



UCASAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

Facultad de Artes y Ciencias
Licenciatura en Comunicaciones Sociales

**La comunicación interpersonal asertiva como
recurso para optimizar el rendimiento de un
equipo de fútbol juvenil. Caso de aplicación:
Juveniles del Club Los Cachorros.**

Daniel Agustín Cruz

2019

Autoridades de la Universidad Católica de Salta

Rector

Ing. Rodolfo Gallo Cornejo

Vicerrectora Académica

Mg. Prof. Constanza Diedrich

Vicerrector administrativo

Dr. Darío Eugenio Arias

Vicerrector de Investigación

Dr. Federico Colombo Speroni

Vicerrector de Formación

Pbro. Cristian Arnaldo Gallardo

Decano de la Facultad de Artes y Ciencias

Lic. Susana del Carmen Arzelán Allué

Jefe del departamento de Comunicaciones Sociales

Lic. Laura Copa Torres

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo principal determinar y evaluar si a partir de una comunicación interpersonal asertiva, entre los miembros de un equipo de fútbol juvenil, es posible o no optimizar el rendimiento de cada uno de ellos durante los entrenamientos y los juegos. Sumado a objetivos específicos que abordan, conceptos que se relacionan con la temática central, tales como la asertividad, el coaching deportivo y la asertividad en el liderazgo.

Este trabajo centra su análisis en un determinado grupo de jóvenes, que reúnen las características que al investigador le resultaron más interesantes. Teniendo en cuenta además el acceso, el alcance y la disponibilidad del investigador, a la hora de recolectar los datos. Puesto que quien redacta desempeña su actividad deportiva en la misma institución, que los jóvenes, específicamente en el club los cachorros.

La principal problemática de esta investigación consistió, en identificar cómo este tipo de comunicación que se produce en los lazos personales, puede constituirse como un aspecto a tener en cuenta, en relación al rendimiento deportivo de un equipo de fútbol.

La construcción de este trabajo se llevó a cabo a partir, de un enfoque cuanti-cualitativo. Para poder arribar a conclusiones que le permitan, a quien redacta poder responder a los supuestos planteados en este trabajo.

Palabras clave: Comunicación interpersonal- Asertividad- Asertividad en el liderazgo- Coaching deportivo- Equipo de fútbol

Abstract

The main objective of the present study is to determine and evaluate if, from an assertive interpersonal communication, among the members of a youth soccer team, it is possible or not to optimize the performance of each of them during training and games. Added to specific objectives that address, concepts that relate to the central theme, such as assertiveness, sports coaching and assertiveness in leadership.

This work focuses its analysis on a certain group of young people, who meet the characteristics that the researcher found most interesting. Also taking into account the access, scope and availability of the researcher, when collecting the data. Since the person who writes carries out his sport activity in the same institution, that the young people, specifically in the club the puppies.

The main problem of this investigation consisted in identifying how this type of communication that occurs in personal ties can be constituted as an aspect to be taken into account, in relation to the sports performance of a football team.

The construction of this work was carried out starting from a quantitative-qualitative approach. In order to arrive at conclusions that allow it, the writer can respond to the assumptions raised in this work.

Keywords: Interpersonal communication - Assertiveness - Assertiveness in leadership - Sports coaching - Football team

Índice

Introducción.....	6
Tema	8
Pregunta.....	8
Objetivos	8
Objetivo general:.....	8
Objetivos específicos:	8
Supuestos:.....	8
Estado del Arte:.....	10
Marco metodológico.....	15
Metodología.....	15
Muestra:.....	16
Técnicas de recolección de datos	16
Modelo de Encuesta.....	18
Modelo de entrevista	21
Modelo de entrevista al entrenador	23
Períodos de observación:.....	25
Tiempo y Contexto	26
Alcances y Limitaciones.....	26
Cronograma de actividades.....	26
Marco teórico.....	28
La comunicación.....	28
Psicología Social	29
La comunicación Interpersonal	30
Requisitos básicos para la comunicación interpersonal	31
Estilos de comunicación interpersonal.....	32
Asertividad	33
Escucha Activa.....	36
Comunicación no verbal	38
Sistema paralingüístico:	38
Sistema Kinésico:.....	40
Subsistema Gestual y Postural	40
Subsistema ocular	41
Sistema Proxémico:	41
Sistema Cronémico:.....	41
Coaching.....	42

El fútbol como deporte, sus reglas y particularidades.....	51
Sus orígenes y su crecimiento global.....	52
Reglas de juego e infraestructura.....	54
Club Los Cachorros	61
Trabajo de Campo	64
Bibliografía	127
HOJA DE EVALUACIÓN	133

Introducción

La presente investigación se focalizó en determinar y evaluar en un equipo de fútbol juvenil, si a través de una comunicación interpersonal asertiva, entre los miembros que componen al equipo, tanto jugadores como cuerpo técnico, se puede lograr o no, optimizar el rendimiento de cada uno de los jugadores en los entrenamientos y los juegos.

La comunicación es un proceso, una habilidad, una característica propia del hombre y en la que participa en interacción con sus pares. En las relaciones interpersonales es donde el hombre experimenta el grado afectivo, emocional y vivencial más alto. La asertividad en las relaciones permite que las mismas se vuelvan mucho más productivas, para las personas que participan en ella.

Las relaciones, los lazos personales afectan a las personas positiva como negativamente, dependiendo de cómo sea el desenvolvimiento de los participantes en las mismas y teniendo en cuenta los distintos ámbitos en los que se desarrollan.

El fútbol es un campo, un ámbito que resultó atractivo para el investigador, debido a la confluencia de personalidades, de conductas y de relaciones que se producen en un equipo. Donde se manifiestan distintos comportamientos, ideas, opiniones y cada miembro se comunica de una manera particular según cada equipo.

Específicamente el autor de esta investigación, se inclinó por seleccionar a jóvenes de entre 17 y 21 años del club los cachorros, no solo por esa conjunción de aspectos y factores. Sino que además dicho grupo etario, pertenece a la última división juvenil de la institución, siendo el último escalón previo a jugar en primera. Para el investigador este factor resultó sumamente atractivo además de poder realizar este estudio en el club donde practica este mismo deporte.

Como en todo deporte el esfuerzo realizado por el deportista o por el equipo es impulsado por una meta, un propósito y un objetivo fijado. El cómo llegar a esa meta va de la mano, en el caso del fútbol, con el hacer de cada integrante del equipo, a partir de su rendimiento individual en beneficio del rendimiento colectivo.

La investigación tuvo como objetivo general, lo mencionado en el inicio de este relato, sumado a otros cuatro objetivos específicos. Primeramente se buscó determinar el conocimiento previo que poseía o no cada jugador, respecto a la comunicación interpersonal asertiva y en qué consistía la misma.

Seguido de esto, poder determinar la utilización o no de un estilo asertivo, por parte de cada uno de los jugadores durante los entrenamientos de fútbol formal. Así también poder evaluar la presencia de características referentes, a las de un líder asertivo en los jugadores.

Por último poder establecer parámetros de comunicación interpersonal asertiva, para ser empleados por el entrenador en los entrenamientos del equipo. Para ello el investigador utilizó una metodología mixta, con un enfoque primeramente cuantitativo y luego cualitativo. Con el fin de obtener un análisis más completo.

Sabiendo que los resultados y las conclusiones que arroje el estudio, tendrán validez solo para el grupo que fue seleccionado y no podrán ser aplicados a una población general ni a otros equipos.

Marco Metodológico

Tema

La comunicación interpersonal asertiva como recurso para optimizar el rendimiento de un equipo de futbol juvenil. Caso de Aplicación: Juveniles del club Los Cachorros.

Pregunta

¿Cómo la comunicación interpersonal asertiva podría optimizar el rendimiento de un equipo de futbol juvenil?

Objetivos

Objetivo general:

Determinar y evaluar la comunicación interpersonal asertiva para la optimización del rendimiento deportivo, de un equipo de futbol juvenil.

Objetivos específicos:

- a) Diagnosticar el conocimiento previo de cada jugador, respecto a la comunicación interpersonal asertiva.
- b) Determinar la utilización de un estilo asertivo, por parte de los jugadores en los entrenamientos y los partidos.
- c) Evaluar en los jugadores la presencia de características, referentes a las de un líder asertivo.
- d) Establecer la implementación de parámetros de comunicación interpersonal asertiva, por parte del entrenador en las prácticas de un equipo de futbol juvenil.

Supuestos:

- 1) La comunicación interpersonal asertiva, generaría mayor fluidez en las indicaciones entre los jugadores, logrando soluciones más rápidas y eficaces ante los problemas u obstáculos que surgen durante los entrenamientos y partidos.
- 2) El coaching deportivo utilizado por el entrenador, incrementaría la asertividad en la comunicación e interacción entre los jugadores y el cuerpo técnico, siendo un recurso más para optimizar el rendimiento del equipo.

Operacionalización conceptual de las variables independientes y dependientes:

Comunicación: es el proceso básico para la construcción de la vida en sociedad, teniendo en cuenta las características de los emisores y receptores de la información, sus códigos culturales de referencia, sus protocolos de comunicación y el alcance del proceso. Es la actividad humana relacional en la que se ponen en juego conciencias subjetivas, que a partir de conocimientos más o menos compartidos, logran comprender de forma similar las estrategias básicas de comportamiento en el mundo de la vida y, resultado de ello, logran comprenderse unas a otras y conferir sentidos similares al entorno.

Comunicación interpersonal: es el nivel en el cual el proceso comunicativo de interacción, entre las personas se da con mayor intensidad y de manera directa, como así también la influencia reciproca de los individuos en sus comportamientos, estados de ánimo y conductas.

En situaciones concretas donde cada participante, expresa de manera activa o no sus ideas, opiniones, sentimientos o reflexiones ya sea verbal o no verbalmente y de esta forma enriqueciendo o no vínculos preexistentes o creando otros nuevos.

Asertividad: es un estilo comunicativo que implica la expresión directa, clara y no ofensiva de los sentimientos, los deseos, las opiniones y reflexiones de forma equilibrada, haciendo respetar los derechos de quien maneja este estilo. Como así también los derechos de los demás con los que interactúa.

Partiendo de un eje fundamental como es la confianza que se tenga en las habilidades, creencias y metas de quien emplea dicho estilo.

Coaching Deportivo: es un proceso psicológico de acompañamiento y asesoramiento, por parte de un profesional que se constituye como coach, con el objetivo de encaminar en una dirección determinada a la persona o grupo que se asesore.

Aplicando una serie de técnicas que logren mejorar, la situación deportiva del coacheado o del equipo coacheado, el rendimiento y desarrollo colectivo/individual del talento deportivo, necesario en la consecución de las metas fijadas por los atletas.

Interacción: es la influencia mutua entre dos objetos, sustancias o personas.

Equipo de fútbol: conjunto de atletas deportivos que practican fútbol, unidos en función de la obtención de un objetivo que los vincula y los lleva a interactuar, trabajar y entrenar para lograrlo.

Estado del Arte:

Tesis: Lyón Danibeht

Algarín Elaine

Danibeht, L. & Algarín, E. (2014). La comunicación asertiva en las organizaciones. Tesis para el obtener el título de Licenciatura en Administración de Empresas, Universidad Experimental de Guayana, Bolívar, Venezuela. Recuperado de [http://cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/TESIS/TESIS_PREGRADO/TGP%20\(Tabajo%20de%20Grado%20de%20Pregrado\)/YULI_REPOSO/TGPO7812014DanibethLyon.pdf](http://cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/TESIS/TESIS_PREGRADO/TGP%20(Tabajo%20de%20Grado%20de%20Pregrado)/YULI_REPOSO/TGPO7812014DanibethLyon.pdf)

En la presente tesis se aborda o se intenta determinar la preponderancia que tiene la comunicación asertiva a través de habilidades sociales, en la estructura y en las relaciones internas de una organización.

Señalando los beneficios de este tipo de comunicación, al incidir en el desenvolvimiento emocional de las personas y en sus formas de expresión, siendo estas mucho más honestas, espontáneas, directas y sin ansiedad.

Además de intentar dilucidar los diferentes estilos de comunicación, existentes en una empresa y las habilidades que se deben incentivar y fortalecer para que los miembros de la misma implementen o lleven adelante tal estilo de comunicación.

Así también se expresa en este trabajo, los beneficios que aporta a la organización, el tener una comunicación interna asertiva, tales como: Ahorro de tiempo, procesos más ágiles, desaparición o corrección de malos entendidos, mejor toma de decisiones, relaciones interpersonales sanas entre los miembros, aumento de la productividad y perfeccionamiento del servicio y atención al cliente.

En dicho proyecto se empleó una recolección de datos e información a través de una revisión bibliográfica correspondiente a la temática abordada, libros, revistas, folletos, tesis, etc.

Al finalizar dicho trabajo las conclusiones a las que arribaron las autoras, expresan que la comunicación asertiva está fundamentada en la autoestima, la empatía, confianza y escucha activa. También que las habilidades sociales, tienen un componente conductual, cognitivo y fisiológico.

Por ultimo recalcan que las habilidades sociales si son aplicadas de manera adecuada en la organización, implementando las destrezas asertivas mencionadas en un principio, la organización contará con ventajas competitivas mayores que el resto, una conformidad de los empleados y un desarrollo sólido, productivo y un contexto apropiado para ello.

En aporte que resalto de este proyecto, está en conocer los beneficios que puede acarrear el implementar una comunicación asertiva en una organización, considerando que para el tesista la temática a abordar se aplicará en un equipo de futbol, el cual cumple con características propias de una organización. Y tener un panorama más amplio de los distintos factores que intervienen en este estilo de comunicación, y como el aplicarlos podría mejorar o no el rendimiento de un equipo de futbol, en cuanto a las relaciones interpersonales de los jugadores entre si y los jugadores con el cuerpo técnico.

Estado de arte 2

Tesina

Autor: Juan José Aicardi

Aicardi, J. (2014). *Comunicación y Acción: El Coaching Ontológico como herramienta comunicacional en las organizaciones*. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Escuela de Comunicación Social. Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/oB_ZLsGGdcWjScEtxTWZWTUs2TWs/view

El siguiente proyecto tiene como finalidad, analizar la premisa de comunicación para la acción. Donde el autor aborda dicha situación con el objetivo de plantear un marco desde el cual se pueda pensar qué son las organizaciones.

Y así también cómo utilizando el Coaching Ontológico como herramienta comunicacional, el comunicador social puede intervenir para resolver dificultades que se puedan presentar en la coordinación de acciones, que permitan cumplir con un objetivo determinado.

Para ello, el autor primeramente lleva a adelante la elaboración de los conceptos de comunicación, organización y Coaching ontológico apoyado en otros autores, para delimitar que es una organización. En base a este concepto definir la intervención que puede desarrollar un comunicador social.

A la hora de encarar este trabajo, la metodología usada por Aicardi es de tipo cualitativa. Se realiza un recorrido teórico a partir de la exploración de ciertos conceptos, desde la lectura de distintos autores. Por lo que la exploración de esta temática abordada es justificada bibliográficamente. Utilizando información extraída de libros, revistas, sitios de internet, entre otros.

A partir del desarrollo conceptual expresado, Aicardi señala lo siguiente: “la comunicación es acción y en una organización se construye una red de conversaciones para cumplir con peticiones y compromisos”. La organización sobrevive si puede llevar adelante esos compromisos, dependiendo de los recursos de los que dispone, los mismos forman una red de conversaciones que incluyen promesas y peticiones.

En cuanto a la participación del comunicador, la misma se compete a intervenir en esas redes, como Coach Ontológico utilizando ciertas habilidades cuya finalidad sea la de identificar, detectar y transformar la forma de ser y desenvolverse de los coacheados dentro de la organización y mejorar esas conversaciones, tener un diálogo más eficaz y cumplir con los compromisos asumidos.

El aporte que encuentra el tesista en este trabajo, radica básicamente en un recurso, desconocido por quien redacta, respecto a la comunicación interna en una organización y como su aplicación puede ser de gran ayuda para sus miembros. Intentando trasladar esta herramienta a los jugadores de un equipo de fútbol.

Estado del arte 3:

Tesis

Autor: Agustina Suvá

Suvá, A. (2014). *La comunicación no verbal asertiva en las misiones católicas: Misión de jóvenes del movimiento apostólico de Schonstatt (Tesis de grado)*. Facultad de Artes y Ciencias, Universidad Católica de Salta, Argentina.

En la presente tesis se aborda la comunicación no verbal asertiva en las misiones católicas, específicamente en la misión de jóvenes del movimiento apostólico Schonstatt.

Mediante esta investigación, el proyecto busca como finalidad evaluar cómo se relaciona la comunicación no verbal asertiva en la efectividad del trabajo misionero de tal grupo católico.

Para ello en la elaboración del marco teórico Suvá, planteo dos partes, en primer lugar analizo las teorías y perspectivas vinculadas a la comunicación no verbal asertiva, comenzando por definir comunicación y finalizo señalando los sistemas que intervienen en el contacto personal.

En segundo lugar se analizaron las perspectivas teóricas vinculadas a la misión y al Movimiento Apostólico de Schonstatt. Se realizó un estudio desde lo que plantea el Vaticano respecto a lo que es misionar, para finalizar en los fundamentos de las misiones jóvenes.

Se describió y definió que es la asertividad, los tipos de comunicación interpersonal que existen. Como afecta la asertividad en el liderazgo de una persona sobre un grupo, cuales son los rasgos propios de un líder asertivo y sus beneficios a la hora de interactuar con otras personas.

El diseño de la investigación fue de tipo transversal, la autora expuso que los métodos que utilizo, al igual que las técnicas de recolección de datos se basarían en dos partes. Primero, en el armado de encuestas semi estructuradas con el método cuantitativo para describir el objeto de estudio. En segundo lugar desde el método cualitativo, desarrollo entrevistas semi estructuradas y observación directa participante en la misión del grupo Ignis Marie.

A partir de lo señalado previamente la conclusión a la que arribó Suvá fue que el uso de la comunicación no verbal asertiva hace más efectivas las interacciones con las personas que visitan la misión. Señala que a mayor asertividad mejor y más efectiva es la interacción, afirmando los supuestos enunciados en un principio del trabajo y responde correctamente a la pregunta de investigación.

Este proyecto es de gran utilidad, ya que tiene gran similitud con la temática que abordará quien redacta y la metodología que empleo, al igual que las teorías y los resultados que obtuvo la autora, serán un modelo a seguir en el desarrollo y aplicación del proyecto.

Estado del arte 4:

Ponencia

Autores: Marcelo Roffé y Santiago Rivera

Tema: Las diferentes inteligencias aplicadas al fútbol para optimizar el rendimiento.

Roffé, M y Rivera, S (2011). Las diferentes inteligencias aplicadas al fútbol para optimizar el rendimiento. XII Congreso Europeo de Psicología del Deporte. Madeira, Portugal. Recuperado de <https://www.psicodeportes.com/1126/>

En el siguiente trabajo se procede a desarrollar el concepto de inteligencia y su relación con la resolución de problemas, la toma de decisiones en el fútbol y el rendimiento propio de un futbolista.

Para ello en el estudio se analiza dicho concepto desde la óptica de distintos autores, quienes proponen una redefinición del concepto clásico de inteligencia. Señalando a este no como un constructo fijo sino como algo totalmente modificable, moldeable y capaz de entrenarse.

Así también se expresa los distintos tipos de inteligencias más relevantes a la hora de jugar al fútbol. Mencionando cada uno de ellas, describiéndolas y resaltando que cada jugador se destaca en el juego y en su accionar en el campo a partir de algún tipo de estas inteligencias.

“Lo cierto es que en las personas están presentes diferentes tipos de inteligencia en forma de capacidades y potencialidades biológicas y psicológicas útiles para procesar un tipo de información particular, resolver problemas y crear productos”. Gardner, H (2004).

Una vez desarrolladas los tipos de inteligencias que intervienen en el juego, espacial, corporal, intrapersonal e interpersonal, los autores proponen un modelo de inteligencia como una propuesta que oriente y dirija el rendimiento, accionar y desenvolvimiento del jugador dentro del campo, para optimizarlo y que este se extienda a lo largo de su carrera.

Se enuncia este modelo y se le asigna el nombre de GOAL y se procede a mencionar el perfil de un jugador “inteligente”, sus cualidades, aptitudes y los beneficios que genera tanto en el equipo como para sí mismo.

Finalizando el estudio con este modelo, aplicable a cualquier jugador, como un recurso más que se puede implementar para mejorar la toma de decisiones en un partido y elegir la mejor opción en los distintos pasajes del partido en los que participa un jugador.

La siguiente ponencia le aportará al tesista uno de los tantos factores de carácter psíquico y mental que intervienen e influyen en el jugador de fútbol. El conocer más sobre las distintas inteligencias puede ser de gran ayuda para realizar trabajos específicos a cada una de ellas, sabiendo que cada jugador posee o se destaca en alguna de ellas.

Estado del arte 5

Tesina

Autor: Carolina Gómez de Rito

Tema: Motivación y Concentración en un jugador de futbol de primera división.

Gómez de Rito, C. (2016). Motivación y Concentración en un jugador de futbol de primera división. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología. Universidad de Palermo, Argentina. Recuperado de https://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/1749/Gomez%20De%20Rito%2C%20Carolina_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

En el presente trabajo de investigación se abordó como temática, el análisis del nivel de motivación y concentración en un jugador de primera división, teniendo en cuenta ciertas estrategias e intervenciones que puede realizar un psicólogo del deporte para mejorar dichos aspectos.

Se analizó un caso particular de un jugador, cuya identidad se mantuvo en el anonimato, al cual se le realizó un seguimiento por parte de la autora, con colaboración del cuerpo técnico y de psicólogos del club.

El proceso de seguimiento de dicho jugador se debió a la falta de motivación y concentración que mostro el mismo, luego de lograr “debutar en primera” y volver a reserva, debido a que no logro tener su mejor rendimiento.

A partir de entonces su rendimiento se vio inmerso en una pendiente negativa y la preocupación del cuerpo técnico fue lo que motivo a realizar el presente trabajo por la autora.

El estudio se realizó a través de una observación no participante en un principio registrando su conducta y luego se procedió a realizar una serie de entrevistas semidirigidas. Una vez detectado el problema en dicho jugador, los factores que causaban esa desconcentración en los entrenamientos y lograr establecer un vínculo empático a través de las entrevistas, se procedió a intervenir a través de ciertas técnicas, mencionadas en el marco teórico.

Las mencionadas técnicas, fueron respecto al planteamiento de metas alcanzables, a la visualización de esas metas, objetivos y por último se le enseñó técnicas de respiración y relajación.

Todo este proceso, permitió lograr una mejora en la concentración y motivación del jugador, ya que ambas variables según los autores, tratados en el marco teórico, están en estrecha relación.

Su rendimiento en los entrenamientos, comenzó a elevarse, con metas planteadas a corto, mediano y largo plazo, el foco de atención se fijó y consolidó y eso se tradujo en mejores actuaciones en los partidos.

El aporte de este trabajo, para quien redacta es de gran utilidad para identificar otros recursos, herramientas o técnicas que pueden ser de gran utilidad, como complemento para un mejor rendimiento tanto a nivel grupal como individual.

Marco metodológico

El presente trabajo de tesis se fundamenta en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo para su realización. Los trabajos que se apoyan en este paradigma con dicho enfoque buscan comprender, interpretar y analizar de manera holística la realidad. Más precisamente en lo que respecta al proceso investigativo lo que persigue es la comprensión de los fenómenos, a partir de los significados que las personas que participan en los mismos les otorgan a estos. Sosteniendo que se analiza el contexto natural en el cual los participantes del estudio, se desenvuelven sin una manipulación o estimulación experimental del objeto de estudio.

Así también cabe destacar que quien investiga se introduce y se ve influenciado, con las experiencias individuales de los participantes, del fenómeno que se pretende estudiar.

Sabiendo que no puede despojarse de sus valores ni de su subjetividad, que es consiente que forma parte del estudio y que en el proceso de investigación quien redacta se encuentra en congruencia con lo que se ha relatado en estas oraciones introductorias. (Hernández Sampieri, 2006, pp.5-12).

La presente investigación es de tipo descriptiva, ya que el objetivo del investigador fue presentar cómo la comunicación interpersonal asertiva, a través del debido uso de sus componentes y técnicas se podría constituir como un recurso, que colabore para optimizar el rendimiento de un equipo de futbol juvenil.

Vale aclarar que la finalidad que persiguen estos tipos de estudio es señalar y describir de manera específica propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Hernández Sampieri: 2006, pp.102-103).

Este estudio describe cómo son y cómo se comportan determinados fenómenos. Se eligen una serie de variables y se las mide de manera independiente para así poder describir lo que ese está investigando. En ocasiones pueden otorgar la posibilidad de realizar predicciones, aunque en ocasiones sean rudimentarias. (Hernández, Fernández y Baptista: 2003 p.44)

Son de gran utilidad a la hora de presentar con precisión dimensiones o esferas que se producen en un grupo, comunidad o como se intentará exponer en este trabajo, un equipo de futbol juvenil.

Metodología

El investigador decidió, implementar una metodología cuanti-cualitativa para su investigación. Empleando el modelo de dos etapas, donde se aplica primero un enfoque y luego el otro. De manera relativamente independiente, respetando los métodos y técnicas de cada enfoque y los resultados obtenidos se presentan en un reporte final de manera conjunta. (Hernández, Fernández y Baptista, 2003, p.20)

El universo del presente trabajo lo constituyeron todos los jóvenes de 13 a 20 años del Club de futbol Los Cachorros. Señalando que quienes forman este universo se dividen en distintas categorías, que van desde la Novena división que son aquellos jóvenes nacidos en el año 2004 a Tercera división, que la integran los nacidos en los años 2000, 1999, 1998 y 1997.

En total se contabilizan siete categorías que en su conjunto forman lo que es el fútbol juvenil del Club de zona sur, siendo finalmente el universo de 140 jóvenes.

Muestra:

La muestra seleccionada está constituida por 21 jugadores del Club Los Cachorros, de 18 a 21 años pertenecientes a la divisional de fútbol juvenil de la institución representando un 15% de la totalidad del universo seleccionado. Siendo la unidad de observación el joven jugador. La misma es de carácter no probabilístico, ya que no se basa en el azar, sino en el juicio personal del investigador para seleccionar los elementos de la muestra. El investigador utilizó para la selección de dicha muestra, la técnica de Muestreo por juicio.

Donde quien investiga primero en principal, decidió seleccionar jugadores del rango etario ya mencionado pertenecientes a la Tercera división, puesto que es la última categoría dentro del fútbol juvenil y la última escala que hacen dichos jugadores para jugar en la primera división del fútbol amateur del club.

De esta manera, si solo se tuviera en cuenta la edad de estos jugadores, dejando de lado claro está, sus cualidades técnicas, tácticas y físicas que inciden en el juego, casi la totalidad de la muestra, podría jugar en la primera división, donde convivirían con jugadores que superan los 20 años y que ya dejaron de ser considerados juveniles, sino todo lo contrario jugadores ya formados.

Con un desarrollo físico, técnico y táctico en lo que respecta a lo futbolístico superior y emocional, psíquico en lo que respecta a la parte humana. Esto se relaciona con el recorrido, la trayectoria futbolística y la experiencia propia de los años vividos.

Es decir, que uno de los principales atractivos del investigador para trabajar con dicha muestra, es que dentro del fútbol juvenil, la tercera división es lo más similar o cercano a poder trabajar con jugadores ya formados.

No olvidando que muchos de estos jugadores, todavía no tienen su personalidad totalmente formada, pero para el investigador resultaría enriquecedor, poder lograr con el presente trabajo, determinar si una comunicación interpersonal asertiva entre los muchachos, puede generar que los mismos optimicen su rendimiento y esto ya en un aspecto más personal de quien investigó.

Colaborar en el desarrollo final de jóvenes que están en el último escalón para poder jugar en primera división y brindarles un recurso más que les pueda ser útil no de manera técnica sino humana. Puesto que al ser un deporte grupal, la interacción, la convivencia y el trabajo día a día entre compañeros es casi tan importante como los aspectos técnicos, el talento de cada jugador y el sistema táctico que el director técnico desee emplear en cada partido.

Esta técnica empleada es económica, rápida pero no permite hacer generalizaciones directas a una población específica, es subjetiva y su valor depende por completo de la experiencia y creatividad del investigador. (Malhotra, 2008, pp.332-335)

Técnicas de recolección de datos

Como se menciona en los párrafos anteriores el investigador, primeramente, implemento el método de encuesta utilizando la técnica de cuestionario con preguntas semiestructuradas.

Para recolectar información de manera escrita, acerca de los aspectos estructurales de la muestra, ya sean características, patrones, relaciones u opiniones en base a un tema específico.

Quien investigo, decidió emplear esta técnica ya que permite abarcar un amplio abanico de cuestiones en un mismo estudio.

Además, que facilita la comparación, cuantificación de los resultados y posibilita la obtención de información significativa. (Sautu, 2006, pp.48-49)

Si bien una de las dificultades que presenta la encuesta es que la información se restringe a lo que el individuo responde en cada pregunta, en caso que sea de carácter cerrada. Para ello el investigador decidió realizar el cuestionario de manera semiestructurada, para permitirles a los encuestados un espacio para que den su opinión o reflexión.

Las encuestas semiestructuradas fueron dirigidas a los 21 jugadores que conformaron la muestra del estudio.

Modelo de Encuesta

1) Comunicarse asertivamente con las personas es: (Marcar la opción que cree correcta)

- No expresar ideas, opiniones o sentimientos por miedo o vergüenza.
- Expresar ideas, opiniones y sentimientos de manera respetuosa y respetando las de los demás.
- Expresar ideas, opiniones y sentimientos gritando, interrumpiendo, ignorando o menospreciando las de los demás.
- Ninguna de las anteriores.

2) ¿Cómo calificas la comunicación con tus compañeros durante los entrenamientos y partidos?

Muy mala Mala Regular Buena Muy buena

3) ¿Cómo calificas la comunicación con el técnico durante los entrenamientos?

Muy Mala Mala Regular Buena Muy Buena

4) ¿Cuál de estas actitudes crees que se necesita que haya en un equipo, para que la comunicación sea efectiva? (marcar como máximo 5 opciones)

- | | |
|-------------|------------------------------|
| Tolerancia | Escucha activa (Atentamente) |
| Respeto | Confianza |
| Coherencia | Perseverancia |
| Empatía | Compañerismo |
| Solidaridad | Humildad |
| Disciplina | Compromiso |

5) Cuando no te salen las cosas en las prácticas, partidos perdes la confianza y la seguridad en vos mismo y tus compañeros.

- Siempre
- Muchas veces
- Pocas veces
- A veces, pero me repongo rápido
- Nunca

6) Marcar el grado de importancia que tienen estos elementos, en la comunicación entre compañeros de equipo durante las prácticas y partidos. (1 menor grado de importancia; 5 mayor grado de importancia)

Volumen de voz

1 2 3 4 5

La postura del compañero

1 2 3 4 5

La mirada del compañero

1 2 3 4 5

Las expresiones faciales del compañero

1 2 3 4 5

Los gestos con las manos

1 2 3 4 5

El tono de las indicaciones

1 2 3 4 5

7) La buena comunicación entre los compañeros durante las prácticas y los partidos es de gran importancia en el fútbol. (1 menor grado de importancia; 5 mayor grado de importancia)

1 2 3 4 5

8) ¿Crees que los jugadores del Club Los Cachorros deberían conocer más sobre la comunicación interpersonal y sus características?

Si

No

No sé

9) ¿Cuáles de estos aspectos de la comunicación crees que mejorarían el rendimiento del equipo? Marcar como máximo 3 opciones.

- Criticar constructivamente para ayudar al compañero.
- Felicitar los aciertos de los compañeros.
- Escuchar al compañero.
- Ser Autocritico.
- Respetar e incorporar opiniones diferentes.
- Desligarse de responsabilidad en las derrotas.
- Destacar sólo los errores del compañero.
- No opinar y participar en el grupo por vergüenza.

El investigador en un primer momento procedió a dar a inicio a la recolección de datos, a través del método cuantitativo de encuesta, bajo el formato de cuestionario. El mismo está formado por nueve ítems, con los cuales quien investigó intentó diagnosticar lo que cada jugador que integro la muestra, entendía respecto a la comunicación interpersonal asertiva. Como así también muchos de los aspectos que la componen, para cumplir con uno de los objetivos específicos que se planteó en la investigación.

En una segunda parte, ya desde el método cualitativo, el autor de este trabajo, realizará entrevistas semi estructuradas de forma grupal a 8 jugadores, divididos en dos grupos de 4 personas. En la elección de los jugadores a entrevistar, se tendrá en cuenta la predisposición y la voluntad de cada jugador de someterse o no a las preguntas. Para ello el investigador previamente, consultará de manera individual a los jóvenes y así justificar su selección.

La entrevista cualitativa es dinámica, flexible y su objetivo es captar lo que es importante en la mente de los informantes, ya sean sus significados, perspectivas y definiciones. Esta técnica le permitió al investigador obtener información contextualizada y de carácter holístico.

El investigador en conjunto con su director de tesis, coincidieron en que la entrevista sea de carácter grupal. Justificando su postura, a partir de que este tipo de técnica tiene como fin acceder al discurso social de los entrevistados y a través de una interacción grupal se pueda llegar a una visión consensuada de grupo. El objetivo que se persigue es promover la auto apertura de los participantes y que la misma facilite la recolección de información rica y diversificada. (Salinas, 2009, pp. 374-379)

Si bien las desventajas que puede traer acarreado el uso de esta técnica, pueden ser la dificultad para reunir un grupo en determinada hora y lugar. Así también muchas veces, puede que la opinión de un entrevistado, resulte opacada por la elocuencia de otro participante. En ocasiones, puede que se genere una homogenización en las respuestas, producto de la influencia que hay entre los individuos.

En conclusión, el investigador opto por este tipo de entrevista, sabiendo de sus desventajas o inconvenientes, pero bajo su criterio a partir de la teoría metodológica que uso, definió que se obtendrían datos mucho más relevantes respecto a la comunicación grupal, a las virtudes y falencias que existe en todo equipo. Esta última palabra resulta clave en la elección, puesto que, al ser un deporte grupal, las indicaciones, las actitudes, la comunicación, los errores y aciertos, todo esto se da en el marco de un contexto grupal.

Por ello quien investiga se apoyó en este método que según Salinas (2009) estimula a los que responden, los apoya en el recuerdo de acontecimientos y las respuestas pueden tener mayor alcance respecto a las que se pueden generar con la entrevista individual.

Modelo de entrevista

- 1) ¿Qué entienden ustedes por comunicación asertiva?

- 2) ¿Para qué piensan ustedes que les ayudaría tener una buena comunicación?

- 3) ¿Qué necesitan del entrenador cuando los resultados no son los esperados?

- 4) ¿Sienten que pueden participar activamente dentro del equipo?

- 5) ¿Cómo es la comunicación del grupo después de una derrota?

- 6) ¿Cuáles creen que son los puntos positivos y cuales los negativos que tiene el equipo a la hora de comunicarse?

- 7) ¿Qué creen ustedes necesario para ser un buen líder? ¿Creen que hay líderes en el equipo?

- 8) ¿Cuando los resultados deportivos son positivos, esto ayuda a fortalecer las relaciones en el grupo?

Para tener un análisis más completo, el tesista también decidió entrevistar al entrenador a cargo del equipo, de tercera división del fútbol amateur del club Los cachorros. Puesto que el mismo, junto con el preparador físico, son el otro pilar que compone al equipo. El objetivo de la misma es indagar sobre la perspectiva que el técnico, como cabeza del grupo posee respecto a la comunicación interpersonal, en un equipo de fútbol y la preponderancia que él le asigna específicamente en el rendimiento del equipo. Así también explorar su concepción, en relación a la función de un líder, que requisitos considera como necesarias por poder tener esta condición y su rol en todo grupo humano.

Para ello quien investigó decidió realizar de forma individual, una entrevista de carácter semiestructurada, para el profesor con un formato de respuestas abiertas. Es un recurso privilegiado para acceder a la información desde la perspectiva del actor. El formato de la entrevista cualitativa se asemeja a una conversación cotidiana entre pares más que a un intercambio preguntas- respuestas entre investigador e informantes, aunque se diferencia de una conversación cotidiana, en el sentido que se trata de un intercambio intencional, vale decir el entrevistado (a) está informado y otorga su consentimiento para participar en este proceso.

El investigador en conjunto con su directora coincidieron, en realizar la entrevista de manera individual, puesto que es relativamente fácil concertar una entrevista entre dos personas, la transcripción también se facilita por ser la voz de una misma persona.

Para el entrevistador resulta menos complejo concentrar su atención y comprensión en un solo actor que acapare su atención. Y por último, entre dos personas se facilita la interacción y el despliegue de la narración en un espacio de confianza y empatía. (Salinas, 2009, pp. 374-378)

Modelo de entrevista al entrenador

- 1) ¿Qué importancia le asigna usted a la relación interpersonal entre los jugadores de un equipo de fútbol?
- 2) ¿Qué importancia le asigna usted a la relación interpersonal entre los jugadores de un equipo y el cuerpo técnico del mismo?
- 3) ¿Qué actitudes cree que son necesarias que existan entre los jugadores para que se genere una buena comunicación?
- 4) ¿Cuáles son las cualidades que cree usted, son las necesarias para ser un buen líder?
- 5) ¿Qué herramientas o métodos utiliza para conseguir un rendimiento óptimo de sus jugadores?
- 6) ¿Qué aspecto o cosa mencionaría usted como lo mejor o lo más positivo de entrenar un equipo juvenil de jugadores de fútbol?

Por último el investigador decidió implementar el método de observación participante para concluir con la recolección de datos. La observación participante es un instrumento útil para obtener datos sobre cualquier realidad social. Implica un proceso de contemplación sistemática y detenidamente respecto, a la realidad o situación que se analiza sin modificarla o manipularla. (Salinas, 2009, pp.432-433)

Para ello el investigador lo que se propuso observar fue por un lado el desenvolvimiento interpersonal, de los 21 jugadores seleccionados, los días de entrenamiento en los que se realiza fútbol formal. Siendo estos los días Miércoles, Jueves y Viernes.

Tomando en cuenta ciertas categorías que hacen referencia tanto a los sistemas de contacto interpersonal, como los estilos de comunicación, en este caso específico: el asertivo. Así también poder identificar las características propias de un líder asertivo.

