crucial para determinar el método para medirlas.
3. La muestra.
4. Los recursos disponibles.

Este tipo de investigación requiere una serie de pasos de análisis que permitirá ahondar sobre los elementos culturales que aparecen en las tiras

cómicas de Flora y Fauna. Estos elementos tendrán como eje dos grandes campos. Primero se partirá desde el autor real, Gustavo Flores, para describir los rasgos conscientes que el autor deposita en los personajes y el universo en el cual se manejan, para ello se utilizará una entrevista en profundidad semi estructurada y una descripción densa de Clifford Geertz para una lectura y explicación del autor de las tiras cómicas de la muestra escogida. El segundo campo trascenderá las intenciones del autor y se centrará en el texto, puesto que el lector se guía por los signos que el autor usa, pero no está acotado por ello;

para ello se utilizará las herramientas que Roland Barthes propone dentro del campo de la semiótica y para la recolección de datos e interpretación de lo recogido se partirá de la teoría de las Representaciones Sociales de Denise Jodellet y Serge Moscovici para definir las expresiones culturales salteñas.

Todas las herramientas estarán contenidas en la etnografía por sus objetivos de profundizar sobre el tema a través de una comprensión profunda de los actores que intervienen.

LA ETNOGRAFÍA COMO BASE DE INVESTIGACIÓN

Etimológicamente la palabra etnográfica proviene del griego *ethnos* que significa pueblo o tribu y de *grapho* que significa escribo, la palabra define una descripción del pueblo y es una herramienta ampliamente utilizada en la antropología. Su trabajo de campo implica observaciones directas, entrevistas profundas, historias de vida, etc.

Existen dos grandes maneras de abordar la realidad, la perspectiva *etic* que implica un acercamiento a lo estudiado desde fuera, y *emic* que prioriza el conocimiento desde dentro de la cultura estudiada, como será en esta investigación.

Malinowski (1973) define al etnógrafo como "Cronista e historiador; sus fuentes son de fácil accesibilidad, pero también resultan

sumamente evasivas y complejas ya que no radican tanto en documentos de tipo estable, materiales, como en el comportamiento y los recuerdos de seres vivientes".

- Entrevista semi estructurada a Gustavo Flores

En el proceso de entrevistar se combinan los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar. Para Sabino (1992) la entrevista es el método de la interacción social que tendrá como objetivo recolectar datos para una investigación. Esta comunicación primaria permite recopilar datos relativos a conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas. En el caso particular de la investigación se recolectarán las opiniones, las explicaciones y las formas en que Gustavo Flores observa sus historietas y la extensión de estas a la sociedad salteña, y a su vez el modo en que se nutre de ella para escribir. Una entrevista semi estructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas. (Sabino, 1992) Esta herramienta cualitativa tendrá el carácter de semi estructurada para obtener los datos como cualidades teniendo en cuenta las novedades que pueden aparecer en el transcurso.

Para Sampieri (2003) las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas, donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre temas deseados.

- Descripción Densa

Clifford Geertz, estadounidense, representante de la antropología simbólica, tomó el análisis de la cultura no como una ciencia experimental en busca de leyes sino como una ciencia interpretativa en busca de significaciones.

Proponía el método de estudio de la antropología, la etnografía, como modelo para el abordaje de los hechos. Implica una observación participante que puede complementarse con la entrevista para descubrir los datos que son inaccesibles para el investigador. Sin embargo, para Geertz (1973) el esfuerzo intelectual del antropólogo se observará en la interpretación. Pero no es una interpretación desde los conocimientos previos del investigador, sino que es necesario entender la cultura desde sus propios términos. Este tipo de investigación se conocerá como Descripción Densa.

A diferencia, está la descripción fina que es lo que el ensayador está haciendo (el guiño de un ojo, por ejemplo) frente a la descripción densa de lo que está haciendo (un guiño falso para engañar a un inocente). Para la comprensión está el objeto de la etnografía: una estructura estratificada de estructuras significativas con las que las contracciones, los guiños, los guiños falsos, las parodias, los ensayos de las parodias se producen, perciben e interpretan. Para acceder a las interpretaciones verbales y no verbales del humorista gráfico se llevará a cabo una descripción densa en la cual él narrará y hará los comentarios que le parezcan pertinentes sobre cada tira seleccionada como muestra.

- Semiótica

Roland Barthes fue un semiólogo francés que definió la retórica de la imagen. Al igual de Geertz, compartió la idea de que cada cultura interpreta sus símbolos de acuerdo con los saberes prácticos, racionales, culturales y estéticos y por lo tanto el número de lectura de una imagen varía según los individuos.

Zechetto (2012) sostiene que en la teoría de Barthes no hay signos naturales, todos son culturales, aunque las instituciones pretendan naturalizar los signos a través del lenguaje. Sin embargo, no hay nada natural en algo que pretenda ser natural, como el periodismo. El trabajo del semiólogo corresponderá en desnaturalizar el discurso.

Desde esta perspectiva se investigará la obra como un discurso independiente de quien la redactó. Zechetto dice al respecto

El sentido de un texto no puede ser más que la pluralidad de subsistemas, su transcribibilidad infinita circular. El lector se guía por los signos que el autor usa, pero no está acotado por ello (...) Con la muerte del autor, aparece entonces paradójicamente: el nacimiento del lector y la declaración de su derecho a la libertad (Zechetto, 2012)

El análisis semiótico de las tiras cómicas se realizará de acuerdo con 3 elementos de su teoría:

1- Mensaje lingüístico

El mensaje lingüístico tendrá también un análisis denotado y connotado. El

denotado requerirá de la competencia lingüística correspondiente, por ejemplo:

reconocer el lenguaje regional y entenderlo. El mensaje connotado tendrá sus correspondientes herramientas donde intervendrán figuras retóricas y funciones que crearán sentido. Barthes reconoce dos funciones principales en el relato que se sumarán a las figuras retóricas que comparte el texto con las imágenes y que fueron anteriormente desarrolladas:

- Función de anclaje: La función de anclaje del mensaje lingüístico nos ofrece un control, es una función denominativa (de nomenclatura) que pone nombres y nos salva al darnos todos los sentidos posibles de los objetos (denotados). Es el control del creador (y por lo tanto de la sociedad) sobre la imagen. El anclaje es un control. Es muy frecuente el anclaje en la fotografía de prensa y en publicidad.

- Función de relevo: El relevo, en cambio ayuda a leer las imágenes móviles. Es una función de complementación, más frecuente en cine o en las historietas y en los dibujos humorísticos cuando aparecen fragmentos de diálogo que complementan lo que dice la imagen. Tienen un valor complementario y se lee junto a la imagen como fragmentos de un discurso superior.

2- Mensaje denotado

Es el mensaje icónico no codificado. Para leerlo se requieren competencias iconográficas para identificar cada uno de los elementos que componen la imagen

3- Mensaje connotado

Para Barthes la connotación son los signos que son posible leer en la imagen. Este signo es una díada que está compuesto por el significado (concepto) y significación (representación sensorial), ambos elementos permitirán interpretar el mensaje.

En el análisis de las tiras cómicas de Flora y Fauna se creará un modelo para el análisis de las tiras cómicas desde la teoría semiológica de Barthes.

- Representaciones sociales

Para Barthes (1970) la semiología deberá examinar las representaciones colectivas. De la realidad se encarga la sociología.

Las representaciones sociales, o colectivas según Moscovici (1986) son una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados

Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. La caracterización social de los contenidos, o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las

representaciones, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás.

En base a los resultados de las investigaciones previas (Entrevista, descripción densa y semiótica) en contraste con la definición de Representaciones sociales de Moscovici se definirán las representaciones sociales como parte de los elementos culturales que aparecen en las tiras cómicas.

EL PERIODISMO INTERPRETA LA OBJETIVIDAD

El periodismo es el oficio que interpreta la realidad y la expone. Mediante la interpretación subjetiva del periodista que impone con el uso de herramientas lingüísticas de características objetivas construye la idea de una realidad distante entre el sujeto que aprehende (el periodista) y el objeto aprehendible (la realidad). Lo que no implica una realidad real, sino una impresión que a su vez crea nuevas impresiones en la doxa que la percibirá como realidad, es decir la post-truth. La post-truth es definida por el diccionario de Oxford (2016) como "Relating to or denoting circumstances in which objective facts are less influential in shaping public opinion than appeals to emotion and personal belief."

Para Gomis (1991) hay una diferencia entre los hechos naturales y la predilección de los medios, consecuencia de los beneficios que los resultados finales provocan en el medio: la objetividad. Esta "verdad periodística" requiere ciertas características lingüísticas para formar este cemento que la empresa periodística requiere para ser percibida como objetiva. Para ello se aplica distintas formas.

Un inextricable amasijo de retóricas de fachada y astucias tácticas, de códigos, estereotipos, símbolos, tipificaciones latentes, representaciones de roles, rituales y convenciones, relativos a las funciones de los medios y de

los periodistas en la sociedad, a la concepción de los productos-noticia, y a las modalidades que dominan su confección. (Garbarino, 1987)

Como resultado crea una ideología que se comunica como prácticas naturales objetivas y que alimentan a la doxa como a la propia labor periodística.

Sin embargo, para completar el mensaje comunicativo se requiere un conocimiento del contexto. El periodista es considerado muchas veces como el historiador diario, por recoger impresiones y hechos de la realidad sincrónica, que en un análisis diacrónico puede arrojar el papel del periodismo en la historia como provocador de cambios sociales. Según Ernesto Bisceglia el periodismo está íntimamente ligado a la historia argentina, desde el momento en que anticiparon procesos históricos o que los provocaron.

Puede afirmarse con toda razón que la historia del periodismo en la República Argentina es la historia de la Patria misma puesto que sus orígenes son comunes y sus ideales también. Desde los volantes anónimos hasta los primeros periódicos [...] El periodismo hizo docencia de las ideas revolucionarias que estaban configurando la nueva faz de la Europa, preparando los espíritus libres para el tiempo de cambio que se avecinaba en todo el continente americano (Bisceglia, 2009)

Modificando el concepto de periodismo de Lorenzo Gomis el mejor oficio del mundo interpreta la realidad social para que la gente pueda entenderla, adaptarse a ella, modificarla, o fragmentarla y reinterpretarla de acuerdo con la visión expuesta por los medios que en la experimentación se puede demostrar diferente. Por medio del lenguaje permite dar una impresión objetiva de las cosas que han sucedido en el mundo porque destaca, entre todo lo que pasa, aquello que considera interesante o se adapta a los intereses de la empresa periodística.

Partiendo de los rasgos propios del periodismo se presentan las formas en el que éste ocurre, cargado de tintes particulares que harán hincapié en distintas herramientas para contar la realidad, como las tiras cómicas y el periodismo dibujado.

PERIODISMO DIBUJADO DESDE EL HUMOR

Para Steimberg (1977) el humor gráfico es un género híbrido constituido por la conjunción de palabras y dibujos que aparece habitualmente en diarios y revistas de noticias y por lo general trata de asuntos políticos, sociales y filosóficos sobre la realidad. Ironizando sobre el tema tratado, convirtiendo a los personajes en el vehículo que conceptualiza la realidad.

Las características principales del humor gráfico según diversos autores son: la viñeta, el globo, la auto conclusión y un único autor.

Para Steimberg la viñeta se define como la combinación de texto y dibujos entre las cuales se crea algún tipo de unidad de sentido. Para De Santis (1998) son auto conclusivas ya que la idea se presenta, desarrolla y concluye en las viñetas por más que los personajes o las líneas argumentativas continúen. El globo que comunica por medio de un lenguaje escrito además puede tener efectos expresivos. El autor, por su parte, tiene un rol distinto a otros medios.

El enunciador humorístico creado por este texto gráfico tiene un modo particular de manifestarse como autor social. (Su texto está atravesado) por relaciones intertextuales materialmente perceptibles, subsumido en una enunciación mediática institucional que lo excede y definido su humor como el efecto de un mandato social. (Steimberg, 2002)

Para Steimberg hay dos grandes clasificaciones para el humor gráfico: La sátira/pastiche y el esquematismo/ experimentación, procedimientos complementarios. La sátira se conforma en la descalificación o agresión de un tercero diferenciado del enunciador y enunciatario, mientras que el pastiche es la toma de algún dispositivo de juego con el intertexto de diferencia. Ambos juegan con textos verbales y visuales ya circulados por la cultura,

sin embargo, el primero prioriza la crítica mientras que el segundo por su régimen lúdico complica o suprime el efecto de confrontación y crece la función poética por sobre la referencial. El esquematismo y experimentación puede pensarse como secuencial. Paso 1: liberación de la experimentación, en la ilustración cómica y la caricatura, contra las servidumbres de la representación; paso 2: esquematismo para grandes públicos. (Steimberg, 2002)

- Historia del humor gráfico en Argentina

Para Bróccoli y Trillo (1972) la historia del cartoon, las tiras cómicas y de las historietas se entrecruzan y se superponen. Se suelen encontrar viejos ancestros en distintas culturas, pero si se aplica el concepto a la conjunción entre imagen, texto y medio gráfico los comienzos datan de fines del Siglo XIX.

En Argentina los antecedentes llegan a los tiempos del Virreinato del Río de la plata, cuyas hojas sueltas de dibujos con versos satíricos conformaron los primeros antecedentes de la caricatura política. Sin embargo, la primera relación que tiene con los medios gráficos se dio luego de la caída del gobierno de Rosas. "Ninguna publicación carecía de caricaturistas políticos y dibujantes costumbristas".

Las tiras cómicas aparecen mucho antes en revistas (Caras y Caretas y PBT) que en diarios, sin embargo, La Nación y Crítica fueron los primeros en incorporar historietas a sus páginas. En 1970 Clarín es

es quien convoca únicamente a humoristas argentinos y los integra en su contratapa.

Detrás del texto está el autor, quien enuncia y se posiciona detrás de distintos personajes creados por él mismo. Es importante describirlo para así entender y encontrar las marcas en el tratamiento,

AUTOR SOCIAL

Para Steimberg (2001) El autor de humor gráfico tiene características básicas: la despersonalización y el autor social.

La despersonalización implica que el autor sea más que algo individual, por lo tanto, debe resistir al proceso de despersonalización del medio y que del mismo producto surja una imagen de autor que a la vez represente y sea representado por el segmento-sujeto del drama visual. A su vez esta despersonalización puede lograrse al surgir un autor que esté emplazado en el mismo margen político del medio que lo publica.

A su vez el humorista gráfico tiene un modo particular de manifestarse y es como autor social. Su texto está atravesado por relaciones intertextuales materialmente perceptibles, subsumidas en una enunciación mediática institucional que lo excede, y define su humor como el efecto de un mandato social.

- Gustavo Flores (Guflo)

Guflo (Gustavo Daniel Flores) nació en Salta el 31 de octubre de 1966. En 1982 empezó como ayudante de la tira de Uluncha y en la realización de dibujos animados en Salta. En 1984 se recibió de Maestro Nacional de Dibujo y dos años después empezó a ejercer la docencia en el Centro Polivalente de Arte de Salta, donde actualmente continúa. Además, es Diseñador Gráfico. Entre 1992 y 1997 ocupó el cargo de Editor Responsable de Publicaciones de la GTZ (Cooperación Técnica Alemana) y tuvo a su cargo el arte de una veintena de libros y 32 números de la revista institucional del Proyecto Desarrollo Agroforestal en Comunidades Rurales del Noroeste Argentino. Actualmente realiza trabajos de diseño free lance para Argentina y el exterior.

En 1990 fue Jefe de Arte de la revista de historietas Kallpa. En 1991 fundó Salta La Risa, que actualmente aparece como revista, como suplemento semanal de humor y como sitio web, www.saltalarisa.com.ar.

Desde 1998 coordina un Taller de Dibujos, historieta y caricatura en Pro Cultura Salta. Publicó también en el diario Eco del Norte, los semanarios Nueva Propuesta, Noticias, Datos Precisos, Zona Sur, Rumbo, y las revistas Salta la Tinta, Salta TV, Enseñando, Agrovisión y una tira diaria en el diario El Tribuno, edición impresa. Actualmente preside La Mancha (Asociación de cartonistas de Salta). Siendo la voz y pensamiento de sus personajes, no solamente es su historia personal la

que conforma sus intereses y visiones, sino que la sociedad con la que convive lo dota de una cultura particular desde y de la cual opina.

SALTEÑOS REPRESENTADOS

- Expresiones culturales | **El hombre, el fenómeno incompleto**

Para Franz Boas (1964) la forma corporal no es estable, ya que sus funciones mentales, sociales y fisiológicas son variables y dependen de las condiciones externas. Como uno de los fundadores del paradigma relativista, el antropólogo define que la cultura es aún más amplia y relevante de lo que se creía, siendo que incluso la clasificación de los tipos de humanos no está basada en principios biológicos sino en la subjetividad del observador.

Debemos tener en cuenta que grupos que nos impresionan como un conglomerado de tipos considerados diferentes pueden en realidad tener una ascendencia común y que otros que nos parecen representativos de un solo tipo pueden incluir grupos de distinto origen. (Franz Boas, 1964)

Es así como separa lo biológico de lo cultural, advirtiendo que existen tantas condiciones no comprobables que influyen en el organismo que no puede delimitarse tajantemente las diferencias biológicas, lo que lo convierte en un fenómeno definido de modo incompleto.