Específicamente el investigador se propuso observar la conducta normal de los participantes de dicha investigación, es decir, los jugadores en tres momentos específicos de las practicas: el inicio, donde se realiza el calentamiento previo al desarrollo del entrenamiento, los primeros 15 minutos; el desarrollo de la práctica y para concluir la finalización de la misma, que es el momento de elongación, estiramiento muscular de los jugadores.

Las prácticas de fútbol formal, son escenarios donde se conjugan tres aspectos de gran relevancia, la técnica, la táctica y el desenvolvimiento físico. No obstante la observación también se aplicó por otro lado al desenvolvimiento del entrenador, durante los tres momentos mencionados de las prácticas. Pero en comparación a los jugadores, el investigador opto por llevar a cabo la observación a lo largo de una semana y no solo en las practicas específicamente de fútbol de formal.

Es por ello que quién investiga delimitó su observación en tres categorías, mejor dicho a partir de tres sistemas que participan e intervienen en las relaciones interpersonales.

El Kinésico, observando los movimientos del cuerpo, manos, brazos, la cabeza, la mirada. Ya que los mismos tienen una importante función reguladora del intercambio comunicacional. Por otro lado la proxémica, el uso que hacen del espacio físico, de la ubicación, en una situación particular los jugadores y el entrenador para determinar así el grado de confianza o intimidad al cual se pueda arribar.

El sistema paralingüístico, como los silencios, el tono de voz, las pausas, el ritmo, la velocidad. Componentes que se tienen en cuenta para denotar la información que transmiten y que añaden al lenguaje verbal, los estados anímicos, físicos y psicológicos de los participantes.

Y para finalizar el investigador tuvo en consideración, observar si se presentan o no ciertas actitudes durante la interacción entre los jugadores, como con el entrenador. Estas actitudes son propias del estilo de comunicación asertivo.

La categorización de la observación participante mencionada en párrafos anteriores se basó en el marco teórico presentado. Se analizó las siguientes variables:

Períodos de observación: Inicio de la práctica (Calentamiento previo), Desarrollo y Finalización (elongación y estiramiento).

Sistemas que intervienen en el contacto Interpersonal.

1) Sistema Kinésico

Subsistema gestual y postural: movimientos corporales y gestos.

- Postura corporal del jugador con sus compañeros.
- Postura corporal del jugador con su entrenador si se produce este encuentro o no.
- Los movimientos con las manos y brazos del jugador para determinar su intencionalidad o la ilustración de un hecho.
- Inclinação o no con la cabeza del jugador.

Subsistema ocular:

- Tipos de mirada y dirección de la misma, para determinar la intencionalidad del jugador.

2) Sistema Proxémico: el uso del espacio físico en una situación comunicativa, para determinar el grado de intimidad entre los participantes.

- La orientación y ubicación del jugador con sus compañeros.
- La orientación y ubicación del jugador con su entrenador en un espacio concreto.

3) Sistema Paralingüístico:

- Cualidades y Modificadores fónicos del jugador con sus compañeros y su entrenador. (Tono, Volumen)
- Silencios y pausas
- Elementos cuasi-léxicos
- Reacciones fisiológicas y emocionales del jugador con sus compañeros y con su entrenador si producen o no. (Risa, Sonrisa, Grito, Suspiro, Escupir, etc.)

4) Actitudes durante la interacción:

- Escucha Activa
- Confianza
- Respeto
- Tolerancia
- Empatía

El diseño de investigación será de tipo transeccional, el mismo tiene como objetivo describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un tiempo único. (Hernández Sampieri: 2006, p.210).

Tiempo y Contexto

La recolección de datos se realizará en el predio del Club Los Cachorros ubicado en la zona sur de la ciudad de Salta, Ruta Nacional 51, Km 2.6. Durante un periodo de aproximadamente ocho semanas, el cual representaría todo el mes de Febrero del año 2018, en las que el investigador asistirá a los entrenamientos de las categorías cuarta y tercera del futbol juvenil del club. Las mismas se realizan de las 16:00 horas a las 18:00 horas, de lunes a jueves, finalizando con los juegos oficiales los días sábados.

Alcances y Limitaciones

La presente investigación focalizará sus esfuerzos respecto a la determinación, la evaluación del uso de la comunicación interpersonal asertiva y su relación con la optimización que podría obtener un equipo de futbol juvenil, específicamente en las divisionales juveniles del club Los Cachorros.

El trabajo de investigación solamente indagará la relación de las variables mencionadas, en un determinado rango etario dentro de la divisional juvenil, por lo que no abarcará otro rango etario. Debido a que para el juicio del investigador los jugadores de 17 a 20 años, representaron el grupo de mayor relevancia y cuyas características resultaron más atractivas a la hora de investigar.

El muestreo seleccionado para aplicar en la investigación será no probabilístico, por lo que los resultados que se tabulen, las estimaciones y conclusiones que obtenga el investigador a partir de la metodología empleada, no podrán ser aplicadas a una población general ni a otros equipos juveniles, ya que tendrán validez sólo para este caso específico.

Cronograma de actividades

Actividad/Meses	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Tema y Pregunta									
Estado del Arte									
Marco Teórico									
Objetivos y Supuestos									
Marco Metodológico									
Alcances y Limitaciones									
Trabajo de Campo									
Bibliografía									

Marco Teórico

Marco teórico

La elaboración del marco teórico por parte del investigador requirió de un análisis detallado respecto a la diversidad de teorías existentes, en relación a los temas que se abordarán en la pregunta de investigación.

Para ello se realizó un estudio, una lectura minuciosa en ese corpus tan diverso de conceptos a la hora de la búsqueda e investigación y así seleccionar lo más conveniente y adecuado. La estructuración del marco teórico se desarrolló a partir de una visión holística del investigador, desarrollando y definiendo lo macro o general como es la comunicación y sus acepciones.

Para después sin dejar de lado, analizar las partes o elementos diferentes dentro de este gran sistema, conceptualizando primero lo que es la comunicación interpersonal, la conducta asertiva y sus beneficios haciendo foco especialmente en estos conceptos. Así también la comunicación no verbal, los subsistemas que participan en ella como parte de las relaciones interpersonales y para concluir en esta estructura, señalar y explicar lo que es el coaching y sus etapas como proceso de aprendizaje.

Los conceptos mencionados anteriormente se definieron a partir de la visión de distintos autores, en algunos casos con miradas similares. Quién investigó considera que esta manera de estructurar la información recolectada y analizada en un principio a nivel más macro, para luego desmenuzarlo, segmentarlo y analizarlo de manera particular permitió un mejor estudio de las teorías.

La comunicación

De entre las múltiples definiciones de la comunicación, se considera fundamental la que concibe a la comunicación como el proceso básico para la construcción de la vida en sociedad. Así también se la puede definir como sistema de transmisión de mensajes o informaciones, entre personas físicas o sociales, o de una de éstas a una población, a través de medios personalizados o de masas, mediante un código de signos también convenido o fijado de forma arbitraria.

Es la actividad humana relacional en la que se ponen en juego conciencias subjetivas, que a partir de conocimientos más o menos compartidos, logran comprender de forma similar las estrategias básicas de comportamiento en el mundo de la vida y, resultado de ello, logran comprenderse unas a otras y conferir sentidos similares al entorno.

Estas definiciones tienen como substrato la consideración de que solamente desde la naturaleza, simultáneamente individual y social del hombre se puede dar la comunicación. Se podría decir, por tanto, que la comunicación permite superar el aislamiento individual. (Rizo García: 2009, p.2)

Desde la Psicología social la comunicación es concebida como un fenómeno simultáneamente individual y social. Por un lado, el individuo ocupa un lugar central en el proceso de comunicación, elemento que ha sido sobre todo estudiado por los psicólogos cognitivos. Por el otro, la comunicación tiene una esencia fundamentalmente social, por lo que el centro de la reflexión sobre la comunicación no es tanto el individuo sino la relación.

Abarca todo contacto o interacción entre sujetos; toda conducta humana, según este enfoque, se basa en la comunicación, por lo que es imposible la socialización del hombre sin comunicación.

En el proceso de comunicación los sujetos proyectan sus subjetividades y modelos del mundo, interactúan desde sus lugares de construcción de sentido. (García Rizo: 2006, p. 53)

La comunicación para Zayas Agüero (2011) es un proceso social, es una forma para que las personas interactúen con el grupo, la comunidad y la sociedad. Ni personas, ni grupos, ni organizaciones, ni países pueden existir sin la comunicación. Las personas no se comunican sencillamente como individuos, sino, son portadores de determinados roles sociales. Comunicarse es interactuar, es un dar y recibir mensajes incluyendo todos los signos, símbolos, claves, significados, datos, información, vivencias, experiencias y estados emocionales.

Para finalizar con este término, comunicar es compartir significados mediante el intercambio de información. La comunicación como proceso se define, teniendo en cuenta las características de los emisores y receptores de la información, sus códigos culturales de referencia, sus protocolos de comunicación y el alcance del proceso. (Castells: 2009, p.87)

Dejando de lado, el concepto de comunicación, el investigador se propuso conceptualizar al igual que en el inicio otro elemento importante en el desarrollo de su investigación. Dicho elemento es la Psicología Social, al igual que el anterior concepto son múltiples y diversas sus definiciones al igual que los autores que han propuesto su conceptualización. A continuación el investigador desarrollará este concepto, focalizándose en la perspectiva o en la mirada de tres autores.

Psicología Social

La Psicología social intenta analizar cómo percibimos a los otros, cómo desarrollamos sentimientos positivos y negativos hacia ellos, qué esperamos de los otros y a qué atribuimos sus conductas, cómo las personas se comunican lo que piensan y sienten, cómo tratamos de influir sobre los otros y a su vez somos influidos por ellos, cómo reaccionamos a los diversos intentos de influencia de que somos objeto continuamente por parte de personas y/o grupos, etc.

Se focaliza en describir, explicar y predecir el comportamiento de los individuos en situaciones de influencia social. Comprender las causas o factores que moldean nuestros pensamientos, sentimientos y conductas en situaciones sociales. Intenta lograr esta meta a través de la utilización del método científico, y toma en cuenta que nuestra interacción con otros está influenciada por un amplio rango de factores sociales, cognitivos, ambientales, culturales y biológicos. (Barra Almagia, 1998, pp.2-5)

Lo que caracteriza a la Psicología Social es el concepto de relación, interdependencia, interacción, influencia y modificación de la conducta y las creencias de una persona debido a la presencia de otros. Aborda la experiencia subjetiva de las personas, tal como se construye en la interacción social.

Las personas intentan explicar sus experiencias de vida, atribuyendo significados intersubjetivamente a las circunstancias vividas. (Seidmann, 2001, p.5)

A pesar de que todavía no parece haber consenso en el establecimiento de límites que separen la psicología social de otros campos de la psicología y la sociología, se suele marcar como objetivo principal de la psicología social la armonización de los enfoques individuales y sociales en la reflexión sobre la realidad social.

El interés básico de esta disciplina radica en el análisis de las interacciones sociales entre individuos.

Se centra fundamentalmente en dos fenómenos: la interacción y la influencia social. La primera se erige como el objeto básico de la disciplina, y aparece definida como la conducta o comportamiento de un conjunto de individuos en los que la acción de cada uno está condicionada por la acción de otros. Es, por tanto, un proceso en el que una pluralidad de acciones se relaciona recíprocamente.

En este sentido, en lo que concierne a la interacción, la psicología social estudia procesos interpersonales, personas en relación con otras personas, formando parte de grupos, y no personas aisladas. El centro del análisis es la relación entre sistemas de comunicación.

A grandes rasgos, la psicología social considera tres niveles de análisis en los que se pueden ubicar los fenómenos de interacción: la comunicación personal, en el plano de la intersubjetividad que es el escenario en el que se desarrolla toda relación de interacción. O lo que es lo mismo, la intersubjetividad es siempre interacción, implica siempre relación de dos sujetos distintos que provee de sentidos y significados a las acciones que cada uno de ellos realiza en el mundo de la vida cotidiana.

La comunicación Interpersonal

La comunicación interpersonal, que focaliza su atención en las relaciones entre participantes de una misma interacción y la comunicación de masas, que por tener como eje central a los medios de difusión de información no parece ser tan adecuada para abordar las aportaciones de la psicología social al concepto de interacción.

Este tipo de comunicación es la base de todas las comunicaciones humanas. Comprende interacciones en las que los individuos ejercen influencia recíproca sobre sus respectivos comportamientos, siempre en una situación de presencia física simultánea. (Rizo García, 2006, pp.53-54)

La comunicación se vuelve interpersonal cuando las conductas comunicativas, están orientadas a la satisfacción de necesidades que no se pueden llenar sin beneficios para otros seres humanos, son necesidades personales e interpersonales. Así también cuando contribuyen a mantener y facilitar tanto el crecimiento de una relación gratificante para sus participantes. (García García: 1996, p.9)

Manuel Zayas Agüero (2011) afirma que “la comunicación interpersonal es el nivel donde se produce la relación humana directa con mayor intensidad y es el más efectivo en la comunicación humana”. Expone a las personas a contactos directos entre los ejecutantes (ejecutores) que se interrelacionan, enriquecen y crean nuevas relaciones y vínculos a través de su propia personalidad.

En el proceso de la comunicación interpersonal las personas operan de un modo activo, cada cual reflexiona, valora, expresa, tanto verbal como extra verbalmente sus pensamientos, ideas, estados emocionales, experiencias y vivencias personales. La misma utiliza tres canales o vías: verbal, vocal y visual.

La comunicación interpersonal en el nivel de las relaciones se logra con los cinco sentidos: oído, vista, tacto, olfato y gusto; siendo los puntos de contacto con el mundo exterior. La comunicación interpersonal se logra sin medios técnicos o con muy poca tecnología.

Implica intercambio de información verbal y no verbal entre dos o más participantes en un contexto cara a cara. Así también la organización de la interacción entre las personas, la transmisión de experiencias y la aparición y satisfacción de necesidades espirituales. (Zayas Agüero, 2011, p.60)

Según Elia Roca (2003) las relaciones interpersonales son la principal fuente de bienestar, como así también pueden convertirse en la mayor causa de estrés y malestar, sobre todo si la persona posee un déficit con respecto a lo que son las habilidades sociales.

Requisitos básicos para la comunicación interpersonal

La transparencia, la autenticidad, aceptación, coherencia, congruencia, la consonancia, y empatía son requisitos fundamentales para la comunicación y son aspectos esenciales de la comunicación interpersonal.

La transparencia

Uno de los principales requisitos de la comunicación es la transparencia. Esta se traduce en un comportamiento en la comunicación sin subterfugios, sin dobleces. La transparencia permite que no haya disociación entre el pensar, sentir y actuar.

La autenticidad

La autenticidad de personas es la manifestación consciente de expresarse de forma y modo personal. En la autenticidad uno de los procesos es la revelación. La misma ocurre en su interior, es su propia subjetividad. En la comunicación transparente y auténtica, la revelación no será empleada en contra de la persona ya que confiere y concede a la comunicación un tono meramente confidencial por su profundidad e intimidad.

La coherencia

La coherencia significa que haya conexión y una relación lógica de lo que uno piensa, comunica o actúa. La coherencia es la relación entre lo que uno hace con objetos, fenómenos, signos, palabras, o con otras cosas, donde este presente la lógica de lo que se está comunicando. La coherencia está relacionada con los principios y valores, los que están definidos para que permitan una lógica del sistema lingüístico.

La congruencia

La congruencia conduce a un nivel de coherencia personal. Es la correspondencia y la relación lógica entre "lo que se piensa", "lo que se dice" y lo que se hace" La posición congruente es una actitud lógica y consecuente que posibilita mensajes y respuestas claras lo cual propicia el crecimiento personal.

La aceptación

La aceptación implica la tolerancia ante puntos de vistas diferentes, aceptar que las personas son diferentes, reconocer la capacidad de cada persona para pesar de manera distinta.

Esta cualidad se encuentra muy relacionada con el respeto al otro, porque se reconoce el derecho de todas las personas a pensar, opinar y actuar sin violar con dignidad, autoestima y respetando su imagen e individualidad.

La consonancia

Unos de los requisitos de la comunicación es la consonancia. La comunicación puede ser resonante y disonante. La comunicación resonante debe crear un entorno emocional positivo sacando lo mejor de las emociones, revirtiéndolas en los demás y recibiendo de estos. Varios estudios han determinado que emociones positivas tales como la alegría, la cordialidad y el buen estado de ánimo se transmiten rápidamente y repercuten en la eficacia laboral.

Por otro lado, la comunicación disonante es cuando las personas contagian las reacciones emocionales negativas, propagan irritabilidad, molestia, tristeza, resentimiento, incomodidad, depresión, ansiedad, y dificultan el trabajo y la atención a los objetivos fundamentales.

La empatía

La empatía se pone de manifiesto cuando una persona trata de experimentar las experiencias, el sentir, el modo de actuar y de vivir de otra persona, o cuando sin compartirse ideas y sentimientos con otra persona, es capaz de comprenderlo.

La empatía significa ponerse en el lugar del otro de manera que se experimente sus estados emotivos y sus sentimientos. (Zayas Agüero, 2011, pp.60-63)

Estilos de comunicación interpersonal

Existen tres estilos de comunicación interpersonal: el inhibido, el agresivo y por último se encuentra el asertivo. La utilización que la persona haga de cada uno de los mencionados estilos determina el resultado de la comunicación y la consecución del objetivo perseguido.

En lo que respecta al estilo inhibido o pasivo es considerado como no asertivo, ya que hay transgresión de los propios derechos al no ser capaz de expresar abiertamente sentimientos, pensamientos y opiniones o al expresarlos de una manera auto derrotista, con disculpas, falta de confianza, de tal modo que los demás puedan no hacer caso de ellos.

La persona que actúa de esta manera puede sentirse a menudo incomprendida, no tomada en cuenta y manipulada. El ser incapaz de expresar los propios sentimientos o pensamientos puede conducir a sentimientos de culpa, ansiedad, depresión y baja autoestima.

Las personas que se comportan de esta forma suelen tener una evaluación de sí mismo inadecuada y negativa, sentimientos de inferioridad. Así también una tendencia a mantener papeles subordinados en sus relaciones con los demás, a ser excesivamente dependiente del apoyo emocional de los otros y a tener una ansiedad interpersonal excesiva.

Resalta en estos individuos su volumen de voz bajo, su habla poco fluida, bloqueos, tartamudeos, vacilaciones, silencios, huida ocular, mirada baja, cara tensa, postura tensa incomoda y retraída.

El estilo agresivo implica la defensa y expresión de pensamientos, sentimientos y opiniones de una manera inapropiada e impositiva y que transgrede los derechos de las demás personas. Puede expresarse de manera directa o indirecta, ya sea por amenazas o insultos, gestos hostiles, etc. El objetivo habitual de la agresión es la dominación de las otras personas, a través de la humillación o la degradación.

La conducta agresiva es a menudo el reflejo de una conducta ambiciosa, transgresora, puede traer como resultado a corto plazo consecuencias favorables. Como ser una expresión emocional satisfactoria, sentimiento de poder y de haber logrado el objetivo. Pero a largo plazo este tipo de conductas resultan siempre agresivas, incluyen tensión en las relaciones con los demás, alejamiento o la evitación de los mismos para con la persona agresiva.

Se destaca en este estilo comunicativo el uso de un volumen de voz alto, un habla tajante, interrupciones, gestos desafiantes, mirada confrontativa, rostro y manos tensas, postura que invade el espacio de la otra persona y una tendencia al contraataque. Tienen una sensación de frustración, incompreensión y baja autoestima.

El estilo asertivo o socialmente hábil es la expresión directa de los propios sentimientos, deseos, derechos, opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin violar sus derechos. La aserción implica dos tipos de respeto: hacia uno mismo al expresar necesidades propias y defender los propios derechos y respeto hacia los derechos de los demás. El objeto de la aserción es la comunicación clara, directa y no ofensiva. (Gómez Alonso, 2011, pp. 32-35)

Para el investigador resultó de gran preponderancia el análisis de la comunicación interpersonal asertiva, puesto que en base a las teorías recolectadas quién redacta fundamenta su postura de que el mencionado estilo comunicativo sería el indicado para aplicar y poner en práctica en las relaciones interpersonales. En lo que respecta al presente trabajo, el indicado para aplicarse en las relaciones interpersonales entre todos los miembros que conforman un equipo de fútbol. Por lo que se desarrolló con mayor extensión este término y sus características.

Así también una descripción en conjunto de lo que respecta, a la escucha activa como elemento de la conducta asertiva, la comunicación no verbal, la técnica del coaching que favorece el desarrollo de la asertividad y los distintos conceptos y definiciones que giran en torno a esta técnica y las perspectivas de diferentes autores en relación a qué es y para qué sirve dicha herramienta. Y por último los sistemas dentro de la comunicación interpersonal. Por lo que se realizó una interpretación asociando los conceptos enunciados en un principio.

Asertividad

Daniel Goleman (2006) afirma que: “si no hay confianza o autoestima no puede haber asertividad, puesto que para demostrar nuestros derechos a través de la conducta asertiva se necesita la confianza en nuestras propias creencias, habilidades y metas”.

Así como respetarnos a nosotros mismo y creer que somos capaces de hacer lo que nos proponemos. La confianza depende de nuestra formación social desde muy pequeños.

Si desde la infancia aprendemos a confiar en nosotros, la asertividad se irá reforzando con el tiempo, así como la autoestima.

Es muy importante saber aceptar los fracasos. Crear una mentalidad asertiva es útil para reponerse de las pérdidas y no perder la confianza sino más bien aumentarla. La conducta asertiva nos dice que tenemos el derecho a equivocarnos y a recuperarnos de los fracasos.

Nos debemos inculcar de forma gradual y sistemática la confianza, la autoestima y la conducta asertiva en todo. Nunca pasar sobre nadie ni dejar que pasen sobre uno, decir sí o no cuando se desee sin ser influenciado por los demás, pensar claro y con fe en nuestro propio ser, respetando las ideas de los otros, pero siempre anteponiendo la convicción que de la mejor solución basada en el mutuo respeto de las partes.

Tanto en lo verbal como lo no verbal y dentro de ello lo postural, lingüístico debe estar orientado hacia los demás, ser directo y concreto sin caer en lo agresivo o desafiante.

La escucha activa, implica atender e interpretar no sólo el mensaje verbal que se recibe, sino también los silencios, los gestos y los tonos de voz.

El mensaje se recibe completo, se sintoniza con el emisor y se inicia un verdadero diálogo, en el que cada participante adapta sus comentarios a lo que el otro siente y dice. Se conecta en la misma longitud de onda y se establece sincronía.

Cuando se establece sincronía entre dos personas que conversan, sus cuerpos se acompañan, y sus movimientos se coordinan, estableciéndose la sensación de relación, transmitiéndose un mensaje tácito de comprensión entre receptor y emisor. Potenciar la escucha activa nos facilitará conversaciones productivas.

La asertividad es una actitud de autoafirmación y defensa de nuestros derechos personales, que incluye la expresión de nuestros sentimientos, preferencias, necesidades y opiniones, en forma adecuada respetando al mismo tiempo los de los demás. Colabora para desarrollar una sana autoestima y poder mejorar la comunicación interpersonal, haciéndola más directa y honesta.

Incluye tres áreas principales:

La autoafirmación: consiste en defender nuestros legítimos derechos, hacer peticiones y expresar opiniones personales.

La expresión de sentimientos positivos: como hacer o recibir elogios y expresar agrado o afecto.

La expresión de sentimientos negativos: Incluye manifestar disconformidad o desagrado, en forma adecuada, cuando está justificado hacerlo.

La persona asertiva se conoce a sí misma y suele ser consciente de lo que siente y desea. Se acepta incondicionalmente sin que ello dependa de sus logros ni de la aceptación de los demás. Mantiene una actitud activa esforzándose en conseguir sus objetivos.

Así también no exige las cosas que quiere, pero tampoco se auto engaña pensando que no le importan. Acepta sus limitaciones de cualquier tipo pero al mismo tiempo, lucha con todas sus fuerzas por realizar sus posibilidades. Puede comunicarse con personas de todos los niveles, sean amigos, familiares y esta comunicación tiende a ser abierta, franca y adecuada. (Daniel Goleman; 2006)

La asertividad se trata de habilidades y actitudes que podemos adoptar en forma más o menos habitual y que también depende de las situaciones o las personas con las que nos relacionamos. Es decir, que podemos ser asertivos en ciertas ocasiones y en otras no, como algo que podemos poseer en mayor o menor grado con mayor o menor frecuencia.

Es de gran utilidad para facilitar la comunicación y minimizar la posibilidad de que los demás malinterpreten los mensajes que una persona envía a otra. Ayuda a mantener relaciones interpersonales más satisfactorias. Y aumenta las posibilidades de conseguir lo que uno desea.

La aserción es una parte esencial de lo que son las habilidades sociales, que son conductas observables, pensamientos y emociones, que ayudan a mantener relaciones interpersonales satisfactorias. Son pautas de funcionamiento que permiten a la persona poder relacionarse con sus pares, en forma tal que pueda conseguir un máximo de beneficios y mínimo de consecuencias. (Roca, 2003: pp.11-15)

Para el investigador resulta de gran relevancia destacar la relación entre liderazgo y asertividad. Teniendo en cuenta los beneficios que se pueden obtener en un grupo, en un equipo de fútbol en este caso, si sus miembros poseen características de un líder asertivo.

Esto sería de gran utilidad en lo que respecta al rendimiento de un equipo, en la consecución de una meta.

Según Santos Cougil (2010) la Asertividad en el Liderazgo, corresponde a esa fuerza o energía interna que auto-impulsa al Líder a comunicarse de manera correcta, expresiva, sincera y directa, para lograr lo que desea. Cuando los Líderes son Asertivos aprenden a utilizar su Inteligencia Emocional para comunicarse con respeto y consideración hacia sus interlocutores, en todo tipo de relaciones interpersonales, ya sean éstas de trabajo, amistad o familiares.

La Asertividad tiene mucho que ver con la responsabilidad personal que el Líder asume con respecto a sus pensamientos, decisiones, acciones y comportamientos. A mayor Asertividad, también será mayor el sentido de la responsabilidad por sí mismo.

La esencia del liderazgo se encuentra en los seguidores. Lo que hace que una persona sea líder es la disposición de la gente a seguirla. El liderazgo se basa en la percepción que tienen los jugadores sobre el entrenador. No es algo impuesto sólo por el puesto que desempeña, es un poder dado, como reconocimiento de sus capacidades y acciones. García-Naveira, A (2009). El coaching deportivo como técnica de liderazgo del entrenador. Revista ABFutbol.

En el caso de un líder como lo es el entrenador de un equipo, dice García Naveira (2009), que el entrenador eficaz será aquel que sea capaz de adaptarse al perfil de sus jugadores (madurez, personalidad, habilidad) y al requerimiento de la situación (durante un entrenamiento, un partido, en el vestuario).

El liderazgo es la capacidad de influir, motivar, organizar y llevar a la acción para el libre logro de sus fines y objetivos, a las personas, grupos y sociedades, en un marco de valores. Un proceso de influencia social que maximiza los esfuerzos de los demás hacia el logro de una meta.

Es tener una visión, compartirla e inspirar a los demás para que la apoyen mientras crea la suya propia simultáneamente. Por lo tanto, el líder será la persona que guíe y encamine dicho cambio.

La inteligencia emocional es la habilidad que permite identificar, evaluar y controlar las emociones de uno mismo y de los demás, así como la capacidad de poder motivarlos y cooperar. Las competencias que poseen y caracterizan a los líderes son de carácter emocional.

Cuanto mayor sea la capacidad de autocontrol, autoevaluación, motivación y cooperación de una persona, mayor será la probabilidad de que esa persona se convierta en mejor líder, ya que la capacidad le permitirá tener una mayor influencia en los demás. Por otro lado, el hecho de motivarlos hará que sus metas y objetivos resulten más alcanzables.

Goleman (1998) señala que sin inteligencia emocional, una persona puede tener la mejor formación en el mundo, una mente incisiva y analítica, y una fuente inagotable de ideas inteligentes, pero aun así no llegará a ser un gran líder. Los líderes nos mueven, encienden nuestras pasiones e inspiran lo mejor de cada uno. Es importante destacar el poder de sus ideas, su visión y sus eficientes estrategias, pero lo principal del buen liderazgo son las emociones.

En todo grupo de personas, el líder es el que mayor poder tiene el a la hora influir en las emociones de los demás. Si las emociones de la gente se encaminan hacia el entusiasmo y la energía, su rendimiento puede aumentar. En cambio, si se encaminan hacia el rencor y la ansiedad, serán apartados del camino que los llevará al éxito.

No hay que dejar de lado, que son los seguidores los que buscan al líder y no al revés, en especial para obtener un apoyo moral y crear una conexión emocional con ellos, así como para obtener su empatía. Cuando los líderes conducen sus emociones de una forma positiva, pueden sacar lo mejor de sus seguidores. Sin embargo, cuando conducen emociones de manera negativa, impiden por completo que sus seguidores puedan brillar y alcanzar el éxito.

El modo de dirigir y gestionar sus sentimientos dependerá de la inteligencia emocional del líder. En el caso de un líder emocionalmente inteligente, su pasión y energía influirán positivamente en todo el grupo. No obstante, ello no implica que en ocasiones dichos líderes no puedan proyectar un estado de ánimo más serio cuando la situación así lo demande. (Goena Rodríguez, 2015, pp.15-35)

En la comunicación asertiva, la habilidad de escuchar es básica para el éxito del proceso comunicativo, y para el desarrollo armonioso de las relaciones interpersonales. Para que haya comunicación asertiva se debe saber escuchar. La comunicación se presenta solo si hay escucha. La mayoría de conflictos se resuelven, si se escucha detenidamente a la otra persona.

Los líderes son efectivos solo cuando cuentan con el apoyo de personas que comparten sus ideas y se comprometen a trabajar para el cambio de la realidad.

Los cambios propuestos por el mismo deben trascender a la persona que lidera incluso a la organización a la que pertenece, alcanzando de igual manera a las personas a quienes está dirigido al servicio que presta la organización. (Ugalde Villalobos & Canales García, 2016, pp. 45-55)

Escucha Activa

Rodrigo Ortiz Crespo (2008) sostiene, que escuchar confiere sentido a la comunicación, escuchar es la mitad del secreto de la comunicación. El mayor tiempo de la comunicación se destina a escuchar, ya que se pasa más tiempo recibiendo información que transmitiéndola.

Escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones, como el lenguaje corporal y el tono de voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más interpretar.

Escuchar pertenece al orden interpretativo del lenguaje. Entraña la comprensión del lenguaje. Existen distintos tipos de escucha: apreciativa, selectiva, discernitiva, analítica, sintetizada, analítica y activa.

Tipos de Escucha

Escucha apreciativa

Es aquella mediante la cual escuchamos sin prestar atención, de manera relajada, buscando placer o entretenimiento. La persona está concentrada en sus propios pensamientos y no en el mensaje del interlocutor.

Escucha selectiva

Es aquella que se practica cuando escuchamos seleccionado la información que nos interesa. La persona escucha solo ciertos, puntos de la conversación, una parte del mensaje, que la considera como la importante.

Escucha Discernitiva

Es aquella a través de la cual la persona escucha el mensaje en su totalidad, determinando los detalles o puntos más preponderantes. Se centra en el fondo del mensaje y no en la forma o la manera. Permite al receptor seguir el hilo del argumento, separando las ideas principales de las secundarias.

Escucha Analítica

Es aquella en la que la persona escucha el orden y el sentido de la información para entender, la relación entre las ideas, reflexionando sobre el mensaje. El receptor busca la información concreta en el comunicado del emisor, separando la misma de las emociones. La persona comprende el contenido conceptual y su interrelación. Analiza la comunicación y examina si las conclusiones son lógicas y correctas, se pueden realizar preguntas al interlocutor para descubrir los motivos subyacentes del mensaje.

Escucha Sintetizada

Aquella en la cual la persona toma la iniciativa de la comunicación hacia sus objetivos. A través de la escucha dirige la conversación para lograr la información o el comportamiento del interlocutor deseado.

Escucha Empática

Aquella en la que la persona escucha despojada de prejuicios, colocándose en el lugar de su interlocutor, apoyándose y aprendiendo de su experiencia. La persona escucha con intención de comprender sus sentimientos o el estado anímico del interlocutor, intentando interpretar el mensaje a través de su mundo.

Comprender a la otra persona en términos de su propio marco de referencia, emocional como intelectual.

Significa realizar un esfuerzo para entender lo que siente el interlocutor en el momento en que emite el mensaje. Esto ayuda a acercarse a aquella parte de las vivencias del otro que todavía ha expresado.

Escucha Activa

Representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo. A través del comunicado verbal, el tono de voz, la postura corporal, indicándole a la otra persona mediante la retroalimentación o feedback, lo que se comprendió de su mensaje. Escuchar con atención y concentración, evitando las distracciones, apartándose de los propios pensamientos para concentrarnos de lleno en todo el contenido del mensaje.

Representa el tipo de escucha más completo e importante de las mencionadas anteriormente, puesto que incorporar elementos de la escucha empática y analítica como así también algunos recursos de la escucha sintetizada y discernitiva. (Ortiz Crespo, 2008, pp. 7-13)

Comunicación no verbal

En lo que respecta a la comunicación no verbal es un tipo de comunicación totalmente inconsciente sobre el que no podemos actuar. Todos aquellos mensajes que enviamos sin hacer uso de la palabra. Cada gesto tiene significado dentro de un mismo contexto, por lo tanto no se deben analizar gestos aislados sino que deben analizarse en su conjunto. (García Alcántara, 2012, p. 12)

Así también la comunicación no verbal como señala Sergio Rulicki (2007), manifiesta en forma constante nuestras emociones, así como nuestros juicios e intenciones. En otras palabras, los gestos y las posturas expresan nuestro carácter y estados de ánimo, indican aceptación o rechazo y reflejan tanto la sinceridad como los intentos de engaño. El conocimiento de la Comunicación no verbal, favorece una percepción más lúcida y totalizadora de las relaciones humanas en todos sus contextos.

La comunicación no verbal le permite al investigador tener una mejor percepción y la capacidad para denotar lo connotado de todo aquello que no dicen las palabras pero que se acompañan y complementan con los diferentes sistemas que participan en la comunicación interpersonal y en este caso específico la no verbal. (García Alcántara, 2012, p. 12)

El investigador a continuación, presentó una descripción de los distintos sistemas que conforman y participan en la comunicación interpersonal, como así también de los distintos elementos que constituyen los siguientes sistemas.

El paralenguaje, la quinésica, la proxémica y la cronémica son los cuatro sistemas de comunicación no verbal reconocidos hasta el momento.

De ellos, los dos primeros, uno fónico y otro corporal, son considerados sistemas básicos o primarios por su implicación directa en cualquier acto de comunicación humana, ya que se ponen en funcionamiento a la vez que el sistema verbal para producir cualquier enunciado.

Los otros dos, el proxémico y el cronémico, son concebidos como sistemas secundarios o culturales, dado que actúan, generalmente, modificando o reforzando el significado de los elementos de los sistemas básicos o independientemente, ofreciendo información social o cultural. (Cestero Mancera, 2006, p.59)

Sistema paralingüístico:

El lenguaje para verbal analiza el componente oral de la comunicación no verbal. El volumen, la entonación, el tono, la velocidad, el timbre, el ritmo o tempo, las pausas y los silencios son los elementos paralingüísticos de la comunicación.

Mediante indicios o señales, transmiten información facilitada por la palabra hablada. Reflejan estados anímicos, físicos y psicológicos.

El volumen se debe adecuar a las características del lugar, el número de interlocutores y el tipo de actividad que se realiza. Transmite emociones y resalta partes concretas de la conversación o el discurso. Puede manifestar dominio, seguridad, calma, enfado, introversión, etc.

La entonación es uno de los aspectos más importantes de la expresión. Diversifica el significado del lenguaje oral. El tono está condicionado por la constitución biológica del hablante, su estado psíquico y el contexto social o situacional en el que se ubica. Transmite intenciones y ejerce de mediador entre el sentimiento y su expresión.

La velocidad facilita información acerca de la actitud del comunicador. Denota interés, dominio, nerviosismo, enfado, impaciencia, optimismo, etc.

El timbre es el registro de la voz, su sonido característico. Varía según la edad, el sexo y la ubicación geográfica del hablante.

El ritmo, o tempo del discurso, es la sucesión periódica de palabras y pausas que se repiten a lo largo de una charla. Pone de manifiesto la fluidez verbal de la persona.

Las pausas y los silencios encierran una función eminentemente comunicativa. Funcionan como reguladores de cambio de turno, presentación del discurso o acentuación del contenido de un enunciado. Precisan del contexto y del lenguaje gestual para su correcta interpretación.

El énfasis, poner énfasis equivale a subrayar (como en los escritos); es dar más fuerza a aquellas sílabas o palabras con las que queremos llamar la atención de los que nos escuchan. Es aplicar vitalidad a la voz para destacar aquellas frases que llevan lo esencial del mensaje, las ideas principales que deseamos que los escuchas recuerden.

La risa y la sonrisa son consideradas universalmente síntomas de felicidad al influir positivamente en las actitudes y acciones de los demás, facilitar las relaciones interpersonales y protagonizar el mejor, y más rápido, medio de comunicación entre todos los ciudadanos del mundo. El recorrido más corto entre dos personas.

Siempre extraordinaria, confortable, positiva, saludable y beneficiosa. Portadora de alegría, relajación, felicidad, aceptación, interacción, vitalidad, energía y salud.

La sonrisa es la más fundamental de todas las expresiones faciales, inspira confianza y comprensión.

En la comunicación interpersonal la variedad de las expresiones, como la mirada, es la clave para conservar la atención y el interés de los interlocutores. Hay tipos de sonrisas que no son lo que aparentan ser. Existen infinitud de tipos de sonrisas como las siguientes:

Existen sonrisas, auténticas y espontáneas, fingidas, amortiguadoras que por lo general se producen cuando hay preocupación para compensar y disminuir el efecto de los cambios bruscos, es cuando hace falta un balance.

Así también sonrisas que demuestran tristeza, melancolía, de coordinación, de acatamiento, mitigadora. (Zayas Agüero, 2011: pp.70-71)

Desde otras perspectivas, propias de otros autores que se mencionaran a continuación, el sistema paralingüístico puede especificarse en los siguientes aspectos.

El sistema paralingüístico está formado por las cualidades y los modificadores fónicos, los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, los elementos cuasi-léxicos y las pausas y silencios que a partir de su significado o de alguno de sus componentes inferenciales comunican o matizan el sentido de los enunciados verbales.

Las cualidades físicas del sonido, tales como el tono, el timbre, la cantidad y la intensidad, y los modificadores fónicos o tipos de voz (dependientes del control que ejercemos sobre los órganos implicados en la articulación y la fonación) pueden aportar a cualquier expresión oral componentes inferenciales que, convencionalmente, pueden determinar la información que se desea dar o matizar el contenido o sentido de un enunciado o acto de comunicación.

Algunas reacciones fisiológicas o emocionales, como la risa, el suspiro, el grito, la tos, el carraspeo, el bostezo, el llanto, el sollozo, el jadeo, el escupir, el eructo, el hipo, el estornudo, el castañeteo de dientes, etc. producen sonidos que contienen ciertos componentes inferenciales comunicativos que pueden variar de cultura a cultura⁶. Se trata de signos sonoros, emitidos consciente o inconscientemente, que tienen un gran rendimiento funcional. Sirva de ejemplo la risa, reacción emocional que manifiesta fundamentalmente alegría, pero que también puede expresar tristeza y miedo.

Los elementos cuasi-léxicos son vocalizaciones y consonantizaciones convencionales de escaso contenido léxico, pero con gran valor funcional. Se consideran signos de este tipo gran parte de las interjecciones (¡Ahí! ¡Uy! ¡Aja!), las onomatopeyas (Mua-Mua, Pii-pii, Pon-pon, Miau, Croac), emisiones sonoras que cuentan con nombre propio (chistar, sisear, roncar, resoplar...).

Y otros muchos sonidos (Uff, Psi-psa, Hm, laj, Tl, Ajjj, Ouu...) que, sin tener un nombre o una grafía establecidos, se utilizan convencionalmente con un valor comunicativo similar al de determinados signos lingüísticos o quinésicos, de ahí que se conozcan como alternantes paralingüísticos.

Las pausas tienen como función primordial regular el cambio de turno, indicando el final de uno y el posible comienzo de otro, en muchas lenguas y culturas, aunque la española no es una de las más típicas al respecto, debido al manejo tan particular que hacemos del mecanismo de alternancia de turnos en interacción.

Pueden funcionar también como presentadoras de distintas clases de actos comunicativos verbales, tales como preguntas, narraciones o peticiones de apoyos, y además, pueden ser reflexivas o fisiológicas, con las connotaciones que ello conlleva.

Los silencios por su parte, poco frecuentes en español, pueden ser confirmadores de enunciados previos o venir motivados por un fallo en los mecanismos interactivos tales como el de cambio de hablante, el de corrección y el de respuesta a pregunta o por un fallo comunicativo como en los casos de titubeos, dudas, reflexiones, etc.

Además, pueden ser utilizados como presentadores de actos comunicativos (preguntas o narraciones), como enfatizadores del contenido de los enunciados emitidos o que se van a emitir, y, posiblemente, aunque no tenemos constancia de ello, como marcadores de fenómenos pragmático-discursivos como la ironía, el sarcasmo, el humor verbal o la metáfora. (Cestero Mancera, 2006, pp.60-61)

Sistema Kinésico:

Estudia el significado de los movimientos corporales y los gestos en una situación comunicativa. Dentro del mismo se encuentran englobados la postura, los gestos y expresiones faciales y la mirada.

Subsistema Gestual y Postural:

La postura corporal, la posición del cuerpo mientras comunica, es señal social que manifiesta estados emocionales, sentimientos y actitudes. La forma de caminar o de sentarse reflejan roles, vividos o actuales, la confianza en uno mismo o la autoimagen. Puede estar motivada por el estado de ánimo experimentado o bien utilizada con la intención de transmitir algo en concreto (atención, rechazo, dominio, orgullo, etc.).

Los movimientos de las manos y los pies y las inclinaciones de cabeza, transmiten estados anímicos (cansancio, nerviosismo, agresión, etc.), enfatizan, refuerzan e ilustran la comunicación.

Tienen una importante función reguladora del intercambio comunicacional. Acompañan fielmente a la palabra, incluso sustituyen al habla cuando no hay palabras para expresar el sentimiento.

La expresión facial, centrada principalmente en la frente, los ojos, los párpados, las cejas y la boca, muestra percepciones agradables o desagradables, es decir, estados generales, así como el grado de tensión emocional. Las distintas zonas del rostro revelan emociones y, aunque ninguna predomine sobre otra, cada área en concreto produce información sobre una emoción particular.

Las micro expresiones, movimientos involuntarios de los músculos de la cara, testimonios faciales de las emociones que se sienten en un determinado momento y de frecuente atención para establecer si un sujeto miente o dice la verdad.

Se producen fundamentalmente en momentos de gran emotividad o ansiedad. Involucran pequeñas partes o áreas del rostro, son muy sutiles, intensas y fugaces.

Subsistema ocular

Los ojos protagonizan un lenguaje expresivo y riguroso. La mirada tiene un impacto fundamental sobre las relaciones personales con un carácter marcadamente comunicativo y un gran poder de seducción. Es un regulador activo de la escucha y un poderoso intensificador emocional.

La utilización de la mirada íntima, la mirada social o la mirada de poder condiciona los efectos sobre los participantes en el encuentro.

La dirección de la mirada orienta sobre las intenciones del hablante. Es un instrumento que manifiesta sintonía con el interlocutor.

Sistema Proxémico:

La Proxémica se refiere al uso del espacio que hacen dos o más personas en el proceso comunicativo. Es decir, la distancia existente entre emisor y receptor.

La disposición en un espacio concreto, la ubicación, así como la elevación (por la posición de la persona, la ayuda de una tribuna, o la altura) establecen o determinan, generalmente de forma intencionada, posiciones relevantes o categorías.

La orientación del cuerpo de un sujeto depende de la situación y del grado de intimidad. La proximidad física, la invasión o respeto del espacio personal, marca el grado de intimidad en un encuentro. Los cambios en la misma indican el deseo de iniciar o finalizar una relación. (Castro Maestre, 2013, pp. 368-372)

El sistema proxémico está conformado por los hábitos relativos al comportamiento, al ambiente y a las creencias de una comunidad que tienen que ver con la concepción, el uso y la distribución del espacio y con las distancias culturales que mantienen las personas en interacción. (Cestero Mancera, 2006, p.63)

Sistema Cronémico:

El tiempo también comunica, bien pasivamente, ofreciendo información cultural, bien activamente, modificando o reforzando el significado de los elementos del resto de sistemas de comunicación humana.

Forman parte del llamado tiempo conceptual los hábitos de comportamiento y las creencias relacionados con el concepto que tienen del tiempo las distintas culturas, por ejemplo, si lo valoran o no o si lo consideran como algo concreto o abstracto, material y tangible o intangible.

El tiempo social, que depende de forma directa del tiempo conceptual, está constituido por los signos culturales que muestran el manejo del tiempo en las relaciones sociales; se trabaja dentro de él, por ejemplo, la duración de determinados encuentros sociales como reuniones, entrevistas de trabajo o visitas, la estructuración de las actividades diarias tales como desayunar, comer, merendar y cenar o los momentos del día apropiados para determinadas actividades sociales.

Por último, se incluye dentro del tiempo interactivo la mayor o menor duración de signos de otros sistemas de comunicación que tiene valor informativo, bien porque refuerza el significado de sus elementos o bien porque especifica o cambia su sentido.

Así, son signos cronémicos, por ejemplo, la mayor o menor duración de los sonidos de algunas palabras, de algún gesto o de las pausas, con las connotaciones que conllevan, o el aumento de velocidad en la emisión de un enunciado como "no puedes hacerlo así, tienes que hacerlo...", que disminuye su efecto crítico o corrector. (Cestero Mancera, 2006, p.64)

La comunicación no verbal no es un sistema aislado, sino que es parte del sistema verbal y sirve para apoyar este sistema en varias formas según la intención o el objetivo de la fuente o a pesar de su intención. Los signos no verbales pueden ir acompañados de signos verbales o pueden emplearse aisladamente, a veces también junto a otros signos del sistema no verbal.

Los signos no verbales se utilizan de manera consciente o inconsciente, aun cuando el emisor no se dé cuenta de su empleo, el receptor captará estos actos comunicativos involuntarios.

Son algunos de ellos los cambios de postura cuando queremos tomar el turno de palabra, distanciarnos cuando alguien no nos agrada, desviar la mirada cuando algo no nos interesa, así como algunas aspiraciones o sonidos alargados.

La paralingüística, la quinésica, la proxémica y la cronémica cumplen siempre alguna función dentro de la comunicación, son signos funcionales a diferencia de la comunicación verbal, que es básicamente expresiva. La comunicación no verbal se utiliza en la interacción social para saludar, presentarse, pedir perdón, felicitar, agradecer; en la estructura y control de la comunicación para pedir turno de palabra, pedir que se repita algo, o que se hable más alto; o en la interacción comunicativa para identificar objetos, ubicar, dar instrucciones, pedir a alguien que haga algo. (Sánchez Benítez, 2009, pp.4-5)

Ya mencionado los sistemas participantes en la comunicación interpersonal, el investigador de este trabajo se propone mencionar y describir qué es el Coaching, para qué sirve y cómo es su aplicación en el deporte, en el caso del presente trabajo, en el fútbol.

Coaching

Leonardo Wolf (2003) sostiene que el coaching es un proceso dinámico e interactivo que consiste en asistir a otros en el logro de sus metas, colaborando en el desarrollo de su propio potencial.

El coach colabora con las personas, equipos, empresas, para que acorten brechas con respecto a objetivos, tanto personales como organizacionales. Su papel es capacitar a otros, a través de múltiples herramientas, para que se conviertan en mejores observadores de sí mismos y de su inundo de relaciones, para que puedan obtener el máximo de rendimiento de sus competencias y habilidades.

Es un proceso de aprendizaje, de carácter ontológico porque hace al sentido del ser. Al sentido del ser en tanto persona, y al sentido de ser del lenguaje en tanto constitutivo del ser humano. Se interesa por el modo particular de ser de las personas.

Para Leonardo Wolf “Asumir responsabilidad y poder transformar el observador y diseñar e implementar nuevas acciones, son los fines de un coaching exitoso”. (Wolf, 2003, p.27)

Este proceso transforma nuestra forma de estar en el mundo, ya que al cambiar nuestra forma de observar, podemos modificar también nuestra manera de actuar y de operar en el mundo. Por ende, también nuestros resultados serán diferentes.

Se trata entonces no solo de aprender y saber sino también de preguntarnos ¿Quién quiero ser? El aprendizaje es transformación.

Así también es un proceso provocador y desafiante ya que requiere cuestionar (y cuestionar-se) las estructuras rígidas de nuestra forma particular de ser y de nuestras antiguas concepciones de cómo deben hacerse las cosas en el mundo de las organizaciones. El coaching representa una poderosa herramienta para diseñar futuro y gestionar un mundo diferente.

Ser coacheado y aprender a coachear a otros se constituye hoy como una competencia gerencial y un nuevo estilo de liderazgo y gestión.

El líder-coach no solo expande sus habilidades y competencias, sino que motiva, potencia y enriquece el trabajo del equipo.

En el coaching grupal, más allá de un aprendizaje personal genera, además, cohesión entre los integrantes del grupo y aprendizaje interpersonal. Los temas a coachear a veces son personales y la temática de una persona les servirá a los otros por identificación.

Otras veces son temas que involucran al equipo en su conjunto y entonces ya no se focaliza en la persona, sino que es el grupo quien se constituye en sujeto. (Wolf, 2003, pp.21-27)

Proceso de Coaching

El coaching comienza con la declaración de un quiebre o el reconocimiento de una brecha de aprendizaje. En el coaching se intenta acortar brechas entre una situación actual y una situación deseada. El quiebre no necesariamente es algo negativo.

Las circunstancias pueden ser muy variadas: un quiebre personal, un conflicto interpersonal, alcanzar un objetivo profesional, etc. Son situaciones que al producirse quiebran el decurso de nuestro existir, y pueden ser definidas como problemáticas desde la observación de quien será coacheado.

Esa persona considera que no puede resolver por sí misma el quiebre declarado y requiere la colaboración de un coach que tiene las habilidades, competencias y distinciones para ser un observador diferente frente a los obstáculos que se detecten.

Corresponde al coach la responsabilidad de generar contexto. Es preciso invertir tiempo inicial en ello. Cuando hablamos del contexto esto involucra: confianza, autoridad, confidencialidad, espacio físico, emocional, permiso del cliente, acuerdos de respeto mutuo, etc. Estas son condiciones esenciales; si no se observan, el resto del proceso quedaría condenado al fracaso.

Es el coach quien deberá generar confianza, aceptando y comprendiendo la posible desconfianza inicial. Debemos tener en cuenta que la entrevista inicial es bidireccional: como coaches se busca indagar acerca del coacheado pero, al mismo tiempo, se está siendo evaluado por nuestro cliente.

Confianza y autoridad son atributos ' conferidos por nuestro dirigido (no por exigencia del coach o de otra persona). La autoridad es un poder conferido por el coacheado y la condición clave para ello es la confianza.

Cuando el coaching es grupal se aplican las mismas consideraciones. En estas ocasiones ya no es solamente el coach, sino todo el equipo quien asume el compromiso de confidencialidad.

Cada uno de los miembros podrá hacer público lo que desee acerca de su intimidad o acerca de los dichos del coach, pero lo manifestado por sus compañeros será de absoluta confidencialidad.

El coaching operará en la articulación entre quiebre y juicio; es decir, en las interpretaciones que se hacen de la situación; las interpretaciones que le dan sentido desde el particular observador que el coacheado es.

Al realizar una identificación clara del quiebre, le permitirá al coach encaminar el proceso por un camino claro y conciso. El objetivo de este paso es definir y explicitar brechas y fijar metas entre coach y coacheado con respecto a los alcances del coaching. La meta debe ser concreta y accionable, desde la persona y las acciones del coachee.

La exploración se enfocará más en la situación propiamente dicha. A través de la indagación, se busca ampliar la imagen de lo que está ocurriendo y observarla en todos sus detalles. Se profundiza más sobre la brecha entre situación actual y situación deseada; en el que está pasando y que le gustaría al coachee que pasara para estar en paz.

En este punto es más que relevante el lugar que ocupa la indagación, el saber preguntar, para conducir el proceso y re articular creencias.

Escuchar no implica comprar el relato de nuestro cliente, sino comprender su particular manera de observar la situación. Mediante la indagación y la reflexión, se lo invita a hacer la distinción entre lo que son observaciones y lo que son juicios como fundamentos de su razonamiento y, en lo posible, que ilustre mediante ejemplos concretos.

Las preguntas son una gran herramienta de indagación y estarán orientadas hacia el aprendizaje.

Llegado a este punto del proceso del coaching es preciso explorar en la emoción que atraviesa la persona que está siendo orientada en la situación investigada, para acceder a una mejor comprensión del sentido que otorga el coacheado a lo que le pasa.

Es relevante explorar e interpretar las emociones, sus raíces, su operatividad, sus consecuencias y trabajar en ellas con la finalidad de procesarlas, trascenderlas y expandir nuestra capacidad de acción efectiva y productiva.

El coach invita a su dirigido a asumir responsabilidad, ayudándolo a transformar sus juicios automáticos en explicaciones responsables.

Es ahora la instancia en que no basta que el coacheado modifique interpretaciones, sino que, siendo un observador diferente, expanda su capacidad de acción, desplazándose hacia una forma de ser diferente.

La acción estará orientada al futuro, buscando alternativas de acción que le permitan contribuir, desde el protagonismo, a cambiar la situación que lo aqueja y/o lograr el resultado deseado.

El coach debe comprender el desafío que implica para la persona que lo contrata, realizar acciones no habituales en su comportamiento.

La acción a seguir será con seguridad un desafío y habrá que cuidar al coacheado para que su implementación no se convierta en suicidio. Es importante tomar en cuenta que no hay tal cosa como lo correcto.

El coach se compromete físicamente en la acción, desempeñando en la escena diferentes papeles asignados, escenificando distintas situaciones donde la persona guiada, deberá afrontar esas situaciones en forma de práctica.

Esto le permitirá al coach y su dirigido tener márgenes para la corrección y adecuación de rumbos a seguir y de actitudes, acciones y conversaciones a implementar.

El coach debe actuar con impecabilidad y hacer un cierre adecuado. Su acción no puede quedar solo en algo catártico. Esta última etapa se constituye en un momento de procesamiento e integración del aprendizaje.

Así también ayudara en la indagación y en la reflexión acerca de cuáles fueron los aprendizajes, cuales son los pensamientos y sentimientos del cliente ahora y en relación con el inicio y también se extiende el dialogo hacia otros comentarios finales emergentes. (Wolf, 2003, pp.114-140)

Ya vimos el concepto de coaching y el desarrollo del mismo para Wolf, pero las definiciones respecto a este tema son variadas y tratadas por otros autores.

Según Alejo García Naveira el coaching se define como una estrategia de intervención psicológica, ya que produce cambios mantenidos en la cognición, emoción y conducta del cliente. Representa un proceso de cambio que cubre el espacio entre “lo que uno es” y “lo que puede ser” y/o entre la situación actual (habitualmente no deseada por el cliente) y la situación ideal (deseada).

La ya mencionada técnica consiste en entrenar a una persona o grupo de ellas a través de conversaciones eficaces e intencionadas para movilizarla de manera exitosa en la mejora del rendimiento, liderazgo y el logro de las metas establecidas en función de sus necesidades.

En dichas conversaciones, el coach utiliza una metodología basada en preguntas que ayudan al coachee (cliente) a explorar sus propias creencias, valores, fortalezas y limitaciones. Fruto de esta exploración, el cliente es capaz de tomar determinadas decisiones y de comprometerse en un proceso de cambio y de aprendizaje.

Con este compromiso y con el apoyo del coach, el cliente podrá movilizarse en una determinada dirección, desplegando todo su potencial (desarrollo de capacidades y acciones), hasta conseguir los resultados planteados. (Naveira, 2013, p.103)

Así también haciendo la debida distinción de esta metodología de coaching, en el campo del deporte, el Coaching Deportivo según García Naveira (2009) es una técnica psicológica basada en conversaciones superiores, eficaces y transformadoras para el desarrollo personal y del talento deportivo (deportista, entrenador, directivo, etc.).

Este recurso consiste en liberar el potencial de las personas, para que puedan llevar su rendimiento al máximo. Consiste en ayudarlas a aprender en lugar de enseñarles.

Esta herramienta permite acceder a parte de ese potencial y hace que el rendimiento pueda ser sostenible; quizá no a niveles sobrehumanos, pero ciertamente sí muy superiores a lo que solemos aceptar normalmente.

Para poder sacar lo mejor de alguien, debemos creer que lo mejor existe. La efectividad de lo que hagamos dependerá, en gran medida, de nuestras creencias sobre el potencial del ser humano. Las expresiones “sacar lo mejor de alguien” o “potencial oculto” implican que hay algo en el interior de la persona que espera a ser liberado. A no ser que el directivo o el coach crean que las personas poseen más habilidades de las que manifiestan en la actualidad, no podrán ayudarlas a expresarlas. Hay que pensar en el equipo en términos de potencial, no de rendimiento.

Para que esta práctica tenga éxito, debemos adoptar una perspectiva mucho más optimista que la habitual sobre las capacidades latentes en todos nosotros. Fingir que somos optimistas no basta, porque transmitimos nuestras verdaderas creencias de maneras múltiples y sutiles de las que no somos conscientes.

En el coaching, es fundamental que el “discípulo” obtenga los resultados deseados en todas y cada una de las sesiones. Es imprescindible que el coach lo entienda y se asegure de haber ayudado a la persona a alcanzar una claridad óptima y a comprometerse con la acción, lo que incluye anticipar los obstáculos.

Con frecuencia, el coach teme insistir demasiado en que la persona se decida a actuar, porque no quiere parecer agresivo. Sin embargo, sostiene John Whitmore (2011) que el coaching que no lleva al éxito y a que la persona reconozca que ha logrado dicho éxito, sólo consigue minar la seguridad en uno mismo y, con ello, el objetivo principal del proceso.

El objetivo subyacente y omnipresente del coaching es potenciar la seguridad de los demás en sí mismos, independientemente del contenido de la tarea o de su dificultad. (Whitmore, 2011: pp.25-31)

Cantón (2015) señala una distinción entre el *Coaching* y el *Coaching Deportivo*, en el sentido de que el primero hace referencia a la metodología y estrategias a emplear para facilitar el cambio y que el segundo es tan sólo la identificación de un campo específico de la actividad humana en el que se pueden utilizar, la del deporte y el ejercicio físico. Como ocurre con otras muchas estrategias de intervención, metodologías de trabajo y/o áreas de conocimiento, son utilizables en diversos ámbitos o campos de aplicación, requiriendo eso sí, los correspondientes ajustes a las características idiosincráticas del mismo.

Por último según Enrique Cantón (2015), las estrategias de coaching son de gran utilidad para el desarrollo de valores, la empatía y los vínculos afectivos, para satisfacer la necesidad de afiliación, así también contribuir a manejar inteligentemente las emociones, aumentar el autoconocimiento; mejorar la adaptación a los logros y a la frustración, o aumentar la satisfacción y el bienestar personal.

El coaching en general y el mismo aplicado al deporte, es una potente herramienta que genera un fuerte impulso para mejorar el rendimiento en este último caso deportivo. Está plenamente enfocado a la acción eficaz y a optimizar el rendimiento con logros reales.

Promueve una acción sostenida en el tiempo y orientada a conseguir un resultado sobresaliente en las áreas de trabajo que se plantean en las sesiones de coaching y que se traduce en una fuente de motivación para seguir avanzando en el proceso. (Sancho, Bastida & Alaminos, 2015, p.40)

Sancho, Bastida & Alaminos (2015) sostienen que las herramientas que utiliza un coach en su sesión pueden ser trasladadas al día a día del desarrollo profesional de un entrenador consiguiendo mejorar el rendimiento de sus deportistas.

Para alcanzar la productividad y el rendimiento de sus deportistas, el entrenador que actué como un coach trabajara sobre el conocimiento, la competencia y la psicología tanto propia como con la de sus dirigidos. Deberá gestionar su liderazgo a través de su propio desempeño, canalizar tanto los buenos como los malos momentos y por encima de todo, deberá hacer una óptima gestión de su propia persona.

Este modelo de entrenador tiene una visión del trabajo desde una perspectiva triunfadora y holística. Potencia el talento tanto individual como del equipo, con la responsabilidad de hacerlo crecer, entrenarlo en habilidades físicas como psicológicas de manera continua. Sin perder de vista que su objetivo a través de ello, es conseguir el mejor rendimiento.

Para el entrenador con esta filosofía, el fin principal es realizar un seguimiento constantes de sus deportistas. Asegurándose de que la mejora de competencias, aptitudes, actitudes y comportamiento ético del grupo se convierta en un hábito integrado para aplicarlo tanto en el presente como a largo plazo.

Un entrenador con habilidades de líder-coach motiva a cada uno de los miembros de su equipo y desarrolla a sus deportistas como personas y como profesionales de alto nivel. Trabaja sobre la autoestima de su gente, tan delicada en algunos deportistas cuando empiezan a competir o en el momento de su retiro de la actividad profesional.

Elabora planes de acción personalizados y concretos para cada uno de ellos, revisa siempre los resultados alcanzados e introduce las mejoras apropiadas para que la permanencia en la elite deportiva se mantenga firme.

El entrenador es un experto en su ámbito de actuación, conoce a la perfección la técnica, la táctica y la estrategia deportiva, cómo organizar el entrenamiento (programación, diseño de la sesión, organización de los contenidos, metodología y evaluación), así como la preparación física que necesitan los deportistas.

Un entrenador como líder-coach debe trabajar sobre ciertos aspectos consustanciales al liderazgo. Un líder debe alimentar en su equipo la aspiración de superarse y mejorar constantemente, además de trabajar en el desarrollo competencial en el trabajo, que en el caso de los deportistas, sería la mejora deportiva y el logro de sus objetivos competitivos.

Un líder debe escuchar, motivar y fijar objetivos, así como las limitaciones y los premios que percibirán por lograrlos. Este tipo de entrenador como líder identifica, los objetivos deportivos de los atletas y favorece, a través de un entrenamiento adecuado con la preparación técnica, táctica y física. Basándose en su logro o falta de él, establece recompensas o castigos.

Marca las normas del equipo, los premios, los desafíos y gestiona las crisis que puedan surgir en el propio deportista y en el equipo, cuando estas se puedan producir. La labor de un entrenador representa un grado elevado de complejidad, el coaching no pretende incrementar este nivel de complejidad. Sino enriquecer la figura del entrenador para que consiga un mayor rendimiento tanto en su trabajo personal como en el trabajo con sus jugadores.

Un entrenador que desarrolla las habilidades de un líder-coach potencia los siguientes aspectos para un mayor rendimiento de sus dirigidos:

- Informa sobre la visión y misión de la organización y del equipo.
- Genera en el deportista nuevas expectativas que supongan mayores retos, por lo tanto, la posibilidad de alcanzar un nivel mayor del rendimiento y de sus posibilidades.
- Estimula al deportista para que adquiera competencias claves para el desarrollo más efectivo de su carrera.

Recomienda las mejores tácticas de trabajo, ayudando a sus dirigidos a reconocer sus puntos débiles y sus puntos fuertes. Debido a que el objetivo que persigue es generar un proceso de aprendizaje y enseñanza mutuo. (Sancho, Bastida & Alaminos, 2015, pp.40-43)

Diego Gutiérrez (2014) afirma: “Si hay una habilidad fundamental para que un entrenador deportivo saque el mayor rendimiento de sus jugadores, cómo comunicar podría ser una de las más importantes.

Y no hablamos únicamente de obtener rendimiento deportivo, sino también de crear un ambiente de trabajo apropiado, exigente, pero a la vez distendido y de confianza entre todas las personas que forman el equipo.”

En muchas ocasiones, el primer obstáculo del entrenador a la hora de comunicar es la falta de confianza, que hace que tenga un diálogo interno negativo y dude a la hora de dar un feedback a sus jugadores o lo haga en un momento inapropiado.

Para mejorar lo anterior es importante que el técnico se analice y se observe cómo comunica, sin caer en la crítica extrema y con el objetivo de identificar lo que hace mal para buscar nuevas conductas y practicarlas.

Otro aspecto importante a la hora de comunicar es expresarse con naturalidad y desde la verdad.

Hay ocasiones en las que el entrenador quiere comunicar algo importante, pero sus jugadores únicamente escuchan (les entra por un oído y les sale por el otro).

Otras veces lo que dice el técnico llega al jugador, e incluso hace que cambien su actitud o se pongan en movimiento para hacer eso que el entrenador les ha indicado (este es el objetivo final: un mensaje significativo que hace que el jugador cambie su manera de pensar o actuar).

Para conseguir esto es fundamental que el entrenador tenga claro el objetivo y el resultado que quiere conseguir. También es importante que el mensaje sea claro y esté preparado, así como saber cuál es la emoción más apropiada para transmitir el mensaje siendo significativo para los jugadores. Es de vital importancia que el entrenador se prepare lo que va a decir.

Cuando un entrenador tiene controlado lo que va a decir y cómo lo va a decir, el mensaje será significativo para el jugador, ya que le pondrá emoción a lo que está comunicando. Y si lo hace con naturalidad y desde el corazón el porcentaje de éxito se multiplica.

Si un entrenador sabe cómo comunicar, tiene autoestima y cuida el contenido del mensaje llega al jugador y hace que cambie su actitud o sus conductas. Gutiérrez, D. (2014). *Cómo Comunicar*. Diego Gutiérrez Coachingdeportivo.com. <http://www.coachingdeportivo.com/como-comunicar/>

El coaching de equipos busca formar equipos y mejorar las relaciones interpersonales dentro de un grupo. Trabajar en torno al equipo para que se vertebré como un sistema, como una unidad, para tomar decisiones y acción. Cada miembro del equipo es un dedo, pero todos juntos forman un sistema completo y superior que es la mano. Un dedo de forma independiente no es capaz de coger un objeto, pero la mano lo consigue y es capaz de realizar muchas más cosas y de manera más eficaz.

Cuando cada uno de los dedos renuncia a su “ego” y comprende que el “yo” tiene que evolucionar al “nosotros”, el equipo crecerá incluso cuando llegue el conflicto, ya que es una parte más del progreso del equipo hacia la consecución del alto rendimiento.

Cuando un equipo tiene claro su objetivo, un plan de acción, líderes (formales o informales) que trabajan para la consecución de sus metas y sus miembros trabajan como una mano y no como un dedo, se están poniendo encima de la mesa todos los ingredientes necesarios para que el equipo consiga un alto rendimiento.

La verdadera misión del coach de equipos no es únicamente dar tareas o crear dinámicas de alto impacto. Tampoco su función es cargar con el equipo para que llegue al objetivo.

El coach equipos tiene la misión de crear el terreno de juego para que surja y crezca la inteligencia colectiva del equipo. Gutiérrez, D. (2014). *Coaching de equipos*. Diego Gutiérrez Coachingdeportivo.com. <http://www.coachingdeportivo.com/como-comunicar/>

Para terminar con la descripción y la presentación de este término, quien redacta desea establecer, el porqué de la elección de esta técnica como parte importante en este corpus de teorías desde las cuales se fundamentará este trabajo de investigación.

Para el investigador la técnica desarrollada en las páginas anteriores por diferentes autores, desde diferentes perspectivas, representa una potente y valiosa herramienta, a emplear por el coach o director técnico del equipo para con sus jugadores o dirigidos. De una manera comunicativamente simple, clara y eficaz.

Es un recurso más que se puede aplicar en un equipo de fútbol, en el caso de este trabajo un equipo juvenil. Cuya implementación no tiene otro fin, sino el de contribuir en el desarrollo de óptimas relaciones interpersonales entre los jugadores y el cuerpo técnico, un aspecto clave para la construcción de un grupo humano. Siendo el aspecto personal y comunicacional, elementos igual de trascendentes en el rendimiento futbolístico de un equipo. Como lo son la táctica, la técnica y el estado físico de cada futbolista.

De esta manera el investigador finalizó el desarrollo del marco teórico, que utilizó para el desarrollo de la presente investigación. Partiendo de la definición conceptual del término comunicación, visto desde distintas perspectivas, para luego adentrarse de lleno en lo que se refería a la comunicación interpersonal.

Detallando en qué consistía este concepto y haciendo hincapié en el concepto de asertividad comunicativa. Señalando su relación con los lazos interpersonales y el impacto u efecto positivo que puede generar en los grupos. Como así también la importancia de que los líderes, puedan tener características asertivas, para una mejor conducción y producción de resultados.

Como mencionó en un principio quien investigó, este tratamiento holístico de las teorías, resulto de gran utilidad para una mejor comprensión y utilización de las mismas por parte del investigador.

El fútbol como deporte, sus reglas y particularidades

A continuación, el investigador se propone como bien se menciona en el título, presentar este deporte, cómo se juega, cuáles son sus reglas, sus orígenes, su crecimiento global y cuáles son sus particularidades. Esto último para poder contextualizar al mismo dentro del tema que seleccionó quién investiga. Y poder exponer el ¿por qué? es tan importante la comunicación que se genera en un equipo y su importancia en el rendimiento de sus miembros.

Para comenzar, se presentara el concepto de deporte desde la perspectiva de algunos autores.

Diem (1966) asume que el deporte es un juego, pero un juego serio que es portador de normas y de valores, que está sometido a reglas, cuyos principales objetivos son la integración, la superación y el logro de buenos resultados.

Lüschen y Weis (1976) afirman que el deporte es una acción social que se desarrolla en forma lúdica como competición entre dos o más partes contrincantes (o contra la naturaleza) y cuyo resultado viene determinado por la habilidad, la táctica y la estrategia.

Parlebas (1981) considera al deporte como el conjunto finito y enumerable de las situaciones motrices, codificadas bajo la forma de competición, e institucionalizada.

Hernandez Mendo (1999) señala que el deporte ha sido definido como el fenómeno social más característico de las sociedades actuales. Detrás de la apariencia de una estructura simple está mimetizada una gran complejidad cultural y social basada en el lenguaje y simbolismo de la motricidad humana que, independientemente del nivel cultural y social, es aprehensible por cualquier persona, lo que convierte al fenómeno deportivo en un hecho universal.

Quién redacta presenta este abanico de conceptos, diferentes y desde distintas ópticas para exponer la evolución que ha tenido el término a lo largo del tiempo.

Finalizado esta pequeña introducción, el investigador se adentra específicamente en lo que respecta al fútbol.

El fútbol como otros deportes en equipo, en el caso del baloncesto, refleja la estructura de duelo simétrico de equipos mediado por un balón en el que dos grupos de igual número de personas se enfrentan para atacar la portería contraria y defender la suya, con la obligación de respetar una serie de normas. En el fútbol la cantidad de personas que debe presentar cada equipo es de once jugadores. Cada equipo será comandado tácticamente por su entrenador o director técnico y su staff técnico y médico.

El único objetivo es dominar al otro equipo y lograr un desequilibrio de fuerzas a su favor. Evidentemente cada deporte tiene su especificidad: el fútbol utiliza el manejo y la conducción del móvil con el pie. (Larraz Urgeles & Salinas Cavero, 2012, p.3)

Sus orígenes y su crecimiento global

La historia moderna del deporte más popular del planeta abarca más de 100 años de existencia. Comenzó en el 1863, cuando en Inglaterra se separaron los caminos del "rugby-football" (rugby) y del "association football" (fútbol), fundándose la asociación más antigua del mundo: la "Football Association" (Asociación de Fútbol de Inglaterra), el primer órgano gubernativo del deporte.

Si desde sus comienzos el fútbol generó un enorme entusiasmo en la gente común de las Islas Británicas, también provocó, aunque sin éxito, constantes intervenciones de las autoridades, que fruncían el ceño ante las reacciones violentas que, a veces, el deporte generaba.

Durante la llamada "Guerra de los cien años" que libraron Inglaterra y Francia (1337-1453), el fútbol no era bien visto en la Corte, pero esta vez por otras razones: Eduardo III, Ricardo II, Enrique IV y Enrique V castigaban a todos los que lo practicaban porque privaba a sus súbditos de practicar los mucho ejercicios militares más útiles, principalmente el tiro con arco.

La pasión por el fútbol fue muy notoria en Inglaterra durante la época isabelina. Ayudó a intensificar el entusiasmo local la influencia heredada de la Italia del Renacimiento, especialmente desde Florencia, aunque también desde Venecia y otras ciudades, donde se conocía una forma de juego propia llamada "calcio". Éste estaba mejor reglamentado que el fútbol inglés y los equipos vestían uniformes de distintos coloridos, y era jugado en eventos de gala especiales.

Hasta esa época, la oposición al fútbol se debía a cuestiones relacionadas con el desorden público. En 1608, por ejemplo, en Manchester se lo prohibió por la cantidad de vidrios de ventanas rotos a causa de su práctica. En el transcurso del siglo XVI, sumó un nuevo frente de ataque: en los lugares donde comenzó a expandirse el puritanismo, se tildó a los deportes de frívolos en general, con el fútbol a la cabeza.

Se lo consideraba, en primer lugar, perturbador del descanso dominical y, al igual que el teatro, fuente de ocio y vicios. En esta época se sentaron las bases de la prohibición de los entretenimientos los domingos, y la práctica del fútbol pasó a ser considerada tabú.

Como se menciona anteriormente, las Islas Británicas son denominadas el hogar o la cuna del fútbol. El fútbol primitivo no estaba regulado, era más violento y espontáneo, y no tenía limitación en el número de participantes. Muchas veces se jugaba ardientemente entre pueblos enteros y pequeñas ciudades, a lo largo de las calles, a campo traviesa, a través de zarzales, cercados y riachuelos. Casi todo estaba permitido, como también patear el balón.

Entonces, por aquellos tiempos, el uso de los pies, se empleaban más bien para frenar al adversario, se decidía siempre en cada caso, en el momento cuando se acordaba una competición. Recién a comienzos del siglo XIX se vislumbra el cambio: el fútbol fue ganando cada vez más terreno en los colegios, principalmente en escuelas públicas, y fue en este ambiente que comenzó su proceso de innovación y desarrollo.

Pese a todo, el fútbol continuaba siendo un juego sin reglamentación, es decir, no existía una forma determinada de jugarlo. Cada colegio aplicaba sus propias reglas, las cuales divergían, a veces, considerablemente entre sí.

Además de aferrarse a las tradiciones, su práctica dependía también de los terrenos de juego a disposición. En los lugares donde se jugaba en patios de colegios, con suelos empedrados y muros, no había lugar para partidos masivos.

Con el correr del Siglo XIX, la imagen del fútbol comenzó a cambiar. Las autoridades escolares comenzaron a verlo como un medio de fomentar la lealtad, la facultad de sacrificio, la colaboración mutua y la subordinación a la idea de equipo. El deporte comenzó a figurar los programas de las escuelas y la participación en el fútbol se hizo obligatoria.

En 1846, se fijaron en el colegio Rugby las primeras reglas de fútbol con carácter obligatorio. Sin embargo, el juego se mantuvo rudo. Si bien varios colegios adoptaron las reglas elaboradas en Rugby, otros se opusieron a este tipo de fútbol, por ejemplo, Eton, Harrow y Winchester. Allí se prohibía llevar el balón con la mano y figuraba, en primer lugar, el dominio de la pelota con el pie.

En 1863, su desarrollo comenzó a necesitar una toma de decisión. Así, en la Universidad de Cambridge, se trató de hallar una base común y fijar reglas aceptables para todos.

La mayoría se pronunció en contra los métodos rudos, tales como hacer zancadillas, patear la canilla del contrario y otras varias formas de violencia. También comenzó a aceptarse firmemente la idea de prohibir el juego con la mano. Después de esto, la fracción de Rugby decidió separarse.

La reunión de Cambridge fue un intento de introducir orden en el entrevero de las reglas. El cónclave decisivo, sin embargo, sucedió en Londres, el 26 de octubre de 1863, día en el que once clubes y numerosos colegios londinenses enviaron a sus representantes a la taberna Freemasons.

Así nació la Football Association (Asociación de Fútbol).