"La forma en que se manifiestan estas características depende de la cultura en que viven los individuos"

Las áreas de cultura para generalizar los rasgos se basan en: la identidad de condiciones geográficas, económicas y cultura material. Es así como Boas define la cultura como

La totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente en relación con su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos.

- Representaciones sociales

Las representaciones sociales se ubican en el campo de la Psicología Social, son el testimonio del pensamiento social de grupos e implica un conocimiento práctico puesto que orienta la conducta de las personas y sus formas de organización en tanto justifica decisiones, constituye o se diferencia de grupos sociales y le permite comprender y apropiarse de la realidad.

En la representación tenemos el contenido mental concreto de un acto de pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente, que aproxima algo lejano.

Particularidad importante que garantiza a la representación su aptitud para fusionar percepto y concepto y su carácter de imagen (...) conlleva igualmente este carácter significativo (...). No es simple reproducción sino construcción y conlleva en la comunicación una parte de autonomía y de creación individual y colectiva. (Moscovici, 1986)

Se debe destacar que, por su carácter de imagen, las representaciones sociales simplifican la realidad para una comprensión superficial que sin embargo afecta a la conducta y decisiones cotidianas. Luis Saravia (2009) cita a Bronislaw Baczko para denominar el imaginario

colectivo como las representaciones globales e ideas-imágenes, a través de las cuales las sociedades se dan a sí mismas una identidad, perciben sus propias divisiones, legitiman sus poderes, importan sus propias creencias y elaboran los modelos formadores para sus ciudadanos, tales como el "valiente guerrero", "buen ciudadano" y la "madre ejemplar".

- Transformaciones psico sociales en salta capital

Las representaciones sociales salteñas, por su carácter mutable, se transforman según los temas y grupos sociales. Verde (2017) en las transformaciones psicosociales en Salta Capital reconoce los siguientes rasgos como predominantes en el imaginario salteño:

Según la clase social y el rango etario:

- Los principales factores de cambio aparecen en los jóvenes de clase baja. Tienen un menor apego al pasado.
- Los adultos de clase media son los más conservadores.
- Los ABC mantienen un equilibrio, aunque tiene más aceptación de algunos cambios.

Sobre las instituciones:

- Las instituciones como la iglesia, los militares, la policía, las escuelas e incluso los sindicatos han perdido todo prestigio. Algunos dan a entender que la autoridad es el que tiene plata.
- En la familia de clases bajas se ha vuelto evidente que quien manda y sostiene el hogar es la mujer.
- "Católicos por costumbre", cada vez más salteños creen en Dios más que en la iglesia, existe un crecimiento de los evangélicos en los barrios, mientras a los sacerdotes católicos los sienten lejanos.

Según su relación con El Estado

- "Están cambiando las lealtades, los jóvenes no le tienen la lealtad al caudillo del estado". Güemes se utiliza como marca y se presenta cada vez más lejano. Forma parte de la tradición, pero, en especial para los jóvenes, no forma parte del imaginario social salteño.
- Los salteños son "gente mansa". Por lo que no habrá rebeliones, ni muestras de disconformidad grande

que concluyan en acciones contra el Estado.

- Clases sociales

La Comisión de Enlace Institucional (2015) son los responsables de los modelos y la elección de las variables necesarias para la categorización de las clases sociales. Si bien las variables que se toman en cuenta van cambiando en el tiempo, por lo general siempre ha incluido: la inserción en el sistema productivo, en particular la Ocupación, y el Nivel de Educación formal alcanzado por el "jefe de familia" y más tarde por el Principal Sostén del Hogar, además se tiene en cuenta Nivel de Vivienda, Patrimonio del Hogar, y también, algunas otras de menor importancia.

La diferencia esencial entre las versiones anteriores de NSE con la resumida que se utiliza actualmente es que en la simplificada se ha limitado la cantidad de variables en juego, facilitando su aplicación y acortando el tiempo. De esta manera es que se definen, mediante logaritmos, las diferencias entre las distintas clases sociales:

NSE	CLASE	CATEGORIA
AB	Alta	ABC1
C1	Media Alta	
C2	Media Tipica	C2C3
C3	Media Baja	
D1	Baja Superior	DE
D2	Baja Inferior	
E	Marginal	

Verde, M. (2016) *Transformaciones psicosociales en la ciudad de Salta*

- La estereotipación

Masotta (1976) sostiene que la historieta comporta dos tipos de mensajes: uno denotado y otro connotado, que sería la manera mediante la cual la sociedad da a leer lo que piensa del primero, siendo que, a diferencia de otros lenguajes, los correlatos son también el resultado de un vasto sistema de connotación. Aun cuando la historieta pueda incorporar historias y personajes reales lo hace, dirá Masotta, "a condición de trocarlos en fantasmas estereotipados, operación que se realiza sólo a condición de mostrar los pasos recorridos para suscitar esos fantasmas"

Por lo tanto, si las historietas no pueden sino representar estereotipos, o relecturas de estereotipos, nunca nos van a decir que esos estereotipos representen la realidad; en todo caso, nos dirán lo que la sociedad piensa de ella. Volviendo la mirada sobre las discusiones en torno al carácter alienante o subversivo de las historietas, la conclusión a la que llega Masotta es que la historieta constituye un medio paradójico ya que, aun estando "preñado históricamente de un potencial desalienante, sirve como vehículo ideológico"(Masotta, 1976)

EL LENGUAJE COMO PORTADOR DEL PENSAMIENTO SALTEÑO

- El giro lingüístico y la interpretación de la realidad desde el lenguaje

Para Wittgenstein (1992) el giro lingüístico es el lenguaje cargado de significados intersubjetivamente compartidos: una práctica social que se articula de manera similar a como lo hace un juego, donde todos los participantes deben conocer ciertas reglas para poder participar en él.

Uno de los precursores del giro lingüístico fue Frederick Nietzsche. Chillón (1999) lo cita para definir que las palabras nacen, se desarrollan y mueren, es decir que las palabras no son eternas: tienen una genealogía, entonces su significado no es único ni estático. Las personas transmiten sus sensaciones o pensamientos con las palabras que tienen a mano, a esto denominó retórica. Definió que el hombre crea imágenes retóricas del mundo para decir lo que siente.

Es entonces donde la realidad objetiva es planteada como un lugar común, puesto que desde esta perspectiva lo que definimos como realidad es un acuerdo intersubjetivo resultando del pacto entre las realidades subjetivas particulares.

Se diferencia con el periodismo por ser consciente de la imposibilidad de generalizar y de aseverar una verdad objetiva. Entre sus rasgos principales está la importancia de la cultura para una comprensión consciente o inconsciente del mensaje, tanto lingüístico como icónico.

Para la comprensión e importancia del contexto para la comunicación entre autor y lector, Sztajnszrajber (2018) explica cómo el lenguaje es simbólico, y

remite a la palabra símbolo:

Remite históricamente a una manera que se parte en dos y se entrega a dos personas como testimonio de un acuerdo. Una vez cumplido el acuerdo, las partes vuelven a componer el todo. Pero el reencuentro de la moneda es muy particular ya que implica que ambas partes se lanzan conjuntamente y se observa si corresponden. Una parte siempre es nuestra, pero la otra no nos pertenece. Es del otro.

- Formas de habla según el nivel socioeconómico en Salta

Para Susana Martorell de Laconi (2002) La lingüística salteña es el resultado de su historia. Se pueden identificar tres rasgos principales dentro de la misma.

- A) Rasgos hispánicos arcaizantes,
- B) Rasgos de las lenguas aborígenes (principalmente quichua y kakán) y
- C) rasgos rioplatenses (provenientes en su mayoría desde Buenos Aires)

Término	Usos	Ejemplos
Voseo	Voceo pleno con sujeto vos y verbo concordante en segunda persona plural	"Vos sabés" "Vos sabís" "Vos sabeis"
	Voceo húbrudi entre voseo y tuteo	"Vos sabes" "Vos sepa"
Ojalá	Interjección desiderativa, subordinante concesiva y deseo irrealizable	"Ojalá llueva"
Meta		"Meta joder" "Meta que llegamos tarde"
Pretérito perfecto compuesto	De acuerdo con la región se intercala entre el pretérito perfecto simple y el compuesto	"Me han traído en la ambulancia" "¿Ha visto? Muy uniforme"
Dequeísmo	Según la variable gramatical, verbo	"Yo pienso que no es verdad" "Me prometió de que vendría"
Artículos delante de nombres propios		"La María"
Uso del verbo "haber" en plural concordando con su objeto		"Hubieron muchas lluvias en marzo" "Algunos ovieron que quisieron difamar a..."
Uso del diminutivo	Sustantivos, cambio semántico, topónimos	"Platillo" "Chinitilla" "La Lagunilla"
Pronombre personal enclítico con el auxiliar de la frase verbal		"Ite yendo" "Creemos que vamos a poderlo hacer" "Estoy empezándolo a entender"

Rasgos de las lenguas aborígenes

El quichua primero y luego el español dominaron al resto de lenguas que no sobrevivieron. A fines del siglo XVII el noroeste argentino estaba castellanizado, aunque algunos rasgos de la lengua quichua como de otras como el kakán se tomaron prestadas y se adaptaron a lo que se conoce como "español andino" (Laconi, 2002)

Término	Usos	Ejemplos
Loísmo	Falta de género, distinta reproducción morfológica del número indicado en quichua con el sufijo verbal junto con la persona, distinto orden oracional de quichua que hace que el español imite el sufijo de acusativo "ta", mediante el clítico invariable "lo"	"Lo llamé a las chicas" "Lo dejé lavando la ropa"
Pronombres seudoreflexivos. El dativo de interés	Al carecer la voz media que indica las relaciones existentes entre el sujeto y el verbo	"Se le escapó la hija" "Ya se me había olvidado"
Gerundianismo	Acción no durativa	"Lo voy a dejar lavando" "Ha ido viendo"

Rasgos de las lenguas aborígenes

El quichua primero y luego el español dominaron al resto de lenguas que no sobrevivieron. A fines del siglo XVII el noroeste argentino estaba castellanizado, aunque algunos rasgos de la lengua quichua como de otras como el kakán se tomaron prestadas y se adaptaron a lo que se conoce como "español andino" (Laconi, 2002)

Lengua estándar registrada por la RAE						
Aca	Acatanca	¡Achalay!	Achira	Achura	Aguaicar	Airampo
Aloja	Alpaca	Anco	Antarca	Apacheta	Apasanca	Api
Apuanado	Apunarse	Cacharpaya	Carancho	Cancha	Capia	Caracha
Carpa	Cacuy	Chacarero	Chaco	Chacra	Chala	Chaloma
Champa	Chancaca	Charquear	Charqui	Chaqui	Chaucha	Chaya
Chihi	Chinchulin	Chirle	Choclo	Choro	Chúcaro	Chucho
Chueco/a	Chuña	Chuño	Chupo	Churqui	Chispa	Chuyo/a
Cimba	Coca	Cocha	Concha	Cóndor	Coquar	Coto
Coyuyo	Cuchi	Curaca	Curuncucho	Cusco	Amancay	Caima
Chalchal	Chilcán	Chuncho	Coya	Cuy	Erque	Guaca
Guacho/a	Guagua	Guaico	Guanaco	Guano	Guana	Humita
Inca	Llama	Locro	Mate	Mayuato	Minga	Mita
Molle	Morocho	Mote	Nana	Ñaño	Ñasta	Ñaupá
Ocote	Ojota	Opa	Paico	Palta	Pampa	Papa
Pasparsé	Patai	Pichana	Pique	Pirca	Pitar	Poncho
Porongo	Poroto	Pucará	Pucho	Puna	Pupo	Quena
Quincho	Quinoa	Quipu	Quirquincho	Quisca	Quiyango	Runa
Sancochar	Sancocho	Soroche	Sucucho	Suri	Tambo	Teste
Tincar	Tincazo	Tipa	Topo	Totorá	Tuco	Urpila
Vicuña	Vincha	Viracocha	Viscacha	Yanacona	Yapa	Yaraví
Yuto	Zapallo					

Lengua Estándar						
Achoscha	Acuse	Amicharse	Anchi	Apachico	Cancana	Chaguar
Chalchalero	Changa	Charquisillo	Chasca	Chilicote	Chipaco	Coto/a
Chumuco	Chunca	Chunchuli	Chuñar	Cococho	Coquena	Coquero
Cumpa	Equeco	Guamán	Huayco	Huayno	Huaira	Huamán
Incancho	ita	Macha	Michi	Misqui	Mitayo	Mitimae
Moto/a	Oparrón	Pacará	Pachamama	Payana	Payare	Paspadura
Cancha	China	Churmar	Churo	Chusco	Guatear	Guatia
Jaguar	Muna	Pilpinto	Caraguay	Piquillin	Caschi	Chingar
Chuso	Guatia	Llisca	Ñascha	Pochoclo	Chacha	Chuy
Guateado	Locoto	Ñaupá	Locoto	Ñaupá	Pocoto	Puco
Puescana	Pullo	Ropachico	Sacha	Sucho	Tulpo	Ucucha
Ucumar	Visacara	Yisca	Yusca	Pupa	Supai	Ulpada
Yuyo	Quichua	Suyo	Unca	Quilango	Tampa	Usamico
Usapuca	Tarcp	Uturunco	Quitucho	Tisar	Ututo	Rococo
Tucu tucu						

Rasgos rioplatenses

Existe aún en Salta un proceso de estandarización tardía en el habla producto de la acción hegemónica de Buenos Aires.

Término	Usos	Ejemplos
Loísmo	Falta de género, distinta reproducción morfológica del número indicado en quichua con el sufijo verbal junto con la persona, distinto orden oracional de quichua que hace que el español imite el sufijo de acusativo "ta", mediante el clítico invariable "lo"	"Lo llamé a las chicas" "Lo dejé lavando la ropa"
Pronombres seudoreflexivos. El dativo de interés	Al carecer la voz media que indica las relaciones existentes entre el sujeto y el verbo	"Se le escapó la hija" "Ya se me había olvidado"
Gerundianismo	Acción no durativa	"Lo voy a dejar lavando" "Ha ido viendo"

Las palabras de mayor uso en Salta son

Registrado por la RAE			
Abatatado	Cabrearse	Timba	Chancleta
Afanar	Chamuyar	Torta	Boliche
Afilar	Naso	Cantar	Empilchar
Alcagüete	Oreja	Guaso	Joder
Atracarse	Pancho	Malevo	
Bailongo	Pirar	Pelota	

Lengua estándar						
Angelito	Apoloyar	Aspamento	Bagayo	Boleta	Cachada	Cafiso
Cagar	Cagaso	Cambiaso	Capo	Crujía	Charleta	Jabón
Macanear	Maleta	mamarse	Pedo	Peterra	Pitada	Rechiflado
Regio	Relojear	Reo	Revirar	Sobre	Grupo	Huevón
Olfa	Piña	Poner	Sorete	Biaba	Linyera	Prepo
Justiniano	Al pepe	Deschavar	Fayuto	Yets	Tarro	

LA FICCIÓN Y EL ESPEJO QUE DEFORMA LA REALIDAD

- Tridimensionalidad del personaje

Egri (1946) fue uno de los principales dramaturgos que sentó las bases en el desarrollo de personajes. Para él la ficción de personajes está basado en datos reales que debemos tener en cuenta.

Cada objeto tiene tres dimensiones: ancho, altura, espesor. Los seres humanos tienen, además otras tres dimensiones inseparables: fisiología, sociología y psicología. Sin un conocimiento de estas tres dimensiones no podemos apreciar a un ser humano.

De esta manera armó una guía de cómo se puede estructurar cada dimensión:

FISIOLOGÍA

Es la primera dimensión por orden de simplicidad. El conjunto de estos rasgos cambia nuestra perspectiva de la vida, e influye para hacernos más o menos tolerantes o arrogantes, o también afecta el desarrollo mental, provocando, por ejemplo, complejos de superioridad o inferioridad.

1. Sexo.
2. Edad.
3. Altura y peso.
4. Color de cabello, ojos, piel.
5. Postura.
6. Aspecto: Bien parecido, gordo o flaco, limpio, gallardo, simpático, desaliñado. Forma de cabeza, cara, piernas.

7. Defectos: Deformidades, anormalidades, marcas de nacimiento. Enfermedades.
8. Herencia.

SOCIOLOGÍA

La segunda dimensión es aquella que se puede estudiar en profundidad. El autor describe que sería distinto una persona nacida en un sótano cuyas reacciones diferirían de las que aquellos que nacieron en una mansión.

1. Clase: Trabajador, dirigente, pequeño burgués.
2. Ocupación: Tipo de trabajo, horas de trabajo, renta, condiciones de trabajo, agremiado o no, actitud hacia la organización, adaptabilidad al trabajo.
3. Educación: Cantidad, clase de escuelas, calificaciones, materias favoritas, materias más pobremente estudiadas.
4. Vida de hogar: Si viven los padres, autoridad que merecen, huérfano, padres separados o divorciados, costumbres de los padres, desarrollo mental de los padres, vicios de los padres, descuido. Estado legal del carácter matrimonial.
5. Coeficiente intelectual.
6. Religión.
7. Raza, nacionalidad.
8. Lugar que ocupa en la colectividad: si sobresale entre los amigos, clubes, deportes.
9. Filiación política.
10. Pasatiempos, manías: Libros, diarios, revistas que lee.

PSICOLOGÍA

La tercera dimensión es el resultado de las dos anteriores, esta combinación es la que genera en las personas sus ambiciones, contrata tiempos, etc. Es decir que la psicología abarca las tres dimensiones.

1. Vida sexual, normas morales.
2. Premisa personal, ambición.
3. Contratiempos, primeros desengaños.
4. Temperamento colérico, sereno, pesimista, optimista.
5. actitud hacia la vida: Resignado, combatiente, derrotista.
6. Complejos: Obsesiones, inhibiciones, supersticiones, manías, fobias.
7. Extrovertido, introvertido, ambivertido.
8. Facultades: Lenguaje, talento.
9. Cualidades: Imaginación, criterio, afición, talante.

Con estas dimensiones se estructura el carácter de una persona o personaje, es necesario conocerlas a fondo para poder construir sobre ella la narración.

FLORA Y FAUNA

Flora y Fauna se publica en el diario El tribuno de Salta desde 2009. Narra la cotidianidad de dos mellizas, Flora y Fauna, y de una serie de personajes que representan la salteñidad desde su caracterización hasta el lenguaje.



Diario El tribuno 08/08/2016

CORPUS DE LAS TIRAS SELECCIONADAS

Pertenecientes ahora a la historia reciente, cada tira narró los humores cotidianos de los temas que sucedieron durante el 2016 y de los cuales marcaron el presente. Por ello es necesario no solamente la presentación de cada tira cómica como elemento independiente, sino también acompañado por el contexto que el mismo diario proporcionó.

Es necesario aclarar que cada tira trata de diversos temas, sin embargo, en su mayoría hacen hincapié sobre un contenido particular.

A partir de los temas que aparecen con mayor frecuencia, que son Tradición, Estilo de vida, Globalización, Educación, Política y Economía se eligieron tiras representativas de las mismas. A su vez se sumaron temas que la investigadora consideró necesarias para abarcar mayores áreas de la cultura como Religión, Justicia y Familia.

De las 331 tiras publicadas durante el 2016, se clasificaron según los contenidos profundizados en las representaciones sociales salteñas y se obtuvo el siguiente total:

Localización	
Origen Familiar	5
Tradición	20
Estilo	25
Globalización	12
Moral	9
Religión	5
Educación	39
Valores	16
Estado - Política	34
Círculos sociales	3
El otro	2
Las minorías	
Posición social	
Economía	57
Pobreza	7
Trabajo	6
Comunidad	1
Éxito	6
Democracia	
Conflicto	2
Rebelión	
Justicia	7
Autoridad	
Familia	19
Referentes	2
Recuerdos	12
Desencantos	22
Temores	5
Anhelos	15
TOTAL	331

1. 10/02/2016



La noticia central del día es la inundación en Metán como resultado de lluvias intensas en la provincia, en orden del maquetado las siguientes noticias son sobre deporte y entretenimiento. En la columna de la derecha se anticipan cuatro notas referentes a la provincia de Salta, de las cuales dos están relacionadas a la economía: la caída de la ocupación hotelera y el acuerdo para bajar el precio de útiles escolares.

Dentro del diario la inflación ocupa una página, con los títulos: Carne: sin límites en el precio, pero si en el consumo; Competencia y control para luchar contra la inflación.

Tras la primera medida conocida como el Tarifazo, y la quita de subsidios a las empresas de electricidad y el traspaso de ese precio a toda la cadena de producción hasta el consumidor final, en simultáneo con los gastos propios del usuario, los primeros números de aumento como resultado de ello se vieron reflejado con la suba de un 66% en 4 meses en la carne, y los aumentos que se pronostican seguirán. Tras la "Preocupación por la constante y más marcada suba en el costo de vida de los argentinos" el gobierno planifica medidas para controlar los precios y evitar la especulación, con la reactivación de la Comisión Nacional de la Competencia. Además de un sistema de información de precios.

2. 25/03/2016



La tira cómica es anacrónica al contexto salteño, y transcurre como representante de los arquetipos de la provincia como la abuela crítica y el policía con sobre peso.

Mientras en la provincia ocurre el escándalo judicial por una supuesta entrega irregular de terrenos en Parque La Vega, además se cubrió el problema de la falta de barandas que separan una avenida transitada de un canal, y su consecuente peligro para la seguridad vial tanto del conductor como del peatón. Acompañando las notas centrales hay 4 notas de temas distintos, como la creación de una agencia para la lucha contra el narcotráfico, la caída de una avioneta, un crimen.

PALABRAS CLAVES DE LA TIRA: POLICÍA, EJERCICIO, JUSTICIA.

3. 01/06/2016



Con los primeros meses de frío, la noticia central es sobre la gripe A y como Salta encabezaba como la provincia con mayores casos. Mientras hay un paro de los petroleros, la foto central hace alusión a los dinosaurios y las grandes esculturas que llegarían junto a la feria de ciencia y tecnología Tecnópolis.

Adelantando el homenaje a Güemes, se anticipa la cartelera artística del clásico festival de mediados del mes.

En la sección Salta, una de las páginas pares está encabezada por la nota que dará el contexto a la tira cómica: Fuerte rechazo a que Macri pueda vetar el feriado por Güemes,

con base a lo narrado por la vicepresidenta Michetti al diario anteriormente, el diario recoge las reacciones de las personas en sus redes sociales sobre el tema, como "Creo que es una gran deuda, reconocer a nuestro héroe gaucho como héroe nacional. Nuestro querido Martin Miguel de Güemes es tan argentino como Belgrano, San Martín y Sarriento. Güemes es argentino y el orgullo de todos los salteños".

4. 14/06/2016



En la tapa las dos notas que encabezan son noticias más cercanas a los salteños, una de salud pública por el incremento de casos de gripe A, y el otro de excombatientes de Malvinas que recorrieron el país desde Ushuaia hasta Salta a pie.

Junto a notas locales de Tartagal y Cerrillos, en una columna al final la noticia internacional que dará pie a la tira: Orlando: habría muertos con balas de policías. La tapa continúa una noticia que desarrollo anteriormente vía web y que todos los medios habían estado informando en vivo desde el día anterior.

En la sección de Panorama, donde se desarrollan las noticias de alcance global,

la masacre de Orlando donde mataron a 50 personas que se encontraban festejando en un boliche gay. La nota central se concentra en cómo fue el atentado y el rescate de las personas, luego un desarrollo de la reacción de la comunidad internacional y su acompañamiento a la comunidad homosexual.

PALABRAS CLAVES: ATENTADOS, LGBT, ESTADOS UNIDOS, GLOBALIZACIÓN.

5. 17/06/2016



El 17 de junio se conmemora a Martín Miguel de Güemes, y tradicionalmente en la provincia se realiza la vigilia bajo las estrellas, seguido de una invocación en la Catedral y un desfile frente al monumento. Durante la vigilia, tras aprobar el nuevo feriado nacional, el presidente Macri participó de los actos junto al gobernador Urtubey. Las notas centrales y la tapa se centran en el homenaje, incluso el logo del diario está intervenido por un poncho salteño que hace representación a la tradición gaucha.

6. 02/07/2016



Mientras la tira redunda en la positividad exagerada del comienzo de la lluvia de inversiones que Mauricio Macri había prometido para el segundo semestre de su mandato, las noticias económicas muestran un panorama distinto.

En el titular principal enuncia: Para conseguir dinero, Salta tuvo que aceptar la tasa más alta del país, a nivel nacional se refiere a que la presión tributaria en Argentina es de las más importantes en la región.

Dentro del diario, en distintas secciones se desarrolla las novedades económicas.

Desde el desarrollo de la tapa sobre el interés del crédito que sacó la provincia, los techos a las paritarias que no alcanza al pedido de los distintos gremios, la caída de la compra en automotores, la suba del dólar, el precio de la soja y una medida de incentivo fiscal para las pymes.

PALABRAS CLAVES: SEGUNDO SEMESTRE, ECONOMÍA.

7. 25/08/2016



En un título que en mayúscula dice Catástrofe, una fotografía que acompaña el rescate de una mujer tras un terremoto en Italia. Acompañan al rededor noticias deportivas y policiales. A un costado, anunciando el tema que tendrá su lugar en la tira: Salteños con trabajo, lo que más buscan empleo, mientras que en la bajada anticipa que a los 23mil desocupados se suman 67 mil personas disconformes con su condición laboral.

En el desarrollo, en la sección de Economía el presidente habla sobre el 40% de la población activa que tiene empleo, criticando principalmente al Kirchnerismo y mencionando los datos reales del nuevo INDEC, en comparación con los del anterior gobierno.

Sumado a ese dato menciona que en la provincia el desempleo es de 8,9% sin tener en cuenta las localidades del interior.

8. 07/09/16



Un chiste de una situación que puede ocurrir en cualquier momento, mientras que en la provincia las noticias sobre los tiempos del Milagro empiezan a ocupar espacio. En un lugar central el fútbol en la Copa América. Acompañando al deporte el problema de las vacantes en las salitas de 4 en Salta en las escuelas públicas, a 7 meses del principio de clases.

**PALABRAS CLAVES: CUENTOS SALTEÑOS, ARQUETIPOS,
ESTILO DE VIDA.**

9. 15/09/2016



Por la fiesta del Señor y Virgen del Milagro, desde la tapa hasta el desarrollo de las noticias en el interior del diario son ocupados por el tema. Con una participación estimativa de 800 mil personas, la procesión tuvo una participación importante de salteños y devotos, demostrando ser una provincia de gran población católica.

10. 26/09/2016



En la portada no se hace alusión al tema del que trata la tira, menciona a Salta como uno de los grandes polos de energía solar del país, y la falta de políticas públicas. Informa que no se abrirán los comercios en el día y una nota policial.

Dentro del diario en la sección de Espectáculos ocupó espacio: Una boda que "copó" la prensa nacional e internacional, mediante crítica y pocos elogios, mencionó a Clarín y La Nación quienes mencionaron a la boda como un "Cónclave político". Sin embargo, ni siquiera ocupó el espacio central de la sección llamada Artes y vida.

PALABRAS CLAVES: CASAMIENTO URTUBEY Y MACEDO, PORTEÑO, POLÍTICA.

11. 15/10/2016



Tanto la tapa, como el diario, no menciona el Encuentro Nacional de Mujeres realizado del 8 al 10 de octubre en Rosario, cuya marcha a la que se autoconvocan para finalizar cada encuentro estuvo marcado por represión de la policía a un grupo de mujeres. La tapa del día tiene dos temas centrales, el primero, económico, habla del aumento de luz previsto para los dos meses siguientes, y sobre las comunidades originarias Kollas. Acompañan noticias deportivas, y de política internacional.

12. 16/10/2016



En el día de la madre, los temas referidos están en la sección de arte con el poema que Peteco Carabajal les dedicó a ellas, mientras que Awada junto a su hija se las ve en una fotografía junto al Papa y a Macri. Acompañan la nota del día la caída del empleo privado e Salta, además de noticias deportivas y policiales.

En las noticias nacionales una nota de economía narra la desigualdad de las madres argentinas quienes tienen menor acceso al trabajo, educación y salud.

PALABRAS CLAVES: DÍA DE LA MADRE, ARQUETIPOS, FAMILIA.

13. 10/11/2016

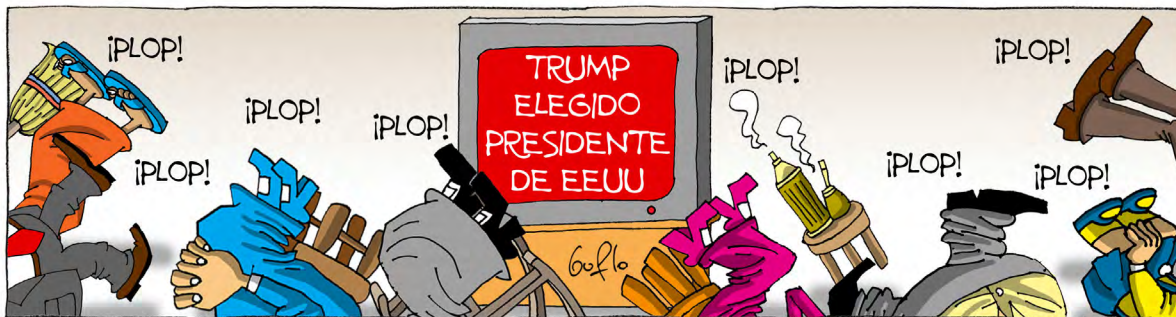


En el día de la tradición, sobre el tema, debajo del logotipo del diario una foto de la coplera Mariana Carrizo. Al costado un adelanto del día de la tradición para los salteños y la manera en que los artistas la defienden y difunden. En el título principal menciona la preocupación por el proteccionismo que aplicaría

Trump, además adelanta crónicas deportivas, y locales. En el desarrollo, dentro de la sección de Artes y Vida, citan a distintos artistas que opinan sobre las tradiciones y cómo las difunden, entre ellos Pitín Zalazar, Mariana Carrizo y Maurice Tiberi.

Al costado de la nota principal invita al festival El Gauchaje, donde además de la música tradicional, invita a doma y jineteada acompañado de una fotografía. Además de la mención de niños copleros que cantarán en distintos lugares de la capital salteña.

14. 11/11/2016



La tapa es compartida por dos noticias centrales, policiales y deportivas. A nivel provincial informa que habrá más fondos en la ciudad adjudicándolo a una gestión de Sáenz. El tema de la tira, y tras haber ganado las elecciones presidenciales en Estados Unidos, Una fotografía de Obama y el presidente electo Donald Trump estrechando la mano, con el título "Obama y Trump dieron un mensaje de tranquilidad".

En el desarrollo, la primera noticia en relación es sobre la relación del gobierno nacional con Donald Trump, tras haber apoyado públicamente a Hilary Clinton, Macri prometió una comunicación con el presidente para estrechar lazos y continuar con la relación geopolítica bilateral.

Además, se desarrolla el perfil del votante de Donald Trump, un voto de descontento de zonas rurales, como estadounidenses de clase media de los cuales la mitad tiene estudios universitarios. La cantidad de votantes latinos también fue grande.

El periodista que desarrolló la noticia describe a Donald Trump como un hombre de negocios y showman televisivo que ganó las elecciones tras una campaña de insultos y mentiras, nacionalismo y xenofobia.

15. 12/12/2016



A un año de la asunción del presidente Mauricio Macri, se publicó un sondeo de opinión sobre la gestión del presidente.

En la etapa y las notas, no se menciona el sondeo de opinión sin embargo las noticias económicas y políticas describen el panorama. Si bien las notas principales son sobre Salud Pública y deporte, las siguientes hablan sobre el impacto del impuesto a las ganancias, cuya modificación afectaría al gasto público. Menciona la caída de la industria de alimentos y bebidas.

Desde el gobierno la noticia es de la ministra de seguridad Patricia Bullrich, sobre grupos que buscan derrocar a Macri, y sobre el ajuste.

ANEXO DE INVESTIGACIÓN

FORMAS DE MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA SALTEÑA

- El salteño representado

"La tira cómica parte de la idea de hacer dos personajes opuestos, podían ser varón, mujer, podría ser cualquier personaje en realidad, la idea era tener un gordo un flaco, un inteligente o uno no muy inteligente, el contraste entre dos personajes". Define el autor, Gustavo Flores.

El autor categoriza a los representantes sociales según sus nombres. La separación de Flora y Fauna, como las responsables de la reacción ante los hechos, implica también una dualidad de posibles respuestas, en este caso, propuestas por el autor como opuestas.

- Flora

Flora, refiere al conjunto de especies vegetales que nacen de forma natural o cultivada y que pueblan una región determinada. Flora, de piel morena como la tierra, y de ropa rosa como algunas flores de primavera, es la melliza alta y delgada que narra y reacciona ante la cotidianidad salteña desde su humor.

Desde su concepción "Flora tiene su nombre originado en lo vegetal, porque ella es vegetariana.

Entonces al ser vegetariana es una persona bastante razonadora, que le gusta pensar las cosas, calcularlas, ser medida" define Gustavo Flores. Este personaje, completado solo en comparación con su melliza Fauna, es de carácter sabio y templado al tomar decisiones. Trabajadora, en su tiempo libre administra la economía del hogar, lucha por el equilibrio financiero resultado de la economía tambaleante a la que se enfrenta y de la cual está informada. Encuentra seguridad en lo material, y le da envidia no poseer lo que quiere. Determinada por pequeñas pasiones, hincha de equipos de fútbol como River y Central Norte de Salta. En política se identifica con la Unión Cívica Radical.

El autor describe a sus personajes como "representantes generales, que, si bien tienen mucha identificación con lo local, probablemente si uno cambia los lugares, las comidas, las vestimentas, podrían funcionar en otra sociedad también" Sin embargo, los personajes principales forman parte de los representantes sociales recolectados en Transformaciones psicosociales de la ciudad de Salta (Verde, 2016)

Flora representaría una mujer adulta de clase media típica C2C3, de origen salteño, de bajos recursos e ingresos medios, debe trabajar mucho para progresar.

En cuanto a sus costumbres, se siente representada por el folclore, la religiosidad, Güemes y la gastronomía de la provincia, a su vez es flexible ante las nuevas tecnologías y tradiciones como el Black Friday. En cuanto a la política cree que la corrupción está en todas sus estructuras y existe un vaciamiento de los partidos, tanto es así que a pesar de que el autor la defina como Radical, en las tiras pertenecientes al año de estudio, no se hace referencia de él ni de ningún otro partido político, solo de algunas personalidades importantes del ámbito. En educación desconfía de los docentes y la calidad, en cuanto a otra institución como la Justicia cree que avanza lentamente, y que la rebelión no es una opción. Forma parte de la transformación de roles: es una mujer independiente.