El 8 de diciembre de 1863, finalmente, los férreos defensores del rugby se retiraron definitivamente de las conversaciones, marcando su separación definitiva del fútbol. Seis años más tarde, este "divorcio" quedó más evidente aún, cuando en las reglas de fútbol se prohibió en general el juego con la mano.

De ahí en adelante, el deporte se desarrolló a un ritmo vertiginoso. En 1871, apenas ocho años después de su fundación, la Asociación Inglesa de Fútbol contaba ya con 50 clubes. En 1872 se celebra la primera competición organizada del mundo. La copa inglesa.

Mientras que en Europa y en otras partes del mundo casi no se hablaba de fútbol organizado, en Gran Bretaña ya se organizaban partidos internacionales. El primero, entre Inglaterra y Escocia, se disputó en 1872. Con su crecimiento, se producían ciertos problemas, debido a que ciertos clubes empezaron a incentivar económicamente a los jugadores, estos casos comenzaron a multiplicarse y ya en 1885, la Asociación de Fútbol estuvo obligada a legalizar oficialmente el profesionalismo.

Fuera de Inglaterra, el fútbol fue expandiéndose, principalmente a causa de la influencia británica, primero lentamente y luego, cada vez más rápido. Después de la fundación de las asociaciones de Holanda y Dinamarca (1889), siguieron las de Nueva Zelanda (1891), Argentina (1893), Chile, Suiza y Bélgica (1895), Italia (1898), Alemania y Uruguay (1900), Hungría (1901), Noruega (1902), Suecia (1904), España (1905), Paraguay (1906) y Finlandia (1907). En mayo de 1904 nació la FIFA, que tuvo siete miembros fundadores: Francia, Bélgica, Dinamarca, Holanda, España (representada por el Madrid FC), Suecia y Suiza.

En 1912, la Federación Internacional de Football Association (FIFA) contaba ya con 21 asociaciones; en 1925 con 36; en 1930, año de la primera Copa Mundial, con 41. Para el año 1950, cuando se volvió a competir por tercera vez por un título del mundo (no hubo torneos durante la II Guerra Mundial), la FIFA contaba ya con 73 asociaciones.

Durante la segunda mitad del Siglo XX, la popularidad del fútbol atrajo nuevos devotos, y para el Congreso de la FIFA de 2007, la misma ya contaba con 208 asociaciones miembro en cada rincón del planeta. (Historia del Fútbol: Los orígenes, Oposición al deporte, El crecimiento global. *www.fifa.com*. Recuperado de <https://es.fifa.com/about-fifa/who-we-are/the-game/global-growth.html>)

Reglas de juego e infraestructura

Superficie de juego:

Los partidos podrán jugarse en superficies naturales o artificiales, de acuerdo con el reglamento de la competición. El color de las superficies artificiales deberá ser verde.

El terreno de juego será rectangular y estará marcado con líneas. Dichas líneas pertenecerán a las zonas que demarcan. Las dos líneas de marcación más largas se denominarán líneas de banda. Las dos más cortas se llamarán líneas de meta.

El terreno de juego estará dividido en dos mitades por una línea media que unirá los puntos medios de las dos líneas de banda. El centro del campo estará marcado con un punto en la mitad de la línea media, alrededor del cual se trazará un círculo con un radio de 9.15 m.

Se podrá hacer una marcación fuera del terreno de juego, a 9.15 m del cuadrante de esquina y perpendicular a la línea de meta, para señalar la distancia que se deberá observar en la ejecución de un saque de esquina. En cada esquina se colocará un poste no puntiagudo con un banderín, cuya altura mínima será de 1.5 m.

Área de meta

Se trazarán dos líneas perpendiculares a la línea de meta, a 5.5 m de la parte interior de cada poste de meta y se unirán con una línea paralela a la línea de meta. El área delimitada por dichas líneas y la línea de meta será el área de meta.

Área de penal

Se trazarán dos líneas perpendiculares a la línea de meta, a 16.5 m de la parte interior de cada poste de meta. Dichas líneas se adentrarán 16.5 m en el terreno de juego y se unirán con una línea paralela a la línea de meta.

En cada área penal se marcará un punto penal a 11 m de distancia del punto medio de la línea entre los postes de meta y equidistante a estos. Al exterior de cada área penal se trazará un semicírculo con un radio de 9.15 m desde el punto penal.

Metas

Las metas se colocarán en el centro de cada línea de meta. Consistirán en dos postes verticales, equidistantes de los banderines de esquina y unidos en la parte superior por una barra horizontal (travesaño). La distancia entre los postes será de 7.32 m y la distancia del borde inferior del travesaño al suelo será de 2.44 m.

El balón, características y medidas

- Será esférico.
- Será de cuero o cualquier otro material adecuado.
- Tendrá una circunferencia no superior a 70 cm y no inferior a 68 cm.
- Tendrá un peso no superior a 450 g y no inferior a 410 g al comienzo del partido.

Si el balón explota o se daña durante un partido:

- Se interrumpirá el juego
- El partido se reanudará dejando caer el balón de reserva a tierra en el sitio donde se dañó el balón original.

Número de jugadores

El partido será jugado por dos equipos formados por un máximo de once jugadores cada uno, de los cuales uno jugará como guardameta. El partido no comenzará si uno de los equipos tiene menos de siete jugadores.

Numero de sustituciones

En competiciones oficiales se podrán utilizar como máximo tres sustitutos en cualquier partido de una competición oficial bajo los auspicios de la FIFA, las confederaciones o las asociaciones miembro.

El reglamento de la competición deberá estipular cuántos sustitutos podrán ser nombrados, de tres a un máximo de doce.

Otros partidos

En los partidos de selecciones nacionales A se puede utilizar un máximo de seis sustitutos. En todos los demás partidos se puede utilizar un número mayor de sustitutos, siempre que:

- Los equipos en cuestión lleguen a un acuerdo sobre el número máximo
- Se haya informado al árbitro antes del comienzo del partido

Si el árbitro no ha sido informado, o no se ha llegado a un acuerdo antes del inicio del partido, no se permitirán más de seis sustitutos.

Procedimiento de sustitución

Para reemplazar a un jugador por un sustituto se deberán observar las siguientes condiciones:

- Se deberá informar al árbitro antes de efectuar la sustitución propuesta.
- El sustituto no podrá entrar en el terreno de juego hasta que el jugador al que debe reemplazar haya abandonado el terreno de juego y tras recibir la señal del árbitro.
- El sustituto entrará en el terreno de juego únicamente por la línea media y durante una interrupción del juego.
- Una sustitución terminará cuando el sustituto entre en el terreno de juego desde ese momento, el sustituto se convierte en jugador, y el jugador al que sustituye se convierte en jugador sustituido.
- Un jugador sustituido no volverá a participar en el partido, excepto en aquellos casos en los que se permitan las sustituciones ilimitadas.

Seguridad

Los jugadores no utilizarán ningún equipamiento ni llevarán ningún objeto que sea peligroso para ellos mismos o para los demás jugadores (incluido cualquier tipo de joyas).

Equipamiento básico

El equipamiento básico obligatorio de un jugador se compone de las siguientes piezas:

- Un jersey o camiseta –si se usa ropa interior, las mangas de esta ropa deberán tener el color principal de las mangas del jersey o camiseta.
- Pantalones cortos: si se usan mallas térmicas cortas o largas, estas deberán tener el color principal de los pantalones cortos.
- Medias –si se usa cinta adhesiva o un material similar en la parte exterior, deberá ser del mismo color que la parte de las medias sobre la que se usa.
- Canilleras/espinilleras, deberán estar cubiertas completamente por las medias, ser de caucho, plástico o de un material similar apropiado y deberán ofrecer protección adecuada.
- Calzado.

Otro Equipamiento

Un jugador podrá utilizar equipamiento distinto a la vestimenta básica, siempre que la única finalidad sea protegerlo físicamente y no constituya ningún peligro para él mismo o cualquier otro jugador.

El árbitro deberá inspeccionar toda pieza de vestir o equipamiento diferente del básico para determinar que no revista peligro alguno. El equipamiento protector moderno, tal como protectores de cabeza, máscaras faciales, rodilleras y protectores del brazo confeccionados en material blando y ligero, no se considera peligroso y, por tanto, se permite su uso.

Colores

Los dos equipos vestirán colores que los diferencien entre sí y también del árbitro y los árbitros asistentes.

Cada guardameta vestirá colores que lo diferencie de los demás jugadores, el árbitro y los árbitros asistentes.

La autoridad del árbitro

Un partido será controlado por un árbitro, quien tendrá la autoridad total para hacer cumplir las Reglas de Juego en dicho encuentro.

Poderes y deberes

El árbitro:

- Hará cumplir las reglas de juego.
- Controlará el partido en cooperación con los árbitros asistentes y, siempre que el caso lo requiera, con el cuarto árbitro.
- Actuará como cronometrador y tomará nota de los incidentes en el partido interrumpirá, suspenderá o abandonará el partido cuando lo juzgue oportuno, en caso de que se contravengan las reglas de juego.
- Castigará la infracción más grave cuando un jugador cometa más de una infracción al mismo tiempo.
- Tomará medidas disciplinarias contra jugadores que cometan infracciones merecedoras de amonestación o expulsión; no estará obligado a tomar medidas inmediatamente, pero deberá hacerlo en el siguiente momento en que el balón no esté en juego.

- Tomará medidas contra los funcionarios oficiales de los equipos que no se comporten de forma correcta y podrá, si lo juzga necesario, expulsarlos del terreno de juego y sus alrededores.
- Actuará conforme a las indicaciones de sus árbitros asistentes en relación con incidentes que no ha podido observar.

Períodos de juego

El partido durará dos tiempos iguales de 45 minutos cada uno, salvo que por mutuo acuerdo entre el árbitro y los dos equipos participantes se convenga otra cosa. Todo acuerdo de alterar los periodos de juego (por ejemplo, reducir cada mitad a 40 minutos debido a que la luz sea insuficiente) deberá tomarse antes del inicio del partido y conforme al reglamento de la competición.

Intervalo de medio tiempo

Los jugadores tienen derecho a un descanso en el medio tiempo. El descanso del medio tiempo no deberá durar más de quince minutos. El reglamento de la competición deberá estipular claramente la duración del descanso del medio tiempo. La duración del descanso del medio tiempo podrá alterarse únicamente con el consentimiento del árbitro.

Recuperación del tiempo perdido

- Cada periodo deberá prolongarse para recuperar todo tiempo perdido por:
- Sustituciones.
- Evaluación de la lesión de jugadores.
- Transporte de los jugadores lesionados fuera del terreno de juego para ser atendidos.
- Pérdida de tiempo.
- Cualquier otro motivo.

La recuperación del tiempo perdido quedará a criterio del árbitro. El cuarto árbitro indicará el tiempo mínimo por recuperar, decidido por el árbitro, al final del último minuto de cada periodo de juego.

El anuncio del tiempo por recuperar no indica el tiempo exacto que falta del partido. El tiempo podrá ser incrementado si el árbitro así lo estimase, pero nunca reducido.

Partido Suspendido

Se volverá a jugar un partido suspendido, a menos que el reglamento de la competición estipule otro procedimiento.

Sanciones Disciplinarias

La tarjeta amarilla se utiliza para comunicar al jugador, al sustituto o al jugador sustituido que ha sido amonestado.

La tarjeta roja se utiliza para comunicar al jugador, al sustituto o al jugador sustituido que ha sido expulsado.

Solo se podrán mostrar tarjetas amarillas o rojas a los jugadores, a los sustitutos o a los jugadores sustituidos.

Si un jugador comete una infracción sancionable con una amonestación o una expulsión, ya sea dentro o fuera del terreno de juego, contra un adversario, un compañero, el árbitro, un árbitro asistente o contra cualquier otra persona, será castigado conforme a la naturaleza de la infracción cometida.

Equipo ganador

El equipo que haya marcado el mayor número de goles durante un partido será el ganador. Si ambos equipos marcaron el mismo número de goles o no marcaron ningún gol, el partido terminará en empate.

Se habrá marcado un gol cuando el balón haya atravesado completamente la línea de meta entre los postes y por debajo del travesaño, siempre que el equipo anotador no haya cometido previamente una infracción a las reglas de juego.

Reglamentos de competición

Si el reglamento de la competición establece que deberá haber un equipo ganador después de un partido o una eliminatoria que finaliza en empate, se permitirán solamente los siguientes procedimientos aprobados por el International Football Association Board:

- Regla de goles marcados fuera de casa
- Tiempo suplementario
- Tiros desde el punto penal

Los goles marcados fuera de casa, el tiempo suplementario y los tiros desde el punto penal son los tres métodos aprobados para determinar el equipo ganador en caso de empate, siempre que el reglamento de una competición así lo exija.

Goles marcados fuera de casa

El reglamento de la competición puede estipular que, si los equipos juegan partidos de ida y vuelta y el resultado está empatado tras el segundo partido, se contará doble cualquier gol marcado en el terreno del equipo adversario.

Tiempo suplementario

El reglamento de una competición puede estipular que se jueguen dos tiempos suplementarios iguales de no más de 15 minutos cada uno.

Tiros desde el punto del penal

- El árbitro elegirá la meta en que se ejecutarán los tiros penales.
- El árbitro lanzará una moneda y el equipo cuyo capitán resulte favorecido decidirá si ejecutará el primer o el segundo tiro.
- El árbitro anotará todos los tiros ejecutados.
- Sujeto a las condiciones estipuladas más abajo, cada equipo ejecutará cinco tiros.
- Los tiros deberán ejecutarse alternadamente.
- Si antes de que ambos equipos hayan ejecutado sus cinco tiros, uno ha marcado más goles que los que el otro pudiera anotar aun completando sus cinco tiros, la ejecución de los mismos se dará por terminada.
- Cada tiro deberá ser ejecutado por un jugador diferente y todos los jugadores elegibles deberán lanzar un tiro antes de que un jugador pueda ejecutar un segundo tiro.

Celebración de un gol

Por más que esté permitido que un jugador exprese su alegría cuando marca un gol, la celebración no deberá ser excesiva. Se permiten celebraciones razonables. Sin embargo, no se deberá alentar la práctica de celebraciones coreografiadas si estas ocasionan una pérdida de tiempo excesiva; en dicho caso, los árbitros deberán intervenir. (Reglas de Juego 2015/2016 FIFA. www.fifa.com Recuperado de <https://img.fifa.com/image/upload/fzqgbeaxkffqfgo83k3.pdf>)

Quien investigó, con la exposición de la historia así como del reglamento, intento presentar el aspecto técnico del fútbol como deporte. Pero para poner en evidencia ciertas particularidades del mismo, como fenómeno social, el investigador decidió exponer algunas frases de célebres entrenadores de fútbol y de otros deportes, extraídas de entrevistas, para argumentar su posición. Para así también entender el porqué de la importancia de la comunicación en un deporte grupal y su influencia en los protagonistas. Dejando en claro con estas frases, lo peculiar y distinto que es el fútbol respecto a otros deportes de grupo, contado por referentes de la práctica profesional del deporte.

Marcelo Bielsa: *“En el fútbol los entrenadores no somos indispensables, ¿los medios de comunicación?, da lo mismo, ¿los dirigentes?, da lo mismo, ¿los árbitros?, da lo mismo, ¿los espectadores?, da lo mismo. Lo único que desde mi óptica es insustituible en el fútbol son los hinchas. El futbol es la gente.”* Gálvez, J. (JoseGalvezFBCom). (12 de Abril de 2012). Marcelo Bielsa ¿Qué es lo indispensable en el futbol? Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jbEnxIZTi1A>

Julio Velasco: *“La mentira más grande en el deporte es que todos los jugadores deben ser tratados igual”.*

“Nosotros los entrenadores estamos por cargo, por encima de los jugadores, pero estamos debajo por que dependemos de ellos”. Giovino, D. (Damian Giovino). (8 de Agosto de 2016). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3rtzcyjnggzc>

Pep Guardiola: *“Nos pasamos la pelota, porque los niños cuando decidieron jugar al fútbol decidieron jugar con la pelota. Cuando escucho que hay que hacer un grupo fuerte, esto último lo genera la pelota. Un equipo que genera que todos, participen de esa cosa por la cual se hicieron futbolistas, que es el balón, es la cosa que más une a un equipo dentro y fuera del campo.”* Navarro García, M. (Matías Ezequiel Navarro García). (9 de Marzo 2018). Entrevista de Juan Pablo Varsky a Pep Guardiola. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xMCHPU6pdJc>

Pep Guardiola: *“Es imposible poder conseguir ciertos éxitos sino conseguimos sacar lo mejor de la persona. ¿Sirve todo para todos?, No. A algunos a veces hay que invitarlos a cenar, a otros hablarles de táctica a otros no. A la gente que lideráis grupos de personas, el consejo que les doy es ir a la intuición, esa no falla jamás. Partiendo de la base de que ellos son buenos, generándoles buenos entornos donde se sientan cómodos haciendo lo que ellos saben hacer, darles el permiso de que se equivoquen tantas veces como sea posible.”* Dela Rosa, J. (Dela Rosa Juanma). (24 de Agosto de 2016). Pep Guardiola. Clases de liderazgo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PDLSvzxlTLU>

Julio Velasco: *“Con los jugadores una cosa es pedirles su opinión, participación, pero la parte de decisión es puramente del técnico. Si se supera esa línea puede venir el caos. La clave está en ¿Cómo los convenzo?, por eso el entrenador debe saber de futbol, de vóley, de su deporte, saber los detalles.”*

“El jugador es un joven, en general es un adolescente, aunque tenga treinta años. Porque tiene todas las características de un adolescente, viven entre gente de su misma edad, hacen una actividad que es un juego aunque sea profesional, tienen un papá y una mamá, que son el presidente del club, el entrenador, etc. Cuando a un adolescente le das excesivos poderes de decisión, después se siente inseguro. Uno como entrenador tiene que asumir el rol de decisión, si tiene que decidir el jugador, esto les pesa mucha a la hora de jugar.” TyC Sports. (22 de Agosto de 2018). Entrevista completa con Julio Velasco. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uvEVNjun8Jg>

César Luis Menotti: *“Hay una ignorancia a entender que el fútbol es un hecho cultural.”*

“Un equipo de fútbol es una idea, como una orquesta, donde hay obligaciones y posibilidades.”

“El futbol se inventó para ir a la cancha.” Montgomery. (Marsha Montgomery).(26 de Octubre de 2016). La llave del gol programa completo con Cesar Luis Menotti. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=bhYa_Jsm8Xc

Luego de esta exposición de ideas, de distintos líderes de grupo, para concluir el investigador señala que más allá del planteo táctico que pueda tener un equipo a la hora de competir, más allá de los ejercicios técnicos que se realizan para entrenar ese aspecto, la comunicación resulta un factor vital en un equipo y sobre todo el tipo de comunicación que se produce en él.

En cada aspecto de un equipo, la comunicación está presente para bien o para el mal del mismo. Cada jugador interacciona con sus demás compañeros, las personalidades, la autoestima, las ideas y opiniones conviven positiva o negativamente.

Está claro que la comunicación no mejora o perfecciona el talento natural, propio de cada jugador pero como en todo deporte en equipo, cuanto mejor funcionan las piezas, cuanta mayor relación existe entre ellas, las posibilidades de obtener resultados positivos en el propio juego son mayores.

Club Los Cachorros

Este breve fragmento acerca de la historia del club, se llevó a cabo a partir de una entrevista que el investigador, le realizó al actual presidente del club. Debido a que la institución no cuenta, con libros o archivos que detallen la historia de la misma. Si bien poseen una fan page, donde se presenta la fecha de fundación, la dirección, fotos de los niños, jóvenes durante las prácticas y partidos, la página no dispone de más información respecto a la institución.

El Club Los Cachorros nació y se fundó el siete de febrero de 1983, en la zona sur de la ciudad de Salta capital, su fundador fue Alberto Pastrana. Y funcionaba en un espacio verde ubicado entre los barrios Tribuno e Intersindical de la ya mencionada zona de la ciudad. En un principio, a Pastrana que era jugador de baseball en el club Gimnasia y Tiro, se le encomienda formar un equipo infantil de dicho deporte, debido a que el club no contaba con categoría infantiles.

El equipo se armó, con niños de la zona mencionada, que empezaron a practicar baseball y el este fue creciendo en cantidad. Lo que género que Pastrana optara por fundar los cachorros, impulsado no solo por el numero sino por las ganas que mostraban los chicos. Luego se incorporaría el softball el cual era practicado por mujeres, deporte similar al baseball y así serían los primeros pasos como club.

La primera cancha de baseball que tuvo el club, se ubicaba frente al barrio Juan Pablo II, allá por el año 1984. Por entonces, la entidad disponía de dos equipos infantiles y tres equipos juveniles.

Durante los años noventa se incorporan como disciplinas el hockey y el futbol, debido a que el club recibió en comodato un predio de 8 hectáreas por parte del municipio, para realizar las actividades deportivas. Vale aclarar que si bien disponían de un gran terreno, el mismo estaba repleto de pastizales, árboles y piedras. El proceso de construcción del predio llevo su tiempo hasta ser lo que es actualmente.

El mismo se ubica frente al barrio Juan Pablo II, también perteneciente a la zona sur de la ciudad sobre la avenida Roberto Romero s/n. De esta forma el club comenzó a dar sus primeros pasos como institución. En un comienzo, solo se practicaban fútbol y baseball. Y de a poco, a medida que se fueron sumando más personas, que se asociaron al club, se fueron añadiendo muchas más disciplinas.

Actualmente en el club los cachorros se practican seis disciplinas diferentes, albergando una cifra aproximada de 900 personas, que practican futbol, básquet, hockey, baseball, vóley y softball, desde los 5 años de edad en adelante.

Específicamente en lo que respecta al fútbol amateur, la institución se encuentra afiliada al ente mayor en lo que se refiere a este deporte en la provincia, la liga salteña. Dentro de lo que es el fútbol infantil, son aproximadamente 350 niños desde los 5 a los 12 años, los que realizan esta actividad, acompañados de sus respectivos entrenadores. Luego, adentrándose en lo que respecta a la divisional juvenil, son 140 jóvenes desde los 13 a los 21 años de edad. Divididos en siete categorías, de acuerdo a su edad, las mismas van desde novena división hasta tercera, especificando que en ella pueden jugar jóvenes entre los 17 y los 21 años.

Vale aclarar que dicha categoría fue seleccionada por el investigador, por ser la más próxima en cuanto a edad, a lo que es la primera división amateur y por las distintas edades que confluyen en esta división.

Por último, está la mencionada primera local, en donde no hay un límite específico de edad para su ingreso y tampoco para el retiro de la misma. Pero en promedio los jóvenes que ingresan a la misma tienen entre 17 y 18 años, y actualmente el jugador más longevo del plantel tiene 41 años de edad.

Siguiendo con la primera división, el club tuvo una de sus más grandes conquistas deportivas en lo que va de sus 35 años. Al coronarse la misma, campeones del torneo anual de primera división de la liga salteña de fútbol, por primera vez venciendo al club Gimnasia y Tiro en Noviembre de 2016. Este logro, no solo trajo consigo satisfacciones deportivas, sino que visibilizó mucho más al club en toda la capital, por la repercusión mediática que tuvo.

No obstante al año siguiente, al ser campeón del torneo anual, Cachorros ganó una de las dos plazas que brinda el mismo, la cual le otorgaba el derecho a participar en el Torneo Federal C, siendo esta la última división de Afa (Asociación del fútbol argentino). Pese a ser debutante en la categoría, tras surtir la fase de grupos y avanzar en las instancias de play offs, el 13 de mayo de 2017, Cachorros se coronó campeón del torneo al vencer por 2 a 0 al club Bancario de Jujuy y además consiguió el ascenso al torneo Federal B.

Dos hechos históricos para el club y que generaron un impacto aun mayor, que el año anterior, poniendo en boca de todas a la institución. Para finalizar el investigador decidió exponer algunas de las frases que dejó el presidente Raúl Sardinas respecto a la tarea dirigencial y lo que significa el club en su vida.

“Es difícil la tarea dirigencial en un club deportivo, en nuestro país los clubes son asociaciones sin fines de lucro, pero hoy está de moda hablar de las sociedades anónimas como sucede en Europa. Es distinto porque los clubes allá son empresas, que tienen dueños y ven la manera de generar recursos. En realidad sus deportistas son su producto, se cosifica al deportista. En cambio acá la tarea es mucho más social y por eso la misma se vuelve mucho más difícil. Por qué se trabaja a pulmón, porque el dirigente acá es ad honorem, no tiene un sueldo, exceptuando clubes grandes como Boca o River que mueven grandes cantidades de dinero.”

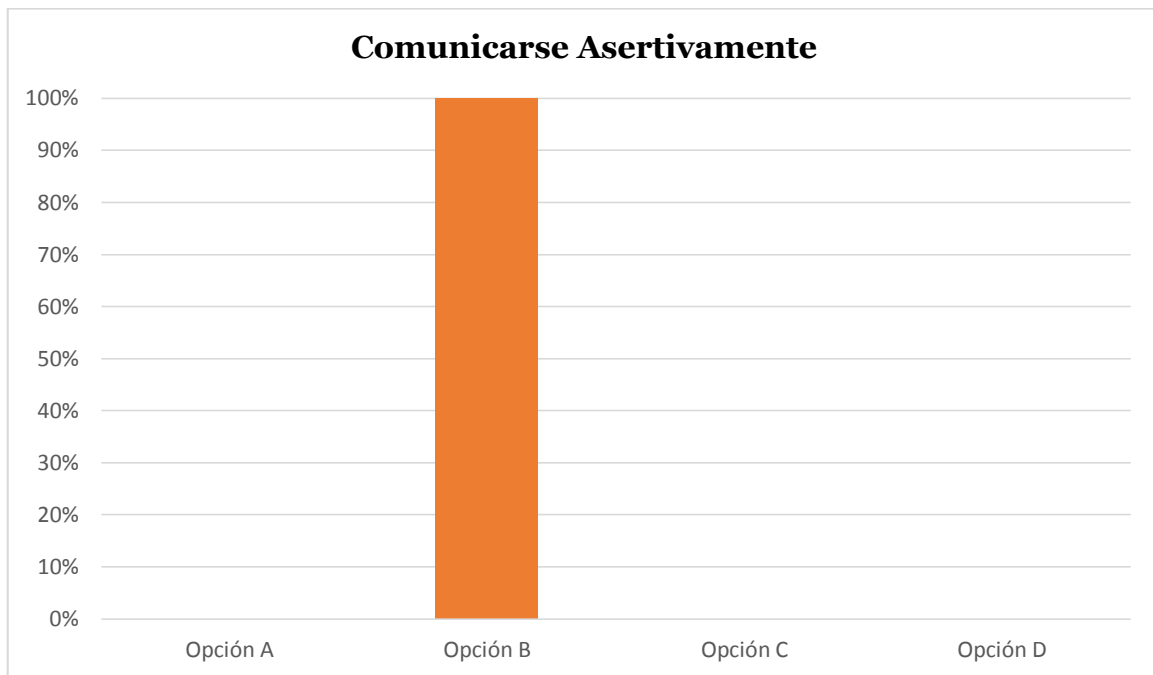
“Cuesta para estos clubes como nosotros, que no recibimos ayuda del gobierno y que brindamos una formación deportiva y humana. Por qué el único recurso del cual dispones son las cuotas mensuales, que pagan las personas que juegan en el club. Pero muchas veces hay chicos de escasos recursos, que no disponen de la plata para pagar y eso complica mucho más, sobre todo para poder brindar una formación aún mejor.”

“Cachorros para mí ocupa toda mi vida, le entregue mi vida al club, siempre pensé en estudiar, en formarme para un día ayudar al club. Mi tesis de licenciatura la hice pensando en cachorros, estoy desde que se fundó el club, estoy acá porque soy un enamorado de mi club, voy a seguir ligado ya sea como dirigente, como socio, como allegado no importa el título sino colaborar. Yo quiero dejar un legado para los chicos, que estas ocho hectáreas son su casa y que a la casa hay que cuidarla y quererla”.

Trabajo de campo

Trabajo de Campo

Resultados de las encuestas realizadas a los jugadores que componen la muestra:



1) Comunicarse asertivamente con las personas es: (Marcar la opción que cree correcta)

- No expresar ideas, opiniones o sentimientos por miedo o vergüenza.
- Expresar ideas, opiniones y sentimientos de manera respetuosa y respetando las de los demás.
- Expresar ideas, opiniones y sentimientos gritando, interrumpiendo, ignorando o menospreciando las de los demás.
- Ninguna de las anteriores.

Como puede observarse en el presente gráfico, se puede reflejar el resultado de la primera pregunta de la encuesta, que quien investigó les realizó, a los jugadores de la tercera división del club los cachorros. Que consistía en indagar a cerca de cuanto conocían, o si los jugadores disponían de algún conocimiento previo, respecto a la comunicación interpersonal asertiva y en que consiste la misma.

Para tal motivo el investigador decidió, presentarles a los jugadores cuatro apartados teniendo en cuenta la conceptualizando y recolección de teorías que llevo a cabo en el marco teórico de la investigación. Que se relacionaban directamente con los tres estilos comunicativos, que pueden presentarse en las relaciones interpersonales. Y un apartado en particular que representaba, una opción que no englobaba ninguno de los tres anteriores.

La primera opción se correspondía al estilo inhibido o pasivo, donde se presenta una transgresión de los propios derechos de la persona, cuya manera de comunicarse puede encasillarse en este estilo.

Debido a que no es capaz de expresar abiertamente sentimientos, pensamientos y opiniones o si bien los expresa, pero de una manera auto derrotista, con disculpas, falta de confianza, de tal modo que la persona o las personas con las que interactúa pueden no hacer caso a sus dichos.

Estas personas suelen tener una evaluación de sí mismas inadecuada y negativa, con sentimientos de inferioridad. Esto se refleja en su volumen de voz bajo, su habla poco fluida, tartamudeos, vacilaciones, su postura tensa, recluida, incomoda y retraída. Así también su mirada baja, huida ocular en referencia a mantener papeles subordinados en las relaciones.

Luego se les presento un pequeño fragmento relacionado con lo que es el estilo asertivo o socialmente hábil, donde la persona puede plasmar sus sentimientos, opiniones e ideas de manera respetuosa. Y haciendo lo mismo para con la postura, las opiniones e ideas de la persona o las personas con las que se interactúa. El objeto de la aserción es la comunicación clara, directa y no ofensiva.

Tanto en lo verbal como en lo no verbal, dentro de ello lo postural, lo lingüístico en relación al tono de voz, el volumen, debe estar orientado hacia las demás personas sin caer en lo agresivo o desafiante. Para minimizar la posibilidad de que el interlocutor malinterprete el mensaje que se envía

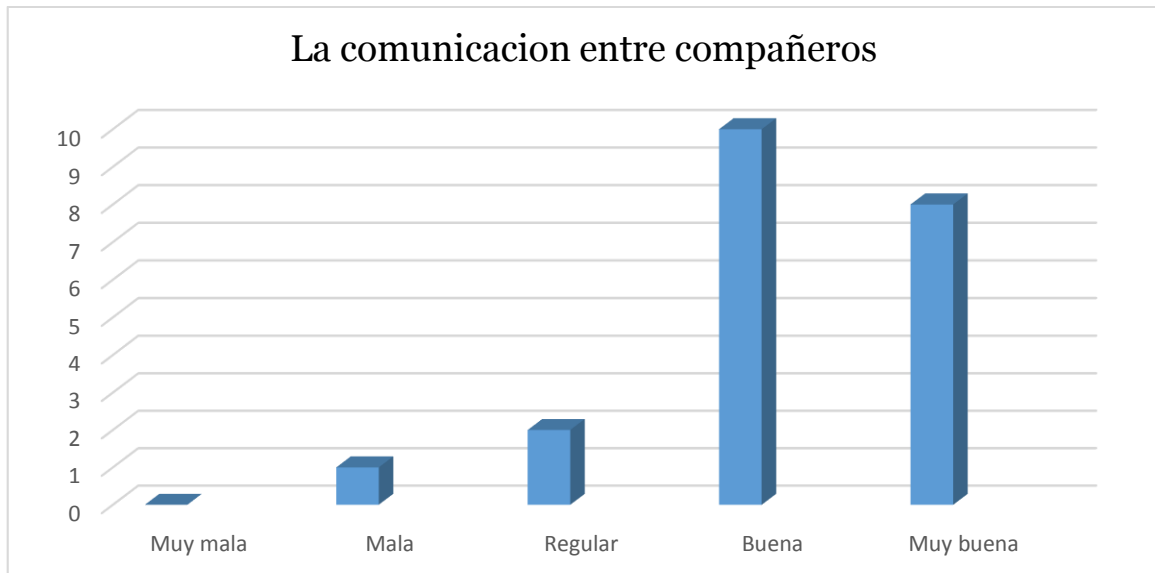
El fragmento restante se corresponde al estilo agresivo que implica la defensa y expresión de sentimientos, pensamientos y opiniones de una manera inapropiada e impositiva, que transgrede los derechos de las demás personas. Puede expresarse de manera directa o indirecta, ya sea por amenazas, insultos u hostigamientos, etc. Se destaca en este estilo, el uso de un volumen de voz alto, un habla tajante, gestos desafiantes, mirada confrontativa, postura que invade el espacio del interlocutor y una tendencia al contraataque.

La totalidad de la muestra seleccionada, es decir, los 21 jugadores encuestados se inclinaron por la opción B, como la correcta respecto a lo que para ellos representa, comunicarse asertivamente en las relaciones personales.

Para el investigador llamó un poco la atención que ninguno de los encuestados, se inclinara por la última opción y que la elección fuera tan tajante respecto a lo que se les consultó en un principio. Poniendo de manifiesto la capacidad que todos demostraron en la pregunta para discernir, entre lo que es una comunicación asertiva y lo que no lo es en base a las opciones.

2) ¿Cómo calificas la comunicación con tus compañeros durante los entrenamientos y partidos?

Muy mala Mala Regular Buena Muy buena



La finalidad de la siguiente pregunta, cuyos resultados pueden visualizarse en este gráfico, consistía en indagar respecto a la comunicación que se produce entre los jugadores y como desde diferentes perspectivas, la califica cada uno de ellos, que conviven y se relacionan en todos los entrenamientos y en los partidos.

Los resultados arrojaron que 18 de los 21 jugadores que componen la muestra, calificaron la comunicación con sus compañeros, de buena a muy buena, dos la señalaron como regular y solo uno señaló que tiene una comunicación mala con sus pares.

Esta pregunta se conecta en gran porcentaje con la anterior, ya que la comunicación interpersonal es el nivel donde se produce la relación humana, más directa con mayor intensidad y es el más efectivo en la comunicación humana. Expone a las personas a contactos directos entre los interlocutores, que se interrelacionan, se enriquecen y crean relaciones y vínculos a través de su propia personalidad.

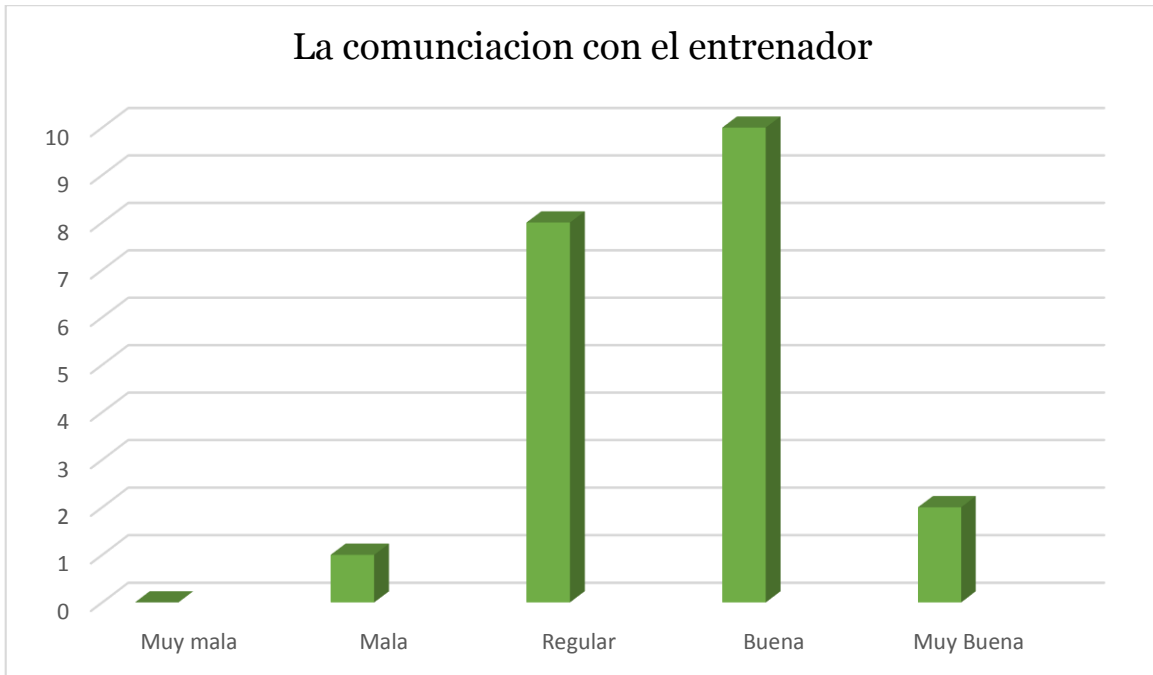
Las relaciones interpersonales son la principal fuente de bienestar, como así también pueden convertirse en la mayor casusa de estrés y malestar, sobre todo si la persona posee un déficit con respecto a lo que son las habilidades sociales.

Los resultados señalan que un poco más del 85 % de la muestra, mantiene una relación entre buena y muy buena con sus compañeros, lo que genera ciertos indicios del ambiente en el que conviven los jugadores, donde se puede dilucidar la presencia de ciertos requisitos necesarios para una comunicación interpersonal positiva.

En la cual se hacen presentes actitudes o valores como la coherencia, la congruencia, el respeto, consonancia, la autenticidad, etc. A la vista de los resultados, está su presencia dentro de la muestra, lo que en contra partida no coincide con la visión de aquellos jugadores que señalaron la comunicación con sus compañeros, como regular y mala. En este caso fueron dos quienes calificaron la misma con esas cualidades.

3) ¿Cómo calificas la comunicación con el técnico durante los entrenamientos?

Muy Mala Mala Regular Buena Muy Buena



Esta pregunta en su concepción es muy similar a la pregunta anterior, en esta ocasión el investigador decidió realizar esta pregunta, para indagar respecto a la relación y comunicación que tienen los jugadores de la muestra para con su entrenador.

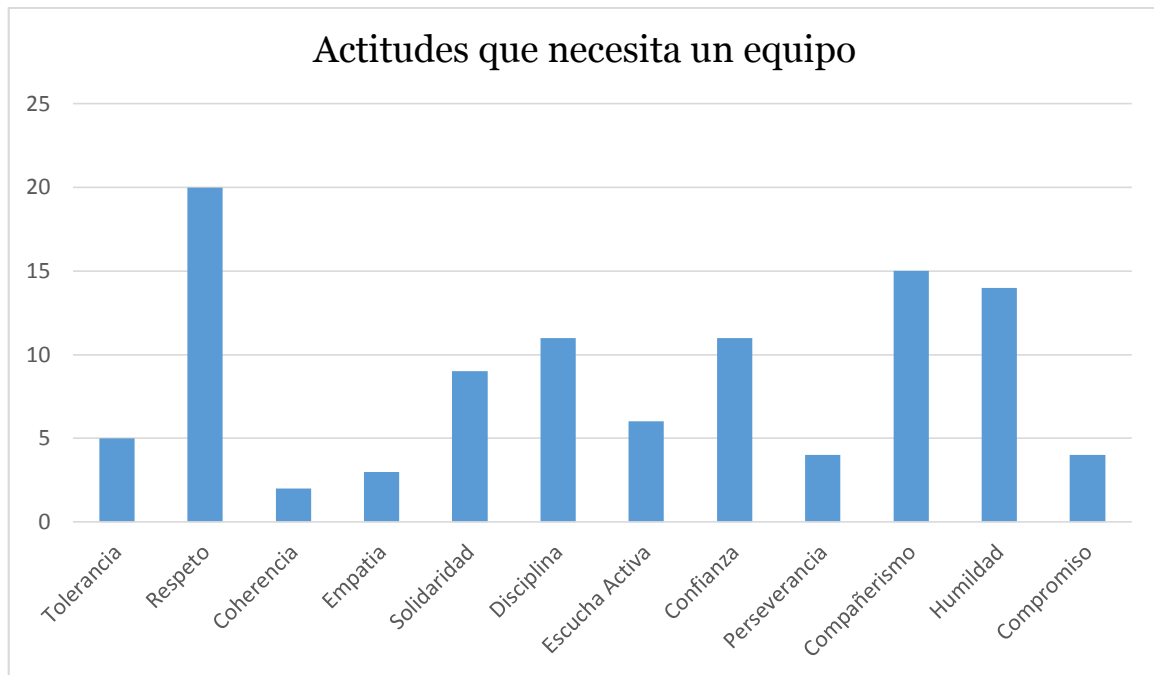
Los resultados expresan una variedad mucho mayor, que la pregunta anterior. La cualidad que caracteriza a la comunicación de jugador-entrenador es de buena a regular. Específicamente más del 50% de la muestra mantiene una comunicación buena con su entrenador, que no puede ser considerado como un dato poco relevante, puesto que es de gran importancia en las demás aristas, que conforman el rendimiento futbolístico de los jugadores que componen el equipo.

También expone como en la pregunta anterior, la presencia de cierto requisitos que colaboran y contribuyen al desarrollo de una comunicación interpersonal correcta y positiva.

Que solo un jugador haya calificado como mala la comunicación con el entrenador tampoco es irrelevante, pero casi en su totalidad la muestra se encuentra inmersa en un ambiente comunicativamente positivo y a la vista está esto en base a los resultados.

4) ¿Cuál de estas actitudes crees que se necesita que haya en un equipo, para que la comunicación sea efectiva? (marcar como máximo 5 opciones)

Tolerancia	5	Escucha Activa (Atentamente)	6
Respeto	20	Confianza	11
Coherencia	2	Perseverancia	4
Empatía	3	Compañerismo	15
Solidaridad	9	Humildad	14
Disciplina	11	Compromiso	4



Como se puede apreciar en el gráfico, las actitudes que recibieron mayor número de elecciones por parte de los jugadores fueron el respeto y el compañerismo. En ese orden específicamente, dentro de lo que es la comunicación interpersonal, se presentan tres tipos de estilos que ya se han mencionado al principio, dentro de estos tres el que más favorece a la comunicación en los lazos personales es el asertivo.

Las actitudes que se mencionaron anteriormente, ayudan al locutor a recibir una respuesta positiva o mantener una interacción efectiva con el mismo. En una actitud de respeto el individuo es capaz de reflexionar y ponerse en el lugar del otro y se acepta la postura ajena, aunque sea diferente, haciéndose presente en el mismo la tolerancia y la empatía. El compañerismo va de la mano con la confianza, si bien se les presento a los jugadores por separado, son actitudes que tienen cierta relación entre sí.

El compañerismo en ocasiones se expresa a través de la empatía de un jugador para con su compañero, en este caso en algún aspecto del juego, ya sea en los entrenamientos, en un determinado ejercicio, luego de un partido, de un rendimiento que no fue el esperado, por errores que se pueden cometer, etc.

Como así también se puede expresar a través de la confianza, ya sea brindando al compañero un consejo, una indicación, una palabra de apoyo y para poder realizar estas acciones es necesario en muchas ocasiones escuchar al compañero de manera activa. Entender, comprender o dar sentido a lo que se oye, como así también tener en cuenta los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen en el relato del compañero.

Sin confianza y auto estima difícilmente pueda haber asertividad a la hora de comunicarse, puesto que un individuo para poder demostrar sus derechos a través de una conducta asertiva, necesita la confianza en sus propias creencias, habilidades y metas.

Considerando lo anterior, se puede visualizar la concordancia que poseen las actitudes más elegidas con los conceptos que se presentaron en el marco teórico, propios de la asertividad en las relaciones interpersonales. No dejando de lado, ciertas actitudes que no encabezaron las elecciones, pero que contribuyen a la efectividad en la comunicación como la confianza, la humildad, la disciplina y la escucha activa.

5) Cuando no te salen las cosas en las prácticas, partidos perdés la confianza y la seguridad en vos mismo y tus compañeros.

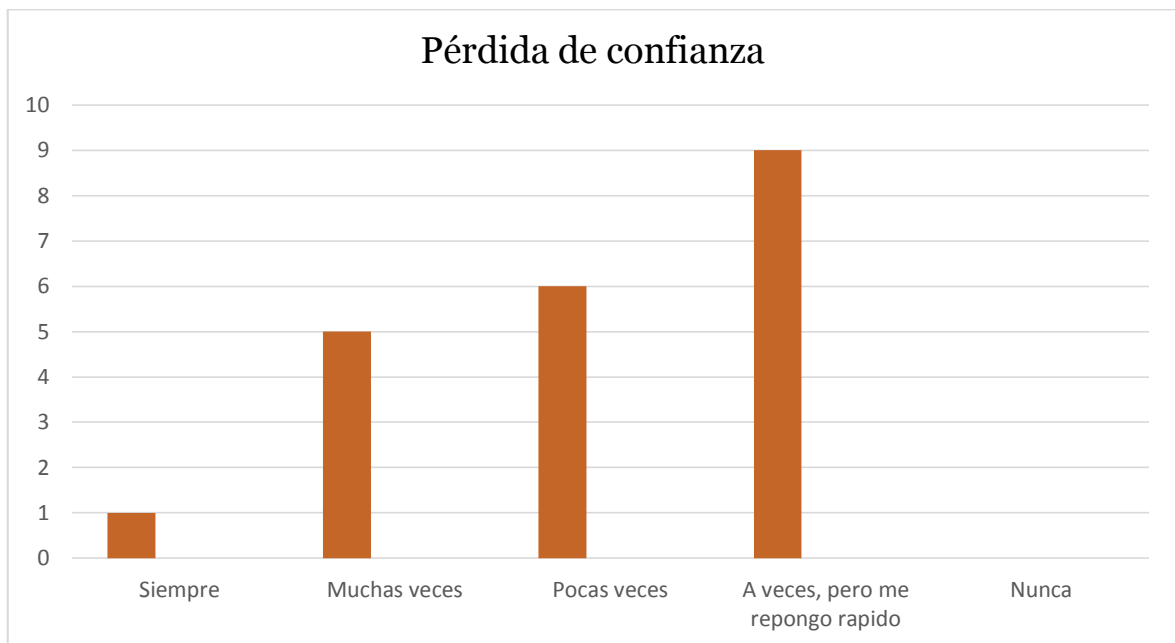
Siempre

Muchas veces

Pocas veces

A veces, pero me repongo rápido

Nunca



La confianza depende de la formación social, que tiene la persona desde pequeña. Si desde su infancia aprende a confiar en sí misma, la asertividad se irá reforzando con el tiempo, así como la autoestima.

Es importante saber aceptar los fracasos, aprender de las derrotas en el caso del deporte, poder tomar lo positivo cuando los resultados y el rendimiento no son los esperados. Crear una mentalidad asertiva es útil para reponerse de las pérdidas y no perder la confianza, sino más bien aumentarla. Es necesario que la persona se inculque de forma gradual y sistemática la confianza, la autoestima y la conducta asertiva en todo. La conducta asertiva señala que la persona tiene derecho a equivocarse y recuperarse de sus fracasos, sus decepciones.

La asertividad se trata de habilidades y actitudes que podemos adoptar en forma más o menos habitual y que también dependen de las situaciones y las personas con las que se interactúa. Es decir que un individuo puede ser asertivo en ocasiones y en otras no, como algo que puede poseer en mayor o menor medida con mayor o menor frecuencia.

La opción más elegida por quienes componen la muestra ante la presente consulta, fue la opción que señalaba que a veces suele pasar, pero que se reponían rápido de dicha situación. Casi el 50% (nueve) de la muestra se inclinó por dicha opción. Seis jugadores señalaron que pocas veces pierden la confianza, 5 señalaron que muchas veces les sucede y solo uno expresó que siempre pierde la confianza.

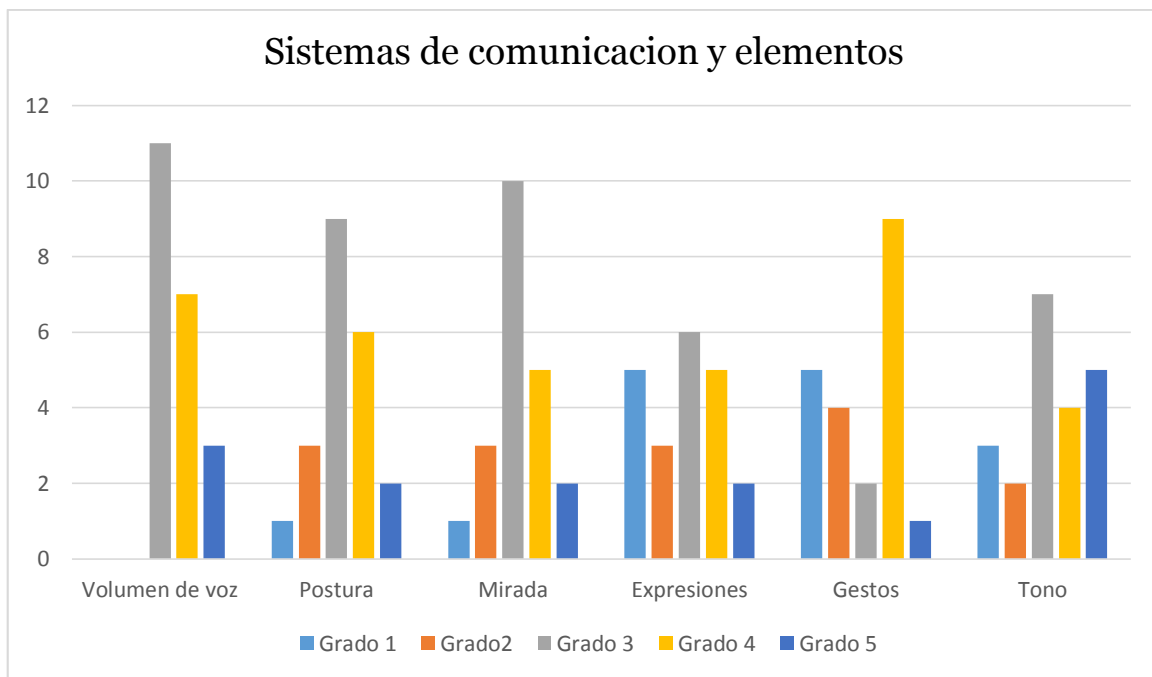
A la vista está que casi ningún jugador se inclinó por los extremos, exceptuando uno, tanto como siempre o nunca pero claro está que en algún momento, en mayor frecuencia como señala la opción de muchas veces o en menor medida como las opciones pocas y a veces, todos han perdido ya sea confianza o seguridad.

Sea en sus habilidades, sus capacidades o las de sus compañeros, porque es normal que así suceda, puesto que la persona y más un deportista convive con la derrota y la victoria durante toda su carrera profesional o amateur. La confianza se construye, se consolida pero muchas veces el contexto, la situación, el rival, el estado anímico influyen en la persona y la reacción ante el fracaso no es la misma en todos los individuos.

El impacto es mucho mayor en algunos y menor en otros. Algunos se reponen rápido como se expresó en los resultados y otros no tanto, algunos pierden la confianza muchas veces y otros no. Pero esta opción indica que un importante número de jugadores demuestran cierta fortaleza que influye no solo en el rendimiento futbolístico, sino que se relaciona directamente con su manera de interactuar y comunicarse.

6) Marcar el grado de importancia que tienen estos elementos, en la comunicación entre compañeros de equipo durante las prácticas y partidos. (1 menor grado de importancia; 5 mayor grado de importancia)

Volumen de voz	Expresiones faciales
Postura del compañero	Gestos con las manos
La mirada del compañero	El tono de las indicaciones



El sistema paralingüístico que es aquel compuesto, por las cualidades y los modificadores fónicos, los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, los elementos cuasi-léxicos y las pausas y silencios. A partir de su significado o de alguno de sus componentes inferenciales comunican o matizan el sentido de los enunciados verbales.

Dentro de lo que son las cualidades y los modificadores fónicos, se encuentra lo que es el volumen de voz. El volumen se debe adecuar a las características del lugar, el número de interlocutores y el tipo de actividades que se realiza.

Transmite emociones y resalta partes concretas de la conversación, del discurso, manifestando dominio, calma, seguridad, enfado o introversión.

En esta pregunta cada aspecto podía recibir un puntaje máximo de 5 y un mínimo de 1, el volumen de voz fue el elemento que recibió mayor cantidad de elecciones en comparación al resto.

Pero esos once jugadores que lo seleccionaron, lo calificaron con un tres, es decir un punto intermedio entre lo poco relevante y lo sumamente importante. Por ende es un aspecto a tener en cuenta, pero no fue considerado por los jugadores como el más importante.

De la misma manera se puede ver reflejado, que siguiendo el orden de elecciones, la mirada resultó la segunda con mayor número, pero al igual que el volumen, los jugadores la consideran un elemento con una importancia intermedia.

La mirada tiene un gran impacto sobre las relaciones personales con un carácter, marcadamente comunicativo, es un regulador activo de la escucha y un poderoso intensificador emocional, la dirección de la misma orienta las intenciones del hablante. Es un instrumento que manifiesta la sintonía o no con el interlocutor.

En cuanto a cantidad no recibieron el mayor número de elecciones, pero en cuanto a importancia los gestos con las manos y el tono de voz de las indicaciones fueron para los jugadores los más importantes.

Los gestos y movimientos con las manos, al igual que la postura del cuerpo, la inclinación con la cabeza, las expresiones faciales y la mirada conforman lo que es el sistema kinésico.

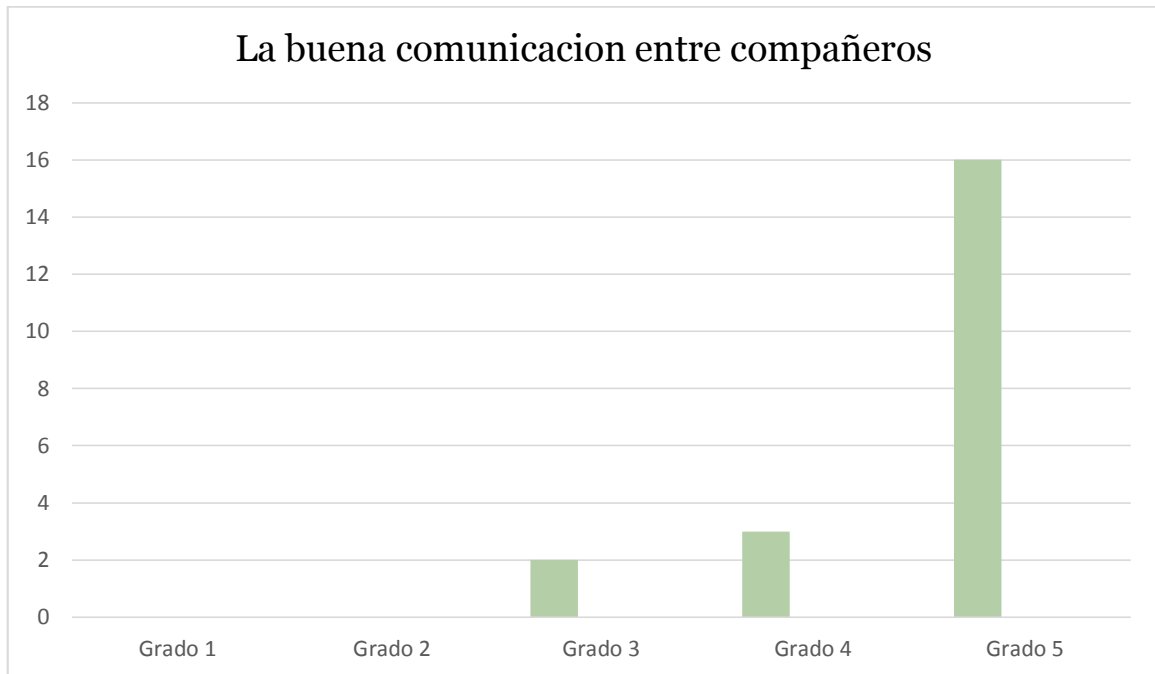
Los movimientos con los brazos y manos, al igual que otros movimientos mencionados previamente, transmiten estados anímicos, sea cansancio, nerviosismo, agresión, etc. Enfatizan, refuerzan e ilustran la comunicación, tienen una importante función reguladora del intercambio comunicacional. Acompañan fielmente a la palabra, incluso sustituyen el habla cuando no hay palabras para expresar el sentimiento.

El tono de voz o la entonación es uno de los aspectos más importantes, de la expresión, ya que diversifica el significado del lenguaje oral. El tono está condicionado por la constitución biológica del hablante, su estado psíquico y el contexto social o la situación en la que se ubica. Transmite intenciones y ejerce de mediador entre el sentimiento y su expresión.

El investigador considera a los elementos mencionados y presentados como muy importantes en la comunicación interpersonal asertiva y los resultados obtenidos coinciden en gran medida con esta consideración o apreciación.

7) La buena comunicación entre los compañeros durante las prácticas y los partidos es de gran importancia en el fútbol. (1 menor grado de importancia; 5 mayor grado de importancia)

1 2 3 4 5



Se puede observar que más del 75% de la muestra considera, que una buena comunicación entre los compañeros durante las prácticas y los partidos es de gran importancia en el fútbol. Ya que 16 de los 21 jugadores seleccionaron el mayor grado disponible, en este apartado.

La comunicación como concepto admite una diversidad de consideraciones, desde diferentes perspectivas. De las múltiples definiciones, para el investigador la que concibe a la misma como el proceso básico, para la construcción de la vida en sociedad es una de las más importantes.

Una comunicación buena, positiva, correcta se genera cuando los interlocutores que participan en la misma, lo hacen a través de la asertividad. En pasajes anteriores se mencionó que es y sus características, además de incluir conductas, habilidades sociales, que engloban lo verbal y lo no verbal, lo postural, lo visual, son pautas de funcionamiento que permiten a la persona poder relacionarse con sus pares, en forma tal que pueda conseguir un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias.

En el caso de un equipo de fútbol obtener resultados positivos, claro está que se tienen en cuenta muchos aspectos a la hora de obtener dichos resultados, sea el rendimiento futbolístico, psicológico, táctico, la fortuna, es decir, la consecución de los objetivos está atravesada por estos factores que se han mencionado. Pero con los resultados de este apartado, el factor comunicacional también es uno de estos elementos a tener en cuenta.

8) ¿Crees que los jugadores del Club Los Cachorros deberían conocer más sobre la comunicación interpersonal y sus características?

Si

No

No sé



Nuevamente más del 75 % de los encuestados, sostiene que sería recomendable, que los jugadores del club los cachorros conozcan, aprendan y se instruyan mucho más sobre lo que es la comunicación interpersonal y sus características y particularidades.

Estos resultados coinciden con la postura del investigador y sostienen su consideración en cuanto a la importancia que tiene la misma en el fútbol.

9) ¿Cuáles de estos rasgos de la comunicación crees que incrementarían el rendimiento del equipo? Marcar como máximo 3 opciones.

- Criticar constructivamente para ayudar al compañero.
- Felicitar los aciertos de los compañeros.
- Escuchar al compañero.
- Ser Autocritico.
- Respetar e incorporar opiniones diferentes.
- Desligarse de responsabilidad en las derrotas.
- Destacar sólo los errores del compañero.
- No opinar y participar en el grupo por vergüenza.



En el presente gráfico se puede apreciar, los siguientes rasgos de comunicación que recibieron el mayor número de elecciones y que para los jugadores mejorarían o incrementarían el rendimiento del equipo. En cuanto a cantidad no hay un aspecto que haya marcado, una clara diferencia respecto al resto. La crítica constructiva hacia el compañero encabezó la lista, con 14 elecciones, la autocrítica con 13 y coinciden en número tanto el felicitar a los aciertos, respetar e incorporar opiniones diferentes y escuchar al compañero con 12.

Estas acciones engloban varias de las actitudes que se mencionaron en preguntas anteriores, como la tolerancia, el respeto, el compañerismo y la escucha activa.

Para poder respetar e incorporar opiniones diferentes que provienen de uno o más interlocutores, dentro de un equipo serían los propios compañeros, hay que saber escuchar.

La acción de escuchar confiere sentido a la comunicación, escuchar es la mitad del secreto de la comunicación. El mayor tiempo de la comunicación se destina a escuchar, ya que se pasa más tiempo recibiendo información que transmitiéndola.

La diferencia entre oír y escuchar es que en el primero se perciben únicamente las vibraciones del sonido. Mientras que escuchar activamente representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje. A través del comunicado verbal, el tono de voz, la postura corporal, indicándole a la otra persona mediante la retroalimentación o feedback, lo que se comprendió de su mensaje.

Criticar constructivamente al compañero, representa una clara expresión de compañerismo, sobre todo en un equipo, en un grupo. Al igual que felicitar los aciertos de los pares, transmite confianza a la persona a la que va dirigida el elogio.

Autocriticarse es una acción propia de una persona asertiva, que se conoce a sí misma, que es consciente de lo que siente, de lo que desea, aceptado sus límites pero que lucha para conseguir sus objetivos y elevar sus habilidades y posibilidades.

Estos rasgos de comunicación, que para los jugadores incrementarían el rendimiento, se corresponden con la conceptualización que el investigador propuso, donde el aspecto asertivo en la comunicación, contribuye a incrementar el rendimiento futbolístico, psicológico, táctico y técnico del equipo. En busca de lograr la obtención de los objetivos deportivos.

A continuación se presentará el análisis de las variables, que el investigador decidió observar, en base al marco teórico, a través de la técnica de observación participante:

Día 1: miércoles 26 de septiembre de 2018

Visita al entrenamiento de los jugadores de la tercera de división del fútbol amateur del Club Los Cachorros. Practica de fútbol formal, cuyo inicio se dio a las 16 horas. Se observó el desenvolvimiento de Sujeto 1 (S1), Sujeto 2 (S2), Sujeto 3 (S3) y Sujeto 4 (S4). Durante el calentamiento, el transcurso de la práctica y la finalización de la misma con los ejercicios de elongación y estiramiento.

Sistema Kinésico

Subsistema gestual y postural	Subsistema ocular
<p>Postura: S1 y S3 durante el calentamiento, mantuvieron la espalda recta, cabeza levantada.</p> <p>S2 espalda erguida, inclinando la cabeza hacia abajo por momentos. S4 con la espalda recta, cabeza levantada, realizando giros hacia la izquierda y la derecha.</p> <p>Brazos: de S1, S2, S3 y S4 colocados a los costados a 90 de grados, realizando movimientos hacia adelante y hacia atrás, para trotar alrededor de la cancha. Al intensificarse el calentamiento todos los sujetos empiezan a realizar movimientos circulares, hacia arriba y hacia abajo con los brazos.</p> <p>Manos: de S1, S2, S3 y S4 acompañan el movimiento de los brazos para avanzar en el trote y en los demás ejercicios de velocidad.</p> <p>Piernas: todos los sujetos, realizan los mismos movimientos de calentamiento, elevando las rodillas a diferentes alturas, realizando saltos, repiqueteos, eslalon hacia los costados y finalmente corriendo para finalizar el calentamiento.</p> <p>Previo al inicio del partido, el entrenador reúne a los 11 jugadores en una ronda. S1 y S2 se mantienen erguidos, con la cabeza levantada, S3 y S4 tienen la espalda más encorvada, S3 con la cabeza levantada girando hacia su derecha, mientras S4 es el único que inclina hacia abajo la suya. De los cuatro, S2 es el único que ante las palabras del entrenador asiente con su cabeza los dichos del mismo.</p> <p>Desarrollo de la practica: al iniciar el partido la postura de los cuatro sujetos es similar, espalda recta, cabeza levantada, con el desarrollo propio del juego, la posición varía en cada uno, S1 y S4 son quienes más utilizan los brazos para realizar indicaciones. S4 utiliza sus brazos para indicar a quien tiene el balón en ese momento, quien es el compañero libre. S1</p>	<p>Mirada: S1 y S3 mantienen contacto visual acompañando la conversación.</p> <p>S2 tiene la mirada fija en el suelo por momentos y luego la eleva al acercarse un compañero para trotar con él. Sujeto 4 también mantiene contacto visual con sus compañeros que trotan con él a sus costados.</p> <p>Ninguno de los sujetos, presenta una mirada violenta o desafiante, sino que sostienen la mirada respecto a la persona con la que están hablando. Al realizar los ejercicios de velocidad, todos los sujetos dirigen su mirada hacia el preparador físico, quien va indicando los ejercicios a realizar.</p> <p>En relación a la charla con el entrenador, S1 y S3 son los que mantienen con mayor frecuencia la mirada sobre el entrenador. S3 por momentos mira al suelo, luego hacia la derecha donde se encuentran los jugadores de la primera división. S4 es de los cuatro quien durante más tiempo, fija su mirada en el suelo y solo por pequeños segundos direcciona la misma hacia el entrenador. Ninguna de los cuatro nuevamente dirige su mirada de manera confrontativa.</p> <p>Al iniciar el partido S1 direcciona su mirada luego del gol hacia la zona de la espalda de S2, acompañando a su mano. En general la dirección de las miradas de los cuatro sujetos varia, en relación a la persona a la cual deciden pasar la pelota o en el caso de S1, S2 y S3 que son defensores su mirada esta posada en el delantero o volante que deben marcar como así también en la pelota cada vez que la tienen.</p> <p>La pelota al ser el elemento de juego, es el foco de atención y de las miradas en general de los jugadores, el lugar en donde se está desarrollando una jugada es foco de las miradas de los mismos, sin descuidar la posición de la persona a la</p>

<p>en cambio utiliza sus brazos y manos realizando movimientos indicando calma o tranquilidad a S2 y S3 cuando estos tienen la pelota en sus pies. Vale aclarar que muchos movimientos se repiten en los cuatro sujetos, debido que ya los tienen mecanizados, respecto a saltar a cabecear con los brazos abiertos para protegerse, utilizando la frente, el parietal izquierdo o derecho.</p> <p>Al igual que la posición del pie para dar un pase, se repite en los cuatro sujetos no al mismo tiempo claro está, pero si en diferentes momentos. Utilizando la cara interna del botín para direccionar de mejor manera la pelota o colocando el empeine debajo de la pelota para realizar un pase largo o despajar. Claro está que en estos movimientos intervienen en conjunto la pierna, la cadera y el pie para darle dirección al remate.</p> <p>Luego de una sucesión de pases precisos, logran marcar gol y los cuatro sujetos junto con el resto del equipo, aplauden la precisión de la jugada.</p> <p>Manos: Luego de esta jugada S1 con su dedo índice señala su propio oído a S2, luego con su brazo señala a S3 su espalda.</p>	<p>que deben marcar, o al compañero al cual deciden pasar la pelota.</p>
---	--

<p>Sistema proxemico</p> <p>Previo al inicio del partido, los once jugadores junto con el entrenador se reúnen en la cancha formando un círculo, pequeño de un diámetro de no más de 3 metros. El profesor se coloca a la par de sus dirigidos. S1 es quien se encontraba más cerca del profesor, a la derecha del mismo a no menos de un metro de distancia, S2 se encontraba a la izquierda del profesor a una distancia similar a la de S1. S4 es quien más lejos se encontraba del entrenador, frente al mismo a unos dos metros, mientras que S3 se ubicaba en diagonal al profesor. Una vez iniciado el partido, cada sujeto se colocó en su posición. Vale aclarar que tanto S1, S2, S3 se desempeñan en la posición de defensor, ubicándose a lo ancho de la cancha de izquierda a derecha o viceversa, a unos 7 metros cada uno. S1 se desempeña como Stopper o defensor, ubicándose por la izquierda, S3 se ubica en el centro de la zona defensiva en la posición de líbero y S2 se coloca como Stopper en la derecha de la zona defensiva. S4 es de los mencionados anteriormente el único, que ocupa la posición de mediocampista, ubicándose en la zona central de la mitad de la cancha, moviéndose a la izquierda o a la derecha según la jugada o pudiendo llegar al área contraria recorriendo un máximo de 40, 45 metros desde la mitad. Tanto la posición como los nombres que se les asignan al lugar en el que juega cada sujeto, son específicamente tácticos. El aspecto táctico determina en un gran porcentaje los movimientos que deben realizar los jugadores según su posición en la cancha. Durante el desarrollo del partido, S1 como S2 avanzan hasta la mitad de la cancha y luego retroceden, así también se mueven de izquierda al centro en caso de S1 o de derecha al centro como S2 pero casi nunca invaden el lugar del otro. Se mueven en un radio de aproximadamente 20 metros, esto no impide claro está que puedan moverse fuera de su zona de influencia, es decir, llegar al área contraria. S3 se mueve del centro de la zona defensiva hacia la derecha como a la izquierda unos 7 metros y</p>

hacia la mitad del campo unos 5 metros. Finalizado el partido, en la etapa de elongación los jugadores se sientan para realizar los ejercicios casi siempre en la zona de la esquina derecha de la mitad de la cancha, donde se encuentran los profesores. Cada jugador en general se sienta a no más de un metro de distancia. S1 y S3 al finalizar la práctica elongaron sentados a la par uno del otro, S2 se ubicó a unos 5 metros aproximadamente de ellos y S4 a unos 8 metros.

Sistema Paralingüístico

Cualidades y modificadores fónicos del jugador y del entrenador	Silencios y Pausas	Reacciones fisiológicas o emocionales	Elementos cuasi-léxicos
<p>Durante el calentamiento tanto S1 como S3 mantienen una charla en un tono normal, ni elevado ni bajo. Al iniciar la práctica S1 es quien realiza indicaciones en un tono más elevado a S2 y S3. S1 tiene un volumen de voz alto al realizar las indicaciones. Luego de una jugada de precisión que genera un gol en el área rival, S1 habla en un tono normal con S3 para señalar la zona de la cancha en donde tenían más dificultades. Luego de varios minutos, por primera vez S2 elevando su volumen de voz le indica a uno de sus compañeros que se encontraba libre para proseguir con la pelota en sus pies. S3 así también llamándolo por su nombre a S2 eleva el volumen de voz para señalarle que no pierda su marca.</p>	<p>Previo al inicio del partido, durante la charla del profesor todos los sujetos permanecieron en silencio hasta finalizar la charla. Una vez iniciada la práctica, los 4 sujetos permanecen en silencio durante unos minutos. S2 es de los cuatro quien durante mayor tiempo en el partido permaneció en silencio. Al finalizar la práctica mientras los jugadores, realizan las elongaciones, el preparador físico, les indica los ejercicios a realizar, los sujetos permanecen por un momento en silencio.</p>	<p>Durante los primeros minutos del calentamiento, tanto S1 como S3 sonrieron y se rieron durante algunos segundos. S4 también se rio durante algunos segundos pero con otros compañeros. Luego de que S2 logra evitar que frente a un ataque del rival ingrese la pelota en el arco, S1 grita su nombre, seguido de una felicitación por esa acción. S4 realiza un grito dirigido a S1 y S3 para señalarles que mejoren su marca en los ataques del rival. Luego de una serie de pases bien dados por S2, el mismo grita a uno de sus compañeros, la palabra Encaralo! S4 emite un grito a S3 en respuesta a una indicación de este. Con la frase ¿Qué quieres que haga?</p>	<p>Luego de varios minutos, S4 empieza a realizar indicaciones a S1 y S2 diciéndoles Ey Ey! Agarren sus marcas, acompañados de un grito.</p>

Al finalizar la práctica S1 y S3 conversar en un tono normal, S4 hace lo mismo pero con otros compañeros.			
---	--	--	--

Actitudes durante la interacción

Escucha Activa	Respeto	Confianza	Tolerancia	Empatía
Durante la charla del entrenador los 4 sujetos como el resto del equipo le prestaron atención al relato del Dt, y sus indicaciones respecto a la importancia de los partidos que deben disputar para ser campeones.	Durante la charla, si bien S4 y S3 por momentos no dirigían su mirada al entrenador, uno lo hacía al piso y otro al costado, lo realizaron solo por unos segundos. Ninguno de los sujetos emitió algún sonido o palabra que interrumpiese el relato.	S1 se encargó de felicitar por su salvada a S2. Así también este realizo lo mismo con su compañero quien tenía la pelota en ese momento, diciéndole que encare a su marcador, que lo haga con seguridad de que lo pasaría.	Tanto S1 como S3 tienen bastante confianza para señalarse errores y a pesar de algunos gritos que puedan generarse ninguna reacciona de mala manera. De la misma forma sucede con S1 y S4.	

Día 2 jueves 27 de Septiembre de 2018

Segunda visita al entrenamiento de los jugadores de la tercera división del Club Los Cachorros. Día de fútbol formal, contra el equipo de primera división. Se procedió a la observación de cuatro nuevos sujetos, Sujeto 5, Sujeto 6, Sujeto 7 y Sujeto 8. En el calentamiento, durante el partido y al finalizar la práctica, en los ejercicios de elongación.

Sistema Kinésico

Subsistema gestual y postural	Subsistema Ocular
Nuevamente la postura de los cuatro sujetos se repite al trotar dos vueltas a la cancha. Espalda recta, brazos a los costados a 90 grados, moviéndolos hacia adelante y hacia atrás. Seguido de esto, se procede con los ejercicios de intensificación. S5, S6, S7, S8 suben y bajan sus brazos, realizan movimientos circulares con los mismo y acompañan el movimiento de cadera con los mismos. Piernas: los cuatro realizan saltos, zancadas, repiqueteos, elevan las rodillas, saltan con los codos abiertos a cabecear y	Ante cada indicación S5 direcciona su mirada hacia uno de los defensores, para que este mejore su marca. Luego de una serie de imprecisiones en la defensa, que concluye en gol del rival, S5 tiene una mirada agresiva, de enojo por la desatención en la defensa. S8 ante un disparo que se va muy lejos del arco rival, el mismo hace un reclamo al compañero que pateo, mostrando una mirada de fastidio por la resolución de la jugada. Así también S8 muestra la misma mirada cuando la pelota no llega o quien la tiene

<p>finalmente realizan velocidad en una distancia corta de no más de 10 metros. Durante la práctica, quien más indicaciones realiza al inicio es S5 y acompaña las mismas con sus brazos. Ante la salida por debajo de la defensa, uno de sus compañeros opta por un pase largo y S5 señala con su brazo derecho, el lugar a donde tendría que haber ido el pase.</p> <p>Nuevamente S5 lleva sus brazos de atrás hacia adelante indicándole a los defensores que salgan, que se adelanten unos metros, una vez que la pelota se encuentra en campo rival.</p> <p>S6 levanta sus dos brazos para hacerse notar, señalando que se encuentra sin marca para recibir la pelota.</p> <p>Ante el ataque y posterior gol del rival, S5 golpea primero sus brazos contra sus piernas, rezongando por que los defensores no hicieron caso a sus indicaciones. Luego con sus manos y brazos se señala así mismo, para decirles a los defensores que salgan. S7 ante el disparo desviado de uno de sus compañeros y un mal pase del mismo se enoja levantando uno de sus brazos y llevándolo hacia atrás.</p> <p>S5 señala con su mano y brazo extendido su pie derecho al compañero que tiene la pelota, para que le entregue la pelota, repite este movimiento unas tres veces durante el partido. S6 rezonga esta vez por su propio pase mal dado, golpeando sus manos contra sus piernas. Acercándose al final de la práctica, todos los sujetos se encuentran por momentos con la cabeza gacha, espalda encorvada propia del cansancio y las altas temperaturas.</p> <p>Finalizada la práctica, los jugadores se reúnen en un semi círculo, sentados elongando de manera libre, es decir, no con un patrón de ejercicios establecidos. Por lo general después de las prácticas de fútbol, los jugadores elongan aductores, cuádriceps, pantorrillas e isquiotibiales.</p>	<p>en ese momento opta por otro compañero y este pierde el control de la misma. Como se menciona anteriormente, la pelota es uno de los principales puntos de atracción en el partido, foco de casi todas las miradas, así también de la zona en la cual se encuentra, la jugada que se está produciendo en dicho momento.</p> <p>S8 direcciona su mirada hacia S5 al señalarle el lugar donde debe presionar, lo hace como completo del movimiento de su brazo y mano derecha.</p>
---	---

<p>Sistema Proxemico</p> <p>S5, S6 y S8 se desempeñan en la posición de mediocampista y S7 como delantero. S5 ocupa el centro de la mitad de la cancha junto con otro compañero observado anteriormente. Mientras que S6 se coloca unos metros más delante de S5 mucho más cerca de los delanteros. S8 se posiciona sobre el costado derecho de la mitad de la</p>

cancha. Por ultimo S7 se posiciona como centro delantero, realizando movimientos dentro del área grande del equipo rival como así también fuera de ella.
 El movimiento del sujeto 5 es similar al de S4, ya que junto a él se reparten el centro del campo, específicamente en este partido, S5 arranco moviéndose del centro hacia la izquierda asociándose con su compañero que se colocó en el costado izquierdo. Los movimientos que debe realizar S8 son a lo largo del campo, es decir, que en ocasiones recorre casi los 90 metros de la cancha, ya sea colaborando en defensa retrocediendo desde la mitad hasta el área que defiende. Pero también debe acompañar en ataque llegando hasta la zona defensiva del rival.
 S6 como S7 tienen movimientos similares, ya que si bien los separan unos 5,6 metros, se mueven del centro hacia los dos costados. S6 es de los dos quien más retrocede hacia la mitad del campo a colaborar con S5 y S4 para la recuperación de la pelota. S7 tiene como su zona de influencia, el área rival ya que su función es la de concretar las jugadas del equipo en goles.