El personaje de Flora puede desmembrarse en distintas dimensiones, siguiendo la guía de Lajos Egri.

FISIOLÓGICA | Flora es una mujer mayor de 30 años, alta y delgada, tiene un cabello oscuro al igual que su piel. Se encorva cuando está parada. Viste un vestido rosa, al igual que sus lentes y zapatos. Su ropa se puede vincular a vestidos de otra época, tanto por su largo como por las puntillas en las mangas y el cuello, de la misma manera que los zapatos de punta cuadrada y tacos anchos.

SOCIOLOGICA | Trabajadora, no hace mención de su trabajo ni a las horas que le dedica al mismo, a pesar de ser quien lleva las finanzas del hogar. Vive con su hermana melliza Fauna y es soltera sin hijos.

No se conoce, ni hace mención alguna a una carrera universitaria. Es salteña y católica apostólica, si bien no es una fiel asidua, participa de algunos eventos tradicionales. Es inteligente, pero no sobresale en ningún grupo en particular. En cuanto a la política está afiliada a la Unión Cívica Radical, y como pasatiempos está su pasión por el fútbol en equipos como River Plate y Central Norte. Lee El tribuno cotidianamente y ve noticieros en la televisión por lo que está informada, especialmente en economía.

PSICOLOGICA | Es conservadora, no hace mención de algún interés romántico ni su vida sexual. Su ocupación con respecto a en la economía describe una personalidad tacaña y de grandes deseos de acumular bienes a pesar de su ingreso que apenas alcanza para su canasta básica. Tiene un temperamento flemático, es más calmada, introspectiva y reflexiva.

Al igual que su hermana melliza, Flora es un personaje que, a pesar de contar con todas sus dimensiones, no puede calificarse como tridimensional ya que no cuenta con una interrelación entre ellas que construya un personaje capaz de tomar decisiones y crecer. Esta unidimensionalidad es propia de la historieta, donde el autor social supera a sus personajes, y reacciona, toma decisiones y opina mediante ellos. Es gracias a su unidimensionalidad, que le permite dar una mirada veloz sobre la noticia.

- Fauna:

La fauna es el conjunto de especies animales en un periodo, clima o lugar concreto. En Salta, con un clima semiárido con estación seca y un diverso espectro de especies animales, contiene un universo de significados que le atribuimos.

Guflo la define en comparación de Flora "es gordita, se llama Fauna, haciendo alusión a los animales". Es Instintiva, espontánea y atenta a sus necesidades básicas, como el alimento o el amor. Los objetivos del personaje son la comida y un marido. Además, siendo opuesta a su hermana, es hincha de Boca Juniors, de Juventud Antoniana y en cuanto al partido político es peronista.

Teniendo en cuenta la guía del ordenamiento tridimensional de Lajos Egri, podemos caracterizar al personaje en sus tres ejes:

FISIOLOGICA | Mujer, mayor de 30 años, con sobrepeso y pequeña, cabello y ojos oscuros y piel morena. Es un personaje gordo, simpático, viste un vestido azul ceñido al cuerpo, maquillaje y lentes azules. Un cabello recogido hacia atrás con bucles, imitando peinados antiguos.

SOCIOLOGICA | Por su forma de analizar y ver el mundo, forma parte de la clase media salteña. Este personaje no hace mención de su formación académica por lo que no parecería tener algún estudio específico fuera del secundario, tampoco menciona si trabaja.

En cuanto a la familia sabemos que está compuesta por su hermana melliza Flora, su sobrina Anita, y la abuela de ellas La Abuela Pasita. No está casada ni tiene hijos, es salteña y católica. Es peronista pero no militante, lee el diario, le gusta comer, se conflictúa con su peso y hace ejercicio.

PSICOLOGICA | Es una mujer heterosexual, conservadora. No menciona otra ambición más que la de conseguir marido y bajar de peso o al menos no aumentar por comer. Tiene un temperamento pasional y optimista, es risueña y extrovertida. Ante la vida tiene una actitud combatista, festeja los beneficios y se queja ante las injusticias. En cuanto a sus complejos, el principal es su peso. A pesar de poder desglosar el personaje en sus tres dimensiones, podemos caracterizarlo como unidimensional, puesto que entre las dimensiones que se describieron no existen relaciones suficientes que provoque una contradicción, ni un avance en la historia que cree un arco de transformación entre las mismas.

Fauna sería, al igual que su hermana, una mujer salteña de clase media baja, entre C2C3, quien, preocupada por necesidades como el hambre o el afecto, reacciona con mayor intensidad a las noticias. Como representante de su clase social se indigna de la realidad política y económica, sin embargo, no se organiza para protestas colectivas salvo con el voto castigo, rasgo salteño según las representaciones sociales de Verde.

En cuanto a la religión cumple los rituales católicos más conocidos salteños, ligados a la tradición y las buenas costumbres como la procesión del Señor y la Virgen del Milagro.

En cuanto a las instituciones, hay un fuerte descreimiento por la justicia, la política y la educación, donde estas decepcionaron a las personas, y donde sólo algunas fundaciones o nombres de políticos merecen interés.

- Abuela Pasita

La diégesis de la historieta es un universo en expansión, "van apareciendo los personajes de acuerdo con la necesidad de lo que uno va contando. Necesitábamos una persona mayor, entonces apareció la Abuela Pasita" describe Guflo.

La abuela pasita es "una abuela que tiene como 100 años". El personaje está basado en las líneas de una pasa de uva. Se viste sobriamente con un vestido gris, y zapatos negros, y su cabello desalineado.

Es un representante de las personas mayores salteñas, las representaciones sociales del rango etario frente a algunos temas son conservadoras y sobre otros crítica, pero siempre de manera hospitalaria. Admira la independencia de las mujeres y es crítica con los femicidios. Sobre la iglesia habla de una incidencia social tal influye en la conducta de los salteños.

Tanto es así que en vez de rebelarse los salteños lo solucionan mediante la religión como procesiones. La mayoría no confía en las instituciones.

- Anita

Por la necesidad de alguien "que refleje lo que pasa en la niñez, en la escuela" surge Anita. Es inteligente y va a la escuela pública. "pero no puede adaptarse al sistema escolar que es muy represor y a veces tiene cosas absurdas". Desde esta postura Guflo critica la educación, institución que continuamente es puesta en cuestionamiento por cada personaje, plasmado también en las representaciones sociales salteñas.

"Llenan de tarea a los chicos o que no les dan libertad o no los dejan ser creativos" reclama el autor, como una falta de adecuación a la época, como un fracaso del sistema educativo, y de la escuela pública en particular. Anita siempre reclama "más diversión, más vacaciones y menos estudio porque le parece tedioso".

- Don Fule

Don Fule representa a la política, que es otra institución cuya representación social es negativa. Sin credibilidad en los partidos, con políticos corruptos y gremialistas enriquecidos, su representante en la tira cómica es un personaje afín a estas características.

La corrupción es el principal problema en la institución política para las distintas clases sociales, como el clientelismo para su beneficio "A veces recibe sueldos de ñoquis, siempre trata de sacar ventaja, de acomodarse para beneficio propio". Representan a la mayoría o maquilan sus principios según les convengan, las minorías no son tomadas en cuenta.

Don Fule "está siempre con las medidas del gobierno, no importa cuales sean, él siempre apoya y está de acuerdo".

- Sargento Macana

Existen los Anhelos de jueces y policías honestos, sin embargo, están relacionados con las coimas, provocadores y golpeadores, abusan de su poder. Las clases sociales D.E tienen una valoración negativa, quienes se sienten objeto de prejuicios, burlas y maltrato.

Con una incredulidad a los distintos niveles de la justicia desde la policía hasta los jueces, el Sargento Macana es un personaje que representa "un sargento típicamente salteño" Describe Guflo, "como los que vemos en la calle a diario que no tiene todas sus luces, pero tiene la viveza de un personaje del lugar". Es un personaje que reacciona en concordancia con las representaciones sociales, caracterizándolos como policías sin formación que no están en forma, en los que no se cree ni se cuenta con ellos para resolver los conflictos o para actuar a tiempo frente a los delitos.

- Don Fumatérico
- Doña Mechuda

Fumatérico, una construcción entre fumador e histérico, es un hombre de piel amarilla que fuma 4 cigarrillos a la vez. "él se preocupa de las cosas que tienen que ver con las cosas como aumento del cigarrillo, que tiene que ver con fumar". Sin embargo, este personaje a su vez es un representante del machismo salteño, que pretende que su esposa se ocupe solamente de los trabajos del hogar, y no puede opinar a la misma altura que él.

Doña Mechuda lleva ese nombre por estar todo el tiempo despeinada, se dedica solo a sus hijos y el autor la define como feminista a pesar de su actuar limitado frente a las desigualdades de las que forma parte, ambos pertenecen a una clase media baja, se preocupan de la economía y tienen un nivel de vida más bajo que el resto de los personajes principales.

- Las representaciones salteñas desde el mito

En función de los resultados de Transformaciones psicosociales en la ciudad de Salta (Verde, 2016) se compararon en un cuadro las representaciones sociales obtenidas de los análisis connotados de las tiras cómicas (negro) con las resultantes de la investigación de subrayados, y se obtuvo lo siguiente:

CONTENIDOS	N°	PERSONAJES	TRATAMIENTO
Tradición	3	Flora Fauna Don Fule	Figura de Güemes, valores relacionados al héroe gaucho. Valoración: Positiva <u>ABC1</u> <u>Idea: Güemes, Gaucho, Folclore</u> <u>Imagen: desfiles</u> <u>Valoración: positiva, con orgullo, identidad</u>
Tradición	5	Fauna Anita	Figura de Güemes, político honesto Valoración: Positiva <u>C2, C3</u> <u>-Idea: Folclore, Güemes, gaucho, religión.</u> <u>-Imagen: Chaqueño P., desfiles, El milagro</u> <u>-Valoración: compatible con Progreso.</u>
Tradición	9	Flora Fauna Procesión	Procesión del señor y virgen del milagro, multitud compartiendo la tradición, distinta motivación Valoración: Positiva y doble moral <u>ABC1</u> <u>-Idea: Contiene religión.</u> <u>-Imagen: El Milagro.</u> <u>-Valoración: positiva, con orgullo,</u>

			<u>identidad</u>
Tradición	13	Flora Fauna Anita	Importación de eventos Valoración: Positiva como representación, negativa por la pérdida de ritos. <u>C2, C3</u> <u>-Idea: Folclore, Güemes, gaucho, religión y gastronomía, son sus componentes.</u> <u>-Imagen: Chaqueño P., desfiles, El milagro (No V. de Urkupiña) comidas típicas.</u> <u>-Valoración: compatible con Progreso.</u>
Globalización	13	Flora Fauna Anita	Adopción de anglicismos y eventos extranjeros como Halloween y Black Friday Valoración: Negativa <u>C2, C3</u> <u>-Idea: tecnologías e información compatibles con progreso. Riesgo extranjerización.</u> <u>-Imagen: Computadora, celular, redes sociales. Turismo, halloween, marchas zombies.</u> <u>-Valoración: positiva, para integrarse al mundo.</u>
Globalización	14	Doña Mechuda, Don Fule, Fauna, Abuela Pasita, Flora, Don Machao, Anita, Don Fumatérico	Donald Trump elegido presidente de EE. UU. Valoración: Negativa
Moral	5	Anita, Fauna	Corrupción generalizada en política

			Valoración: Negativa <u>DE</u> <u>-Idea: Robo, corrupto-impune</u> <u>-Imagen: delincuentes, liberados, políticos enriquecidos.</u> <u>-Valoración: Negativa, de alto consenso.</u>
Moral	7	Don Fule, Abuela Pasita	Datos dibujados por los políticos Valorización: Negativa <u>ABC1</u> <u>-Idea: Corrupción, pública y privada.</u> <u>-Imagen: robo político</u> <u>-Valoración: Negativa, aunque naturalizándose. Soberbia del poder.</u>
Moral	10	Fauna, Flora, Abuela Pasita	Discriminación a los indígenas por extranjeros Valorización: Negativa <u>ABC1</u> <u>-Idea: discriminación y nuevas parejas.</u> <u>-Imagen: Rechazos sociales</u> <u>-Valoración: Negativa, aunque naturalizándose.</u>
Moral	11	Abuela Pasita, Don Fumatérico, Don Machao, Don Fule, Sargento Macana	Discriminación hacia las mujeres Valorización: Negativa <u>C2, C3</u> <u>-Idea: homicidio, violencia doméstica, las violaciones, adulterio, e hipocresía.</u> <u>-Imagen: mujer golpeada, trata, abuso</u> <u>menores, engaños, doble moral.</u>

			<u>-Valoración: Negativa, con unanimidad.</u>
Religión	9	Flora, Fauna, procesión de salteños	Procesión de la virgen y el señor del milagro, católicos fieles y católicos por tradición, algunos de doble moral <u>ABC1</u> <u>-Idea: católicos creyentes o practicantes o militantes. Pocos críticos Iglesia. Los católicos cumplen más con</u> <u>las fiestas patronales que con la misa</u> <u>-Imagen: Misa y liturgia. Cercanía a la</u> <u>Curia. Conexiones. Fe en Dios más que</u> <u>Iglesia.</u> <u>-Valoración: Positiva, moral cristiana.</u>
Educación	ANITA		Descreimiento de la institución educativa Valoración: Negativa
Minorías	4		Solidarización ante la tragedia Valorización: Positiva Valorización: Negativa <u>ABC1</u> <u>-Idea: Mayoría aceptación y respeto, pero con distancia. Pocos, integración.</u> <u>-Imagen: Gay, Trans, nada en común, gente equivocada. Excepto familia o amigos.</u> <u>-Valoración: Negativa, con incomodidad.</u>
Democracia	7		Política a favor de sí misma Valoración: negativa

			<u>ABC1</u> <u>-Idea: Muy débil, al capricho del Gobierno y con Estado como botín de reparto.</u> <u>-Imagen: Aplauso de militantes, DDHH a favor delincuentes, plata para los amigos.</u> <u>-Valoración: negativa con decepción.</u>
Democracia	15		La importancia de la imagen, en la política Valoración: Negativa <u>C2, C3</u> <u>-Idea: forma de gobierno basada en libertades desvirtuada políticos corruptos impunes.</u> <u>-Imagen: dirigentes por acomodo, negocios con fondos públicos, protección política.</u> <u>-Valoración: muy crítica, impacta su alevosía.</u>
Democracia	DON	FULE	Político oficialista, interesado en la imagen más que en una buena gestión Valorización: Negativa
Justicia	2	Sargento Macana, Abuela Pasita	Policía incapaz Valoración: Negativa <u>ABC1</u> <u>-Idea: Hay gente honorable, pero también incapaces, acomodados.</u> <u>-Imagen: Jueces serios, otros que no estudian, otros sumisos al Gobierno o intereses.</u>

			<u>-Valoración: negativa, pero con excepciones.</u>
Justicia	11		Policía con poder para imponer hasta el orden moral Valoración: Negativa <u>DE</u> <u>-Idea: descreimiento generalizado. Jueces y policías corruptos. A cuidarse solo.</u> <u>-Imagen: las francesas, liberan a menores y narcos, policías provocan a jóvenes para pegarles.</u> <u>-Valoración: negativa, sin atenuantes.</u>
Justicia		SARGENTO MACANA	Policía incapaz de desempeñar sus funciones correctamente. Abuso de sus funciones. Descreimiento de la población de que la justicia funcione. Valoración: Negativa
Familia	8	Fauna, Flora, Doña Mechuda, Don Fumatérico	Matrimonio, clase DE Valoración: Negativa <u>DE</u> <u>Idea: manda la mujer, sobre el dinero y hogar. Para algunos, mandan los hijos.</u> <u>-Imagen: madre albañil, padre ausente o débil. El 911 resuelve conflictos familiares.</u> <u>-Valoración: aceptable, con resignación.</u>
Familia	10	Fauna, Flora, Abuela Pasita	Matrimonio, clase ABC1 Valoración: Positiva <u>ABC1</u> <u>-Idea: Mujer profesional e independiente, padre sin autoridad.</u>

			<u>crisis de familia.</u> <u>-Imagen: menos matrimonios, solas y solos, amor libre, hijos sin referentes.</u> <u>-Valoración: incierto, ambivalente.</u>
Familia	12	Fauna, Flora	Familia matriarcal Valoración: Positiva <u>DE</u> <u>-Idea: manda la mujer, sobre el dinero y hogar. Para algunos, mandan los hijos.</u> <u>-Imagen: madre albañil, padre ausente o débil.</u> <u>-Valoración: aceptable, con resignación.</u>
Autoridad	3	Flora, Don Fule, Fauna	Candidato del interior del país Valoración: Negativa para el oficialismo, Positiva para la provincia <u>DE</u> <u>-Idea: derrumbe de instituciones respetables y reemplazo por individuos aceptables.</u> <u>-Imagen: un médico bueno, Padre Pepe, dirigente honesto de un comedor, catequista.</u> <u>-Valoración: Negativa, amplia, y abarcativa.</u>
Autoridad	5	Anita, Fauna	Políticos actuales Valoración: Negativa <u>C2, C3</u> <u>-Idea: Ninguna institución merece confianza. Solo alguna fundación resulta creíble.</u> <u>-Imagen: partidos vaciados, ejército mal visto y desmantelado. Mejor Fundación Hope.</u>