Sistema paralingüístico

Cualidades y modificadores fónicos	Silencios y pausas	Reacciones fisiológicas o emocionales	Elementos cuasi-Léxicos
<p>Durante los primeros minutos quien más habla es S5, lo hace en un tono normal, con los defensores. A medida que transcurre el encuentro, luego de una floja salida S7 eleva el volumen de voz para señalar la mala salida de uno de los defensores. Nuevamente S7 participa de una jugada y pierde el control de la pelota, ante la indicación de uno de sus compañeros, este vuelve a elevar su tono para demostrar su descontento. S5 nuevamente realiza indicaciones pero su tono de voz cambia luego de varios ataques del rival, señalando a los defensores sus errores. Con los profesores ubicados afuera de</p>	<p>De los cuatro sujetos quien durante mayor tiempo permanece en silencio es S8, seguido de S6 en menor medida.</p>	<p>S5 después del gol rival y una mala salida de uno de los defensores, realiza un grito acompañado de un elemento cuasi léxicos, para que reaccionen los defensores. Nuevamente S5 realiza un grito que lo repite 2 veces más, dirigido hacia los defensores en vista del continuo ataque del rival para que se adelanten unos metros más. Ante un saque de arco, S6 por primera vez en el partido grita el nombre del arquero, señalando que está libre para recibir la pelota. S7 ante un tiro que realiza su compañero, que se va muy lejos del arco rival le grita al mismo, para que siga tocando en</p>	<p>S5 es quien realiza el grito acompañado de un Eu Eu!! Tienen que salir. S7 ante el disparo que se va muy lejos, dice la palabra Ah! Seguí jugando, estoy solo. S5 le señala a uno de los defensores con la palabra Eh! Seguido del nombre de su compañero, que se adelanta con la pelota unos metros más que nadie lo presiona.</p>

<p>la cancha en el costado derecho, S5 es quien más dialogo con ellos, en un tono normal. S7 es quien se muestra más activo y esto se refleja en su insistencia por que le den la pelota, elevando su tono de voz cada vez que la tiene un compañero.</p>		<p>lugar de pegarle desde una distancia larga, en señal de reclamo.</p>	
---	--	---	--

Actitudes durante la interacción

Escucha Activa	Respeto	Confianza	Tolerancia	Empatía
	<p>A pesar de algunas indicaciones y gritos S5 fue quien más hablo con sus compañeros, siempre de manera respetuosa, remarcando determinados errores. Luego de cada indicación, los jugadores señalados asentaban con su cabeza o levantando el pulgar, reconociendo el error.</p>	<p>S5 además de señalar los movimientos que debían realizar los defensores, también se encargó con sus indicaciones de intentar que varios de sus compañeros cuando tenían la pelota en su dominio, se asociaran, se juntaran para tocar la pelota. Pese a un tiro muy desviado se encargó de felicitar a ese compañero que le pego a la pelota.</p>	<p>S7 es de los cuatro sujetos, quien se mostró menos tolerante, ante la falla de algún compañero. Así también la poca paciencia que demostró cuando no recibía la pelota.</p>	<p>S5 no solo intento darle confianza a su compañero después de desviar su tiro, sino que lo impulso a que en la próxima jugada vuelva a patear que en esta ocasión el resultado iba a ser mejor.</p>

Día 3 miércoles 3 de octubre de 2018

Tercer día de observación, en el club Los Cachorros en la práctica de fútbol formal. Donde se observó el desenvolvimiento de cuatro nuevos sujetos. Los mismos serán mencionados como Sujeto 9, Sujeto 10, Sujeto 11 y Sujeto 12.

Sistema Kinésico

Subsistema gestual y postural	Subsistema ocular
<p>Al iniciar los ejercicios de calentamiento, los cuatro sujetos realizaron los movimientos señalados por el preparador físico.</p> <p>Brazos: movimiento ascendente y descendente, acompañando el movimiento de cintura. Realizando movimientos circulares.</p> <p>Luego los jugadores realizaron movimientos del tren inferior, saltos en un pie, rodillas elevadas, eslalon hacia la izquierda y hacia la derecha. Finalmente realizaron cambio de velocidades, desde un trote hasta velocidad final. Donde tanto brazos y piernas intervienen en este movimiento, los brazos en un ángulo de 90 grados, rodillas elevadas, inclinación del cuerpo.</p> <p>Con el inicio del partido, S9 es quien realiza más indicaciones, complementando las mismas con su brazo derecho, señalando a su compañero su marca, para que no se le escape.</p> <p>S10 realizó tres indicaciones en todo el partido, dos a S9 con su brazo izquierdo señalando la espalda del mismo, haciendo referencia a que el atacante le está ganando la posición por su espalda.</p> <p>S11 cuando uno de sus compañeros tiene la pelota en su dominio, señala con su brazo derecho el lugar a donde debe pasarla este, en este caso un pase largo. Así también cuando se asocia con quien lleva la pelota, repitió el mismo movimiento en varias ocasiones, señalando su botín izquierdo con su brazo izquierdo, para que le den la pelota.</p> <p>S12 es el arquero del equipo, cuando la pelota se encontraba lejos del área que defiende, el mismo se mantenía con la espalda recta, por momentos cabeza gacha, otros no. Pero al recibir los disparos de los atacantes contrarios, tuvo varias intervenciones donde achicó el espacio de tiro del delantero, flexionando sus rodillas, inclinando su cuerpo hacia un costado (Costado el cual, él intuye que</p>	<p>S12 por momentos direccionaba su mirada hacia el suelo. Ante un saque de arco que él mismo realiza mal, se fastidia y muestra una mirada que refleja esa expresión, frunciendo el ceño.</p> <p>Los cuatro sujetos, en varios pasajes del partido, mantienen una mirada de concentración, comprometidos en no descuidar su marca. Como así también a quienes atacan, observar al compañero mejor posicionado e intentar darle la pelota.</p> <p>S9 ante un descuido propio que casi finaliza en gol, recibió la indicación de uno de sus compañeros. La misma en un primer momento no fue bien aceptada y S9 lo demostró con una mirada de impaciencia, pero enseguida la modificó. Vale decir que esa mirada si bien no fue la más cordial, fue acompañada de una disculpa por descuidar su marca.</p> <p>Exceptuando esta situación no se apreció una mirada agresiva o de confrontación en los sujetos.</p>

<p>puede ir el disparo) y acompañando este movimiento con la extensión de sus dos brazos.</p> <p>Como ya se mencionó anteriormente muchos movimientos se repiten en muchos sujetos, porque ya están en la gran mayoría incorporados, por ejemplo a la hora de saltar a cabecear una pelota, si bien quien cabecea pueda utilizar su frente, o su parietal, la mayoría de los jugadores salta con los brazos abiertos, para protegerse.</p>	
--	--

<p>Sistema Proxémico</p> <p>Durante el calentamiento, el preparador físico ordeno a los jugadores en 6 filas de 5 jugadores. La distancia en cada ejercicio era de pocos centímetros, aproximadamente medio metro.</p> <p>Al iniciar el partido S12 al ser arquero tiene que realizar desplazamientos en distancias más cortas, por lo general es dentro del área grande. S9 es defensor por la zona derecha del campo, como se mencionó anteriormente, su zona de influencia es de la mitad de cancha para atrás, lo que no le impide en ocasiones salir de esa zona y llegar al área rival, ya sea un córner o un tiro libre. De los tres jugadores del campo es quien más cerca del arquero (S12) se encuentra.</p> <p>En general los jugadores a la hora de marcar, invaden el espacio físico de la persona a la que deben marcar valga la redundancia. La fricción, los choques siempre que sean leales y no se aprecie una mala intención, son normales del fútbol porque es un deporte de contacto.</p> <p>S10 es mediocampista por el sector derecho, sus movimientos son más perpendiculares por lo general ya que juega recostado sobre el costado en este caso derecho, al límite de la línea de lateral.</p> <p>S11 es delantero y sus movimientos son en la zona de ataque, es decir, el área grande del rival y claro sus extremos.</p> <p>No se apreció ningún movimiento fuera de lo común, respecto a lo normal de una práctica, con choques o roces.</p>

Sistema paralingüístico

Cualidades y modificadores fónicos	Silencios y pausas	Reacciones fisiológicas o emocionales	Elementos cuasi-léxicos
<p>De los cuatro, quien más indicaciones realizo fue S9, todas en un tono de voz que vario entre lo normal y un poco elevado. Elevo el tono de voz en dos ocasiones, en el momento en que le da un pase a uno de los mediocampistas y le señala al mismo que</p>	<p>S12 es de los cuatro sujetos, quien durante mayor tiempo permaneció en silencio. Seguido de S10 quien solo intervino en 3 ocasiones durante el partido.</p>	<p>S11 al pedir la pelota, en ocasiones a los defensores y al ser delantero, realizaba algunos gritos, mencionando el nombre del defensor seguido de un elemento cuasi-léxico. De igual manera S9 en dos ocasiones donde grito, Solo</p>	<p>S9 quien se mostró más activo de los cuatro, a la hora de pedir la pelota, lo hacía con utilizando las expresiones Eh Eh! seguidas del nombre sobre del arquero. Que es a quien más hablaba para que le pase la pelota. También</p>

<p>haga jugar al equipo. Y luego para remarcar a uno de sus compañeros en defensa, que estaba siendo atacado y superado en ese sector. S10 realizó indicaciones a S9 en un tono normal pero con un volumen por momentos bajo, donde no se apreciaba con claridad las indicaciones del mismo. S11 a la hora de pedir la pelota en gran porcentaje lo hizo en un tono normal, teniendo en cuenta la distancia que había entre él y quien tenía la pelota. Cuando esta distancia se ampliaba, es decir, en pasajes del partido la pelota la tenía alguno de los defensores y S11 elevaba su volumen de voz para pedir el balón.</p>		<p>Solo! A un compañero de la defensa. Mientras conversaba durante el partido con el delantero que marcaba, S9 esbozo una sonrisa y una posterior risa.</p>	<p>utilizaba la expresión Eu Eu! S9 lo hizo en un mínimo de 5 ocasiones durante todo el partido. S11 también utilizaba algunas expresiones similares como Ey!, dirigidas a quien tenía la pelota.</p>
--	--	---	---

Actitudes durante la interacción

Escucha Activa	Confianza	Respeto	Tolerancia	Empatía
<p>Los destinatarios de las indicaciones en su mayoría, prestaban atención a las mismas, en ocasiones pudieron remediar su falla y en otras no. Pero se</p>	<p>Luego de una serie de atajadas que realizo S12 evitando el gol del equipo rival, se produjo un aplauso grupal de casi todo el equipo felicitando al mismo por esas</p>	<p>Ninguna de las indicaciones que se realizaron fueron irrespetuosas o groseras. Por lo contrario los sujetos que realizaron las mismas, utilizaron un tono normal,</p>	<p>Ninguno de los jugadores que recibió o que realizo una indicación, se mostró impaciente, intolerante con su compañero.</p>	

apreció la atención a las mismas y ningún jugador desestimo la indicación del compañero.	atajadas. Luego de las mismas, su semblante cambio, incluso realizó algunas indicaciones, luego de haber permanecido en silencio casi todo el partido.	no agresivo ni confrontativo.		
--	--	-------------------------------	--	--

Día 4: miércoles 3 de octubre de 2018

Cuarta visita y observación en el entrenamiento de futbol formal, de los jugadores pertenecientes a la tercera división de futbol amateur del club Los cachorros. Se observó cuatro nuevos sujetos, Sujeto 13, Sujeto 14, Sujeto 15 y Sujeto 16.

Sistema Kinésico

Subsistema gestual y postural	Subsistema ocular
<p>S13, S14, S15 en el etapa de calentamiento realizan los mismos movimientos con pelota, elevación de rodillas, pases al compañero, saltos y cabezazos. Los ejercicios son prestablecidos por el profesor que a diferencia de prácticas anteriores, esta vez decidió realizar los ejercicios con pelota.</p> <p>En cuanto a S16, al ser arquero realiza el calentamiento junto con los demás arqueros. Con ejercicios específicos de la posición. Movimientos circulares, ascendentes y descendentes de los brazos. Saltos para agarrar la pelota en el aire, saltos hacia los costados, izquierda y derecha.</p> <p>Al iniciar el partido, S16 mantiene una postura erguida, cabeza levantada cuando la jugada está lejos del área que defiende. Manos en la cintura, pero cuando se aproxima el ataque del rival, flexiona sus rodillas en un ángulo de casi 90 grados, espalda levemente inclinada, atento al desenlace de la jugada.</p> <p>S13 durante el partido, por momentos mantiene sus manos en la cintura, cabeza gacha. Por su parte tanto S14 como S15 gesticulan con sus brazos. Es el caso de S15 quien desde el habla no participo mucho pero cada vez que algún compañero tenía la pelota, este señalaba con sus brazos sus pies para que le den la</p>	<p>S16, durante todo el partido, muestra una mirada de suma concentración, ante cada jugada que se produce cerca de su zona. S14 y 15 también demuestran esta mirada, por momentos, pero S13 es de los cuatro quien en repetidas ocasiones direcciona su mirada hacia el piso, luego de perder la pelota o de realizar una mala decisión con ella. Claro está que no lo hace durante todo el partido ya que, en varios pasajes del juego demuestra esa mirada de concentración.</p> <p>La mirada de concentración y atención en el desarrollo del partido, es la que se impone en los cuatro sujetos. Demás está decir que, como se mencionó anteriormente, la pelota es un foco de atracción que no se puede evitar.</p> <p>S14 ante una indicación de su compañero que se repitió dos veces, además de revolear su brazo, acompaño este movimiento con una mirada de enojo mostrando su discrepancia con la indicación de su compañero.</p>

<p>pelota. Así también realizo varias indicaciones, apuntando con su brazo derecho a quien tenía la pelota, el lugar a donde debía pasarla. El mismo accionar se observó en S14, apuntando con su brazo izquierdo al defensor que tenía la pelota para que juegue con el mediocampista. Luego de una salida con pelota y una posterior perdida de un defensor, el mismo le señala a S14 que se acerque más, para que pueda darle la pelota. Esta indicación se repite unas dos veces, a lo que S14 realiza un gesto de fastidio con su brazo derecho, revolea el mismo en señal de su disconformidad con su compañero. Para finalizar los sujetos realizaron los mismos movimientos de elongación.</p>	
--	--

<p>Sistema Proxemico</p>
<p>S16 ocupa la posición de arquero, por ende su zona de influencia y desenvolvimiento es dentro del área grande. S14 ocupa la posición de mediocampista por el sector izquierdo, realiza movimientos perpendiculares, en ataque llegando al área del rival y en defensa cuando el equipo rival está atacando su propio campo. Así también en ocasiones en ciertas jugadas, realizo movimientos diagonales en dirección hacia el centro del área grande del equipo rival, para lograr meter un gol. S15 ocupó la posición de mediocampista central, sus movimientos en general se dan a lo ancho de la cancha, de izquierda a derecha o viceversa. También puede realizar movimientos a lo largo del campo, dependiendo la función que le haya asignado el entrenador. En este caso S15 tiene una función mucho más ofensiva, por lo que si bien realizo movimientos a los costados en apoyo a los mediocampistas que actúan por ese sector, se desarrolló mucho más a lo largo en dirección al centro del área del equipo rival. Por ultimo S13 ocupa la posición de delantero por los costados, o de puntero como se lo conoce también en el ambiente del futbol. Sus movimientos son tanto perpendiculares como diagonales según, lo amerite la jugada. Claro está que se desempeña en campo del equipo rival.</p>

Sistema paralingüístico

Cualidades y modificadores fónicos	Silencios y pausas	Reacciones fisiológicas o emocionales	Elementos cuasi-léxicos
<p>S16, es de los cuatro quien mayor participación en cuanto a indicaciones se refiere, realiza en el partido a sus compañeros. Lo hizo en un volumen que vario entre lo normal y lo alto. Las</p>	<p>Sujeto 13 es quien permaneció en silencio, durante varios pasajes de la práctica. Sujeto 14 como sujeto 15, tuvieron más participación, pero en varios pasajes también permanecieron en</p>	<p>Muchas de las indicaciones de S16, eran mediante un grito, ya sea para que su compañero reforzara la marca, o quien uno de sus compañeros, perdía la misma y cabeceaban en su</p>	<p>S15 cuando pedía la pelota, utilizaba mucho Ey! para referirse al compañero que tenía la pelota.</p>

<p>indicaciones eran claras y concisas. Siempre intentando anticipar la jugada que podía ocurrir, sobre todo a los defensores que es a quienes más cerca tenía, por ende eran el foco principal de sus indicaciones. En cuanto a S13 las pocas intervenciones que tuvo, lo hizo en un tono normal, con un volumen de normal a bajo. Mientras que S14 si participo con ciertas en indicaciones con un volumen de normal a alto. S15 es de los cuatro quien por cuestiones de idioma, al proceder de otro país, Chile, en ocasiones algunas de sus indicaciones no eran del todo claras, para los compañeros a quienes iban dirigidas. Ya sea por una manera de vocalizar diferente o por utilizar palabras diferentes al léxico que utilizan los demás jugadores.</p>	<p>silencio, en menor medida.</p>	<p>área o pateaban pero con poco peligro dentro de su zona de influencia.</p>	
--	-----------------------------------	---	--

Actitudes durante la interacción

Escucha Activa	Confianza	Respeto	Tolerancia	Empatía
<p>En su mayoría, ante cada indicación, ya sea de los sujetos observados a sus</p>	<p>S16 ante cada cruce o quite de sus defensores, los felicitaba o remarcaba su accionar</p>	<p>Todas las indicaciones que se observaron fueron, en un tono respetuoso. No</p>	<p>Exceptuando la reacción de S14, que no paso a mayores, quienes recibieron</p>	

<p>compañeros o viceversa, un gran porcentaje prestaba atención a lo que le indicaba el compañero. Claro está que algunos corregían y otros no ya sea por aciertos del rival propios del juego o por errores provocados por el rival.</p>	<p>diciéndoles Bien Bien. No solo remarcaba los errores de sus defensores.</p>	<p>así la respuesta que tuvo S14 ante una en específico, que no respondió de la mejor manera, pero quedo solo en eso, en una mala respuesta.</p>	<p>indicaciones por parte de sus compañeros, se mostraron tolerantes ante las mismas.</p>	
---	--	--	---	--

Día 5: miércoles 10 de octubre de 2018/ Día 6: jueves 11 de octubre de 2018

Se procedió a la observación, de la práctica de futbol en el predio del club los cachorros, donde se observaron cinco nuevos sujetos, tres el día miércoles y dos el día jueves finalizando de esta manera la técnica de recolección de datos.

Sistema kinésico

Subsistema Gestual y postural	Subsistema ocular
<p>En cuanto a la postura, en la etapa de calentamiento los cinco sujetos, realizaron los mismos movimientos, ya que el profesor decidió realizar los ejercicios en parejas y con la pelota. Realizando pases, cabezazos, desplazamientos laterales, elevando las rodillas y por ultimo traslado de la pelota incrementando la velocidad. Iniciado el entrenamiento, casi ninguno de los sujetos, gesticulo con sus brazos y manos, a excepción de S17 quien demostró su fastidio por errar un pase, chocando sus dos manos con fuerza. Por momentos tanto S18 y S19 mantuvieron por unos segundos la cabeza gacha. S18 realizo este movimiento luego de realizar un centro que en lugar de dirigirse a un compañero, fue recepcionado por el arquero rival. Mientras que S19, realizo el mismo movimiento, pero luego de perder su marca, lo que genero un ataque del delantero contrario que casi finaliza en gol. Seguido del reto de uno de sus compañeros por no seguir su marca.</p>	<p>En lo que respecta a las miradas, S17 si demostró una mirada de fastidio luego de errar un pase, mientras que S18 y S19 durante varios segundos, direccionaron su mirada hacia el suelo. Pero así también mostraron una mirada de concentración y atención en el juego como S17, S20 y S21. No se apreció una mirada violenta o agresiva por parte de ninguno de los sujetos. La mirada que se plasmó con mayor frecuencia en los jugadores, fue la que demostraba atención y compenetración en las distintas jugadas que iba sucediendo en el partido.</p>

Más allá de estas secuencias del juego no se apreció otros movimientos preponderantes, para el análisis postural. Respecto a la etapa de elongación, tampoco se apreció ningún movimiento que no se correspondiese, con los ejercicios propios del estiramiento muscular.	
---	--

<p>Sistema proxémico</p> <p>Los cinco sujetos observados, se desempeñan como jugadores de campo. S17 como mediocampista central, S18 como defensor por el sector izquierdo, S19 como delantero por los extremos tanto izquierdo como derecho, S20 como defensor central y S21 como volante o mediocampista central.</p> <p>Tanto S17 como S21 ocupan la misma posición, y ambos tienen una vocación más ofensiva y esto se replica en sus movimientos y el uso de su espacio dentro de la cancha. Su zona de influencia es del centro del campo hasta el área rival. Realizan movimientos perpendiculares en dirección al área rival como diagonales, para asociarse con sus compañeros cuando el equipo está atacando. Lo que no significa que ambos no colaboren en defensa y se muevan en la zona de su propio equipo.</p> <p>S18 realiza movimientos perpendiculares hacia adelante en dirección al medio campo cuando ataca, hacia atrás y hacia el centro del área propia cuando defiende, claro está en el sector izquierdo de la mitad del campo que ocupa su equipo.</p> <p>S20 como defensor central realiza movimientos perpendiculares, teniendo como límite en casi todas las jugadas la mitad de la cancha, realiza también movimientos horizontales hacia la izquierda y la derecha para cubrir a los defensores laterales como S18 cuando los mismos están atacando.</p> <p>S19 se desenvuelve en campo rival, realizando diagonales en dirección al arco rival o piques perpendiculares en dirección las esquinas del campo para realizar centros con destino al área rival.</p> <p>En la etapa de elongación S19 y S21 se sentaron a la par uno del otro, mientras que S18, S17 y S20 se colocaron de manera dispersa cada uno con otro compañero.</p>

Sistema paralingüístico

Cualidades o modificadores fónicos	Silencios y pausas	Reacciones fisiológicas o emocionales	Elementos cuasi-léxicos
Quien mayor participación tuvo en la práctica de los cinco sujetos fue S20 con indicaciones concisas, claras y concretas. En un tono normal, no muy elevado en relación a donde se encontraban los compañeros a quienes se dirigía. S17 realizó tres indicaciones en	Tanto S18, S19 como S21 en comparación a los otros dos fueron los que permanecieron callados en varios pasajes del partido. Sus intervenciones en muy cortas, pidiendo la pelota llamando por su nombre a quien tiene la pelota. Pero más que estas intervenciones no.	S17 en una de sus indicaciones grito al compañero que tenía la pelota, pero no en un tono agresivo sino para que este finalizara la jugada con un centro.	S17 es utilizado en repetidas ocasiones la palabra Eu!. Para pedir la pelota o para señalar que estaba solo. S19 como S21 utilizaban una similar que es Eh! Los tres utilizaban estas palabras seguidas del nombre o el apodo del compañero que tenía la pelota.

<p>todo el partido, una con un volumen de voz más alto, pero predomino en él un tono de normal a bajo. Los cinco sujetos llamaban por su nombre al compañero que en ese momento tenía la pelota, todos en un volumen de normal a alto.</p>			
--	--	--	--

Actitudes durante la interacción

Escucha Activa	Respeto	Tolerancia	Confianza	Empatía
<p>Quien más indicaciones realizo fue S20, algunos de a quienes iban dirigidas sus indicaciones asentaban con la cabeza o levantando el dedo pulgar. En su mayoría las indicaciones eran sobre no descuidar la marca. Al ser un juego dinámico, en ocasiones se cumplieron con las mismas y en otras no.</p>	<p>Todas las indicaciones que se realizaron, fueron en un tono que no fue agresivo, ni tampoco se utilizaron insultos o palabras con una connotación violenta.</p>	<p>Los cinco sujetos se mostraron en gran parte del partido tolerantes, en relación a algunas indicaciones que recibían. Ninguna reacción de mala manera o a la defensiva.</p>		

Análisis de resultados

Como se mencionó y se desarrolló en el marco teórico, la asertividad es aquel estilo de la comunicación en las relaciones personales, donde se expresa de manera directa los propios sentimientos, deseos, derechos, opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin violar sus derechos. Implica dos tipos de respeto, hacia la propia persona al expresar necesidades individuales y defender los propios derechos y el respeto hacia los derechos de los demás. El objeto de la asertividad, es la comunicación clara, directa y no ofensiva, ayuda a mantener relaciones interpersonales más satisfactorias y aumenta las posibilidades de conseguir lo que la persona desea.

Se trata de habilidades y actitudes que se manifiestan en el lenguaje no verbal de la persona, en la postura corporal, en las distintas miradas de la misma, los gestos con las manos, la expresión facial y en las cualidades de la voz y los modificadores fónicos.

La asertividad en el liderazgo corresponde, a esa fuerza o energía interna que auto impulsa al líder a comunicarse de manera correcta, expresiva, sincera y directa para lograr lo que desea.

Cuando los líderes son asertivos, aprenden a utilizar su inteligencia emocional para comunicarse con respeto y consideración hacia sus interlocutores. En todo tipo de relaciones interpersonales, ya sean estas de trabajo, amistad o familiares.

El estilo mencionado anteriormente, tiene mucho que ver con la responsabilidad personal que el líder asume, con respecto a sus pensamientos, decisiones, acciones y comportamientos. A mayor asertividad, también será mayor el sentido de responsabilidad por sí mismo.

El liderazgo es la capacidad de influir, motivar, organizar y llevar a la acción para el libre logro de sus fines y objetivos, a las personas, grupos y sociedades, en un marco de valores.

Los líderes son efectivos solo cuando cuentan con el apoyo de personas que comparten sus ideas y se comprometen a trabajar para el cambio de la realidad. Cuando los líderes conducen sus emociones de una forma positiva, pueden sacar lo mejor de sus seguidores. Sin embargo, cuando conducen emociones de manera negativa, impiden por completo que sus seguidores puedan brillar y alcanzar el éxito.

En todo grupo de personas, el líder es el que mayor poder tiene a la hora influir en las emociones de los demás. Si las emociones de la gente se encaminan hacia el entusiasmo y la energía, su rendimiento puede aumentar. En cambio, si se encaminan hacia el rencor y la ansiedad, serán apartados del camino que los llevará al éxito.

Teniendo en cuenta los conceptos mencionados, junto con el análisis de las variables, en los cuadros de observación de las prácticas, fue posible determinar el grado de utilización de un estilo asertivo por parte de los jugadores en los entrenamientos y los partidos. Como así también evaluar en los jugadores la presencia de características, referentes a las de un líder asertivo.

Señalando que ciertos jugadores presentaron dichas cualidades en las interacciones durante las practicas con sus compañeros de equipo. Los sujetos (jugadores) que presentaron cualidades de un líder asertivo fueron: S1, S4, S5, S9 y S16. Analizando sus interacciones con sus compañeros durante las prácticas de fútbol formal, quien investigo arribó a la conclusión que fueron asertivos a la hora de comunicarse. Se distinguieron por ser directos, claros y respetuosos en sus indicaciones y así también en relación a las opiniones ajenas. Se mostraron auténticos, espontáneos, tolerantes y empáticos en sus expresiones.

Estos jugadores expresaron actitudes, habilidades desde lo verbal, lo no verbal, lo corporal, que ayudaron a facilitar la comunicación con sus compañeros y que su mensaje sea recibido de manera efectiva para con sus pares. Se estimó que estos sujetos de manera inconsciente, demostraron gran capacidad para influir, motivar y liderar a sus compañeros.

Día 1: lunes 22 de abril de 2019

Inicio de la observación al profesor José Nagy, que será mencionado como Sujeto 1 (S1), durante los entrenamientos en el Club Los Cachorros. Observando el precalentamiento de los jugadores, el desarrollo de los ejercicios y el momento de elongación.

Sistema Kinésico

Subsistema gestual y postural	Subsistema ocular
<p>Antes del inicio de la práctica S1 estrecha la mano de cada jugador que se acerca a saludar, antes de ingresar a la cancha. Postura erguida, brazos y manos en la espalda por momentos. Una vez en horario de inicio, a todos los jugadores presentes les indica que troten unas tres vueltas a la cancha.</p> <p>Luego del calentamiento, se da inicio a la practica con ejercicios de velocidad y cambio de dirección, separando a los jugadores en cuatro grupos, cada grupo con un ejercicio diferente y debiéndolo repetir en 5 ocasiones por estación.</p> <p>S1 primeramente realizo las indicaciones en cada grupo, utilizando sus brazos para señalar el movimiento que debían realizar en la estación. Señalando con su brazo derecho distintos segmentos del ejercicio donde se encontraban conos, posicionados de distintas maneras.</p> <p>Con los ejercicios en marcha, el S1 se mantuvo con los brazos cruzados en la espalda durante los primeros minutos. Una vez que los cuatro grupos pasaron por cada estación, S1 realizo nuevas indicaciones, esta vez a los ejercicios se le sumaria la pelota. Con las indicaciones realizadas, se procedió a la reanudación de la práctica. Tras varios errores malas terminaciones en los ejercicios de algunos jugadores, S1 se acercó a una estación y esta vez utilizo su cuerpo para mostrar el movimiento que quería que realicen los muchachos. Seguido de esto, recreo el tiro al arco de ese ejercicio, colocando su empeine en la pelota, elevando la rodilla y girando la cadera.</p> <p>Todo esto con un jugador al lado, a quien le señalo con su brazo el palo izquierdo del arco, lugar donde S1 quería que pateasen. Sumado a esto, las muecas de fastidio cuando no concretaban el ejercicio de buena manera, pese a las indicaciones. No obstante ante cada buen tiro que realizaban, asentaba con la cabeza y acompañaba este movimiento</p>	<p>En las indicaciones que S1 realizo, mantuvo la mirada seria, compenetrada y concentrada en el trabajo que se debía realizar en cada estación.</p> <p>Así también en el momento de las indicaciones, durante los trabajos de velocidad con pelota en varios tiros que se realizaron de la mala manera, expresó una mirada fastidiosa, ya que minutos antes se detuvo a mostrar como quería que se muevan en la estación y a qué sector del arco quería que pateasen los jugadores.</p> <p>Así también ante algún buen tiro, acompañó su expresión facial de sorpresa con la mirada.</p> <p>Finalizada la práctica, su mirada se tornó más relajada en el periodo de elongación e incluso mostro una mirada que acompañaba su risa.</p>

<p>con una mueca de sorpresa por los buenos tiros que realizaban. Los últimos minutos de la practica S1 se mantuvo de brazos cruzados. Finalizada la misma, en el periodo de calentamiento se mantuvo con los brazos a los costados por momentos de manera relajada.</p>	
--	--

<p>Sistema Proxemico</p> <p>Los jugadores fueron divididos en cuatro grupos, cada uno tenía asignado una estación con un ejercicio determinado. Para ello se utilizó un espacio que se extendía desde la línea del arco hasta unos metros más de la línea del área grande. S1 distribuyo a los grupos de forma paralela. Para cada indicación durante el periodo en el que no se incorporó la pelota, S1 se colocaba en frente de cada grupo. Una vez que iniciaron los ejercicios se ubicó al costado derecho del campo, a metros del primer grupo que se ubicaba en el mismo sector. Avanzados los ejercicios y con la incorporación de la pelota, S1 caminaba de derecha a izquierda recorriendo las estaciones. Deteniéndose por momentos a realizar correcciones, respecto al trabajo que solicitaba en determinada estación. El espacio que se ocupó en este día de entrenamiento, no fue muy amplio en términos de distancia, ya que cada grupo estaba separado por aproximadamente de 2 a 3 metros. Entrado el momento de la elongación, los jugadores se colocaron formando una semi ronda amplia, cerca de la esquina derecha de la cancha. Donde S1 se ubicó en el centro de la misma y desde allí dialogo con los jugadores mientras estos elongaban.</p>
--

Sistema Paralingüístico

Cualidades y modificadores fónicos del entrenador	Silencios y Pausas	Reacciones fisiológicas o emocionales	Elementos cuasi-léxicos
<p>El tono que prevaleció durante toda la práctica fue un tono normal y moderado. Exceptuando ciertas indicaciones donde el tono demostró fastidio por la mala terminación de los ejercicios. Estas indicaciones S1 las realizo de manera arbitraria y no por algún otro motivo. Dependiendo el momento en el que</p>	<p>Durante los ejercicios en los que no se utilizó la pelota, S1 se mantuvo por momentos en silencios. Si bien estos periodos de tiempo no fueron muy prolongadas, denotaban la concentración y atención en el desarrollo de los ejercicios.</p>	<p>S1 expreso muecas de fastidio por la mala terminación de los ejercicios, ya sea porque los jugadores no realizaban los movimientos que él solicitaba o por la forma incorrecta de colocar el pie a la hora de patear al arco. Así también se pudo observar expresiones de sorpresa y conformidad cuando se</p>	<p>En el periodo de la practica donde no se utilizó la pelota, en los ejercicios de velocidad, las frases más repetidas fueron “Veni veni”, Dale dale, rápido, rápido. Cuando se incorporó la pelota, algunas de las indicaciones a aquellos jugadores que estaban pegándole mal a la pelota, fueron Firme Firme,</p>

observaba el ejercicio y si notaba que la terminación no era la correcta se acercaba al jugador.		realizaban buenos tiros al arco.	acompañado del movimiento del cuerpo de S1 para mostrar como quería que pateasen.
--	--	----------------------------------	---

Actitudes durante la interacción

Escucha Activa	Respeto	Confianza	Tolerancia	Empatía
En este sentido, se pudo observar que los jugadores cuando tenían alguna duda o consulta sobre cómo debía realizarse el ejercicio, se dirigían a S1 y este respondía y explicaba inmediatamente las dudas. Si bien no se pudo escuchar el dialogo con los jugadores, si se observó que varios jugadores sobre todo en el periodo de elongación, dialogaban con S1.	Durante los periodos de la práctica, que se observaron no se apreció ningún insulto, actitud violenta o invasiva de S1 hacia a los jugadores.	Se observaron muecas de fastidio por los ejercicios mal realizados o por las malas terminaciones de los jugadores a la hora de patear. Pero también a su vez ante cada buen tiro realizado, la palabra de aprobación como Bien Bien, se hacía presente.		

Día 2: martes 23 de abril de 2019

Sistema Kinésico

Subsistema Gestual y Postural Se pudo observar que se repitió nuevamente, el saludo de S1 a cada jugador antes de iniciar la práctica. Luego de ello nuevamente reunidos todos los jugadores, S1 dio las indicaciones para empezar el calentamiento, con trote alrededor de la cancha y abdominales. Finalizado el calentamiento procedió a separar a los jugadores en cuatro grupos, cada grupo en una estación con un ejercicio determinado, utilizando sus brazos para señalar lo que debían hacer en cada	Subsistema Ocular Se apreció una mirada fija en los trabajos que realizaban los jugadores, denotando concentración y compenetración en los ejercicios y la manera en la que trabajan los chicos. En el momento de las carretillas y estocadas se pudo apreciar una mirada que complementaba una expresión de risa, por la manera en la que algunos de los jugadores terminaban los ejercicios de carretillas, ya sea ante algún comentario de los mismos o por la
---	--

<p>estación. El trabajo era de saltos pero cada estación tenía una variación diferente. Una vez iniciados los trabajos S1 se colocó frente a los grupos junto al entrenador de primera división. La posición que mantuvo durante los primeros minutos fue de brazos cruzados en la espalda, erguido y se mantuvo en el mismo lugar observando los trabajos. Terminado los trabajos de saltos, se procedió a realizar trabajos de fuerza de pierna como sentadillas, estocadas y carretilla en parejas. S1 mostro él mismo en determinada estación las sentadillas que quería que hagan los jugadores.</p>	<p>expresión de cansancio que demostraban algunos.</p>
---	--

<p>Sistema Proxemico</p> <p>Se utilizó el largo y ancho de la cancha tanto para las pasadas de los jugadores en sentido diagonal desde una esquina del córner hacia la otra formando una x. Así también en el momento de las sentadillas, estocadas y carretillas en pareja se utilizó más el ancho sobre todo de una mitad del campo. S1 se colocó frente al grupo que realizaba las estocadas y desde ese lugar observaba el resto de los grupos. Durante los saltos la distancia que había entre los grupos era de aproximadamente tres metros y S1 se ubicó en frente a los grupos junto con el director de primera división. S1 no recorrió muchos metros, se observó que se colocaba casi siempre en el centro de la zona de trabajo para tener una visión más amplia del desarrollo de los ejercicios. Se formó una ronda con todos los jugadores, casi al final de la práctica con S1 en el centro de ella.</p>
--

Sistema Paralingüístico

Cualidades y modificadores fónicos del entrenador	Silencios y Pausas	Reacciones fisiológicas o emocionales	Elementos cuasi-léxicos
<p>Nuevamente el tono de voz que se apreció fue normal y el acorde al contexto de trabajo. Remarcando que S1 elevó el volumen de voz para explicar el trabajo que se debía realizar en cada estación, no solo al grupo al cual le tocaba en dicha estación sino que al resto de los jugadores también.</p>	<p>Se pudo apreciar varios momentos de silencios por parte de S1 durante la práctica.</p>	<p>Casi finalizando la práctica los jugadores formaron una ronda cerca del círculo de la mitad de la cancha, donde S1 se colocó en el centro. Si bien no se pudo apreciar el contenido del diálogo, si se observaron risas tanto de S1 como de los jugadores.</p>	<p>Sobre todo en las pasadas S1 utilizó en reiteradas ocasiones las palabras “Vamos” y “Termina” para el inicio de las mismas y también en forma de arenga en la estación de las sentadillas, para que los chicos finalicen el trabajo y no se queden a mitad de camino.</p>

<p>No obstante se encargaba de elevar el volumen de voz para indicarles a los jóvenes el inicio de las pasadas.</p>		<p>Como se mencionó S1 utilizo la palabra Vamos para dar inicio a las pasadas y en ocasiones debido a la distancia que lo separaba del grupo que debía realizar las pasadas, en varias repeticiones del trabajo se encargó de gritar esta palabra. Por otro lado también emitió un grito para remarcar el tiempo que les quedaba a los jugadores para completar la pasada, es decir, la cantidad de segundos que le quedaban para llegar a tiempo al córner.</p>	
---	--	--	--

Actitudes durante la interacción

Escucha Activa	Respeto	Confianza	Tolerancia	Empatía
<p>Al final del momento de elongación, S1 dialogó con uno de los jugadores apartados del resto. Si bien el contenido no se pudo apreciar, lo que si se observo fue la postura y la expresión de S1, que denotaba atención en la conversación.</p>	<p>Nuevamente no se observó, ninguna exaltación, agresión verbal o actitud agresiva de S1 en la interacción con los jugadores. Si se pudo observar que ante cada indicación o charla, los jugadores prestan total atención a lo que dice S1.</p>		<p>No se observó, falta de paciencia o muecas de fastidios en esta práctica por parte de S1.</p>	

Día 3: miércoles 24 de abril de 2019

Sistema Kinésico

Subsistema gestual y postural	Subsistema ocular
<p>En esta práctica los jugadores fueron divididos en dos grupos, uno trabajo con S1 ejercicios de velocidad y trabajos aeróbicos. Mientras que el segundo grupo realizó trabajos de definición y triangulaciones con pelota, a cargo del entrenador de primera división. S1 repitió su postura habitual a la hora de realizar las indicaciones, se mantuvo erguido. Luego de las mismas, se sentó en uno de los bancos atrás del para pelotas. Como los alargues eran cronometrados, S1 de manera repetitiva bajaba la cabeza para mirar el cronometro y controlar el tiempo. Finalizado el primer bloque de alargues, S1 se paró nuevamente, para esperar al grupo que trabajo con pelota y así indicarles la cantidad de alargues y el tiempo estipulado que debían realizar. Dicho esto nuevamente volvió a sentarse hasta que el segundo grupo completo el bloque de alargues. Terminada la primera parte de los trabajos, se encargó de colocar conos en distintas posiciones, esta vez el grupo que termino de realizar pasadas, se dividió en dos. Por lo que había 3 grupos ahora, S1 señalo con sus manos lo que debían realizar en las estaciones con conos. Dicho esto dio inicio a los trabajos nuevamente.</p>	<p>En esta práctica no tuvo tanto contacto visual con los jugadores, luego de dar las indicaciones, se sentaba y observaba por momentos los trabajos, pero su mirada se dirigía constantemente a su cronometro. Luego dialogo con dirigentes que se acercaron a la práctica unos minutos. S1 en general muestra una mirada de seriedad, concentración de los trabajos que programa para las prácticas. Denota mucha atención en cómo se desempeñan los jugadores. Finalizada la práctica en la etapa de elongación mantuvo una mirada que reflejaba menor concentración, más distendida.</p>

Sistema Proxemico
<p>En esta práctica se trabajó en toda la cancha. Una mitad del campo se utilizó para trabajar definición con pelota y la otra para trabajar velocidad, no obstante alrededor de la misma se realizaron los alargues. S1 nuevamente camina o recorre junto a los jugadores las estaciones que elaboro para mostrar el ejercicio que se debe hacer, en esta práctica en específico, luego de esto se dirigió atrás de uno de los arcos, que tiene un alambrado o para pelotas y se sentó ahí. En general S1 a la hora de mostrar los ejercicios se posiciona cerca de los jugadores, ya sea que le pedía a alguno de los chicos que se acerque para que sirva de ejemplo al resto o bien que ante algún error en el accionar del ejercicio S1 se coloque junto a él y muestre el error que comete.</p>

Sistema Paralingüístico

Cualidades y Modificadores fónicos del entrenador	Silencios y Pausas	Reacciones fisiológicas o emocionales	Elementos cuasi-lexicos
<p>El tono de voz que se pudo apreciar de S1 fue el normal en relación al contexto de la práctica, no agresivo, indicativo respecto a la tarea que debían desempeñar los jugadores. Durante cada bloque de pasadas o alargues, S1 elevaba el volumen de voz para remarcar la intensidad que quería que los chicos le pusieran al ejercicio. Cada indicación que realizo S1 era concreta y concisa respecto a lo que pedía. Demandando también que se concentraran en el ejercicio.</p>	<p>Si bien S1 se manifestó en varias ocasiones durante los bloques de pasadas, no tuvo mucho dialogo en esta práctica con los jugadores. En varios momentos de la práctica se mantuvo en silencio y sentado atrás de uno de los arcos.</p>		<p>Las frases que sujeto 1 utilizaba cuando elevaba el volumen de voz durante las pasadas, eran “Ey viejo” y “Dale” señalando que no roben (metros), después hacen lo mismo en los partidos”. Esto en referencia a que en ocasiones, los chicos no respetaban el lugar de salida y se adelantaban unos metros más. Sobre todo en las ultimas pasadas del bloque donde se los notaba a algunos cansados.</p>

Actitudes durante la interacción

Escucha Activa	Respeto	Confianza	Tolerancia	Empatía
	<p>Nuevamente no se observó ninguna actitud agresiva, violenta o irrespetuosa por parte de S1. Tanto física como verbal. Se aprecia mucho la atención que los jugadores tienen cada vez</p>		<p>Se lo observa tolerante, pero si se puede apreciar que la falta de seriedad en el trabajo y de intensidad, en ocasiones suele irritarlo. Se puede observar esto en las frases que emite cuando, los jugadores</p>	

	que S1 emite alguna indicación o comentario.		no realizan el trabajo de la manera establecida o lo realizan pero sin la actitud demandada.	
--	--	--	--	--

Día 4: jueves 25 de abril de 2019

Sistema Kinésico

Subsistema Gestual y Postural	Subsistema Ocular
<p>En esta práctica se realizó fútbol formal a cargo del entrenador de primera división. Previamente S1 dio las indicaciones al inicio de la práctica sobre los movimientos pre-competitivos. Primeramente los jugadores dieron 3 vueltas a la cancha trotando. Luego de ello S1 iba mostrando varios movimientos con su propio cuerpo, es decir, S1 decía media sentadilla y flexionaba sus rodillas quedando en un ángulo de 90 grados, rodillas arriba y S1 elevaba sus rodillas en forma de ejemplo para los jugadores. Finalizado el calentamiento, los jugadores se dirigieron con el entrenador de primera para armar los equipos. A su vez iniciado el partido, S1 al grupo que quedo afuera les indico que realizaran series de abdominales. Luego se dirigió a trabajar con un grupo de jugadores la parte física, realizando alargues. Le dio el reloj a uno de ellos para liderar el grupo y se sentó en la esquina donde está el córner a observar la práctica.</p>	<p>Al inicio se pudo apreciar una mirada repetitiva, la concentración, seriedad a la hora de realizar las indicaciones, en el caso de esta práctica S1 también expreso una mirada de plena atención en la práctica de fútbol. No obstante con el grupo que se encontraba realizando trabajos diferenciados, se pudo observar miradas más amenas, distendida y que acompañaban risas por momentos.</p>

Sistema proxémico
<p>En el inicio del calentamiento S1 se colocó cerca de una de las líneas laterales de la cancha. Desde allí mostro alguno de los movimientos que debían ir realizando los jugadores. Los cuales trotaron y más tarde corrieron desde la línea del lateral hasta la mitad del campo. Iniciado el partido, S1 se acercó hacia la zona de uno de los bancos de suplentes donde se encontraban sentados muchos de los jugadores que no iniciaron de titulares en la práctica, otros sentados en el pasto y para que no estén fríos mientras miraban el partido realicen abdominales. Luego de esto S1 camino hasta uno de los córneres para trabajar con un grupo de 6 jugadores la parte física de los mismos. Estos jugadores corrieron primeramente de córner a córner en sentido horizontal y luego vueltas completas alrededor de la cancha. S1 le dio el cronometro a uno de ellos y se sentó en esa esquina a observar el partido. En cada indicación que realizo S1</p>

siempre se ubicó cerca de los jugadores, se apreció el diálogo cercano, casi a la par con varios de los jugadores que se encontraban trabajando de manera diferenciada. Con la práctica terminada, algunos jugadores se sentaron en el banco de suplentes pero la mayoría se colocó en el pasto formando una semi ronda. Con S1 en el centro junto al profesor de primera división, dialogando con los jugadores mientras los mismos elongaban.

Sistema Paralingüístico

Cualidades y modificadores fónicos del entrenador	Silencios y Pausas	Reacciones fisiológicas o emocionales	Elementos cuasi-léxicos
Se apreció una práctica en donde S1 no participo activamente desde las indicaciones, puesto que el Dt de primera división fue quien la dirigió. No obstante el tono de las indicaciones que realizo S1 fue normal, sin elevar demasiado el volumen de voz. Se apreció el dialogo fluido con los jugadores que se encontraban realizando trabajos diferenciados. Por la cercanía se apreció una charla en un tono ameno, comprensivo y hasta reflexivo en un momento con uno de los jugadores.	Los momentos de silencio no fueron muchos, pero mientras los chicos de tercera división que quedaron fuera de los titulares estaban haciendo abdominales y el grupo de 6 jugadores trotando alrededor de la cancha, S1 se sentó en silencio en una esquina del córner y desde allí observo pasajes de la práctica. Cada vez que los jugadores terminaban un bloque de trabajo, salía de ese estado de silencio.	Se pudo observar por momentos ciertas muecas o expresiones de risa de S1 con el grupo que trabajaba de forma diferenciada. Ante algunos comentarios de los chicos.	

Actitudes durante la interacción

Escucha Activa	Respeto	Confianza	Tolerancia	Empatía
Ante cada pregunta o consulta de los chicos tanto los que se encontraban esperando para ingresar al	No se observaron sobresaltos durante la práctica por parte de S1. Ni exabruptos verbales para	Algunas de las frases como “Dale viejo con ganas”, son en parte motivadoras para el desempeño de		

partido como los que trabajaban a parte, S1 atendía a esas consultas y lo reflejaba en su postura orientada hacia el jugador que consultaba como así también con su mirada.	con los jugadores.	los ejercicios, para que los jugadores se esfuercen al máximo en cada ejercicio y luego ello se refleje en la cancha.		
---	--------------------	---	--	--

Día 5: viernes 26 de abril de 2019

Sistema Kinésico

Subsistema gestual y postural	Subsistema ocular
<p>En esta práctica se realizaron trabajos de coordinación y reacción. S1 para ello utilizo conos ubicados en distintas direcciones. En algunas estaciones el camino que debían recorrer ya estaba marcado, en otras estaciones S1 abría sus manos con las palmas hacia arriba, indicaba la dirección ya se izquierda o derecha. Aplaudía y con grito daba inicio al trabajo en esa estación.</p> <p>No obstante se realizaron ejercicios de velocidad en cortas distancias, nuevamente S1 se colocó en frente del grupo que debía realizar dicho trabajo y utilizo sus brazos para señalar el ejercicio a realizar en cada estación.</p> <p>En ocasiones sucedía que en la rotación de ejercicios, algunos grupos no sabían que debían hacer en una determinada estación y S1 nuevamente ya sea utilizando su brazo para señalar esa estación o mostrando el mismo el movimiento se encargaba de reiterar las instrucciones.</p>	<p>A diferencia de otras prácticas, S1 permaneció casi todo el entrenamiento con lentes de sol oscuros. Esto dificulto bastante la observación, pero se pudo apreciar pequeños pasajes en donde S1 se mostró con una sonrisa en su rostro, aludiendo una expresión de risa momentánea.</p> <p>Sin embargo los lentes hacían difícil el reconocer claramente sus expresiones, en base a lo que se pudo escuchar y su posición corporal, su actitud fue normal. La que se viene repitiendo en gran parte de los entrenamientos, compenetrado con el trabajo.</p>

Sistema Proxémico
<p>La práctica se realizó utilizando las dos mitades del campo, en una mitad como se mencionó se pusieron en marcha los ejercicios de coordinación, velocidad y reacción. En la otra mitad se realizó fútbol en espacios reducidos, es decir, la mitad que se utilizó a su vez se dividió en tres, acorde a la posición en campo de cada jugador. Las mismas son defensa, mediocampo y ataque, donde se posicionaban los jugadores</p>

según sus características. S1 se ubicó en la primera mitad, se mostró mucho más cercano a los jugadores en los trabajos de reacción, donde era él quien con las palmas indicaba la dirección, por ende la distancia con los muchachos era mínima. Luego finalizar los trabajos de velocidad y reacción, en esa mitad aquellos que no estaban en la mitad dividida en tres, realizaron abdominales y también futbol-tenis. Se emplearon dimensiones más pequeñas para realizar estos partidos. S1 recorrió las canchas que se formaron y estaban en solo un sector de esa mitad del campo, más cercanas a uno de los corners. S1 en un momento de la práctica se acercó a la otra mitad, donde se colocó junto al entrenador de primera división a observar el trabajo en esa zona.

Sistema Paralingüístico

Cualidades y modificadores fónicos del entrenador	Silencios y pausas	Reacciones fisiológicas o emocionales	Elementos cuas-léxicos
<p>Las indicaciones que realiza S1, son claras y concretas en cada ejercicio. El tono en que enuncia las pautas de cada ejercicio, fue el normal pero que refleja la debida seriedad que S1 le impregna a cada ejercicio. A la hora de los trabajos de reacción donde era él quien indicaba la dirección y el cono al cual debía dirigirse cada jugador, elevaba un poco más de lo normal el volumen de voz. Primero para enunciar que lado era el seleccionado (izquierda-centro-derecha) y seguido de ello una palabra más que era “Vamos”.</p>		<p>En esta práctica, se lo observó a S1 mucho más distendido en varios pasajes del entrenamiento, sobre todo en los partidos de futbol-tenis. Donde se observaron risas entre S1 y los jugadores, ya sea por algún punto bueno o por errores no forzados de los equipos. Que desembocaban en chistes de los jugadores, a los que se sumaba en ocasiones S1.</p>	<p>Las palabras “Vamos”, “Va” e “Izquierda-Derecha-Medio”, fueron las más empleadas por S1. Complementados con el choque de palmas y la elevación del volumen de voz para indicar la dirección que debían recorrer los chicos.</p>

Actitudes durante la interacción

Escucha Activa	Respeto	Confianza	Tolerancia	Empatía
Se pudo apreciar una conversación, mas íntima entre S1 y un jugador del grupo. Si bien no se pudo determinar el contenido de la charla, se podía observar que la misma era en buenos términos. No es la primera vez que se observa un hecho, lo que denota cierta confianza de algunos jugadores para dialogar con S1.	El respeto es un aspecto que al igual que en días anteriores, prevaleció en el ambiente de trabajo entre S1 y sus dirigidos. Tanto en los momentos de trabajo como así también en los ejercicios más distendidos o recreativos.		En esta práctica, S1 no se mostró impaciente ni fastidioso. Se mostró calmo, en un gran porcentaje de la práctica.	

Análisis de la observación participante. Entrenador José Nagy

Al igual que con los jugadores de la tercera división, el investigador realizó una observación participante, esta vez teniendo como foco al entrenador de la división con el objetivo de profundizar y lograr un análisis más íntegro de la comunicación en el equipo.

La categorización de esta técnica de recolección, se basó de igual manera que con los jugadores en el marco teórico presentado. Donde se analizaron los sistemas que intervienen en el contacto interpersonal, con sus respectivos subsistemas: Sistema kinésico y dentro del mismo el subsistema gestual y postural, ocular; Sistema proxémico y Sistema paralingüístico. Dentro de este último se tuvieron en cuenta las cualidades y modificadores fónicos, los elementos cuasi-léxicos, las reacciones fisiológicas, emocionales y los silencios y pausas.

Luego se consideraron las actitudes durante la interacción, tales como la escucha activa, el respeto, la tolerancia, la empatía y la confianza. Los datos obtenidos en la observación fueron presentados en un cuadro por día, en el que figuran las descripciones tomadas en relación a cada variable.

Con esta observación participante se buscó establecer la implementación o no de parámetros de comunicación interpersonal asertiva, del entrenador para con sus jugadores durante los entrenamientos semanales en el club. Complementando estos resultados con la entrevista individual en la cual participo el propio entrenador José Nagy.

Adentrándose en el análisis de los sistemas que intervienen en la comunicación interpersonal, la postura corporal, es decir, la posición del cuerpo mientras se comunica, es señal social que manifiesta estados emocionales, sentimientos y actitudes. La forma de caminar o de sentarse reflejan roles, vividos o actuales, la confianza en uno mismo o la autoimagen.

Puede estar motivada por el estado de ánimo experimentado o bien utilizada con la intención de transmitir algo en concreto (atención, rechazo, dominio, orgullo, etc.). En relación al entrenador, durante los cinco días en los que se lo observó, su postura corporal se repitió en gran porcentaje de los entrenamientos.

Tanto al inicio de la práctica como al final, siempre se mostró erguido, con la espalda recta y cabeza arriba a la hora de saludar a cada jugador previo al calentamiento como así también durante los ejercicios.

A través de su postura se mostró compenetrado en el desarrollo de los trabajos, interactuando y emitiendo indicaciones verbales complementadas con sus manos o brazos.

Los movimientos de las manos, los pies y las inclinaciones de cabeza, transmiten estados anímicos (cansancio, nerviosismo, agresión, etc.), enfatizan, refuerzan e ilustran la comunicación. Tienen una importante función reguladora del intercambio comunicacional. Acompañan fielmente a la palabra, incluso sustituyen al habla cuando no hay palabras para expresar el sentimiento.

El empleo de sus brazos y manos no solo fue para las instrucciones concretas de cada trabajo, sino que también se observaron sobre todo en los trabajos de definición con pelota, la recreación de los movimientos que debían realizar los jugadores a la hora de pegarle a la pelota. Es decir, la manera en la que debían colocar el pie y la parte del mismo con la cual debían hacerlo para direccionar la pelota en un sentido u otro. Además de señalar con su mano y su brazo el lugar al cual el entrenador quería que pateasen los jugadores, en determinadas estaciones.

Producto de la falta de intensidad en los trabajos, el no completar los mismos en tiempo y forma o no prestar atención a las indicaciones dadas, generaron ciertas muecas o expresiones de fastidio y disgusto en el entrenador. No obstante, luego ante cada buen remate al arco realizado, el completar los trabajos aeróbicos cronometrados sean pasadas u alargues y las buenas resoluciones de los trabajos técnicos con pelota, producían expresiones de aprobación y en ocasiones sorpresa ante muy buenos remates en el entrenador.

La expresión facial, centrada principalmente en la frente, los ojos, los párpados, las cejas y la boca, muestra percepciones agradables o desagradables, es decir, estados generales, así como el grado de tensión emocional. Las distintas zonas del rostro revelan emociones y, aunque ninguna predomine sobre otra, cada área en concreto produce información sobre una emoción particular.

En referencia al subsistema ocular, la mirada del entrenador durante las prácticas se complementa con su parte gestual y postural. Puesto que la dirección de la misma siempre se enfocaba en el desarrollo de los trabajos que realizaban los muchachos, pese a que eran bastantes grupos y diversas estaciones el entrenador se encargaba de recorrerlos todos supervisando, corrigiendo u solamente observando los mismos.

Así también en varios pasajes de las prácticas, específicamente en trabajos más distendidos como fútbol-tenis, trabajos de fuerza o en el momento de elongación se apreció miradas que reflejaban alegría, risa ante algún chiste o comentario de sus jugadores. Ya sea por como realizaban esos trabajos, por algún error no forzado o por algún bloop, etc.

La mirada tiene un impacto fundamental sobre las relaciones personales con un carácter marcadamente comunicativo y un gran poder de seducción. Es un regulador activo de la escucha y un poderoso intensificador emocional. La dirección de la mirada orienta sobre las intenciones del hablante. Es un instrumento que manifiesta sintonía con el interlocutor.

En cuanto al uso del espacio físico, se pudo observar que dependiendo la zona de trabajo estipulada según cada ejercicio, el entrenador se posicionaba desde un ángulo en el cual pudiera apreciar y controlar los ejercicios.

Específicamente en los trabajos de definición con pelota, se lo pudo apreciar mucho más cercano a los jugadores, ya sea para recalcarles verbalmente ciertas fallas o para recrear los movimientos.

Así también en el período de elongación, los muchachos formaban por lo general una semi ronda donde realizaban los estiramientos, ya sea en pareja o de forma individual. El profesor se ubicaba en el centro de la misma y desde ahí dialogaba con los chicos respecto a la práctica, bromeaba en muchas ocasiones y en otras se pudo apreciar correcciones generales para todos en relación a su rendimiento. Esto se dio en especial en la práctica de fútbol formal el día jueves.

La orientación del cuerpo de un sujeto depende de la situación y del grado de intimidad. La proximidad física, la invasión o respeto del espacio personal, marca el grado de intimidad en un encuentro. Esto se pudo notar en el momento en que varios jugadores en forma individual o grupal, se acercaban al entrenador para dialogar, kinésicamente se mostró asertivo con sus jugadores.

Tanto el respeto como la tolerancia se hicieron presentes en las observaciones, si bien se observaron muecas de fastidio o reclamos por los motivos ya mencionados. No obstante durante el periodo de observación, el investigador no presenció, ni escuchó ninguna agresión verbal, insulto o descalificación del entrenador. Pese a esos fastidios propios de la exigencia que le imprime a sus entrenamientos, se mostró tolerante y predispuesto ante cualquier consulta.

Por último paralingüísticamente, el entrenador utilizó un tono normal a la hora de las indicaciones de cada trabajo ya sea aeróbico, de fuerza o de técnica. Así también a la hora de saludar o despedirse de cada jugador. Cuando se califica como normal la entonación, se pone de manifiesto que prevaleció el uso de un tono acorde al contexto de trabajo. Reflejando el tono de exposición e instrucción de los ejercicios.

La entonación es uno de los aspectos más importantes de la expresión. Diversifica el significado del lenguaje oral. El tono está condicionado por la constitución biológica del hablante, su estado psíquico y el contexto social o situacional en el que se ubica. Transmite intenciones y ejerce de mediador entre el sentimiento y su expresión.

No obstante ante el mal desarrollo de los ejercicios, no respetar las instrucciones de los mismos, como no cumplir con el tiempo estipulado cuando se realizaban pasadas, intentar ganar metros para así correr una menor distancia, no trabajar con la debida actitud que solicitaba el profesor daban como resultado el fastidio y enojo del mismo.

Complementando este fastidio con una elevación del volumen de su voz, utilizando frases como “No roben porque después hacen lo mismo en los partidos”; “Trabajen con seriedad, con ganas”; “Dale viejo, velocidad, velocidad!”.

El volumen se debe adecuar a las características del lugar, el número de interlocutores y el tipo de actividad que se realiza. Transmite emociones y resalta partes concretas de la conversación o el discurso. Puede manifestar dominio, seguridad, calma, enfado, introversión, etc.

En general se denotaba un tono que expresaba seriedad y concentración durante las prácticas, aunque en pasajes de las mismas donde el ambiente era más distendido ya sea por los trabajos que se realizaban, como ser fútbol-tenis, de estiramiento o bien ante algún blopper o error no forzado de alguno de los chicos, se observaron reacciones emocionales como la risa.

La práctica del jueves en la cual se realizó fútbol formal, fue el momento en el cual el entrenador permaneció en mayor silencio durante varios minutos. Observando atentamente desde el banco de suplentes. Las pausas y los silencios encierran una función eminentemente comunicativa. Precisan del contexto y del lenguaje gestual para su correcta interpretación.

El énfasis que el sujeto ponía específicamente en los trabajos de definición y técnica con pelota es un elemento de gran relevancia en la observación. Desembocó muchas veces en gritos tanto para remarcar el error en la definición como para destacar los aciertos.

Poner énfasis equivale a subrayar (como en los escritos); es dar más fuerza a aquellas sílabas o palabras con las que queremos llamar la atención de los que nos escuchan. Es aplicar vitalidad a la voz para destacar aquellas frases que llevan lo esencial del mensaje, las ideas principales que deseamos que los escuchas recuerden.

En base al análisis de los sistemas que intervienen en la comunicación interpersonal, el entrenador demostró algunas de sus pautas principales a la hora de trabajar. Destacando ya sea a través del tono de voz, como en la elevación del volumen de la misma, a través de elementos cuasi-léxicos que utilizó, que la disciplina, la seriedad e intensidad en los ejercicios son aspectos de gran relevancia en sus entrenamientos.

Así también se pudo analizar su comportamiento kinésico, proxémico y para verbal en momentos de distensión, donde se pudo observar una comunicación amena, asertiva y de confianza con gran parte de los jugadores, dando como resultado reacciones emocionales como la risa, sonrisa, elementos que señalan el ambiente en que trabajan y conviven jugadores y cuerpo técnico.

Entrevista al entrenador/preparador físico José Nagy, del club los cachorros, quien dirige en conjunto con el profesor Ricardo Madrid, la tercera división del fútbol amateur del club.

1) ¿Qué importancia le asigna usted a la relación interpersonal entre los jugadores de un equipo de fútbol?

La relación interpersonal entre los jugadores es muy importante, porque ahí vos encontras la cohesión que tienen entre ellos, si son un buen grupo o son un mal grupo. Por qué las relaciones interpersonales, entre ellos te dan un indicador claro, de si todos los jugadores están detrás del objetivo planteado o tienen objetivos particulares. De esta manera uno puede conducir los entrenamientos para tratar, si es que existen diferencias acercar las partes o si en este caso son diferencias insalvables mover el equipo de manera tal que uno pueda llegar al objetivo que se plantea de entrada.

2) ¿Qué importancia le asigna usted a la relación interpersonal entre los jugadores de un equipo y el cuerpo técnico del mismo?

Es una parte fundamental de cualquier entrenador, con cualquier grupo y creo que esto traspasa cualquier barrera, incluso la del fútbol. Cualquier entrenador que no tiene una buena comunicación con sus dirigidos, que no sabe cómo llegarles, que no sabe comprometerse con lo que les pasa a sus dirigidos desde lo deportivo, desde lo humano y no logra interpretar eso no consigue el objetivo por que el grupo no se logra conformar de manera integral. Si el entrenador no logra conocer su grupo de manera integral, en lo que respecta a todos los aspectos que hacen al rendimiento deportivo de un equipo, no se consiguen los objetivos.

3) ¿Qué actitudes cree que son necesarias que existan entre los jugadores para que se genere una buena comunicación?

Lo que tiene que prevalecer en cualquier equipo y en cualquier grupo humano es el respeto, si hay respeto a partir de ahí se comienzan a generar otro tipo de valores. Como por ejemplo la amistad, el compañerismo, la solidaridad, son valores que se van formando en cada práctica y en cada partido. A medida que vos te vas acercando hacia los objetivos principales que tenés en la temporada, esos valores, esas actitudes se van fortaleciendo, pero todo nace a base del respeto.

4) ¿Cuáles son las cualidades que cree usted, son las necesarias para ser un buen líder?

Un buen líder debe tener primero en principal, el compromiso con el grupo, entrega, predisposición, respeto hacia sus compañeros, respeto al sacrificio, sumarse al sacrificio, alentar desde la positividad, tratar de hacer que en el grupo prevalezca lo que es la resiliencia, como la capacidad de adaptarse positivamente a situaciones adversas. Es fundamental que un líder sea acompañado desde el cariño y no desde el miedo ni desde el autoritarismo. El líder natural que nace en el grupo, que generalmente nace uno o dos o tres líderes, se rodea en base a estos valores que nombre, si lo hace alrededor desde otro punto de vista, en lo que respecta a mí no son líderes.

5) ¿Qué herramientas o métodos utiliza para conseguir un rendimiento óptimo de sus jugadores?

Depende del punto de vista desde donde lo veas al rendimiento en sí, tenes distintos tipos de rendimiento, tenes un rendimiento físico, uno táctico, un rendimiento técnico, tenes un rendimiento psicológico.

En el momento en que vos entendes que los resultados deportivos, generalmente no se consiguen solamente en base al rendimiento, muchas veces en este deporte que es el fútbol, te acompaña la suerte o la fortuna, hay factores que son imprevisibles, que si no lo sabes manejar en el tiempo justo te van a afectar en el resultado deportivo. El rendimiento se consigue cuando vos logras, entrenar aquella parte de lo que es el rendimiento, cuando detectaste alguna falla en eso, si vos como entrenador detectaste una falla en lo técnico vas a trabajar y entrenar en relación a la parte técnica para poder levantar el nivel en esa parte que te está faltando en el rendimiento, en este caso técnico.

Ahora si es la parte física vas a trabajar más en el aspecto físico, si es la parte táctica vas a trabajar más sobre lo táctico. Pero en sí todo resultado deportivo, no está directamente relacionado al rendimiento solamente un valor, los resultados deportivos, los logros de objetivos se consiguen gracias al análisis íntegro que uno debe hacer a diario, por semana, por mes, de acuerdo a como se va moviendo en grupo. Los grupos generalmente de fútbol son demasiado dinámicos.

6) ¿Qué aspecto o cosa mencionaría usted como lo mejor o lo más positivo de entrenar un equipo juvenil de jugadores de fútbol?

Yo creo que lo más positivo de trabajar con equipos jóvenes, lo que más rescato es el tema de la formación. Si uno tiene gente mentalizada, que realmente quiere de cierta manera aprender. Se trabaja y se comunica de manera diferente con jóvenes futbolistas, que cuando se trabaja con profesionales ya formados, es muy difícil cambiar el pensamiento de gente que ya tiene una formación. En la comunicación deportiva, no te puedes manejar de igual manera con un profesional, que con un jugador amateur, la manera de comunicarte, de cómo encarar al jugador te la van dando los años, la experiencia y siempre hay cosas por mejorar.

Año tras año, uno sabe por dónde le va a entrar al jugador, de acuerdo al estado anímico del mismo. Porque uno aprende a detectar el estado de ánimo, porque la cara te dice mucho, por que cómo corre te dice mucho, si corre, si no corre, si gesticula mucho, si le duele algo si no le duele, todo lo que transmite el jugador. Pero concretamente la formación del jugador es el aspecto que más rescato de trabajar con equipos jóvenes.

7) ¿Qué opinión tiene usted respecto a la aplicación de técnicas de coaching en deportes de conjunto, como el fútbol? ¿Usted emplea el coaching en sus entrenamientos?

Respecto al coaching, algunas técnicas son utilizadas por los entrenadores, no por todos debido a que depende mucho del entrenador y del estilo del mismo. Así también depende del nivel de involucramiento que tenga el profesor con sus dirigidos.

Por lo general en los deportes de conjunto las técnicas de coaching no tienen que ser dirigidas metodológicamente o sistemáticamente sobre el grupo de manera íntegra. Quizás al inicio de un proceso es utilizable o también cuando se está preparando la etapa final de un torneo. En mi caso yo utilizo bastante el coaching en esas etapas, lo que trato de hacer con mis jugadores es lograr el conocimiento del jugador en sí como persona.

Es fundamental porque de esa manera uno como entrenador plantea los objetivos, uno va tratando de introducirse en la mente y pensamiento del jugador.

Pero básicamente llegar al objetivo y hacer que el mismo se cumpla depende en teoría de dos cosas: orientar perfectamente cuál es la dirección hacia dónde queremos ir y por otro lado tratar de que con el trabajo diario el jugador vaya sintiendo la adherencia al entrenamiento para así poder llegar paso a paso a la meta.

Por eso el coaching en mi caso y en base a mi experiencia con los grupos en los cuales me ha tocado estar, lo utilizo no siempre. Pero el coaching personal sobre el jugador me parece que es fundamental para el entrenador, para tener conocimiento sobre qué cosa va a aplicar en los entrenamientos y como va a dirigir cada uno de sus entrenamientos.

Desde este punto de vista el coaching es bastante positivo, ahora cuando esta técnica se sistematiza con una persona ajena al grupo, donde el jugador ve a un individuo para que lo habla sobre motivación, confianza, lo hable sistemáticamente en una primer semana, en una segunda, en una tercera, etc.

Para mí realmente pierde bastante sentido el coacheo, según lo que yo he visto y la experiencia que tengo sobre el rendimiento y los resultados en el fútbol. En mi contexto los grupos que han tenido este tipo de gente paralela al cuerpo técnico, no han tenido grandes resultados.

Entrevista a los jugadores de la tercera división del fútbol amateur, del club los cachorros, la misma se realizó en el predio del club del día jueves 11 de octubre. Las preguntas que se les realizaron fueron las siguientes.

1) ¿Qué entienden ustedes por comunicación asertiva?

Sujeto 1: Una comunicación correcta.

Sujeto 2: Para mí es una comunicación correcta y positiva.

Sujeto 3: Una comunicación con respeto, con empatía, positiva utilizando las palabras necesarias no faltando el respeto al otro o a los otros. Dirigiéndose de la manera correspondiente ya sea formal o informalmente, pero con respeto sobre todo.

Sujeto 4: Una comunicación con respeto hacia al otro.

2) ¿Para qué piensan ustedes que les ayudaría tener una buena comunicación?

Sujeto 1: Para mejorar el juego del equipo y el rendimiento grupal.

Sujeto 2: Para que podamos mejorar las relaciones dentro de la cancha.

Sujeto 3: Para mejorar las relaciones dentro y fuera de la cancha, para ser un grupo un más unido y fuerte.

Sujeto 4: Pienso lo mismo que mis compañeros.

3) ¿Qué necesitan del entrenador cuando los resultados no son los esperados?

Sujeto 1: Necesitamos motivación, apoyo moral.

Sujeto 2: Necesitamos a veces un aliento, consejos.

Sujeto 3: Que no todo sean críticas o mejor dicho que sean constructivas y no destructivas.

Sujeto 4: Que nos acompañe y poder sentir ese acompañamiento.

4) ¿Sienten que pueden participar activamente dentro del equipo?

Sujeto 1: Sí, para mí cada uno tiene algo que aportar en el equipo.

Sujeto 2: Cada uno tiene una condición o habilidad que lo hace diferente en el equipo.

Sujeto 3: Sí para mí sí, por que cada uno ocupa un lugar o tiene un rol y cada puesto en donde juega cada uno es importante para el equipo.

Sujeto 4: Sí, cada quien aporta lo suyo dentro del grupo. Es importante que cada uno de nosotros lo haga, para que así el grupo en todas sus partes funcione correctamente.

5) ¿Cómo es la comunicación del grupo después de una derrota?

Sujeto 1: Y cuando recién terminas el partido no hay comunicación, una vez que se te pasa la calentura ahí sí hablamos.

Sujeto 2: Para mí hay muy poca comunicación.

Sujeto 3: Y aparte durante la semana, en los entrenamientos hablamos, charlamos o lo hacemos en el grupo de whatsapp, nos pedimos disculpas, hablamos de los errores y esas cosas.

Sujeto 4: Pero en el vestuario no se habla, es todo no enojo, calentura y nadie habla.

6) ¿Cuáles creen que son los puntos positivos y cuales los negativos que tiene el equipo a la hora de comunicarse?

Sujeto 1: Un punto negativo es decirle al otro de una forma mala, las cosas que hace mal. Creo que está bien darle consejos de una buena forma.

Sujeto 2: Lo más positivo que tiene el equipo a la hora de comunicarse, es que todos aportan su granito de arena, todos escuchan a todos. Por ahí en la calentura de un partido, vos no vas a decir las cosas de buena manera, por ahí algunos no lo toman de buena manera o lo toman mal pero en realidad es normal que pase eso en el partido, más en un equipo ganador.

Sujeto 3: Yo coincido con mis compañeros.

7) ¿Qué creen ustedes necesario para ser un buen líder? ¿Creen que hay líderes en el equipo?

Sujeto 1: Para mí que tenga actitud, personalidad. Y además yo creo que es necesario el compañerismo.

Sujeto 2: Lo que dijeron mis compañeros y también solidaridad y compromiso con el equipo.

Sujeto 3: En tercera en donde jugamos mayormente nosotros, para mí no, en primera tenes muchos ejemplos de los más grandes. Que son chicos que vienen a entrenar siempre y te dan más motivación ya que si ellos son más grandes y vienen a entrenar todos los días y encima ganaron muchos campeonatos ¿Por qué nosotros no podemos venir? Y encima todavía no ganamos casi nada. Lo que necesitas para ser líder, es que cuando las cosas no salen o salen mal, sacar personalidad y que ese líder no tenga un bajón.

Sujeto 4: Para mí hay líderes, mi compañero (sujeto 1) que esta acá conmigo es un buen líder para mí, entrena, pone ganas, a veces te grita pero por el bien del equipo. Nada más que si se bajonea él, ya se cae el equipo.

8) ¿Creen que los resultados deportivos sean positivos ayuda a fortalecer las relaciones en el grupo?

Sujeto 1: Para mí sí totalmente porque te da mucha confianza. Es más, si no estaríamos por salir campeones no estaríamos todos, seríamos los mismos de siempre.

Sujeto 2: Y cuando ganas, te da más confianza, te dan más ganas de venir a entrenar, en cambio cuando las cosas no se daban en el torneo pasado, los chicos casi ni venían o venían dos veces a la semana.

Sujeto 3: Si comparto lo que dicen los chicos.

Sujeto 4: Yo creo lo mismo que los chicos, cuando se pierde y el equipo entra en una racha negativa, empiezan las discusiones, los reclamos de uno a otro, algunos que no aceptan los errores, como que el ambiente se vuelve tenso. En cambio cuando se empiezan a dar los resultados, no suceden esas cosas, la comunicación es mejor entre nosotros, podes hablar de otra forma, hay como más armonía o unión.

Segunda entrevista a un nuevo grupo de cuatro jugadores, realizada el día 27 de octubre.

1) ¿Qué entienden ustedes por comunicación asertiva?

Sujeto 1: Un dialogo fluido.

Sujeto 2: Una charla que se da entre compañeros, amigos, con respeto.

Sujeto 3: Lo mismo que dijo mi compañero y también sin gritar donde cada uno puede decir lo que piensa.

Sujeto 4: donde cada uno puede dar su opinión.

2) ¿Para qué piensan ustedes que les ayudaría tener una buena comunicación en el equipo?

Sujeto 1: Una buena comunicación te ayuda para que sea más fluido el juego. Para que haya un grupo más unido, para ser un equipo fuerte.

Sujeto 2: lo que dijo mi compañero y también para que tengamos claridad en el juego.

Sujeto 3: Es lo mejor que puede haber en un equipo, lo más importante, si tienes una comunicación buena donde no te insultas por ejemplo con el compañero, te va a ir bien. Si tienes una comunicación mala, te va a ir de esa manera.

Sujeto 4: Se basa todo en respeto, que haya compañerismo y confianza.

3) ¿Qué necesitan del entrenador cuando los resultados no son los esperados?

Sujeto 1: Y necesitamos apoyo, que nos de confianza, que no nos grite, apoyo sobre todo.

Sujeto 2: Que no haya reproches, que te diga las cosas bien.

Por ejemplo si perdimos el partido, que termine y diga: "bueno muchachos el próximo lo ganamos."

Sujeto 3: Que no te haga sentir que jugaste mal, uno mismo está sabiendo que jugó mal pero que venga y te diga mira tienes que mejorar.

Sujeto 4: Porque si te desmotiva que te diga jugaste mal.

4) ¿Sienten que pueden participar activamente dentro del equipo?

Sujeto 1: Y eso depende de cada uno.

Sujeto 2: depende de los días.

Sujeto 3: de la personalidad de cada jugador, del auto estima.

Sujeto 4: Sobre todo de la confianza que cada uno tiene, pero si tiene que haber compañerismo.

5) ¿Cómo es la comunicación del grupo después de una derrota?

Sujeto 1: Y hoy en día sinceramente es mala.

Sujeto 2: Después de jugar no hay comunicación, a veces te insultas porque estas caliente y te vas caliente, llegas al vestuario te cambias y ni chau decís.

Sujeto 3: Directamente no hay comunicación aunque tendría que haber.

Sujeto 4: Pero después en la semana, charlas, hablas sobre el partido. Aunque también cada uno lo toma de distinta manera.

6) ¿Cuáles creen que son los puntos positivos y cuales los negativos que tiene el equipo a la hora de comunicarse?

Sujeto 1: Y para mí lo positivo es que siempre nos apoyamos entre nosotros.

Sujeto 2: Siempre tiramos para adelante, nos gritamos, bueno ya va a salir la próxima, cosas así.

Sujeto 3: Y lo negativo es que se bajonean cuando perdemos,

Sujeto 2: no van a entrenar a veces, no hay conformidad.

Sujeto 4: por ahí a veces te sale decir las cosas de una mala manera y alguno no lo toma bien pero es por la calentura del momento.

Sujeto 1: Eso es en el partido pero después afuera somos muy unidos, si jugamos, hacemos bromas pero sanamente.

7) ¿Qué creen ustedes necesario para ser un buen líder? ¿Creen que hay líderes en el equipo?

Sujeto 1: Y para ser un líder necesitas respeto. Tener confianza en uno mismo, que tenga personalidad.

Sujeto 2: Yo creo que no hay un solo líder.

Sujeto 3: Para mis todos somos líderes y cada uno aporta lo suyo. Todos tiramos para el mismo lado y todos damos lo mejor.

Sujeto 4: Siempre va a haber uno que sobresale un poco más, al que lo llaman como el capitán.

8) ¿Creen que los resultados deportivos sean positivos ayuda a fortalecer las relaciones en el grupo?

Sujeto 1: Si ayuda un montón.

Sujeto 2: ayuda y le da confianza al equipo en lo que viene.

Sujeto 3: Te da ganas de seguir entrenando, de dar más, mucho más de lo que uno puede. Estás ansioso de que llegue el fin de semana para jugar, para ganar.

Sujeto 4: Te da ganas de ir todos los días, pelear por el puesto. Cuando se dan los resultados vas todos los días y entrenas a full.

Teniendo en cuenta las teorías recolectadas en el marco teórico, el análisis de las entrevistas presentadas anteriormente permite relacionar la técnica del coaching y el liderazgo.

El coaching en general y el mismo aplicado al deporte, es una potente herramienta que genera un fuerte impulso para mejorar el rendimiento en este último caso deportivo. Está plenamente enfocado a la acción eficaz y a optimizar el rendimiento con logros reales.

Las estrategias de coaching son de gran utilidad para el desarrollo de valores, la empatía y los vínculos afectivos, para satisfacer la necesidad de afiliación, así también contribuir a manejar inteligentemente las emociones, aumentar el autoconocimiento; mejorar la adaptación a los logros y a la frustración, o aumentar la satisfacción y el bienestar personal.

Un entrenador con habilidades de líder-coach motiva a cada uno de los miembros de su equipo y desarrolla a sus deportistas como personas y como profesionales de alto nivel. Trabaja sobre la autoestima de su gente, tan delicada en algunos deportistas cuando empiezan a competir o en el momento de su retiro de la actividad profesional.

Un entrenador como líder-coach debe trabajar sobre ciertos aspectos consustanciales al liderazgo. Un líder debe alimentar en su equipo la aspiración de superarse y mejorar constantemente, además de trabajar en el desarrollo competencial en el trabajo, que en el caso de los deportistas, sería la mejora deportiva y el logro de sus objetivos competitivos.

El coaching de equipos busca formar grupos y mejorar las relaciones interpersonales dentro de un conjunto. Trabajar en torno al equipo para que se vertebe como un sistema, como una unidad, para tomar decisiones y acción.

El investigador decidió realizar entrevistas de manera individual como grupal, para indagar sobre el conocimiento tanto de los jugadores como del cuerpo técnico, respecto a la comunicación interpersonal asertiva, el liderazgo de grupo y la influencia de estos aspectos en el rendimiento del equipo. Para ello, se realizaron preguntas que apuntaron a obtener respuestas de carácter reflexivo e introspectivo, por parte de los participantes.

Tanto jugadores como cuerpo técnico, coincidieron en la gran importancia de la comunicación y como debe ser la misma en un equipo, evaluándola dentro del grupo en distintas situaciones, desde el punto de vista de los jugadores y desde la perspectiva del cuerpo técnico. Así también los jugadores expresaron en sus respuestas, la influencia que tienen los resultados positivos en las relaciones personales, la interacción y como impactan en ellos, al punto de motivarlos y llevarlos a exigirse mucho más. Se mencionó en párrafos anteriores la labor que debería tener un entrenador, un coach, como líder de grupo. Las respuestas del cuerpo técnico, señalando los requisitos mencionados para tener una cualidad de líder, se condicen con lo expuesto en la teoría.

Un entrenador debe conocer a su grupo, debe saber cómo comunicarse, como motivar a sus jugadores, conocerlos de manera integral para poder optimizar su rendimiento, sabiendo a partir de las respuestas de los entrenadores, que el mismo es un complemento de muchos factores. Es la conjunción de la táctica, la técnica, la autoestima de los dirigidos y la comunicación con los mismos.

Las respuestas de los jugadores, correspondientes a los requisitos para ser un líder y si ellos sostenían que existían o no líderes dentro del equipo, se complementan con las observaciones que el investigador hizo de ellos.

Ya que mencionaron el respeto, el compañerismo, el compromiso como cualidades necesarias para ser un buen líder, actitudes que fueron de las más seleccionadas en las encuestas por los mismos, señalando la importancia de las mismas para que la comunicación sea efectiva dentro del equipo.

De esta manera y para finalizar tanto las respuestas de las encuestas como de las entrevistas, permitieron determinar la presencia de una comunicación asertiva y de una interacción efectiva que se presenta entre los jugadores de la tercera división del club los cachorros. Como así también con su cuerpo técnico.

Conclusiones

Conclusiones

El tema de investigación del presente trabajo de tesis, fue la comunicación interpersonal asertiva como recurso para optimizar el rendimiento de un equipo de fútbol juvenil. Tomando como caso de aplicación, los juveniles del Club Los Cachorros, específicamente el investigador focalizó su atención en los jóvenes, que componen la tercera división del fútbol amateur del club. El estudio de la comunicación interpersonal, siendo esta el nivel donde se produce la relación humana directa, con mayor intensidad, significó un tema de gran interés para el investigador.

Sumado a que el mismo practica y entrena dicho deporte en el Club Los Cachorros, además de que convive a diario con los jóvenes, quiso analizar qué importancia ocupa en el rendimiento de los jugadores, este tipo de comunicación, particularmente el estilo asertivo en las relaciones interpersonales.

La pregunta de investigación fue cómo la comunicación interpersonal asertiva, podría optimizar el rendimiento de un equipo de fútbol juvenil. Para poder arribar a una respuesta se procedió a conformar un extenso marco teórico, a través de la recolección de teorías seleccionadas por quien investigo. Comenzando por exponer las distintas definiciones de comunicación, ya que se recolectaron conceptos vistos desde distintas perspectivas, para enriquecer el corpus teórico y así con los demás conceptos tratados. Se tomaron términos vinculados a la interacción, la influencia social y la modificación de conductas vistos desde el enfoque de la Psicología social.

Para proseguir con la conceptualización de la comunicación interpersonal, incluyendo sus tres estilos o categorizaciones: inhibido, agresivo y asertivo.

Haciendo hincapié en el último, profundizando el concepto de asertividad y de asertividad en el liderazgo. En esta etapa también se definieron la comunicación no verbal y los sistemas que intervienen en el contacto interpersonal: sistema kinésico, proxémico, cronémico y paralingüístico, incluyendo sus respectivos subsistemas.

Luego se pasó a conceptualizar el coaching, como técnica y herramienta, presentando definiciones de diferentes autores, haciendo una exposición de la relación de la misma con el concepto de liderazgo, comunicación y su aplicación en el deporte.

Posterior a esta conceptualización, se presentó particularidades y características puntuales del deporte para poder, contextualizar de manera más completa la temática. Específicamente se mencionó, los aspectos técnicos del fútbol, su reglamento, el equipamiento necesario para su práctica y los requisitos del escenario donde se lleva a cabo su desarrollo. Las sanciones y penalizaciones que deberán cumplir los jugadores en respectivas situaciones del juego.

Por último se procedió a puntualizar en los orígenes del fútbol como deporte, su crecimiento global y la diferenciación respecto a otros deportes no solo en el aspecto técnico puramente. Sino que a partir de una serie de fragmentos recolectados de personajes reconocidos del ambiente futbolístico, deportivo el investigador quiso referenciar las particularidades que tiene el fútbol, especialmente desde el aspecto emocional.

Se le añadió a esto, una breve descripción de la historia y las particularidades del club los cachorros. De esta manera se finalizó el marco teórico, mencionando que para el investigador este tratamiento holístico de las teorías, resultó de gran utilidad para una mejor comprensión y utilización de las mismas.

Una vez delimitado el marco teórico fue posible formular los supuestos. El primer supuesto estableció que la comunicación interpersonal asertiva, generaría mayor fluidez en las indicaciones entre los jugadores. Logrando soluciones más rápidas y eficaces ante los problemas u obstáculos que surgen durante los entrenamientos y partidos.

El segundo supuesto aseguró que el coaching deportivo incrementaría la asertividad en la comunicación e interacción entre los jugadores y el cuerpo técnico, siendo un recurso más para optimizar el rendimiento del equipo.

Para responder a estos supuestos se realizaron en una primera instancia, encuestas semiestructuradas para a través de distintas preguntas, diagnosticar el conocimiento de los jugadores en referencia a la comunicación asertiva. Estas fueron dirigidas a 21 jugadores de la tercera división de fútbol amateur del club los cachorros. Las mismas se realizaron en el predio del club ubicado en la zona sur de la ciudad de Salta, Ruta Nacional 51, Km 2.6 específicamente, una vez finalizado cada entrenamiento. Para el armado de las preguntas del cuestionario, se tuvieron en cuenta los conceptos presentados y mencionados en el marco teórico. Se realizaron un total de 21 encuestas.

En el primer apartado se les presentó a los jugadores cuatro opciones, para que eligieran en base a su juicio la correcta, respecto a en qué consistía comunicarse asertivamente con las personas. Tres de estas opciones se relacionaban directamente, con los tres estilos comunicativos que pueden presentarse en las relaciones interpersonales y un apartado en particular que representaba una opción que no englobaba ninguno de los tres anteriores. El objetivo de esta pregunta era indagar sobre el conocimiento previo o no que tenían los jugadores, sobre en qué consistía la comunicación asertiva.

La totalidad de los jugadores señalaron la opción que hace referencia, al estilo asertivo como la correcta.

En el segundo apartado se les pregunto respecto a la comunicación que se produce entre ellos y como desde diferentes perspectivas, la califica cada uno, teniendo en cuenta que conviven y se relacionan en los entrenamientos y partidos.

Los resultados arrojaron que 18 de los 21 jugadores que componen la muestra, calificaron la comunicación con sus compañeros, de buena a muy buena, dos la señalaron como regular y solo uno señaló que tiene una comunicación mala con sus pares. Dando indicios del ambiente comunicativo, en el que se desempeñan los jugadores. Sabiendo a partir de lo expuesto en las teorías que las relaciones interpersonales son la principal fuente de bienestar, como así también pueden convertirse en la mayor casusa de estrés y malestar, sobre todo si la persona posee un déficit con respecto a lo que son las habilidades sociales.

La pregunta siguiente en su concepción fue muy similar a la anterior, solo que el investigador modificó el interlocutor siendo esta vez el entrenador. Y los resultados expresan una variedad mucho mayor que la segunda pregunta.

De los 21 jugadores que conforman la muestra, 10 jugadores calificaron como buena la relación con el entrenador, 2 la señalaron como muy buena, 8 como regular y solo 1 jugador la destaco como mala.

En relación a los resultados obtenidos de esta pregunta, para el investigador más del 50% (12 jugadores) de la muestra señalo que tiene una relación de buena a muy buena con el entrenador y específicamente los que la calificaron con un regular no están referenciando que su relación sea mala como tampoco buena.

Es por ello que el investigador a la hora de seleccionar cuales serían las categorías en esta pregunta, colocó una opción que fuese neutral para quienes no se sintiesen identificados con las demás opciones.

Calificar como regular la comunicación para el investigador no significó un dato negativo, puesto que muchos jugadores (8 ocho) desde su óptica señalaron que tienen una relación normal de trabajo, como puede suceder en distintos ambientes, ajenos al deportivo. Dicho esto, para quien redacta que más del 50% de la muestra exprese que tiene una comunicación de buena a muy buena representó un dato sumamente importante.

Posteriormente se les presentó una serie de actitudes, donde cada uno debía seleccionar cuales creía necesarias en el equipo para que la comunicación sea efectiva. Las actitudes que recibieron mayor número de elecciones, por parte de los jugadores fueron el respeto y el compañerismo. Las mismas ayudan al locutor a recibir una respuesta positiva o mantener una interacción efectiva con el mismo.

No dejando de lado, ciertas actitudes que no encabezaron las elecciones, pero que contribuyen a la efectividad en la comunicación como la confianza, la humildad, la disciplina y la escucha activa.

En quinto lugar la pregunta apuntó a consultar un aspecto importante en el rendimiento, como lo es la confianza. Indagando acerca de la frecuencia con la que los jugadores pierden o no la misma, ante situaciones adversas. La opción más elegida por quienes componen la muestra ante la consulta, fue la opción que señalaba que “A veces suele pasar pero me repongo rápido de esa situación”.

Casi el 50% (nueve) de la muestra se inclinó por dicha opción. Seis jugadores señalaron que “Pocas veces pierden la confianza”, 5 señalaron que “muchas veces” les sucede y solo uno expresó que “siempre” pierde la confianza.

A la vista está que casi ningún jugador se inclinó por los extremos, exceptuando uno, en algún momento ya sea en mayor frecuencia como señala la opción de “muchas veces” o en menor medida como las opciones “pocas” y “a veces”, todos han perdido ya sea confianza o seguridad. Esto es propio del deporte, puesto que se convive con la victoria, la derrota cotidianamente y no siempre el desempeño individual es el deseado.

A continuación se les pidió a los encuestados que señalaran, el grado de importancia que consideraban tenían: el volumen de voz, la mirada del compañero, los gestos con las manos, la postura del compañero, las expresiones faciales del mismo y el tono de las indicaciones.

Todo esto en relación a la comunicación que se produce en los entrenamientos y partidos. En esta pregunta cada aspecto podía recibir un puntaje máximo de 5 y un mínimo de 1, el volumen de voz fue el elemento que recibió mayor cantidad de elecciones en comparación al resto.

Pero para quienes lo seleccionaron, es considerado un elemento de importancia intermedia, puesto que lo calificaron con un tres. De igual manera en cuanto a cantidad, siguiendo el orden, la mirada recibió muchas elecciones, pero fue calificada con el mismo número.

En lo que refiere a cantidad, no recibieron el mayor número de elecciones, pero en cuanto a importancia los gestos con las manos y el tono de voz de las indicaciones fueron para los jugadores los más importantes.

En séptimo lugar se les solicito a los encuestados, que señalaran el grado de importancia que tenía en las prácticas y los partidos, una buena comunicación. Más del 75% de la muestra consideró, que una buena comunicación entre los compañeros durante las prácticas y los partidos es de gran importancia en el fútbol. Ya que 16 de los 21 jugadores seleccionaron el mayor grado disponible, en este apartado.

Nuevamente se les solicitó, que opinaran en base a tres opciones, si creían que los jugadores del club los cachorros debían conocer más sobre la comunicación interpersonal y sus características. Nuevamente más del 75 % de los encuestados, sostiene que sería recomendable, que los jugadores del club conozcan, aprendan y se instruyan mucho más sobre estos conceptos.

Para finalizar se les pidió que señalaran, en base a una lista de aspectos, actitudes, cuales creían que incrementarían el rendimiento del equipo. Teniendo como límite tres opciones a elegir. Respecto a la cantidad no hubo un aspecto que haya marcado una clara diferencia en relación al resto. La crítica constructiva hacia el compañero encabezó la lista, con 14 elecciones, seguido de la autocrítica con 13 y coinciden en número tanto el “Felicitación a los aciertos”, “Respetar e incorporar opiniones diferentes” y “Escuchar al compañero” con 12.

Estas acciones engloban varias de las actitudes que se mencionaron en el marco teórico, como la tolerancia, el respeto, el compañerismo y la escucha activa, las cuales contribuyen a la presencia de una comunicación asertiva y efectiva en las relaciones personales.

En una etapa posterior el investigador realizó una observación directa participante, en la que se observó en primera instancia a los 21 jugadores durante las prácticas de fútbol formal, que se realizaron los días miércoles y jueves en el predio del club. Observando por día cuatro jugadores, durante el periodo de calentamiento, el desarrollo de la práctica y la posterior finalización de la misma. Esta técnica se desarrolló en los días mencionados durante las 16 y las 18 hs.

Posterior a esto, el investigador decidió aplicar la misma técnica de recolección de datos, esta vez con el entrenador. Para profundizar el análisis comunicacional, ya que el director técnico es la otra parte fundamental del equipo, lo que hacía imposible obviar el rol del mismo tanto en las interacciones con sus jugadores, como en su trabajo propiamente dicho. El cual consiste en mejorar las capacidades futbolísticas y humanas para lograr el objetivo planteado.

La categorización de la observación directa participante, se basó en el marco teórico presentado. Donde se analizaron los sistemas que intervienen en el contacto interpersonal, con sus respectivos subsistemas: Sistema kinésico y dentro del mismo el subsistema gestual, postural y ocular; Sistema proxémico, Sistema cronémico y Sistema paralingüístico.

Dentro de este último se tuvieron en cuenta las cualidades y modificadores fónicos, los elementos cuasi-léxicos, las reacciones fisiológicas, emocionales y los silencios y pausas. Luego se consideraron las actitudes durante la interacción, tales como la escucha activa, el respeto, la tolerancia, la empatía y la confianza. Los datos obtenidos en la observación fueron presentados en un cuadro por día, en el que figuran las descripciones tomadas en relación a cada variable.

Con esta técnica y con su posterior análisis se buscó determinar el grado de utilización de un estilo asertivo por parte de los jugadores en los entrenamientos y los partidos.

Como así también evaluar en los mismos la presencia de características, referentes a las de un líder asertivo. De esta manera fue posible conjugar dos conceptos de gran relevancia como la asertividad y la influencia de la misma en el liderazgo.

Señalando que ciertos jugadores presentaron dichas cualidades, en las interacciones durante las practicas con sus compañeros de equipo. Los sujetos (jugadores) que presentaron cualidades de un líder asertivo fueron: S1, S4, S5, S9 y S16. Analizando las interacciones con sus compañeros durante las prácticas de fútbol formal, quien investigo arribó a la conclusión que fueron asertivos a la hora de comunicarse. Se distinguieron por ser directos, claros y respetuosos en sus indicaciones y así también en relación a las opiniones ajenas. Se mostraron auténticos, espontáneos y transparentes en sus expresiones.

Estos jugadores expresaron actitudes y habilidades que desde lo verbal, lo no verbal, lo corporal, ayudaron a facilitar la comunicación con sus compañeros y que su mensaje sea recibido de manera efectiva para con sus pares. Demostraron gran capacidad para influir, motivar y liderar a sus compañeros.

Seguido de esto y como se mencionó anteriormente la decisión de aplicar la misma técnica en el entrenador, fue con el objetivo de poder establecer la implementación o no de parámetros de comunicación asertiva, por parte del mismo durante las prácticas. Es así que en base al análisis de las variables que intervienen en la comunicación interpersonal, el entrenador demostró sus pautas principales a la hora de trabajar y comunicarse.

Destacando en lo para verbal ya sea a través de su tono de voz, como en la elevación del volumen de la misma, a través de los elementos cuasi-léxicos que utilizó, que la disciplina, la seriedad e intensidad en los ejercicios son aspectos de gran relevancia en sus entrenamientos.

Mostrándose asertivo tanto de manera kinésica como proxemicamente en la interacción con sus jugadores. Siendo claro, concreto, conciso y respetuoso en la exposición de su mensaje como en la diagramación de cada entrenamiento y cada ejercicio. Mostrándose abierto ante cada consulta de los jóvenes y cómplice en los momentos de relajación, recreación y diversión que se pudieron observar en los entrenamientos.

Finalizando lo que fue la etapa del trabajo de campo, el investigador utilizó la entrevista como una técnica más de recolección de datos, para complementar la información recolectada anteriormente. Especificando que en primera instancia realizó una entrevista, de manera individual al entrenador a cargo de la tercera división del club los cachorros. Posteriormente procedió a realizar dos entrevistas grupales de 8 preguntas, de grupos compuestos por cuatro jugadores cada uno.

La decisión de realizar dichos encuentros, primeramente con el entrenador fue porque es el otro pilar fundamental que compone al equipo. A través de esta técnica lo que se pretendió fue indagar sobre su conocimiento de la comunicación interpersonal, su perspectiva respecto al liderazgo, su visión referente a lo que constituye lograr el rendimiento óptimo de sus dirigidos, la manera de comunicarse con ellos y su perspectiva en referencia al coaching deportivo y la aplicación que hace de esta técnica.

La entrevista a los jugadores, giraba en torno a saber un poco más su conocimiento en relación a la comunicación asertiva y a través de distintas preguntas, poder llegar a conocer más sobre cómo es la comunicación entre ellos y con el técnico.

Añadiendo en algunas preguntas un tinte evaluativo y reflexivo.

Respecto a la cantidad y los criterios de selección de los jóvenes que participaron en las entrevistas, se tuvieron en cuenta ciertos aspectos. Se mencionó anteriormente en el marco metodológico, que tanto la predisposición como la voluntad de cada jugador para participar serían los puntos a tener en cuenta. Así también el investigador junto con su director, coincidieron en que la cantidad de jugadores a entrevistar constituían un porcentaje representativo dentro de la muestra.

El investigador consulto de manera individual a cada jugador, para saber su voluntad o no de participar en las entrevistas. Varios jugadores demostraron gran predisposición y ganas de ser parte, mientras que otros ya sea por cuestiones de tiempo o por vergüenza decidieron no participar. Esta última apreciación se determinó, ya que en el momento de la consulta, la respuesta de varios jugadores además de ser negativa iba acompañada de la mención de otros compañeros para que fueran esos mismos los seleccionados.

Se les consultó en primera instancia, lo que entendían por comunicación asertiva. En segundo lugar los motivos por los cuales, ellos creían o no les ayudaría tener una buena comunicación. Luego, saber que necesitaban ellos del entrenador cuando los resultados, no eran los esperados. En cuarto lugar, conocer si sentían que podían participar activamente en el grupo.

A continuación, se les pidió que describan cómo era la comunicación en el equipo después de una derrota. Acercándose al final de la entrevista, poder reflexionar respecto a cuales eran los aspectos positivos y negativos que tenían al comunicarse.

Saber qué creían ellos es lo necesario para ser un buen líder, además de si consideraban o no la presencia de uno en el equipo. Por último se les consulto por el grado de influencia que tienen los resultados positivos, en los lazos personales entre ellos.

Tanto jugadores como cuerpo técnico, coincidieron en la importancia de la comunicación y como debe ser la misma en un equipo, evaluándola dentro del grupo en distintas situaciones, desde ambos puntos de vistas.

Expresando los jóvenes, la falta de comunicación en la derrota, movidos por el enojo, la frustración y la decepción de perder. Hay que destacar en base a las respuestas de los jugadores, que en el fragor del partido muchas veces las indicaciones, los reclamos y críticas tanto entre compañeros como del entrenador puede que no sean expresadas de la mejor manera.

Pero es el contexto, la adrenalina e intensidad propia de un partido y señalada por los propios jugadores la que muchas veces lleva a que la forma de comunicarse no sea la indicada. Incluso que minutos después de una derrota no haya mucha comunicación, para los jugadores es normal porque todavía las pulsaciones están altas, puede haber enojo y frustración.

En contraste también y a través de sus respuestas, la influencia que tienen los resultados positivos en la relación, la interacción, la comunicación y cómo impacta en ellos, al punto de motivarlos, inyectarlos de energía y llevarlos a exigirse mucho más.

Saber que para ellos, el apoyo, el consejo, la crítica constructiva, como la confianza por parte del entrenador son fundamentales. Y como impacta en algunos negativamente, que se les diga en un modo que para muchos no cae bien, que jugaron mal. Destacaron que pese a algún insulto, alguna indicación que se realiza no de la mejor forma, propia de la calentura del partido como señalaron, el ambiente es agradable, de amistad, de compañerismo y respeto en cada entrenamiento.

Las respuestas de los jugadores arrojaron ciertas actitudes que concuerdan con lo expuesto por el entrenador en base a lo necesario para ser un buen líder. El respeto como eje fundamental, el compromiso, la humildad, el saber sobreponerse a la adversidad. Siguiendo con las respuestas del entrenador, se pudo obtener una visión enriquecedora para el investigador, de lo que implica el rendimiento de un deportista, de un equipo y los factores que intervienen en el mismo para conseguir los objetivos perseguidos.

La táctica, la técnica, la psicología y la comunicación son factores que intervienen en lo que respecta al rendimiento del equipo, lograr el mismo según las respuestas del entrenador requiere de poder determinar cuál o cuáles son los puntos a mejorar, si es el aspecto técnico por ejemplo se trabajará de manera más ardua en lo técnico. Pero como el mismo señaló lograr el mejor desempeño posible de los jugadores es un trabajo que engloba muchas aristas, es un trabajo complementario en diferentes aspectos. Y que sin embargo trabajando estos aspectos, es necesario la fortuna, el azar o la suerte muchas veces para lograr la meta.

Es por ello que conocer de manera integral al equipo, es fundamental para cualquier entrenador, ya que eso determina la manera de comunicarse con cada uno, sabiendo como motivarlos, como hacerles llegar el mensaje, detectar la presencia de algún problema o malestar y componerlo para encaminar al grupo hacia el objetivo.

Esto se ve plasmado en el uso y la concepción que expuso el profesor respecto al coaching como herramienta, su uso y la importancia que le asigna en su trabajo diario. Señalando el momento en que lo emplea, siendo este el inicio como el final de las competencias, con el objetivo principal de conocer a la persona que hay detrás del jugador. Remarcando lo fundamental que significa esto, porque de esa manera el mismo plantea los objetivos y va tratando de introducirse en la mente y pensamiento de sus dirigidos.

Debido a que esto se plasma en los ejercicios y la diagramación de sus entrenamientos, para saber qué cosa aplicar en los mismos, como va a dirigirse a los jugadores, cuál va a ser el camino a seguir para que en el trabajo diario el jugador, pueda ir sintiendo una adherencia al entrenamiento y así poder llegar a cumplir la meta.

Desde este punto de vista el entrenador expresó que esta herramienta es positiva y de gran ayuda. Pero cuando se sistematiza o se aplica de manera cotidiana pierde valor. Puesto que los momentos en que se aplican, son claves ya que el inicio y final de toda competencia son los momentos fundamentales para lograr la meta.

El inicio representa la preparación y la mentalización de los objetivos, conocer los jugadores en ese momento es clave, porque de ello depende cómo será el desarrollo y el camino hacia las instancias finales. Justamente el final o los últimos tramos del camino es el periodo para volver a trabajar con los jugadores, remarcar nuevamente ciertos aspectos, analizar lo que se hizo hasta ese punto y mentalizar al equipo de cara hacia el final. Asignándole al coaching y al conocimiento que este permite de los jóvenes, una de las herramientas principales para optimizar el rendimiento de cada uno.

Un entrenador como líder-coach debe trabajar sobre ciertos aspectos consustanciales al liderazgo. Un líder debe alimentar en su equipo la aspiración de superarse y mejorar constantemente, además de trabajar en el desarrollo competencial en el trabajo, que en el caso de los deportistas, sería la mejora deportiva y el logro de sus objetivos competitivos.

Debe escuchar, motivar y fijar objetivos, así como las limitaciones y los premios que percibirán por lograrlos. Este tipo de entrenador como líder identifica, los objetivos deportivos de los atletas y favorece, a través de un entrenamiento adecuado con la preparación técnica, táctica y física.

Cuando un entrenador tiene controlado lo que va a decir y cómo lo va a decir, el mensaje será significativo para el jugador, ya que le pondrá emoción a lo que está comunicando. Y si lo hace con naturalidad y desde el corazón el porcentaje de éxito se multiplica.

Para el investigador es de gran importancia, señalar que los jugadores que participaron de esta investigación, como el entrenador, se coronaron campeones de la copa de oro, de la liga salteña de fútbol, en su respectiva división de manera invicta.

En base a lo expuesto en los recientes párrafos, fue posible formular una conclusión final para el trabajo de tesis. Para el investigador la comunicación interpersonal asertiva genera mayor fluidez en las indicaciones entre los jugadores, logrando soluciones eficaces para los problemas que surgen durante los entrenamientos y partidos.

Como así también el coaching deportivo implementado por el entrenador incrementa la asertividad en la comunicación tanto entre los jugadores como con el cuerpo técnico, volviéndose un recurso más para optimizar el rendimiento del equipo. Este diagnóstico responde positivamente a la pregunta de investigación y afirma los supuestos planteados por el investigador.

Bibliografía

Bibliografía

BARRIA ALMAGIA, Enrique. (1998). *Psicología Social* Recuperado el día 12 de Mayo de 2017 de http://www.sibudec.cl/ebook/UDEC_Psicologia_Social.pdf

CANTÓN CHIRIVELLA, Enrique. (2015) *¿El coaching es psicología? ¿Quién puede aplicar el coaching y en qué entornos?* Recuperado el día 16 de mayo de 2017 de <https://www.psicodeportes.com/el-coaching-es-psicologia-quien-puede-aplicar-el-coaching-y-en-que-entornos/>

CASTRO MAESTRE, María del Mar. (2013) *La cortesía: códigos verbales y no verbales en la comunicación interpersonal* Recuperado el día 13 de Mayo de 2017 de <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/44248/41811>

CESTERO MANCERA, Ana Maria. (2006). *La comunicacion no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironia.* Recuperado el día 7 de Agosto de 2018 de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf

GARCÍA ALCANTARA, Alba. (2012) “*Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal*” Recuperado el día 15 de Mayo de 2017 de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18459/MEMORIA2.pdf?sequence=1>

GARCIA NAVEIRA, Alejo. (2009) *El coaching deportivo como técnica de liderazgo del entrenador* Recuperado el día 14 de Mayo de 2017 de http://www.aepcode.es/archivos/Liderazgo_y_coaching.pdf

GARCIA NAVEIRA, Alejo. (2013) *Aplicación profesional del coaching en el deporte: un estudio de caso único* Recuperado el día 15 de Mayo de 2017 de <http://scielo.isciii.es/pdf/cpd/v13n2/art10.pdf>

GARCIA, Matilde. (1996) *Comunicación y relaciones interpersonales* Recuperado el día 16 de Mayo de 2017 de <file:///D:/Descargas/Dialnet-ComunicacionYRelacionesInterpersonales-2790951.pdf>

GOLEMAN, Daniel. (1996) *Inteligencia Emocional* Recuperado el día 13 de Mayo de <https://www.leadersummaries.com/ver-resumen/inteligencia-emocional>

GOENA RODRIGUEZ, Amaia. (2015) *La inteligencia emocional y su impacto en el liderazgo* Recuperado el día 30 de octubre de 2018 de <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/4518/TFG001308.pdf?sequence=1>

GUTIERREZ, Diego. (2014) *Coaching Deportivo*. Recuperado el día 7 de Agosto de 2018 de <http://www.coachingdeportivo.com/coaching-de-equipos/>

HERNANDEZ SAMPIERI, R. FERNANDEZ COLLADO, C. Y LUCIO BAPTISTA, P. (2006) *Manual de metodología* Recuperado el día 13 de septiembre de 2017 de http://files.especializacion-tig.webnode.com/200000775-097910b6c0/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

HERNÁNDEZ, A. (1999). *Acerca del término Deporte*. *EF Deportes.com*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd17/deporte.htm> Revista digital. Año 4 · Nº 17. Buenos Aires, diciembre 1999.

MALHOTRA, Naresh. (2008) *Investigación de mercados* Recuperado el día 16 de septiembre de 2017 de <http://www.cars59.com/wp-content/uploads/2015/09/Investigacion-de-Mercados-Naresh-Malhotra.pdf>

ORTIZ CRESPO, Rodrigo. (2008). *Aprender a escuchar*. Recuperado el día 5 de Agosto de 2018 de http://www.aprenderaescuchar.es/imagenes/AprenderaEscuchar_Preview.pdf

RIZO GARCIA, Marta. (2009). *La comunicación, ¿Ciencia u Objeto de estudio?* Recuperado el día 12 de Mayo de 2017 de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/33064/Documento_completo.pdf?sequence=1

RIZO GARCIA, Marta. (2006). *La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica* Recuperado el día 12 de mayo de 2017 de http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/035_psicologia_social1/material/descargas/rizo_garcia.pdf

ROCA, Elia. (2014) *Cómo mejorar tus habilidades sociales* Recuperado el día 1 de Octubre de 2017 de <https://www.cop.es/colegiados/PV00520/pdf/Habilidades%20sociales-Dale%20una%20mirada.pdf>

SALINAS, Paulina. (2009) *Métodos de investigación social* Recuperado el día 6 de octubre de 2018 de <http://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55376>

SANCHO, Eva. BASTIDA, Alfredo. ALAMINOS, María José. (2015) *Coaching Deportivo. Mucho más que entrenamiento.* Recuperado de <http://www.paidotribo.com/ficha.aspx?cod=01153> el día 6 de Agosto de 2018.

SAUTU, Ruth. (2005) *Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología* Recuperado el día 13 de Septiembre de 2017 de <http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Ruth%20Sautu,%20Manual%20de%20metodologia.pdf>

SEIDMANN, Susana. (2001). *Historia de la psicología social* Recuperado el día 14 de Mayo de 2017 de http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/03_5_psicologia_social1/material/descargas/historia_psico_social.pdf

SOSA, María Alejandra. (2011) *Influencia de la asertividad en el estilo comunicacional de los miembros de parejas de entre uno y cinco años de la ciudad de Rosario* Recuperado el día 14 de mayo de 2017 de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC111883.pdf>

SANCHEZ BENITEZ, Gema. (2009) *La comunicación no verbal. Estrategias de enseñanza y aprendizaje del español en China.* Recuperado el día 9 de Agosto de 2018 de https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_comunicacionnoverbal.pdf

SANTOS COUGIL, Juan Carlos. (2010) *37 comportamientos esenciales de un líder asertivo* Recuperado el día 3 de Octubre de 2017 de <http://liredazgo.blogspot.com.ar/2010/09/37-comportamientos-esenciales-de-un.html>

UGALDE VILLALOBOS & CANALES GACIA. (2016) *El liderazgo académico, comunicación asertiva y motivación* Recuperado el día 30 de octubre de 2018 <file:///D:/Descargas/Dialnet-ElLiderazgoAcademicoComunicacionAsertivaYMotivacio-5887345.pdf>

WOLF, Leonardo. (2003) *Coaching: El arte de soplar las brasas* Recuperado el día 19 de mayo de 2017 de <http://escuelainternacionaldecoaching.com/downloads/MATERIAL/Coaching%20-%20El%20Arte%20de%20Soplar%20Brasas.pdf>

WHITMORE, John. (2011) *Coaching. El método para mejorar el rendimiento de las personas* Recuperado el día 2 de Octubre de 2017 de file:///D:/Descargas/31813_coaching.pdf

ZAYAS AGÜERO, Pedro Manuel. (2011) *La comunicación interpersonal* Recuperado el día 13 de Mayo de 2017 de http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55772.pdf

Anexos

Anexo 1: A continuación se adjuntan las encuestas realizadas a los participantes de la muestra, durante el mes de Septiembre del 2018.

HOJA DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

Facultad de Artes y Ciencias

Licenciatura en Comunicaciones Sociales

La comunicación interpersonal asertiva como recurso para optimizar el rendimiento de un equipo de futbol juvenil.

Daniel Agustín Cruz

Director/Firma

Aclaración

Evaluación:

Observaciones:

Agosto 2019