			-Valoración: <u>Muy crítica.</u> <u>Decepcionados</u>
Autoridad	7	Don Fule, Abuela Pasita	Oficialismo Valoración: Negativa <u>ABC1</u> <u>-Idea: sin credibilidad partidos, sindicatos, militares, etc. (sólo algo de la Iglesia)</u> <u>-Imagen: Políticos corruptos, gremialistas ricos, FFAA represoras. Respetable el Papa.</u> <u>-Valoración: Negativa, gran escepticismo.</u>
Autoridad	15	Flora, Don Fule, Fauna	Oficialismo Valoración: Negativa <u>C2, C3</u> <u>Idea: Ninguna institución merece confianza. Solo alguna fundación resulta creíble.</u> <u>-Imagen: partidos vaciados, ejército mal visto y desmantelado. Mejor Fundación Hope.</u> <u>-Valoración: Muy crítica.</u> <u>Decepcionados</u>
Temores	DON	MACHAO	Representante de la adicción al alcohol, ignorante y tratamiento leve de conflictos actuales. Valoración: Negativa
Temores	DON	FUMATÉRICO	Expansión de adicciones. Sin reunión Familiar Valoración: Negativa con impotencia
Anhelos	6	Anita, Abuela Pasita, Don Fumatérico, Fauna, Don Machao, Flora	Estabilidad económica y familiar Valoración: Positiva <u>C2, C3</u> <u>-Idea: seguridad (narcos).</u>

			<u>inversión- trabajo (sin pobreza).</u> <u>cosmopolita y tradicional.</u> <u>-Imagen: ciudad tranquila,</u> <u>ocupación plena, con multiculturas y</u> <u>estilo colonial a la vez.</u> <u>-Valoración: positiva, casi una</u> <u>utopía.</u>
Anhelos	9	Flora, Fauna, Procesión del Milagro	Salud, Trabajo, educación, justicia y estabilidad económica Valoración: Positiva <u>ABC1</u> <u>-Idea: Políticos modernos, con</u> <u>ideales, sin demagogia. Combinar</u> <u>tradición y progreso.</u> <u>-Imagen: Ecología, Industria. Bien</u> <u>común. No usar a los pobres.</u> <u>Turismo como modelo.</u> <u>-Valoración: positiva moderna y</u> <u>equilibrada.</u>

- Personajes representantes de los salteños

Los personajes que construyen la realidad salteña son a su vez, un constructo de ella. Viven en una estructura que poco presiona, de decisiones laxas y con un gran espacio para la comodidad de lo que poco cambia.

Para Moscovici (1979) Una representación social es una organización de imágenes y de lenguaje, que recorta y simboliza actos y situaciones convirtiéndolas en comunes. Las capta como un reflejo de la conciencia individual o colectiva, que, si bien se reproduce, a su vez se reconstruye a través de los valores, las nociones y las reglas con las que, en lo sucesivo, se solidariza. De esta manera no hay una explicación u opinión sin que se haya realizado antes una representación de esta. Esta representación que moldea a las opiniones y las reproduce, implica que no existe un corte entre el universo exterior y el universo del individuo o del grupo, explica Moscovici, esto quiere decir que el objeto que está inscripto en un contexto activo y móvil solo existe para el sujeto en función de los medios y los métodos que le permiten al sujeto conocerlo.

Por su carácter de imagen, las representaciones sociales simplifican la realidad para una comprensión superficial, distinta a un conocimiento científico o práctico, que sin embargo modifica la conducta y las decisiones cotidianas.

Gustavo Flores, trata una variedad de temas en sus tiras cómicas que colaboran a la reproducción de estas imágenes simplificadas. "Todo el tiempo aparecen personajes nuevos por la necesidad de lo que uno tiene que contar, y hay personajes que se usan poco y otros muchos. Pero no es porque uno quiera usarlos más o menos, sino porque la temática diaria va requiriendo que uno lo use o deje de usar". De esta manera, las representaciones de un diario son amplias y distintas, intenta abarcar distintos rangos etarios, clases sociales y profesiones. Sin embargo, las minorías salteñas no son tratadas dentro de las tiras cómicas, durante el 2016 solo 1 tira cómica trató, solidarizándose, la comunidad LGBT, de la cual el autor reconoció que probablemente esa viñeta no sea representativa para el común de los salteños.

Las representaciones sociales retratadas en las tiras cómicas están en la misma línea que las recolectadas por Mario Verde, esto incluso está en coincidencia con una sociedad de poca transformación, resultados de la escasa movilización ante la agresión o casos que indignan, que dejan entrever el estilo pacifista que el mismo autor tiene en la reproducción de estas imágenes, y en el tratamiento de las temáticas: desde los personajes se critica las instituciones representadas, como la policía, los partidos políticos y la educación. Este tipo de tratamiento oculto en los personajes y no en la bajada de cada noticia provoca la pérdida de la crítica severa y la diluye en el humor, sin embargo,

sigue estando la ironía del fracaso y decepción ante las instituciones tratadas.

Clases sociales

Las representaciones sociales, valorización, y críticas en las tiras cómicas son compatibles en su gran mayoría con las clases sociales ABC1 y C2, C3. Si bien hay imágenes que se acomodan mejor a la clase baja y marginal no son las que predominan. El motivo se debe a la cercanía del autor con la clase media alta y alta, como al target del diario en el que se publica.

Las protagonistas

Flora y Fauna no se pueden identificar con una idea, sino más bien con varias, y es que su función en la tira cómica no es representar una institución, o una franja etaria, sino más bien ser quienes narran las representaciones sociales de los salteños y darle la valorización que creen conveniente, que a su vez no son distintas a las recolectadas por la investigación de Verde. Los tres personajes, que a pesar de contar con todas sus dimensiones (Fisiológica, Psicológica y Sociológica), no puede calificarse como tridimensional ya que no cuenta con una interrelación entre ellas que construya un personaje capaz de tomar decisiones. Esta unidimensionalidad es propia de la historieta, donde el autor social supera a sus personajes, reacciona, toma decisiones y opina mediante ellos, lo que le permite dar una mirada veloz sobre la noticia.

Los personajes secundarios son los máximos exponentes de las representaciones, ya que cada uno es la imagen de una idea. Anita representa a la institución educativa, Don Fumatérico y Don Machao los temores de la sociedad, Sargento Macana representante de la justicia, Doña Mechuda es mujer ama de casa y Don Fule es la imagen de la política. Todos los personajes surgen de la crítica, y la burla de la institución fallida y que decepciona, ante las cuales las mellizas reaccionan. Mellizas que en la muestra no tienen diferencias de opinión a pesar de estar caracterizadas de manera distinta. Sin embargo, cada una tiene distintos puntos de interés y permite un mayor tratamiento de temas

El Español Andino

El hombre crea imágenes retóricas del mundo para decir lo que siente, con el pensamiento en el lenguaje clasificamos una realidad acordada por las realidades subjetivas particulares. Sobre si existe algo más allá del texto Sztajnszrajber (2018) explica "Que no haya nada fuera del texto no significa que no duela o que no huela o que no muerda: de lo que se trata, justamente, es de lo que significa ese dolor, ese olor, esas muertes". Significado que toma distintos sentidos según quien lo lea, que se enriquece según dónde y cuándo ocurre y qué identifica o excluye al lector. De esta manera Gustavo Flores escribe detrás de personajes que piensan distinto pero que hablan igual.



Del análisis de los signos reconocibles de las tiras cómicas seleccionadas, se desprenden los siguientes elementos denotados:

Mensaje denotado

1- Fauna (izquierda) sudando y Flora (derecha) sorprendida leen el diario local El tribuno, mientras Don Machao escucha la noticia con una sonrisa y sorprendido.

2- Con los ojos cerrados y aún contento enuncia su opinión.

3- Don Machao vestido con un gorro celeste y blanco, tirando papeles, y una botella en la mano sonríe. Fauna y Flora caen al suelo.

Mensaje lingüístico

"Argentina está entre los tres países con mayor inflación del mundo..."

¿En serio Fauna?!

Rasgo hispánico arcaizante | Uso del diminutivo en cambio semántico

¡Osea que si hacemos un **esfuercito** más, podemos llegar al primer puesto!

¡Vamos Argentina, todavía! ¡Argentina! ¡Argentina!

Anáfora: repetición rítmica de una palabra, que crea sentido al imitar el cantar de la hinchada, trayendo a la memoria los partidos de fútbol de la selección argentina, que este año sería la protagonista en la Copa América Centenario 2016, en Estados Unidos.

Mensaje connotado

La connotación es el resultado de las competencias culturales, que permiten un análisis profundo de las estructuras lingüísticas e icónicas de cada tira, es así como se desprende en esta tira:

Flora y Fauna leen preocupadas como Argentina está tercero en el ranking mundial de mayor inflación. Don Machao, cuyo nombre remite al borracho, lleva las mejillas rosadas y los párpados caídos. Feliz, toma el ranking y se viste con un gorro celeste y blanco típico de las hinchadas de fútbol cuando juega la selección nacional, en consonancia con la Copa América Centenario que se jugaba ese año en Estados Unidos. Este rasgo del personaje de presentar el ranking negativo económico equivalente a un ranking de fútbol, en un país exitista, demuestra un equilibrio falso, de valores inmóviles donde todo pareciera valer lo mismo y, por lo tanto, no valer nada.

En cuanto al lenguaje, cumple una función de relevo ya que complementa lo que dice la imagen, el uso del diminutivo en el sustantivo Esfuerzo está relacionado con el grado de intensidad para alcanzar cierto objetivo. A su vez, resta al carácter serio y le da una connotación positiva a la palabra y de cercanía.

El uso de negrita para cantar ¡Vamos Argentina! con las mellizas atrás cuya caída hace alusión a las tiras de Condorito cuando los personajes hacen PLOP ante el razonamiento fallido o el absurdo de la situación, muestra la diferencia de valores entre los personajes salteños. La presencia de la botella en el festejo puede dar a entender este adormecimiento del personaje ante la situación actual, y la reacción de euforia ante las pasiones futbolísticas trasladadas al ranking económico negativo para el país. Gustavo Flores hace hincapié en "Ese espíritu triunfalista argentino se ve reflejado en esta tira donde no importa qué, pero lo que importaba es que seamos los primeros"

En un contexto económico delicado, donde los primeros números del gobierno de Mauricio Macri empezaban a trazar un paralelismo con las promesas económicas de campaña, un personaje que destaca con levedad la economía habla de una hipérbole que exagera intencionalmente una realidad y por sobre todo un personaje, despreocupado por el significado profundo de los datos que escuchó. Muestra así, un personaje salteño despreocupado por el devenir propio y colectivo, adormecido y sin culpa, utilizando también el recurso de la ironía para el gag de la tira.



Mensaje denotado

1- El dibujo de una camisa azul, un cinturón y un pantalón del mismo color. Está recortado y no se el cuerpo que lo porta. Se distinguen los botones de una camisa, uno de los cuales está desprendido.

2- La abuela Pasita (izquierda) está apoyada sobre un bastón de madera, tiene el ceño fruncido, jorobada y pequeña en comparación con el Sargento Mac'ana, un policía moreno y orejón cuyo uniforme queda apretado, porta un arma.

3- El Sargento sonríe y responde, mientras la abuela cae.

Mensaje lingüístico

Rasgos hispánicos arcaizantes | Voceo híbrido entre voceo y tuteo

Escúcheme, sargento

Rasgos hispánicos arcaizantes | Lengua estandarizada salteña Mac'ana, Ud. Tiene que hacer más gimnasia... ¿Qué pasaría tiene que **corretear** a un delincuente...?

Bueno, en ese caso, me tiro al piso... ¡Y voy rodando...!

Mensaje connotado

El uniforme de un policía se reconoce, con los botones tirantes, uno de ellos sueltos dejando ver la barriga, haciendo hincapié desde la composición, para demostrar el sobrepeso del policía. La abuela, de apariencia débil y pequeña enfrenta a un policía de presencia altiva y segura, con las manos en la cintura.

La abuela, que forma parte de una sociedad cuyos representantes están movilizados por noticias policiales y judiciales, con temas como inseguridad, homicidios, narcotráfico y otros delitos, se enfrenta a un Sargento, símbolo de seguridad, con la imagen de alguien incapaz para un trabajo incluso menor como poder perseguir un asaltante. Ambos representantes fieles de las representaciones sociales mencionadas generan identificación con los lectores y hace una bajada a la realidad.

El lenguaje cumple también con la función de relevo, que acompaña a las imágenes que dan sentido al texto y dependen la una de la otra. El nombre de Sargento Macana, hace alusión a un doble significado, es el garrote de madera dura y pesada que llevan los policías, y del lenguaje coloquial, que se aplica en Salta, sobre un dicho o hecho equivocado que acarrea complicaciones, lo que llena de sentido y describe en pocas palabras a un personaje errante.

El trato de respeto desde el lenguaje a las fuerzas es un rasgo arcaico hispanizante frente a posiciones de autoridad indistinto de la edad, en contraposición de la despreocupación del policía quien trata con poca seriedad un problema cotidiano de la sociedad, como es la inseguridad. Construido en base a una representación negativa en la que no se puede confiar en las fuerzas y una fuerte incredulidad respecto al actuar responsable y correcto de un policía. El chiste se genera ante la figura retórica de la comparación con respecto al imaginario social de la justicia honesta y el representante del policía salteño incapaz.



Mensaje denotado

1- Flora y Fauna están hablando con Don Fule, de espalda a nosotros, miran hacia el monumento del General Martin Miguel de Güemes.

2- Don Fule responde con ojos cerrados mirando hacia nosotros, y Flora y Fauna caen hacia los costados.

Mensaje lingüístico

Michetti no descartó que Macri vete el feriado del 17 de junio... Y bueno, es que de alguna manera sería un mal ejemplo...

Rasgos hispánicos arcaizantes | Voceo híbrido entre voceo y tuteo | Lengua estandarizada salteña

¿Y **Usted** dice, Don **Fule**, ¿porque ya hay muchos feriados?

No, porque como dijo Prat Gay "no vaya a ser que en 2020 estemos hablando de un caudillo del interior que se quede con todo el poder"

Mensaje connotado

Flora, suda por la preocupación, le comenta al político de la tira cómica sobre la decisión política de vetar un feriado a nivel nacional, de uno de los feriados más importantes de la provincia como el del 17 de junio que recuerda a Martín Miguel de Güemes, un prócer gaucho. Don Fule, el político oficialista, valora el hecho como positivo en caso de que no suceda. Fauna responde a tono con la versión oficial sobre que existen muchos feriados. Los tres miran desde abajo al monumento reconocible de Güemes, sobre su caballo mirando hacia el horizonte.

Don Fule, gira hacia nosotros y con seguridad de quién tiene la razón, cita a un funcionario nacional, Prat Gay. Guflo explica que la idea surge de una filtración durante la campaña sobre "una charla interna de Cambiemos, donde de alguna manera mostraron cuál era su orientación política y qué piensan del interior"

La comprensión de este texto requiere de competencias sobre el contexto nacional, como los políticos que nombra: la vicepresidenta Gabriela Michetti y el Ministro de Hacienda Alfonso Prat Gay. Mientras que en el diario no se hace alusión a Urtubey y sus pretensiones presidenciables, el autor recurre a un rumor popular. Guflo complementa que "para ellos Menem era un caudillo del interior y ellos no tenían que permitir que un caudillo del interior gobierne el país" Comparando a Urtubey y a Güemes, y la carrera de ambos para imponerse a nivel nacional.

La figura retórica que se presenta es la Personificación o Prosopopeya, que atribuye cualidades e ideas, a la estatua de Miguel Martín de Güemes, que se le valen los valores relacionados al gaucho, al héroe, el caudillo, el ejemplo de un salteño destacado en la historia. Es así como se presenta una lucha entre la valoración positiva del caudillo para la provincia, contraria a la posición de los funcionarios nacionales.

La posición del diario compartiendo comentarios en sus redes sociales elogiando a Güemes es complementaria a la del autor quien dibuja a Güemes, a un estilo más realista que al resto de los personajes, y desde lo alto, siendo los personajes quienes miran hacia arriba y admiran al construido héroe gaucho.



Mensaje denotado

En la viñeta, un texto en blanco dice Masacre en Estados Unidos. A su izquierda hay una cinta negra. A la izquierda está Don Machao con los ojos entrecerrados, a su derecha la abuela pasita. Al medio con carteles y las manos levantadas están Flora y Fauna. A su derecha continúa Anita, Don Fule y el Sargento Macana. De fondo un degradado en escalas de grises.

Mensaje Lingüístico

Masacre en Estados Unidos...

Rasgo rioplatense | anglicismo, mantiene su grafía y pronunciación original.

"Todos somos **gays**"

Mensaje connotado

En boca de su creador "Esa masacre que había ocurrido en Estados Unidos también es una problemática local y la tira de alguna manera adhiere a un pensamiento superador que probablemente no represente el pensamiento mayoritario salteño" explica sobre la tira que hace alusión a una masacre en un boliche de Estados Unidos. En la tira, los personajes representantes diversos de la salteñidad portan un cartel que dice "todos somos gays". Sobre ellos una cinta de luto en la esquina al lado de la función de bajada que cumple el titular de Masacre en Estados Unidos. Los carteles, hacen alusión a una estructura utilizada en distintas masacres que sucedieron en el mundo que es la adopción del slogan, como Je suis Charlie (Yo soy Charlie) adoptado por la masacre en la redacción de Charlie Hebdo.

Los personajes llevan sus carteles, todos reaccionan con tristeza ante la noticia. Los acompaña el cielo oscuro y la postura de dolor. Al centro Flora y Fauna elevando los carteles y con los brazos levantados en señal de reclamo. Una abuela, una niña, un policía, un político que suda al escuchar la noticia con un mensaje ambiguo, y sus protagonistas están juntos reclamando unánime un mismo pedido: todos somos humanos, a todos nos golpea la masacre. Sin embargo, el autor reflexiona sobre ello "hay mucho pensamiento tradicional en esta provincia donde mucha gente piensa que ser gay es un pecado o es una deformación, es alguien que no está en el camino correcto como si fuera un degenerado que se hubiera desviado. Sin darse cuenta, ese tipo de pensamiento homofóbico que la gente que es homosexual no elije serlo"

En concordancia con lo que el autor denominó pensamiento tradicional las representaciones sociales seguirían un rumbo opuesto al establecido en la tira, donde los grupos novedosos son aceptados, pero con reservas. Desde las clases bajas "que hagan su vida, pero sin molestar. Los gays necesitan ayuda, no es bueno que se casen y adopten hijos." O bien desde la clase media y alta "siempre existieron, ahora son más visible" además de relacionar algún conocido en su círculo de familia o amigos.

Con respecto a este alejamiento de las representaciones sociales, Guflo dice "No sé qué le habrá parecido a la gente, de verdad, hay cosas que yo publico que no tengo una respuesta, pero es probable que a mucha gente no le haya gustado". De esta manera, y en concordancia con el diario que trató el tema con respeto y profundidad, ambos muestran una línea editorial que en general evita esta temática, pero que por el hecho debió salir a definir una postura que, si bien el tratamiento de la noticia fue lo más descriptivo posible, en la tira de Guflo dejó entrever un acercamiento más abierto a la temática.



Mensaje denotado

1- En la primera viñeta, con una textura similar a la piedra, Güemes mira hacia su derecha, con la mano sobre sus ojos, y montado a caballo. Lleva una capa y está vestido con un traje militar.

2- Anita y Fauna están debajo del monumento a Güemes, miran hacia arriba. El cielo es celeste y alrededor una flora verde.

3- Anita responde a su tía Fauna y ella se cae por la contestación. De fondo Güemes.

Mensaje lingüístico

Tía Fauna... ¿Por qué el General Güemes se pone la mano en la frente?

Porque se tapa el sol para mirar mejor a la distancia, Anita...

Rasgos de las lenguas aborígenes | Gerundianismo

Tía ¿Quizás **estará buscando** algún político honesto...?

Mensaje connotado

Martín Miguel de Güemes fue gobernador de la provincia, elevado a los pies de un cerro, su monumento mira hacia la ciudad de Salta. De piedra, con una textura más realista que el resto, es encuadrado desde debajo, exacerbando su grandeza, acompañada por la valoración positiva de un cielo celeste, y despejado.

Tras la presentación de este personaje, la curiosa sobrina Anita le pregunta a su tía Fauna sobre por qué lleva esa postura, tras una respuesta concreta, Anita reflexiona sobre la política "haciendo alusión a la gran desacreditación que hay en la sociedad de los políticos de uno u otro gobierno, o de todos los gobiernos siempre nos llevamos la desagradable noticia de que la mayoría tiene casos de corrupción" explica Gustavo Flores. Esta idea está en concordancia con las representaciones sociales quienes sobre la democracia está la idea de que existe una ausencia total de transparencia, las burdas campañas políticas y la corrupción generalizada y la falta de ideales.

Otra vez existe una comparación entre el ideal de un político héroe, de buenos valores y con ideales, frente a lo que las representaciones mencionan como una corrupción generalizada cuyo único valor es enriquecer a los hombres al poder a pesar de las necesidades del pueblo. Pueblo representado por los personajes, que reflexionan y reconocen como problema provincial Hecho que forma parte de los humores de la sociedad y que las noticias no tratan más allá de algún texto de opinión.

El diario acompaña la celebración de Güemes, su portada tiene un poncho salteño, y sus notas principales están relacionados a políticos. Urtubey y Macri, frente al monumento a Güemes durante la Vigilia bajo las estrellas. Esta portada, en concordancia con la tira cómica, significaría una relación directa entre los políticos corruptos y sus máximos exponentes provincial (J.M. Urtubey) y nacional (M. Macri), a pesar de que el autor generaliza a la institución política general, tanto de políticos de antaño, los actuales y los que están preparándose para las siguientes elecciones.



Mensaje denotado

En la viñeta los personajes aparecen los personajes. A la izquierda está Anita con los brazos al aire y saltando, a la derecha la Abuela Pasita con una sonrisa y la mano levantada. Al medio y de un tamaño mayor Don Fumatérico con una sonrisa y tres cigarrillos, continúa Fauna con los ojos entrecerrados,

una sonrisa y con corazones alrededor. Don Machao lleva una botella en su mano, la ropa desalineada y una sonrisa y Flora, más cerca que el resto de los personajes lleva ambas manos al aire y con una sonrisa más abierta que el resto.

Mensaje lingüístico

Rasgos rioplatenses | Anglicismo

¡Por fin van a poder comprarme una **tablet**!

¡Quiero una dentadura nueva para volver a comer asado!

¡Ahora me daré el lujo de fumar saborizados!

¡Sin Crisis, seguro consigo un marido!

¡Esto merece un buen vino! ¡Salud!

¡Bienvenido segundo semestre!

Mensaje connotado

Bajo un cielo celeste y un clima de euforia, el autor construye mediante la figura de la hipérbole una viñeta que se complementa con las noticias, y es la llegada del Segundo Semestre "donde Macri había prometido que se acababa la crisis y comenzaba la bonanza en Argentina" contextualizaba Gustavo Flores. A pesar de ello, el diario no hace mención de esta frase, pero las noticias se centraban en la economía, cuyos primeros datos de fin del semestre anterior arrojaban datos negativos, como la suba del dólar o la pérdida en el valor real del salario. Esta situación emplea la ironía para causar humor y mediante la exageración de la euforia de los ciudadanos dar a entender una realidad compleja donde sucede lo opuesto. "el chiste era ese, de que había segundo semestre y la crisis no se terminaba nunca".

Las preocupaciones económicas atraviesan de distinta manera a los personajes: Anita, representante de la niñez, se preocupa por el entretenimiento ligado a lo tecnológico como una tablet a quién nombra con su pronunciación en inglés resultado de un anglicismo adoptado por la globalización tecnológica, la Abuela Pasita se preocupa por algo más cotidiano y ligado a la tradición como comer asado y tener una dentadura nueva para poder asarlo. Mediante la elipsis que se complementa con el dibujo

de los cigarrillos Don Fumatérico habla de cambiar a lujosos cigarrillos saborizados. Fauna exagera aún más la crisis y la relaciona con la falta de maridos. Don Machao, festeja con su vino, mientras que la protagonista es Flora, el personaje que se ocupa de los gastos del hogar y quien esperaría con mayor ansias el crecimiento económico y la salida de la crisis y aumentos desmedidos.



Mensaje denotado

1- Don Fule (izquierda) lee el diario El tribuno de Salta, a su costado la Abuela Pasita lleva el ceño fruncido y los brazos cruzados.

2- Don Fule, con ceño fruncido y el dedo levantado hacia el cielo le responde. La Abuela, aún más enojada, lleva sus manos a la cintura.

3- Don Fule le responde y la abuela cae.

Mensaje Lingüístico

El INDEC reveló que la desocupación saltó al 9,3%

Seguro que el gobierno lo va a negar...

¡Al contrario! Macri redobló la apuesta y dijo que "sólo el 40% tiene empleo en Argentina"

Lunfardismo

¿Y qué piensan hacer al respecto Don **Fule**...?!

Lunfardismo

Y nada, Abuela Pasita ¿Qué se puede hacer con un país donde hay un 60% de **vagos**?!

Mensaje connotado

Don Fule, el político eterno oficialista, lleva de nombre el lunfardismo Fule, que significa de mala calidad, y es la abreviación de Fulero, que significa falso y embustero. Como representante de la institución política, acorde al descreimiento de las representaciones sociales, Don Fule lee una noticia que lo ocupa sobre la desocupación a nivel provincial. Al ser una noticia basada en una noticia el autor elige mostrar el diario El Tribuno de Salta "porque aparecen las mellizas y es de alguna manera una identificación local". El dato de la desocupación es negativo para el oficialismo que él representa.

La Abuela Pasita, enojada, se enfrenta al político diciéndole que seguro lo va a negar. Sin embargo, el político que siempre tiene algo para responder, aporta el dato que se desarrolla en el diario y es sobre el 40% de desempleo que hay en el país, contrario a las promesas de campaña de aumentar empleos y pobreza cero. La abuela, aún más enojada le pide planes de acción más que datos.

Con tranquilidad, y con una actitud sin culpa, Don Fule le responde que en realidad no se puede hacer nada en un país donde hay un 60% de vagos, haraganes y holgazanes. "Es decir que él siempre ve el lado positivo del gobierno y traslada la culpa a los otros. Es decir que si hay un 60% de desocupados no es un

problema del gobierno sino porque no quieren trabajar", define el autor. Esta tira demuestra una representación de la política de mala calidad, de promesas, pero de poco plan de acción. Un gobierno que no reconoce errores, y se fundamenta en el contexto global o el pasado, como culpables que no les permite llegar a su ideal de campaña. Habla también de una población que no espera un actuar correcto del gobierno a priori y que lo critica por estar cansada y descreída de la solución desde la política.



Mensaje denotado

1- Sobre un degradado verde, Fauna y Flora están hablando con Doña Mechuda quien está barriendo, y al lado está Don Fumatérico, fumando y de postura encorvada, con ojeras y piel amarilla.

2- Doña Mechuda le responde, con ojeras y una sonrisa. Don Fumatérico cruza los brazos y mira de reojo, mientras el humo sale del cigarrillo y de su cabeza. Flora y Fauna se caen.

Mensaje lingüístico

Lengua estándar registrada por la RAE

Doña **Mechuda**...

Rasgo hispánico arcaizante

¿Es cierto que **Ud.**

Lengua estándar registrada por la RAE

¿La otra noche corrió a un ladrón a **escobazos limpios**...?

Ah, si... es que pensé que era mi marido.

Mensaje connotado

"Esa historia está basada en un cuento de Tomás Mena, Tombolito" explica Gustavo Flores, cuya historia fue publicada en la columna del cierre del diario El tribuno "muchas de las tiras que se van publicando a diario están basadas en cuentos populares o que la gente cuenta en los asados o reuniones de amigos".

Las mellizas se enfrentan a la representación de una pareja adulta salteña, Doña Mechuda lleva ese nombre por su cabello desalineado y de apariencia sucia, lleva una escoba y cumple el rol de ama de casa cansada y dedicada a ello, ella es la pareja de Don Fumatérico, un hombre que en oposición está fuera de casa, y cuya vida pareciera ocurrir incluso fuera de ella, lo que no estaría permitido en ella.

Las mellizas le preguntan a ella si es verdad que corrió a un ladrón a escobazos limpios. En esta redacción se presentan varios rasgos del habla salteña, primero el trato de usted por respeto, y "a escobazos limpios" se refiere a golpes con la escoba realizados sin pudor. Ella está junto a su esposo quien escucha, y le responde que, si es verdad, pero porque pensó que era su marido. "Llegó a deshora el marido y ella lo corrió a escobazo como si hubiera sido un ladrón" comenta el autor con una sonrisa.

Ambos son representantes de una clase media baja, donde las familias son matriarcales, donde los conflictos relevantes se agravan por vicios. En su mayoría las mujeres mandan en la familia porque son las administran la plata y el hogar.

Don Fumatérico es un personaje tan ajeno que provoca mayor rechazo que un ladrón. Esta familia quebrada, como centro del humor popular, continúa narrando una realidad lejana a la noticia, pero que convive con temas como la inseguridad.



Mensaje denotado

Hacia la izquierda, se reconoce la imagen con mayor iconografía del Señor y la Virgen del milagro. Sobre la gente un parlante. Debajo una multitud dibujada como siluetas azules, debajo del cielo también azul. Se reconocen personas de distintas edades y clases sociales, hay niños, mujeres y hombres adultos, abuelos, gauchos, están los perros peregrinos y al final Flora y Fauna caminando con la procesión.

Mensaje Lingüístico

Señooooor deee milaaaaaagro... Criiiiiistooo reedeentoor...
Señor del milagro, por favor te ruego por la paz mundial...

Rasgos hispánicos arcaizantes | uso del diminutivo

Virgencita del Milagro te imploro por la salud de los enfermos...

Trabajo para todos los salteños...

Educación e igualdad de oportunidades para todos...

Que haya justicia y distribución de la riqueza...

Que los vecinos no se compren el cero kilómetro ni el plasma...

Que este año pueda casarme y que la selección clasifique...

Mensaje connotado

En la fiesta de los Santos Patronos salteños, se muestran en una de las esquinas, al Señor y la Virgen del Milagro con estilo fotográfico. La composición está realizada con la mirada de los personajes, y la posición de sus cuerpos que se dirigen hacia allí. Los personajes con ojos cerrados, signo de sumisión, los sombreros están en sus manos, los niños, los animales, flora y fauna acompañando el rito de manera física, pero difiriendo del pensamiento del resto de los peregrinos.

En cuanto a la auricularización, las palabras imitan el sonido del himno del señor del milagro. En un profundo silencio que se da durante la procesión, los pensamientos de los peregrinos se demuestran en los globos. Pensamientos que se resignifican como una conversación, y un pedido, a los patronos a los cuales realizan el pacto de fidelidad. Una conversación de pedido, un tratamiento de confianza, al llamarla **virgencita**, y un pedido desinteresado por algo que afecte a toda la sociedad.

A diferencia del resto de las tiras cómicas, en esta se presenta un espectro de personajes que no aparecen en otras. Son dibujos sencillos, con personajes simples de distintos rangos etarios que no serían reconocibles y formarían parte del tumulto de personas que se hace presente en la procesión.

A diferencia del resto de las tiras cómicas, en esta se presenta un espectro de personajes que no aparecen en otras. Son dibujos sencillos, con personajes simples de distintos rangos etarios que no serían reconocibles y formarían parte del tumulto de personas que se hace presente en la procesión.

Sobre la religión, en las representaciones sociales la religión está fuertemente arraigada a la tradición, sin embargo, está la idea de que se cumple con el formalismo religioso y social, pero que existe una hipocresía ética, lejana a los valores profesados por los católicos auténticos, que también están. Si bien se reconoce que las conductas son influenciadas por la religión también está, en la clase media a la que pertenecerían Flora y Fauna, la imagen de un catolicismo y evangelismo que excluye al diferente, es decir, que ante lo espiritual que idóneamente no separa, lo mundano tanto en lo material como en la práctica toma como parte lo humano y se transforma en pedidos egoístas.

Es una pequeña crítica, en forma de humor. El autor recalca que entre todos los temas "es muy difícil hacer una tira criticando a la religión católica", sin embargo, la realiza, porque sigue siendo representante de la realidad, continúa tratando con la levedad de los personajes la hipocresía que se reconoce en las representaciones sociales.



Mensaje denotado

1- Sobre un fondo rosado, Fauna tiene las manos entrelazadas y se muerde los labios mientras mira hacia el cielo, y un corazón brillante está a su lado. Flora lleva un termo bajo el brazo y tiene el mate en su mano. La abuela pasita está de espalda a nosotros y habla.

2- Fauna sigue con la misma actitud, Flora habla con el ceño fruncido y las manos al aire. La abuela escucha con la mano en la boca.

3- La Abuela Pasita cruza los brazos y el ceño fruncido. Las hermanas las escuchan sorprendida, Flora con la mano en la boca y sudando.

Mensaje lingüístico

¡Estuvimos en la puerta de Finca las Costas esperando que salga Urtubey y Macedo!
¿Había mucha gente?

Lunfardismos

¡Si! Un camarógrafo, con tonada porteña, se paró en una silla y pidió a los gritos: Loco, sean respetuosos, parecen una manga de indígenas.

¿Respeto pedía...?!

Mensaje connotado

Fauna, risueña, fantasea con una boda ideal, nombrando el casamiento entre el gobernador de la provincia Juan Manuel Urtubey y la actriz Isabel Macedo, en finca Las Costas, lugar donde también vive el gobernador. Flora, con el mate bajo el brazo, participa de la conversación superficial. Entonces ella cuenta una anécdota, que llama la atención de la abuela, no de Fauna.

Flora habla de un camarógrafo, cargado de una carga negativa al describirlo de porteño e imitando su forma de hablar con lunfardos, insultaba con la palabra "indígena" al grupo de periodistas que hacían la cobertura del casamiento. La abuela está visiblemente enojada, y toma el lugar de representante de una provincia con un profundo patrimonio aborígen y tras años de lucha para el respeto de los pueblos originarios, cuya indignación es ante un visitante extranjero quien trata la palabra indígena con una valoración negativa en una provincia de herederos de ellos. Las mellizas, quienes no se habían dado cuenta de ello hasta ese momento, terminan sorprendidas.

La tira hace hincapié en la diferencia de valores entre el interior y la capital, donde se plantea un periodismo correcto de Capital Federal y el precario realizado en la provincia. Tras una boda mediática, y mencionada por la prensa como "Cónclave político" los periodistas fueron un elemento central en la boda del gobernador. A pesar de la gran concurrencia de los medios nacionales, el diario muestra una postura distinta, llevando la noticia a un segmento de espectáculos (Artes y Vida), ni siquiera siendo la nota central del segmento y mucho menos del diario o la portada. Acorde a la línea crítica editorial del diario y lejana al gobierno provincial oficialista, tampoco acompañó la boda, relacionándola a un entretenimiento más que a la estrategia de posicionamiento nacional que se nombraba en el resto de los medios. A pesar de ellos ni las mellizas ni la abuela hacen hincapié en la boda sino más bien en una anécdota que enturbia la boda, y aporta a la valorización negativa de la palabra porteño.



Mensaje denotado

1- La Abuela Pasiva con los ceños fruncidos y señalando acusatoriamente habla a Don Fumatérico sorprendido, a Don Machao distraído, y Don Fule y Sargento Macana con seguridad.

2- Ella enojada el responde y ellos caen al suelo.

Mensaje Lingüístico

¡Habría que poner una denuncia! ¡No se puede andar así, con el torso desnudo en la vía pública! ¡había niños mirando...!

Abuela pasita... ¿Se refiere a las mujeres que se manifestaban frente a la catedral?

¡Hablo de ustedes, que cuando juegan al fútbol sin remera, exhiben sus horribles barrigas sin la menor vergüenza!

Mensaje Connotado

Tanto la tapa, como el diario, no menciona el Encuentro Nacional de Mujeres realizado del 8 al 10 de octubre en Rosario. Sin embargo, años antes el encuentro fue en Salta y se dieron pintadas y manifestaciones frente a la catedral lo que causó la indignación de muchos salteños, generando una representación negativa, tildándolo de provocaciones.

En las representaciones sociales salteñas sobre la mujer se recoge que hay una mayor independencia de la mujer y que este es uno de los principales motivos por los que hay casos de violación y femicidios, además de que las mujeres son menos respetadas. A su vez sobre los grupos novedosos relacionan a las mujeres a la noche y de que es necesario integrarlas a la sociedad, con respeto, pero evitarlas en casa.

Dentro de estos grupos de encuentro y movilización, hay mujeres que marchan con el torso desnudo, hecho que golpea la zona de confort de estas representaciones sociales. Otra vez el autor representa una postura distinta a las representaciones, pero dándole espacio a una nueva forma de ver los hechos. Para Gu-flo "si uno se pone a pensar por qué los hombres podemos andar con el torso desnudo sin que nadie diga nada y es tan escandaloso que las mujeres anden con el torso desnudo, ¿no? No tiene ninguna lógica, ni ningún sentido, es una cuestión de cultura, de costumbre, pero no tiene nada de malo ni de pecaminoso que las mujeres muestren su torso".

De esta manera el autor defiende a las mujeres que realizan intervenciones y pone en la misma balanza los permisos que tienen hombres y no las mujeres, siendo una abuela el símbolo de

adquirido por el tiempo, quien trata de discriminadores y machistas a los hombres más representantes de la tira como el, definido por el autor, machista Don Fumatérico, el cegado por el alcohol Don Machao, el político Don Fule y el Sargento Macana, quienes con sus actitudes en la primer viñeta demuestran una posición de poder, rechazo y denuncia de la actuación de las mujeres, que a su vez es una mujer quien devuelve y cierra el gag con su crítica.

El sargento Macana, quien es representante de la policía, es quien lleva adelante el comentario, lo cual se complementa con la información acerca de las grandes movilizaciones de escuadras en este encuentro, que concluyó con una represión de los policías hacia una columna que se desprendió de la manifestación central y que provocó reporteros gráficos heridos.



- 1- Fauna con las manos entrelazadas, mirando hacia el cielo y una sonrisa.
- 2- Flora comentando algo, haciendo un gesto con la mano. Con una sonrisa.
- 3- Fauna continúa alegre.
- 4- Flora se seca las lágrimas, mientras sonrío.
- 5- Fauna también llorando, sonrío y mueve las manos siguiendo la explicación.
- 6- Flora y Fauna gritan al cielo y abren los brazos, de manera eufórica.

Religión: Mejor recen para que salga esa mancha, nos dicen
 Contorsionismo: Mirá la roña que tenés en la nuca...
 Austeridad: Guarden esas lágrimas para cuando me muera...

Rectitud: Los voy a **enderezar a golpes**, van a ver
¡Por darnos sus enseñanzas, feliz día a todas las madres!

Construye una sociedad regida por reglas morales rígidas, cuyo fin es mas valioso que los medios que pueden incluir violencia física. Un fin que se resignifica como aprendizajes provenientes de un amor materno de valorización positiva.

Mensaje denotado

1- Está Fauna, Flora y Anita vestidas de dama antiguas, con los colores celestes y blancos. Sobre Anita hay una bombilla encendida.

2- Anita, con una sonrisa les habla a sus tías.

3- Cada vez más emocionada, Anita cierra el chiste y las hermanas caen.

Mensaje lingüístico

¡Feliz día de la tradición! ¡Y feliz día del dibujante argentino!
¡Tengo una excelente idea para que lo festejemos, tías!

Rasgo rioplatense | anglicismo

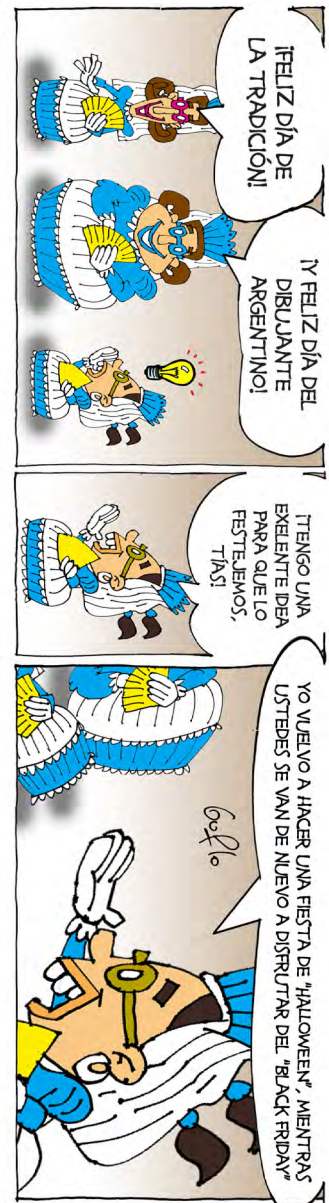
Yo vuelvo a hacer una fiesta de **Halloween**, mientras ustedes se van de nuevo a disfrutar del **Black Friday**.

Mensaje connotado

Por el día de la tradición Flora, Fauna y Anita se visten como damas antiguas usando los colores celeste y blanco de la bandera y un abanico amarillo haciendo alusión al sol. Se reconoce sobre Anita el símbolo de la bombilla encendida que implica una idea brillante. Haciendo hincapié en las tradiciones coloniales, desean feliz día de la tradición y del dibujante argentino.

Cargada de anglicismos Anita relaciona con entusiasmo la fecha por su cercanía con Halloween, una fiesta celebrada ampliamente en Estados Unidos que ocurre el 31 de octubre y es conocida en otros países como Día de Brujas, además hace alusión a un evento comercial que proviene de Estados Unidos como es el Black Friday, una feria de descuentos grandes, que se realizaba por primera vez en la provincia el mismo mes.

El chiste, para el autor, radica en "el contraste de como en el día de la tradición nosotros incorporamos costumbres foráneas con denominaciones en inglés". Este hecho en las representaciones sociales tiene una valoración positiva ya que permite el acceso inmediato a información y a nuevas culturas, sin embargo, tiene el riesgo de la pérdida de identidad. De esta manera las domas de caballo, los festivales de música folclórica, las coplas que menciona el diario por este día, forman parte de un tesoro cultural antiguo que va en paralelo con eventos novedosos que no se adaptan a las tradiciones de los salteños en su conjunto, pero que sin embargo es conocido y celebrado por grupos.





Mensaje denotado

La viñeta está compuesta por un televisor titulando en rojo. Al redor se reconoce a los personajes cayendo. De izquierda a derecha están Doña Mechuda, Don Fule, sentadas estaban Fauna, la Abuela Pasita, Flora y hasta el mate. Le sigue Don Machao, Anita y Don Fumatérico.

Mensaje lingüístico

Función de bajada

Titular en el televisor: Trump elegido presidente de EE. UU.

Plop, plop, plop,

Mensaje connotado

En un titular rojo, como urgente, se lee Trump elegido presidente de EE. UU., los personajes caen a los costados significando la incredulidad de la noticia. El autor recuerda "Me acuerdo cómo surgió la idea. Era increíble como un país, con una formación, que uno supone, en Estados Unidos, de pronto elige a ese tipo de presidente".

A su vez el diario acompañó con distintas notas y la tapa con la noticia de las elecciones en Estados Unidos, la primera nota desarrolla sobre la relación entre Mauricio Macri y Donald Trump. Definiendo al votante del presidente electo, a las reacciones internacionales y a la campaña de lo que parecía el menos adecuado candidato, "un showman televisivo que ganó las elecciones tras una campaña de insultos y mentiras, nacionalismo y xenofobia".

La mirada salteña de algo internacional describe a personajes de distintas clases sociales y edades, incrédulos de lo que ocurrió, siendo Estados Unidos un país que se define como un lugar de buena educación, de trabajo y de mayor calidad de vida, resulta hasta contradictorio que votaran a un presidente cuyo discurso xenofóbico alejaba y dividía América, y demostraba un rechazo de los votantes con los inmigrantes que fundaron ese país.

El uso de la onomatopeya PLOP, hace alusión directa a la tira chilena Condorito. Sumándose en este caso a la caída para potenciarla y demostrar que es aún más indignante lo que sucedió allí que en otras tiras.

Mensaje denotado

1- Fauna de espalda está leyendo un diario, con sudor en la frente. Don Fule escucha con la mano en la barbilla y sudor. Fauna lleva los brazos cruzados, está dibujada en perspectiva desde debajo lo que le da un aire de mayor grandeza y amenaza hacia Don Fule quien está al medio.

2- Don Fule responde con soltura, una sonrisa y los brazos estirados. Las mellizas caen.

Mensaje lingüístico

Según un sondeo de opinión sobre la gestión de Macri, el 6% piensa que es muy bueno, el 22% bueno, el 29% regular, el 21% malo y el 22% muy malo...

¡Si el 43% de los salteños desaprueba la gestión significa que el 57% la aprueba! ¡Vamos Mauri, todavía!

Mensaje Connotado

Don Fule, el político de mala calidad se basa en estar siempre del lado del poder, como una línea de defensa que no necesita tener necesariamente una imagen positiva del votante. En este caso, a un año de haber asumido en la presidencia, se realizó un sondeo de opinión sobre la gestión de Mauricio Macri que le dan el valor de Muy Bueno, Bueno, Regular, Malo y Muy Malo. Siendo mayor el porcentaje entre Muy Malo (22%) y Muy bueno (6%) el político utiliza la falacia del francotirador para elegir los datos que le resultan más cómodos para defender al oficialismo y cayendo en el dualismo de Aprobar y Desaprobar, El 43% consideró la gestión como negativa y, por descarte, el 57% positiva. De esta manera, contento, festeja y da ánimos a un gobierno, que, a pesar de no ser acompañado por la gente, sigue dándose ánimo desde el mismo partido.

Según las representaciones, la institución política va en paralelo a lo que el pueblo quiere o necesita. Teniendo una valoración negativa de la política, hay sectores que se manifiestan, pero no a través de actos políticos de protesta, porque reconocen que la institución solo vela por sus intereses y no tiene solución. Reconocen que hay nombres honestos, sin embargo, está la representación de que ninguna institución es creíble.



La cultura según Franz Boas es un conjunto de elementos que no son independientes, sino que poseen una estructura. Esta estructura se da por la relación con la naturaleza, con los demás y entre los individuos del mismo grupo social. De acuerdo a su perspectiva respecto a la caracterización cultural se utilizaron como base para el reconocimiento de las distintas expresiones culturales que se dan en la diégesis que el autor creó para hablar de los salteños.

Cultura material

Se entiende como cultura material la recolección, conservación y preparación de los alimentos, la vivienda y la vestimenta, procedimientos y productos de manufactura y medios de locomoción. El conocimiento racional.

Sobre la cultura material la tira cómica no hace un especial hincapié, además de las vestimentas de las mujeres protagonistas que no son de esta época y hacen alusión a décadas anteriores, igual que el estilo de calzado que llevan.

Su forma de comprender el mundo está ligado al pasado, tanto a su tradición católica, de rituales originarios, valores gauchos, y el conocimiento vulgar antes que el conocimiento científico que a su vez está atravesado por los anteriores.

Relaciones sociales

Está compuesta por las condiciones económicas generales, los derechos de propiedad, la

la actitud hacia tribus foráneas en la guerra y la paz, la posición del individuo en la tribu, la organización, medios de comunicación, relaciones individuales de orden sexual y otras.

Podemos identificar de las muestras de tiras cómicas que, en orden de lo expresado anteriormente, económicamente están en crisis, con una inflación entre las principales del mundo, preocupados por el mayor número de desempleos, donde la mayor parte del consumo va dirigido a la canasta básica y no a un consumo ligado al entretenimiento.

Frente a culturas distintas a las demás se muestra hermética, tanto en rechazo a actitudes a culturas cercanas como la de Buenos Aires, como por la de Estados Unidos tanto en sus tradiciones como las decisiones que toman como con las elecciones presidenciales que llevaron a Donald Trump al cargo, presentando valores opuestos a los de la cultura.

En cuanto a la posición del individuo en la sociedad varía según quién narre la temática. Las mellizas Flora y Fauna representan a un sector de la clase media, la Abuela Pasita a los jubilados, Sargento Macana a la policía, y Don Fule a la política.

Representan una sociedad democrática y representativa, descontenta pero que no está dispuesta a manifestarse contra el poder. Conservadora y tradicionalista.

Se manejan con medios de comunicación masivos de una antigua generación como es la televisión, y el diario papel.

No se explicita en el orden sexual de los individuos, pero cuando menciona los distintos intereses o relaciones lo hacen desde lo heteronormativa.

Entre los salteños hay respeto, especialmente hacia la autoridad institucional, eclesiástica y particularmente a la gente de mayor edad.

Arte

Se conforma por el arte decorativo, pictórico y plástico, el canto, la narración y la danza.

En las tiras seleccionadas no se hace mención de ningún tipo de arte.

Religión

Son las actitudes y actividades que giran en torno a lo que se considera sagrado o fuera de la esfera de los actos humanos ordinarios. La actitud frente a lo que consideran bueno o malo, propio o impropio y otros conceptos éticos fundamentales.

Representa una sociedad de profundas raíces y tradiciones católicas.

Güemes, el gaucho y el caudillo representan los valores de lealtad, honor y honestidad, carentes en la sociedad actual.

Las instituciones tradicionales fallaron, y se demuestra en la continua oposición entre los ideales y valores considerados como sagrados y las noticias que tratan cada tira: Justicia, Educación y Política. Son consideradas como buenas, pero que no funcionan y son representadas por personas incapaces

y corruptas.

EL LENGUAJE PARA PROFUNDIZAR LA CULTURA SALTEÑA

- El lenguaje salteñizado

La función del lenguaje en la tira cómica salteño, resultado mismo de la historia, está presente en equilibrio en las tiras cómicas. En el habla cotidiana, reflejada en las tiras, tiene rastros de las distintas etapas históricas que atravesó el pensamiento de los salteños. Este Lenguaje estandarizado salteño, tiene una mezcla de palabras propias de lenguas aborígenes que fueron adoptadas por la RAE, gerundianismos, rasgos hispánicos como el trato de usted, el uso de diminutivos, y lo que Susana Laconi de Martorelli definiría como una llegada tardía de la estandarización de la forma de habla de Buenos Aires, reflejado en lunfardismos y adopción de anglicismos, presentes incluso para marcar a los únicos personajes que hablaron distinto, que fue cuando imitaron tácitamente a un periodista porteño.

El lenguaje categoriza y separa

La separación entre los personajes se hace desde el lenguaje. Todos los salteños independientemente de la clase social hablan de igual manera en la tira y se comprenden entre sí, mientras que los extranjeros lo hacen de manera distinta, en este caso con lunfardismos y anglicismos.

- Lo nuestro

La presencia mayoritaria de un lenguaje formal, incorporación de palabras aborígenes y diminutivos revela un tipo de sociedad remarcada por el respeto, la cercanía, la sutileza y la sensación de un mal menor, al incorporar un -ismo a las palabras que puedan tener una connotación mas negativa. Esta sociedad que se reconoce desde su lenguaje – pensamiento, se entiende a si misma como un contenedor de valores, de una antigua tradición que perdura.

- Lo otro

El uso de anglicismos como de lunfardismos tienen una connotación negativa al contraponer nuestras tradiciones, presentes desde el dibujo, con las palabras extranjera a la provincia y ronda en una tercera idea como ser la pérdida de tradiciones resultados de un mayor impacto de las tradiciones extranjeras, lejanas a las nuestra en sus valores y costumbres.

Es así como el lenguaje, la forma de utilizar las palabras propias salteñas que el autor diferencia lo propio, de lo ajeno, dándole mayor valor a lo primero y criticando la invasión de lo segundo, negándolo como parte de la salteñidad.

El lenguaje incomoda cuando se siente ajeno, y las palabras no suenan cercanas a como estamos acostumbrados a usarlas, ya que implica otra forma de pensar.

Es por ello que el lector reconstruye simbólicamente la realidad que percibe junto al autor. Y son las mismas palabras que reflejan penas, alegrías y decepciones a través de la palabra escrita, las expresiones dibujadas y los signos que comparten.

Esta mezcla entre ficción y realidad tiene un ligero trazo que se da desde este código de pensamiento que nos refleja en ella y a la vez permitimos que estos personajes puedan opinar sobre lo que para nosotros es real. Permitimos que Flora y Fauna debatan, representando esta confrontación entre el lector y el autor, con unos mates de por medio, como unos especialistas despreocupados.

GUSTAVO FLORES, EL AUTOR SOCIAL

Un policía, unas mellizas, una abuela y una niña tienen algo en común y es que todos son Gustavo Flores, el enunciador humorístico. Él cumple con los requisitos para denominarse, según Steimberg (2002), Autor Social ya que sus tiras cómicas son tironeadas "por relaciones intertextuales materialmente perceptibles, subsumido en una enunciación mediática institucional que lo excede" es decir, donde construye el mensaje entre sus representaciones, el contexto y el medio donde está siendo publicado. Además, de asumir el humor como "el efecto de un mandato social" que Steimberg definiría como la individualidad triunfante a pesar de todo, es decir, de unos personajes que ante las situaciones humorísticas, irónicas o melancólicas siempre tienen la respuesta, la solución o la bajada correcta.

Para comprender mejor a los personajes, es importante conocer a quien escribe detrás de ellos. Gustavo Flores nació en Salta el 31 de octubre de 1966, dibujante desde niño fue fanático de los dibujos animados de Gabriel García Ferré, y siguió a personajes desde Hijitus, a Antejito, y Patoruzito. De grande consumió revistas gráficas como Fierro y Scorpio. Estudió en el Centro Polivalente de Arte, se recibió de Maestro Nacional de Dibujo, estudió la licenciatura de arte en la Universidad Nacional de Cuyo y la licenciatura en filosofía en la Universidad Nacional de Salta. Desde los 19 años trabaja dibujando,

ilustró para semanarios políticos y dirigió la revista Salta la risa, y actualmente hace 9 años que publica las historietas de Flora y Fauna en el Tribuno de Salta, es docente en el Centro Polivalente de Arte y continúa ilustrando y haciendo animaciones freelance. En un futuro proyecta un largometraje animado, y con una escuela de arte donde puedan trabajar docentes y artistas. En cuanto a su vida personal está casado y tiene dos hijos, "soy un agradecido a Dios, a la vida y al universo que me ha tocado vivir una vida muy linda" define con sus palabras.

Como autor humorístico, Steimberg definirá una relación intrínseca entre un aspecto melancólico, irónico y cómico, puesto que le dará un valor positivo a su propia pena, mientras que lo cómico se refleja en cómo divierte de ello y se reconoce arrojado a lo temporal, e irónico porque mientras se burla también siente menosprecio hacia sí mismo. Es decir, que el autor expone a personajes heridos y cuya salvación se da mediante el juego y el distanciamiento del problema. Por su historia de vida, Gustavo sería un autor con tendencias fuertes al cómico, quien se divierte de las contradicciones de la vida cotidiana y reacciona temporalmente al devenir, pero con perspectiva a una trascendencia divina lo que lo dota de un sentido y una carga moral que le da una bajada a su trabajo tanto de freelance, como ilustrador, muralista, profesor y humorista gráfico.

De esta mirada dedicada al dibujo con una base en historietas clásicas argentinas, se suma en sus tiras el aporte de terceros, "muchas de las tiras que publico a veces me las aportan amigos, conocidos o gente que me escribe por las redes sociales y me tira ideas, y a mí me parecen buenas la mayoría de ellas y las convierto en historias". De esta manera la imagen del autor empieza a desdibujarse y empieza a surgir el carácter intertextual de la historieta, que requiere de discursos anteriores y convierte el texto en un "hecho de metacomunicación"

La imagen del autor social en una historieta humorística está oculto. Steimberg desarrolla cuatro características desde las cuales el autor se despersonaliza en la narrativa:

Por su condición no presencial:

Gustavo Flores no opina, salvo en ocasiones específicas como el aniversario de la tira donde es un personaje más. El autor solo se hace presente en su firma, siendo los personajes quienes celebran, se indignan y opinan de los hechos que acontecen, es decir que el autor no está presente en las bajadas de cada tema que trata.

Por la articulación del dibujo impreso con otros textos de la publicación en que se inserta (a través de múltiples relaciones hipo e hipertextuales que contribuyen también a su sentido):

Los elementos icónicos en una tira son múltiples y variables, la construcción de un personaje representativo con los arquetipos sociales, el lugar donde está dibujado, los colores que se eligen para cada tema y los globos que imitan el habla regional, crean una diégesis a la que accedemos mediante la tira. Es así que reconocemos los elementos como un reflejo distorsionado de la realidad que vemos mediante la experiencia y otros textos.

Por el efecto de enunciación institucional del contexto-soporte en su conjunto (el diario, la revista):

La página de humor del diario El Tribuno de Salta donde se publica sus tiras diariamente también crea sentido. Respecto a la línea editorial del diario y los límites al humor, Gustavo Flores dice que "no es una imposición del diario seguir la línea editorial, pero no podemos salirnos de la línea editorial tampoco". Acompañados por noticias sobre el tema, y un conjunto de tiras y viñetas humorísticas, generan en conjunto el segmento de lo que limita el diario sobre la realidad salteña. "Supongamos que hay un tema que el diario toca todo el tiempo, yo me siento con toda la libertad de tocar esos temas. Si veo que el diario no toca otros temas o no habla y la verdad que no me siento con tanta libertad de tocarlos, no puedo salirme de la línea editorial.

No porque me lo impongan, sino porque trabajo en ese medio y sé que este medio tiene una línea editorial. Entonces tratamos, de manera inconsciente, de seguirla". Ahondando aún más en qué tan importante es la línea editorial, siendo si ésta construye y es representante de una salteñidad responde que "no es de causar alguna polémica, es un representante del pensamiento salteño de alguna manera". De esta manera el medio con mayor tirada de la provincia crea sentido en la tira cómica desde cómo se moldea la idea hasta la forma en que se limita la cantidad de lecturas que pueden darse.

Por el cotidiano y repetido emplazamiento de género (con sus meta textos) del dibujo de humor impreso:

Esta características presupone un enunciador-operador que cumple con un rol socialmente definido, limitado y previsible. Desde el humor impreso el autor imprime análisis o críticas "más jugadas de lo que hacer un periodista serio, que hace un análisis más formal" acota Gustavo Flores, "porque la tira tiene como una irresponsabilidad de decir cosas a través de los personajes". De esta manera se traza con la levedad del humor, en una página de lectura rápida, una bajada de las noticias del día.

Para Steimberg es necesario que resista este carácter de despersonalización como autor social, para que sea reconocido finalmente como humor en un espacio de comunicación no convencional, como

como el humor gráfico.

Esto logra que al ser un autor que se confunde enunciativamente, se defina con un segmento sociocultural definido. Esto se da a través de la franja etaria, el sector profesional, la corriente político – partidaria, etc, que permita que surja la imagen de autor que sea representativo del segmento que lo consume. Es así como Gustavo Flores se convierte en un autor que representa a un público de amplia tirada, como lo tiene el diario El Tribuno, cuya crítica no sea incómoda para su público general, que, si bien puede o no comprender la tira, como los niños, no resulta polémico. El público al cual se dirige es principalmente de clase media, como es el target de quien puede comprar el diario papel, único lugar en el que se puede leer la página de humor. A su vez, también se dirige a un público católico, conservador, respetuoso y patriótico, que mira con extrañeza a las nuevas costumbres, que se ríe de las noticias diarias, pero poco profundiza en problemas, quienes entienden el mundo mediante estereotipos, y crítica directamente un sector, persona o el tema del día.

De esta manera, detrás de la firma de Guflo, se representan sus observaciones, y las observaciones que le parezcan correctas de otras personas, sobre la realidad subjetiva de la salteñidad de clase media. Quienes entienden que es una lectura deformada por el espejo del humor, pero que a su vez los representa en sus humores y representaciones.

EL DESENCANTO DEL MUNDO Y LO MORAL FUNDAMENTADO EN LO TRASCENDENTE

- Las expresiones culturales salteñas en las tiras cómicas de Flora y Fauna serían el conformismo, el catolicismo y las tradiciones

Las expresiones culturales salteñas en las tiras cómicas de Guflo son variadas, distintas y más complejas que las mencionadas en los supuestos.

Solo en la muestra de 15 tiras cómicas, las expresiones que sobresalen son: Economía en crisis, Inflación, desempleo, corrupción política, incapacidad policial, desencanto, decepción, anhelos de estabilidad económica, anhelos de estabilidad emocional, familias matriarcales, catolicismo, tradiciones gauchas, católicas y de la colonia (damas antiguas), idolatría a Güemes, rechazo al cambio, adicciones presentes y naturalizadas (alcohol y cigarrillos) y respeto entre salteños.

El conformismo planteado en el supuesto no se manifiesta como tal, al contrario, se manifiesta el desinterés por la actualidad del país, levedad ante la crisis, descontento por la actualidad, pero nunca rebelión. El respeto por la autoridad es un rasgo esencial que no provoca cambios grandes en la sociedad ni ante las injusticias.

El lenguaje regional salteño trascendería el medio para crear empatía entre los lectores y su

realidad representada

Estas marcas características del habla salteño fueron escritas para generar en el lector la identificación, es su manera de interactuar con el público utilizando los mismos códigos, y de esa manera ampliar la diégesis al mundo real, rasgo que le da mayor subjetividad, ya que no solamente está dando una crítica, burla, o aprobación desde la opinión sobre el tema, sino que lo hace desde la boca de los salteños, desde su lenguaje y por lo tanto desde su pensamiento.

Es desde esta predominancia de la cultura y la necesidad de ella para la comprensión consciente e inconsciente del mensaje icónico y lingüístico que toma rasgos del giro lingüístico, que Chillón (1999) diferenciaría de la base de objetividad sobre la cual el periodismo se fundamenta, ya que es consciente de que, mediante sus palabras, mediante su cultura, no es suficiente para generalizar y aseverar una verdad objetiva.

- Es necesario comprender la cosmovisión salteña para entender el humor de Guflo

De un humor crítico pero correcto, el autor se amolda a la línea editorial del diario El Tribuno de Salta que tampoco se caracteriza por generar polémica y publicar algo ajeno a su público. De esta manera el autor refleja su malestar oculto a través del humor lo que le da levedad al problema y solo aparece a través de una lectura profunda que el lector del espacio no

- La subjetividad en el periodismo

La construcción del género periodístico como tal tiene distintos elementos que dotan al mismo de cierta credibilidad y responsabilidad por sobre otro tipo de saberes y difusiones. En el contexto de vertiginosos cambios, la sobreinformación ha domado y sedado a la población. La información personalizada calmó la curiosidad y quitó del centro la molestia de las cosas que ocurren a pesar nuestro. Es entonces que la información responsable, y los medios de comunicación deberían ocupar un lugar central en la economía del tiempo de los usuarios. (usuarios y no lectores)

El usuario que personaliza su realidad necesitará también de herramientas que sean creadas para conocer la realidad que no puede experimentar. El conocimiento emic de la cultura permitirá nuevas formas de entender al usuario, respetarlo y poder ofrecerle de manera en que se sienta identificado distintas historias, noticias e investigaciones.

Sin embargo, eso no ocurre, y los diarios tradicionales pierden lectores que prefieren vivir en el mundo de la posverdad, donde las emociones y las creencias personales son más fuerte que los datos certeros. Mercado que muchas agencias de contenido aprovechan para ganar adeptos, sean serias o sensacionalistas.

En medio de este ambiente ambiguo, están los más interactivos de los medios gráficos, quienes conocen al público y se sientan a tomar

mates juntos a opinar casi despreocupadamente de la realidad. Y es en el casi donde está lo importante. Los humoristas gráficos, periodistas que dibujan y están informados, conocen de líneas editoriales y son responsables sobre lo que publican, aquellos que narran la noticia de manera subjetiva, cercanos a la posverdad, pero distintos, porque no hacen de su realidad un resultado de lo que quieren que sea, sino más bien que la narran a su pesar, a través de sus emociones y creencias personales. Autores melancólicos que se burlan del devenir.

En estas nuevas formas de encarar el tiempo de los lectores por el que más medios sin distinción incluso de fronteras geográficas, obligan a las empresas periodísticas a salir a buscar de nuevo a sus lectores, a recordarles la importancia de una información fiel para tomar decisiones en su vida cotidiana. Aquellos medios que dejaron de construirse sobre la búsqueda de objetividad, y experimentaron con las nuevas formas que tiene el usuario de interactuar con la información lograron captar al nuevo lector con calidad de datos y con nuevas formas de narraciones más allá del texto.

Sobre lo que existe más allá, Sztajnszrajber (2018) dice "si hay narraciones, hay también lo inenarrable, lo anverso a cualquier relato, esa zona adherida a las palabras del lado de atrás, o de costado, o fuera de todo lugar". El lenguaje es suficiente para transmitir y entender el mundo que nos rodea, sin embargo, no es tan amplio como para explicar lo que está más allá

de lo que se piensa. Para ello tenemos distintos sentidos, desde la gráfica poco podemos avanzar sobre ellos, pero el valor de una palabra escrita como se pronuncia, dos imágenes que nos evocan una tercera cargada de mayor sentido, un chiste, un personaje, pueden darle a nuestro lector – usuario una manera de que aquella realidad lejana a él pueda ser experimentada de una manera interesante.

LIMITACIONES

La percepción de los lectores no fue investigada

Estudio sincrónico de Flora y Fauna de Gustavo Flores durante el 2016

No es un estudio representativo

ALCANCES

El presente estudio entenderá a las expresiones culturales como lenguaje, representaciones sociales, capital simbólico, cultural, económico y social.

De la obra de Guflo publicada en El tribuno se tendrá en cuenta a las tiras diarias de Flora y Fauna

La investigación abarca el punto de vista del autor y lo que se observa en la obra misma.

- Barthes, R. (2009) Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Bisceglia, E. (2009). El pueblo debe saber de qué se trata. Salta: Okapi.
- Boas, F. (1964). The mind of primitive man. Buenos Aires: Ediciones Solar.
- Bróccoli, Alberto y Carlos Trillo (1972), El humor gráfico, Buenos Aires: CEAL.
- Chillón, A. (1999). Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Barcelona: Universitat autònoma de Barcelona.
- Deutscher, G. (2011). El prisma del lenguaje. Israel: Ariel.
- Garbarino, A. «La 'normalizzazione' dei giornalisti. Ipotesi sugli esiti della socializzazione professionale negli apparati dell'informazione», citado por Wolf, Mauro, (1987). La investigación de la comunicación de masas. Barcelona: Paidós.
- Geertz, C. (1973) La interpretación de las culturas. Barcelona: Editorial Gedisa S. A.
- Giuria, A. (1965). Indagación del porteño a través del lenguaje. Buenos Aires: A. Peña Lillo.
- Gomis, L. (1991). Teoría del periodismo. México: Paidós.
- Hernández Sampieri, R. (2006). Metodología de la Investigación. México D.F.: McGraw- Hill.
- Lajos, E(1946). Cómo escribir un drama. Barcelona: Paidós.
- Malinowski, B. (1973). Los argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona: Península.
- Martorell de Laconi, S. (2002). El español en Salta. Salta: Academia Argentina de letras.
- Masotta, Oscar (1976), Reflexiones presemiológicas sobre la historieta: el esquematismo, en Verón, E. et al, Lenguaje y comunicación social. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

- Moscovici, S. (1986). La teoría de las representaciones sociales. Barcelona: Paidós.
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul S. A.
- Observatorio de Social de SAIMO (2015). EL nivel socioeconómico en la Argentina, 2015. Estratificación y Variables.
- Post-truth. (2016). Oxford dictionary. Inglaterra.
- Sabino, C. (1996). El proceso de investigación. Buenos Aires: Lumen Hymánitas.
- Salinas, P y Castro, M(2009) Método de investigación social. Quito: Ediciones CIESPAL.
- Saravia, L. (2009). Salta, esplendores y ocasos: el progreso económico como racionalización. Salta: Gótica editora.
- Steimberg, O. (2002). Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico. Signo Y Señá.
- Verde, M. (2017). Transformaciones psicosociales en la ciudad de Salta.
- Whorf, B. (1940). Science and lingüistic. Estados Unidos: Technol.
- Wittgenstein, L. (1953). CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Zechetto, V. (2012). Seis semiólogos en busca de un lector. Buenos Aires: La crujía.

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS

Licenciatura en Periodismo

PERCEPCIÓN DE LAS FORMAS DE MANIFESTACIÓN
DE LA CULTURA SALTEÑA A TRAVÉS DEL HUMOR
GRÁFICO DE GUFLO EN EL DIARIO
EL TRIBUNO DE SALTA (2016)

Ailín Estrella Bustamante Guaymás
ALUMNA

Christian Wilson
DIRECTOR

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES