

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS

LICENCIATURA EN PERIODISMO



Tesis de Grado

Uso de los recursos retóricos en los relatos de fútbol.

El caso del periodista deportivo Sebastián Vignolo.

Estudiante: Falcón Arnaudo, Guadalupe

Director: Lic. Guillermo Kripper

Salta, Argentina

Año 2019

AUTORIDADES

GRAN CANCELLER

-S. E. R. Mons. Mario Antonio Cargnello Arzobispo de Salta

RECTOR

Ing. Rodolfo Gallo Cornejo

VICERRECTORA ACADÉMICA

-Mg. Constanza Diedrich

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Dr. Darío Eugenio Arias

SECRETARIA GENERAL

Lic. Silvia Álvarez

DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS

Lic. María Dolores Medina Bouquet

SECRETARIA ACADÉMICA

Abg. Adriana Irbaguren

SECRETARIA TÉCNICA

Lic. Claudia Verónica Fernanda López

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES SOCIALES

Lic. Laura Beatriz Copa Torres

**JEFE DE LAS CARRERAS DE LIC. EN COMUNICACIONES SOCIALES Y LIC. EN
PUBLICIDAD**

Lic. Mauricio Javier Tolaba

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Esta tesis fue realizada con mucho amor y es dedicada a mi nona que es la estrella más brillante que hoy habita en el cielo.

Agradezco a Dios por tantas bendiciones, a mi mamá Viviana Arnaudo por ser una excelente profesional y mi modelo a seguir gracias por sostenerme y nunca dejarme caer, también quiero darle las gracias a mis profes, a mis compañeras que estuvieron presentes durante los 4 años Nare, Anto, Sol, Mati, Cintia, Flor.

Quiero darle las gracias a cada una de las personas que me brindaron cariño y apoyo constante durante la vida facultativa.

Gracias Pollo Vignolo por darme la oportunidad de conocerte, y gracias a todos quienes colaboraron para que este sueño se hiciera realidad.

“No se olviden nunca dejen de soñar”

RESUMEN

Esta tesis describe el manejo de las figuras retóricas del relator deportivo argentino Sebastián “Pollo” Vignolo, durante el Torneo Superliga 2017/18 y el Mundial de Rusia 2018.

La técnica principal empleada es el análisis documental basado en las desgrabaciones de los audios que fueron captados mediante el celular en archivos mp 4. Como material de respaldo se acudió a las plataformas de YouTube y a una entrevista con el sujeto de estudio.

En el primer capítulo se identifican las figuras retóricas que fueron incorporadas por el periodista en las emisoras Fox Sport Premium y en la Televisión Pública Argentina. En el segundo capítulo se cuantifican y clasifican los recursos retóricos mientras que en el tercero se contrasta el uso de estas figuras añadidas por el relator deportivo a fin de establecer diferencias entre el relato en los distintos torneos. En el cuarto y último capítulo se determina la utilización de elementos técnicos de la voz cuando el relator aplica las figuras retóricas en ambos contextos.

Entre las conclusiones de la investigación se determinó, que el relator deportivo Sebastián “Pollo” Vignolo utilizó 152 tipos de recursos retóricos durante los partidos de la Selección Argentina comparado con los 58 del Torneo de Superliga. Los recursos retóricos que más incorporó fueron: reduplicación, conduplicación, epanadiplosis, concatenación, sinonimia, hipérbole, ironía, metáfora y estribillo. Con respecto a los elementos técnicos de la voz durante las emisiones de los partidos del Seleccionado Nacional, Vignolo tiene un timbre brillante, mayor intensidad en el momento que grita los goles y enfatiza el nombre del jugador Leo Messi.

PALABRAS CLAVES

Recursos Retóricos – Relator – Fútbol

ABSTRACT

This thesis gives a description on the handling of the rhetorical figures of the Argentine sports rapporteur Sebastian "Pollo" Vignolo, during the Superliga Tournament (2017/2018) and the World Cup of Russia (2018). The main technique used is documentary analysis based on the recordings of the audios that were captured by the cell phone in mp 4 files. As supporting material, YouTube platforms and an interview with the studio subject were attended.

The first chapter identifies the rhetorical figures that were included by the journalist on Fox Sport Premium and Argentine Public Television. The second chapter quantifies and classifies rhetorical resources while the third chapter contrasts the use of these figures added by the sports rapporteur in order to establish differences between the story in the different tournaments. The fourth and final chapter determines the use of technical elements of the voice when the rapporteur uses rhetorical figures in both contexts.

Among the findings of the investigation it was determined that the sports rapporteur Sebastián "Pollo" Vignolo used 152 types of rhetorical resources during the matches of the Argentina national team compared to the 58 of the Super League Tournament. The rhetorical resources he most involved were: reduplication, conduplication, epanadiplosis, concatenation, synimy, hyperbole, irony, metaphor and chorus. With a review of the technical elements of the voice Vignolo, during the broadcasts of the National National Team's matches, it has a bright timbre, greater intensity in the moment he shouts the goals and emphasizes the name of the player Leo Messi.

KEYWORDS

Rethorical Figures- Rapporteur- Football- Rhetorical Figures

ÍNDICE

AUTORIDADES.....	2
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN.....	9
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
Tema.....	11
Pregunta	11
Objetivos.....	11
Generales	11
Específicos.....	11
ESTADO DEL ARTE	12
Supuesto de investigación	16
MARCO METODOLÓGICO	17
Paradigma	17
Metodología cualitativa	17
Tipo de investigación	17
Población	18
Muestra.....	18
Unidad de Análisis	19

Técnicas de recolección de los datos.....	21
Otras técnicas para investigar refieren a lo documental:.....	21
Operacionalización conceptual de las variables	22
MARCO TEÓRICO	24
Figuras Retóricas	24
Figuras Narrativas Orales	27
Rasgos sonoros retóricas de la voz.....	28
Oralidad y Argentinidad (estudios sobre la función del lenguaje hablado en la literatura argentina).....	29
La Semiología.....	30
Relatos de Sebastián Vignolo: Torneo de Superliga 2017/2018.....	35
Partidos del Mundial Rusia 2018:	44
Capítulo I: Identificación de las figuras retóricas en las emisoras de Fox Sport Premium (Torneo Superliga 2017/2018) y la Televisión Pública Argentina (Mundial 2018).	58
Capítulo II y III: Cuantificación, Clasificación y contrastación de los recursos retóricos durante las transmisiones de fútbol de la Superliga 2017/2018 y la Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018.	105
Capítulo IV: Determinación de las variaciones del volumen y utilización de elementos técnicos de la voz	172
RESULTADOS	185
CONCLUSIONES.....	188
Bibliografía.....	191

ANEXOS	194
Anexo 1	194
Entrevista al relator deportivo Sebastián Vignolo	194
Anexo 2	195
Transcripción de los partidos y primera etapa de análisis de datos	195
Anexo 3	235
Clasificación de los Recursos Retóricos.....	235
Anexo 4: Antecedentes	236
Evaluación.....	239

INTRODUCCIÓN

Esta investigación realizó un seguimiento al relator deportivo Sebastián Vignolo a través de la televisión, para estudiar en profundidad el modo en cómo describe un partido de fútbol habitual en la provincia de Bs As y si se establece una incidencia o no, en su manera de relatar al cambiar por un contexto mundial (Copa Mundial de la FIFA Rusia, 2018).

Sebastián Vignolo, conocido como “El Pollo Vignolo”, es un periodista y relator deportivo argentino. Actualmente conduce “90 minutos de Fútbol”, Fox Sports Radio. Relata los partidos de primera división del Torneo de Superliga y los encuentros de los Mundiales de Fútbol transmitidos a través de la Televisión Pública. Esta información se extrajo de las redes sociales de los medios antes mencionados (Instagram, Twitter y Youtube).

En el presente trabajo se utiliza el término nivel para referirse a la naturaleza de las transmisiones deportivas, sean competencias locales- Torneo Superliga 2017/18- o internacionales- Mundial Rusia 2018.

Se decidió llevar a cabo esta investigación debido a que el fútbol puede transmitir y representar valores tales como el compañerismo, la unión, el esfuerzo, la paz, etc. Por lo tanto Vignolo en sus relatos podría llegar a utilizar los recursos retóricos reflejando estos tipos de valores.

Desde un punto de vista sociológico este deporte es un transmisor de cultura nacional y popular.

El objetivo general de esta investigación es describir el manejo de las figuras retóricas del relator deportivo Sebastián Vignolo en el contexto tanto nacional como mundial. Además el presente trabajo busca cumplir los siguientes objetivos específicos: cuantificar y clasificar los recursos retóricos, contrastarlos y determinar las variaciones del volumen de voz en el momento en que Vignolo los utiliza en diferentes ámbitos, es decir durante los partidos del Torneo Superliga 2017/18 y el Mundial Rusia 2018.

Para desarrollar el marco teórico se tuvieron en cuenta las teorías plasmadas en la cátedra de Locución, Periodismo Deportivo, Semiótica, entre otros. A medida que se investigó se añadieron otros autores.

Esta tesis se valida en el paradigma de la ciencia constructivista y en el paradigma de la investigación cualitativa/cuantitativa.

En cuanto al tiempo y al contexto de esta investigación se han tomado los relatos del periodista deportivo Sebastián Vignolo del año 2017/18, empezando por el Torneo Superliga fechas: 13, 14, 15 y 6, de los meses de enero, febrero y septiembre. Luego se tuvieron en cuenta los relatos del Mundial, pero únicamente los encuentros de la Selección Argentina (16, 21, 26 y 30 de junio de 2018).

El campeonato de Superliga está constituido por 28 equipos de la Primera División. Este torneo es una disputa de “todos contra todos”, es decir se juega en una sola ronda. Dicho certamen determina la clasificación a la Copa Libertadores y a la Copa Sudamericana, teniendo en cuenta los puntajes obtenidos y el lugar ocupado en la tabla de posiciones por cada equipo. Además la Superliga está vinculada con la Asociación del Fútbol Argentino (AFA). Este trabajo de investigación tuvo en cuenta las fechas N° 13, 14 y 15 del torneo 2018 y N° 6 del torneo 2019.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tema

Uso de los recursos retóricos en los relatos de fútbol. El caso del periodista deportivo Sebastián Vignolo.

Pregunta

¿Cómo son las figuras retóricas que emplea el relator deportivo Sebastián Vignolo en las transmisiones televisivas durante los partidos de fútbol a nivel nacional e internacional del 2018?

Objetivos

Generales

- Describir el manejo de las figuras retóricas del relator deportivo Sebastián Vignolo en el ámbito nacional (Bs As) y en el contexto mundial.
- Contrastar el uso de las figuras retóricas que añadió el relator Vignolo durante el Torneo de la Superliga 2018 y la Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018 para deslucidar si existiera una incidencia en el relato deportivo.

Específicos

- Identificar las figuras retóricas que han sido incorporadas por el relator deportivo de fútbol Sebastián Vignolo en las emisoras: Fox Sport Premium (Torneo Superliga 2018) y la Televisión Pública Argentina (Mundial de Rusia 2018).
- Cuantificar y clasificar los recursos retóricos utilizados por el relator deportivo Sebastián Vignolo tanto en las transmisiones de fútbol (Superliga 2018 y el Mundial de Rusia 2018) para cuantificar las figuras retóricas y ordenarlos en los distintos niveles de la lengua (fónico, semántico y morfosintáctico).
- Determinar la utilización de elementos técnicos de la voz cuando el relator Sebastián Vignolo utiliza las figuras retóricas en ambos contextos (Superliga y el Mundial de Rusia 2018).

ESTADO DEL ARTE

Tesis de grado

Autor: Juan Sebastián Cáceres Moya

Campo profesional: RADIO

Director: WILLIAM ZAMBRANO

Título: Las metáforas bélicas del fútbol: un fenómeno cultural y discursivo

Año y Lugar: Bogotá, mayo de 2011

Facultad: Periodismo y Comunicación Social - Carrera de Comunicación Social

Visto: 22/06/2019

Sitio: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5667/tesis733.pdf?sequence=1>

Esta tesis de grado habla en relación al discurso deportivo en el medio de comunicación radial y cómo los locutores utilizan varios recursos como “las jergas y las metáforas” para darle sentido y forma a sus pensamientos. Por ejemplo, para entender el deporte del fútbol, se valen metafóricamente del concepto de combate/guerra, en donde hay algo que ganar y que perder, por eso

“es frecuente en el discurso deportivo oír expresiones como: el enfrentamiento (para hablar del partido), los defensas, el atacante, el árbitro, los contrincantes, el duelo, el cañonazo, el tiro, entre otros”. (Las metafóricas bélicas del fútbol: un fenómeno cultural y discursivo, 2011, p.15).

A partir de la lectura de este informe, lo que se intenta es pensar en un aporte para la presente tesis ya que podría ser de gran utilidad al relacionar ambos conceptos: el fútbol y el combate/ guerra y chequear si en Argentina el relator deportivo (Sebastián Vignolo) utiliza figuras retóricas que tengan una estrecha conexión con la “guerra”, durante las transmisiones deportivas tomando únicamente los partidos de la Selección Argentina (primera fase) durante el Mundial Rusia 2018.

Tesis de grado

Autor: Ignacio Martino

Facultad: Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de La Plata

Título: “Fútbol y literatura: un pase entre líneas”

Año: 2013

Visto: 15/ 03/2019

Sitio: [http://www.perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/Ca_Mar_Tdig_pdf - 14227.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/Ca_Mar_Tdig_pdf_-_14227.pdf)

“Este trabajo de tesis logra enlazar dos pasiones que pueden tratarse como disciplinas omplementarias, donde se interrelacionan la cultura, el contexto, los hábitos y las costumbres propias de nuestro país. Y al analizar la manera en la que estas expresiones culturales pueden “volcarse al papel” de una manera literaria, no se vislumbra a este juego únicamente como una práctica circunscripta al hecho mecánico de patear una pelota”. (Fútbol y Literatura: Un pase entre líneas, 2013, p.10).

Esta tesis de grado puede contribuir a la tesis de “Recursos Retóricos en los Relatos de Fútbol” debido a que el autor Ignacio Martino combina el fútbol con la literatura partiendo desde el ámbito cultural de nuestro país. Entonces se podría establecer una mirada cultural del fútbol realizando una comparación con Rusia, ya que dicha tesis va a establecer un seguimiento del relator deportivo Sebastián Vignolio en la Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018.

Tesis de Pregrado

Título: “Violencia Lingüística Radial en el Fútbol: Caso Eliminatorias Ecuador a Sudáfrica 2010”

Autor: Diego Jamil Félix Castillo

Facultad: De Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera: Comunicación Social

Lugar y Año: Quito, Diciembre de 2010

Visto: 16/03/2019

Enlace: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2523/1/TESIS%20>

El periodismo radial deportivo en Ecuador utiliza diferentes recursos lingüísticos y esquemáticos para difundir varios entornos y campos del deporte. El manejo del lenguaje oral es determinante al momento de realizar críticas, análisis y controversias que de una u otra manera forman, guían y dirigen la opinión pública que se interesa en el deporte.

“Para el desarrollo de esta indagación, se toma como punto de partida la revisión bibliográfica y documental enfocada especialmente a la utilización y manipulación de cierto lenguaje a través de la radio como medio de comunicación, su difusión periodística y el lenguaje deportivo conjugado en el radiofónico. Además, se realizan entrevistas a periodistas deportivos que participan en transmisiones y relatos de fútbol, con el objetivo de relacionar y exponer su perspectiva de la comunicación y del uso de un determinado lenguaje en el ejercicio periodístico”. (Violencia Lingüística radial en el fútbol: Caso Eliminatorias Ecuador a Sudáfrica 2010”, 2013, pp.1-2).

El presente trabajo de investigación puede ser de gran utilidad para el desarrollo de la tesis ya que se podría indagar sobre cuál es el lenguaje televisivo que maneja el relator deportivo (Sebastián Vignolo) “al momento de realizar una crítica, análisis y controversias” tanto en el ámbito nacional como en el contexto del mundial (Rusia 2018).

Tesis

Título: Taller de especialización para comentaristas de fútbol en Radio

Autor: Roberto Carlos Machado Villacrés

Año: 2009

Facultad: Comunicación

Escuela: Periodismo

Visto: 13/03/2019

Sitio: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1488/3/UDLA-EC-TPE-2009-02.pdf>

“El objeto de estudio de esta tesis es el lenguaje utilizado por los comentaristas de fútbol en los programas y transmisiones radiales”.

“La investigación tiene como propósito básico analizar la incidencia que tiene el lenguaje utilizado por los comentaristas de fútbol en radio sobre la audiencia y cómo este lenguaje se transfiere a los oyentes y pasa a formar parte de la cotidianidad de un pueblo”. (Taller de Especialización para comentaristas de fútbol en Radio, 2009, p.1)

La presente tesis puede ser utilizada para realizar un seguimiento en relación al lenguaje que va a utilizar el comentarista deportivo de televisión (Diego Latorre) durante el mundial de Rusia 2018, tomando únicamente los relatos de los partidos de la Selección Argentina (1ra fase).

Trabajo Final de Máster Iniciación a la Investigación

Título: El Uso de las Figuras Literarias en el Discurso Publicitario

Autora: Laura Cano Salinas

Año: 2015

Universitat Jaume I. Departamento de Ciencias de la Comunicación

Visto: 11/03/2019

Enlace:http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/158858/TFM_2014_CanoSalinasLaura.pdf?sequence=1

“La literatura sirve a la publicidad como una fuente inagotable de inspiración creativa, pues su inmenso contenido y la originalidad de su lenguaje dotan al discurso publicitario de mayor fuerza expresiva. Los recursos retóricos, que se erigen como el arte de la palabra, llaman la atención por su novedad y por apelar a la reflexión del público, por lo que suponen un gran mecanismo para que el espectador se impregne del spot publicitario y pueda memorizar, con mayor facilidad, el mismo; una acción deseada por aquellos que se dedican tanto a vender productos como realidades”. (El Uso de las Figuras Literarias en el Discurso Publicitario, 2011, p. 4)

Dicha investigación puede formar parte de la tesis debido a que se puede realizar un análisis de las publicidades que se van a emitir por televisión durante el mundial de Rusia 2018 (partidos de la Selección Argentina, primera fase) y observar qué tipos de recursos literarios se emplean.

Revistas Científicas Complutenses

Título: La retórica del titular deportivo

Autores: Sergio Suárez-Ramírez, Ángel Suárez-Muñoz

Universidad: Complutense Madrid

Año: 2016

Visto: 25/04/2019

“El titular periodístico es clave para llamar la atención sobre una noticia. Hoy día lo es aún más. El ciberperiodismo, periodismo en internet, pese a competir con miles de reclamos informativos y publicitarios, es un espacio donde ‘llamar la atención’ ha llegado a ser una necesidad; en este ámbito, el titular periodístico debe ser lo suficientemente atractivo y sugerente para ‘retener’ la atención del lector. Abordamos en este artículo la retórica que emplea el ciberperiodismo deportivo a través del titular periodístico y que profundiza en todos estos aspectos”. (La retórica del titular deportivo, 2016, p.1)

Este artículo se revisó para la tesis para contemplar la posibilidad de realizar un seguimiento a un medio deportivo (Diario Olé), versión papel, e investigar las formas en las que utiliza las figuras retóricas durante el Mundial (Rusia 2018), tomando únicamente los partidos de la Selección Argentina (primera fase).

Supuesto de investigación

Vignolo relataría buscando adecuarse a ambos contextos y así establecería la diferencia del manejo de las figuras retóricas en el ámbito Nacional y en el Mundial.

MARCO METODOLÓGICO

Paradigma

La presente investigación aborda el paradigma *constructivista*, ya que tiene una visión particular de la realidad comprendiéndola e interpretándola. El investigador construirá o re-construirá como utiliza las figuras retóricas el periodista deportivo Sebastián Vignolo durante el Mundial (Rusia 2018) y los partidos de Superliga 2018. Además al ser el paradigma constructivista se utiliza el método inductivo tanto en el diseño como en el análisis de la investigación.

Metodología cualitativa

La metodología que se emplea es cualitativa, como señala Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2018), comprende los fenómenos y los explora participantes de un ambiente natural y en un contexto determinado.

También Salinas (2009) manifiesta que el trabajo cualitativo describe y especifica, refiriéndose con esto a que se debe determinar el significado que los actos sociales tienen con respecto a sus actores por encima lo que este descubrimiento (muestra dentro de su contexto).

Además: “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vistas, interpretaciones y significados” (Hernández Sampieri y otros, 2018, p.358).

Tipo de investigación

Para esta tesis el tipo de investigación que se aplica es el descriptivo teniendo en cuenta a Sabino (2014) porque busca especificar propiedades, características del objeto que se someten a análisis.

“Se busca: “saber”, “quién”, “dónde”, “cuándo”, “cómo” y “porqué” del sujeto de estudio y principalmente describen o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno/os a investigar” (Salinas, 2009, p.62).

Además, Salinas (2009) postula que los objetos de los estudios descriptivos es aislar variables y medirlas de forma independiente.

Población

“Una población es el conjunto de todos los casos que consideran una serie de especificaciones y que pretenden generalizar resultados” (Hernández Sampieri y otros, 2014, p.174). También, los autores destacan que las poblaciones deben situarse en torno a las características de: contenido, lugar y tiempo.

Bajo esta definición se considera población a los relatos deportivos de Sebastián Vignolo durante el Mundial de Rusia (2018) y en el torneo de la Superliga (2018).

Muestra

Es no probabilístico porque según Salinas (2009) son aquellas en las que el investigador arma la muestra para que refleje al universo de la manera posible teniendo en cuenta su criterio.

El siguiente estudio de investigación considera que el tipo de muestra que tendrá es el de muestreo no probabilístico de conveniencia: “estas muestras se caracterizan por seleccionar las unidades muestrales, personas u objetos, por su facilidad o cercanía” (Salinas, 2009, p. 110).

Y a la vez no son científicas ya que la probabilidad de selección no es conocida y los resultados no infieren en la población.

Esta muestra tuvo en cuenta los relatos del Seleccionado Nacional durante el Mundial de Rusia (2018): Argentina vs Islandia, Argentina vs Croacia, Argentina vs Nigeria y Argentina vs Francia.

Y con respecto a los partidos de la Superliga (2018) sólo se han considerado los relatos de los siguientes partidos: Boca Juniors vs Colón, Boca Juniors vs San Lorenzo, Lanús vs River Plate, y Boca Juniors vs River Plate.

El Torneo de Superliga 2018 cuenta con 26 equipos (de primera división) y posee un total de 25 fechas. Esta investigación ha seleccionado las fechas: 13 (enero), 14 y 15 (febrero), dado que se tuvo en cuenta la sucesión de los encuentros de manera cronológica y ordenada. Luego se decidió que forme parte de este trabajo de investigación el superclásico entre Boca vs River Plate, jugado el 6 de septiembre por el Torneo de Superliga 2018-2019, debido a que este encuentro es uno de los partidos más importantes con el que cuenta el torneo, además al ser un evento con mucha trascendencia produce mucho fanatismo entre la audiencia, es decir, se va a notar un aumento en la misma. Y eso podría incidir en la incorporación de los recursos retóricos del periodista deportivo Sebastián Vignolo.

Además todos los partidos pertenecientes a este torneo, son emitidos por la cadena internacional de Fox Sports Premium (empresa líder de los eventos deportivos latinoamericanos).

Hay que destacar que el periodista deportivo Sebastián Vignolo únicamente relata los partidos del canal deportivo antes mencionado, por ello también se ha realizado este tipo de selección.

Cabe aclarar que el Torneo Superliga retomó sus actividades (luego del Mundial de Rusia 2018) a partir del 10 de agosto, y por esta razón el superclásico tiene como fecha la número 6.

Unidad de Análisis

Según Sabino (1996) la unidad de análisis es aquella en el cual se recolectan los datos que permitan corroborar o refutar los supuestos planteados por el investigador. La presente investigación toma como unidad de análisis a cada relato deportivo de Sebastián Vignolo en el marco de los partidos del Mundial (2018) y del Torneo Superliga (2018).

Fecha n°13: Boca Juniors vs Colón.

Ganó Boca Juniors por 2-0. Goles de Cristian Pavón (3') y Nahitan Nández (65'). Fue expulsado Gustavo Toledo de Colón (71'). La gran novedad fue el regreso oficial de Carlos Tevez. Las estadísticas indicaron que Boca tuvo un 51% en la precisión de los pases, mientras el rival obtuvo un 49%. El partido se jugó en la Bombonera.

Fecha n° 14: Boca Juniors vs San Lorenzo.

Empataron 1-1. Los tantos fueron marcados por Rubén Botta (4') y Carlos Tevez (15'). Fueron expulsados Facundo Quignon (42') y Gabriel Rojas (14') ambos pertenecientes a San Lorenzo. Jugaron en el Estadio Pedro Bideigan.

Fecha n° 15: Lanús vs River Plate.

Ganó Lanús por 1-0, con un gol de Alejandro Silva (31'). Lanús tuvo la precisión de los pases en un 79%, mientras que River llegó a un 85%. Jugaron en el Estadio Ciudad de Lanús.

Fecha n° 6: Boca Juniors vs River Plate.

En este Superclásico del Fútbol Argentino, River le ganó al equipo xeneize por 2 tantos contra 0. Los goles fueron convertidos por Gonzalo Martínez (15') e Ignacio Scocco (69'). Boca tuvo en un 74% la precisión de los pases, mientras que River obtuvo un 67%. Jugaron en la Bombonera.

Todos los partidos del Torneo de la Superliga 2018 fueron y continúan siendo emitidos mediante Fox Sports Premium (Argentina) y TNT Sports (servicio prepago).

Y en relación al Mundial de Rusia 2018, es un evento organizado por la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) y clasifican las 32 mejores selecciones nacionales del mundo, luego de disputar eliminatorias en sus respectivos continentes. Una vez finalizado el campeonato la institución decide cuáles son los premios que se les otorgaran a los equipos ganadores y a los jugadores destacados por su actuación.

En esta ocasión, al ser 32 equipos, se determinaron 8 grupos (A, B, C, D, E, F, G, H) conformados por 4 equipos cada uno. Por cada grupo salía un ganador, luego pasaban a la ronda de eliminatoria los octavos de final, cuartos de final, semifinal y por último, la final. Francia se consagró Campeón del Mundo al vencer a Croacia en la final por 4 a 2.

Argentina formó parte del grupo D y debió jugar contra Islandia, Croacia y Nigeria.

Fecha: 16 de Junio: Argentina vs Islandia.

El resultado fue 1-1. Los goles fueron de Sergio Agüero (19') y de Alfred Finnbogason (23'). El Seleccionado Argentino tuvo un 89% en la precisión de los pases y el rival contó con un 63%. Estadio: Otkrytie.

Fecha: 21 de junio: Argentina vs Croacia.

El ganador fue Croacia por 3-0, con goles de Ante Robic (53'), Luka Modric (80') e Ivan Rakitic (90+1'). Argentina tuvo un 79% de precisión en los pases y Croacia un 75%. Estadio: Nizhni Nóvgorod.

Fecha: 26 de junio: Argentina vs Nigeria.

Argentina ganó por 2-1, con goles de Lionel Messi (14') y Marcos Rojo (86') mientras que para Nigeria había empatado transitoriamente Victor Moses de penal (51'). El Seleccionado Nacional obtuvo un 82% en la precisión de los pases y Nigeria un 65%. Estadio: Krestovski.

Fecha: 30 de junio: Argentina vs Francia.

Argentina quedó eliminada en la fase de los octavos de final en este partido que perdió por 4-3. Los goles de Francia fueron convertidos por Antoine Griezmann (13'), Benjamín Pavard (57') y Kylan Mbappé (64' y 68'), mientras que los de Argentina los hicieron Ángel Di María (41'), Gabriel Mercado (48'), Sergio Agüero (90+3'). Estadio: Kazán Arena.

Todos los partidos del Mundial de Rusia 2018 fueron emitidos por la Televisión Pública Argentina, TyC Sports y Direct Tv.

Técnicas de recolección de los datos

En la presente tesis, una de las técnicas empleadas será el análisis documental (desgarabaciones de los audios del relator deportivo Sebastián Vignolo durante el Mundial de Rusia 2018 y los partidos de la Superliga 2018).

Al análisis documental Hernández Sampieri y otros (2014) lo describen como una fuente importante en el análisis de los cualitativos y ayuda a entender como se manifiesta el fenómeno. También “le sirve al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (p.415).

Otra técnica que se utiliza en la presente investigación es la entrevista; la misma según Hernández Sampieri y otros (2014) es una reunión en donde se intercambia información sobre el objeto de análisis. En esta investigación es llevada a cabo entre la tesista y el entrevistado. El tipo de entrevista es semiestructurada, debido a que “se tiene la libertad de sumar preguntas ya estipuladas para obtener mayor información”. (p.404)

En la etapa del proyecto se planificó que en caso de no obtener la información de primera fuente (Vignolo), se realizaría una entrevista al relator deportivo salteño Marcelo Armando Hoyos, debido a su larga trayectoria en esta profesión, además es considerado un “pionero” en relación al relato deportivo. Esta persona al ser un experto en el área con respecto al objeto que se está indagando ayudaría a nutrir el trabajo de investigación.

Luego de reiteradas invitaciones tanto a distancia (WhatsApp y llamadas telefónicas) como en persona en su lugar de trabajo, el relator deportivo Sebastián Vignolo accedió a participar de la investigación y aportó información valiosa para el trabajo de tesis.

Otras técnicas para investigar refieren a lo documental:

“La investigación documental permite contextualizar el fenómeno a estudiar estableciendo relaciones diacrónicas y sincrónicas entre acontecimientos actuales y pasados, lo cual posibilita hacer un pronóstico comprensivo e interpretativo de un suceso determinado (Yuni y Urbano, 2006, p.100).

Otro autor afirma que el análisis de “documentos” supone la lectura de estos como si fuesen “textos” que nos permiten reconstruir los componentes de una realidad determinada. “La lectura de documentos es una mezcla de entrevista, observación y puede desarrollarse como cualquiera de ellas”. (Ruiz e Ispizua, 1989, p.101).

Los documentos incluyen cualquier cosa existente previa y durante la investigación. Según la clasificación de los documentos, el presente trabajo de investigación será un documento audiovisual ya que los relatos de fútbol emitidos durante el mundial de Rusia 2018 y los partidos de la Superliga (2018), fueron registrados a través de deportes tecnológicos (grabadora de voz) que supone la captación de lo sonoro en relación a ese acontecimiento. (Yuni y Urbano, 2006, p.102).

Según el contenido, el documento de tesis será un documento acerca de los hechos reales ya que los mismos registran acontecimientos, situaciones y procesos, presentes o pasados, que se producen o se han producido espontáneamente (Yuni y Urbano, 2006, p.103).

Según la intencionalidad con que se haya producido, este proyecto de investigación será un documento público dado que los materiales (relatos de fútbol del Mundial Rusia 2018 y los partidos de Superliga 2018) se han producido con la intencionalidad de ser difundidos.

Según el modo de transmisión de los símbolos que contiene, esta tesis es tomada como un documento oral debido a que supone la mediación de la “palabra hablada” como evidencia, (bajo la modalidad de la contada). En este caso, Sebastián Vignolo para relatar los partidos del Mundial de Rusia 2018 y los del Torneo de Primera División, utilizó el recurso oral, que como indica (Yuni y Urbano, 2006) es la “palabra hablada”.

Operacionalización conceptual de las variables

- Figuras Retóricas: Forman parte del lenguaje cotidiano, son un conjunto de palabras tales como: la metáfora, comparación, sinonimia, elipsis, sinécdoque, entre otras y embellecen los textos, el habla de un discurso o un relato. Así lo describen Óscar L. Ayala Flores y Carmen Martín Daza en el libro Lengua Castellana y Literatura 2.o ESO aseguran que “para llamar la atención o para dar más belleza a los textos se utilizan las figuras literarias” (Óscar L. Ayala Flores y Carmen Martín Daza, 2008, p.78).
- Relator Deportivo: Tiene como tarea primordial relatar todo lo que observa a su alrededor, es decir, el contexto en el que se encuentra. Por ejemplo si está en un evento deportivo como “Copa Libertadores, Torneo Superliga, Torneo de la B Nacional”, etc. No solamente puede estar relatando un partido de fútbol sino además puede ser un evento relacionado al tenis, boxeo, automovilismo, polo, etc. en donde el relator va a describir, contar, explicar los puntajes, arbitraje, pases de pelota, tiempo de juego, expulsiones, lesionados, entre otras cuestiones.
- Nivel Nacional: Torneo de la Superliga en donde se disputan 28 equipos de la Primera División (Boca Juniors, River Plate, San Lorenzo, Banfield, etc.) de diferentes provincias. El

certamen clasifica a la Copa Libertadores o a la Copa Sudamericana en base a los puntajes obtenidos en cada partido y al lugar en el que cada equipo llega en la tabla de posiciones una vez finalizado el torneo. Además la Superliga está vinculada con la AFA (Asociación del Fútbol Argentino).

- Nivel Mundial: Es un evento organizado por la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociado) y clasifican las 32 mejores selecciones nacionales del mundo (Argentina, Brasil, Perú, México, Rusia, Dinamarca, Chile, Alemania etc.). Una vez finalizado el campeonato la institución decide cuáles son los premios que se les otorgaran a los equipos ganadores y a los jugadores destacados por su actuación.

- Carga Valorativa: Es el punto de vista que aporta una persona, en este caso el relator Sebastián Vignolo es quien va a aportar diversas interpretaciones en base a los contextos en el que estuvo inmerso (durante los partidos del Torneo Superliga 2017/2018 o en el Mundial Rusia 2018).

MARCO TEÓRICO

Figuras Retóricas

Dado que el eje central de esta investigación son las figuras retóricas y cómo se manejan en el relato deportivo, primero se va a plantear diferentes puntos de vistas tomados de varios autores que explican qué son las figuras literarias y de esta forma se podrá establecer una lectura de interpretación amplia del corpus.

Las figuras retóricas también se conocen como figuras literarias ambas buscan embellecer el discurso con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Galindo, Galindo y Torres Michúa (1997) en el Manual de Redacción (Guía para el estudiante y el profesionalista), en el eje número 3 titulado “Figuras retóricas de uso común en la investigación y el periodismo” aclaran que las figuras retóricas no son campo exclusivo de los literarios, sino que forman parte imprescindible no sólo de la lengua escrita sino también del habla cotidiana. “Tanto es así que incluso pueden describirse como mecanismos del pensamiento y de la comunicación, sin los cuales multitud de conceptos no podrían crearse y mucho menos transmitirse”. (Galindo y otros, 1997, p.58)

Estos autores van a clasificar las figuras retóricas según la terminología contemporánea, en operaciones efectuadas sobre la morfología, la sintaxis, la semántica y la lógica, grupos que reciben respectivamente los nombres de metaplasmos, metataxas, metasememas y metaologismos.

1.2 Clasificación de las figuras retóricas abordadas por los autores Galindo y otros (1997):

Metaplasmos: ritmo, aliteración, rima, síncope, etc.

Metataxas: elipsis, digresión, anáfora, reduplicación, etc.

Metasememas: metáfora, sinécdoque, etc.

Metaologismos: lítote, hipérbole, gradación, etc.

La clasificación fue desarrollada en base a la información tomada de Helena Beristán, quien sigue la línea de agrupamiento de J. Dubois, “adaptándola al español con mucha creatividad; aquí sin embargo, sólo nos referimos a los términos en cursivas, los que consideramos más usuales en la investigación”. (Galindo y otros, 1997, p.58)

Según la concepción de José Luis García Barrientos en el Diccionario del Lenguaje de las Figuras Retóricas define a las mismas como cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines persuasivos, expresivos o estéticos (García Barrientos, J. 1998, p.12).

Este autor va a dividir a las figuras literarias en cuatro grupos de la siguiente manera:

A) Figuras Fonológicas:

- A.1 - Por adición: prótesis, paragoge, epéntesis,
- A.2 - Por supresión: síncope, aféresis, apócope, etc.
- A.3 - Por inversión: metátesis
- A.4 - Por sustitución: antistecon
- 4.5 - Recurrencias Fonológicas: aliteración, anagrama, tautograma, etc.
- A.6 - Por recurrencia semántica: sinonimia, interpretación, etc.
- A.7 - Propias del verso: rima, eco, acróstico, etc.

B) Figuras Gramaticales

- B.1 - Por adición: pleonasma, enumeración, polisíndeton, etc.
- B.2 - Por supresión: asíndeton, elipsis, silepsis, etc.
- B.3 - Por inversión: anástrofe, hipérbaton, sínquesis, etc.
- B.4 - Por sustitución: enálage, hipaláge.
- B.5 - Por repetición de palabras: diácope, clímax, geminación, etc.
- B.6 - A distancia: anáfora, complexión, diseminación, etc.
- B.7 - En juego de palabras: calambur, paronomasis, etc.
- B.8 - Por repetición de enunciados: epímome.
- B.9 - Por repetición de estructuras sintácticas: correlación, párrison, etc.

C) Figuras Semánticas:

- C.1 - Por adición: paréntesis, digresión, gradación, etc.
- C.2 - Por supresión: reticencia, percusión, reticencia.
- C.3 - Por inversión: histerología

C.4 - Por sustitución: metáfora, hipérbole, ironía, etc.

C.5 - Por contigüidad: metonimia, énfasis, perífrasis, etc.

C.6 - Por sinonimia: interpretación, sinonimia, expolición, etc.

C.7 - Por antonimia: oxímoron, paradoja, antítesis, etc.

D) Figuras Pragmáticas:

D.1 - Referenciales: evidencia, definición, descripción, etc.

D.2 - De ficción enunciativa: prosopopeya, metagoge, dialogismo, etc.

D.3 - Expresivas: optación, dubitación, corrección, etc.

D.4 - Apelativas: interrogación, suspensión, apóstrofe, etc.

Entre los primeros autores y el segundo hacen alusión a que las figuras retóricas forman parte del pensamiento en donde es posible tomarlas de diversas formas expresivas, persuasivas, estéticas o de manipulación. Siempre se va a establecer un orden lógico y combinaciones entre las palabras para que de esta manera se le pueda otorgar un significado a lo que se está comunicando.

Ambos realizan casi una clasificación similar, debido a que Galindo y otros (1997) agrupan los recursos retóricos en base a la morfología, la sintaxis, la semántica y la lógica. En contraste con José Luis García Barrientos, él agrega las figuras fonológicas, gramaticales y pragmáticas pero mantiene la categoría de las semánticas.

Cabe destacar que las figuras retóricas también pueden construirse en el ámbito de la literatura, poesía, discursos, entre otros y de esta manera resultan inteligibles, razonables y hasta admirables.

1.3.- Precursores de la retórica

La retórica en sí ha transitado un largo camino durante la historia y se la puso en práctica en distintos ámbitos otorgándole diversas interpretaciones teniendo en cuenta el contexto en el que se la estaba utilizando.

Arturo E. Ramírez Trejo en su libro *Retórica Rústica* explica que la retórica entre los griegos se formalizó como arte de persuasión mediante el discurso. “De ello encontramos testimonios en la más antigua literatura griega. En efecto ya en Homero (s IX a C.) aparecen muchas clases de discursos e incluso se habla de la enseñanza y práctica de la retórica. Platón habla de las partes, recursos y cualidades del

discurso: proemio, narración, testigos, indicios, verosímiles, refutación, concisión, amplificación, figuras, estilo y recapitulación”.

(Arturo E. Ramírez Trejo. 2002, p.12)

“Aristóteles recoge las opiniones de Platón. En su retórica se refiere a retóricos o autores de artes retóricas, que atendían a lo que era ajeno al asunto e insistían en recurrir a las emociones y a las pasiones del oyente buscando no el arte retórico sino en sus resultados”. (Arturo E. Ramírez Trejo.2002, p.13)

Antonio López Eire, autor del libro “Esencia y objeto de la Retórica” afirma que Aristóteles había definido a la retórica, arte de hablar debidamente en público, como la facultad de contemplar los posibles medios de persuasión en relación con cualquier cuestión en particular. (2000, p.12)

Por otro lado, el autor Angel Sáiz Sáez en su libro titulado “El Arte - Ciencia de la Comunicación: la Retórica de Aristóteles”, sostiene que Aristóteles considera a la retórica como un arte de persuasión y pide que la ética forme parte del “carácter “del orador-comunicador, constituya el ámbito de valores para el desarrollo de su actividad. De ahí marca su separación con los sofistas. La pretensión o voluntad de engaño, aspecto ético, los separa. (2003, p.113)

Resulta muy interesante que los tres autores estén de acuerdo que en la antigüedad retórica significaba “el arte de la persuasión se encuentra en el buen hablar” tal como lo define Aristóteles. Quiere decir que para establecer una connotación en el lenguaje hay que tener un conocimiento mínimo sobre el discurso que se desea transmitir, para persuadir al receptor (provocando una imposición de otro significado) siempre y cuando se actúe desde los valores éticos (no como los sofistas que vendían sus saberes, y al mismo tiempo utilizaban sus conocimientos produciendo engaños).

Lo que hace la retórica es enseñar a persuadir.

Platón aplicó la retórica por primera vez en Georgias plasmando un modelo ético y de ahí surge la interrogativa de cómo se utiliza la retórica planteando dos aspectos: qué es lo que se dice y cómo.

Figuras Narrativas Orales

2.1.- La Oratoria

Salvador Munguía en el Manual de Oratoria define a la misma como el arte de conmover, convencer y persuadir por medio de la palabra hablada. La oratoria no puede ser improvisada. A continuación se detalla la clasificación de la oratoria establecida por Munguía.

1.3 Funciones de la Oratoria

Conmover: Quiere decir apasionar, mover la pasión, el sentimiento a través del razonamiento que el oyente no permanezca indiferente ante la exposición de las ideas.

Convencer: Radica en la fuerza de las ideas y sobre todo de la idea principal o tesis del discurso.

Persuadir: Es lograr que el oyente realice en la práctica lo que el orador le propone.

El orador debe tener un gran dominio del lenguaje oral. Para lograrlo, se necesita mucho ejercicio de lectura culta donde se encuentra la precisión y riqueza de los vocablos y del lenguaje.

1.4 Técnica y procedimiento: retórica

- A) Conocer las partes que debe tener el discurso.
- B) Conocer los recursos retóricos, que ayudan de manera significativa.
- C) Conocer el proceso de elaboración del discurso.
- D) Conocer las reglas de elocución correcta del discurso.

3 Rasgos sonoros retóricas de la voz

“Los rasgos sonoros son útiles, por ejemplo, para expresar emociones, exponer la actitud del hablante, explicitar las intenciones de interrogar, apelar u ordenar. Todo comienza con la asociación de un rasgo, con la intención seria o relajada de quien habla”.

3.1 Tipos de rasgos sonoros

Volumen: levemente más alto genera seguridad. Un poco más alto extroversión, y un poco más alto extroversión y por último un poco más elevado euforia. Bastante por debajo del volumen medio se asocia generalmente con una intención intimista, calma o secreta.

Tono: Los tonos graves se asocian generalmente con seriedad, solemnidad o lentitud. Los agudos con locuciones alegres, distendidas, dulces, felices, rápidas.

Velocidad: Alta cualidad sobresaliente (vértigo, nerviosismo, excitación, euforia). Baja cualidad (lentitud, tristeza, reflexión, tranquilidad).

D) Sarcasmo: Estirar algunas palabras y llevarlas al agudo hacia el final.

E) Elocución: Entrecortada (duda), ligada (seguridad).

Siguiendo el criterio de Salvador Munguía, la oratoria es una herramienta fundamental que deben utilizar las personas al momento de emitir un discurso, las palabras y el modo en cómo se las dicen van a jugar un papel importante para generar o provocar un indicio de interpretación por parte del oyente, aquí se va a experimentar diferentes estados sentimentales como por ejemplo: felicidad, tristeza, fastidio, alegría, llanto, emoción, sorpresa, entre otros. Por lo tanto el locutor deberá saber “jugar” con las palabras para llegar en profundidad hacia la audiencia.

Oralidad y Argentinidad (estudios sobre la función del lenguaje hablado en la literatura argentina)

En la bibliografía titulada como “Oralidad y Argentinidad”, Walter Bruno Berg y Markus Klaus Schaffauer (1997, p.21), afirman que la oralidad literaria no solamente es escrita, sino que además debe ser concebida como signo, como significante, como elemento-digamos- de un discurso. La oralidad literaria debe ser considerada siempre como un acto creativo, como la libre elección de elementos significativos. Por otro lado en este texto también se lo cita a otro autor (quien fue un latinista y filólogo) Luciano Abeille quien sostiene que “el idioma argentino es un idioma característico, de mucha abstracción, análisis y claridad, de gran riqueza, de suave armonía y de incomparable hermosura”.

Tomando como punto de partida lo que dicen los autores sobre la “Oralidad y Argentinidad”, la oralidad es considerada como un acto libre de cada ser humano, se la puede ejercer de diferentes maneras utilizando multiplicidad de palabras y términos, que, combinados, van a generar un significado a lo que se está diciendo. Otros de los puntos que se deben considerar es que el idioma argentino es un idioma que posee rasgos característicos, es decir, la manera y el ímpetu o fuerza que cada individuo le otorga a cada palabra que utiliza va a poseer un significado distinto y en consecuencia será atractivo o bello lo que se esté diciendo.

3.2 Las cosas del decir: Manual del discurso (3ra edición)

En este manual, las autoras Calsamiglia Blancafort y Tusón (1999) explican que:

“la función básica y fundamental de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales. A través de la palabra dicha, iniciamos las relaciones con los demás y las mantenemos. El habla en sí misma acción, una actividad que nos hace personas, seres sociales, diferentes a otras especies animales. A través de la palabra, somos capaces de llevar a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas, desde las más sencillas, como comprar la comida, declarar nuestro amor o pedir trabajo”. (p.38)

“Mientras podemos conversar, mantenemos el contacto con el mundo” (Tusón, 1995, p.11).

Además de las múltiples funciones que tiene el habla en la vida más privada o íntima, desde los inicios de la vida social.

También la oralidad cumple funciones estéticas y lúdicas. No olvidemos que los mitos, leyendas, los cuentos tradicionales, las canciones, los refranes o los chistes tienen un origen oral. El teatro y el cine

tienen el habla como medio artístico para representar retazos de la vida humana: historias, dramas, comedias.

Actualmente “la oralidad secundaria” (Ong, 1982) propiciada por los medios de comunicación de masas tiene una presencia omnímoda, con capacidad de transmitir la palabra y la presentación de personas de toda clase, así como debates en el parlamento declaraciones de autoridades, opiniones de la gente, festejo de todo tipo, en los que la palabra tiene un protagonismo como nunca en la historia (Calsamiglia et al., 1997).

La oralidad representada por altavoz o por pantalla ha dado un vuelco extraordinario al ámbito de alcance del habla. Y aún más: la posibilidad de grabar la voz, permite conservar y reproducir lo dicho por personajes de la vida pública o para la vida privada.

En base a lo que plantean las primeras autoras, la oralidad es un medio para producir una relación entre los ciudadanos que conforman una sociedad, además es considerada una acción que emplean de manera directa los individuos y lo trasladamos hacia las actividades que realizamos normalmente como por ejemplo: comer, hablar por teléfono, conversar por las redes sociales, entre otras acciones. La otra autora (Tusón, 1995, p.11) va a decir que mediante la oralidad las personas pueden tener un contacto con la sociedad que habita en el mundo.

Además estas autoras van a establecer una clasificación dependiendo de la finalidad que tenga la oralidad y pueden ser: estéticas y lúdicas.

La autora (Calsamiglia et al., 1997) propone otro tipo de oralidad bajo el nombre de “oralidad secundaria” y asegura que la misma transmite la palabra a través de los medios de comunicación, generando un mayor alcance entre los ciudadanos y de esta manera produce un debate entre ellos.

También Calsamiglia afirma que la oralidad al traspasar la pantalla facilita que la palabra pueda ser grabada con diferentes artefactos tecnológicos y de esta forma puede ser utilizada como archivo para otorgarle un uso en el futuro.

La Semiología

En este libro, el autor Pierre Guiraud (1983, p.23) explica que “bajo el nombre de médium, la semiología anglosajona designa los diferentes medios de comunicación: el libro, la radio, el cine, la moda. Un médium implica, por lo tanto, una sustancia del signo y un soporte o vehículo de esa sustancia, Y es evidente que la naturaleza, la estructura y la función del código están estrechamente vinculadas al médium. El mensaje televisado tiene su propia finalidad que no reside tanto en su contenido referencial

como en la relación del receptor sensorial con el referente. Según la dramática fórmula del autor: el Medium es el mensaje”.

Desde su perspectiva, Pierre explica que gracias al Medium los signos son transmitidos mediante los diferentes medios de comunicación como por ejemplo: radio, televisión, cine, entre otros. Y el mensaje que se emite a través de la televisión va a tener una interpretación distinta a otros medios masivos de comunicación.

5 Carga Valorativa

En la bibliografía “La Palabra y la Acción. La Máquina de Enunciación K,”,

Marcelo Díaz sostiene que

“el lenguaje manifiesta valoraciones sobre el mundo. Las clases de palabras que conllevan a la evaluación de un enunciador son denominadas subjetivemas. Los aportes de Kerbratt Orecchioni son muy significativos para esta clase de palabras. Los sustantivos, los adjetivos y los verbos pueden funcionar como subjetivemas dentro del análisis discursivo” (Marcelo Díaz, 2014, p. 61).

María Inés Palleiro, Rita Rosalía Fabaro, Silvia Elena Di Marzo, Lili Muñoz, María Beatriz Suárez en su libro Formas del Discurso sobre la base de los planteos teóricos de Benveniste, Catherine Kerbrat Orecchioni (1986) afirma que en los subjetivemas se incluyen distintas clases de palabras tales como los sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos (Dunken 2004, p.36).

6 Musicalidad en la Locución

Solana Díaz (2012) realiza una clasificación de las características de la voz: “Timbre, Intensidad o fuerza, Tono o altura, la Cantidad o duración” (p.19). El autor explica que “el timbre es la forma propia, característica en su voz que permite identificar al hablante (...) El timbre también constituye un aspecto de la personalidad en el conjunto sonoro de la voz”. (p.19) En cuanto a los tipos de timbre, los clasifica en:

“Brillante: Comparo aquí el sonido (auditivo) con un objeto (visual) para poder comprender, ya que lo de brillante puede ser para una superficie. Diré que este timbre tiene como característica el ser como de un puro cristal. Abosolutamente límpido y con mucha luminosidad.

Claro: Tiene menor luminosidad que el anterior, pero hay limpidez.

Apagado: Aporta una sensación de debilidad, o que es formulado con esfuerzo, como si existiera dificultad en la laringe.

Áspero: Es el sonido que produce la sensación que su poseedor tiene carraspera constante.

Metálico o Duro: La formulación sonora tiene característica aparecer como cortante, tajante, seca.

Nasal: El sonido tiene para el oído, una tendencia al gangoseo.” (p.22)

La intensidad “podrá ser fuerte o aumentada, media o normal y débil o disminuida”. El tono o altura “puede ser medio o grave, en cada uno de los extremos tendremos desplazado al agudo o al grave” (p.23).

“La cantidad o duración es el tiempo, o permanencia, de un sonido (...) Es el lapso en que se escucha un sonido, que puede ser breve o largo (...) Esta duración o cantidad es el lapso que mantenemos la sílaba o articulación de fonemas que conforman un grupo fónico (...) La cantidad es la duración del sonido, el tiempo que se emplea en pronunciar una sílaba (...) El uso profesional de la voz con el objeto de mantener la tesitura y evitar el uso de la intensidad y el tono con el objeto de enfatizar” (Solana Díaz, 2012, p.25).

Respecto a la clasificación de las voces, explica que pueden ser:

Excelentes: Poseen buena sonoridad, potencia y claridad.

Buenas: No hay disminución de la calidad, pero la pureza de la sonoridad no es plena.

Comunes: Son las que más se escuchan en los medios electrónicos”.

Sin utilizar términos técnicos, algunas voces, tanto de mujer como de varón, eran designadas por sus cualidades, tales como brillantes, cálidas, sensuales, pastosas” (p. 27).

TRABAJO DE CAMPO

Para realizar el trabajo de campo de la presente tesis, se tuvo en cuenta la metodología cualitativa que como señala Hernández Sampieri y otros (2014), comprenderá los fenómenos y los explorará como participante y en un contexto determinado.

Además: “el enfoque calitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vistas, interpretaciones y significados” (Hernández Sampieri y otros, 2014, p.358).

El tipo de investigación que se aplicó es el descriptivo, teniendo en cuenta a Sabino (1996), porque busca especificar propiedades y características del objeto que se sometió a análisis.

Para realizar el trabajo de campo del presente trabajo de investigación en primer lugar se grabaron los partidos (4) correspondientes al Torneo de Superliga 2017/2018 y los otros (4) en relación al Mundial Rusia 2018. Los partidos fueron registrados a través de soportes tecnológicos: celular, grabadora de voz y mp4.

En segundo lugar, se realizó la transcripción de los relatos del periodista deportivo Sebastián Vignolo de los ocho partidos de la muestra seleccionada, emitidos por las emisoras de Fox Sport Premium y la Televisión Pública. Se transcribieron de forma manuscrita. También se acudió a las plataformas de Youtube como material de respaldo para chequear cada relato y tener lo más fielmente posible todo lo dicho por el periodista.

Luego, En una segunda etapa se sintetizan los resultados obtenidos.

En tercer lugar, se inició con el análisis de contenido. Se identificaron los recursos retóricos que han sido utilizados por el relator en ambos eventos deportivos. Una vez identificados, se realizó la clasificación de aquellos y se sumó la cantidad de recursos retóricos que ha utilizado el relator Sebastián Vignolo. Estas tareas fueron realizadas como una primera etapa del análisis de los datos para este trabajo de investigación. (Ver anexo 2)

A las figuras retóricas se las clasificó en relación a las metáforas gramaticales (códigos) que corresponden a la expresión y las lógicas (referente) descendientes del contenido. Para realizar dicha clasificación se tomó como referencia a los autores Galindo, Galindo y Torres- Michúa (1997).

En último lugar, se determinaron las variaciones en la utilización de elementos técnicos de la voz cuando el relator Sebastián Vignolo utiliza las figuras retóricas en ambos contextos, teniéndose en cuenta para ello al Solana Díaz (2012) en su obra “Musicalidad en la Locución”.

Otra técnica empleada para realizar el trabajo de campo fue la entrevista al periodista deportivo y relator Sebastián Vignolo, debido a que el periodista se encontraba realizando su rutina diaria. La entrevista fue breve pero fructífera. (Véase Anexo 1 en las próximas páginas).

Para que esta entrevista fuera posible, la tesista viajó a Capital Federal, instalándose en esa ciudad por espacio de una semana. Cabe aclarar que el año anterior, en Salta Capital, a través de un productor de la cadena de deportes ESPN, consiguió el número de teléfono del relator Vignolo y se comunicó con él pero no la pudo atender debido a que se encontraba en una reunión laboral. También obtuvo el correo electrónico del representante de Sebastián Vignolo, pero éste nunca respondió.

El jueves 30 de mayo de 2019 la tesista estando en Capital Federal, se puso en contacto nuevamente con el productor de ESPN para corroborar la dirección donde actualmente trabaja Sebastián Vignolo. Previamente, investigó si Vignolo se encontraba en los estudios de Fox Sports cuya dirección es Honduras 5517 barrio de Palermo. Allí, la recepcionista le explicó que Vignolo no grababa los programas en esos estudios sino que posiblemente podría ubicarlo en los estudios de Torneos y Competencias (TyC Sports), Balcarce 510, Monserrat, zona de San Telmo. Hay que aclarar que la cadena de deportes Fox Sports nuclea Torneos y Competencias (TyC Sports), es decir, que trabajan en conjunto.

Antes de ir a los estudios de TyC en la zona de San Telmo (Capital Federal), se comunicó con un tatuador y artista famoso, Adrián Aguilera, porque él había enviado un retrato de Sebastián Vignolo a los estudios durante el programa 90 minutos de Fútbol; entonces la tesista acudió a él para corroborar la dirección que le había indicado la recepcionista para poder acercarse a ese lugar. Aguilera gentilmente respondió y le explicó que Vignolo trabaja en Torneos y Competencias dejando por sentado que lo que dijo la recepcionista era cierto.

Además, se puso en contacto con un Licenciado en Comunicaciones Sociales y Locutor Nacional, Joaquín Galván, que también es Productor de Pájaros Av, una productora de Buenos Aires, para comentarle la idea que tenía de ir a los estudios de TyC. Galván tuvo la predisposición de ayudarla con la ubicación del establecimiento y cómo debía hacer para llegar, dado que la tesista no sabía cómo ir a ese destino.

Finalmente, el viernes 31 de mayo, se tomó el colectivo que va hacia la zona de San Telmo, utilizó google maps, entró a una librería que está en el pasaje Reconquista para chequear que realmente estaba yendo en la dirección correcta. Siguió caminando hasta que llegó a destino. Torneos y Competencias (TyC Sports) ocupa toda una esquina, hay varias oficinas y los periodistas salen y entran a cada rato, pero deben pasar una tarjeta magnética con sus respectivas identidades. Se presenció el programa que él conduce “90 minutos” que se emite por Fox Sports, visitó los estudios de Torneos y Competencias donde Lionel Messi fue entrevistado.

La tesista hizo la guardia pacientemente para ver si una de esas lo encontraba al relator deportivo Sebastián Vignolo y alrededor de las 17 horas, Vignolo salió junto con otro hombre. Al principio, cuando lo vio salir no sabía si hablarlo directamente o tocarle la espalda hasta que se dio la vuelta y, ante los nervios, no se presentó, solamente le comentó que estaba haciendo una tesis sobre sus relatos deportivos y le preguntó si podía concederle una entrevista. Al principio Vignolo le explicó que estaba muy ocupado y que no podía pero ante la insistencia, muy amablemente accedió y la entrevista pudo ser realizada, mientras él y su otro colega estaban comprando en un negocio que queda cerca de su trabajo. Sólo pudo hacerle dos preguntas: a) ¿Usted utiliza recursos retóricos cuando relata? y b) ¿En quiénes se inspira al momento de relatar?

El periodista gentilmente le preguntó a la tesista si el material recopilado le servía y ella muy agradecida le contestó que sí. La entrevista fue filmada y en realidad corta en su duración pero se considera que fue una experiencia muy importante dado que permitió sacar conclusiones reales sobre el objeto de mi investigación. (Ver entrevista en anexo 1)

El trabajo de campo está dividido en cuatro capítulos que se desprenden de los objetivos específicos. Luego se plasmaron los resultados y por último las conclusiones.

Capítulo I:

Identificación de las figuras retóricas que han sido incorporadas por el relator deportivo de fútbol Sebastián Vignolo en las emisoras: Fox Sport Premium (Torneo Superliga 2018) y la Televisión Pública Argentina (Mundial de Rusia 2018).

Antes de identificarlos se procedió a la transcripción de los mismos.

Relatos de Sebastián Vignolo: Torneo de Superliga 2017/2018

Señoras y Señores se vendrá el equipo de Barros Schelotto, se vendrá el equipo que lo tiene a Carlos Tevez como capitán, que lo tiene a Carlos Tevez como la figura...

Se viene Boca, se viene el Xeneize.

Señoras y Señores aquí está aquí lo tienen con todos ustedes...va a aparecer el equipo de Guillermo Barros Schelotto, aquí está... aquí lo tienen con todos ustedes, aquí estaaa Booooca, aquí está el equipo de Guillermo Barros Schelotto, puntero en la Superliga, aquí lo tienen a Boca con el regreso de Carlos Tevéz, capitán y la figura de este Boca.

Aquí está Boca, aquí lo tienen al equipo de Guillermo Barros Schelotto.

Ya se vendrá el sabalero, se vendrá Colon, se vendrá el buen equipo de Eduardo Domínguez.

Trata de ser paciente Boca, trata de ser también paciente Colon hasta recuperarla (hace alusión a la pelota)

Taco para que se venga Pavón, Pavón, Pavón, Pavón, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, GOOOOOL, GOOOOOL, GOOOOOL de Boca ¡si de Boca! De quién? De PAVON, PAVON, PAVON. Señoras y señores tempranito Boca 1- Colón 0.

Se viene BOU, la descargó para Carlitos Tevéz, este es Tevéz, Tevéz, se viene Boca, falta contra Tevéz. Tiro libre para el equipo de Guillermo.

Este es CARDONA, CARDONAAAA, NO LO CANTE, NO LO GRITE, NO SE ABRACE. Qué disparo que acaba de sacar CARDONA, se acaba de salvar el sabalero.

Señoras y señores, Boca ya quiere el segundo, si lo ven a Pavón puede hacer el segundo... Carlitos que va Carlitos que va, Carlitos que va, que rápido que está Carlitos, Carlitos, Carlitos, Carlitos quiere hacerlo.. tocó Pavón que bueno, que bueno, que bueno...

Otro tiro libre para Boca:

Ya le pegará a esa pelota, Cardona, en el área ya está Tevez, también está Pavón, también está Magallan, también la quiere Paolo Golz.

Acercamiento al arco de Boca:

Viruta Vera, ahí viene Viruta Vera, Guanca, Guanca, Guanca, la buscaba por acá Bernardi, sigue Bernardi... Guanca Guanca GUANCA

Acercamiento al arco de Colón:

Barrios, otra vez Jara, Pavón... señoras y señores, se viene el centro CANTALO, CANTALO, CANTALO, NOOOOOOOOO (la agarró muy abajo)

Acercamiento al arco de Boca:

La estaba entregando Guanca, se viene Bernardi, la dejaba para Biruta Vera, a la pasada la tocaba Bernardi... se va animando Colón.. GUANCA, VIRUTA, VIRUTA, VIRUTA qué bueno, qué bueno, qué bueno, vino el centro...

Atención que hay tiro de esquina que corresponde a Colón de Santa Fe, que está perdiendo el partido por 1 a 0 ... se viene el centro por allá está Galván, por allá está Conti... Advertencia para Wilmar Barrios, "está bien, está bien" dice Barrios...

Está entrando Galván, está entrando Conti, también está Viruta Vera, Colon quiere empatarlo... la sacaba Barrios, corre Pavón, Pavón, Pavón vos fijate lo rápido que es Pavón.

Boca llegando al área de Colón:

Se viene el tiro de PAVÓN, PAVÓN, PAVÓN, PAVÓN, no lo cante, no lo grite, no se abrace, notable el arquero Alexander Domínguez, qué bien que la hizo Pavón, qué bien que la sacó Dominguez...

“Señoras y señores aquí está Tevéz a ver en qué termina si se la da a Pavón?... a ver en qué termina, en qué termina, en qué termina?! En saque de arco para el sabalero...

Ya la dejaba la pelota Domínguez, ya la tiene Toledo, intentaba marcarlo Cardona... este es Viruta Vera, dejaba la pelota para Guanca, hacia atrás viene para Toledo, mas atrás todavía lo tiene al flaco Conti... se vendrá Buffarini en Boca... Toledo, Barrios, Cardona, Conti, Viruta, sigue Vera, Guanca, Viruta, Mariano González, sube Clemente, Mariano González, Clemente, Mariano González, este es Clemente... se viene el sabalero, se viene el centro.

Barrios, Barrios, Tevéz... se viene por acá el jugador Fabra, Fabra, Fabra, la entregó para Carlitos qué va a hacer?. UUUUUUY lo chocaron a Tevéz... vale vale vale vale, CANTALO, CANTALO, CANTALO, CANTALO, SI SI SI, NAHITAN, NAHITAN, NAHITAN, GOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOL

GOOOL de BOCAAA si uruguayo, uruguayo, uruguayo, le gritan a Nahitan Nandez . Señoras y Señores Boca 2, Colon de Santa Fe 0 ... Nahitan ... Nahitan Nandez ... el uruguayo que tiene BOCA.

Señoras y señores a ver, a ver, atención que Boca quiere otro... qué va a hacer Pavón? Pavón Pavón Pavón este es Cardona, notable Cardona.

Señoras y señores se viene Cardona, acompaña Tevez, se viene Cardona, acompaña Tevez, atención Espinosaaaaa. Saque de arco.

Fecha número 14: Boca Juniors 1 vs San Lorenzo 1

Señoras y Señores ...hola Carlitos, cómo le va Tévez?, ahí está Carlos Tévez... (antes del inicio del partido)

Es corner, se levantan los hinchas de San Lorenzo de Almagro, hay tiro de esquina para el Ciclón que está buscando el primer gol de este encuentro... ¡ Qué multitud, imponente marco!

Señores, ya sube Fabricio Coloccini, ya va también al área de Boca para buscarlo por arriba el jugador Matías Carusso, ya se viene San Lorenzo ... el partido por ahora aquí está cero a cero... en el área ya está Blandi, en el área ya está Coloccini, ya para tirarla Beluschi... REBOTAAA , GOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOL

GOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOL GOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOL DE SAN LORENZO , SIII ...DE SAN LORENZO DE ALMAGRO.

Se viene Jara, se viene Jara, de frente estaba el jugador Pavón, en el área está Tevéz, vino el centro y la busca Cardona, aquí la tiene Cardona... se va a ir Pablo Pérez en Boca , este es CARDONAAA

Señoras y Señores, hay tiro de esquina para Boca.... Atención que hay tiro de esquina, que le corresponde al equipo de Schelotto... Ya la dejaba Pavón, ya la entregaba Jara para Cardona en el área está Bou, la dejaron otra vez para Jara viene el centroooooooooooooo

GOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOL, GOOOL, GOOOL DE BOCA ... CARLOS TÉVEZ,

SIIII CARLITOOOOS!. Ahora, señoras y señores, San Lorenzo y Boca están uno a uno a los 15 minutos de este primer tiempo!.

Se viene con la pelota San Lorenzo, ya la estaban entregando para Rojas, cortó Pavón se viene con la pelota Bou 1 a 1 está el partido Carlos Tévez empató para Boca... ahí va Pavón, Pavón ... el balón se pierde, lateral ofensivo para el equipo de Schelotto.

Bou, Jara, Nandez, Nandez. Tévez, Tévez, sigue Tevéz.

Aquí la recibe Nahitan Nandez, la va dominando Nandez, por ahí aparece Tévez, Tévez, Nandez, Nandez la va a buscar Fabra ... El balón se pierde por un costado...

Perdió la pelota San Lorenzo, Tevez, Tevez, Tevez...

Barrios, Pavón, Beluschi, Beluschi,...

Pavón, Pavón, Pavón ...el que marcaba por ahí era Rojas ...aquí la va recibiendo el jugador Quiñon, la tiene Facundo Quiñon, ya la tiene Carusso (se levantan otra vez los hinchas de San Lorenzo de Almagro, el clásico por ahora está 1 a 1...)

Va subiendo Jara, qué libre va a quedar Cardona (si lo ve Jara, creo que lo vió, si lo vió, la cruzó para Cardona que lo vió libre, se viene Cardona, acompaña Bou por adentro pero no llega por ahora Tévez, lo engancha Cardona, lo engancha Cardonaaaaa...

El que le va a pegar a esa pelota es Cardona, quien está entrando al área para buscar el segundo es Tévez, empató de cabeza Carlitos.

Cardona algo de le dijo a Fabra, de a poco se va arrimando el lateral izquierdo de Boca (Fabra). Que aparece libre, Cardona...

Se viene San Lorenzo, llega Rojas, viene Rojas...

Barrios. Beluschi, Bou, aquí la tiene Rojas viene el centrooooooooooooo señoras y señores el arquero, el arquero Rossi acaba de salvar a BOCA. Buen anticipo de Blandi, buen cabezazo del delantero de San Lorenzo...se durmió el central de Boca.

Señoras y señores Boca quiere el segundo, quiere el segundo, quiere el segundoooo a ver si le pegaaaaaaaaa el arquero, si el arquero Navarroooooooooooooo, la hizo bien Pavón, la hizo bien Navarro.

Fabra, Tévez, Fabra, Tévez, Quiñon está amonestado?. Seba está amonestado Quiñon?. Señoras y Señores Quiñon se va de la cancha (San Lorenzo se queda con 10 jugadores), expulsado Quiñon en el Ciclón a los 42 minutos, expulsado Quiñon en San Lorenzo, se queda el Ciclón con 10 jugadores.

Los primeros silbidos son para Emanuel Mas que está jugando contra San Lorenzo de Almagrocon San Lorenzo salió Campeón de América...

Sigue Cardona, por allá Magallán, otra vez Magallán... a marcarlo va Mas, Mas... la sacaba Paulo Diaz. Este es Tévez, ahí la tiene Carlitos Tévez, Pavón, Pavón, Pavón (no podía Beluschi), sigue Pavón, Beluschi, Beluschi, Pavón ... la pelota será para San Lorenzo de Almagro.

El que se viene por acá es el jugador Cardona ...ya entregándola para Carlitos Tevez, que mañana cumple años, cuántos cumple?.

Cardona, Magallán, Mas, ya recibe la pelota Pavón, Pavón, Mas, Mas.

Cardona, Cardona, viene el centrooooooooooooo le quedó para Nandez ... habilitadoooooooooooooooooo, solo había quedado Nahitan Nandez.

Este es Carlos Tévez (va subiendo por izquierda) este es Tévez, Tévez, Tévez Saque de arco...

Entramos a jugar los últimos 12 minutos de este partido ...entró Buffarini en Boca para jugar contra San Lorenzo de Almagro, en San Lorenzo fue campeón de la Copa Libertadores.

Va Barrios, mete Barrios upaaa terrible choque, terrible choque Barrios está amonestado pero el choque fue entre los dos... señoras y señores el partido se detiene 1 a 1 está el encuentro 36 minutos tenemos de este segundo tiempo.

Se detiene un momento el partido... Habla Gustavo ... Insisto el cuarto árbitro es un psicólogo... Amonestado Reniero en San Lorenzo, perdón sacó una ROJA ... Señoras y Señores (silencio....) ... expulsado en San Lorenzo de Almagro (silencio....) a Diaz, a Rojas, se queda San Lorenzo con 9 jugadores, expulsado Rojas en San Lorenzo de Almagro.

Va saliendo con la pelota Cardona, la tiene Cardona, Cardona, la cambiaba de frente Cardona, la busca por el sector derecho para Pavón, va Pavón viene el centrooooooooooooooooooooo ... Corner, si hay tiro de esquina para Boca de la derecha, hay tiro de esquina y es para Boca.

El que va a tirar esa pelota es Pavón, el que está llegando al área para buscarla es el jugador Tevez, también acompaña por allá Mas, fuera del área está Cardona viene el centroooooooooooooooooooooo la sacaba Senesi.

Se viene Beluschi, Beluschi, lo encara a Cardona, sigue Beluschi. No tiene con quién jugar Beluschi...

Ahora la tiene Tévez, sigue Tévez, va Tévez se viene Boca, acompaña Bou por adentro, viene el centro de Mas... el balón va por el segundo palo, la buscaba Pavón, vuelve a meterla Pavón .mirá lo que le salióoooooooo. El balón se pierde por el fondo y será saque de arco para San Lorenzo... hay un jugador de San Lorenzo de Almagro que está con alguna dificultad física atendido dentro de su área.

Vamos hasta los 49, Cardona, Cardona, Cardona, Maaaaaaas.... señoras y señores arriba Maaaaaaas le dice el árbitro, se agarra la cabeza el lateral izquierdo de Boca. A buscarla va Coloccini, Coloccini, la va a sacar Diaz, Diaz,...

Señoras y señores qué POLEMICA, qué partido CALIENTE. Había o no había falta contra MAS?...

ATENCION que se viene Barrios, va Boca, viene Pavón, finaaaaal intenso aquí en la cancha de San Lorenzo de Almagro!

Lo buscaban a Tévez, lo sacaba Blandi, viene Buffarini, se defiende San Lorenzo, Tévez, ahí va Tévez, sigue Tévez, la sacó ahora para Cardona, Cardona, Cardona, la pedía Mas ... para el otro lado, otra vez para Buffarini, ahí va Buffarini, viene el centroooooooooooooooooooooo la sacaba como podía Paulo Diaz!

Vamos hasta los 49, tenemos 46 minutos de un final VIBRANTE aquí en la cancha de San Lorenzo!.

Para, Para, le dice Guillermo Barros Schelotto ...Pide tranquilidad, que su equipo mueva la pelota....

Aquí la tiene Mas, aguanta San Lorenzo, ataca Boca, la tiene Nandez ya la recibe Cardona, Cardona, Cardona, sigue Cardona la quería entregar para Nandez, mete Nandez... la recupera San Lorenzo de Almagro ... ¿ a ver si saca la contra San Lorenzo? Hay tiro libre para San Lorenzo en el círculo central.

Le quedan minuto y medio al partido, atención que va con la pelota San Lorenzo, está habilitado viene Paulo Diaz, Paulo Diaz, Paulo Diaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaz... ¡Qué descuido en Boca! Paulo Diaz tenía la chance de darle la victoria a San Lorenzo de Almagro...con lo justo Lisandro Magallán.

Ya va para tirarlo Beluschi, hay tiro de esquina para San Lorenzo que va con 9 a buscar la victoria, busca la hazaña, busca el milagro, ya para tirarlo Beluschi, le queda un minuto al partido, va Beluschi viene el centrooooooooooooooooooooooooooooooooooooo... la sacaba como podía el jugador de Boca.

Se viene Cardona y esta puede ser la última, este es Cardona y puede ser la última ... ahí va Cardona mete el centrooooooooooooooooooooooooooooo, la sacaba Carusso, le quedó para Nandez, Nandez, ahora la pelota la tiene Pavón, otra vez para NANDEEEEEEEEEEEEEEEEEZ ... le quedan segundos al partido, estamos a diez segundos del final del encuentro todooooooooooooo Boca va al área en un final ELECTRIZANTE aquí en la cancha de San Lorenzo de Almagro!

Señoras y Señore, han empatado aquí en la cancha de San Lorenzo, San Lorenzo y Boca uno a uno (dos expulsados por el lado de San Lorenzo de Almagro)...se pelean los jugadores de Boca y de San Lorenzo, Tevéz empató el partido para Boca... Termina CALIENTE el encuentro 1 a 1 aquí el partido en la cancha del Ciclón!

Fecha 15: Lanús- River (1-0)

Señoras y Señores otra vez de regreso con todos ustedes aquí estamos esperando por Lanús y por River en esta noche que tenemos en el estadio Granate, querido Diego Latorre, en esta noche aquí en el Sur.. así forma el equipo de Lanús, así forma el equipo local.

Se vendrá el equipo de Gallardo, se vendrá el equipo del Muñeco.

La tiene Pinola, este es Pinola, hacia atrás viene la pelota, otra vez para que la tenga River, volvía Enzo Pérez, este es Pinola, la levantaba para Scocco, la quería Scoccooo señoras y señores, el remate de Nacho Fernández!. Saque de arco para Lanús.

La va dominando otra vez por acá el jugador Barrientos, Pasquini, Barrientos, Ponzio, Barrientos, Barrientos, Barrientos le pega, le pega, le pega, le pegaaaaa. Saque de arco!

Andrada, Martínez, Taler, Martínez, señores la recupera Ponzio, Ponzio, Ponzio, Ponzio, Ponzio, Ponzio (que es buena para Scoccooooooooooooooooooooooooooooo señoras y señores no se puede creer no se puede entender (le picó mal no?. Le picó mal, creo, para mi tenía el gol antes Ponzio, no se animó a pegarle Leo, tenía el gol para mi Ponzio... esto sigue cero a cero querido Gambeta, increíble lo que se perdió River!....

La buscaba Martínez, Denis, Martínez, aquí se viene para el Laucha (le quedó bien para el Laucha, vale vale vale lo que se perdió el Lauchaaaa, lo que se perdió el Laucha Acostaseñoras y señoresesto sigue cero a cero... se apuró Acostacero a cero está el partido!

El que va saliendo con la pelota por acá es Martínez, Pity Martinez, Martinez, Ponzio,

(la cambió mal el Pity Martínez,) se viene Lanús atención, atención que va el Granate, la dejaba Silva, Román Martínez, libre el Laucha, libre el Lauchaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa Armani..... Cantaloooooooooooooooooooo cantalo, cantalo, cantalo... Silva, goo

goo de Lanúuuuuuus SIIIIII Silva, del “loco” Silvaaaa, primero el Laucha, Armani, el rebote y Silva señoras y a los 31 minutos del primer tiempo LINDA contra de Lanús, bien por el Laucha, mejor por Silva, señoras y señores Lanús 1 River 0. Enzo Perez, Marcone, señoras y señores se viene Lanús, Román Martínez (tiene espacio, le paga Denis vale vale vale vale vale, Armani, Armani, Armani, señoras y señores acaba de salvarse (pedía falta el arquero, se ha salvado River...))

Montiel, Montiel, Marcone, Señoras y señores se viene la pelota de Lanús aquí la tiene Laucha, por allá viene Denis quiere el segundo, quiere el segundo, quiere el segundo, quiere el segundo, quiere el segundo, el Laucha, el Laucha, Laucha, Laucha, Laucha, Pinola arriba le quedó para Denis, Denis, Denis, Deniiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiis. Armani. Lo tenía antes Denis al disparo. La pelota es de Armani, señoras y señores se perdió Lanús el segundo!

Ponzio, Quinteros, Quinteros, Montiel, viene el centrooooooooooooo Mooraaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa NO LO CANTE, NO LO GRITE, NO SE ABRACE el arquero si Andrada mandó la pelota al córner, hay tiro de esquina y es para el equipo de Gallardo (cerquita estuvo Mora).

Ya le pegará a esa pelota Quinteros, ya vendrá el centroooooooooooooooooooooooooooooooooooooo la peinaba en el primer palo, el balón se pierde por el fondo, será saque de arco que corresponde a Lanús... Ya se abre por derecha Carrasco, Martínez... (silencio).. Vignolo le pregunta a Marcelo Benedetto cómo está Gallardo?....

Carrasco, Silva, Lódico, aquí se viene el Laucha y a compañía Silva por adentro este es Laucha, el Laucha, (le pega eh?), el Lauchaaa. Armani señores alcanza a tirar la pelota al corner y es tiro de esquina para el equipo Local.

Marcone, Ponzio, el Laucha, Bides, señoras y señores se viene Bides, Bides, Bides si la hace bien se viene el segundo (está por el otro lado el Laucha), Silva, Silva, Silva, atención que viene el centro tiró el centroo corner, hay tiro de esquina para Lanús desde la derecha!

33 minutos tenemos del segundo tiempo, Borré se vino para el campo de juego, se fue Pratto (no jugó un buen partido Pratto).

Va Silva para tirarlo al corner, viene el centro de Silva el segundooooooooooooo, paloooooooooooooooooooooooooooooooooooo!

Acompaña por lado izquierdo el Pity Martínez, aquí va la pelota para el Pity, se viene el Pity Martínez por adentro va Quinteros, el Pity, Martínez, Martínez, Martínez, (upaaaa NADA).

Silva, atención que va Lódico, tiene otra vez para rematar el partido Lanus y va para el Laucha, y para el Laucha, y va para el Laucha, Laucha, Laucha, Laucha, Lauchaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa (SEÑORAS Y SEÑORES SIGUE VIVO EL PARTIDO, saque de arco).

Andrada, presiona Scocco, de cabeza la sacaba Sarachi, Borré, Belmonte, ya la tiene Martínez, ya la recibe Quinteros, el que va pasando es Montiel, Montiel, Montiel, a marcarlo va el Laucha, Quintero, Pity Martínez, Pity Martínez.... Atención que va Mora, Mora, Mora, Mora, Mora, Mora, el arquero, el arquero, arquero, arquero, señoras y señores SI el aquero, el arquero Andrada acaba de salvar a Lanús, casi lo empata Morita!.

Otro corner que va para River, viene el centroo la sacaba Pasquini, Pasquini, Quintero, Pasquini, Ponzio, Belmonte, le queda un minuto y medio al partido, un minuto y medio al encuentro.

Fecha n°6: Boca Juniors (0)- River Plate (2)

Ya se está jugando River- Boca, Boca- River. Va Pavón, Pavón, Nandez, Nandez, Nandez, Jara ahí la tiene Jara, la dejó para Nandez viene el centroooooooooooooo el balón se pierde por el fondo, será saque de arco para River Plate.

La tiene Jara, Barrios, anticipaba Ponzio... Señoras y Señores se viene Mora, acompaña Pratto por adentro, Mora, Mora, hay falta de Fabra, falta de Fabra contra Mora.

Señoras y Señores hay tiro libre que le corresponde al equipo de Marcelo Gallardo.

Tiro libre para River, le va a pegar a esa pelota Nacho Fernández, atención que hay tiro libre para el equipo de Gallardo. Por allá está Pratto, ahí lo vemos al oso Pratto... algo le grita Nacho Fernandez, llega por allá Pinola ... todo Boca se defiende ... atención que hay tiro libre para River... por aquí va Nacho (primero amaga) Boca no sale... ahora si viene el centro de Nachooooooooooooooooooooo ... la sacaba Nandez, la quería otra vez Nacho ... la buscaba el uruguayo Nandez, la quería Nandez ...el balón se pierde por el fondo. Será saque de arco para el equipo de Guillermo Barros Schelotto.

Lateral para Boca ... ya por hacerlo Fabra, en el área está Carlos Tévez que está siendo marcado por Pinola, aquí toma la pelota Fabra viene para Cardona, va Cardona, cae Maidana, la buscaba Cardona, la va sacando Nacho Fernandez, va Paolo Golz... la pelota se pierde por el lateral izquierdo ofensivo para el equipo millonario.

Pavón ... a buscarla iba Cardona, va Cardona ... viene el colombiano, le quedo para Tévez, va Carlitos ... la entregó para el fondo para Pablo Pereeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeez. NOOOOOO, Muy seguro se queda con la pelota el arquero Armani, Franco Armani.

Y tiene unas ganas Mora, hay un zurdo, hay un derecho, pero tiene unas ganas Mora, creo que va Mora ahí está la distancia señoras y señores River sueña y busca el segundo, Mora sueña con el segundo de River... Mora, Mora, Mora, Mora, ya la tenía el arquero Rossi.

Señoras y señores final del primer tiempo, final de la primera parte.

Segundo Tiempo:

Brillante el Arquero de River, saca la contra River, saca la contra acompaña por el centro el Pity Martinez , saca la contra River, ahí conduce Nacho, pica Scocco pega Nacho. Engancha y le pega, engancha y le pega el Pitty Martinez va para la derecha va el Pity centrooo

Goo
oo
ooL DE
SCOCO

Goo
oooooooooooooooooooooooooooooL goooooooooool de RIVER si si si cantalo, cantalo, cantalo, una
contra letal, fantástico el equipo de Gallardo, Nacho Scocco dice que River le gana a Boca por dos a cero.
2 para River, 0 para Boca, Nachoooo Scocco.

Final final final final del encuentro ganó el equipo de Gallardo, ganó el Club Atlético River Plate. Le ganó en este partido mano a mano.

Hoy fue un día perfecto y una noche soñada para los hinchas de River, River le ha ganado dos a cero a Boca!

Partidos del Mundial Rusia 2018:

16 de junio: Argentina vs Islandia 1-1

Va saliendo con la pelota por acá Mascherano, Otamendi, el que se abre por afuera es Meza, por acá ya la tiene Messi, Maxi Meza, va llegando Agüero al área, sigue Messi, Mascherano, Mascherano, Mascherano, Rojo, aquí va la Argentina sabes que quiere pegarle, Rojoo Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo
GooL
Goo
oo

OO
 OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOL argentino, argentino, argentino hasta el alma ... gol
 argentino ... el Kun Agüero ... hacía falta romper el partido ... hacía falta marcar el primero VAMOOOS
 ARGENTINA ... Agüero ... Argentina 1 Islandia 0.

Señoras y Señoras la Argentina gana 1 a cero frente a Islandia. Arriba para sacarla va Marcos Rojos,
 hacía falta romper el partido, marcar el primero, la saca Tagliafico, Di María, Di María, GOLAZO del
 Kun Agüero, ya la tiene por acá la Pulga... qué libre está quedando Agüero por izquierda... lo vió la
 Pulga, si, si, lo vió, va para Agüero, lo busca para acá Agüero, acompaña Meza por adentro se viene
 Agüero, va el Kun, va el Kun, el Kun, el Kun, ahí va Messi...

Mascherano, Salvio vamoosooooos Argentina 1 a cero está el partido, Messi, Otamendi, otra vez la Pulga,
 Mascherano, vamoosoooooooooooooooooooooooooooo Selección!. Arranca otra vez la Copa del Mundo.

Va para Hiterburg, se vendrá el centro al área, se vendrá Caballero, dudó el arquero, atención que se viene
 Islandia, se vendrá el remateeeee, para sacarla Tagliafico, otra vez Islandia, atención que se viene
 Islandia, se viene el remateeee el arqueroooooooooooooooooooooooooooooooooo reboteeeeeeeeeeeeeeeeeeeee
 ... Gol de Islandia, Gol de Islandia, Finnbogason empata el partido uno a uno.

Bueno Señores uno a uno está el partido, uno a uno está el encuentro.

Atenciooooooooooooooooooon Caballero, Willy Caballero, Rojo, Mascherano, Mascherano, Messi, pasa
 Tagliafico, Meza, Meza, Mascherano, Messi, Messi, Meza, lo tocó penal penal penal penal penal penal
 penal penal penal para Argentina, penal para Argentina (interviene Diego Latorre...) Messi para darle,
 Messi para el penal, penal para Argentina, Messi para darle, Messi, va Messi para el penal, penal para
 Argentina 1 a 1 Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi atajó el arquero, Banega, Banega al
 centroooooooooooooo, atajó el arquero!. Mascherano, Otamendi, Tagliafico, atajó el arquero señores, atajó
 Halldorson.. Banega, Mascherano, Salvio, Salvio, Salvio ahí va Salvio, Agüero, Agüero tiro de esquina!..
 Messi, Messi, Messi ahí va Messi vamoosooooos Argentina!. Messii,
 Halldorson.

Minutos finales...

Va Messi. ... Messi, sigue Messi, Vanega, Messi, Mascherano, Argentina, Mascherano, Banega el
 ceentooooooooooooooooo Otamendi, Otamendi (era al arco). (Vignolo tiene la voz medio tomada... se lo
 escucha pero no con un volumen alto).

Duro partido para Argentina en este de la Copa del mundo.

Halldorson, Rojo, Pavón, Pavón, Pavón, Messi, Messi, ahí va Messi falta, falta, falta,

(Vignolo tiene el tono de voz muy bajo casi como si estuviese afónico). Tiro libreeee, bueno VAMOS ARGENTINA! Tiro libre, Messi para darle, tiro libre de Argentina. Va la Pulga, Copa del Mundo, Messi para este tiro libre, va Messi para el tiro libre, va Messi para Argentina. Messi, Messiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii (barrera). Señora y señores final del partido, final del encuentro uno para Argentina, uno para Islandia. Duro arranque para Argentina en esta Copa del Mundo. Duro partido con Islandia, queda Croacia y Nigeria, duro partido contra Islandia. Es un arranque complicado para Argentina en esta Copa del Mundo.

21 de junio: Argentina vs Croacia (3-0)

Ya se vendrán los equipos para el campo de juego, por allá está Perisich, allá lo vemos a Rakitic (el compañero de Messi en el Barcelona) VAMOS ARGENTINA, VAMOS SELECCIÓN, VAMOS QUE SE PUEDE!. Ya se vendrá el Seleccionado Nacional al campo de juego, aquí estamos para Argentina y para Croacia junto al Cabezón Ruggeri, junto a Diego Latorre, junto a Macaya Marquez, junto a Marcelo Benedetto.

Compañeros en la Juve, lo veíamos a Dybala con Mandzukic, se conocen de todos lados, se enfrentan casi de manera permanente en el futbol europeo, pero hoy la historia marca que es con la Selección, hoy es con la Celeste y Blanca, hoy es con la de Argentina. De pie el estadio, saltan y saltan los argentinos ... aquí en este escenario como usted del otro lado.

Señoras y Señores se vendrá el Seleccionado Nacional, esperan los croatas. Se demora el equipo Argentino para saltar en el campo de juego. Aquí esta Messi, Vamos Leo, Vamos Argentina!. Verlo a Enzo Pérez, Enzo Pérez veía como su sueño mundialista se le había escapado, maravilloso lo que le pasa a Enzo Pérez que hoy tiene la posibilidad de ser titular en el Seleccionado Argentino... Todo lo mejor para él.

Señoras y señores se vendrá nuestra Selección, se vendrá el Seleccionado Argentino al campo de juego ... Somos Argentina. Estamos con vos Candas, en nuestro querido País con las manos frías, que no podes ni siquiera sentarte así estamos nosotros también aquí llevándote la pasión que despierta, en momentos como estos de este juego tan maravilloso y este sentimiento tan inexplicable, les hablaba de pasión, bueno de eso se trata, lo que se siente por el Seleccionado Argentino.

Señoras y señores se vendrá el Seleccionado Argentino. Vamos vamos Argentina suena en el estadio!.

Bueno mis amigos, bueno Argentina aquí se viene el Seleccionado Nacional, aquí se viene el Seleccionado, nuestro Seleccionado aquí se viene la Celeste y Blanca, aquí está aquí ... lo tenemos en Nizhni en Rusia, en esta ciudad, en esta Copa del Mundo.

A las tres de la tarde casi de la Argentina, casi las 9 de la noche aquí en Rusia. Ya tenemos al Seleccionado Argentino en el campo de juego para este partido trascendental, crucial para nuestras aspiraciones en este mundial.

No me diga sino le pasa lo que me ocurre en este momento ... da la sensación que se juega en un estadio en Argentina, repleto de hinchas argentinos, mezclado con algunos croatas pero es imponente el marco, barrios, pueblos, ciudades para ver al seleccionado Argentino. Señoras y señores se vendrán los himnos... himno ARGENTINO.

Ahí sonaba el himno nacional del rival y de la Argentina... tarde en Argentina de noche aquí en Rusia... que concentración, imponente estadio.

No falta nada para ver al seleccionado Nacional. Señoras y señores ya juega la Argentina cronometro en cero ya estamos viviendo Argentina- Croacia.

Ahí la tiene Messi, Messi, Enzo, Salvio salía a marcar Rakitic por atrás lo espera Willy Caballero, Willy Caballero, Mascherano abierto Salvio por izquierda, Mascherano va para el Toto Salvio, la quería por atrás Agüero, toca por atrás para Mercado, Mercado para Agüero (offside).

Otamendi, se vuelve Perisic, Persisic, viene el centro, la estaba sacando Salvio, Mascherano a presionar por acá se viene el jugador Meza, Salvio, la quiere Agüero, Salvio, Mascherano, Messi, Messi... falta abajo, falta abajo, tiro libre para Argentina. Falta que se conecte Messi un poco más con Agüero, ya va con la pelota Enzo Perez, ahí la tiene el equipo argentino. Cero a cero está el encuentro, va Acuña, va Acuña, el balón se perderá para un costado, será la pelota para Argentina, vamos Argentina, Vamos Selección vamos que se puede... para hacerlo está el huevo Acuña la dejó para Meza, Meza, Meza, sigue Meza para atraparla estaba Enzo Perez!.

Modric, vuelve Salvio (va a ser amonestado Mercado) y está bien, no le quedaba otra que derribarlo, será tiro libre para Croacia que salió rápido de contra...

Ya le entregaba Rakitic, ya la agarraba Vrsaljko... se vendrá el Pipa. Trata de salir Croacia la tiene Modric, ahí va Modric, Vrsaljko, salía Tagliafico, cruza Otamendi, Caballero, pelotazo largo para que vaya Modric..

Messi, Messi, Messi lo persigue Rakitic se suma Tagliafico se abre por izquierda Agüero, Agüero, Agüero, Agüerooooooooooooooooooooooooooooooooooooo TAPÓ el arquero (está fue buena de Argentina).

Mercado, Caballero, señoras y señoreee NO lo puedo creer, NO lo puedo creer, señoras y señores hay gol de Croacia ... Error, grave error de Caballero ... lo habíamos anunciado en el primer tiempo y Caballero comete grosero error cuando se venía al campo de juego el Pipa

Higuain... Croacia le está ganando a la Argentina por 1 a cero, grosero error de Willy Caballero. Croacia 1 Argentina cero INCREIBLE realmente INCREIBLE... por tener vergüenza de tirarla, hay que rebolearla...¿Cuál es el problema de tirar la pelota y ganar el rebote?. (Vignolo enojado con la jugada del arquero argentino: Willy Caballero)... te pasó en el primer tiempo y te pasó en el primer partido ... bueno ... bueno vamos ARGENTINA a ver... uno a cero está el encuentro!.

Saque lateral para Croacia, ya para hacerlo está Medrichit (se toma todo el tiempo del mundo para tirar el pase...) Meza, Meza, Meza, Messi, Messi acompaña el Pipa por adentro Messi, sigue Messi, la dejó para el Pipa ahí va el Pipa va para Pavón, se viene Pavón Pavón Pavón el ceeeeeeeeentooooooooooooooooooooo , saca con el pie el jugador Lovren. Rebélese Argentina, vamos Selección que hay tiempo!

Ya viene Otamendi, ya viene por atrás Mascherano, la recibe Mascherano, se abre por alla Tagliafico, abierto por izquierda está Meza, va cerrándose Acuña, Tagliafico, Meza, Meza, Mascherano, Mascherano, Mascherano, Acuña, Acuña, Acuña...el balón se pierde por un costado, quiere empujar Argentina, se vendrá Dybala, Mascherano, Mascherano, Messi, va Messi, Messi Messi, sigue Messi, (piden una mano), Mascherano.

Largo pelotazo de Caballero, para que vaya el Pipa, hay tiro libre que corresponde a la Argentina.

Mascherano, Enzo Perez, ya la recibe Tagliafico, aquí la tiene Tagliafico, la dejaba para el huevo Acuña, la tiene el Pipa, se viene con la pelota Enzo Perez, la dejó para el Pipa, viene el Pipa ceeeeentoooooooooooooooooooo al área, Acuña el rebote, Messi en la líneaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa, en la línea se salva Croacia, la hizo bien en esta Argentina!.

Va Acuña para tirarlo, vamos Selección, Vamos Argentina. Ya va a venir el centro... a ver si viene el centro, viene el centro, viene el centroooooooooooooooooooooo Otamendi que saltaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa. Saque de arco.

Dybala lo espera el Pipa, Dybala, Dybala, Acuña, abierto Pavón por izquierda, Acuña, venía el centro para el Pipa.

Uno a cero está el partido, no puedo creer todavía el gol que se le hizo a Argentina, realmente no puedo creer. Ahora lo veníamos advirtiéndolo ya en el primer encuentro, pasó en el arranque del partido y ya cuando te pasa tres veces no es un accidente...

Rakitic, Otamendi, Rakitic, Rakitic, si lo tira está Mandzukic, se viene Croacia, Rakitic, Tagliafico, Dybala, Dybala, Meza, Meza, Meza.

La va cortando otra vez Croacia con Brozovic, Brozovic, está partido el equipo argentino, llega Mansubich al área, Brozovic Modric, Modric, Modrich, sigue Modric al arcooooooooooooooooooooooooooooooooooooo. Señoras y señores golazo de Croacia, gol de Croacia, Modrich. Cuando le quedan 10 minutos al partido, Croacia le gana a la Argentina 2 a cero ... Realmente increíble lo del equipo argentino. Modric, de afuera y ahora mis amigos, lo que Dios diga!.

Enloquecidos algunos argentinos con Sampaoli. Señoras y señores el partido está dos a cero para Croacia. Gana Croacia y lo deja en una situación durísima para el equipo argentino, durísima ya hay que hacer cuentas y muchas cuentas, podemos hacer todas las cuentas pero si no ganas?.

Lamentable lo que está pasando con el seleccionado nacional, gana Croacia por dos a cero. Nigeria no tiene puntos, será el último rival para Argentina en esta Copa del Mundo. Falta contra Rakitic, no entre en ésta Argentina, no entre en ésta Argentina, no entre, Hay tiro libre para los Croatas, amonestado Otamendi, entramos a jugar los últimos 5 minutos de este partido (peleas, discusión entre los jugadores argentino contra los croatas). Una pesadilla para Argentina, el descalabro empezó a partir del primer gol, atención que hay tiro libre para Croacia, le va a pegar esa pelota Rakitic,. Gana Croacia por 2 a cero... va Rakitic para este tiro libre 2 a cero gana Croacia, (le quedan 5 minutos al partido..) va a venir el remate de Rakitic, entramos a jugar los últimos 5 minutos del encuentro acomoda una y otra vez la pelota para darle,va Rakitic, Rakitic para este tiro libre Rakitiiiiiiiiiiiiic DIOS MIO el travesaño, cabezazo, saque de arco.

Nos salvamos ... estaba el tercero de Croacia...

Rakitic, Rakitic, Rakitic, Caballero, el rebote, Rakitic, señoras y señores ... gol de Croacia, tres a cero.

El tema es que el equipo Argentino así de esta manera, podemos hacer todas las especulaciones, todas las cuentas, aferrarnos a la fe, a la ilusión, pero la verdad jugando así el equipo argentino quién asegura que le pueda ganar a Nigeria?...

Lamentable actuación del equipo argentino, realmente lamentable lo del equipo argentino.Uno hace cuentas pero insisto no te va a cerrar, si vos no estas a la altura de las circunstancias. Todo arrancó con el grosero error de Caballero, enojado el público argentino con su entrenador, una pesadilla lo de Argentina esta noche... esta tarde en Argentina ... esta noche aquí en Rusia.

Señoras y señores goleó Croacia a la Argentina, en una jornada lamentable del seleccionado Nacional. Realmente una noche para el olvido, aunque va a ser difícil de olvidar porque fue una pesadilla lo de Argentina hoy aquí en Rusia.

Tres a cero le ganó Croacia a la Argentina, es cierto que hace falta que gane Nigeria, que saque un mejor resultado mañana contra Islandia, pero la verdad el tema somos nosotros, el tema es el Seleccionado

VAMOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOS CARAJO, VAMOS ARGENTINA QUE ESTAMOS VIVOS Cómo nos van a dar por muerto? Cómo nos van a decir que ya no estamos, señoras y señores ARGENTINA. Ahora me crees que era con el alma, ahora me crees que era con el corazón?. Ahora me crees que era cómo sea?. Porque claro ahora mis amigos estamos más vivos que nunca, ahora arranca otra Copa del Mundo y ahora? Y ahora no sé realmente no se puede sufrir tanto, pero vale la pena que manera de, que manera de volverse loco Argentina señoras y señores sigue en esta Copa del Mundo si no sufrís, no sos Argentino. Si no lo sentís de esta manera no sos argentino, tenemos eso tan particular, tan difícil de explicar porque de golpe no me pregunten qué es, pero mostramos esa rebeldía que nos mantiene vivo, cuando parece que estamos muertos y así está. Yo como alguna vez hace cuatro años te pedí que cierres los ojos y que te lo iba a contar si Diego vos también cerralos, vos también cerrá los ojos, que con los ojos abiertos hiciste de todo, nos diste las mayores emociones porque juntos es mucho más fácil porque tenemos que entender los argentinos que cuando, cuando somos esto, somos hasta imparables. Festejá pibe que te juntaste con amigos, vos que saliste del laburo, vos que dijiste hoy me tomo el día por Argentina, por Argentina tomátele, y vos y vos amigo mío que nos seguís como en cada uno de los partidos del Seleccionado Argentino, nunca dejes al Seleccionado es (acordate bien) como ese ser querido que te puedes enojar, con el que puedes estar disgustado pero que cuando lo tenes al lado le pegas un abrazo, cuando lo ves que está tambaleando le decís aquí estoy yo. Hoy toda esta gente aquí y los 40 millones de argentinos ya abrazaron a este seleccionado nacional, claro, se sufrió, se sufrió, se sufrió y se va a sufrir y seguramente esto será tal vez el principio, del principio, Dios quiera. Pero era un final realmente que no merecía. Messi no merecía quedarse afuera de una copa del mundo, estos tipos, estos jugadores argentinos no merecían quedarse afuera de un mundial. Si abrazamos, si la rozamos con los dedos la de Brasil, si estuvimos a nada de aquella Copa del Mundo. ¿Cómo lo vas a abandonar ahora?. Argentina te necesita más que nunca, porque no te olvides nunca que juntos es más fácil, que juntos podemos hacer cosas que después no tienen manera de explicarse como la pasión, cómo vas a explicar la pasión si es algo que no tiene explicación? O como les decía en el arranque del partido que hoy era con el alma, el alma, el alma no se ve pero se siente y hoy se sintió créame que como relator (error grosero tal vez desde lo técnico) no vi quien metió el gol de Argentina, el relator se fue, lo grité como un hincha, necesitaba que el seleccionado argentino pueda ganar este partido porque sé que todos ustedes esperan lo mismo porque todos somos hinchas de la Argentina, alguna vez se los dije, la única diferencia es que uno tiene la oportunidad de estar aquí relatándolo, pero fui uno de ustedes. En el 86, en el 90, en el 94 y en cada uno de los mundiales. Y a mí no me embromen hay momentos en el que las formas y las maneras también quedan de lado, hoy, hoy valía todo, hoy valía todo y valía clasificar así con la última gota de sudor, con la última lágrima que se te escapó, con esa sonrisa que ahora, que ahora te sale de verdad. ¿Sabes qué te entiendo?. Queres llorar, queres reír, queres abrazarte, tenes ganas de comer, tenes ganas de salir, tenes ganas de festejar, y somos tan intensos los argentinos que seguramente vas a salir a la calle, a festejar esta victoria como si fuera un título del mundo, tal vez no sea un título del mundo, pero es el principio de un camino, de un camino que ojalá sea imborrable, valen las lágrimas, las de ellos y las de

ustedes, hoy valen , valen mi amigo, abrazarse bien fuerte, sentirse orgulloso de que no nos entregamos fáciles porque claro arranca otra historia y veremos qué es lo que marca esa historia no merecíamos irnos así. Nadie merecía irse así, si vinimos a perseguir un sueño cómo abandonarlo tan pronto?. Como abandonarlo tan rápido?. Orgulloso de ser argentino, orgulloso de estar aquí y orgulloso de que están allá del otro lado.

Les dije que eramos un puño apretado bien fuerte, VAMOS!

Bueno seguimos como podemos, pero ya no importa dejar la voz, habrá tiempo para recuperarla, hoy tengo ganas de gritar hasta morir señores con ese festejo loco. Y a todos ustedes estamos felices con el queipo de la TV Publica Argentina, no somos compañeros, somos amigos, nos llevamos fenómeno y nos encanta estar aquí en este lugar, aprendemos de los que mas saben tenemos el orgullo de contar con este equipo, con Macaya Maquerez 16 mundiales y vive este como si fuese el primero, tenemos a Diego Latorre de los mejores analistas sino es el mejor que hay en el continente que tambien lo vio de adentro y hoy como nadie te lo explica de fuera y tenemos además el orgullo enorme de tener a un campeón del mundo, por eso ustedes no lo ven pero lo imaginan, sabe lo que sufre este tipo que lo tengo a mi derecha? Que ya levantó la copa del mundo por estos colores?. ¿Saben lo que sufre el Cabezón Ruggeri por cada uno de los partidos del seleccionado argentino?. Si hasta yo lo tengo que calmar, por eso estamos bárbaros siguiendo al seleccionado, nos apenamos, nos ponemos tristes, pero tambien tenemos esta euforia, Marcelito Benedetto, un amigo imposible, el tipo más amable que se puede tener en un equipo de trabajo. Estamos muy contentos de estar haciendo esta Copa del Mundo y estamos muy contentos de tenerlos a ustedes del otro lado de manera permanente, eligiéndonos, en cada uno de los partidos en el que juega el seleccionado nacional no se si sale bien o si sale mal pero creanmen que es como lo viven ustedes tambien con el alma difícil hacer lo que tiene que hacer Duiego Latoprrre que tiene que analizar, y contarles que es lo que pdsa y como lo ve.

Lo mio es abrir el micrófono, y empezar a darle con los jugadores, y entender lo que usted en este momento está entendiendo. No saben, no saben las ganas que uno tambien tiene de estar ahí con todos ustedes porque no hay nada mas lindo, y nunca lo olvides, que volver a verte ARGENTINA. Y gracias a Dios cuando muchas pensabasn que no te podíamos volver a ver, te vamos a volver a ver será contra Francia, pero ahora, ahora déjenme festejar, ahora vos festejá.

Fecha 30 de junio: Argentina vs Francia (4-3)

Va Mbappe, hay que frenarlo va Mbappe, sigue Mbappe, lo espera Rojo va Mbappe la tira larga. Señoras y señores penal para Francia, hay penal para Francia, arrancó Mbappe, no lo pudimos frenar una contra y hay penal para Francia. Hay penal para Francia. Griezman para pegar este penal, le va a pegar Griezman. Vamos Franco, vamos Armani. Penal francés ahí va Griezman para darle va va

Va dominando la pelota Varane, Pavard, Varane, Matuidi, ya recibe la pelota Umtiti, Matuidi, atrás está Varane, Kanté, lo corre Messi, Kanté, Griezman, Hernandez, Hernandez, Hernandez, bien Mercado el balón se pierde por un costado y va a reponer Francia. Se levanta el público argentino aquí, y allá también se mueve alentando y gritando y alentando al seleccionado argentino. Varane, Varane, Varane, sale a marcar Tagliafico, Mbappe, sigue Mbappe, ya deja hacia atrás la pelota que queda para Pogba, el balón se pierde y será saque de arco para Argentina.

Linda presión de Messi, casi roba la pelota, Lloris, Varane, Kante, se va cerrando Banega, va apareciendo Hernández por izquierda, aquí domina otra vez por izquierda Matuidi, pelota para Hernandez, marca Mascherano viene el centroooooooooooooooooo no podía Otamendi, viene el disparooooooooo gol de Francia, gol de Francia, Pavard. Señoras y señores dos a dos está el partido, balazo de lejos la clavó en el angulo empata el partido Francia. Dos a dos está el partido. Señoras y señores dos a dos el encuentro.

Bueno vamos dos a dos está el partido, se perdía uno a cero, se ganaba dos a uno y dos a dos está el encuentro lo empató Francia. Lo dio vuelta la Argentina, lo empató Francia otra vez.

Hernández, ahí va Hernández, viene el centrooooo de Hernández, Mbappe, la busca el 10 Mbappe, gol de Francia. Señoras y señores Mbappe dice que Francia le está ganando a la Argentina tres a dos. Gana Francia tres a dos, gana Francia todavía le queda mucho al partido, vamos Selección no se quede Argentina. Tres a dos gana Francia, vamos Argentina que todavía hay tiempo.

Ya la tiene por acá Kanté, lo persigue el Kun Agüero, Griezman, Mascherano, Matuidi, se va Giroud por adentro ahí va Giroud, la abrió se viene Mbappe, gol de Francia señoras y señores Mbappe marca el cuarto tanto para Francia, Francia le gana a la Argentina cuatro a dos, terrible reacción francesa, Francia cuatro Argentina dos. Durísimo momento en esta Copa otra vez, cuando al partido le quedan 22 minutos.

Ya para pegarle está Mascherano, ahí se va para el cambio, se va Mbappe, el cambio en Francia, Messi, ahí la tiene Messi, Tagliafico, Mesa, el centroooooooooooooooooo para Meza, Messi, Messi, Messi a marcarla va Tagliafico ya la tiene por allá Francia.

Di María para tirar el centro, en el área Fazio y Otamendi, va a venir Di María y este es centro para el equipo argentino. Di María viene el centro, el primr paloo, otra vez va a reponer la Argentina por izquierda, Banega, Di María, Di Maria, Di María, nuevo centro saque de arco para Francia, saque de arco para el seleccionado francés. Le va a pegar Lloris, ya Lloris para pegarle a esa pelota... encontró el empate Francia, y después hizo lo que quiso de lo que quedaba en el partido. A buscarla la pelota por allá va Fazio, insisite por allá Argentina aquí la tiene Mascherano, devolvía Mascherano, la va dominando Francia con Pavard, la tiene el arquero Lloris ... balón largo contra el campo de Argentina.

Fazio, Giroud, Fazio, había falta contra Fazio, hay tiro libre para el seleccionado Nacional dos minutos le van a quedar al partido, ya para pegarle está Mascherano, ahí está el cambio se va Mbappe, el cambio en Francia.

Messi, Messi, ahí la tiene Messi, Tagliafico, Meza, el centro para Mesa, Messi, a marcarlo va Tagliafico, ya la tiene por allá Francia, minuto y medio le quedan al partido, Mascherano, va Otamendi, sale FAZIO, GANA Fazio, Meza, Fazio, aquí la tiene Fazio, Di María, Hernández, Otamendi, dejó la pelota para Fazio, Di María, Di María, lo encara Di María, va Di María, Di María, Di María, sigue Di María, corner, fue un buen partido para Di María.

Tiro libre para Francia, lo que duele que Argentina se esté quedando afuera de la Copa del Mundo. Mascherano, Tagliafico, Otamendi, Mercado aparece con la pelota por derecha, dejó ahora para Di María, atrás está Messi, Di María, le van a cobrar falta a Mercado será tiro libre para Francia, tiro libre para Francia. Le va apegar a esa pelota por izquierda el jugador Hernandez, se está quedando afuera la Argentina de esta Copa del Mundo y claro que duele por supuesto que duele. Ya Lloris para darle, toma carrera el arquero francés, largo pelotazo de Lloris, aquí va Mascherano, Fazio, sale Armani, la rebolea el arquero, por esa pelota va Agüero, intentaba y no podía Mercado, este es Banega, Fazio, se levantan los hinchas argentinos levantando las banderas por encima de sus cabezas tratando por lo menos de entregar hasta la ultima gota de aliento.

El tercer y el cuarto tanto fueron un puñal, un puñal que por supuesto duele. Tiro libre para el seleccionado argentino.

Mercado, Messi, Messi, el centro al área va Agüeroo goool de Argentina ... le quedan dos minutos al partido, bueno a ver dos minutos al partido, un corner, un tiro libre, lo que sea. Salta Otamendi, la peina Mbappe, tiro libre, tiro libre para Francia.

Descontó Agüero para Argentina, ahora al partido le van a quedar un minuto y algo que bárbaro, que increíble metés tres goles y no te alcanza para ganarle a Francia.

Señores hay tiro libre para Francia, que adicione otro eh? Porque el juego esta parado., el juego está parado de hace rato seguramente le van a tener que agregar un minuto al partido, un minuto le van a tener que agregar al partido. Tiro libre para Francia, adicione y a ver si esto es más que un milagro, adicione a ver si por ahí Argentina tiene una pelota parada. Tiro libre para Francia, cuatro a tres el partido.

Armani, Mascherano, ahí va Mascherano, Mascherano, Mascherano, Di María, Dí María, lo busca Messi, Di María, Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, se viene Mesa con la pelota al

centrooo y el balón se va a perder por un costado ...Señoras y señores, pasa Francia, nos quedamos afuera de la Copa del Mundo, nos quedamos afuera del Mundial, realmente una pena, una pena realmente, Francia sigue en la Copa del Mundo, nos quedamos afuera de la Copa ... Ha ganado Francia cuatro a tres en un partido, loco partido, la reacción llegó casi sobre la hora, bueno ... el dolor es grande, la tristeza es grande (silencio....) da mucha pena.

Realmente una lástima, un resultado duro, una eliminación que golpea un poco por lo que explicaban ustedes, a esta altura realmente me parece que hay que asimilarlo, es parte de esta historia, es parte de este juego y duele ... claro que duele, ahora podemos hablar que el equipo no ha tenido fútbol y que le faltó todo lo que explicaba Latorre, ahora el equipo ha demostrado entrega en cada uno de los partidos, salvo con Croacia que tal vez el equipo no demostró reacción alguna, no se le puede reprochar nada, incluso hoy a los ponchazos con la posibilidad de poder empatar el partido. Ganó Francia, Francia fue superior, también es parte de esta historia Argentina se puso arriba dos a uno en un momento que nadie esperaba y Francia se puso dos a dos en un momento que nadie esperaba.

La imagen de Messi, que da pena, que da bronca, hinchas argentinos que en este momento no encuentran consuelo, la imagen de Armani, y si y si es una bajón, la verdad es un bajón, es una situación que duele, que da bronca, ese combo que te deja con poco para decir...

Para realizar el trabajo de investigación primeramente se identificará las figuras retóricas, que han sido incorporadas por el relator deportivo de fútbol Sebastián Vignolo durante el Torneo Superliga 2018 emitido mediante la emisora de Fox Sport Premium. Para ejecutar el primer capítulo del trabajo de campo se eligió a los autores Galindo y otros (1997) que en el Manual de Redacción (Guía para el estudiante y el profesionalista), se abocan al estudio de las “Figuras retóricas de uso común en la investigación y el periodismo”.

El primer relato a analizar pertenece al Torneo de la Superliga 2018, cuando Boca Juniors le ganó a Colón de Santa Fé por dos tantos contra cero.

Capítulo I: Identificación de las figuras retóricas en las emisoras de Fox Sport Premium (Torneo Superliga 2017/2018) y la Televisión Pública Argentina (Mundial 2018).

Partidos de la Superliga:

Fecha n° 13: Boca Juniors vs Colón (2-0)

Asíndeton:

Esta figura añade velocidad a la prosa y consiste en eliminar nexos que de manera natural deberían incluirse en una frase. Aquí el relator Sebastián Vignolo dice el nombre de cada uno de los jugadores sin la necesidad de colocar reiteradas veces los nexos para no decir a cada rato “la pelota la tiene, y se la pasa a tal y tal jugador”.

“Toledo, Barrios, Cardona, Conti, Viruta, Clemente, Mariano”.

Reduplicación:

Ocurre cuando se repite de manera inmediata. Aquí Vignolo repite de manera rápida y al instante las palabras.

“Se viene el sabalero, se viene el centro”.

“Señoras y señores a ver, a ver atención que Boca quiere otro...”

“Señoras y señores aquí está, aquí lo tienen con todos ustedes el equipo de Guillermo Barros Schelotto”.

Conduplicación:

Se produce cuando la palabra final de una frase se repite para iniciar la siguiente. El relator Sebastián Vignolo lo utilizó en varias ocasiones.

“Señoras y señores se vendrá el equipo de Barros Schelotto, se vendrá el equipo que lo tiene a Carlos Tevéz como Capitán”.

“Señoras y señores, aquí está con todos ustedes, aquí está Boca con el regreso de Carlos Tevéz”.

“Trata de ser paciente Boca, trata de ser paciente Colón”.

“Qué disparo que acaba de tirar Cardona, se acaba de salvar el Sabalero”.

“Se viene el centro por allá está Galván, por allá está Conti”.

“Qué bien que la hizo Pavón, qué bien que la sacó Domínguez”.

“Ya dejaba la pelota para Domínguez, ya la tiene Toledo”.

“Vera dejaba la pelota para Guanca, hacia atrás viene para Toledo”.

“Señoras y señores se viene Cardona, acompaña Tévez se viene Cardona”.

Concatenación y Reduplicación

Esto ocurre cuando la conduplicación se repite varias veces, entonces recibe el nombre de concatenación:

“Señoras y señores aquí está, aquí lo tienen con todos ustedes va a aparecer el equipo de Guillermo Barros Schelotto, aquí está aquí lo tienen con todos ustedes, aquí está Boca aquí está el equipo de Guillermo Barros Schelotto, puntero en la Superliga, aquí lo tienen a Boca con el regreso de Carlos Tevéz como Capitán y figura de Boca”.

“Pavón, Pavón, Pavón, cantalo, cantalo, cantalo,
ooo, goooooooooooooooooooooo, goooooooooooooo de Boca, si si de Boca, de Boca, Boca, de quién?. De Pavón, Pavón, Pavón.

“Este es Cardona, Cardona, Cardona, Cardona. No lo cante, no lo grite, no se abrace”.

Carlitos, Carlitos, Carlitos, Carlitos que va, Carlitos que va, que rápido que va Carlitos, que rápido que está Carlitos, Carlitos, Carlitos quiere hacerlo, tocó Pavón qué bueno, qué bueno, qué bueno.

“Ya le pegará a esa pelota, Cardona, en el área ya está Tevéz, también está Pavón, también está Magallán, también la quiere Paolo”.

“Se viene el tiro de Pavón, Pavón, Pavón, Pavón, Pavón.

“No lo cante, no lo grite, no se abrace”.

“Barrios, Barrios, Barrios, Tevéz, Tévez, Tevéz, se viene por acá Fabra, Fabra, Fabra, la entregó para Carlitos, qué va a hacer?.

Uuuuuuuuuuuuuuy lo chocaron a Tévez, vale, vale, vale, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, si, si, si, Nahitan, Nahitan, Nahitan, Goo, goo, goo, l de Boca si si uruguayo, uruguayo, uruguayo, le gritan a Nahitan Nandez”.

Concatenación/ Reduplicación:

Aquí se produce una combinación de ambos, Vignolo repite a su vez varias veces las palabras haciendo que doblemente se repitan las palabras y también lo repite de manera inmediata es decir que produce el efecto de la reduplicación.

“Lo sacaba Barrios corre Pavón, Pavón, Pavón, vos fijate lo rápido que es Pavón”.

“Señoras y señores aquí está Tévez a ver en qué termina si se la da a Pavón?.A ver en qué termina, en qué termina, en qué termina”.

Fecha número 14: Boca Juniors vs San Lorenzo 1-1

Epanadiplosis y Conduplicación: Vignolo vuelve a establecer una combinación produciendo doble efecto es decir utiliza la palabra final de una frase que se repite para iniciar la siguiente y repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició.

“Señoras y Señores hola Carlitos, cómo le va Tévez?, ahí está Carlitos Tévez”.

Sinónimos:

“Se levantan los hinchas de San Lorenzo de Almagro, hay tiro de esquina para el Ciclón que está buscando el primer gol de este encuentro”. Aquí Vignolo utiliza dos clases de sinónimos Ciclón para referirse al club de San Lorenzo de Almagro y encuentro hace alusión a esta disputa entre ambos clubes.

Hipérbole:

Es una figura que trata sobre una exageración.

“¡Qué multitud, imponente marco!”. En este caso Vignolo al relatar, observa la cantidad de espectadores que puede llegar a ver y exagera diciendo que hay muchos simpatizantes en la cancha de San Lorenzo al decir “qué multitud, imponente marco”.

Concatenación y Epanadiplosis:

Aquí Vignolo vuelve a producir un doble efecto, es decir en su relato repite varias veces algunas palabras y repite al final de una frase la misma palabra con la que inició.

“Señores ya sube Fabrizio Coloccini, ya va también al área de Boca para buscarlo por arriba el jugador Matías Carusso, ya se viene San Lorenzo el partido por ahora aquí está cero a cero... en el área ya está Blandi, en el área ya está Coloccini”.

Concatenación y Epanadiplosis:

Aquí Vignolo vuelve a realizar un doble efecto, es decir en su relato repite varias veces algunas palabras y repite al final de una frase la misma palabra con la que inició.

“Gooooooooool, gooooooooool, gooooooooool de San Lorenzo, de San Lorenzo, de San Lorenzo, si si si si de San Lorenzo de Almagro”.

Reduplicación:

“Se viene Jara, se viene Jara “.

Vignolo repite de manera inmediata las palabras.

Epanadiplosis:

Se llama así cuando se repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició. Vignolo lo efectúa claramente.

“De frente estaba el jugador Pavón, en el área está Tevéz, vino el centro y la busca **Cardona**, aquí la tiene **Cardona** se va a ir Pablo Pérez en **Boca**, este es **CARDONAAA** señoras y señores hay tiro de esquina para **Boca**”.

Concatenación y Epanadiplosis:

Se produce el doble efecto, Vignolo utiliza la palabra final de una frase que se repite para iniciar la siguiente y al mismo tiempo repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició:

“Ya la entregaba Jara para Cardona en el área está Bou, la dejaron otra vez para Jara viene el centroooooooooooooooooo **gooooooooooooooooool, gooooooooooooooooool, gooooooooooooooooool, de BOCA Carlos Tevéz, si si si si Carlitos!**”.

Sinónimo:

“Se viene con la pelota San Lorenzo, ya la estaban entregando para Rojas, cortó Pavón, se viene con la pelota Bou”.

Vignolo utiliza la palabra “cortó” para hacer alusión a que Pavón pudo frenar el pase de la pelota que iba a ser entregada a su rival (San Lorenzo).

Reduplicación:

Se produce cuando se repite la palabra de manera inmediata.

“Ahí va **Pavón, Pavón** el balón se pierde, lateral ofensivo para el equipo de Schelotto”.

Concatenación y Epanadiplosis:

Aquí hay doble función la conduplicación se repite a su vez varias veces se produce una concatenación y la epanadiplosis ocurre cuando se repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició.

“**Nandez, Nandez. Tevéz, Tevéz, sigue Tevéz. Aquí la recibe, Nahitan Nandez, la va dominando Nandez por ahí aparece Tevez, Tevez, Nandez, Nandez**”.

Sinónimo:

“El **balón** se pierde por un costado”. Vignolo utiliza balón que es igual que decir pelota haciendo referencia a la pelota de fútbol.

Concatenación y Epanadiplosis:

Esta función Vignolo lo aplica doblemente es decir la concatenación es cuando la conduplicación se repite a su vez varias veces se produce una concatenación y la epanadiplosis ocurre cuando se repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició.

“Perdió la pelota San Lorenzo, **Tevez, Tevez, Tevez...** “

“Beluschi, Beluschi, Pavon, Pavon, Pavon”.

“Va subiendo Jara, qué libre va a quedar Cardona, si lo ve Jara, creo que lo vió, si lo vió, la cruzó para Cardona que lo vió libre, se viene Cardona acompaña Bou por adentro pero no llega por ahora Tevez, lo engancha Cardona, lo engancha Cardonaaaa”.

“Se viene San Lorenzo, llega Rojas, Rojas viene Rojas”.

“Aquí la tiene Rojas viene el centrooooooooooooo señoras y señores el arquero si, si, si el arquero Rossi acaba de **salvar** a Boca. Buen anticipo de Blandi, buen cabezazo del delantero de San Lorenzo...se **durmió** el central de Boca”.

Sinónimo:

Aquí Vignolo utiliza la palabra **salvar** haciendo alusión a que el arquero de Boca (Rossi) ayudó a que San Lorenzo no le empate el partido.

Ironía:

Consiste en expresar lo contrario de lo que quiere significar. El relator deportivo Sebastián Vignolo dice “**se durmió el central de Boca**” con una entonación burlesca. Como diciendo el central de Boca se durmió en los laureles.

Aquí continúa utilizando **concatenación y epanadiplosis**:

“Señoras y señores Boca quiere el **segundo, quiere el segundo, quiere el segundoooo** a ver si le pegaaaaaaaaa el arquero, si el arquero **Navarroooooooooooooo, Navarrooooo** la hizo bien la hizo bien **Navarro**”.

*“Fabra, Tevez, Fabra, Tevez **Quiñon** está amonestado?. Seba está amonestado **Quiñon** ?. Señoras y Señores **Quiñon** se va de la cancha San Lorenzo se queda con 10 jugadores, expulsado **Quiñon** en el **Ciclón** a los 42 minutos, expulsado **Quiñon** en San Lorenzo, se queda el **Ciclón** con 10 jugadores”.*

Sinónimo:

Ciclón que es lo mismo que Vignolo diga San Lorenzo.

Conduplicación:

“Los primeros silbidos son para Emanuel Mas que está jugando contra San Lorenzo de Almagro ... con San Lorenzo que salió Campeón de América...”

Sinónimo:

Campeón de América, que es lo que mismo que Vignolo dijera Campeón de la Copa Libertadores de América.

Concatenación y Epanadiplosis:

“Sigue Cardona, por allá **Magallán**, otra vez **Magallan** a marcarlo va **Mas, Mas...** la sacaba Paulo Díaz”.

“Este es **Tevez**, ahí la tiene **Carlitos Tevez, Pavon, Pavon, Pavon (no podía Beluchi), sigue Pavon, Beluschi, Beluschi, Pavon...** la pelota será para San Lorenzo de Almagro”.

“Cardona, **Magallan, Mas**, ya recibe la pelota **Pavon, Pavon, Mas, Mas**”.

“Cardona, Cardona, viene el centrooooooooooooo le quedó para **Nandez** habilitadoooooooooooooooooo, solo había quedado **Nahitan Nandez**”.

“Este es **Carlos Tevez** (va subiendo por izquierda) este es **Tevez, Tevez, Tevez**”.

“Entramos a jugar los últimos 12 minutos de este partido entró Buffarini en Boca para jugar contra **San Lorenzo de Almagro**, en **San Lorenzo** fue campeón de la Copa Libertadores”.

“Va **Barrios**, mete **Barrios** upaaa terrible choque, **terrible** choque **Barrios** está amonestado pero el choque fue entre los dos... señoras y señores el partido se detiene 1 a 1 está el encuentro 36 minutos tenemos de este segundo encuentro”.

Sinónimo:

Encuentro= (partido, disputa, que significan lo mismo).

Hipérbole:

Terrible. Vignolo exagera al decir que el choque entre ambos jugadores fue catastrófico o fuerte.

Reduplicación:

“Se detiene un momento el partido) **Habla Gustavo, Habla Lazio...** Insisto el cuarto árbitro es un psicólogo....”

Ironía:

“El cuarto árbitro es un psicólogo”, allí Vignolo emplea una entonación burlesca como diciendo que el referee habla con los jugadores como si fuese un consejero.

“Amonestado Reniero en **San Lorenzo**, perdón, sacó una roja, Señoras y señores (silencio....) expulsado en **San Lorenzo de Almagro Reniero** a Diaz, a Rojas, se queda **San Lorenzo** con 9 jugadores, expulsado Reniero en **San Lorenzo de Almagro**”.

“Va saliendo con la pelota **Cardona**, la tiene **Cardona, Cadona**, la cambiaba de frente Cardona, la busca por el sector derecho para **Pavón**, va **Pavón, va Pavón** viene el centroooooooooooooooooooooo Corner, hay tiro de esquina para **Boca** de la derecha, hay tiro de esquina y es para **Boca**”.

“Se viene Beluschi, Beluschi, lo encara a Cardona, sigue Beluschi, No tiene con quién jugar Beluschi”

“Ahora la tiene **Tevez**, sigue **Tevez**, va **Tevez** se viene Boca, acompaña Bou por adentro, viene el centro de Mas el balón va por el segundo palo la buscaba **Pavon**, vuelve a meterla **Pavon** mirá lo que le saliioooooo el balón se pierde por el fondo y será saque de arco para San Lorenzo, hay un jugador de San Lorenzo de Almagro que está con alguna dificultad física”

Sinónimo: “Vamos hasta los 49, Cardona, Cardona, Cardona, Maaaaaas señoras y señores arriba Maaaaaas (*le dice el árbitro*) se agarra la cabeza el lateral izquierdo de Boca. A buscarla va Coloccini, Coloccini, Coloccini, la va a sacar Diaz, Diaz, Diaz...”

Balón= Pelota de fútbol.

Hipérbole:

“Señoras y señores qué **polémica**, qué partido **caliente**”.

Aquí Vignolo utiliza la expresión qué polémica y qué partido caliente para referirse de manera exagerada la situación del partido porque el encuentro entre Boca Juniors y San Lorenzo es considerado un superclásico de la Superliga y el partido se tenciona más cuando hay ex jugadores del equipo opuesto.

Hipérbole:

“Atención que se viene Barrios, va Boca, viene Pavon, **finaaaaal intenso** aquí en la cancha de San Lorenzo de Almagro!.

Nuevamente Vignolo utiliza una expresión de exageración al decir “final intenso”, como diciendo que hay una lucha entre los rivales y como quedan pocos minutos para terminar el partido los equipos se esfuerzan por meter otro tanto y de esta manera ganar el partido.

Concatenación y Epanadiplosis:

Esta función Vignolo lo aplica nuevamente, es decir la concatenación es cuando la conduplicación se repite a su vez varias veces se produce una concatenación y la epanadiplosis ocurre cuando se repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició.

“Lo buscaban a **Tevez**, viene **Buffarini**, se defiende San Lorenzo, **Tevez** ahí va **Tevez**, sigue **Tevez**, la sacó ahora para **Cardona, Cardona, Cardona** la pedía Mas para el otro lado, otra vez para **Buffarini**, ahí va **Buffarini**.”

Hipérbole:

“Vamos hasta los 49, tenemos 46 minutos de un **final vibrante** aquí en la cancha de San Lorenzo!.

El relator Vignolo utiliza la frase “final vibrante” exagerando la situación o el contexto que se está viviendo en la cancha de San Lorenzo de Almagro.

Concatenación y Epanadiplosis:

Otra vez Vignolo lo aplica nuevamente, es decir la concatenación es cuando la conduplicación se repite a su vez varias veces se produce una concatenación y la epanadiplosis ocurre cuando se repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició.

“Aquí la tiene Mas, aguanta San Lorenzo, **ataca** Boca, la tiene **Nandez** ya la recibe **Cardona, Cardona, Cardona**, sigue Cardona la quería entregar para **Nandez**, mete **Nandez...** la recupera **San Lorenzo de Almagro** “a ver si saca la contra **San Lorenzo**.”

Sinónimo: Ataca (= defiende).

Conactenación, Reduplicación:

El relator deportivo Sebastián Vignolo repite varias veces el nombre del jugador y al mismo tiempo lo repite de manera inmediata.

“Le quedan minuto y medio al partido, atención que va con la pelota San Lorenzo está habilitado **viene Paulo Díaz, Paulo Diaz, Paulo Diaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaz...** ¡Qué descuido en Boca! **Paulo Díaz** tenía la chance de darle la victoria a **San Lorenzo de Almagro**.”

Ironía:

Esta consiste en expresar lo contrario de lo que se quiere significar, pero establece al mismo tiempo un juego sutil aplicando una entonación burlona, es decir que Vignolo utiliza el “qué descuido Boca” para hacer alusión a que Boca Juniors descuidó el área defensiva y casi le hace un gol el equipo oponente.

“Qué descuido Boca...”

Concatenación:

Vignolo aplica esta función dado que varias veces repite el nombre del jugador.

“Ya para tirarlo **Beluchi**, hay tiro de esquina para San Lorenzo que va con 9 jugadores a buscar la victoria, buscar la hazaña, buscar el milagro ya para tirarlo **Beluschi**, le queda un minuto al partido, va **Beluschi** viene el centroooooooooooooooooooooooooooooooooooooo **la sacaba como podía** el jugador de Boca.

Ironía: “**La sacaba como podía** el jugador de Boca”, Vignolo dice esta frase en un tono de burla como diciendo que el jugador de Boca hizo lo que pudo para sacar la pelota y de esta manera evitar que San Lorenzo metiera otro gol.

Concatenación:

Aquí Vignolo nuevamente utiliza reiteradas veces el nombre de los jugadores de Boca Juniors.

“Se viene **Cardona** y este puede ser la última, este es **Cardona** y puede ser la última ahí va **Cardona** mete el centroooooooooooooooooooooooooooooo la sacaba Carusso le quedó para **Nandez, Nandez**, ahora la pelota la tiene Pavon, otra vez para **NANDEEEEEEEEEEEEEEEEEEEZ** .

Le quedan segundos al partido, estamos a diez segundo del final del encuentro todoooooooooooooo Boca va al área un **final electrizante** aquí en la cancha de San Lorenzo de Almagro!.

Hipérbole:

“Final electrizante”. Vignolo exagera diciendo que la disputa de ambos equipos se manifestó de esta manera y más aún sabiendo que al partido le quedan pocos minutos para que finalice y los jugadores entregan todo en la cancha.

Concatenación:

Vignolo repite varias veces el nombre de ambos clubes.

“Señoras y Señores han empatado aquí en la cancha de **San Lorenzo, San Lorenzo y Boca uno a uno** (dos expulsados por el lado de **San Lorenzo de Almagro**)...se pelean los jugadores de **Boca y de San Lorenzo**, Tevéz empató el partido para **Boca**... Termina **caliente** el encuentro 1 a 1 aquí el partido en la cancha del **Ciclón**.

Hipérbole:

Caliente. Vignolo utiliza esta palabra para decir que el superclásico entre ambos estuvo bastante tensionado debido a que los jugadores discutieron y más cuando han expulsado a un jugador, que para San Lorenzo el árbitro lo hizo injustamente.

Fecha 15: Lanús- River (1-0)

Concatenación y Sinónimo:

Vignolo cuando la presenta el partido repite varias veces las palabras por, esta noche y así forma. Al mismo tiempo utiliza el término estadio granate para hacerse referencia al equipo de Lanús.

Señoras y Señores otra vez de regreso con todos ustedes aquí estamos esperando por Lanús y por River en esta noche que tenemos en el estadio granate, querido Diego Latorre en esta noche aquí en el Sur.. Así forma el equipo de Lanús, así forma el equipo local.

Sinónimo:

Granate es igual que decir Lanús por el color de su camiseta

Reduplicación:

Vignolo repite de manera inmediata las palabras “se vendrá”.

Se vendrá el equipo de Gallardo, se vendrá el equipo del Muñeco.

Concatenación:

Vignolo repite varias veces el apellido del jugador de River, Pinola.

La tiene Pinola, este es Pinola hacia atrás viene la pelota otra vez para que la tenga River, volvía Enzo Pérez, este es Pinola.

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis:

Aquí Vignolo repite varias veces de forma rápida y en simultaneo el nombre de los jugadores produciendo de esta manera una reduplicación y una epanadiplosis debido a que repite al final de una frase la misma palabra con la que inició.

La va dominando otra vez por acá el jugador Barrientos, Paskini, Barrientos, Ponzio, Barrientos, Barrientos, Barrientos le pega, le pega, le pega, le pegaaaaa. Saque de arco!

Martinez, Martínez, , Martínez, señores la recupera Ponzio, Ponzio, Ponzio, es buena para Scocooooooooooooooooooooooooooooooooo señoras y señores no se puede creer, no se puede entender .Le picó mal no? Le picó mal, creo, para mi tenía el gol antes Ponzio, no se animó a pegarle Leo, tenía el gol para mi Ponzio... esto sigue cero a cero, querido Gambeta, Increíble lo que se perdió River!

La buscaba Martínez, Martínez, Martinez aquí se viene para Laucha, le quedó bien para Laucha, vale vale vale lo que se perdió Lauchaaaa, lo que se perdió Laucha Acosta señoras y señores esto sigue cero a cero... se apuró Acosta cero a cero está el partido!

El que va saliendo con la pelota por acá es Martínez, Pity Martínez, Martinez, la cambió mal el Pity Martínez, se viene Lanús atención, atención que va el Granate, va el Granate la dejaba Silva, Silva,,Silva, Pity Martínez, Pity Martinez”.

Sinónimo:

Granate. Vignolo vuelve a utilizar la palabra Granate para referirse al club de Lanús.

Reduplicación:

Vignolo repite de forma inmediata el apodo "Laucha" del jugador de Lanús, Lautaro Acosta.

Libre el Laucha, libre el Lauchaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa..

Reduplicación, Concatenación y Epanadiplosis:

Aquí Vignolo repite varias veces de forma rápida y en simultaneo el gol que realizó el Laucha desde tiro libre produciendo de esta manera una reduplicación y una epanadiplosis debido a que repite al final de una frase la misma palabra con la que inició.

Gooo
ooo

Epanadiplosis, Concatenación:

De Lanús si Silva, del "loco" Silvaaaa, primero Laucha, Armani, el rebote y Silva, señores y señores a los 31 minutos del primer tiempo, linda contra de Lanús, bien por el Laucha, mejor por Silva, señoras y señores Lanús 1, River 0.

Vignolo repite varias veces los nombres de Silva, Lanús y Laucha quien fue el autor del gol para el equipo de Lanús. Al mismo tiempo repite al final de la frase la misma palabra con la que inició el relato, es decir Lanús.

Concatenación, Epanadiplosis, Reduplicación:

Aquí el relator deportivo Sebastián Vignolo produce un triple efecto, es decir repite de manera reiterativa las palabras y las hace de manera simultánea, al mismo tiempo repite al final de una frase la misma palabra con la que inició.

Señoras y señores se viene Lanús, Lanús, Lanús, Román Martinez, Martínez, Martínez. Le paga Denis vale vale vale vale vale, Armani, Armani, Armani.

Señoras y señores se viene la pelota de Lanús aquí la tiene Laucha, por allá viene Denis quiere el segundo, quiere el segundo, quiere el segundo, quiere el segundo, quiere el segundo, el Laucha, el Laucha, Laucha, Laucha, Laucha, Laucha, Pinola arriba le quedó para Denis, Denis, Denis, Deniiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiis. Armani. Lo tenía antes Denis al disparo. La pelota es de Armani, señoras y señores se perdió Lanús el segundo!.

Ponzio, Ponzio, Ponzio, Quinteros, Quinteros, Quinteros, Quinteros, se viene el centrooooooooooooo.

Mooraaa no lo cante, no lo grite, no se abrace. El arquero ¡si Andrada mandó la pelota al córner, hay tiro de esquina y es para el equipo de Gallardo ,cerquita estuvo Mora!.

Conduplicación, Concatenación:

Vignolo aplica la conduplicación debido a que utiliza la palabra final ya para iniciar la siguiente y lo hace reiteradas veces.

Ya le pegará a esa pelota Quinteros, ya vendrá el centrooooooooooooooooooooooooooooooooooooo, ya se abre por la derecha Quinteros.

Concatenación, Epanadiplosis, Conduplicación:

Vignolo vuelve a producir el efecto triple al utilizar varias veces un mismo termino, inicia la siguiente frase con la palabra con la que inició y al mismo tiempo repite al final de una misma frase la misma palabra con la que inició (epanadiplosis).

Aquí se viene el Laucha y a compañía Silva por adentro este es Laucha, el Laucha, le pega eh?, el Laucha, Laucha, Laucha, Lauchaaa.

Bides, señoras y señores se viene Bides, Bides, Bides si la hace bien se viene el segundo, está por el otro lado el Laucha. Silva, Silva, Silva, atención que viene el centro tiró el centroo corner, hay tiro de esquina para Lanús de la derecha!.

Concatenación, Epanadiplosis

Vignolo repite muchas veces el nombre del jugador Pratto y además lo hace al final de la oración. Por otra parte también repite sucesivamente la palabra se.

33 minutos tenemos del segundo tiempo, Borré se vino para el campo de juego, se fue Pratto, no jugó un buen partido Pratto.

Concatenación, Epanadiplosis, Reduplicación:

Aquí el relator deportivo Sebastián Vignolo otra vez produce un triple efecto, es decir repite de manera reiterativa las palabras y las hace de manera simultánea, al mismo tiempo repite al final de una frase la misma palabra con la que inició.

Acompaña por el lado izquierdo el Pity Martinez, aquí va la pelota para el Pity, se viene el Pity Martinez por adentro va Quinteros, el Pity, Martinez, Martinez, Martinez.

Concatenación y Epanadiplosis:

Vignolo repite a su vez varias veces el nombre del jugador de Lanús tanto al principio como al final del relato produciendo de esta manera la epanadiplosis.

La pelota va para el Laucha, para el Laucha, y va para el Laucha, Laucha, Laucha, Laucha, Lauchaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

Ironía:

Señoras y señores sigue vivo el partido. Vignolo en este caso utiliza la frase “sigue vivo el partido” de una forma burlesca como diciendo los jugadores siguen con muchas pilas y el partido continua siendo entretenido.

Reduplicación, Concatenación y Epanadiplosis:

Aquí el relator deportivo Sebastián Vignolovuelve a producir un triple efecto, es decir repite de manera reiterativa las palabras y las hace de manera simultánea, al mismo tiempo repite al final de una frase la misma palabra con la que inició.

El que va pasando la pelota es Montiel, Montiel, Montiel, a marcarlo el Pity Martinez, Pity Martinez. Atención que va Mora, Mora, Mora, Mora, Mora, Mora, el arquero, el arquero, arquero, arquero, señoras y señores. SI el aquero, el arquero Andrada acaba de salvar a Lanús, casi lo empata Morita!.

Concatenación, Reduplicación:

Aquí Vignolo aplica el efecto doble, es decir, reitera muchas veces y de forma inmediata el nombre del jugador Pasquini, un minuto y medio, y final produciendo de esta manera una concatenación.

Otro córner que va para River, viene el centroo la sacaba Pasquini, Pasquini, Pasquini, Ponzio, Velmonte le queda un minuto y medio al partido, un minuto y medio al encuentro.

Final, final, final, final, final, final, final, final, final del encuentro entre Lanús-River, River-Lanús.

Fecha n°6: **Boca Juniors (0)- River Plate (2)**

Conduplicación, Epanadiplosis:

“Por allá va Mora, lo molestaba Pablo Pérez, lo busca Mora”.

Vignolo aquí utiliza la palabra final de una frase que se repite para iniciar la siguiente, al mismo tiempo se produce una epanadiplosis porque se repite al Conduplicación, epanadiplosis: En el inicio del partido Vignolo utiliza la palabra final en este caso Boca, para continuar con la siguiente oración. Además produce el efecto de epanadiplosis ya que repite al final de una frase la misma palabra con la que inició es decir River.

“Ya están jugando River- Boca, Boca- River”.

Concatenación, Conduplicación, Reduplicación, Epanadiplosis:

Vignolo al relatar produce el efecto cuádruple, es decir primer repite varias veces los nombres de los jugadores, segundo utiliza la palabra final de una frase que se repite para iniciar la siguiente (conduplicación), tercero repite los nombres de los jugadores reiteradas veces y por ultimo hace que se produzca una epanadiplosis, es decir repite al final de una frase la misma palabra con la que inició.

“Pavón, Pavón, Pavón, Nandez, Nandez, Nandez, Jara, Jara, Jara ahí la tiene Jara, Jara la dejó para Nandez.

Concatenación, Conduplicación, Epanadiplosis:

Vignolo utiliza la palabra final Mora, para continuar con la siguiente oración. Además produce el efecto de epanadiplosis ya que repite al final de una frase la misma palabra con la que inició es decir Mora, pero al mismo tiempo reitera varias veces los nombres de los otros jugadores.

La tiene Jara, Jara, Jara, Barrios, Barrios, Barrios. Señoras y Señores se viene Mora acompaña Pratto por adentro, Mora, Mora, Mora, hay falta de Fabra, falta de Fabra contra Mora.

Sinónimo:

Señoras y Señores hay tiro libre que le corresponde al equipo de Marcelo Gallardo. Vignolo dice “tiro libre que le corresponde al equipo de Marcelo Gallardo” para no repetir nuevamente que ese tiro libre la tiene que realizar River Plate.

Concatenación, Epanadiplosis:

Vignolo repite varias veces “tiro libre” y también produce una epanadiplosis, es decir repite al final de una frase la misma palabra con la que inició.

Tiro libre para River, le va a pegar a esa pelota Nacho Fernández, atención que hay tiro libre.

Conduplicación:

Por allá está Pratto, ahí lo vemos al oso Pratto. Vignolo utiliza el nombre del jugador de River Pratto tanto al final del relato como al principio.

Epanadiplosis, Concatenación:

Vignolo repite al final de una frase la misma palabra con la que dio inicio el relato, en este caso hace alusión al jugador Nacho, al mismo tiempo lo dice reiteradas veces.

“Por aquí va Nacho, Nacho primero amaga. Boca no sale. Ahora si viene el centro de Nachooooooooooooooooooooo”.

Concatenación:

”La sacaba Nandez, la buscaba el uruguayo Nandez, la quería Nandez”. Vignolo repite varias veces el nombre Nandez.

Concatenación, Epanadiplosis:

Vignolo vuelve a repetir al final de una frase la misma palabra con la que dio inicio el relato, en este caso hace alusión al jugador Cardona y al mismo tiempo dice repetidas veces tanto el nombre de Fabra como el de Cardona nuevamente.

“Ya para hacerlo Fabra, aquí toma la pelota Fabra viene para Cardona, va Cardona, cae Maidana, la buscaba Cardona”.

Sinónimo:

La pelota se pierde por el lateral izquierdo ofensivo para el equipo millonario. Vignolo en vez de decir que hay lateral ofensivo para River Plate, utiliza el sinónimo diciendo “equipo millonario”.

Reduplicación:

Vignolo repite el nombre del jugador de Boca Juniors Cardona de manera inmediata.

“A buscarla iba Cardona, va Cardona viene el colombiano”.

Reduplicación, Epanadiplosis:

El relator deportivo Vignolo repite de manera inmediata el nombre del arquero de River Plate Armani (reduplicación) y además repite al final de una frase la misma palabra con la que inició el relato, es decir Armani nuevamente.

“Muy seguro se queda con la pelota el arquero Armani, Franco Armani”. Vignolo repite de manera inmediata el nombre Armani y al mismo tiempo repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició, es decir Armani.

Concatenación, Conduplicación, Reduplicación:

Vignolo al relatar produce el efecto triple es decir primero repite varias veces los nombres del jugador Pratto y Magallán, segundo utiliza la palabra final de una frase que se repite para iniciar la siguiente (conduplicación), y tercero repite los nombres de los jugadores reiteradas veces.

“Lo metía para Pratto, va Prato, va Pratto, va Pratto, Magallan, que duda, la pelota la tiene Jara y finalmente la toma Magallan”.

Sinónimo:

“Para que la reviente”. Aquí Vignolo utiliza esta palabra haciendo alusión a que la pelota fue pateada con fuerza por un jugador de River y de esa manera tratar de que se meta en el arco de Boca Juniors.

Conduplicación, Concatenación, Epanadiplosis:

En el inicio del partido Vignolo utiliza la palabra final en este caso Pavón, para continuar con la siguiente oración. Además produce el efecto de epanadiplosis ya que repite al final de una frase la misma palabra con la que inició es decir Pavón y Perez., por ultimo se produce también la epanadiplosis repite al final de una frase la misma palabra con la que inició (Pavón y Peréz).

La pelota es para Pavón que está habilitado se viene Pavon, Pavon, Pavon, Pavon llega Tevez, llega Nandez por derecha ahí la tiene Pavon, va Pavon mete el centroooooooooooooooooooooo.La quería aguantar por acá Pavon, ya la tocaba de frente para Pablo Perez, Perez, Perez.

Concatenación, Conduplicación:

Vignolo repite varias veces el nombre de los jugadores de Boca Juniors y su vez utiliza la palabra final de una frase que se repite para iniciar la siguiente.

Ya la tiene Cardona sigue Cardona, engancha el colombiano Cardona lo tocaba Ponzio, Ponzio.

Sinónimo:

El colombiano. Vignolo en vez de decir el nombre nuevamente de Cardona, utiliza el sinónimo del colombiano para referirse al origen del país latinoamericano de donde él es en la actualidad.

Concatenación, Epanadiplosis, Conduplicación, Reduplicación:

Vignolo al relatar produce el efecto cuádruple, es decir primer repite varias veces los nombres de los jugadores, segundo utiliza la palabra final de una frase que se repite para iniciar la siguiente (conduplicación), tercero repite los nombres de los jugadores reiteradas veces y por ultimo hace que se produzca una epanadiplosis, es decir repite al final de una frase la misma palabra con la que inició, en este caso es Montiel.

“El pelotazo es para Tévez, pica y vale, se viene Tevez, Tevez libre, Tevez libre lo ve a Pavon, Pavon, Pavon, la busca Teveeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeez. Armani, cae Tevez”.

Concatenación, Conduplicación, Epanadiplosis:

Otra vez Pavon, Pavon, Pavon, quien lo marca es Montiel, lo está marcando Montiel.

Concatenación, Epanadiplosis:

Vignolo vuelve a repetir al final de una frase la misma palabra con la que dio inicio el relato, en este caso hace alusión al jugador Pratto y al mismo tiempo dice repetidas veces tanto el nombre de Nacho, ambos jugadores de River Plate.

“Ahora la tiene Pratto, sigue Pratto, la cambiaba Pratto para Nacho, se viene Nacho, la tiene Nacho llega Pratto”.

Conduplicación, Concatenación, Epanadiplosis:

“Llega Nacho, se viene River, sigue Nacho este es el Pitty Martinez, libre Nacho, libre Nacho penal, penal, penal, penal, penal, penal, penal marca el árbitro penal para River. Señoras y señores hay penal para River”.

Vignolo aquí utiliza la palabra final de una frase que se repite para iniciar la siguiente, es decir la palabra penal y al mismo tiempo se produce una concatenación ya que la misma se repite sucesivamente de manera inmediata y por otro lado hay una epanadiplosis porque se repite al final de una frase con la que se inició, es decir River.

Conduplicación, Concatenación, Epanadiplosis:

Vignolo aquí utiliza la palabra final de una frase que se repite para iniciar la siguiente, al mismo tiempo se produce una epanadiplosis porque se repite al final de una frase con la que se inició, es decir Pitty y cantalo, ambos se repiten al final de las frases con las mismas palabras con la que se inició.

“Va el Pitty Martínez para este penal ahí va Martínez, ahí va el Pitty penal para River, señora y señores va el Pitty Martínez, el Pity el Pity, el Pity, el Pity”.

“Cantalo cantalo cantalo cantalo cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo cantalo”.

Conduplicación, Concatenación, Epanadiplosis:

Vignolo nuevamente aplica la conduplicación debido a que la palabra final de una frase se repite para iniciar la siguiente frase, al mismo tiempo lo hace reiteradas veces y al final produciendo de esta manera la epanadiplosis.

oo
oo
oo
l, goooool, goooooooooool, goooooooooool, goooooooooool, goooooooooool, goooooooooool.

Concatenación, Reduplicación:

Aquí Vignolo utiliza varias veces de manera inmediata el nombre del jugador de Boca Juniors Martínez y el equipo River, produciendo no solo la reduplicación sino además la concatenación.

“Martínez, Martínez señoras y señores a los 18 minutos de este primer tiempo el Pitty Martínez dice que River, si River le está ganando a Boca por uno a cero”.

Concatenación, Conduplicación, Reduplicación:

Vignolo nuevamente aplica la concatenación porque repite muchas veces el nombre del jugador de River Mora, le pega y no. Por otro lado se produce una conduplicación, es decir que la palabra final se repite para iniciar la siguiente y por último hay una reduplicación ya que las palabras se repiten de manera inmediata.

“Mora, Mora, Mora esta enchufado Mora, le pega, le pega, le pega, le pega, le pegaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
no lo cante, no lo grite, no se abrace”.

Sinónimo:

Hay tiro de esquina para el equipo de Marcelo Gallardo.

Concatenación, Conduplicación, Epanadiplosis:

Vignolo repite muchas veces el apellido del jugador de River Plate Mora produciendo de esta manera una concatenación, al mismo tiempo utiliza ese apellido al final del relato para luego repetirla e iniciar la siguiente y finalmente también existe una epanadiplosis es decir que el apellido Mora se repite al final de una frase, la misma palabra Mora con la que se inició.

“Tiene unas ganas Mora, tiene unas ganas Mora, va Mora ahí está la distancia señoras y señores River sueña y busca el segundo, Mora sueña con el segundo de River... Mora, Mora, Mora, Mora”.

Reduplicación:

Señoras y señores final del primer tiempo, final de la primera parte. Vignolo repite de forma inmediata la palabra final.

Concatenación, Epanadiplosis:

Aquí se produce un doble efecto dado que Vignolo utiliza muchas veces las palabras River, y saca la contra, a su vez la utiliza al final del relato nuevamente la palabra River produciendo una epanadiplosis.

“River, saca la contra River, saca la contra acompaña por el centro el Pity Martinez, saca la contra River”.

Epanadiplosis:

“Ahí conduce Nacho, pica Scocco, le pega Nacho”. Vignolo utiliza el nombre del jugador de River tanto al final del relato como al principio produciendo una epanadiplosis.

Reduplicación:

“Engancha y le pega, engancha y le pega”. Aquí Vignolo repite de manera inmediata la frase “engancha y le pega”, cumpliendo con la función de reduplicación.

Epanadiplosis:

“El Pity Martínez va para la derecha va el Pity”. Vignolo emplea el nombre del jugador River Plate con el sobrenombre Pity tanto al final como al principio del relato haciendo que se produzca una epanadiplosis.

Conduplicación, Concatenación, Epanadiplosis:

Vignolo repite muchas veces gol, River, si y cantalo produciendo de esta manera una concatenación, al mismo tiempo utiliza esas palabras al final del relato para luego repetirlas e iniciar las siguientes frases y finalmente también existe una epanadiplosis es decir que las palabras se repiten al final de la oración, las mismas palabras con las que se inició el relato (gol, River, si, cantalo).

“gooooooooooooooooool, goooooooooooooool, goooooooooooooool, goooooooooooooooooool, goooooooooooooooooool, goooooooooooooool de River si si si si si cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo”.

Hipérbole:

“Contra letal”. Vignolo exagera con esta frase refiriéndose que el equipo River Plate le dio un golpe muy duro al meter el segundo gol a Boca Juniors.

Sinónimo: “Fantástico el equipo de Gallardo”. Vignolo asume que River Plate jugó mejor que Boca Juniors afirmando que el equipo de Gallardo jugó fantástico.

Concatenación, Epanadiplosis:

“Nacho Scocco dice que River le gana a Boca por 2 a cero para River, cero para Boca, Nacho Scocco”. Aquí Vignolo repite muchas veces el autor del gol Nacho Scocco y además nombra reiteradas veces los equipos tanto River como Boca al final y al principio del relato (epanadiplosis).

Conduplicación, Concatenación, Reduplicación:

“Final final final final del encuentro ganó el equipo de Gallardo, ganó el equipo Club Atletico River Plate. Le ganó en este partido mano a mano”.

En la última parte del relato Vignolo utiliza varias veces el termino final, ganó y mano lo hace de manera inmediata (reduplicación) y al mismo tiempo se produce una conduplicación es decir la palabra final del relato se repite para iniciar la siguiente.

16 de junio: Argentina vs Islandia 1-1**Reduplicación:**

Aquí en el primer tiempo Vignolo comienza repitiendo la palabra por acá de manera inmediata.

“Por acá ya la tiene Mascherano, por acá ya la tiene Messi”.

Concatenación, epanadiplosis:

Sebastian Vignolo repite de manera inmediata el apellido de Mascherano muchas veces de manera inmediata y además se establece una epanadiplosis (se repite al final de la oración la misma palabra con la que se inició).

“Mascherano, Mascherano, Mascherano, Mascherano”.

Reduplicación, Epanadiplosis:

Rojo, Rojo, Rojo, Rojo, Rojo Rojo, Rojo
 Rojoo. Vignolo nombra al jugador Rojo de forma inmediata, y lo hace también al final de la oración con la misma palabra con la que se inició (Rojo).

Concatenación, Epanadiplosis, Conduplicación:

Sebastian Vignolo repite de manera inmediata el apellido de Agüero, el verbo cantalo y el gol lo hace varias veces de manera inmediata, además establece una epanadiplosis (repite al final de la oración la misma palabra con la que se inició) y al mismo tiempo utiliza la palabra final de la oración para iniciar la siguiente.

Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo
 Gooo,
 goo,
 goo,
 goo,
 goo,
 goo,
 goo,
 goo argentino, argentino,
 argentino, argentino, argentino hasta el alma ... gol argentino ... el Kun Agüero.

Metáfora, Hipérbole:

Hasta el alma gol argentino.

Aquí Vignolo emplea la metáfora que se caracteriza por ser una comparación implícita. Es decir que Vignolo añade la frase “hasta el alma gol argentino”, refiriéndose a que el gol de Argentina fue un gol realizado con pasión, que ese gol llegó hasta en lo más profundo que puede tener el ser humano el alma, este caso fue el alma de un gol argentino.

Sinónimo, Reduplicación, Concatenación:

“Hacia falta romper el partido, hacia falta marcar el primero. Vamos Argentina, Vamos Argentina”.

Vignolo utiliza “hacia falta romper el partido” como un sinónimo de que hacía falta abrir el marcador de los 45 minutos del inicio del partido entre Argentina vs Islandia. Además Utiliza muchas veces la palabra hacia falta romper el partido y vamos Argentina provocando una concatenación.

Reduplicación:

Di María, Di María. Vignolo utiliza de manera rápida el nombre del jugador de Argentina Di María.

Reduplicación, Conduplicación, Concatenación, Epanadiplosis:

Vignolo al relatar produce el efecto cuádruple, es decir repite varias veces de manera inmediata el nombre del jugador Agüero, segundo utiliza la palabra final Agüero que se repite para iniciar la siguiente (conduplicación), tercero se repite el nombre Agüero muchas veces seguidas y por ultimo hace que se produzca una epanadiplosis, es decir repite al final de una frase la misma palabra con la que inició, en este caso continua siendo Agüero, pero añadiendo el nombre Kun.

“Golazo del Kun Agüero, ya la tiene por acá la pulga, qué libre está quedando Agüero, por izquierda lo vio la pulga, si si lo vió, va para Agüero, lo busca Agüero, acompaña Meza por adentro se viene Agüero, va el Kun, va el Kun, el Kun, el Kun, Kun, Kun, Kun”.

Sinónimo:

Pulga. Vignolo en vez de decir Lionel Messi, utiliza el sobrenombre la pulga que en este caso es tomada como un sinónimo.

Reduplicación, Conduplicación, Concatenación:

Vignolo nuevamente aplica la concatenación porque repite muchas veces el nombre del jugador Messi y las palabras Selección Argentina. Por otro lado se produce una conduplicación, es decir que la palabra final se repite para inciar la siguiente y por ultimo hay una reduplicación ya que las palabras se repiten de manera inmediata.

“Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi otra vez la pulga. Vamooooooooooooooooooooooooooooo Selección, vamooooooooooooo Selección”.”Arranca otra vez la Copa del Mundo”.

Reduplicación, Epanadiplosis:

“Se vendrá el centro al área, se vendrá Caballero”. Vignolo repite la palabra “se vendrá” de manera instantánea produciendo una reduplicación y por otro lado una Epanadiplosis es decir se repitió el final de la frase la misma palabra con la que se inició.

Concatenación, Epanadiplosis:

Vignolo utiliza muchas veces las palabras atención, se viene el remate e Islandia, produciendo un doble efecto que es la de repetir el final de la frase la misma palabra con la que se inició, en este caso es “el remate”.

“Atención que se viene Islandia, se viene el remateeeee, otra vez Islandia, atención que se viene Islandia, se viene el remateeeee”.

Reduplicación:

Reduplicación, Conduplicación, Epanadiplosis:

Vignolo utiliza muchas veces las palabras duro, arranque, Argentina, Islandia y Copa del Mundo produciendo el efecto de la reduplicación es decir que se repiten de manera inmediata las palabras y por último se establece una epanadiplosis es decir se repiten las palabras al final del relato las mismas palabras con las que se inició, en este caso fue Copa del Mundo.

“Duro arranque para Argentina en esta Copa del Mundo”. Duro partido con Islandia, queda Croacia y Nigeria, duro partido contra Islandia”. Es un arranque complicado para Argentina en esta Copa del Mundo”.

21 de junio: Argentina vs Croacia (3-0)**Reduplicación:**

Aquí Vignolo repite de manera inmediata el término allá está.

“Ya se vendrán los equipos para el campo de juego, allá está Perišić, allá está Rakitić”.

Reduplicación, Epanadiplosis, Concatenación:

Vignolo utiliza de manera inmediata el verbo vamos, produciendo una epanadiplosis que es cuando se repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició y al mismo tiempo al repetirse varias veces también se produjo una concatenación.

“Vamos Argentina, Vamos Selección, Vamos que se puede!”.

Sinónimo:

“Ya se vendrá el Seleccionado Nacional al campo de juego”. Cuando Vignolo dice Seleccionado Nacional es porque es otra manera de referirse a la Selección Argentina.

Reduplicación:

“Aquí estamos para ver Argentina y para ver Croacia”. Vignolo utiliza de manera inmediata la palabra para ver.

Reduplicación, Concatenación:

“Junto al Cabezón Ruggeri, junto a Diego Latorre, junto a Macaya Márquez, junto a Marcelo Benedetto”. Antes de iniciar el relato deportivo, Vignolo presenta al equipo de trabajo con quienes lo acompañan para las transmisiones y utiliza de manera inmediata la palabra junto y lo hace muchas veces.

Concatenación:

Vignolo utiliza reiteradas veces la palabra hoy.

Compañeros en la Juve, lo veíamos a Dybala con Manzuquich, se conocen de todos lados, se enfrentan casi de manera permanente en el fútbol europeo, pero hoy la historia marca que es con la Selección, hoy es con la Celeste y Blanca, hoy es con la de Argentina.

Sinónimo:

Celeste y Blanca. Hace referencia a la Selección Argentina, al igual que el Seleccionado Nacional.

Sinónimo:

Seleccionado Nacional.

Reduplicación:

Aquí esta Messi, Vamos Leo, Vamos Argentina!. Mientras las cámaras enfocan a Messi, Vignolo establece una reduplicación al repetir de manera inmediata el verbo vamos.

Reduplicación, Concatenación:

Las cámaras también lo enfocan a Enzo Perez, allí Vignolo lo nombra reiteradas veces produciendo una concatenación y a su vez una reduplicación debido a que al principio del relato Enzo Perez es nombrado de manera inmediata.

“Verlo a Enzo Pérez, Enzo Pérez veía como su sueño mundialista se le había escapado, maravilloso lo que le pasa a Enzo Pérez que hoy tiene la posibilidad de ser titular en el Seleccionado Argentino.”

Reduplicación

“Señoras y señores se vendrá nuestra Selección, se vendrá el Seleccionado Argentino al campo de juego”. Aquí se repite de manera inmediata el verbo se vendrá.

Comparación, Concatenación:

Vignolo aquí establece una comparación de la manera en cómo él y el equipo quienes trabajan vive el partido de Nigeria haciendo alusión a que tienen las manos frías por los nervios y el hecho de que no se pueden sentar por la ansiedad. En simultaneo se produce una concatenación es decir que se repite la palabra tan.

Estamos como vos, con las manos frías, que no podes ni siquiera sentarte así estamos nosotros también aquí llevándote la pasión que despierta en momentos como estos de este juego tan maravilloso y este sentimiento tan inexplicable, bueno de eso se trata, de lo que se siente por el Seleccionado Argentino.

Reduplicación, Concatenación:

“Vamos, vamos, vamos, vamos Argentina suena en el estadio”. Vignolo repite varias veces la palabra vamos, además se produce una reduplicación al repetir vamos muchas veces de forma inmediata.

Concatenación, Reduplicación:

“Aquí se viene el Seleccionado Nacional, aquí se viene el Seleccionado, nuestro Seleccionado aquí se viene la Celeste y Blanca, aquí está aquí lo tenemos en Nizhny en Rusia, en esta ciudad en esta Copa del Mundo”.

Aquí Vignolo repite varias veces la palabra Seleccionado, aquí se viene, aquí, está y en muchas veces produciendo una reduplicación.

Sinónimo:

Copa del Mundo. Es lo mismo que decir Mundial de Rusia.

Reduplicación:

“A las tres de la tarde casi de la Argentina, casi a las 9 de la noche aquí en Rusia”. Vignolo repite de forma simultánea la palabra a las.

Concatenación:

Vignolo repite dos veces la palabra este produciendo de esta manera una concatenación.

“Ya tenemos al Seleccionado Argentino en el campo de juego para este partido trascendental, crucial para nuestras aspiraciones para este mundial”.

Hipérbole, Sinónimo:

Partido trascendental, crucial. Vignolo exagera utilizando estos términos haciendo alusión a que este partido es de suma importancia para el Seleccionado Argentino.

Hipérbole, Sinónimo, Concatenación:

“Es imponente el marco, barrios, pueblos, ciudades para ver al seleccionado argentino. Señoras y señores se vendrán los himnos... himno Argentino. Himno de Croacia”.

Cuando Vignolo dice que es imponente el marco, exagera diciendo que hay muchos Argentinos en el estadio utilizando al mismo tiempo sinónimos describiendo que la multitud del público conforman los barrios, pueblos o ciudades, también se produce una concatenación es decir repite las palabras argentino e himnos.

Hipérbole:

Imponente estadio. Vignolo repite esta frase de forma exagerada para referirse a la cantidad de personas que están en el estadio.

Sinónimo:

No falta nada para ver al Seleccionado Nacional. Vignolo utiliza Seleccionado Nacional para referirse a la Selección Argentina.

Concatenación:

Señoras y señores ya juega la Argentina cronometro en cero ya estamos viviendo Argentina- Croacia. Vignolo repite dos veces Argentina.

Reduplicación, Concatenación, Epanadiplosis:

Ahí la tiene Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi. Vignolo repite varias veces de forma inmediata el nombre del jugador Messi, no solo lo repite sino que además repite su apellido al final de la frase con la misma palabra con la que se inició. Esto ocurre lo mismo con el arquero Willy Caballero y Mascherano.

Por atrás lo espera Willy Caballero, Willy Caballero, Willy Caballero, Mascherano Mascherano, Mascherano.

Reduplicación, Concatenación, Epanadiplosis:

Vignolo repite varias veces, de manera inmediata y repite la última palabra con la misma que inició el relato.

La quería por atrás Agüero, Agüero, Agüero, Agüero toca por atrás para Mercado, Mercado, Mercado, Mercado.

Perisic, Persisic, Perisic, Perisic, viene el centro, la estaba sacando Salvio, Salvio, Salvio, Salvio, Mascherano, Mascherano, Mascherano, a presionar por acá se viene el jugador Meza, Meza, Meza, Salvio, Salvio, Salvio.

Reduplicación, Concatenación:

Vignolo aquí utiliza varias veces los nombres de los jugadores y los repite de forma inmediata.

Messi, Messi, Messi falta de abajo, falta de abajo, tiro libre para Argentina. Falta que se conecte Messi un poco más con Agüero.

Reduplicación, Concatenación:

Vignolo utiliza varias veces y lo dice de manera inmediata el nombre del jugador Acuña, Argentina y vamos.

Cero a cero está el encuentro va Acuña, va Acuña, va Acuña el balón se perderá para un costado será la pelota para Argentina, vamos Argentina, vamos Selección vamos que se puede!

Reduplicación, Epanadiplosis, Concatenación:

Aquí se repite varias veces de manera inmediata Maza y se repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició.

Para hacerlo está de nuevo Acuña la dejó para Meza, Meza, Meza sigue Meza.

Reduplicación:

Ya la entregaba Rakitić ya la agarraba Barišić. Se repite de forma inmediata ya la.

Conduplicación, Reduplicación:

Trata de salir Croacia la tiene Modric, ahí va Modric, Modric. Se repite varias veces Modric y Vignolo lo repite de manera inmediata.

Reduplicación, Epanadiplosis, Concatenación:

Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi.

Repite varias veces el apellido Messi, lo hace de forma inmediata y se repite al final de una frase la misma palabra con la que se inició. Esto ocurre lo mismo con el jugador Agüero y con el arquero Caballero.

Se abre por izquierda Agüero, Agüero, Agüero, Agüerooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Caballero, señoras y señoreeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeees no lo puedo creer, no lo puedo creer, señoras y señores hay gol de Croacia error, grave error de Caballero, lo habíamos anunciado en el primer tiempo y Caballero comete grosero error cuando se venía al campo de juego el Pipa Higuain. Croacia le está ganando a la Argentina por 1 a cero, grosero error de Willy Caballero.

Concatenación, Reduplicación:

Te pasó en el primer tiempo y te pasó en el primer partido bueno, bueno, bueno vamos Argentina a ver, a ver.

Aquí Vignolo claramente molesto con la actuación del arquero argentino repite te pasó, bueno y a ver varias veces y de manera inmediata.

Sinónimo:

Revolearla. Encuentro. Aquí utiliza Vignolo el termino revolearla que es un sinónimo de sacar la pelota y encuentro que hace referencia al partido.

Ironía:

“Saque lateral para Croacia, ya para hacerlo está Modric, ¿se toma todo el tiempo del mundo para tirar el pase!”. Vignolo utiliza un tono burlesco para referirse a que el jugador de Croacia demora para realizar el saque de costado.

Reduplicación, Concatenación, Epanadiplosis:

Meza, Meza, Meza, Messi, Messi, Messi, Messi acompaña el Pipa por adentro Messi, sigue Messi, la dejó para el Pipa ahí va el Pipa va para Pavón, se viene Pavón Pavón Pavón. Vignolo repite varias veces los nombres de los jugadores argentinos, los dice reiteradas veces de manera inmediata y repite al final del relato una palabra con la que inició el relato.

Reduplicación:

“Ya viene Otamendi, ya viene por atrás Mascherano, la recibe Mascherano”. Repite de manera inmediata ya viene.

Reduplicación, Epanadiplosis, Concatenación:

” Meza, Meza, Meza, Mascherano, Mascherano, Mascherano, Acuña, Acuña, Acuña...el balón se pierde por un costado quiere empujar Argentina, se vendrá Dybala, Mascherano, Mascherano, Messi, va Messi, Messi Messi, sigue Messi, Mascherano”.

Vignolo repite varias veces los nombres de los jugadores de manera inmediata y además se produce una epanadiplosis debido a que el nombre Mascherano se repite al principio y al final del relato.

Concatenación:

Vignolo repite varias veces los nombres de los jugadores.

“Ya la recibe Tagliafico, aquí la tiene Tagliafico, la tiene el Pipa, se viene con la pelota Enzo Pérez, la dejó para el Pipa, viene el Pipa”.

Concatenación, Reduplicación:

Vignolo reitera rápidamente los verbos vamos y el centro. Lo mismo ocurre con el jugador Dybala.

“Vamos Selección, Vamos Argentina. Ya va a venir el centro a ver si viene el centro, viene el centro, viene el centrooooooooooooooooooooo Otamendi”.

” Dybala lo espera el Pipa, Dybala, Dybala, Dybala”

Concatenación, Epanadiplosis:

” No puedo creer todavía el gol que se le hizo a Argentina, realmente no puedo creer”.” Ahora lo veníamos advirtiendo ya en el primer encuentro, pasó en el arranque del partido y ya cuando te pasa tres veces no es un accidente”. Se repite el no puedo creer y Vignolo lo utiliza nuevamente al final del relato.

Ironía: Ya cuando te pasa tres veces no es un accidente. Vignolo implementa un tono burlesco para decir que el arquero argentino tuvo tres actos accidentales y no pudo controlar la pelota para evitar el gol del rival.

Concatenación, Reduplicación:

Vignolo repite los nombres de los jugadores y los repite de manera inmediata, rápida.

“Rakitic, Rakitic, Rakitic, se viene, Rakitic, Tagliafico, Dybala, Dybala, Meza, Meza, Meza”.

La va cortando otra vez Croacia con Krovinović , Krovinović llega al área Mandžukić, Mandžukić, Mandžukić, Modrić, Modrić, sigue Modrić, al arcooo.

Concatenación, Reduplicación:

Señoras y señores gol de Croacia, gol de Croacia. Cuando le quedan 10 minutos al partido, Croacia le gana a la Argentina 2 a cero. Modric, de afuera. Y ahora mis amigos lo que Dios diga!

Vignolo repite gol y Croacia. Ambos términos se utilizaron de manera inmediata (reduplicación).

Hipérbole:

Y ahora mis amigos lo que Dios diga. Aquí Vignolo exagera al decir lo que Dios diga como diciendo que el partido queda en manos de Dios, que ya no depende de los jugadores sino que Dios disponga el resultado del partido. Es como si Vignolo esperara un milagro.

Sinónimo:

Enloquecidos algunos argentinos con Sampaoli. Al decir enloquecidos Vignolo sutilmente utiliza este término para referirse a que algunos argentinos se encuentran enojados con el entrenador argentino Jorge Sampaoli, debido a los malos cambios que realizó.

Concatenación:

El partido está dos a cero para Croacia. Gana Croacia y lo deja en una situación durísima para el equipo argentino, durísima situación ya hay que hacer cuentas y muchas cuentas, podemos hacer todas las cuentas pero si no ganas?.

Vignolo repite muchas veces Croacia, situación durísima y cuentas.

Ironía:

Ya hay que hacer cuentas y muchas cuentas, podemos hacer todas las cuentas pero si no ganas?. Esta es una pregunta con una carga irónica como diciendo al hacer las cuentas dependiendo del resultado del día siguiente, vamos a saber si seguimos o no en el Mundial de Rusia 2018, pero al decir si no ganas?. Da a entender que esa interrogante va dirigida a los jugadores que no le ponen ganas para luchar y ganar un partido.

Hipérbole:

Lamentable lo que está pasando con el seleccionado nacional, gana Croacia por dos a cero. Vuelve Vignolo a usar la exageración en en este caso para referirse al mal momento que está transitando la Selección Argentina.

Reduplicación, Epanadiplosis, Concatenación:

No entre en esta Argentina, no entre en esta Argentina no entre. Aquí Vignolo utiliza el no entre reiteradas veces de manera inmediata y además lo hace al final del relato. El “no entre” hace alusión a que los jugadores argentinos casi se enfrentan a una pelea con los croatas.

Hipérbaton:

Una pesadilla para Argentina. Vignolo utiliza la expresión una pesadilla es para referirse a que es un sueño espantoso por el que está transitando la Selección Argentina.

Concatenación, Epanadiplosis, Reduplicación:

”Va Rakitik para este tiro libre 2 a cero gana Croacia, le quedan 5 minutos al partido, va a venir el remate de Rakitik, entramos a jugar los últimos 5 minutos del encuentro acomoda una y otra vez la pelota para darle,va Rakitik, Rakitik, Rakitik, para este tiro libre Rakitiiiiiiiiiiiiik”.

Vignolo repite varias veces el nombre del jugador Rakitik lo hace de manera inmediata y también lo utiliza al final del relato.

Reduplicación, Concatenación:

“Rakitic Rakitc Rakitik Caballero, el rebote, Rakitik. Gol, gol de Croacia, golazo de Croacia”.” Croacia le está ganando al seleccionado Nacional por tres a cero, gol de Rakitik”.

Aquí vuelve a utilizar varias veces el nombre del jugador de Croacia lo hace de manera veloz y al mismo tiempo utiliza muchas veces el nombre del equipo Croacia, incluso el nombre Rakitik lo usa al final del relato.

Concatenación, Ironía:

“Podemos hacer todas las especulaciones, todas las cuentas, aferrarnos a la fe a la ilusión, pero la verdad jugando así el equipo argentino ¿quién asegura que le pueda ganar a Nigeria?”

Concatenacion, Epanadiplosis:

“Lamentable actuación del equipo argentino, realmente lamentable lo del equipo argentino”.

Concatenación, Ironía:

“Uno hace cuentas pero insisto no te van a cerrar, si vos no estas a la altura de las circunstancias”. Vignolo implementa un tono burlesco e ironico al comentar que se pueden hacer todos los cálculos, para ver si Argentina continua en el camino del Mundial de Rusia 2018, pero si no tiene conciencia que forma parte del Mundial entonces no tiene sentido jugarla.

Sinónimo, Hipérbole:

Todo arrancó con el grosero error de Caballero. Cuando Vignolo usa grosero error es como si fuese un error garrafal que le costó el 2 a 0 al Seleccionado Argetino, se puede decir tambien que fue un groso error, por ejemplo.

Sinónimo, Hipérbole, Ironía, Concatenación:

“Señoras y señores goleó Croacia a la Argentina, en una jornada realmente lamentable del seleccionado Nacional. Realmente una noche para el olvido, aunque va a ser difícil de olvidar porque fue una pesadilla lo de Argentina hoy aquí en Rusia”.

Sinónimos:

“Noche para el olvido, pesadilla. Vignolo utiliza ambos términos para referirse a que la jornada del Seleccionado Argentino fue de lo peor”.

Hipérbole: Pesadilla.

Vignolo hace alusión a que la goleada de Argentina fue como un sueño horrible, espantoso.

Ironía: “Jornada lamentable del Seleccionado Nacional”. “Noche para el olvido”. Vignolo explica con palabras sutiles que la Selección Argentina tuvo una pésima actuación en Rusia 2018-

Concatenación:

“Argentina, realmente”. Vignolo repitió varias veces estas palabras.

Estribillo, Concatenación, Ironía:

Estribillo:

Vignolo reitera una misma frase con distintos intervalos con el fin de imprimirle un determinado ritmo a la prosa. Pero al mismo tiempo Vignolo combina la concatenación y la ironía.

“Tres a cero le ganó Croacia a la Argentina es cierto que hace falta que gane Nigeria, que saque un mejor resultado mañana contra Islandia, pero la verdad el tema somos nosotros, el tema es el Seleccionado argentino, el tema es lo que vimos hoy, el tema es que Argentina no reacciona, y de qué lugar nos aferramos, claro obvio, son números”.

Concatenación:

Vignolo repite varias veces la frase el tema, “Argentina”.

Ironía:

“Claro, obvio son números!”. Vignolo lo utiliza para decir que sólo se trata de números, de hacer cálculos matemáticos y ya está.

Ironía, Reduplicación:

“Todo empezó con un blooper pero después el equipo no tuvo respuesta para poder reaccionar, para poder revelarse...”

Ironía:

“Todo empezó con un blooper. Vignolo trata de decir de manera implícita que la actuación del arquero fue de lo peor”.

Reduplicación:

“Realmente no hay consuelo, no hay consuelo eh?. Los argentinos aquí y los argentinos en nuestro país”. Vignolo reitera varias veces de manera inmediata las palabras no hay consuelo y argentinos.

26 de junio: Argentina vs Nigeria (2-1)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis:

“La recibe por acá Banega, lo busca Messi, va Banega, va Banega para Messi, pica Messi, pica Messi, pica Messi, pica Messi, pica Messi, pica Messi, Messi Messii
gooo
ooo
ooo
ooo
ooo
ooooooooooooo
gooo
gooo
ooo gooooooooooooooooooooooooooooooooooooo, goooooooooooooooooooooooooooooo,
gooo
gooo”.

Vignolo repite varias veces los nombres de los jugadores de manera inmediata y además se produce una epanadiplosis debido a que las palabras se repiten al principio y al final del relato. Esto ocurre también con las frases siguientes.

“Cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, si, si gol argentino, si si, gol argentino, gol argentino”.

“Soñá, soñá, soñá, soñá, soñá, soñá, soñá, soñá, soñá, soñá, se puede, se puede, se puede, se puede, se puede, se puede, se puede, se puede”.

Comparación:

Si Diego abrázate y cántalo, Si Dios!. La comparación se puede definir como el primer grado de la metáfora. Aquí Vignolo establece una comparación entre Diego Maradona y Dios al realizar una semejanza, como lo fue en su momento como Jugador llevando el número 10 en la camiseta.

“Leo, Leo, Leo Messi, Messi, Messi, Messi”.

“Vamos Selección, vamos Argentina, vamos carajo!”.

Reduplicación, Epanadiplosis:

“Penal, pena, penal, para Nigeria, señoras y señores el árbitro cobró penal para Nigeria, penal para Nigeria”.

“Copa del Mundo infartante, realmente infartante que te desequilibra, que te vuelve loco, que te atormenta, que te alegra”.

Vignolo utiliza la metáfora cerré los ojos debido y fui uno de ustedes, Vignolo invita a la audiencia a que cierren los ojos, sueñen y no pierdan la esperanza ni la fe que la Selección Argentina va a repuntar y de esta manera consagrarse campeón.

Reduplicación, Conduplicación, Concatenación:

“La quiere Messi, Messi, Messi, Messi”.

Sinónimo, Conduplicación:

“Tiro libre para Argentina, hay tiro libre para el Seleccionado Nacional”.

Reduplicación, Concatenación, Conduplicación:

“Hay tiro libre para Argentina, hay tiro libre para Messi, Messi, Messi, el Pipa, el Pipa, el Pipa”.

Reduplicación, Concatenación:

“Messi, Messi, Messi la va a tener Messi, Messi, Messi”.

Ironía: “Deja seguir el árbitro”.

Conduplicación: “Sale Otamendi, mete Otamendi”.

Reduplicación, Concatenación:

“La busca el Pipa diez segundos, diez segundos, diez segundos”.

Conduplicación, Epanadiplosis, Ironía:

“Es la hora, término que es la hora, hasta cuándo quieres jugar?”.

“Diste cuatro, término hermano diste cuatro minutos, hasta cuándo quieres jugar?”.

Conduplicación, Reduplicación, Concatenación, Ironía:

“Vamooooooooooooooooooooooooooooos carajo, vamos Argentina, vamos que estamos vivos”.

“¿Cómo nos van a dar por muerto?”. “Cómo nos van a decir que ya no estamos señoras y señores Argentina”.

Estribillo, Concatenaciones, Metáforas, Sinónimos:

“Ahora me crees que era con el alma, ahora me crees que era con el corazón?. Ahora me crees que era cómo sea?”. “Porque claro ahora mis amigos estamos más vivos que nunca, ahora arranca otra Copa del Mundo y ahora?”. “ Y ahora no sé realmente no sé puede sufrir tanto, pero vale la pena”. “Qué manera de, qué manera de volverse loco Argentina señoras y señores sigue en esta Copa del Mundo si no sufrís, no sos argentino”. “Si no lo sentís de esta manera no sos argentino, tenemos eso tan particular, tan difícil de explicar”.

Metáfora:

“Yo como alguna vez hace cuatro años te pedí que cierres los ojos y que te lo iba a contar. Vignolo hace alusión que cuando estuvo en Mundial de Brasil de 2014, les pidió a los argentinos que cierren los ojos para soñar nuevamente con otro Mundial”.

Reduplicación, Comparación:

“¡Si Diego vos también, vos también cerrá los ojos, que con los ojos abiertos hiciste de todo, nos diste las mayores emociones!”.

Conduplicación, Reduplicación:

“Porque juntos es mucho más fácil porque tenemos que entender los argentinos que cuando, cuando somos esto, somos hasta imparables”.

Estribillo, Concatenación, Epanadiplosis, Metáfora, Comparación:

Estribillo: Vignolo lo utiliza debido a que reitera una misma frase con distintos intervalos, con el propósito de imprimirle un determinado ritmo a la prosa.

Concatenación son todas las palabras que se repiten y al mismo tiempo se produce una reduplicación porque se las repiten de manera inmediata.

Metáfora: Esta figura de contenido, puede carecerse como una comparación implícita. “Hoy toda esta gente aquí y los 40 millones de argentinos ya abrazaron a este seleccionado nacional”. Aquí Vignolo realiza una metáfora debido a que simbólicamente 40 millones de argentinos se están abrazando, a pesar de las diferencias, discordias, peleas porque la nacionalidad abraza y une. Eso es lo que representa cada vez que juega Argentina en un Mundial.

“Festejá pibe que te juntaste con amigos, vos que saliste del laburo, vos que dijiste hoy me tomo el día por Argentina, por Argentina tomámatelo, y vos y vos amigo mío que nos seguís como en cada uno de los

partidos del Seleccionado argentino, nunca dejes al Seleccionado es, acordate bien, como ese ser querido que te puedes enojar, con el que puedes estar disgustado pero que cuando lo tenes al lado le pegas un abrazo, cuando lo ves que está tambaleando le decís aquí estoy yo”. Hoy toda esta gente aquí y los 40 millones de argentinos ya abrazaron a este seleccionado nacional, claro, se sufrió, se sufrió, se sufrió y se va a sufrir y seguramente esto será tal vez el principio, del principio”.

“Pero era un final realmente que no merecía. Messi no merecía quedarse afuera de una copa del mundo, estos tipos, estos jugadores argentinos no merecían quedarse afuera de un mundial”. Si la abrazamos, si la rozamos con los dedos la de Brasil, si estuvimos a nada de aquella Copa del Mundo”. Como lo vas a abandonar ahora?”. “ Argentina te necesita más que nunca, porque no te olvides nunca que juntos es más fácil, que juntos podemos hacer cosas que después no tienen manera de explicarse como es la pasión, cómo vas a explicar la pasión si es algo que no tiene explicación?”.

Metáfora, Comparación, Sinónimo, Conduplicación:

“O como les decía en el arranque del partido que hoy era con el alma, el alma, el alma no se ve pero se siente y hoy se sintió créame que como relator error grosero tal vez desde lo técnico, no vi quien metió el gol de Argentina, el relator se fue, lo grité como un hincha necesitaba que el seleccionado argentino pueda ganar este partido porque sé que todos ustedes esperan lo mismo porque todos somos hinchas de la Argentina”.

Estribillo, Conduplicación, Concatenación:

”En el 86, en el 90, en el 94 y en cada uno de los mundiales. Y a mí no me embromen, hay maneras y las maneras también quedan de lado, hoy, hoy valía todo, hoy valía todo y valía clasificar así con la última gota de sudor, con la última lagrima que se te escapó, con esa sonrisa que ahora, que ahora te sale de verdad”.

Estribillo, Concatenación, Reduplicación, Comparación:

Estribillo: Vignolo lo utiliza debido a que reitera una misma frase con distintos intervalos, con el objetivo de imprimirle un determinado ritmo a la prosa.

Concatenación son todas las palabras que se repiten y al mismo tiempo se produce una reduplicación porque se las repiten de manera inmediata.

Y la **comparación** Vignolo la marca en la parte que dice “vas a a salir a la calle, a festejar esta victoria como si fuera un título del mundo”.

“Quieres llorar, quieres reír, quieres abrazarte, tenes ganas de comer, tenes ganas de salir, tenes ganas de festejar. Y somos tan intensos los argentinos que seguramente vas a a salir a la calle, a festejar esta victoria como si fuera un título del mundo, tal vez no sea un título del mundo, pero es el principio de un camino, de un camino que ojalá sea imborrable, valen la lágrimas, las de ellos y las de ustedes, hoy valen , valen mi amigo, abrazarse bien fuerte, sentirse orgulloso de que no nos entregamos fáciles porque claro arranca otra historia y veremos qué es lo que marca esa historia no merecíamos irnos así. Nadie merecía irse así, si vinimos a perseguir un sueño cómo abandonarlo tan pronto? Cómo abandonarlo tan rápido?. Orgulloso de ser argentino, orgulloso de estar aquí y orgulloso de que estén allá del otro lado.”.

Metáfora, Comparación: Les dije que éramos un puño apretado bien fuerte, Vamos!.

Aquí Vignolo establece una comparación dado que asegura que haciendo fuerzas entre todos los argentinos somos más fuertes con la unión entre todos.

Hipérbole: “Hoy tengo ganas de gritar hasta morir con ese festejo loco”.

Aquí Vignolo utiliza un termino exgaerado al decir esta frase, pero lo dice como manera de euforia y alegría al ver que Argentina ganó un partido importante para pasar a los octavos de final para enfrentarse a Francia.

Reduplicación, Concatenación, Metáfora:

Vignolo utiliza el nos, contentos, y el si varias veces produciendo una reduplicación (porque lo repite de forma ráipida y simultanea) y una concatenación. La metáfora se produce cuando dice no sé si sale bien o si sale mal pero créanme que es como lo viven ustedes también con el alma, es decir que el trabajo que realizan en equipo lo hacen con pasión para entregar lo mejor de ellos como profesionales con fervor transmitiendo los partidos con pasión y con el alma que es lo más profundo que puede sentir el ser humano.

“Estamos barbaros siguiendo al seleccionado, nos apenamos, nos ponemos tristes, pero también tenemos esta euforia de trabajo. Estamos muy contentos de estar haciendo esta Copa del Mundo y estamos muy contentos de tenerlos a ustedes del otro lado de manera permanente, eligiéndonos, en cada uno de los partidos en el que juega el seleccionado nacional no sé si sale bien o si sale mal pero créanme que es como lo viven ustedes también con el alma”.

Concatenación, Reduplicación:

“ No saben, no saben las ganas que uno también tiene de estar ahí con todos ustedes, porque no hay nada más lindo y nunca lo olvides que volver a verte Argentina”.

Vignolo utiliza varias veces la palabra “no” y “lo” hace de manera inmediata.

Fecha 30 de junio: Argentina vs Francia (4-3)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis:

Vignolo repite varias veces los nombres de los jugadores de manera inmediata (reduplicación) y además se produce una epanadiplosis debido a que el país Francia se repite al principio y al final del relato.

“Penal para Francia, hay penal para Francia, arrancó Mbappé, no lo pudimos frenar una contra y hay penal para Francia. Hay penal para Francia”.

“Griezmann, para pegar este penal, le va a pegar Griezmann. Vamos Franco, vamos Armani. Penal francés ahí va Griezmann para darle va va Grezmaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaann”.

“Gol de Francia. Señoras y señores Francia le está ganando a la Argentina por uno a cero. Gana Francia por uno a cero”.

“Di María, Di María, Di María, Di María, Di María, Di María, Di María Di Maríaaaaaaaaa
 gooo
 ooo
 ol
 gooo
 oool
 goooooooooooooooooooooooooool, goooooooooool, goooooooooool”.

“Argentino, argentino, argentino. Cabezón dijiste pégale, dijiste pégale y Di María te escuchó, Di María le pegó y vos lo cantaste, lo gritaste, te abrazaste... pégale era un momento bravo, era un momento difícil, tenía que ser un ángel para que le dé con zurda y clave la pelota en el ángulo y el Cabezón le gritó y un ángel le pegó y la Argentina lo cantó. Dios mío si hay que sufrir, vamos a sufrir juntos ahora mis amigos, Argentina uno Francia uno”.

Metáfora, Comparación:

“Tenía que ser un ángel para que le dé con la zurda”.

Reduplicación:

“Qué locura la gente aquí, la gente allá viviendo esta Copa del Mundo”. Vignolo utiliza la reduplicación debido a que repite de manera inmediata la gente.

Reduplicación, Concatenación:

Vignolo utiliza la reduplicación porque repite de forma rápida las palabras repetidas y además son varias las que se repiten (concatenación).

“El balón se va a perder por un costado, se levanta el estadio, se levanta usted, se levantan todos en una jornada de Kazán viviendo esta Copa del Mundo”.

Reduplicación:

“Vos quedate ahí siempre, quedate ahí haciendo fuerza por el equipo argentino”. Aquí Vignolo repite “quedate ahí”, de manera simultánea por eso se produce una reduplicación.

Reduplicación, Concatenación:

Vignolo repite los nombres de los jugadores franceses, final, y fe y por otra los dice simultáneamente.

“Mbappé, Mbappé , Mbappé , Mbappé va Mbappé. Griezmann, Griezmann, Griezmann, Griezmann”.

“Final, final del primer tiempo. Estamos vivos Argentina, vamos que se puede, final del primer tiempo, vamos a una pausa y ya regresamos con fe eh?. Siempre con fe. Vamos que se puede, uno a uno está el partido”.

Concatenación, Reduplicación:

“Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi”.

Concatenación, Reduplicación:

Vignolo repite el nombre del jugador argentino Di María y lo realiza de manera simultánea (reduplicación).

“Di María, Di María, que empató el partido para Argentina, Di María, Di María, sigue Di María ahí va Di María lo están agarrando a Di María saque tarjeta ahora eh?. Saque tarjeta, que para Argentina salieron rápido”.

Ironía:

“Lo están agarrando a Di María saque tarjeta ahora eh? Saque tarjeta, que para Argentina salieron rápido”.

Reduplicación: “La peina Mbappé, tiro libre, tiro libre para Francia”.

Ironía: “Ahora al partido le van a quedar un minuto y algo que bárbaro, que increíble metes tres goles y no te alcanza para ganarle a Francia”.

Reduplicación: “El juego está parado, el juego está parado de hace rato seguramente le van a tener que agregar un minuto al partido, un minuto le van a tener que agregar al partido”.

Concatenación: “Adicione y a ver si esto es más que un milagro, adicione a ver si por ahí Argentina tiene una pelota parada”.

“Armani, Mascherano, ahí va Mascherano, Mascherano, Mascherano, Di María, Dí María, lo busca Messi, Di María, Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, se viene Mesa con la pelota al centroo y el balón se va a perder por un costado”.

Estríbillo, Concatenación, Ironía, Conduplicación, Reduplicación: Hasta el final del texto.

“Señora y señores pasa Francia, nos quedamos afuera de la Copa del Mundo, nos quedamos afuera del Mundial, realmente una pena, una pena realmente. Francia sigue en la Copa del Mundo, nos quedamos afuera de la Copa ha ganado Francia cuatro a tres en un partido loco, loco partido, la reacción llegó casi sobre la hora. Bueno el dolor es grande, la tristeza es grande, da mucha pena”.

“Realmente una lástima, un resultado duro, una eliminación que golpea un poco por lo que explicaban ustedes, a esta altura realmente me parece que hay que asimilarlo, es parte de esta historia, es parte de este juego y duele claro que duele, ahora podemos hablar que el equipo no ha tenido fútbol y que le faltó todo lo que explicaba Latorre, ahora el equipo ha demostrado entrega en cada uno de los partidos, salvo con Croacia que tal vez el equipo no demostró reacción alguna, no se le puede reprochar nada, incluso hoy a los ponchazos con la posibilidad de poder empatar el partido. Ganó Francia, Francia fue superior, también es parte de esta historia. Argentina se puso arriba 2 a uno en un momento que nadie esperaba y Francia se puso dos a dos en un momento que nadie esperaba”.

“La imagen de Messi, que da pena, que da bronca, hinchas argentinos que en este momento no encuentran consuelo. La imagen de Armani, y si y si es un bajón, la verdad es un bajón es una situación que duele, que da bronca, ese combo que te deja con poco para decir”.

Capítulo II y III: Cuantificación, Clasificación y contrastación de los recursos retóricos durante las transmisiones de fútbol de la Superliga 2017/2018 y la Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018.

Torneo de Superliga 2017/2018

Fecha n°13, partido: Boca Juniors vs Colón

De acuerdo con la clasificación de los recursos retóricos en el grupo de las metataxas el relator Sebastián Vignolo utilizó:

Asindetón (1)

Reduplicación (2)

Concatenación (3)

Reduplicación y concatenación (5)

En total fueron 11 figuras retóricas que utilizó Vignolo durante este encuentro de las cuales se realizó un nuevo conteo en las cantidades de palabras que usó y las veces en que las incorporó.

En el grupo de la reduplicación:

“Se viene el sabalero, se viene el centro”: 2 veces “se viene”.

“Señoras y señores a ver, a ver atención que Boca quiere otro”: 2 veces “a ver, a ver”.

“Señoras y señores aquí está, aquí lo tienen con todos ustedes el equipo de Barros Schelotto”: 2 veces “aquí”, y “señoras y señores 2 veces.

Reduplicación: 8 recursos retóricos.

En el grupo de la concatenación:

“Señoras y señores se vendrá el equipo de Barros Schelotto, se vendrá el equipo de lo tiene a Carlos Tévez”. “Señoras y señores aquí lo tienen con todos ustedes, aquí está Boca con el regreso de Carlos Tévez”.

2 veces: “Señoras y señores”.

2 veces: “Carlos Tévez”.

“Trata de ser paciente Boca, trata de ser paciente Colón”: “trata” 2 veces.

“Qué disparo que acaba de tirar Cardona, se acaba de salvar el Sabalero”

2 veces “acaba”.

“Se viene el centro por allá está Galván, por allá está Conti”

2 veces: “por allá”.

“Qué bien que la hizo Pavón, qué bien que la sacó Dominguez”.

2 veces: “qué bien que la”

“Ya la dejaba a la pelota Dominguez, ya la tiene Toledo”.

2 veces: “ya la”

“Vera dejaba la pelota para Guanca, hacia atrás viene para Toledo”.

2 veces: “para”

“Señoras y señores se viene Cardona, acompaña Tevéz, se viene Cardona”.

2 veces: “se viene”

En total 16 palabras han sido incorporadas por Vignolo en este grupo.

También hay una combinación de concatenación y reduplicación:

“Señoras y señores aquí está, aquí lo tienen con todos ustedes, aquí está Boca, aquí está el equipo de Guillermo Barros Schelotto, puntero en la Superliga, aquí lo tienen a Boca con el regreso de Carlos Tevéz como capitán y como figura de Boca”.

7 veces: “ aquí”

3 veces: “Boca”

“Pavón, Pavón, Pavón” (3)

“Cantalo, cantalo, cantalo”(3)

“Gooooooooooooooooooooooooool, goooooooooooooooooooooooooool, gooooooooooooooooool” (3)

“De Boca si si de Boca” (2)

“De Pavón, Pavón, Pavón” (3)

“Este es Cardona, Cardona, Cardona. No lo cante, no lo grite no se abrace”.

(3): Cardona

(3): No

Carlitos, Carlitos, Carlitos, que va, Carlitos que va, que rápido que va Carlitos, que rápido que está Carlitos, Carlitos, Carlitos quiere hacerlo, tocó Pavón qué bueno, qué bueno, qué bueno.

(8): “Carlitos”

(3) “Que va”

(3) “Qué bueno”

(6) “Que”

“Ya le pegará a esa pelota, Cardona, en el área ya está Tevéz, también está Pavón, también está Magallán, también la quiere Paolo”.

(2) “Ya”

(3) “Está”

“Se viene el tiro de Pavón, Pavón, Pavón”. (3)

“No lo cante, no lo grite, no se abrace”. (3)

“Barrios, Barrios, Barrios, Tevéz, Tévez, Tevéz, se viene por acá Fabra, Fabra, Fabra, la entregó para Carlitos, qué va a hacer?.

(3) Barrios

(3) Tevéz

(2) Fabra

“Uuuuuuuuuuuuuuy lo chocaron a Tévez, vale, vale, vale, cantalo, cantalo, cantalo, si, si, si Nahitan, Nahitan, Nahitan. “Gooooooooooooooooooooooooooooool, goool,

oool, de Boca si si uruguayo, uruguayo, uruguayo, le gritan a Nahitan Nandez”.

(3) “vale”

(3) “cantalo”

(4) Nahitán

(3) “gol”

“Lo sacaba Barrios corre Pavón, Pavón, Pavón, vos fijate lo rápido que es Pavón”.

(4) Pavón

“Señoras y señores aquí está Tévez a ver en qué termina si se la da a Pavón?. A ver en qué termina, en qué termina, en qué termina”.

(4) “En qué termina”

Reduplicación y concatenación: 85

Sinónimo (1) “el sabalero”.

Fecha n° 14: Boca Juniors vs San Lorenzo

De acuerdo al grupo de las metataxas, metaplasmos y metalogismos. Vignolo ha incorporado:

Concatenación (1)

Sinónimos: (2)

Reduplicación: (3)

Hipérbole: (4)

Concatenación y Epanadiplosis: (6)

Ironía: (7)

Conduplicación (8)

Sumando en total de 8 recursos retóricos y de los mismos se realizó nuevamente otro conteo con la cantidad de palabras que utilizó y las veces en que las usó.

Epanadiplosis y Concatenación: (2)

“Señoras y Señores hola Carlitos, cómo le va Tévez?, ahí está Carlitos Tévez”.

Carlitos: (2)

Sinónimos:

“Se levantan los hinchas de San Lorenzo de Almagro, hay tiro de esquina para el Ciclón que está buscando el primer gol de este encuentro.

San Lorenzo de Almagro y encuentro (2)

Hipérbole: Imponente marco (1)

“¡Qué multitud, imponente marco!

Concatenación y Epanadiplosis:

“Señores ya sube Fabrizio Coloccini, ya va también al área de Boca para buscarlo por arriba el jugador Matías Carusso, ya se viene San Lorenzo el partido por ahora aquí está cero a cero... en el área ya está Blandi, en el área ya está Coloccini”.

“Ya” (5)

“Está” (3)

Concatenación y Epanadiplosis: 21 palabras repetidas en total

“Goooooooool, gooooooooool, gooooooooool, de San Lorenzo, de San Lorenzo, de San Lorenzo, si si si si de San Lorenzo de Almagro”.

“Gol” (3)

“San Lorenzo” (4)

Si (4)

Reduplicación: 2

“Se viene Jara, se viene Jara “.

“Se viene” (2)

Epanadiplosis: 5 en total

“De frente estaba el jugador Pavón, en el área está Tevéz, vino el centro y la busca **Cardona**, aquí la tiene **Cardona** se va a ir Pablo Pérez en **Boca**, este es **CARDONAAA** señoras y señores hay tiro de esquina para **Boca**”.

“Cardona”: (3)

Boca: (2)

Concatenación y Epanadiplosis: 6 en total

“Ya la entregaba Jara para Cardona en el área está Bou, la dejaron otra vez para Jara viene el centroooooooooooooooooo **gooooooooooooooooo, gooooooooooooooooo, gooooooooooooooooo, de BOCA Carlos Tevéz, si si si Carlitos!**”.

Gol: (3)

Si: (3)

Sinónimo: 1

“Se viene con la pelota San Lorenzo, ya la estaban entregando para Rojas, cortó Pavón se viene con la pelota Bou”.

“Cortó”: (1)

Reduplicación: 2

“Ahí va **Pavón, Pavón** el balón se pierde, lateral ofensivo para el equipo de Schelotto.

Pavón (2)

Concatenación y Epanadiplosis: 10

“**Nandez, Nandez, Tevéz, Tevéz**, sigue **Tevéz**. Aquí la recibe, **Nahitan Nandez**, la va dominando **Nandez** por ahí aparece **Tevez, Tevez, Nandez, Nandez**.”

Nandez (5)

Tevéz (5)

Sinónimo: “El **balón** se pierde por un costado” (1)

Concatenación y Epanadiplosis: 69 palabras en total.

, **Tevez... “: Tevéz (3)**

“Beluchi, Beluchi, Pavon, Pavon, Pavon”. Beluchi (2), Pavón (3)

“Va subiendo Jara, qué libre va a quedar Cardona, si lo ve Jara, creo que lo vió, si lo vió, la cruzó para Cardona que lo vió libre, se viene Cardona acompaña Bou por adentro pero no llega por ahora Tevez, lo engancha Cardona, lo engancha Cardonaaaa”.

Jara (2)

Cardona (5)

“Se viene San Lorenzo, llega Rojas,Rojas viene Rojas”.

Rojas (3)

“Aquí la tiene Rojas viene el centrooooooooooooo señoras y señores el arquero si, si, si el arquero Rossi acaba de **salvar** a Boca. Buen anticipo de Blandi, buen cabezazo del delantero de San Lorenzo...se **durmió** el central de Boca”.

Si (3)

Boca (2)

Sinónimo: Salvar (1)

Ironía “se durmió el central de Boca” (1)

Concatenación y epanadiplosis: 19 palabras repetidas.

“Señoras y señores Boca quiere el **segundo, quiere el segundo, quiere el segundoooo** a ver si le pegaaaaaaaaa el arquero, si el arquero **Navarroooooooooooooo, Navarroooooo** la hizo bien la hizo bien **Navarro”**.

Segundo (3)

Navarro (3)

“**Fabra, Tevez, Fabra, Tevez, Quiñon** está amonestado?. Seba está amonestado **Quiñon** ?. Señoras y Señores **Quiñon** se va de la cancha San Lorenzo se queda con 10 jugadores, expulsado **Quiñon** en el **Ciclón** a los 42 minutos, expulsado **Quiñon** en San Lorenzo, se queda el **Ciclón** con 10 jugadores”.

Quiñon (5)

Tevez (2)

Fabra (2)

Ciclón (2)

Sinónimo: Ciclón (1)

Conduplicación: “Los primeros silbidos son para Emanuel Mas que está jugando contra San Lorenzo de Almagro con San Lorenzo que salió Campeón de América...”

San Lorenzo (2)

Sinónimo: Campeón de América (1)

Concatenación y Epanadiplosis: 32 palabras repetidas.

“Sigue Cardona, por allá **Magallán**, otra vez **Magallan** a marcarlo va **Mas, Mas...** la sacaba Paulo Díaz”.

Magllán (2)

Mas (2)

“Este es **Tevez**, ahí la tiene **Carlitos Tevez, Pavon, Pavon, Pavon (no podía Beluchi), sigue Pavon, Beluschi, Beluschi, Pavon..** la pelota será para San Lorenzo de Almagro”.

Pavón (3)

Tevez (2)

Beluchi (2)

“Cardona, **Magallan, Mas**, ya recibe la pelota **Pavon, Pavon, Mas, Mas**”.

Mas (3)

Pavón (2)

“Cardona, Cardona, viene el centrooooooooooooo le quedó para **Nandez** habilitadoooooooooooooooooo, solo había quedado **Nahitan Nandez**”.

Cardona (2)

Nandez (2)

“Este es **Carlos Tevez** (va subiendo por izquierda) este es **Tevez, Tevez, Tevez**”.

Tevez (4)

“Entramos a jugar los últimos 12 minutos de este partido entró Buffarini en Boca para jugar contra **San Lorenzo de Almagro, en San Lorenzo** fue campeón de la Copa Libertadores”.

San Lorenzo (2)

“Va **Barrios**, mete **Barrios** upaaa terrible choque, **terrible** choque **Barrios** está amonestado pero el choque fue entre los dos... señoras y señores el partido se detiene 1 a 1 está el encuentro 36 minutos tenemos de este segundo encuentro”.

Barrios (3)

Terrible (2)

Sinónimo: Encuentro (1)

Hipérbole: Terrible (1)

Reduplicación: “Se detiene un momento el partido) **Habla Gustavo, Habla Lacio...** Insisto el cuarto árbitro es un psicólogo....

Habla (2)

Ironía: “El cuarto árbitro es un psicólogo” (1)

Concatenación y Epanadiplosis: 12 palabras repetidas

“Amonestado Reñeñeiro en **San Lorenzo**, perdón sacó una roja, Señoras y señores (silencio....) expulsado en **San Lorenzo de Almagro Reñeiro** a Diaz, a Rojas, se queda **San Lorenzo** con 9 jugadores, expulsado Reñeiro en **San Lorenzo de Almagro**”.

San Lorenzo (4)

“Va saliendo con la pelota **Cardona**, la tiene **Cardona, Cadona**, la cambiaba de frente Cardona, la busca por el sector derecho para **Pavón**, va **Pavón, va Pavón** viene el centroooooooooooooooooooooo Corner, hay tiro de esquina para **Boca** de la derecha, hay tiro de esquina y es para **Boca**”.

Cardona (3)

Pavón (3)

Boca (2)

“Se viene Beluchi, Beluchi, lo encara Cardona, sigue Beluschi, No tiene con quién jugar Beluchi”.

Beluchi (4)

“Ahora la tiene **Tevez**, sigue **Tevez**, va **Tevez** se viene Boca, acompaña Bou por adentro, viene el centro de Mas el balón va por el segundo palo la buscaba **Pavon**, vuelve a meterla **Pavon** mirá lo que le saliiioooooo el **balón** se pierde por el fondo y será saque de arco para San Lorenzo, hay un jugador de San Lorenzo de Almagro que está con alguna dificultad física”.

Tevez:(3)

Pavón (2)

San Lorenzo (2)

Sinónimo: Balón= Pelota (1)

“Vamos hasta los 49, **Cardona, Cardona, Cardona, Maaaaaaas** señoras y señores arriba **Maaaaaaas** (le dice el árbitro) se agarra la cabeza el lateral izquierdo de Boca. A buscarla va **Coloccini, Coloccini, Coloccini, la va a sacar Diaz, Diaz, Diaz...**”

Cardona (3)

Mas (2)

Coloccini (3)

Diaz (3)

Hipérbole: “Señoras y señores qué **polémica**, qué partido **caliente**” (1)

Hipérbole: “Atención que se viene Barrios, va Boca, viene Pavon, **finaaaaal intenso** aquí en la cancha de San Lorenzo de Almagro! (1)

Concatenación y Epanadiplosis: 10 palabras repetidas.

“Lo buscaban a **Tevez**, viene **Buffarini**, se defiende San Lorenzo, **Tevez** ahí va **Tevez**, sigue **Tevez**, la sacó ahora para **Cardona, Cardona, Cardona** la pedía Mas para el otro lado, otra vez para **Buffarini**, ahí va **Buffarini**.”

Tevez (4)

Buffarini (3)

Cardona (3)

Hipérbole: “Vamos hasta los 49, tenemos 46 minutos de un final vibrante aquí en la cancha de San Lorenzo! (1)

Concatenación y Epanadiplosis: 8 palabras en total repetidas

“Aquí la tiene Mas, aguanta San Lorenzo, **ataca** Boca, la tiene **Nandez** ya la recibe **Cardona, Cardona, Cardona**, sigue Cardona la quería entregar para **Nandez**, mete **Nandez...** la recupera **San Lorenzo de Almagro** “a ver si saca la contra **San Lorenzo**.”

Nandez (3)

Cardona (3)

San Lorenzo (2)

Sinónimo: Ataca (= defiende).

Conactenación, Reduplicación:

“Le quedan minuto y medio al partido, atención que va con la pelota San Lorenzo está habilitado **viene Paulo Díaz, Paulo Díaz, Paulo Diaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaz...** ¡Qué descuido en Boca! **Paulo Díaz** tenía la chance de darle la victoria a **San Lorenzo de Almagro**.”

Paulo Diaz (4)

San Lorenzo (2)

Ironía: “Qué descuido Boca...” (1)

Concatenación: 3 palabras repetidas

“Ya para tirarlo **Beluchi**, hay tiro de esquina para San Lorenzo que va con 9 jugadores a buscar la victoria, buscar la hazaña, buscar el milagro ya para tirarlo **Beluschi**, le queda un minuto al partido, va **Beluschi** viene el centroo **la sacaba como podía** el jugador de Boca.”

Beluchi (3)

Ironía: “**La sacaba como podía el jugador de Boca**” (1)

Concatenación: 6 palabras repetidas.

“Se viene **Cardona** y este puede ser la última, este es **Cardona** y puede ser la última ahí va **Cardona** mete el centroooooooooooooooooooooooooooooo la sacaba Carusso le quedó para **Nandez, Nandez**, ahora la pelota la tiene Pavon, otra vez para **NANDEEEEEEEEEEEEEEEEEEEZ** .

Cardona (3)

Nandez (3)

“Le quedan segundos al partido, estamos a diez segundos del final del encuentro todoooooooooooooo Boca va al área un **final electrizante** aquí en la cancha de San Lorenzo de Almagro!”

Hipérbole: “Final electrizante (1)

“Señoras y Señores han empatado aquí en la cancha de **San Lorenzo, San Lorenzo** y **Boca uno a uno** (dos expulsados por el lado de **San Lorenzo de Almagro**)...se pelean los jugadores de **Boca y de San Lorenzo**, Tevéz empató el partido para **Boca**... Termina **caliente** el encuentro 1 a 1 aquí el partido en la cancha del **Ciclón**.

San Lorenzo (4)

Boca (3)

Hipérbole: Caliente (1)

En el grupo de las metataxas (Epanadiplosis y Conduplicación)

Carlitos: (2) dos veces

Sinónimos:

San Lorenzo de Almagro (1)

Encuentro (2)

Ataca (3)

Balón (4)

Campeón de América (5)

Ciclón (6)

Salvar (7)

En el grupo de los metaplasmos (sinónimos) Vignolo utilizó 7.

Concatenación: Grupo de las metataxas, el relator usó 9 palabras.

Cardona (3)

Nandez (3)

Beluchi (3)

Reduplicación: Grupo de las metataxas en total utilizó 4 palabras.

“Se viene” (2)

Pavón (2)

Concatenación: Grupo de las metataxas, Vignolo utilizó 9 palabras.

Beluchi (3)

Cardona (3)

Nandez (3)

Hipérbole: Grupo de los metalogismos, en total se registraron 4 tipos.

Imponente marco (1)

Caliente (2)

Final electrizante (3)

Final vibrante (4)

Concatenación y Epanadiplosis: Grupo de las metataxas, en total Vignolo utilizó 123 palabras.

Carlitos (2)

“Ya” (5)

“Gol” (3)

“San Lorenzo” (4)

Si Gol: (3)

Si: (3)

Nandez (5)

Tevéz (5)

Beluchi (2), Pavón (3)

Cardona (2)

Jara (5)

Si (3)

Boca (2)

San Lorenzo (4)

Cardona (3)

Pavón (3)

Boca (2)

Beluchi (4)

Tevez:(3)

Pavón (2)

San Lorenzo (2)

Cardona (3)

Mas (2)

Coloccini (3)

Diaz (3)

Tevez (4)

Buffarini (3)

Cardona (3)

Nandez (3)

Cardona (3)

San Lorenzo (2)

Magllán (2)

Mas (2)

Tevez (4)

Buffarini (3)

Cardona (3)

Nandez (3)

Cardona (3)

San Lorenzo (2)

Paulo Diaz (4)

San Lorenzo (2)

Ironía: En el grupo de los metalogismos Vignolo utilizó 4 tipos.

“El cuarto árbitro es un psicólogo

“**La sacaba como podía** el jugador de Boca”

“**Qué descuido Boca**”

“Se durmió el central de Boca”

Conduplicación: (1)

San Lorenzo (2)

Fecha nª 15: Lanus vs River (1-0)

De acuerdo con la clasificación de los recursos retóricos en el grupo de las metataxas y metaplasmos el relator Sebastián Vignolo utilizó:

Concatenación (1)

Sinónimo (2)

Reduplicación (3)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis (6)

Epanadiplosis, Concatenación (8)

Conduplicación, Concatenación (10)

Ironía (11)

Concatenación, Reduplicación (13)

En total Vignolo utilizó 13 recursos retóricos de las cuales se han sumado el total de palabras usadas y las veces que han sido incorporadas.

Concatenación y Sinónimo:

Señoras y Señores otra vez de regreso con todos ustedes aquí estamos esperando por Lanús y por River en esta noche que tenemos en el estadio Granate, querido Diego Latorre en esta noche aquí en el Sur.. Así forma el equipo de Lanús, así forma el equipo local.

Por (2)

Esta noche (2)

Así forma (2)

8 veces en total

2 sinónimos

Sinónimo: Granate (2)

Reduplicación:

Se vendrá el equipo de Gallardo, se vendrá el equipo del Muñeco

“Se vendrá” (2)

“Libre el Laucha, libre el Lauchaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa...”

“Libre el laucha” (2)

4 veces

Concatenación:

La tiene Pinola, este es Pinola hacia atrás viene la pelota otra vez para que la tenga River, volvía Enzo Pérez, este es Pinola.

Pinola (3)

Tres palabras.

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis:

La va dominando otra vez por acá el jugador Barrientos, Paskini, Barrientos, Ponzio, Barrientos, Barrientos, Barrientos le pega, le pega, le pega, le pegaaaaaa. Saque de arco!.

Barrientos (5)

Le pega (4)

Martinez, Martínez, , Martínez, señores la recupera Ponzio, Ponzio, Ponzio, es buena para Scoccooooooooooooooooooooooooooooo señoras y señores no se puede creer no se puede entender .La picó mal no? La picó mal, creo, para mi tenía el gol antes Ponzio, no se animó a pegarle Leo, tenía el gol para mi Ponzio... esto sigue cero a cero querido Gambeta, Increíble lo que se perdió River!.

Martínez (3)

Ponzio (4)

La picó mal (2)

“No se puede” (2)

La buscaba Martínez, Martínez, Martinez aquí se viene para Laucha, le quedó bien para Laucha, vale vale vale lo que se perdió Lauchaaaa, lo que se perdió Laucha Acosta señoras y señores esto sigue cero a cero... se apuró Acosta cero a cero está el partido!.

Martínez (3)

Laucha (3)

Acosta (2)

Cero (2)

El que va saliendo con la pelota por acá es Martínez, Pity Martínez, Martinez, la cambió mal el Pity Martínez, se viene Lanús atención, atención que va el Granate, va el Granate la dejaba Silva, Silva,Silva Pity Martínez, Pity Martinez”.

Martínez (6)

Granate (2)

Silva (3)

“Goo
ooooo l gooo
gooo”.

Gol (3)

“Señoras y señores se viene Lanús, Lanús, Lanús, Román Martinez, Martínez, Martínez. Le paga Denis,vale vale, vale, Armani, Armani, Armani”.

Lanús (3)

Martínez (3)

“Vale” (3)

Armani (3)

“Señoras y señores se viene la pelota de Lanús aquí la tiene Laucha, por allá viene Denis quiere el segundo, quiere el segundo, quiere el segundo, el Laucha, el Laucha, Laucha, Laucha, Pinola arriba le quedó para Denis, Denis, Denis, Deniiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiis”.

Laucha (5)

Denis (4)

“Quiere el segundo” (3)

“Armani. Lo tenía antes Denis al disparo. La pelota es de Armani, señoras y señores se perdió Lanús el segundo!”

Armani (2)

Ponzio, Ponzio, Ponzio, Quinteros, Quinteros, Quinteros, Quinteros, se viene el centrooooooooooooo.

Ponzio (2)

Quinteros (4)

Mooraaa no lo cante, no lo grite, no se abrace. El arquero ¡si Andrada mandó la pelota al córner, hay tiro de esquina y es para el equipo de Gallardo ,cerquita estuvo Mora!

“No” (3)

“Mora” (2)

“Acompaña por el lado izquierdo el Pity Martinez, aquí va la pelota para el Pity, se viene el Pity Martinez por adentro va Quinteros, el Pity, Martinez, Martinez, Martinez”.

“Pity” (4)

Martínez (5)

“El que va pasando la pelota es Montiel, Montiel, Montiel, a marcarlo el Pity Martinez, Pity Martinez. Atención que va Mora, Mora, Mora, el arquero, arquero, señoras y señores. SI el aquero, el arquero Andrada acaba de salvar a Lanús, casi lo empata Morita!”

Montiel (3)

Pity Martínez (2)

Arquero (4)

Mora (3)

“Final, final, final, final, del encuentro entre Lanús-River, River-Lanús”.

“Final” (4)

Lanús (2)

River (2)

En total son 109 palabaras.

Conduplicación, Concatenación:

“Ya le pegará a esa pelota Quinteros, ya vendrá el centrooooooooooooooooooooooooooooooooooooo, ya se abre por la derecha Quinteros”.

“Ya” (3)

“Quinteros” (2)

En total 5 palabras.

Concatenación, Epanadiplosis:

“33 minutos tenemos del segundo tiempo, Borré se vino para el campo de juego, se fue Pratto, no jugó un buen partido Pratto”.

Pratto (2)

“La pelota va para el Laucha, para el Laucha, y va para el Laucha, Laucha, Laucha, Lauchaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa”.

“Laucha” (6)

“Otro córner que va para River, viene el centroo la sacaba Pasquini, Pasquini, Pasquini, Ponzio, Velmonte le queda un minuto y medio al partido, un minuto y medio al encuentro”.

Pasquini (3)

Minuto y Medio (2)

13 palabras en total.

Ironía: Señoras y señores sigue vivo el partido. Vignolo en este caso utiliza la frase “sigue vivo el partido”. Vignolo la usó una vez en este partido.

Fecha n°6: Boca Juniors (0)- River Plate (2)

De acuerdo con la clasificación de los recursos retóricos en el grupo de las metataxas y metaplasmos el relator Sebastián Vignolo utilizó:

Conduplicación, Epanadiplosis (2)

Concatenación, Conduplicación, Reduplicación, Epanadiplosis (6)

Concatenación, Conduplicación, Epanadiplosis (9)

Sinónimo (10)

Concatenación, Epanadiplosis (12)

Conduplicación (13)

Concatenación (14)

Reduplicación (15)

Reduplicación, Epanadiplosis (17)

Concatenación, Conduplicación, Reduplicación (20)

Concatenación, Conduplicación (22)

Concatenación, Reduplicación (24)

Epanadiplosis (25)

Hiperbole (26)

En total utilizó 26 tipos de recursos retóricos y de los mismos se realizó nuevamente otro conteo con la cantidad de palabras que utilizó y las veces en que las usó.

Conduplicación, Epanadiplosis:

“Por allá va Mora, lo molestaba Pablo Pérez, lo busca Mora”.

Mora (2)

“Ya están jugando River- Boca, Boca- River”.

River, Boca (2)

Cantidad de palabras: 4

Concatenación, Conduplicación, Reduplicación, Epanadiplosis

“Pavón, Pavón, Pavón, Nandez, Nandez, Nandez, Jara, Jara, Jara ahí la tiene Jara, Jara la dejó para Nandez.

Pavón (3)

Nandez (3)

Jara (5)

“El pelotazo es para Tévez, pica y vale, se viene Tevez, Tevez libre, Tevez libre lo ve a Pavon, Pavon, Pavon, la busca Teveeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeez. Armani, cae Tevez”.

Tévez (5)

Pavón (3)

Cantidad de palabras: 19

Sinónimo: Tiro libre (1)

Sinónimo: La pelota se pierde por el lateral izquierdo ofensivo para el equipo millonario. (2)

Sinónimo: “Para que la reviente”. (3)

Sinónimo: El colombiano. (4)

Sinónimo: Hay tiro de esquina para el equipo de Marcelo Gallardo (5)

Sinónimo: “Fantástico el equipo de Gallardo”. (6)

Concatenación, Epanadiplosis:

“Tiro libre para River, le va a pegar a esa pelota Nacho Fernández, atención que hay tiro libre”.

Tiro libre (2)

“Por aquí va Nacho, Nacho primero amaga. Boca no sale. Ahora si viene el centro de Nachooooooooooooooooooooo”.

Nacho (3)

“Ya para hacerlo Fabra, aquí toma la pelota Fabra viene para Cardona, va Cardona cae Maidana, la buscaba Cardona”.

Fabra (2)

Cardona (3)

“Ahora la tiene Pratto, sigue Pratto, la cambiaba Pratto para Nacho, se viene Nacho, la tiene Nacho llega Pratto”.

Pratto (4)

Nacho (3)

“River, saca la contra River, saca la contra acompaña por el centro el Pity Martinez, saca la contra River”.

River (3)

“Saca la contra (3)

“Nacho Scocco dice que River le gana a Boca por 2 a cero para River, cero para Boca, Nacho Scocco”.

Nacho Scocco (2)

River (2)

Palabras en total 27.

Conduplicación: Total de palabras 2

“Por allá está Pratto, ahí lo vemos al oso Pratto”.

Pratto (2)

Concatenación: Total 3

”La sacaba Nandez, la buscaba el uruguayo Nandez, la quería Nandez”.

Nandez (3)

Reduplicación: Total 8

“A buscarla iba Cardona, va Cardona viene el colombiano”.

Cardona (2)

“Señoras y señores final del primer tiempo, final de la primera parte”.

Final (2)

“Engancha y le pega, engancha y le pega”.

Engancha (2)

“Le pega” (2)

Reduplicación, Epanadiplosis: 2

“Muy seguro se queda con la pelota el arquero Armani, Franco Armani”.

Armani (2)

Concatenación, Conduplicación, Reduplicación: Total 10 palabras.

“Lo metía para Pratto, va Pratto, va Pratto, va Pratto, Magallan, que duda, la pelota la tiene Jara y finalmente la toma Magallan”.

Pratto (4)

Magallan (2)

“Final final final final del encuentro ganó el equipo de Gallardo, ganó el equipo Club Atletico River Plate. Le ganó en este partido mano a mano”.

Final (4)

Conduplicación, Concatenación, Epanadiplosis: 78 palabras en total.

“El pelotazo es para Tévez, pica y vale, se viene Tevez, Tevez libre, Tevez libre lo ve a Pavon, Pavon, Pavon, la busca Teveeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeez. Armani, cae Tevez”.

Tévez (6)

Pavón (3)

“La tiene Jara, Jara, Jara, Barrios, Barrios, Barrios. Señoras y Señores se viene Mora acompaña Pratto por adentro, Mora, Mora, Mora, hay falta de Fabra, falta de Fabra contra Mora”.

Jara (3)

Barrios (3)

Mora (5)

“Otra vez Pavon, Pavon, Pavon, quien lo marca es Montiel, lo está marcando Montiel”.

Pavon (3)

“La pelota es para Pavón que está habilitado se viene Pavon, Pavon, Pavon, llega Tevez, llega Nandez por derecha ahí la tiene Pavon, va Pavon mete el centroooooooooooooooooooooo.La quería aguantar por acá Pavon, ya la tocaba de frente para Pablo Perez, Perez, Perez”.

Pavon (6)

Perez (3)

“Llega Nacho, se viene River, sigue Nacho este es el Pitty Martinez, libre Nacho, libre Nacho penal, penal, penal marca el árbitro penal para River. Señoras y señores hay penal para River”.

Nacho (4)

River (3)

“Va el Pitty Martinez para este penal ahí va Martinez, ahí va el Pitty penal para River, señora y señores va el Pitty Martinez, el Pity el Pity, el Pity, el Pity”.

No (3)

Concatenación, Epanadiplosis: 14 palabras en total

“Ahora la tiene Pratto, sigue Pratto, la cambiaba Pratto para Nacho, se viene Nacho, la tiene Nacho llega Pratto”.

Pratto (4)

Nacho (3)

“Nacho Scocco dice que River le gana a Boca por 2 a cero para River, cero para Boca, Nacho Scocco”.

Nacho (2)

River (2)

Boca (2)

“River, saca la contra River, saca la contra acompaña por el centro el Pity Martínez, saca la contra River”.

River (3)

Concatenación, Reduplicación: 5 palabras.

“Martínez, Martínez señoras y señores a los 18 minutos de este primer tiempo el Pity Martínez dice que River, si River le está ganando a Boca por uno a cero”.

Martínez (3)

River (2)

Epanadiplosis: 4 palabras

“Ahí conduce Nacho, pica Scocco pega Nacho”.

Nacho (2)

“El Pity Martínez va para la derecha va el Pity”.

Pity (2)

Hipérbole: “Contra letal”. (1)

Partido de los mundiales:

16 de junio: Argentina vs Islandia 1-1

De acuerdo con la clasificación de los recursos retóricos en el grupo de las metataxas, metasenemas, melogismos y metaplasmos el relator Sebastián Vignolo utilizó: 22 recursos retóricos de los cuales se realizó un nuevo conteo para saber la cantidad de palabras que utilizó y las veces en que las usó.

Reduplicación (1)

Concatenación, Epanadiplosis, Reduplicación (4)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis, Conduplicación (8)

Metáfora, comparación (10)

Hipérbole (11)

Sinónimo (12)

Reduplicación, Concatenación (14)

Reduplicación, Conduplicación, Concatenación (17)

Reduplicación, Epanadiplosis (19)

Concatenación, Conduplicación, Epanadiplosis (22)

Reduplicación: Grupo de las metataxas. 15 palabras repetidas.

“Por acá ya la tiene Mascherano, por acá ya la tiene Messi”.

“Por acá ya” (2)

“Di María, Di María”.

Dí María (3)

“Bueno Señores uno a uno está el partido, uno a uno está el encuentro”.

“Uno a uno está el”

“Atencioooooooooooooooooon Caballero, Willy Caballero”.

“Caballero” (2)

“Mascherano, Mascherano”.

“Mascherano” (2)

“Gol de Islandia, gol de Islandia”.

“Gol” (2)

Islandia (2)

“Atajó el arquero señores, atajó Handerson”.

Atajó (2)

Concatenación, epanadiplosis, reduplicación: Grupo de las metataxas. 85 palabras repetidas.

“Mascherano, Mascherano, Mascherano, Mascherano”.

“Mascherano” (4)

“Rojo, Rojo, Rojo, Rojo, Rojo Rojo, Rojo
Rojooo”.

“Rojo” (8)

“Meza, Meza, Mascherano, Messi, Messi, Meza, lo tocó penal penal penal penal penal penal penal penal
penal para Argentina, penal para Argentina”.

Meza (3)

Messi (2)

Penal (10)

Argentina (2)

” Messi para darle, Messi para el penal, penal para Argentina, Messi para darle, Messi, va Messi para el
penal, penal para Argentina 1 a 1 Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi”.

Messi (11)

Penal (4)

Para (6)

“Va Messi, Messi, sigue Messi, Banega, Messi, Mascherano, Mascherano, Banega el ceentoooooooooooooooo Otamendi, Otamendi”.

Messi (4)

Banega (2)

Mascherano (2)

Otamendi (2)

” Pavón, Pavón, Pavón, Messi, Messi, ahí va Messi falta, falta, falta”.

Pavón (3)

Messi (3)

Falta (3)

“Tiro libreeee, bueno Vamos Argentina. Tiro libre, Messi para darle, tiro libre de Argentina. Va la pulga, Messi para este tiro libre, va Messi para el tiro libre, va Messi para Argentina. Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi Messiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii.

Argentina (3)

Messi (13)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis, Conduplicación: Grupo de las metataxas. 54 palabras repetidas.

“Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo”.

“Agüero” (6)

“Cantalo” (5)

“Gooo,
 goo,
 goo, goooooooooooooooooooooooooooooo, goooooooooooooooooooooooooooooo,
 goooooooooooooooooooooooooooooooooooooo, goooooooooooooooooooooooooooooooooooooo,
 goo, goooooooooooooooooooooooooooooooooooooo,
 goooooooooooooooooooooooooooooooooooooo”.

“Gol” (10)

“Argentino, argentino, argentino, argentino, argentino, argentino hasta el alma gol argentino el Kun Agüero”.

“Argentino” (7)

“Golazo del Kun Agüero, ya la tiene por acá la pulga, qué libre está quedando Agüero, por izquierda lo vio la pulga, si si lo vió, va para Agüero, lo busca Agüero, acompaña Meza por adentro se viene Agüero, va el Kun, va el Kun, el Kun, el Kun, Kun, Kun, Kun”.

Kun (8)

Agüero (5)

“Lo vió” (2)

Si si (2)

“Duro arranque para Argentina en esta Copa del Mundo”.” Duro partido con Islandia, queda Croacia y Nigeria, duro partido contra Islandia”.” Es un arranque complicado para Argentina en esta Copa del Mundo”.

“Duro” (3)

“Islandia” (2)

“Argentina” (2)

“Copa del Mundo” (2)

“Arranque” (2)

Metáfora, Comparación, Hipérbole:

Hasta el alma gol argentino.

Hipérbole:” Duro partido para Argentina en este arranque de la Copa del Mundo”.

Sinónimo, Reduplicación, Concatenación:

“Hacía falta romper el partido, hacía falta marcar el primero. Vamos Argentina, Vamos Argentina, vamos Argentina”.

“Salvio” (4)

“Agüero” (2)

Messi (5)

Reduplicación, Conduplicación: “Señora y señores final del partido, final del encuentro uno para Argentina, uno para Islandia”.

“Final” (2)

“Uno para” (2)

Partidos del Mundial Rusia 2018.

21 de junio: Argentina vs Croacia (3-0)

Según la clasificación de los recursos retóricos Vignolo ha utilizado en total 39 de los cuales se realizó un nuevo conteo.

Reduplicación (1)

Sinónimos (2)

Reduplicación, Epanadiplosis, Concatenación (5)

Reduplicación, Concatenación (7)

Concatenación (8)

Comparación, Concatenación (10)

Hipérbole (11)

Concatenación, Ironía (13)

Concatenación, Epanadiplosis (15)

Sinónimo, Hipérbole (17)

Sinónimo, Hipérbole, Ironía, Concatenación (21)

Ironía (22)

Estribillo, Concatenación, Ironía, Reduplicación (26)

Aquí Vignolo utilizó 26 tipos de recursos retóricos de los cuales, se realizó un nuevo conteo para saber cuantas palabras repetidas utilizó.

Reduplicación: Grupo de las metataxas, total de palabras repetidas 20.

“Ya se vendrán los equipos para el campo de juego, allá está Perišić, allá está Rakitić”.

“Allá” (2)

“Está” (2)

“Aquí estamos para ver Argentina y para ver Croacia”.

“Para ver” (2)

“Aquí esta Messi, Vamos Leo, Vamos Argentina!. Mientras las cámaras enfocan a Messi”.

Messi (2)

“Señoras y señores se vendrá nuestra Selección, se vendrá el Seleccionado Argentino al campo de juego”.

“Se vendrá” (2)

“A las tres de la tarde casi de la Argentina, casi a las 9 de la noche aquí en Rusia”.

“A las” (2)

“Ya la entregaba Rakitić ya la agarraba Barišić”.

“Ya la” (2)

“Ya viene Otamendi, ya viene por atrás Mascherano, la recibe Mascherano”.

“Ya viene” (2)

“Realmente no hay consuelo, no hay consuelo eh?. Los argentinos aquí y los argentinos en nuestro país”.

“No hay consuelo” (2)

Argentinos (2)

Reduplicación, Epanadiplosis, Concatenación: Grupo de las metataxas 3.

“Vamos Argentina, Vamos Selección, Vamos que se puede!”.

Vamos (3)

Sinónimos: En total (12)

“Campo de juego”.

“**Celeste y Blanca**”.

“Seleccionado Nacional”.

Copa del Mundo

No falta nada para ver al Seleccionado Nacional

Seleccionado Nacional

Copa del Mundo

Revollearla. Encuentro.

Noche para el olvido, pesadilla.

Enloquecidos algunos argentinos con Sampaoli

Reduplicación, Concatenación: Grupo de las metataxas total de palabras repetidas 13.

“Junto al Cabezón Ruggeri, junto a Diego Latorre, junto a Macaya Márquez, junto a Marcelo Benedetto”.

“Junto a” (3)

“Verlo a Enzo Pérez, Enzo Pérez veía como su sueño mundialista se le había escapado, maravilloso lo que le pasa a Enzo Pérez que hoy tiene la posibilidad de ser titular en el Seleccionado Argentino.”

“Enzo Pérez” (3)

“Vamos, vamos, vamos, vamos Argentina suena en el estadio”.

“Vamos” (4)

“Aquí se viene el Seleccionado Nacional, aquí se viene el Seleccionado, nuestro Seleccionado aquí se viene la Celeste y Blanca, aquí está aquí lo tenemos en Nizhny en Rusia, en esta ciudad en esta Copa del Mundo”.

Seleccionado (3)

Concatenación: Grupo de las metataxas, el total de palabras repetidas 40.

“Compañeros en la Juve, lo veíamos a Dybala con Manzuquich, se conocen de todos lados, se enfrentan casi de manera permanente en el fútbol europeo, pero hoy la historia marca que es con la Selección, hoy es con la Celeste y Blanca, hoy es con la de Argentina”.

La (5)

“Ya tenemos al Seleccionado Argentino en el campo de juego para este partido trascendental, crucial para nuestras aspiraciones para este mundial”.

“Para ” (3)

“Señoras y señores ya juega la Argentina cronometro en cero ya estamos viviendo Argentina- Croacia”.

“Argentina” (2)

“Ya la recibe Tagliafico, aquí la tiene Tagliafico, la tiene el Pipa, se viene con la pelota Enzo Pérez, la dejó para el Pipa, viene el Pipa”.

“Tagliafico” (2)

“Pipa” (3)

“La” (4)

“El partido está dos a cero para Croacia. Gana Croacia y lo deja en una situación durísima para el equipo argentino, durísima situación ya hay que hacer cuentas y muchas cuentas, podemos hacer todas las cuentas pero si no ganas?”.

“Durisima” (2)

Croacia (2)

“Hacer” (2)

“Tres a cero le ganó Croacia a la Argentina es cierto que hace falta que gane Nigeria, que saque un mejor resultado mañana contra Islandia, pero la verdad el tema somos nosotros, el tema es el Seleccionado argentino, el tema es lo que vimos hoy, el tema es que Argentina no reacciona, y de qué lugar nos aferramos, claro obvio, son números”.

Argentina (2)

“Tema” (4)

“Es” (4)

“El” (5)

Comparación, Concatenación:

“Estamos como vos, con las manos frías, que no podes ni siquiera sentarte así estamos nosotros también aquí llevándote la pasión que despierta en momentos como estos de este juego tan maravilloso y este sentimiento tan inexplicable, bueno de eso se trata, de lo que se siente por el Seleccionado Argentino”.

“Que” (3)

“De” (3)

“Estamos” (2)

“Como” (2)

“Este” (2)

“Tan” (2)

“Se” (2)

Hipérbole, Sinónimo: (6)

Partido **trascendental, crucial.**

Imponente estadio.

Hipérbole, Sinónimo, Concatenación: Grupo de los metalogismos, metaplasmos y metataxas hay un total de 4 palabras repetidas.

“Es imponente el marco, **barrios, pueblos, ciudades** para ver al seleccionado argentino. Señoras y señores se vendrán los himnos... himno Argentino. Himno de Croacia”.

“Argentino” (2)

“Himno” (2)

Reduplicación, Concatenación, Epanadiplosis: Grupo de las metataxas. Hay un total de 158 palabras.

“Ahí la tiene Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi. Por atrás lo espera Willy Caballero, Willy Caballero, Willy Caballero, Mascherano Mascherano, Mascherano”.

Messi (6)

Willy (3)

Caballero (3)

Mascherano (3)

“La quería por atrás Agüero, Agüero, Agüero, Agüero toca por atrás para Mercado, Mercado, Mercado, Mercado”.

Agüero (4)

Mercado (4)

Por (2)

Atrás (2)

“Perisic, Persisic, Perisic, Perisic, viene el centro, la estaba sacando Salvio, Salvio, Salvio, Salvio, Mascherano, Mascherano, Mascherano, a presionar por acá se viene el jugador Meza, Meza, Meza, Salvio, Salvio, Salvio”.

Salvio (7)

Perisic (3)

Mascherano (3)

Meza (3)

“Viene” (2)

“El” (2)

“Para hacerlo está de nuevo Acuña la dejó para Meza, Meza, Meza sigue Meza”.

Messi (6)

Meza (4)

Para (2)

“Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi”.

Messi (6)

“Se abre por izquierda Agüero, Agüero, Agüero, Agüerooooooooooooooooooooooooooooooooooooo”.

Agüero (3)

“Caballero, señoras y señoreeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeees no lo puedo creer, no lo puedo creer, señoras y señores hay gol de Croacia error, grave error de Caballero, lo habíamos anunciado en el primer tiempo y Caballero comete grosero error cuando se venía al campo de juego el Pipa Higuain. Croacia le está ganando a la Argentina por 1 a cero, grosero error de Willy Caballero”.

Caballero (4)

De (4)

Error (4)

“No lo puedo creer” (3)

Señoras (2)

Grosero error (2)

Meza, Meza, Meza, Messi, Messi, Messi, Messi acompaña el Pipa por adentro Messi, sigue Messi, la dejó para el Pipa ahí va el Pipa va para Pavón, se viene Pavón Pavón Pavón.

Messi (6)

Pavón (4)

Meza (3)

“El” (3)

Pipa (3)

Para (2)

Va (2)

” Meza, Meza, Meza, Mascherano, Mascherano, Mascherano, Acuña, Acuña, Acuña...el balón se pierde por un costado quiere empujar Argentina, se vendrá Dybala, Mascherano, Mascherano, Messi, va Messi, Messi Messi, sigue Messi, Mascherano”.

Mascherano (6)

Messi (5)

Meza (3)

Acuña (3)

Se (2)

No entre en esta Argentina, no entre en esta Argentina no entre.

Entre (3)

No (3)

Argentina (2)

Esta (2)

”Va Rakitik para este tiro libre 2 a cero gana Croacia, le quedan 5 minutos al partido, va a venir el remate de Rakitik, entramos a jugar los últimos 5 minutos del encuentro acomoda una y otra vez la pelota para darle,va Rakitik, Rakitik, Rakitik, para este tiro libre Rakitiiiiiiiiiiiiik”.

Rakitik (5)

Va (3)

Para (3)

Este (2)

Tiro (2)

Libre (2)

Minutos (2)

Reduplicación, Concatenación:

“Messi, Messi, Messi falta de abajo, falta de abajo, tiro libre para Argentina. Falta que se conecte Messi un poco más con Agüero”.

Messi (4)

Falta (3)

De (2)

Abajo (2)

Te pasó en el primer tiempo y te pasó en el primer partido bueno, bueno, bueno vamos Argentina a ver, a ver.

Bueno (3)

Te (2)

Pasó (2)

En (2)

El (2)

Primer (2)

Ver (2)

“Cero a cero está el encuentro va Acuña, va Acuña, va Acuña el balón se perderá para un costado será la pelota para Argentina, vamos Argentina, vamos Selección vamos que se puede!”.

Va (3)

Acuña (3)

Vamos (3)

Cero (2)

El (2)

Se (2)

Para (2)

Argentina (2)

“Trata de salir Croacia la tiene Modric, ahí va Modric, Modric”.

Modric (3)

“Vamos Selección, Vamos Argentina. Ya va a venir el centro a ver si viene el centro, viene el centro, viene el centrooooooooooooooooooooo Otamendi”.

El (4)

Centro (3)

Viene (3)

Vamos (2)

” Dybala lo espera el Pipa, Dybala, Dybala, Dybala”.

Dybala (4)

Rakitik, Rakitik, Rakitic, se viene, Rakitik, Tagliafico, Dybala, Dybala, Meza, Meza, Meza”.

Rakitik (4)

Meza (3)

Dybala (2)

La va cortando otra vez Croacia con Krovinović , Krovinović llega al área Mandžukić, Mandžukić, Mandžukić, Modrić, Modrić, sigue Modrić,al arcooo.

Mandžukić (3)

Modric (3)

Krovinović (2)

Al (2)

Señoras y señores gol de Croacia, gol de Croacia. Cuando le quedan 10 minutos al partido, Croacia le gana a la Argentina 2 a cero. Modric, de afuera.

“Gol de Croacia” (2)

Croacia (3)

“Rakitic Rakitic Rakitic Caballero, el rebote, Rakitic. Gol, gol de Croacia, golazo de Croacia”. Croacia le está ganando al seleccionado Nacional por tres a cero, gol de Rakitic”.

Rakitic (4)

Gol (3)

De (3)

Croacia (3)

Hiperbole, Ironía: Y ahora mis amigos lo que Dios diga!.

Ironía: Se registraron 5 veces en el grupo de los metalogismos.

“Ya cuando te pasa tres veces no es un accidente.

“Se toma todo el tiempo del mundo para tirar el pase!”.

“ Ya hay que hacer cuentas y muchas cuentas, podemos hacer todas las cuentas pero si no ganas?.

Claro, obvio son números!.

Todo empezó con un blooper.

Concatenación, Epanadiplosis: Grupo de los metataxas total de palabras repetidas 8.

” No puedo creer todavía el gol que se le hizo a Argentina, realmente no puedo creer”.” Ahora lo veníamos advirtiendo ya en el primer encuentro, pasó en el arranque del partido y ya cuando te pasa tres veces no es un accidente”.

“No” (2)

“Puedo” (2)

Creer (2)

Ya (2)

En (2)

Hipérbole: Se registró tres veces en los metalogismos.

Lamentable lo que está pasando con el seleccionado nacional, gana Croacia por dos a cero.

Hipérbole: Una pesadilla para Argentina.

Hipérbole: Y ahora mis amigos lo que Dios diga.

Concatenación, Ironía: Total de palabras repetidas en el grupo de las metataxas, y metalogismos 13 palabras repetidas.

Podemos hacer todas las especulaciones, todas las cuentas, aferrarnos a la fe a la ilusión, pero la verdad jugando así el equipo argentino ¿quién asegura que le pueda ganar a Nigeria?.

Uno hace cuentas pero insisto no te van a cerrar, si vos no estas a la altura de las circunstancias.

“La” (4)

“Las” (3)

“Todas” (2)

“Cuentas” (2)

“Pero” (2)

Concatenación, Epanadiplosis: 6 palabras repetidas en el grupo de las metataxas.

“Lamentable actuación del equipo argentino, realmente lamentable lo del equipo argentino”.

Lamentable (2)

Equipo (2)

Argentino (2)

Sinónimo, Hipérbole: Una vez se ha registrado en el grupo de los metaplasmos y metalogismos.

Todo arrancó con el grosero error de Caballero.

Sinónimo, Hipérbole, Ironía, Concatenación: Grupo de las metataxas, metalogismos, y metaplasmos, total de palabras repetidas 11.

Señoras y señores goleó Croacia a la Argentina, en una jornada realmente lamentable del seleccionado Nacional. Realmente una noche para el olvido, aunque va a ser difícil de olvidar porque fue una pesadilla lo de Argentina hoy aquí en Rusia.

“Una” (3)

“Argentina” (2)

“En” (2)

“Realmente” (2)

“De” (2)

Ironía: Una vez se ha registrado en el grupo de los metalogismos.

Jornada lamentable del Seleccionado Nacional. Noche para el olvido.

Estribillo, Concatenación, Ironía: En el grupo de las metataxas y metalogismos se han registrado un total de 22 palabras repetidas.

Estribillo: “Tres a cero le ganó Croacia a la Argentina es cierto que hace falta que gane Nigeria, que saque un mejor resultado mañana contra Islandia, pero la verdad el tema somos nosotros, el tema es el Seleccionado argentino, el tema es lo que vimos hoy, el tema es que Argentina no reacciona, y de qué lugar nos aferramos, claro obvio, son números”.

“Que” (5)

“el” (5)

“Es” (4)

“Tema” (4)

“La” (2)

“Argentina” (2)

Ironía, Reduplicación: Todo empezó con un blooper pero después el equipo no tuvo respuesta para poder reaccionar, para poder revelarse...

Partido Argentina vs Nigeria (2-1)

De acuerdo con la clasificación de los recursos retóricos en el grupo de las metataxas, metasenemas, melogismos y metaplasmos el relator Sebastián Vignolo utilizó 51 tipos de recursos retóricos de los cuales se realizó un nuevo conteo para saber la cantidad de palabras que utilizó y las veces en que las usó.

Con catenación, Reduplicación, Epanadiplosis (3)

Comparación (4)

Reduplicación, Epanadiplosis (6)

Concatenación, Reduplicación (8)

Hiperbole (9)

Conduplicación, Concatenación, Metáfora (12)

Reduplicación, Conduplicación, Concatenación (15)

Sinónimo, Conduplicación (17)

Reduplicación, Concatenación (19)

Conduplicación (20)

Conduplicación, Epanadiplosis, Ironía (23)

Conduplicación, Reduplicación, Concatenación (26)

Ironía (27)

Estribillo, Concatenación, Metáforas, Sinónimos (31)

Metáfora (32)

Reduplicación, Comparación (34)

Conduplicación, Reduplicación (36)

Estribillos, Concatenación, Metáforas, Sinónimos, Conduplicación. (41)

Estribillo, Concatenación, Reduplicación, Comparación. (45)

ooo
 gooo
 oo
 goo
 gooo argentino, argentino, argentino, argentino,
 argentino, argentino, argentino, argentino.

Messi (20)

Argentino (11)

Soñá (11)

Se (10)

Cantalo (9)

Puede (9)

Pica (7)

Gol (5)

Va (4)

Si (4)

Comparación: Grupo de los metasenemas. Total de palabras repetidas 2.

“ Si Diego abrázate y cántalo, Si Dios!”.

Si (2)

Reduplicación, Epanadiplosis: Grupo de las metataxas. 10 palabras en total.

Penal, pena, penal, para Nigeria, señoras y señores el árbitro cobró penal para Nigeria, penal para Nigeria.

Penal (4)

Para (3)

Nigeria (3)

Concatenación, Reduplicación: Grupo de las metataxas. En total 7 palabras.

Le va a pegar Moses, a la pelota, hay penal para Nigeria en el arranque de este segundo tiempo, va a pegarle Moses, Moses Vamos Franco, Vamos Armani.

Moses (3)

Va (2)

Vamos (2)

Hipérbole: Grupo de los metalogismos.

Dios mío que sufrimiento.

Conduplicación, Concatenación, Metáfora: Grupo de los metasenemas y metataxas.

41 palabras repetidas en total.

“Lo grité como usted, cerré los ojos y fui uno de ustedes. No me pregunten de quien fue lo que importa es que es argentino, lo que importa es que fue nuestro”.

“En la desesperación podía ser cualquiera de ustedes, que la empujó, podía ser cualquiera de los cuarenta millones de argentinos que la sopló, que la impulsó, que la metió con el alma, que la metió con el corazón, porque esto es con el alma”.

“Copa del Mundo infartante, realmente infartante que te desequilibra, que te vuelve loco, que te atormenta, que te alegra”.

Que (13)

La (6)

De (5)

Es (4)

Te (4)

Lo (3)

Con (3)

El (3)

Los (2)

Ustedes (2)

Reduplicación, Conduplicación, Concatenación: Grupo de las metataxas.

Total de palabras repetidas 23.

La quiere Messi, Messi, Messi, Messi.

Hay tiro libre para Argentina, hay tiro libre para Messi, Messi, Messi, el Pipa, el Pipa, el Pipa.

Messi (7)

El (3)

Pipa (3)

Hay (2)

Tiro (2)

Libre (2)

Para (2)

Sinónimo, Conduplicación: Grupo de los metaplasmos y metataxas. Total 6 palabras repetidas.

Tiro libre para Argentina, hay tiro libre para el Seleccionado Nacional.

Tiro (2)

Libre (2)

Para (2)

Reduplicación, Concatenación: Grupo de las metataxas. 16 palabras repetidas.

Messi, Messi, Messi la va a tener Messi, Messi, Messi.

Messi (6)

La busca el Pipa diez segundos, diez segundos, diez segundos.

Diez (3)

Segundos (3)

La (2)

El (2)

Ironía: Grupo de los metalogismos.

Deja seguir el árbitro.

Conduplicación: Grupo de las metataxas. Hay un total de 2 palabras repetidas.

Sale Otamendi, mete Otamendi.

Otamendi (2)

Conduplicación, Epanadiplosis, Ironía: Grupo de los metalogismos, metasenemas y metataxas. Total de palabras repetidas 18.

Es la hora, termínalo que es la hora, hasta cuándo quieres jugar?. Diste cuatro, termínalo hermano diste cuatro minutos, hasta cuándo quieres jugar?.

Es (2)

La (2)

Hora (2)

Termínalo (2)

Hasta (2)

Cuándo (2)

Quieres (2)

Jugar (2)

Diste (2)

Cuatro (2)

Conduplicación, Reduplicación, Concatenación, Ironía: Grupo de las metataxas, metalogismos. 7 palabras repetidas en total.

Vamooooooooooooooooooooooooooooos carajo, vamos Argentina, vamos que estamos vivos. Cómo nos van a dar por muerto? Cómo nos van a decir que ya no estamos señoras y señores Argentina.

Vamos (3)

Como (2)

Nos (2)

Estribillo, Concatenaciones, Metáforas, Sinónimos: Grupo de los metaplasmos, metasenemas y metataxas. Total de palabras repetidas 40.

Ahora me crees que era con el alma, ahora me crees que era con el corazón?. Ahora me crees que era cómo sea?. Porque claro ahora mis amigos estamos más vivos que nunca, ahora arranca otra Copa del Mundo y ahora?. Y ahora no sé realmente no sé puede sufrir tanto, pero vale la pena. Qué manera de, qué manera de volverse loco Argentina señoras y señores sigue en esta Copa del Mundo si no sufrís, no sos argentino. Si no lo sentís de esta manera no sos argentino, tenemos eso tan particular, tan difícil de explicar.

Ahora (7)

Que (4)

De (4)

Crees (4)

Era (3)

Manera (3)

Con (2)

El (2)

Copa (2)

Del (2)

No (5)

Metáfora: 2 veces se han registrado las metáforas en el grupo de las metasenemas.

“Yo como alguna vez hace cuatro años te pedí que cierres los ojos y que te lo iba a contar.

“Hoy toda esta gente aquí y los 40 millones de argentinos ya abrazaron a este seleccionado nacional”.

Reduplicación, Comparación: Grupo de las metataxas. Total de 8 palabras repetidas.

¡Si Diego vos también, vos también cerrá los ojos, que con los ojos abiertos hiciste de todo, nos diste las mayores emociones!

Vos (2)

También (2)

Los (2)

Ojos (2)

Conduplicación, Reduplicación: Grupo de las metataxas. Total de palabras repetidas 8.

Porque juntos es mucho más fácil porque tenemos que entender los argentinos que cuando, cuando somos esto, somos hasta imparables.

Porque (2)

Que (2)

Cuando (2)

Somos (2)

Estribillo, Concatenaciones, Metáforas, Sinónimos: Grupo de los metaplasmos, y metataxas. Un total de 59 palabras repetidas.

Festejá pibe que te juntaste con amigos, vos que saliste del laburo, vos que dijiste hoy me tomo el día por Argentina, por Argentina tomálo, y vos y vos amigo mío que nos seguís como en cada uno de los partidos del Seleccionado argentino, nunca dejes al Seleccionado es, acordate bien, como ese ser querido que te podés enojar, con el que podés estar disgustado pero que cuando lo tenés al lado le pegas un abrazo, cuando lo ves que está tambaleando le decís aquí estoy yo. Hoy toda esta gente aquí y los 40 millones de argentinos ya abrazaron a este seleccionado nacional, claro, se sufrió, se sufrió, se sufrió y se va a sufrir y seguramente esto será tal vez el principio, del principio.

Pero era un final realmente que no merecía. Messi no merecía quedarse afuera de una copa del mundo, estos tipos, estos jugadores argentinos no merecían quedarse afuera de un mundial. Si la abrazamos, si la

rozamos con los dedos la de Brasil, si estuvimos a nada de aquella Copa del Mundo. Como lo vas a abandonar ahora?. Argentina te necesita más que nunca, porque no te olvides nunca que juntos es más fácil, que juntos podemos hacer cosas que después no tienen manera de explicarse como es la pasión, cómo vas a explicar la pasión si es algo que no tiene explicación?.

Que (14)

De (7)

Del (5)

La (5)

Te (4)

Vos (4)

Como (4)

Les (4)

Se (4)

Si (4)

No (4)

Metáfora, Comparación, Sinónimo, Conduplicación: Grupo de los metaplasmos y metataxas. Un total de 31 palabras repetidas.

“O como les decía en el arranque del partido que hoy era con el alma, el alma, el alma no se ve pero se siente y hoy se sintió créame que como relator error grosero tal vez desde lo técnico, no vi quien metió el gol de Argentina, el relator se fue, lo grité como un hincha necesitaba que el seleccionado argentino pueda ganar este partido porque sé que todos ustedes esperan lo mismo porque todos somos hinchas de la Argentina”.

El (7)

Que (4)

Se (4)

Como (4)

Alma (3)

Lo (3)

Partido (2)

Hoy (2)

Relator (2)

De (2)

Estríbillo, Conduplicación, Concatenación: Grupo de las metataxas. Total de palabras repetidas: 30.

” En el 86, en el 90, en el 94 y en cada uno de los mundiales. Y a mí no me embromen, hay maneras y las maneras también quedan de lado, hoy, hoy valía todo, hoy valía todo y valía clasificar así con la última gota de sudor, con la última lagrima que se te escapó, con esa sonrisa que ahora, que ahora te sale de verdad”.

En (4)

De (4)

El (3)

Hoy (3)

Valía (3)

Con (3)

Que (3)

Maneras (2)

Todo (4)

La (2)

Estríbillo, Concatenación, Reduplicación, Comparación: Grupo de las metataxas. Total de palabras 32.

“Queres llorar, queres reír, queres abrazarte, tenes ganas de comer, tenes ganas de salir, tenes ganas de festejar. Y somos tan intensos los argentinos que seguramente vas a a salir a la calle, a festejar esta

victoria como si fuera un título del mundo, tal vez no sea un título del mundo, pero es el principio de un camino, de un camino que ojalá sea imborrable, valen la lágrimas, las de ellos y las de ustedes, hoy valen , valen mi amigo, abrazarse bien fuerte, sentirse orgulloso de que no nos entregamos fáciles porque claro arranca otra historia y veremos qué es lo que marca esa historia no merecíamos irnos así. Nadie merecía irse así, si vinimos a perseguir un sueño cómo abandonarlo tan pronto? Cómo abandonarlo tan rápido?. Orgulloso de ser argentino, orgulloso de estar aquí y orgulloso de que estén allá del otro lado.”.

De (5)

Un (5)

Orgulloso (4)

Quieres (3)

Tenes (3)

Ganas (3)

Tan (3)

Del (3)

Valen (3)

Metáfora, Comparación: Grupo de las metasenemas. Una sola vez se identificó en este grupo.

Les dije que éramos un puño apretado bien fuerte, Vamos!. (1)

Hipérbole: Grupo de los metalogismos. Una sola vez se registró en este grupo.

Hoy tengo ganas de gritar hasta morir con ese festejo loco. (1)

Reduplicación, Concatenación, Metáfora: Grupo de las metataxas y metasenemas. Un total de 22 palabras repetidas.

“Estamos barbaros siguiendo al seleccionado, nos apenamos, nos ponemos tristes, pero también tenemos esta euforia de trabajo. Estamos muy contentos de estar haciendo esta Copa del Mundo y estamos muy contentos de tenerlos a ustedes del otro lado de manera permanente, eligiéndonos, en cada uno de los partidos en el que juega el seleccionado nacional no sé si sale bien o si sale mal pero créanme que es como lo viven ustedes también con el alma”.

De (5)

Estamos (3)

El (2)

Nos (2)

Pero (2)

También (2)

Esta (2)

Muy (2)

Contentos (2)

Concatenación, Reduplicación: Grupo de las metataxas. Total de palabras repetidas 7.

No saben, no saben las ganas que uno también tiene de estar ahí con todos ustedes, porque no hay nada más lindo y nunca lo olvides que volver a verte Argentina.

Saben (2)

Que (2)

No (3)

Fecha 30 de junio: Argentina vs Francia (4-3)

De acuerdo con la clasificación de los recursos retóricos en el grupo de las metataxas, metasenemas, melogismos y metaplasmos el relator Sebastián Vignolo utilizó 47 tipos de recursos retóricos de los cuales se realizó un nuevo conteo para saber la cantidad de palabras que utilizó y las veces en que las usó.

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis (3)

Metáfora, Comparación (5)

Reduplicación (6)

Reduplicación, Concatenación (8)

Concatenación, Reduplicación (10)

Ironía (11)

Reduplicación (12)

Concatenación, Reduplicación (14)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis (17)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis (20)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis (23)

Reduplicación, Concatenación (25)

Concatenación, Reduplicación (27)

Concatenación, Epanadiplosis (29)

Reduplicación, Concatenación, Epanadiplosis (32)

Hipérbole (33)

Reduplicación, Sinónimo (35)

Concatenación, Epanadiplosis, Reduplicación (38)

Reduplicación (39)

Ironía (40)

Reduplicación (41)

Concatenación (42)

Estríbillo, Concatenación, Ironía, Conduplicación, Reduplicación (47)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis: Grupo de las metataxas, 78 palabras repetidas.

“Penal para Francia, hay penal para Francia, arrancó Mbappé, no lo pudimos frenar una contra y hay penal para Francia. Hay penal para Francia”.

Griezmann, para pegar este penal, le va a pegar Griezmann. Vamos Franco, vamos Armani. Penal francés ahí va Griezmann para darle va va Grezmaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaann.

Gol de Francia. Señoras y señores Francia le está ganando a la Argentina por uno a cero. Gana Francia por uno a cero.

Di María, Di María, Di María, Di María, Di María, Di María, Di María Di Maríaaaaaaaa
 ooo
 ooo
 oooooooooooooooooooooooooooooo
 gooo
 ooo
 goooooooooooooooooooooooooooooo, goooooooooooooo, goooooooooooooo.

Argentino, argentino, argentino. Cabezón dijiste pégale, dijiste pégale y Di María te escuchó, Di María le pegó y vos lo cantaste, lo gritaste, te abrazaste... pégale era un momento bravo, era un momento difícil, tenía que ser un ángel para que le dé con zurda y clave la pelota en el ángulo y el Cabezón le gritó y un ángel le pegó y la Argentina lo cantó. Dios mío si hay que sufrir, vamos a sufrir juntos ahora mis amigos, Argentina uno Francia uno.

Di(10)

María (9)

Francia (8)

Para (7)

Penal (6)

Le (6)

Hay (4)

Lo (4)

Va (4)

Uno (4)

Penal para (4)

Para Francia (4)

Hay penal (3)

Griezman (2)

La Argentina (2)

Por uno (2)

Argentino (3)

Metáfora, Comparación: Grupo de las metasenemas.

Tenía que ser un ángel para que le dé con la zurda.

Reduplicación: Grupo de las metataxas. En total 57 palabras.

“Qué locura la gente aquí, la gente allá viviendo esta Copa del Mundo. Vignolo utiliza la reduplicación debido a que repite de manera inmediata la gente”.

Reduplicación, Concatenación: Grupo de las metataxas.

“El balón se va a perder por un costado, se levanta el estadio, se levanta usted, se levantan todos en una jornada de Kazán viviendo esta Copa del Mundo.”

“Vos quédate ahí siempre, quédate ahí haciendo fuerza por el equipo argentino”.

“Mbappé, Mbappé , Mbappé , Mbappé va Mbappé. Griezmann, Griezmann, Griezmann, Griezmannn”.

“Final, final del primer tiempo. Estamos vivos Argentina, vamos que se puede, final del primer tiempo, vamos a una pausa y ya regresamos con fe eh?. Siempre con fe. Vamos que se puede, uno a uno está el partido”.

“Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi”.

“Di María, Di María, que empató el partido para Argentina, Di María, Di María, sigue Di María ahí va Di María lo están agarrando a Di María saque tarjeta ahora eh?. Saque tarjeta, que para Argentina salieron rápido”.

“Atención que hay tiro libre para Argentina, hay tiro libre para Argentina ya le va a pegar Banega, en el área está Fazio uno a uno está el partido”.

El (7)

Messi (7)

Di (7)

María (7)

Se (6)

Mbappé (5)

Argentina (5)

Que (5)

V (4)

Uno (4)

Ironía: Grupo de los metalogismos.

“Lo están agarrando a Di María saque tarjeta ahora eh? Saque tarjeta, que para Argentina salieron rápido”.

Reduplicación: Grupo de las metataxas, 15 palabras repetidas en total.

“Hay tiro libre para Argentina, hay tiro libre para Argentina. Vamos Argentina, vamos Selección uno a uno está el partido”.

Argentina (3)

Hay (2)

Tiro (2)

Libre (2)

Para (2)

Vamos (2)

Uno (2)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis: Grupo de las metataxas, 30 palabras repetidas en total.

“Va Banega para tirarlo, ahí va Banega al centrooooooooooooooooooooo la pelota pasó cerca del área, la tiene Messi, Messi, Messi, Messi, Messiiiiiiiiiiiiiiiiiiii, Messiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii, Mesiiviiiiiiiiiiiiiiiiiii”.

“Goo
ooL

Goo
ooL de Mercado
Goo
oo
oo
oo
oo
oo
oo
ooL argentino, argentino, argentino, argentino, si si argentino,
hasta el alma, hasta el alma gol argentino , argentino gol argentino”.

Argentino (8)

Messi (4)

Va (2)

Vanega (2)

La (2)

SI (2)

Hasta (2)

El (2)

Alma (2)

Gol (4)

Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis: Grupo de las metataxas, 37 palabras repetidas en total.

“Hay tiro libre para Francia va Griezmann, hay tiro libre para Francia gana Argentina por dos a uno”.

“Hay tiro libre para Francia, ahí está Griezmann para tirarlo, va Griezmann para este tiro libre. Vamos Selección, vamos Selección que se puede”.

“Mascherano, Mascherano, Mascherano, la metió Mascherano para Pavón buen partido de Mascherano”.

Para (6)

Mascherano (5)

Tiro (4)

Libre (4)

Hay (3)

Francia (6)

Griezman (3)

Va (2)

Vamos (2)

Selección (2)

Reduplicación, Concatenación: Grupo de las metataxas, 4 palabras repetidas.

“Barán, Barán, Barán, Barán”.

Baran (4)

Reduplicación: Grupo de las metataxas.

“Se viene el disparooooooooo gol de Francia, gol de Francia Pavard”.

Gol (2)

Concatenación, Reduplicación: Grupo de las metataxas, total de palabras repetidas 22.

“Bueno vamos dos a dos está el partido, se perdía uno a cero, se ganaba dos a uno y dos a dos está el encuentro lo empató Francia. Lo dio vuelta la Argentina lo empató Francia otra vez”.

Dos (5)

Lo (3)

Está (2)

El (2)

Se (2)

Uno (2)

Empató (2)

Francia (2)

Concatenación, Reduplicación: Grupo de las metataxas, 54 palabras repetidas en total.

“Hernández, ahí va Hernández, viene el centrooooo de Hernández, Mabappé, la busca Mbappé, gol de Francia.”

“Señoras y señores Mbappé dice que Francia le está ganando a la Argentina tres a dos. Gana Francia tres a dos, gana Francia todavía le queda mucho al partido, vamos Selección no se quede Argentina”.

“Tres a dos gana Francia, vamos Argentina que todavía hay tiempo”.

“Messi, Messi, Messi, Messi, Messi”.

“Di María para tirar el centro, en el área Facio y Otamendi, va a venir Di María y este es centro para el equipo argentino.” “

“Di María viene el centro, el primer paloo, otra vez va a reponer la Argentina por izquierda, Banega, Di María, Di Maria, Di María”.

“Le va a pegar Loris, ya Loris para pegarle a esa pelota encontró el empate Francia, y después hizo lo que quiso de lo que quedaba en el partido.”

“A buscarla la pelota por allá va Facio, insisite por allá Argentina aquí la tiene Mascherano, devolvía Mascherano”.

“Facio, Giru, Facio, había falta contra Facio”.

El (8)

Francia (6)

Di (6)

Va (5)

La (5)

Argentina (5)

Messi (5)

María (5)

Facio (5)

Que (4)

Hernandez (3)

Concatenación, Epanadiplosis: Grupo de las metataxas, 5 palabras repetidas.

“Messi, Messi, Messi, Messi, ahí la tiene Messi”.

Reduplicación, Concatenación, Epanadiplosis: Grupo de las metataxas, 45 palabras repetidas en total.

“Tiro libre para Francia, lo que duele que Argentina se esté quedando afuera de la Copa del Mundo.”.

Le van a cobrar falta a Mercado será tiro libre para Francia, tiro libre para Francia. Le va apegar a esa pelota por izquierda el jugador Hernández, se está quedando afuera la Argentina de esta Copa del Mundo.

Tiro (6)

Libre (3)

Para (3)

Francia (3)

Que (2)

Argentina (2)

Se (2)

Quedando (2)

Afuera (2)

De (2)

“El juego está parado, el juego está parado de hace rato seguramente le van a tener que agregar un minuto al partido, un minuto le van a tener que agregar al partido.

El (2)

Juego (2)

Está (2)

Parado (2)

Le (2)

Van (2)

Tener (2)

Que (2)

Agregar (2)

Un (2)

Concatenación: Grupo de las metataxas, 25 palabras en total.

“Adicione y a ver si esto es más que un milagro, adicione a ver si por ahí Argentina tiene una pelota parada”.

“Armani, Mascherano, ahí va Mascherano, Mascherano, Mascherano, Di María, Dí María, lo busca Messi, Di María, Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, se viene Mesa con la pelota al centroo y el balón se va a perder por un costado.”

Mascherano (4)

Agüero (4)

María (3)

Adicione (2)

Ver (2)

Si (2)

Un (2)

Por (2)

Ahí (2)

Pelota (2)

Estribillo, Concatenación, Ironía, Conduplicación, Reduplicación: Grupo de las metataxas y metalogismos, 77 palabras repetidas.

“Señora y señores pasa Francia, nos quedamos afuera de la Copa del Mundo, nos quedamos afuera del Mundial, realmente una pena, una pena realmente. Francia sigue en la Copa del Mundo, nos quedamos afuera de la Copa ha ganado Francia cuatro a tres en un partido loco, loco partido, la reacción llegó casi sobre la hora. Bueno el dolor es grande, la tristeza es grande, da mucha pena.”

“Realmente una lástima, un resultado duro, una eliminación que golpea un poco por lo que explicaban ustedes, a esta altura realmente me parece que hay que asimilarlo, es parte de esta historia, es parte de este juego y duele claro que duele, ahora podemos hablar que el equipo no ha tenido futbol y que le faltó todo lo que explicaba Latorre, ahora el equipo ha demostrado entrega en cada uno de los partidos, salvo con Croacia que tal vez el equipo no demostró reacción alguna, no se le puede reprochar nada, incluso hoy a los ponchazos con la posibilidad de poder empatar el partido”.

“Ganó Francia, Francia fue superior, también es parte de esta historia .Argentina se puso arriba 2 a uno en un momento que nadie esperaba y Francia se puso dos a dos en un momento que nadie esperaba.”

“La imagen de Messi, que da pena, que da bronca, hinchas argentinos que en este momento no encuentran consuelo. La imagen de Armani, y si y si es un bajón, la verdad es un bajón es una situación que duele, que da bronca, ese combo que te deja con poco para decir”.

Que (17)

La (10)

De (9)

Es (8)

Un (7)

Francia (6)

En (6)

Una (5)

El (5)

Realmente (4)

Capítulo IV: Determinación de las variaciones del volumen y utilización de elementos técnicos de la voz

En el cuarto capítulo se determinó la utilización de elementos técnicos de la voz cuando el relator Sebastián Vignolo utiliza las figuras retóricas en ambos contextos (Superliga y el Mundial de Rusia 2018). Para realizar este análisis se acudió al autor Claudio Agustín Solana Díaz “Musicalidad en la Locución” 2012.

Partidos de la Superliga

Fecha 13: Boca Juniors vs Colón (2-0)

Primer gol:

Aquí el relator deportivo Sebastián Vignolo dentro de las características de la voz durante este partido tiene:

Timbre brillante: debido a que es absolutamente límpido y con mucha luminosidad.

Intensidad: normal no llegando a ser fuerte o aumentada la altura.

Tono: Medio combinado con grave.

Tiempo de duración de la sílaba mantenimiento dentro de un período gramatical con pausas y con pocos silencios.

Y en el grupo de la clasificación de las voces Vignolo posee un sonido excelente es decir que hay una buena sonoridad, potencia y claridad, sensación de seguridad y firmeza. Su calidad de voz es elevada.

“Pavón, Pavón, Pavón, Pavón. Cantalo, cantalo, cantalo, goooool, goooooool, goooool, cantalo, cantalo, cantalo”.

“Gol, gol, gol, gol”.

“De Boca, si si de Boca, de Boca. De Pavón, Pavón, Pavón”.

Segundo gol:

“Vale, vale, vale”

“Cantalo, cantalo, cantalo”

“Si, si, si, si, si”

“Nahitan, Nahitan, Nahitan, Nahitan”

“Gool, goool, goool, goool”

Fecha 14: Boca Juniors vs San Lorenzo (1-1)

Durante este partido Vignolo con respecto a la voz humana posee:

Timbre: Brillante, es decir que es absolutamente límpido y con mucha luminosidad. Esto se escucha en el momento cuando grita los goles.

Intensidad: Aumentada cuando grita los goles y Vignolo va disminuyendo la intensidad para decir quiénes fueron los autores que los marcaron.

Tono/altura: Medio combinado con grave, también ocurre cuando grita los goles.

Cantidad o Tiempo de Duración: Aquí Vignolo no produce pausas, excepto para nombrar a los jugadores que han marcado los goles y hace énfasis tanto en el verbo gol al igual que en la frase “no lo cante, no lo grite, no se abrace”.

Clasificación de las voces: Excelente, ya que posee buena sonoridad, potencia, claridad y sensación de seguridad y firmeza. Antes y durante de la transmisión deportiva.

Primer gol:

“Goooooooool, gooooooooool, gooooooooool, gooooooooool, gooooooooool, de San Lorenzo, de San Lorenzo, de San Lorenzo, si si si si si de San Lorenzo de Almagro”.

Segundo gol:

“Ya la entregaba Jara para Cardona en el área está Bou, la dejaron otra vez para Jara, viene el centrooool goool goool, goool, goool, de Boca, Carlos Tévez si, si, si, si Carlitos”.

En el momento en el que casi hace un gol San Lorenzo (minuto 36 del segundo tiempo).

“No lo cante, no lo grite, no se abrace”.

Fecha 15: Lanus vs River (1-0)

En este encuentro de acuerdo a las características de la voz aquí Vignolo utiliza:

Timbre: Brillante es decir que ese sonido que al ser comparado con un cristal produce un sonido de absoluta pureza.

Intensidad: La fuerza con la que se produce el sonido, aquí Vignolo posee un sonido normal o media llegando a convertirse en en una voz fuerte cada vez que Vignolo dice el gol y va disminuyendo la intensidad en el momento que explica quiénes fueron los que hicieron los goles.

Cantidad/Tiempo de duración: Aquí Vignolo no utiliza pausas no hay ausencias de sonido, sólo enfatiza en el verbo gol y en el jugador que ejecutó el mismo.

Clasificación de las voces: Excelente debido a que Vignolo posee buena sonoridad, potencia, claridad y sensación de seguridad en la formulación sonora. Esto ocurre tanto en el primer gol como a lo largo del relato.

Primer gol:

“Libre el Laucha, libre el Laucha”

“Gooooool, goooooool, gooooool, gooooool”

“De Lanus si si Silva, a los 31 minutos del primer tiempo, linda contra de Lanús, bien por el Laucha, mejor para Silva señoras y señores Lanús 1, River Cero”.

Fecha 6: Boca Juniors vs River (2-0)

Timbre: Brillante, es decir que es absolutamente límpido y con mucha luminosidad. Esto se escucha en el momento cuando grita los goles.

Intensidad: Aumentada cuando grita los goles y Vignolo va disminuyendo la intensidad para decir quiénes fueron los autores que los marcaron.

Tono/altura: Medio combinado con grave, también ocurre cuando grita los goles.

Cantidad o Tiempo de Duración: Aquí Vignolo no produce pausas, excepto para nombrar a los jugadores que han marcado los goles y hace énfasis tanto en el verbo gol al igual que en la frase “cantalo, cantalo, cantalo”.

Clasificación de las voces: Excelente, ya que posee buena sonoridad, potencia, claridad y sensación de seguridad y firmeza. Antes y durante de la transmisión deportiva.

Primer gol:

“Gooooooooool, gooooooooool, goooooool, goooooool”

“Si, si, si del Pitty”.

“Martínez, Martínez señoras y señores a los 18 minutos de este primer tiempo el Pitty Martínez dice que River, si si, River le está ganando a Boca Juniors por 1 a cero, con un gol de penal del Pitty Martínez”.

Segundo gol:

“Gooooooooooooool, goooooooooooooool, goooooooooooooool”

“River, si, si, si cantalo, cantalo, cantalo”

“Nacho Scocco dice que River le gana a Boca por dos a cero para River, cero para Boca, Nacho Scocco”.

Partidos del Mundial (Rusia 2018)

Argentina vs Islandia (1-1)

Aquí en el primer partido del Seleccionado Nacional en relación a las características de la voz Vignolo durante el primer gol de Argentina el relator tiene:

Timbre: Brillante, es decir que tiene una voz límpido y con mucha luminosidad.

Intensidad Mayor: Es decir que posee mucha fuerza la voz, tiene un sonidos que corresponden a vibraciones con elongaciones grandes, esto está muy marcado cuando grita los goles y el nombre del jugador que lo hizo.

Tono/Altura: Con sonido que emite Vignolo es agudo combiando con grave, debido a que baja el nivel del tono en a medida que dice el nombre del jugador que hizo el gol. Pero es más grave que agudo, pero Vignolo juega con las escalas de ambos tonos es decir la combina para que el relato no sea monótono.

Cantidad/Tiempo de duración: Largo y esto se escucha claramente en el momento que grita los goles.

Primer gol

“Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, Agüero, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo”.

“Goooooooooooooooooooooooooooooool, gooooooooooooooooooooooooooooooool, gooooooooooooooooooool,
oooooooooooooooooooooool, goooooooooooooool, goooooooooooooool”.

“Argentino, argentino, argentino, argentino, argentino”. “Hasta el alma, gol argentino”. “Hacia falta romper el partido, hacia falta marcar el partido”. “Vamos Argentina, vamos Argentina”.

También hace énfasis en “argentino” y “hasta el alma gol argentino”.

Segundo gol:

Aquí en el segundo gol, correspondiente a Islandia Vignolo en relación a las carecteristicas de la voz tiene:

Timbre: Brillante, asbolutamente límpido.

Intensidad: Media o normal.

Tono/Altura: Medio o grave.

Cantidad o tiempo de duración: Breve.

Clasificación de la voz: Excelente ya que tiene sonoridad y claridad.

“Gol de Islandia, gol de Islandia”. “Pigneston empata el partido uno a uno”.

“Bueno señoras y señores uno a uno está el partido, uno a uno está el encuentro”.

Argentina vs Croacia (3-0)

Todos los goles pertenecen a Croacia

Primer gol:

Timbre: Metálico o duro la voz de Vignolo parece como cortante, tajante, seca.

Intensidad: La amplitud es disminuida, pero combinada con una intensidad normal.

Tono/Altura: Medio o grave.

Cantidad o Tiempo de duración: Breve.

Clasificación de la voz: Excelente.

En el momento que Vignolo lo nombra al jugador Leonel Messi la cantidad o tiempo de duración produce pausas que son leves y hace énfasis cada vez que lo nombra.

“Ahí lo tiene Messi, Messi, Messi, Messi”.

“Caballerooooooooooo, señoras y señores no lo puedo creer, señoras y señores hay gol de Croacia error, grave error de Caballero”.

“Caballero comete grosero error. Croacia le está ganando a la Argentina por uno a cero, grosero error de Willy Caballero”.

Segundo gol:

Timbre: Metálico o duro la voz de Vignolo parece como cortante, tajante, seca.

Intensidad: La amplitud es disminuida, pero combinada con una intensidad normal.

Tono/Altura: Medio o grave.

Cantidad o Tiempo de duración: Tajante, pero sin embargo el hace énfasis en el verbo golazo y en la última frase “ahora mis amigos lo que Dios diga”.

Clasificación de la voz: Excelente.

“Señoras y señores golazo de Croacia, gol de Croacia, cuando le quedan 10 minutos al partido Croacia le gana a la Argentina por dos a cero”.

“Golazo de Croacia y ahora mis amigos lo que Dios diga”.

Tercer gol:

Timbre: Metálico o duro la voz de Vignolo parece como cortante, tajante, seca.

Intensidad: La amplitud es disminuida, pero combinada con una intensidad normal.

Tono/Altura: Medio o grave.

Cantidad o Tiempo de duración: Tajante, pero sin embargo hace énfasis en el verbo golazo y en la última frase “gol de Rakitik”.

Clasificación de la voz: Excelente.

“Rakikitik, Rakitik, Rakitik, el rebote de Rakitik goooool de Croacia, golazo de Croacia. Croacia le está ganando al Seleccionado Nacional por tres a cero, gol de Rakitik”.

Argentina vs Nigeria (2-1)

Timbre: Brillante, es decir que tiene una voz límpido y con mucha luminosidad.

Intensidad Mayor: Es decir que posee mucha fuerza la voz, tiene un sonidos que corresponden a vibraciones con elongaciones grandes, esto está muy marcado cuando grita los goles y el nombre del jugador que lo hizo.

Tono/Altura: Con sonido que emite Vignolo es agudo debido a la euforia por el gol que anotó Argentina.

Cantidad/Tiempo de duración: Largo y esto se escucha claramente en el momento que grita los goles y el nombre del jugador Lionel Messi.

Clasificación de la voz: Excelente.

Primer gol:

“Lo recibe por acá Banega, lo busca Messi, va Banega, va Banega, para Messi, pica Messi, pica Messi, pica Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messiiiiiiii gool, gool, gool, gool, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, cantalo, si si si gol argentino, si si si gol argentino, gol argentino”.

“¡Soñá, soñá, soñá, soñá, soñá, soñá, soñá, se puede, se puede, se puede, se puede, se puede!”.

“¡Si Diego, abrázate y cantalo, si Dios!”.

“¡Leo, Leo, Leo, Leo, Messi, Messi, Messi, Messi!”.

“¡Vamos Selección, vamos Argentina, vamos carajo!”

Primer gol de Nigeria:

Timbre: Duro o también llamo tajante al referirse al gol del equipo contrario.

Intensidad: La amplitud es normal, pero no tan elevada como el gol anteriormente relatado.

Tono/Altura: Medio que también se lo puede denominar grave.

Cantidad o Tiempo de duración: Tajante.

Clasificación de la voz: Excelente. Se escucha con claridad el nombre del jugador que anotó el gol.

“Le va a pegar Moses, ahí va Moses, ahí va Moses, gol de Nigeria, gol de Nigeria”.

Segundo gol de Argentina:

Timbre: Brillante, es decir que tiene una voz límpido y con mucha luminosidad.

Intensidad Mayor: Es decir que posee mucha fuerza la voz, tiene sonidos que corresponden a vibraciones con elongaciones grandes, esto está muy marcado cuando grita los goles y el nombre del jugador que lo hizo.

Además Vignolo enfatiza su entonación en los recursos retóricos, una vez que Lionel Messi hizo el gol.

Tono/Altura: Con sonido agudo que emite Vignolo debido a la efuria por el gol que anotó Argentina.

Cantidad/Tiempo de duración: Largo y esto se escucha claramente en el momento que grita los goles y el nombre del jugador Lionel Messi.

Clasificación de la voz: Excelente.

“¡Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, goo,
goo, goo,
goo,
goo!”

“¡Argentino, argentino, argentino, argentino, argentino, argentino!”

“¡No me pregunten de quién fue, lo que importa es que es gol argentino, lo que importa es que fue nuestro!”. “¡Lo grité como usted, cerré los ojos y fui uno de de ustedes!”.

Aquí en la última parte del relato Vignolo utiliza un tono y o /altura agudo debido a la efuria por el gol que anotó Argentina.

“¡En la desesperación podía ser cualquiera de ustedes que la empujó, podía ser cualquiera de los 40 millones de argentinos que la sopló, que la impulsó, que la metió con el alma, que la metió con el corazón, porque esto es con el alma!”.

“¡Copa del mundo infartante, realmente infartante que te desequilibra, que te vuelve loco, que te atormenta, que te alegra”!.

En el final del partido:

Timbre: Brillante, es decir que tiene una voz límpida y con mucha luminosidad.

Intensidad Mayor: Es decir que posee mucha fuerza la voz, tiene sonidos que corresponden a vibraciones con elongaciones grandes, esto está muy marcado cuando grita los goles y el nombre del jugador que lo hizo.

Tono/Altura: Con sonido que emite Vignolo es agudo y después el reator disminuye el volumen debido a la efuria por el triunfo de Argentina y lo más importante fue haber pasado a la siguiente fase. Se escucha el relato con mucha emoción.

Cantidad/Tiempo de duración: Largo (hasta el final del partido).

Clasificación de la voz: Excelente.

¡Vamooooooooooooooooos carajo, vamos Argentina, vamos que estamos vivos!

¡¿Cómo nos van a dar por muertos?!

¡¿Cómo nos van a decir que ya no estamos?!

“¡¿Ahora me crees que era con el alma, ahora me crees que era con el corazón? “¡¿Ahora me crees que era cómo sea?!

Argentina vs Francia (4-3)

Características de la voz:

Timbre: Metálico o duro la voz de Vignolo parece como cortante, tajante, seca.

Intensidad: La amplitud es disminuida, pero combinada con una intensidad normal.

Tono/Altura: Medio o grave.

Cantidad o Tiempo de duración: Tajante, y hace énfasis en el nombre del jugador que lo hizo, es decir Griezman.

Clasificación de la voz: Excelente.

Primer gol de Francia:

“Griezman para pegar este penal, le va a pegar Griezman”.

“Vamos Franco, vamos Armani”.

“Ahí va Griezman para darle, va, va Griezman”. “Para darle va, va Griezman”.

“Gol de Francia, señoras y señores Francia le está ganando a la Argentina por uno a cero”. “Gol de Francia, señoras y señores Francia le está ganando a la Argentina”.

Primer gol de Argentina:

Timbre: Brillante, es decir que tiene una voz con limpidez y con mucha luminosidad.

Intensidad Mayor: Es decir que posee mucha fuerza la voz, tiene un sonidos que corresponden a vibraciones con elongaciones grandes, esto está muy marcado cuando grita los goles y el nombre del jugador que lo hizo.

Tono/Altura: Con sonido que emite Vignolo es agudo cambiando con grave, debido a que baja el nivel del tono en a medida que dice el nombre del jugador que hizo el gol. Pero es más grave que agudo, pero Vignolo juega con las escalas de ambos tonos es decir la combina para que el relato no sea monótono.

Cantidad/Tiempo de duración: Largo y esto se escucha claramente en el momento que grita los goles y está más remarcado en el momento que se dirige a su compañero “el “Cabezón” Ruggeri por la euforia del gol que realizó Di María.

Clasificación de la voz: Excelente con buena sonoridad, potencia y claridad.

“¡¡¡Dí María, Dí María, Dí María, Dí María
 gool,
 goool,
 goool.
 Gool, goooooooooooooooooooooooooool!!!”.

“¡¡¡¡Cabezón, dijiste pegale y Di María te escuchó, Di María le pegó y vos lo cantaste, lo gritaste, te abrazaste!!!”.

“¡Pegale era una momento bravo, era un momento difícil”!. ¡“Tenía que ser un ángel para que le de con la zurda”!. ¡“Si hay que sufrir vamos a sufrir juntos”!.

“¡Francia uno Argentina uno!”.

“Final final del primer tiempo. Estamos vivos, vamos que se puede. Final del primer tiempo, vamos a una pausa”.

Esta clasificación de la voz se repite en el tercer gol de Francia también.

Segundo gol de Francia:

“Varane, Varane, Varane, Varane”.

“Gol de Francia, gol de Pavard”.

Tercer gol de Francia:

“Mbappé, lo buscaba Mbappé”.

“Gol de Francia, señoras y señores Mbappé dice que Francia le está ganando a la Argentina tres a dos, gana Francia”.

“Vamos Selección, no se quede Argentina”. “Tres a dos gana Francia, vamos Argentina”.

Cuarto gol de Francia:

“Mbappé, Mbappé, Mbappé.” “Gol, de Francia, gol de Francia”.

Sin embargo tanto aquí cuando dice “lo que duele que Argentina se esté quedando afuera de la Copa del Mundo”. “Se está quedando afuera Argentina en esta Copa del Mundo”. Y aquí “se levantan los hinchas argentinos, levantando las banderas por encima de sus cabezas, tratando de por lo menos de entragar la última gota de aliento”.

En ambas partes el tono y o altura Vignolo hace énfasis al hacer alusión a que Argentina está quedando afuera de la Copa del Mundo y explica cómo es el panorama en la cancha con los hinchas argentinas.

Tercer gol de Argentina

Timbre: Brillante, es decir que tiene una voz con limpidez y con mucha luminosidad.

Intensidad Mayor: Es decir que posee mucha fuerza la voz, tiene un sonidos que corresponden a vibraciones con elongaciones grandes, esto está muy marcado cuando grita los goles y el nombre del jugador que lo hizo.

Tono/Altura: Con sonido que emite Vignolo es agudo combiando con grave, debido a que baja el nivel del tono en a medida que dice el nombre del jugador que hizo el gol.

Cantidad/Tiempo de duración: Largo y esto se escucha claramente en el momento que grita los goles y cuando dice “¡qué barbaro, qué increíble metes tres goles y no te alcanza para ganarle a Francia”!.

Calsificación de la voz: Excelente con buena sonoridad, potencia y claridad.

“Messi, Messi, Messi, Messi”

“Agüero, Agüero, Agüeroooooooooooooooooo, gooooooooooooooooooooool, gooooooooooooooooooooool de Argentina”.

“Le quedan pocos minutos al partido, bueno a ver dos minutos, un corner, un tiro libre”.

“Qué barbaro, qué increíble metes tres goles y no te alcanza para ganarle a Francia”.

RESULTADOS

En el transcurso de este trabajo de investigación se analizó en profundidad cómo son las figuras retóricas que emplea el relator deportivo Sebastián Vignolo en las transmisiones en las transmisiones televisivas durante los partidos de fútbol a nivel nacional e internacional del 2018, para ello se tuvieron en cuenta tres objetivos específicos que se dividieron en capítulos.

El primer capítulo se basó en identificar las figuras retóricas que han sido incorporadas por Vignolo en las emisoras Fox Sport Premium (Torneo Superliga 2017/2018) y la Televisión Pública Argentina (Mundial de Rusia 2018).

Las mismas han sido cuantificadas y clasificadas en relación a los distintos niveles de la lengua (fónico, semántico y morfosintáctico), además se contrastó en el uso de las mismas en ambos torneos.

Por último se determinó las variaciones del volumen de las figuras retóricas.

Y estos fueron los resultados obtenidos:

Vignolo utilizó durante los partidos de la Superliga 2017/2018, un total de 58 tipos de recursos retóricos haciendo la sumatoria de los 4 partidos. Mientras que durante los partidos del Mundial de Rusia (2018) en total Vignolo utilizó 152 tipos de recursos retóricos.

A continuación se detalla con mayor claridad:

Boca Juniors vs Colón:

Total de Recursos Retóricos: 11

Aquí el relator Sebastián Vignolo utilizó en total 85 palabras repetidas en el grupo de las metataxas (Reduplicación, Concatenación).

Boca Juniors vs San Lorenzo

Total de Recursos Retóricos: 8

En este relato se han registrado 123 palabras repetidas en el grupo de las metataxas (Epanadiplosis, Concatenación).

Lanús vs River

Total de Recursos Retóricos: 13

Se registraron 109 palabras en el grupo de las metataxas (Concatenación, Reduplicación y Epanadiplosis).

Boca vs River

Total de Recursos Retóricos: 26

Se han registrado 78 palabras en el grupo de las metataxas (Conduplicación, Concatenación, Epanadiplosis)

En los partidos del Mundial Rusia (2018), los resultados fueron los siguientes:

Argentina vs Islandia

Total de Recursos Retóricos: 15

Se han registrado 85 palabras en el grupo de las metataxas (Conduplicación, Concatenación, Epanadiplosis)

Argentina vs Croacia

Total de Recursos Retóricos: 39

Se han registrado 22 palabras repetidas en el grupo de las metataxas y metalogismos (Estríbillo, Concatenación e Ironía).

Argentina vs Nigeria

Total de Recursos Retóricos: 51

Se han registrado 59 palabras repetidas en total en el grupo de las metataxas, metaplasmos y metalogismos (Estríbillo, Concatenación, Metáfora, Sinónimo).

Argentina vs Francia

Total de Recursos Retóricos: 47

Se han registrado 78 palabras repetidas en el grupo de las metataxas (Concatenación, Reduplicación, Epanadiplosis).

Con respecto al constrate del uso de las figuras retóricas se confirma que el relator deportivo Sebastian Vignolo utiliza más cantidades de figuras retóricas durante los partidos del Seleccionado Argentino (Mundial Rusia 2018), que en los encuentros de la Superliga 2017/2018.

En relación a las variaciones del volumen la manera en como utiliza las figuras retóricas en ambos contextos, Vignolo utiliza un tono con sonido agudo y la cantidad o tiempo de duración es largo durante los partidos del Mundial Rusia 2018 en cambio durante los partidos de la Superliga 2017/2018 Vignolo tiene un tono/altura: Medio combinado con grave, y en cantidad o tiempo de duración no es largo sino más bien pausado.

CONCLUSIONES

En el trabajo de investigación se analizaron ocho relatos deportivos del periodista Sebastián Vignolo a fin de buscar respuestas sobre las figuras retóricas que emplea. Se compararon las transmisiones deportivas en las emisoras de Fox Sport Premium (Torneo Superliga periodo 2017/18) y la Televisión Pública Argentina (Mundial de Rusia 2018). El período de tiempo se debe a que las fechas de los partidos tienen un orden cronológico, es decir que el Torneo de la Superliga es extendido, por lo tanto se consideró desde la fecha trece de 2017 a la fecha seis de 2018.

Se estudiaron los partidos de la Superliga que fueron emitidos por la Cadena Deportiva Fox Sport, debido a que Vignolo trabaja en ese medio televisivo. A su vez, se eligieron los partidos de la Selección Argentina para realizar un seguimiento de cómo el relator hace uso de las figuras retóricas en un partido de un torneo habitual y observar si su lenguaje oral se modifica al relatar un partido del Seleccionado Argentino.

Ambos contextos son diferentes debido a que la audiencia es menor cuando se transmite un partido correspondiente a la Superliga 2017/18: Boca Juniors vs Colón, Boca Juniors vs San Lorenzo, Lanus vs River, pero la audiencia aumenta en los casos de un superclásico como Boca vs River. Esto ocurre también cuando juega la Selección Argentina en el Mundial, en este caso Rusia 2018.

Se buscó cuantificar y clasificar los recursos retóricos y determinar las variaciones del volumen de voz del periodista Sebastián Vignolo en el momento que las utilizó. Se abordaron las figuras retóricas aplicadas solamente por el relator deportivo Sebastián Vignolo, sujeto de la investigación y no de otros relatores tales como Mariano Closs, Rodolfo di Paoli, Victor Hugo Morales, quienes también realizaron la cobertura del Mundial para otros medios de comunicación.

Como primera conclusión se comprobó que el relator en análisis, emplea múltiples recursos retóricos durante los partidos de la Selección Argentina. No así, en las transmisiones del otro torneo donde las figuras literarias son menores.

Una segunda conclusión refiere a que los recursos retóricos que siempre incorpora el periodista en un partido de la Superliga son aquellos que conforman el grupo de las metataxas, los que siempre se repiten son: reduplicación, concatenación, epanadiplosis, conduplicación. A éstos Vignolo los usa en el momento que los jugadores están llegando al área de gol y en el instante que los jugadores lo ejecutan. Forma parte de su estilo de relato ya que en todos los partidos exclama: "*cantalo, cantalo, cantalo, gol*" y, en el momento en que un jugador se acerca al área defensiva y no ejecuta el gol utiliza la frase "*no lo cante, no lo grite, no se abrace*".

La tercera conclusión es que Vignolo en el Superclásico de Boca y River incorporó las figuras retóricas hipérbole y sinónimos, que pertenecen al grupo de los metalogismos y metaplasmos. En total, en la Superliga 2017/18, **combinó 58 tipos de recursos retóricos**, siendo un número inferior comparado con la cantidad de los empleados durante el **Mundial de Rusia 2018 que fueron 152**. Esto refleja la multiplicidad de recursos retóricos que pertenecen al grupo de los metalogismos, metaplasmos y metasenemas. Estos son reduplicación, conduplicación, epanadiplosis, concatenación, sinonimia, hipérbole, ironía, metáfora y estribillo.

La variabilidad de recursos retóricos se vió intensificada en el partido de Argentina vs Nigeria porque la Selección Argentina estaba al borde de ser eliminada. Buscó conmover, emocionar al hincha poniéndose de su lado, sintiendo los colores de Argentina desde adentro de la cancha como si él también estuviese en la tribuna tal cual él mismo lo confirmó cuando dijo: *“el relator se fue, lo grité como uno más de ustedes”*.

La cuarta conclusión la determinó el análisis de las variaciones del volumen en el uso de las figuras retóricas tanto en la Superliga 2017/2018 como en el Mundial de Rusia 2018. Vignolo mantuvo el mismo estilo el cual se intensificó en el momento que gritó los goles, logrando obtener un timbre brillante y claro. A su vez, en ambos niveles, la intensidad de la voz fue normal, no llegó a ser débil o disminuía, también se escucharon pausas para tomar aire y pocos silencios para nombrar al jugador que hizo el gol.

Vignolo tuvo además, una clasificación de la voz excelente dado que a su sonoridad, potencia, claridad y seguridad. Por último, el relator enfatizó al autor del gol repitiendo una y otra y otra vez su nombre tanto al momento del gol, en el entretiempo como recordatorio y al final del encuentro.

Comparado con los relatos de la Superliga, Vignolo enfatizó con más vehemencia al nombrar al jugador Messi, dejando entrever que es su ídolo. Cuando gritó los goles de los rivales, su timbre fue metálico es decir duro y tajante, seco, la clasificación de la voz continuó siendo excelente.

En conclusión y como resultado final, mediante este trabajo de investigación, se confirmó que Sebastián Vignolo utilizó una diversidad de figuras retóricas con variantes en las transmisiones de partidos de fútbol de diferentes niveles (aunque el relator lo desmienta en la entrevista). Esto podría ocurrir porque pretende emocionar al hincha argentino mediante los valores, los símbolos, a pesar que haya diferencias en la convivencia social. Vignolo con sus relatos busca unificar a los hinchas desde el patriotismo, la igualdad, porque es eso lo que transmite el fútbol dado que forma parte de un sistema cultural y social.

Esta tesis pudo cumplir con todos los objetivos específicos propuestos y, por lo tanto, con el objetivo general, tal como se expone en los capítulos. La única limitación que tuvo este trabajo investigativo fue el poco tiempo que tuvo el relator deportivo Sebastian Vignolo para responder a la entrevista. De igual

manera fue emocionante, impactante e indescriptible. Tan fructífera que no impidió continuar con el análisis.

Esta tesis posee rigor científico debido a que puede ser de gran utilidad a aquellos futuros relatores deportivos y puedan tomar como modelo de aprendizaje la forma de relatar de Sebastian Vignolo. Además se puede continuar realizando investigaciones similares, tomando como base esta tesis. También podría crearse la carrera de Relator Deportivo en la UCASAL utilizando recursos de la carrera de Locución.

Bibliografía

(s.f.).

Barrientos, J. L. (1998). *Diccionario del Lenguaje de las Figuras Retóricas*. Madrid : Arcos Libros, S.L.

Castillo, D. J. (4 de 12 de 2010). *Tesis Posgrado*. Recuperado el 16 de 03 de 19, de Violencia Linguística Radial en el Fútbol: Caso eliminatorias Ecuador a Sudáfrica 2010:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2523/1/TESIS%20>

Díaz, C. A. (2012). *Musicalidad en la Locución*. Córdoba : Anábasis.

Díaz, M. (2012). *La Palabra y la Acción. La máquina de enunciación K*. Argentina : EDUVIM .

Eire, A. L. (2000). *Escencia y Objeto de la Retórica*. Salamanca : Universidad de Salamanca .

Galindo, C. G. (1997). *Manual de redacción e investigación guía para el estudiante y el profesionalista*. México: Grijalbo.

Golazoo. (27 de 1 de 2018). *Youtube*. Recuperado el 28 de 03 de 2018, de Youtube :
<https://www.youtube.com/watch?v=sga3A5zCdxQ>

Golazoo. (04 de 02 de 2018). *Youtube*. Recuperado el 6 de 04 de 2018, de Youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=HNHNuEEqr_8

González, J. S. (2018). *La investigación cualitativa en la comunicación y sociedad digital nuevos retos y oportunidades*. Argentina : Egregius.

Guiraud, P. (1983). *La Semiología*. México : Siglo XXI editores, s.a.

- Helena Calsamiglia Blancafort, A. T. (1999). *Las cosas del decir: Manual del Discurso 3ra edición*. Barcelona : Ariel, S.A .
- Martino, I. (7 de 06 de 2013). *Tesis de grado*. Recuperado el 2019 de 03 de 15, de Fútbol y Literatura: Un pase entre líneas: <https://perio.unlp.edu.ar/>
- Moya, J. S. (7 de 05 de 2011). *Tesis de grado*. Recuperado el 22 de 06 de 2019, de Las metáforas bélicas del fútbol: Un fenómeno Cultural y Discursivo:
<https://www.google.com/search?q=%3A+https%3A%2F%2Frepository.javeriana.edu.co%2Fbitstream%2Fhandle%2F10554%2F5667%2Ftesis733.+pdf%3Fsequence%3D1&oq=%3A++https%3A%2F%2Frepository.javeriana.edu.co%2Fbitstream%2Fhandle%2F10554%2F5667%2Ftesis733.+pdf%3Fsequen>
- Munguia, S. (2012). *Manual de Oratoria* . México : Limusa .
- Sabino, C. (2014). *El proceso de Investigación* . Guatemala : Episteme .
- Sáez, A. S. (2000). *El Arte - Ciencia de la Comunicacion: la Retorica de Aristoteles*. México : Enep Acatlán .
- Salinas, L. C. (7 de 06 de 2015). *Trabajo Final de Máster Iniciación a la Investigación* .
Recuperado el 11 de 03 de 19, de El uso de las figuras literarias en el Discurso Publicitario:
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/158858/TFM_2014_CanoSalinasLaura.pdf?sequence=1
- Sampieri, H. (2018). *Metodología de la Investigación, las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México : Mc Graw Hill Education .

Sergio Suárez Ramírez, Á. S. (8 de 4 de 2016). *Revistas Científicas Complutenses*. Recuperado el 25 de 04 de 2019, de La retórica del titular deportivo.

Trejo, A. E. (2002). *Retórica Rustica*. México: Coordinación de Humanidades.

Villacrés, R. C. (4 de 07 de 2009). *Tesis*. Recuperado el 13 de 03 de 19, de Taller de especialización para comentaristas de fútbol en Radio:

<http://dspace.udla.edu.ec/bistream/33000/1488/UDLA-EC-TPE-2009-02.pdf>

Walter Bruno Berg, M. K. (1997). *Oralidad y Argentinidad*. Germany : Gunter Narr Verlag
Tubingen .

ANEXOS**Anexo 1****Entrevista al relator deportivo Sebastián Vignolo**

Guadalupe Falcón Arnaudo (tesista): ¿Su nombre es?

Él responde: Sebastián Vignolo

Tesista: ¿Usted utiliza recursos retóricos cuando relata?

Vignolo: “No, yo relato, o sea relato en la manera en que me sale y la forma en que lo siento, después no le presto atención a la forma y a la manera. El relato es pasión pura y es espontáneo o sea que no tengo un estilo preestablecido por lo menos en la previa”.

Guadalupe: ¿Usted se inspira en alguien cuando relata?

Vignolo: “No, en su momento si, por supuesto que miraba y escuchaba relatores, pero hoy trato de tener mi manera y mi forma”.

Anexo 2**Transcripción de los partidos y primera etapa de análisis de datos.**

Partidos de la Superliga 2017/2018

Fecha N° 13: Boca Juniors vs Colón de Santa Fé (2-0)

Sinonimia= Sabalero

Asíndeton:

“Toledo, Barrios, Cardona, Conti, Viruta, Clemente, Mariano” (1)

Reduplicación:

“Se viene el Sabalero, se viene el centro” (1)

“Señoras y señores a ver a ver atención que Boca quiere otro” (2)

“Señoras y señores aquí está, aquí lo tienen con todos ustedes el equipo de Guillermo Barros Schelotto”

Concatenación:

“Señoras y señores se vendrá el equipo de Barros Schelotto, se vendrá el equipo que lo tiene a Carlos Tevez” (1)

“Señoras y señores aquí lo tienen con todos ustedes, aquí está Boca con el regreso de Carlos Tevez” (2)

“Trata de ser paciente Boca, trata de ser paciente Colón”(3)

“Qué disparo que acaba de tirar Cardona, se acaba de salvar el Sabalero” (4)

“Se viene el centro por allá está Galván, por allá está Conti” (5)

“Qué bien que la hizo Pavón, que bien que la sacó Domínguez” (6)

“Ya la dejaba a la pelota Domínguez, ya la tiene Toledo” (7)

“Vera dejaba la pelota para Guanca, hacia atrás viene para Toledo” (8)

“Señoras y señores se viene Cardona, acompaña Tévez, se viene Cardona” (9)

Concatenación/Reduplicación:

“Señoras y señores aquí está aquí lo tienen con todos ustedes, aquí está Boca, aquí está el equipo de Guillermo Barros Schelotto, puntero en la Superliga, aquí lo tienen a Boca con el regreso de Carlos Tevez como Capitán y figura d Boca” (1)

“Pavón, Pavón, Pavón” (2)

“Cantalo, cantalo, cantalo” (3)

“Gol, gol, gol” (4)

“Cantalo, cantalo, cantalo” (5)

“De Boca, si si de Boca de Boca” (6)

“De Pavón, Pavón, Pavón, Pavón” (7)

“Este es Cardona, Cardona, Cardona” (8)

“No lo cante, no lo grite, no se abrace” (9)

“Carlitos, Carlitos, Carlitos, Carlitos que va, que va Carlitos” (10)

“Carlitos, Carlitos, tocó Pavón, qué bueno, qué bueno” (11)

“Ya le pegará a esa pelota Cardona, en el área ya está Tevez, también está Pavón, también está Magallán, también lo quiere Paolo” (12)

“Se viene el tiro de Pavón, Pavón, Pavón” (13)

“No lo cante, no lo grite, no se abrace” (14)

“Barrios, Barrios, Barrios” (15)

“Tevez, Tevez, Tevez” (16)

“Se viene por acá Fabra, Fabra, Fabra” (17)

“Vale, vale, vale” (18)

“Cantalo, cantalo, cantalo” (19)

“Si, si, si” (20)

“Nahitan, Nahitan, Nahitan” (21)

“Gol, gol, gol” (22)

“Uruguayo, uruguayo, uruguayo” (23)

Concatenación, Reduplicación

“Lo sacaba Barrios, corre Pavón, Pavón, Pavón, vos fijate lo rápido que es Pavón” (24)

“Señoras y señores aquí está Tévez a ver en qué termina, si se la dá a Pavón?”. ”A ver en qué termina, en qué termina, en qué termina”. (25)

Fecha n^a 14: Boca Juniors vs San Lorenzo (1-1)

Epanadiplosis/ Concatenación

“Señoras y señores hola Carlitos, cómo le va Tévez” (1)

“Señores ya sube Fabricio Coloccini, ya va también al área de Boca para buscarlo por arriba al jugador Matías Carusso, ya se viene San Lorenzo. El partido por ahora está cero a cero”. (2)

“En el área ya está Blandi, en el área ya está Coloccini” (3)

“Gool, goool, goool de San Lorenzo, si si si, de San Lorenzo de Almagro”(4)

Reduplicación

“Se viene Jara, se viene Jara” (5)

Sinónimos:

“Se levantan los hinchas de San Lorenzo de Almagro, hay tiro de esquina para el Ciclón que está buscando el primer gol de este encuentro”. (6)

“Se viene con la pelota San Lorenzo ya la estaban entregando para Rojas, cortó Pavón, se viene con la pelota Bou” (7)

Balón

“Rossi acaba de salvar a Boca” (8)

Ciclón

“Los primeros silbidos son para Emanuel Mas que está jugando contra San Lorenzo de Almagro, con San Lorenzo que salió campeón de América”

“Final intenso, final vibrante” (9)

“Hazaña, milagro, victoria, encuentro, Ciclón” (10)

Epanadiplosis/Conduplicación

“De frente estaba el jugador Pavón, en el área está Tevez, vino el centro y la busca Cardona, aquí la tiene Cardona”. (11)

“Se va a ir Pablo Pérez en Boca, este es Cardona señoras y señores hay tiro de esquina para Boca” (12)

“Ya la entregaba Jara para Cardona en el área está Bou, la dejaron otra vez para Jara, viene el centro gol, gol, gol de Boca gol de Carlos Tevez, si si Carlitos” (13)

Reduplicación

“Ahí va Pavón, Pavón, el balón se pierde, lateral ofensivo para el equipo de Schelotto” (14)

Concatenación y Epanadiplosis

“Perdió la pelota San Lorenzo, Tevez, Tevez, Tevez” (15)

“Barrios, Pavón, Beluchi, Beluchi, Pavón, Pavón, Pavón” (16)

“Va subiendo Jara, qué libre va a quedar Cardona, si lo ve Jara, creo que lo vió, si si lo vió la cruzó para Cardona que lo vió libre se viene Cardona acompaña Bou” (17)

Epanadiplosis/Conduplicación

“De frente estaba el jugador Pavón, en el área está Tevez, vino el centro y la busca Cardona se va a ir Pablo Pérez en Boca este es Cardona señoras y señores hay tiro de esquina para boca” (18)

“Ya la entregaba Jara para Cardona en el área está bou la dejaron otra vez para Jara viene el centro gol gol gol de boca carlos Tevez Sí Sí Carlitos” (19)

Reduplicación

“Alba Pavón pavón el balón se pierde lateral defensivo para el equipo de Schelotto” (21)

Concatenación y epanadiplosis

“Perdió la pelota San Lorenzo Tevez, Tevez, Tevez” (22)

“Barrios Pavón bellucci bellucci Pavón Pavón Pavón” (23)

“Va subiendo Jara qué libre va a quedar Cardona si lo dejara creo que sí lo vio Si lo vio la cruzó para Cardona que lo vio libre se viene Cardona acompañado por adentro pero no llega por ahora Tevez lo engancha Cardona lo engancha Cardona”. (24)

“Se viene San Lorenzo llega Rojas, viene Rojas”. (25)

“Aquí la tiene Rojas se viene el centro señoras y señores el Arquero Rossi acaba de salvar a Boca buen anticipo de Blandi buen cabezazo del delantero de San Lorenzo se durmió el central de Boca”. (26)

“Señoras y señores boca quiere el segundo quiere el segundo quiere el segundo a ver si le pega a el arquero si el Arquero Navarro la hizo bien la hizo bien Navarro”.(27)

Concatenación/epanadiplosis/ reduplicación

“Fabra Tevez, Fabra, Tevez, Quiñón esta amonestado?. Señoras y señores quiñon se va de la cancha, san Lorenzo se queda con diez jugadores expulsados quiñon en el ciclo de los 42 minutos expulsado quignon en San Lorenzo se queda el ciclón con 10 jugadores”.(28)

Concatenación y epanadiplosis

“Sigue Cardona por allá Magallán otra vez Magallán a marcar lo va más más las acaba Paulo Díaz”.(29)

“Este es Tevez, ahí la tiene Carlitos, Tevez, pavón Pavón Pavón no podía bellucci sigue Pavón bellucci Pavón Pavón”. (30)

“Cardona, Magallán más se recibe la pelota Pavón Pavón Mas Mas”. (31)

“Cardona Cardona en el centro le quedó para Nandez nández habilitado nández sólo había quedado Nahitan Nandez”. (32)

“Este es Carlitos, este es Tevez, Tevez, Tevez”. (33)

Concatenación/ reduplicación/epanadiplosis

“Entramos a jugar los últimos 12 minutos de este partido entró buffarini en Boca para jugar contra San Lorenzo de almagro en San Lorenzo fue campeón de la Copa Libertadores”.(34)

“Barrios mete Barrios upa terrible choque terrible choque Barrios está molestando pero el choque fue entre los dos”. (35)

“Señoras y señores el partido se detiene uno a uno está el encuentro 36 minutos tenemos de este segundo encuentro”. (36)

Hipérbole

“Terrible choque” (37)

Reduplicación

“Se detiene un momento del partido, habla Gustavo habla Lacio” (38)

Concatenación/ Reduplicación

“Amonestado Reñeiro, se queda San Lorenzo con 9 jugadores expulsado Reñeiro en San Lorenzo de Almagro”.(39)

“Va saliendo con la pelota Cardona la tiene Cardona Cardona la cambiaba de frente Cardona la busca por el sector derecho para Pavón Pavón, Pavón”. (40)

“Hay tiro de esquina para Boca de la derecha y tiro de esquina y es para Boca” (41)

Ironía

“El cuarto árbitro es un psicólogo” (42)

“Qué descuido boca se viene bellucci se viene bellucci lo encara Cardona sigue bellucci no tiene con quién jugar bellucci reduplicación” (43)

Concatenación/ reduplicación/ epanadiplosis

“Ahora la tiene Tevez va Tevez, el balón va por el segundo palo la busca Pavón vuelve a meterla Pavón”. (44)

“El balón se pierde por el fondo y será saque de arco para San Lorenzo hay un jugador de San Lorenzo de Almagro que está con alguna dificultad física”. (45)

“Cardona Cardona Cardona más señoras y señores arriba Mas” (46)

“A buscarla va Coloccini Coloccini la va a sacar Díaz Díaz Díaz” (47)

Hipérbole

“Señoras y señores que polémicas qué partido caliente”(48)

“Final intenso aquí en la cancha de San Lorenzo de Almagro”(49)

Reduplicación/concatenación/epanadiplosis

“Lo buscaban a Tevez, vienen buffarini se defiende San Lorenzo, Tevez, ahí va Tevez, sigue Tevez la sacó Cardona Cardona la pedía Más para el otro lado otra vez para Buffarini, Buffarini” (50)

Hipérbole

“Final vibrante aquí en la cancha de San Lorenzo” (51)

“San Lorenzo ataca a Boca (52)

Reduplicación/concatenación/epanadiplosis

“La tienen Nandez ya la recibe Cardona Cardona sigue Cardona la quería entregar nández mete Nandez” (53)

“La recupera San Lorenzo de Almagro a ver si la saca San Lorenzo” (54)

“Está habilitado Viene Paulo Díaz Paulo Díaz Paulo Díaz” (55)

“Paulo Díaz tenía la chance de darle la victoria a San Lorenzo de Almagro” (56)

“Ya para tirarlo Bellucci hay tiro de esquina para San Lorenzo va con 9 a buscar la victoria Buscar la hazaña, buscar el milagro” (57)

“Está para tirarlo Bellucci le queda un minuto al partido va Belucci” (58)

“Se viene Cardona y este puede ser la última este Cardona y puede ser la última Ahí va Cardona” (59)

“La sacaba Carusso le quedó para Nández Nández ahora la pelota la tiene Pavón otra vez para Nández” (60)

Hipérbole

“Final electrizante” (61)

Reduplicación/concatenación/ epanadiplosis

“Señoras y señores han empatado aquí en la cancha de San Lorenzo San Lorenzo y boca 1 a 1 se pelean los jugadores de boca y San Lorenzo Tevez empató el partido para Boca”. (62)

Hipérbole

“Termina caliente el encuentro”(63)

Fecha n° 6: Boca vs River (2-0)

Conduplicación/epanadiplosis

“Ya están jugando River Boca, Boca River”(1)

Concatenación/ conduplicación/reduplicación/epanadiplosis

“Pavón Pavón Pavón Nández Nández Jara Jara y la tiene cara para la dejó para Nández” (2)

Concatenación/conduplicación/reduplicación/epanadiplosis

“Jara Jara Jara Barrios Barrios Barrios” (3)

“Señoras y señores se viene mora acompaña aparato por dentro Mora Mora hay falta de Fabra falta de Fabra contra Mora” (4)

Sinonimia

“Señoras y señores hay tiro libre que le corresponde al equipo de Marcelo Gallardo”(5)

Concatenación/epanadiplosis

“Tiro libre para River le va a pegar a esa pelota Nacho Fernández atención al tiro libre para el equipo de Gallardo” (6)

Conduplicación

“Por allá está Pratto ahí lo vemos al oso Pratto”(7)

Epanadiplosis/ concatenación

“Por aquí va Nacho Nacho primero amaga boca no sale ahora si viene el centro de Nacho”(8)

Concatenación

“La sacaba Nandez la buscaba el uruguayo Nández la quería Nandez”(9)

Concatenación/epanadiplosis

“Lateral para boca ya para hacerlo Fabra aquí toma la pelota Fabra viene para Cardona Cardona cae Maidana la sacaba Cardona” (10)

Reduplicación

“A buscarla iba Cardona va Cardona” (11)

Reduplicación /epanadiplosis

“Seguro se queda con la pelota el Arquero Armani, Franco Armani” (12)

Concatenación /epanadiplosis

“Por allá va Mora lo molestaba a Pablo Pérez lo busca Mora” (13)

Sinónimo

“La pelota se pierde por el lateral izquierdo” (14)

“Para que la reviente” (15)

“El colombiano” (16)

“Hay tiro de esquina para el equipo de Marcelo Gallardo” (17)

“Fantástico el equipo de Gallardo” (18)

Hipérbole

“Brillante el Arquero de River” (19)

“Contra letal” (20)

Concatenación /reduplicación

“Lo metía para Pratto Pratto Pratto Magallan, que duda la pelota la tiene cara y finalmente la toma Magallán” (21)

Concatenación/epanadiplosis

“La pelota es para Pavón que está habilitado se viene Pavón Pavón Pavón” (22)

“Llega Tevéz llega Nandéz por derecha ahí la tiene Pavón va Pavón para meterle el centro la quería aguantar por acá Pavón ya la tocaba de frente para Pablo Pérez Pérez Pérez” (23)

Concatenación

“Ya la tiene Cardona sigue Cardona engancha al colombiano Cardona lo tocaba a Ponzio Ponzio va a ser amonestado?” (24)

Concatenación/ epanadiplosis/conduplicación/reduplicación

“El pelotazo es para Tevéz pica y vale se vienen Tevéz Tévez libre Tevéz libre lo ve a Pavón Pavón Pavón Pavón lo busca Tevéz, Armani cae Tevéz” (25)

Concatenación/epanadiplosis

“Otra vez Pavón Pavón Pavón quién lo marca es Montiel lo está marcando Montiel” (26)

Concatenación /epanadiplosis

“Ahora lo tienen Pratto sigue Pratto lo cambiaba Pratto para nachos y la tiene Nacho llega a Pratto” (27)

Concatenación/epanadiplosis

“Llega Nacho se viene River sigue Nacho Este es el pity Martínez libre Nacho Libre Nacho penal penal penal marca al árbitro penal para River” (28)

“Señoras y señores hay penal para River y penal para el equipo de Gallardo” (29)

Concatenación/epanadiplosis

“Va el pity Martínez para este penal Alba Martínez ahí va el pity penal para River señoras y señores para el Pity Martínez el Pity el Pity el pity piti cántalo cántalo cántalo” (30)

“Gol gol gol” (31)

“Si si del Pity” (32)

Concatenación/ reduplicación

“Martínez Martínez señoras y señores A los 18 minutos de este primer tiempo el pity Martínez dice que River si River” (33)

Concatenación

“Mora Mora Mora está enchufado Mora está enchufado moral y pégale pégale pégale” (34)

“No lo cante, no lo grite, no se abrace” (35)

Concatenación /epanadiplosis

“Tiene unas ganas Mora tiene unas ganas Mora bamora ahí está la distancia señoras y señores River sueña y busca el segundo Mora sueña con el segundo de River Mora Mora Mora” (36)

Reduplicación

“Señoras y señores final del primer tiempo final de la primera parte” (37)

Conduplicación/concatenación/epanadiplosis

“Brillante el arquero de River saca la contra River saca la contra acompaña por el centro el Pity Martínez saca la contra River” (38)

Epanadiplosis

“Ahí conduce Nacho picas Scoco pega Nacho” (39)

Reduplicación

“Engancha le pega engancha y le pega” (40)

Epanadiplosis

“El Pity Martínez va para la derecha va el Pity” (41)

Concatenación/epanadiplosis/reduplicación

“Gol gol gol” (42)

“ River si de River cántalo cantalo, cantalo, cantalo” (43)

Concatenación epanadiplosis

“Nacho Scocco dice que River le gana a boca por 2 a 0 para River 0 para boca Nacho Scocco” (44)

Concatenación

“Final final final del encuentro ganó el equipo de Gallardo ganó el equipo de Gallardo ganó el equipo Club Atlético River Plate, le ganó en este partido mano a mano” (45)

Epanadiplosis

“Hoy fue un día perfecto y una noche soñada para los hinchas de River River le ha ganado dos a cero a Boca” (46)

Fecha n° 15: River vs Lanus (1-0)

Reduplicación/concatenación

“Aquí estamos esperando por Lanús y por River” (1)

“Así forma el equipo de Lanús así forma el equipo local” (2)

Reduplicación

“Se vendrá el equipo de Gallardo se vendrá el equipo del Muñeco” (3)

Concatenación/epanadiplosis

“La tiene Pinola este es Pinola hacia atrás viene la pelota otra vez para que la tenga River volví a Enzo Pérez este es Pinola” (4)

Concatenación/epanadiplosis/ reduplicación

“Barrientos Pasquini Barrientos Poncio Barrientos Barrientos Barrientos le pega le pega le pega” (5)

Sinonimia

“Estadio Granate” (6)

“Equipo local” (7)

“Granate” (8)

Concatenación/epanadiplosis/ reduplicación

“Martínez, Martínez, Martínez” (9)

“Ponzio, Ponzio, Ponzio” (10)

“No se puede entender no se puede creer Ponzio no se animó a pegarle Leo tenía el gol para mí era buena para Ponzio” (11)

“La buscaba Martínez Dennis Martínez aquí se viene para laucha le quedó bien para laucha vale vale lo que se perdió Laucha” (12)

“Lo que se perdió Laucha Acosta señoras y señores esto sigue cero a cero sea apuro Acosta” (13)

Concatenación/epanadiplosis /reduplicación

“El que va saliendo con la pelota por acá Martínez pity Martínez la cambió mal el Pity Martínez” (14)

“Se viene lanús atención atención que va el granate valgrana te la dejaba Silva Silva Pity Martínez Pity Martínez” (15)

Reduplicación

“Libre Laucha libre Laucha” (16)

Reduplicación/concatenación/ epanadiplosis

“Gol gol gol” (17)

Epanadiplosis/ concatenación/ reduplicación

“De lanús si Silva del Loco Silva a los 31 Minutos del primer tiempo linda contra de lanús bien por el laucha mejor para Silva señoras y señores lanús uno” (18)

Concatenación/reduplicación

“Bien el centro la sacaba Pasquini Pasquini Pasquini” (19)

“Le queda un minuto y medio al partido un minuto y medio al encuentro” (20)

Concatenación/epanadiplosis/reduplicación

“Señoras y señores se viene lanús lanús Román Martínez Martínez Martínez” (21)

“Le pega a Denis vale vale vale Armani Armani Armani” (22)

“Aquí la tiene laucha por allá viene Denise quiere el segundo Quiero el segundo Quiero el segundo el Laucha Laucha Laucha” (23)

“Le quedó para Denis Denis Denis lo tenía antes Denis al disparo” (25)

“Poncho Poncho Poncho (26)

“Quinteros Quinteros Quinteros” (27)

“Mora no lo cante no lo grite no se abrace el arquero sí Andrada mandó la pelota al córner al tiro de esquina y es para el equipo de Gallardo cerquita estuvo Mora” (26)

Conduplicación/concatenación /epanadiplosis

“Ya le pegara esa pelota quinteros ya vendrá el centro y ya se abre por la derecha quinteros” (27)

Concatenación/ epanadiplosis/conduplicación

“Aquí se viene el laucha y acompaña Silva por adentro Este es el laucha el Laucha Laucha le pega eh?”

“Laucha, Laucha, Laucha” (28)

“Señoras y señores se viene Vides Vides Vides” (29)

“Silva Silva Silva” (30)

Epanadiplosis/conduplicación/concatenación

“Vides señoras y señores y viene Vides Vides Vides” (31)

“Silva Silva atención centro tiró el centro” (32)

Concatenación/ epanadiplosis

“Borre se vino para el campo de juego se fue Pratto no jugó bien Pratto

Va Silva para tirarlo bien el centro de Silva” (33)

Concatenación/epanadiplosis/reduplicación

“Acompaña por el lado izquierdo del pity Martínez aquí va la pelota para el Pity se viene el Pity por adentro va quinteros el Pity Martínez Martínez Martínez” (34)

Concatenación/epanadiplosis

“La pelota va para el laucha para el laucha iba para el Laucha Laucha Laucha” (35)

Ironía

“Señoras y señores sigue vivo el partido” (36)

“El arquero Andrada acaba de salvar a Lanús” (37)

Reduplicación/concatenación/epanadiplosis

“El que va pasando la pelota es Montiel Montiel para marcarlo va el Pity Martínez el pity Martínez” (38)

“Atención que va a Mora Mora Mora el arquero el arquero si el arquero Andrada acaba de salvar a Lanús” (39)

Reduplicación/ concatenación

“Final final final del encuentro entre la luz River River Lanús” (40)

Partidos del Mundial Rusia 2018**Argentina vs Islandia (1-1)****Epanadiplosis**

“Va saliendo con la pelota por acá ya la tiene Mascherano, Otamendi el que se abre por afuera es mesa por acá ya la tiene Messi” (1)

Concatenación/epanadiplosis

“Mascherano, Mascherano, Mascherano” (2)

“Rojo, Rojo, Rojo” (3)

Concatenación/epanadiplosis

“Agüero, Agüero, Agüero, Agüero cantalo cantalo, cantalo, cantalo, cantalo” (4)

“Gol gol gol gol gol gol gol gol gol gol” (5)

“Argentino argentino, argentino, argentino, argentino” (6)

Metáfora

“Hasta el alma gol argentino” (7)

Hipérbole

“Hasta el alma gol argentino” (8)

Sinónimo

“Romper el partido” (9)

“Duro arranque” (10)

Reduplicación

“Hacia falta romper el partido hacia falta marcar el partido”

vamos Argentina vamos Argentina” (11)

“Di María Di María” (12)

Reduplicación/ epanadiplosis

“Golazo del Kun Agüero ya la tiene por acá la pulga que libre está quedando Agüero por izquierda lo vio la pulga y si lo vio” (13)

“Va paragüero lo busca Agüero acompaña mesa por adentro te viene Agüero balcón él con él con el Kun Ahí va Messi” (14)

Reduplicación/concatenación

“Messi Messi Messi Messi Messi Messi otra vez la pulga. Vamos selección vamos selección arranca otra vez la copa del mundo” (15)

Reduplicación

“Se vendrá el centro se vendrá caballero” (16)

Concatenación/ epanadiplosis

“Atención que se viene Islandia se viene el remate otra vez Islandia
atención que se viene Islandia se viene el remate” (17)

Reduplicación

“Gol de Islandia gol de Islandia” (18)

“Sævarsson empata el partido uno a uno” (19)

“Bueno señoras y señores uno a uno hasta el partido uno a uno está la encuentro” (20)

“Atención Caballero Willy Caballero” (21)

“Rojo, Mascherano, Mascherano” (22)

Reduplicación/concatenación

“Meza Meza Mascherano Messi Messi Messi lo tocó “ (23)

“Penal penal penal penal penal penal para Argentina penal para Argentina” (24)

Reduplicación/epanadiplosis

“Messi para darle Messi para el penal penal para Argentina Messi para darle va Messi para el penal penal para Argentina 11 Messi Messi Messi Messi” (25)

Reduplicación

“Atajó el Arquero atajó el arquero Halldórsson” (26)

Reduplicación/concatenación

“Salvio, Salvio, Salvio, Salvio, ahí va Salvio” (27)

“Agüero Agüero tiro de esquina” (28)

Messi Messi Messi Messi Messi Messi Messi (29)

Concatenación/epanadiplosis/reduplicación

“Messi Messi sigue Messi Banega Mascherano Mascherano Banega el centro Otamendi Otamendi” (30)

Hipérbole

“Duro partido para Argentina en este arranque de la Copa del Mundo” (31)

Sinónimo

“Arranque de la Copa del Mundo” (32)

Reduplicación/ concatenación /epanadiplosis

“Pavón Pavón Pavón Messi Messi Ahí va Messi falta falta falta” (33)

Concatenación/epanadiplosis

“Tiro libre Bueno vamos Argentina tiro libre Messi para darle tiro libre para Argentina va la pulga Messi para este tiro libre de Messi para este tiro libre de Messi para Argentina” (34)

“Messi Messi Messi Messi Messi” (35)

Reduplicación

“Señoras y señores final del partido final del encuentro 1 para Argentina 1 para Islandia” (36)

Reduplicación /epanadiplosis

“Duro arranque para Argentina en esta Copa del Mundo duro partido con Islandia queda Croacia y Nigeria duro partido contra Islandia es un arranque complicado para Argentina en esta copa del mundo” (37)

Argentina vs Croacia (3-0)

Reduplicación

“Ya se vendrán los equipos para el campo de juego por allá está Perisic Allá está Rakitic” (1)

Epanadiplosis/concatenación

“Vamos Argentina vamos selección vamos que se puede” (2)

Reduplicación

“Aquí estamos para ver Argentina y para ver Croacia” (3)

Concatenación

“Al cabezón Ruggeri junto a Diego Latorre junto a Macaya Márquez junto a Marcelo Benedetto” (4)

“Compañeros en la en la juve lo veíamos a Dybala con mansuki se conocen de todos lados se enfrentan casi de manera permanente en el fútbol europeo” (5)

“Hoy la historia marca que es con la selección hoy es con la Celeste y Blanca Hoy es con la de Argentina” (6)

Sinónimo

“Ya se vendrá El seleccionado Nacional al campo de juego” (7)

“Hoy es con la Celeste y blanca” (8)

Reduplicación

“Aquí está Messi vamos Leo vamos a Argentina” (9)

Reduplicación/concatenación

“Verlo a Enzo Pérez Enzo Pérez como sueño mundialista se le había escapado maravilloso lo que le pasa a Enzo Pérez” (10)

Reduplicación

“Señoras y señores se vendrá nuestra selección se vendrá El seleccionado argentino” (11)

Comparación:

“Estamos como vos con las manos frías, que no podes ni siquiera sentarte así estamos nosotros también aquí llevándote la pasión que despierta en estos momentos como estos de este juego tan maravilloso y este sentimiento tan inexplicable” (12)

Reduplicación/concatenación

“Vamos vamos vamos Argentina suena en el estadio” (13)

Conduplicación/concatenación

“Aquí se viene el seleccionado nacional aquí se viene el seleccionado aquí se viene la Celeste y Blanca Aquí está aquí lo tenemos a Nancy en Rusia en esta ciudad esta copa del mundo” (14)

Sinónimo

“Copa del Mundo”

Reduplicación

“A las 3 de la tarde casi de la Argentina casi a las 9 de la noche aquí en Rusia” (15)

“Ya tenemos al seleccionado argentino en el campo de juego para este partido trascendental crucial Para nuestras aspiraciones para este mundial” (16)

Hipérbole

“Partido trascendental crucial” (17)

Hipérbole

“Imponente el marco” (18)

“Imponente el estadio” (19)

“Ahí sonaba el himno nacional del rival y de la Argentina tarde en Argentina de noche aquí en Rusia” (20)

Sinónimo

Seleccionado Nacional (21)

Toto Salvio (22)

Conduplicación

“Señoras y señores ya juega la Argentina cronómetro en cero ya estamos viviendo Argentina Croacia (23)”

Reduplicación/concatenación /epanadiplosis

“Ahí lo tiene Messi Messi Messi Messi” (24)

“Por atrás lo espera Willy caballero Willy caballero Mascherano Mascherano” (25)

“La quería por atrás Agüero Agüero Agüero Agüero toca por atrás Mercado Mercado Mercado” (26)

“Perisic perisic perisic salió salió salió Mascherano Mascherano Mascherano Meza Meza Meza Salvio Salvio Salvio” (27)

Reduplicación/concatenación

“Messi Messi Messi Messi falta de abajo falta de abajo falta que se conecte Messi un poco más con Agüero” (28)

“Va Acuña va Acuña va Acuña” (29)

“El balón se perderá por un costado será pelota para Argentina vamos Argentina vamos selección vamos que se puede” (30)

Reduplicación/concatenación

“Acuña la dejó para Meza Meza Meza sigue Meza” (31)

Reduplicación

“Sale entregaba Rakitic ya la agarraba Barisic” (32)

Reduplicación

“Trata de salir Croacia la tiene Modrić, Alba, Modrić, Modrić” (33)

Reduplicación/conduplicación/concatenación

“Agüero Agüero Agüero Agüero” (34)

Concatenación/epanadiplosis

“Caballeros señoras y señores no lo puedo creer señoras y señores gol de Croacia error grave error de Caballero” (35)

“Caballero comete grosero error Croacia el estado andando en Argentina por 1 000 error de Willy caballero” (36)

Concatenación/ epanadiplosis

“Croacia 1 Argentina 0 increíble realmente increíble” (37)

“Qué pasó en el primer tiempo y te pasó en el primer partido” (38)

“Bueno bueno bueno vamos a Argentina a ver a ver a ver a ver” (39)

Sinónimo

“Revollear” (40)

“Encuentro” (41)

Ironía

“Saque lateral para Croacia ya para hacerlo está Modrić se toma todo el tiempo del mundo para tirar el pase” (42)

Conduplicación/reduplicación/concatenación

“Meza, Meza, Meza, Meza messi Messi Messi Messi” (43)

“Acompaña el pipa por adentro meses sígueme si lo dejo para el pipa Ahí va el pipa va para Pavón Pavón se viene Pavón Pavón Pavón Pavón” (44)

Sinónimo

“Pipa” (45)

Reduplicación

“Ya viene Otamendi ya viene por atrás Mascherano” (46)

Reduplicación/conduplicación/concatenación

“Meza, Meza, Meza, Mascherano, Mascherano acuña Acuña Acuña Acuña Acuña mascherano mascherano Messi Messi Messi Messi sigue Messi Mascherano” (47)

Concatenación

“La recibe Tagliafico aquí la tiene Tagliafico la tiene el pipa se viene con la pelota Enzo Pérez la dejó para el Pipa viene el Pipa” (48)

Concatenación/ reduplicación

“Vamos selección vamos Argentina” (49)

“Ya va a venir al centro a ver si viene el centro viene el centro Otamendi” (50)

Epanadiplosis/reduplicación/concatenación

“Dybala lo espera el pipa Dybala Dybala Dybala” (51)

Epanadiplosis

“No puedo creer todavía el gol que se le hizo a Argentina realmente no puedo creer ahora lo veníamos advirtiéndolo ya en el primer encuentro pasión el arranque del partido y ya cuando te pasa 3 veces no es un accidente” (52)

Ironía

“Ya cuando te pasa 3 veces no es un accidente” (53)

Conduplicación/concatenación/reduplicación

“Rakitic rakitic rakitic se vienen rakitic dybala dybala dybala Meza Meza Meza” (54)

“La va cortando a través Croacia con krovinovic krovinovic regalaria mansuki mandzukic mandzukic Modrić Modrić Modrić”(55)

Concatenación

“Señoras y señores golazo de Croacia gol de Croacia cuando le quedan 10 minutos al partido Croacia le gana a la Argentina por dos a cero” (56)

Hipérbole

“Golazo ahora mis amigos lo que Dios diga” (57)

Sinónimo

“Enloquecidos algunos argentinos con Sampaoli” (58)

Concatenación/conduplicación

“El partido Estados acero para Croacia gana Croacia y lo dejan una situación durísima para el equipo Argentino durísima ya hay que hacer cuentas y Muchas cuentas podemos hacer todas las cuentas pero si no hay ganas?” (59)

Ironía

“Ya hay que hacer cuentas Muchas cuentas podemos hacer todas las cuentas pero si no hay ganas?” (60)

Hipérbole

“Lamentable lo que está pasando con el Seleccionado Nacional” (61)

“Una pesadilla para Argentina” (62)

Reduplicación/epanadiplosis/concatenación

“No entren esta Argentina no entre en esta Argentina no entre” (63)

Concatenación/epanadiplosis/reduplicación

“Rakitic para este tiro libre 2 a 0 gana Croacia le quedan cinco minutos al partido va a venir al remate de Rakitic entramos a jugar los últimos 5 minutos del encuentro” (64)

“Rakitic rakitic rakitic para este tiro libre Rakitic” (65)

“Rakitik Rakitik Rakitik para este tiro libre Rakitik” (66)

“Podemos hacer todas las cuentas especulaciones todas las cuentas aferrarnos a la fe a la ilusión” (67)

Ironía

“Pero la verdad jugando así el equipo argentino quien asegura que le pueda ganar a Nigeria?” (68)

Epanadiplosis

“Lamentable actuación del equipo argentino realmente lamentable lo del equipo argentino” (69)

Conduplicación

“Uno hace cuentas pero insisto no te van a cerrar si vos no estás a la altura de las circunstancias” (70)

Ironía

“Si vos no estás a la altura de las circunstancias” (71)

Metalogismos /hipérbole

“Todo arrancó con el grosero error de caballero sinónimo arrancó grosero error concatenación” (72)

“Una pesadilla la de Argentina esta noche esta tarde en Argentina esta noche aquí en Rusia sinónimo pesadilla hipóbole pesadilla” (73)

Sinónimo

“Goleó” (74)

“Jornada lamentable” (75)

Pesadilla (76)

Hipérbole

“Lamentable” (77)

“Pesadilla” (78)

Ironía

“Una noche para el olvido” (79)

Conduplicación

“Goleó goleó Croacia la Argentina va a ser difícil de olvidar porque fue una pesadilla lo de Argentina aquí en Rusia” (80)

Estríbillo/ concatenación

“3 a 0 le ganó Croacia a la Argentina Es cierto que hace falta que gane Nigeria que saqué un mejor resultado” (81)

Estríbillo

“Pero la verdad el tema somos nosotros el tema es el seleccionado argentino el tema es que lo vimos hoy el tema es que Argentina no reacciona y de qué lugar nos aferramos? ¡Claro son números!” (82)

Ironía

“Todo empezó con un blooper” (83)

Conduplicación

“Si Diego abrázate, si Dios” (7)

Reduplicación, concatenación, epanadiplosis:

“Leo, Leo, Leo, Messi, Messi, Messi” (8)

Reduplicación

“Vamos Selección, Vamos Argentina, vamos carajo” (9)

Concatenación

Vamos (3)

Reduplicación/ epanadiplosis/ concatenación

“Penal, penal, penal, para Nigeria, señoras y señores el arbitro cobró penal para Nigeria, penal para Nigeria” (10)

Concatenación, reduplicación

“Le va a pegar Moses, va a pegarle Moses, Moses” (11)

“Vamos Franco, vamos Armani” (12)

Hipérbole

“Dios mío qué sufrimiento” (13)

Reduplicación/ concatenación

“Le va a pegar Moses, ahí va Moses, gol de Nigeria, gol de Nigeria” (14)

“Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi” (15)

“Gooo,
gooo,
gooo,
gooo,
gooo” (16)

“Argentino, argentino, argentino, argentino, argentino” (17)

Conduplicación/ concatenación

“No me pregunten de quién fue lo que me importa es que es gol argentino, lo que importa fue nuestro” (18)

Comparación

“Lo grité como usted, cerré los ojos y fui uno de ustedes” (19)

Metáfora/ concatenación/ comparación

“En la desesperación podía ser cualquiera de ustedes que la empujó podía ser cualquiera de los 40 millones de argentinos que la sopló, que la impulsó, que la metió con el alma, que la metió con el corazón porque esto es con el alma” (20)

Metáfora

“Que la metió con el alma” (21)

Comparación

Jugadores con los ciudadanos argentinos = 40 millones (22)

Hipérbole

“Copa del Mundo infartante” (23)

Concatenación, Conduplicación

“Copa del mundo infartante, realmente infartante que te desequilibra que te vuelve loco que te atormenta que te alegra” (24)

Hipérbole

Dios Mío (25)

Reduplicación/ concatenación/ conduplicación

“Hay tiro libre para Argentina, hay tiro libre para Messi, Messi, Messi, el Pipa, el Pipa, el Pipa, el Pipa” (26)

Reduplicación/ concatenación

“Messi, Messi, Messi la va a tener Messi, Messi, Messi, Messi” (27)

Ironía

“Deja seguir el árbitro” (28)

Conduplicación

“Sale Otamendi, mete Otamendi”

Reduplicación/ concatenación

“Diez segundos, diez segundos, diez segundos, diez segundos le van a quedar al partido” (29)

Conduplicación/epanadiplosi/ironía

“Es la hora, terminalo que es la hora, hasta cuándo quieres jugar?. Diste cuatro, terminalo hermano diste cuatro, hasta cuándo quieres jugar? (30)

Conduplicación/reduplicación/concatenación/ironía

“Vamos carajo, vamos Argentina, vamos que estamos vivos” (31)

Ironía

“Cómo nos van a dar por muertos?, cómo nos van a decir que ya no estamos? (32)

Cómo nos (2)= Concatenación

Estribillo

“Ahora me crees que era con el alma, ahora me crees que era con el corazón?. Ahora me crees que era cómo sea?. Porque claro ahora mis amigos estamos más vivos que nunca, ahora arranca otra Copa del Mundo y ahora? Y ahora no sé realmente no se puede sufrir tanto pero vale la pena. Qué manera de, qué manera de volverse loco!”

“Argentina señoras y señores sigue en esta Copa del Mundo si no sufrís, no sos argentino si no lo sentís d esta manera no sos argentino”.

“Si no lo sentís de esta manera no sos argentino, tenemos eso tan particular, tan difícil de explicar”. (33)

Concatenación

“Ahora me crees “ (34)

“Que manera de” (35)

“Si no” (36)

Metáfora

“Era con el alma, era con el corazón” (37)

Concatenación

“Tan tan tan” (38)

“Si no, no” (39)

“Copa del Mundo” (40)

“Sufrís” (41)

Sinónimos

“Alma” (42)

“Corazón” (43)

“Loco” (44)

“Vivos” (45)

Metáfora

“Yo como alguna vez hace cuatro años te pedí que cierres los ojos y que te lo iba a contar” (46)

Reduplicación/ comparación

“¡Si Diego vos también, vos también cerrá los ojos que con los ojos abiertos hiciste de todo nos diste las mayores emociones!” (47)

Conduplicación/reduplicación

“Porque juntos es mucho más fácil porque tenemos que entender los argentinos que cuando somos esto, somos hasta imparables”. (48)

Estribillo/ concatenación/ epanadiplosis/ metáfora/ comparación

“Festejá pibe que te juntaste con amigos, vos que saliste del laburo, vos que dijiste hoy me tomo el día por Argentina tomálo y vos y vos amigo mío que nos seguís como en cada uno de los partidos del seleccionado argentino, nunca dejes al Seleccionado”.

“Es acordate bien, como ese ser querido que te podes enojar con el que podes estar disgustado pero que cuando lo tenes al lado le pegas un abrazo, cuando lo ves que estás tambaleando le decís aquí estoy yo”. (49)

Comparación

“Como ese ser querido” (50)

“Hoy toda esta gente aquí y los 40 millones de argentinos ya abrazaron a este Seleccionado Nacional, claro se sufrió, se sufrió y se va a sufrir y seguramente esto será tal vez el principio del principio”. (51)

“Principio del principio” (52)

Concatenación (53)

“Vos que”

“Vos que”

“Por Argentina”

“Vos”

“Seleccionado”

“Sufrió”

“Se”

“Principio”

Metáfora

“Los 40 millones de argentinos ya abrazaron a este Seleccionado Nacional” (54)

Estribillo

“Pero era una final que no merecía, Messi no merecía quedarse afuera de una Copa del Mundo, estos tipos estos jugadores no merecían quedarse afuera de un Mundial” (55)

Comparación

“Si la abrazamos, si la rozamos con los dedos la de Brasil, si estuvimos a nada de aquella Copa del Mundo”

“Argentina te necesita más que nunca, porque no te olvides nunca que juntos es más fácil que juntos podemos hacer cosas que después no tienen manera de explicarse cómo es la pasión si es algo que no tiene explicación” (56)

Concatenación (57)

“No merecía”

“Quedarse afuera”

“Sí”

“Nunca”

“Cómo”

“Pasión”

Metáfora

“Si la abrazamos, si la rozamos con los dedos” (58)

Estribillo

“O como les decía en el arranque del partido hoy era con el alma, el alma no se ve, pero se siente y hoy se sintió”

“Creeme que como relator error grosero, tal vez desde lo técnico, no ví quién metió el gol de Argentina, el relator se fue lo grité como un hincha, necesitaba que el seleccionado argentino pueda ganar este partido porque sé que todos ustedes esperan lo mismo porque todos somos hinchas de la Argentina”. (59)

Concatenación (60)

Alma

Como

Todos

Porque

Relator

Comparación

“El relator se fue lo grité como un hincha” (61)

Metáfora

“El alma no se ve pero se siente” (62)

Comparación

“En el 86 en el 90 en el 94 y en cada uno de los mundiales”.

“Y a mi no embromen, hay maneras y las maneras también quedan de lado , hoy, hoy valía todo y valía clasificar así con la última gota de sudor con la última lagrima que se te escapó con esa sonrisa que ahora, ahora te sale de verdad”. (63)

Reduplicación

“Con esa sonrisa que ahora, ahora te sale de verdad” (64)

Estribillo

“Quieres llorar, quieres reír, quieres abrazarte, tenes ganas de comer, tenes ganas de salir, tenes ganas de festejar, y somos tan intensos los argentinos que seguramente vas a a salir a la calle, a festejar esta victoria como si fuera un título del mundo, tal vez no sea un título del mundo, pero es el principio de un camino, de un camino que ojalá sea imborrable, valen la lágrimas, las de ellos y las de ustedes, hoy valen , valen mi amigo, abrazarse bien fuerte, sentirse orgulloso de que no nos entregamos fáciles porque claro arranca otra historia y veremos qué es lo que marca esa historia no merecíamos irnos así. Nadie merecía irse así, si vinimos a perseguir un sueño cómo abandonarlo tan pronto?. Como abandonarlo tan rápido?. Orgullosos de ser argentino, orgullosos de estar aquí y orgullosos de que están allá del otro lado”. (65)

Concatenación (66)

Quieres

Tenes

Mundo

Camino

Valen

Historia

Como

Comparación

“¿Cómo abandonarlo tan pronto? ¿Cómo abandonarlo tan rápido?” (67)

Sinónimo (68)

Rápido

Pronto

Metáfora/ Comparación

“Les dije que éramos un puño apretado bien fuerte, VAMOS!”.(69)

Hipérbole

“Hoy tengo ganas de gritar hasta morir, con ese festejo loco”. (70)

Reduplicación /concatenación/metáfora

“Estamos barbaros siguiendo al Seleccionado, nos apenamos, nos ponemos tristes, pero también tenemos esta euforia de trabajo”.

“Estamos muy contentos de estar haciendo esta Copa del Mundo y estamos muy contentos de tenerlos a ustedes del otro lado de manera permanente, eligiéndonos, en cada uno de los partidos en el que juega el Seleccionado Nacional, no sé si sale bien o si sale mal pero créanme que es como lo viven ustedes también con el alma”. (71)

Reduplicación

“Nos apenamos, nos ponemos tristes” (72)

Concatenación

“Estamos, nos, muy, si, ustedes” (73)

Comparación

“No sé si sale bien o si sale mal pero créanme que es como lo viven ustedes, también con el alma” (74)

Metáfora

“También con el alma” (75)

Concatenación/reduplicación

“No saben, no saben las ganas que uno también tiene de estar ahí con todos ustedes, porque no hay nada más lindo y nunca lo olvides de volver a verte” (76)

Reduplicación/concatenación

“No saben, no saben” (77)

Reduplicación

“Muchos pensaban que no te podíamos volver a verte, vamos a volver a verte y será contra Francia, pero ahora, ahora déjenme festejar, ahora vos festejá” (78)

Reduplicación

“Volver a verte, vamos a volver a verte” (79)

“Pero ahora, ahora déjenme festejar, ahora vos festejá” (80)

Concatenación

“Ahora” (81)

Argentina vs Francia (4-3)

Concatenación/epanadiplosis

“Señoras y señores penal para Francia, hay penal para Francia, arrancó Mbappé, no lo pudimos frenar una contra y hay penal para Francia. Hay penal para Francia” (1)

Concatenación

“Penal, penal para Francia, hay penal para Francia” (2)

Concatenación/epanadiplosis

“Griezmann, para pegar este penal, le va a pegar Griezmann. Vamos Franco, vamos Armani. Penal francés ahí va Griezmann para darle va va Griezmaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaann” (3)

Epanadiplosis

“Vamos Franco, vamos Armani” (4)

“Ahí va Griezmann para darle, va, va Griezmann” (5)

Concatenación

“Va” (6)

Reduplicación

“Para darle va, va Griezmann” (7)

Epanadiplosis

“Gol de Francia. Señoras y señores Francia le está ganando a la Argentina por uno a cero. Gana Francia por uno a cero” (8)

“Señoras y señores Francia le está ganando a la Argentina” (9)

“Le queda muchísimo todavía a este encuentro, gana Francia por uno a cero” (10)

Concatenación

“Francia” (11)

Conduplicación

“Por uno a cero” (12)

Reduplicación/ epanadiplosis/ concatenación

“Di María, Di María, Di María, Di María, Di María, Di María, Di María Di Maríaaaaaaaaa
gooo
oo
oo
goo
oo
gooooooooooooooooooooooooooooo, goooooooooooooo, goooooooooooooo (13)

“Argentino, argentino, argentino. Cabezón dijiste pégale, dijiste pégale y Di María te escuchó, Di María le pegó y vos lo cantaste, lo gritaste, te abrazaste... pégale era un momento bravo, era un momento difícil, tenía que ser un ángel para que le dé con zurda y clave la pelota en el ángulo y el Cabezón le gritó y un ángel le pegó y la Argentina lo cantó. Dios mío si hay que sufrir, vamos a sufrir juntos ahora mis amigos, Argentina uno Francia uno” (14)

Metáfora/ comparación

“Tenía que ser un ángel para que le dé con la zurda” (15)

Reduplicación

“Qué locura la gente aquí, la gente allá viviendo esta Copa del Mundo. Vignolo utiliza la reduplicación debido a que repite de manera inmediata la gente” (16)

Reduplicación/ concatenación

“El balón se va a perder por un costado, se levanta el estadio, se levanta usted, se levantan todos en una jornada de Kazán viviendo esta Copa del Mundo” (17)

“Vos quédate ahí siempre, quédate ahí haciendo fuerza por el equipo argentino” (18)

“Mbappé, Mbappé , Mbappé , Mbappé va Mbappé. Griezmann, Griezmann, Griezmann, Griezmannn” (19)

“Final, final del primer tiempo. Estamos vivos Argentina, vamos que se puede, final del primer tiempo, vamos a una pausa y ya regresamos con fe eh?. Siempre con fe. Vamos que se puede, uno a uno está el partido” (20)

“Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi, Messi” (21)

“Di María, Di María, que empató el partido para Argentina, Di María, Di María, sigue Di María ahí va Di María lo están agarrando a Di María saque tarjeta ahora eh?. Saque tarjeta, que para Argentina salieron rápido” (22)

“Atención que hay tiro libre para Argentina, hay tiro libre para Argentina ya le va a pegar Banega, en el área está Fazio uno a uno está el partido” (23)

Ironía

“Lo están agarrando a Di María saque tarjeta ahora eh? Saque tarjeta, que para Argentina salieron rápido” (24)

Reduplicación

“Hay tiro libre para Argentina, hay tiro libre para Argentina. Vamos Argentina, vamos Selección uno a uno está el partido” (25)

Concatenación/reduplicación/epanadiplosis:

“Señoras y señores Mbappé dice que Francia le está ganando a la Argentina tres a dos. Gana Francia tres a dos, gana Francia todavía le queda mucho al partido, vamos Selección no se quede Argentina” (35)

“Tres a dos gana Francia, vamos Argentina que todavía hay tiempo” (36)

“Messi, Messi, Messi, Messi, Messi” (37)

“Di María para tirar el centro, en el área Facio y Otamendi, va a venir Di María y este es centro para el equipo argentino” (38)

“Di María viene el centro, el primer paloo, otra vez va a reponer la Argentina por izquierda, Banega, Di María, Di Maria, Di María” (39)

“Le va a pegar Loris, ya Loris para pegarle a esa pelota encontró el empate Francia, y después hizo lo que quiso de lo que quedaba en el partido” (40)

“A buscarla la pelota por allá va Facio, insiste por allá Argentina aquí la tiene Mascherano, devolvía Mascherano” (41)

“Facio, Facio, había falta contra Facio” (42)

Concatenación/ epanadiplosis:

“Messi, Messi, Messi, Messi, ahí la tiene Messi” (43)

Reduplicación/concatenación/epanadiplosis:

“Tiro libre para Francia, lo que duele que Argentina se esté quedando afuera de la Copa del Mundo” (44)

“Le van a cobrar falta a Mercado será tiro libre para Francia, tiro libre para Francia. Le va apegar a esa pelota por izquierda el jugador Hernández, se está quedando afuera la Argentina de esta Copa del Mundo” (45)

Hipérbole:

“Se levantan los hinchas argentinos levantando las banderas por encima de sus cabezas tratando de por lo menos de entregar hasta la última gota de aliento” (46)

Reduplicación /sinónimo:

“El tercer y el cuarto tanto fueron un puñal, un puñal que por supuesto duele” (47)

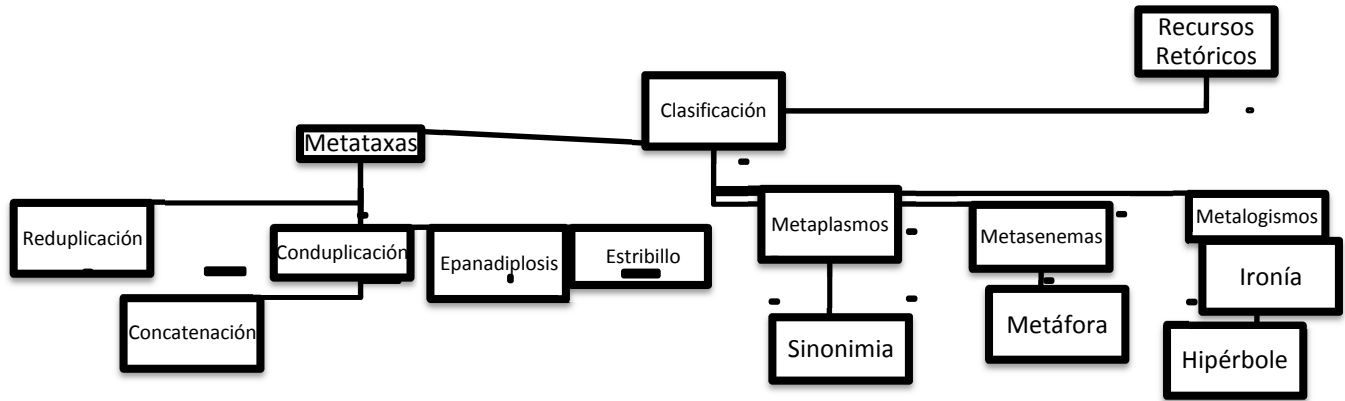
todo lo que explicaba Latorre, ahora el equipo ha demostrado entrega en cada uno de los partidos, salvo con Croacia que tal vez el equipo no demostró reacción alguna, no se le puede reprochar nada, incluso hoy a los ponchazos con la posibilidad de poder empatar el partido” (55)

“Ganó Francia, Francia fue superior, también es parte de esta historia .Argentina se puso arriba 2 a uno en un momento que nadie esperaba y Francia se puso dos a dos en un momento que nadie esperaba” (56)

“La imagen de Messi, que da pena, que da bronca, hinchas argentinos que en este momento no encuentran consuelo. La imagen de Armani, y si y si es un bajón, la verdad es un bajón es una situación que duele, que da bronca, ese combo que te deja con poco para decir” (57)

Anexo 3

Clasificación de los Recursos Retóricos



Anexo 4: Antecedentes

Uso de los recursos retóricos en su Instagram Personal





Facultad de Artes y Ciencias.

Licenciatura en Periodismo.

Tema: Uso de los recursos retóricos en los relatos de fútbol.

El caso del periodista deportivo Sebastián Vignolo.

Alumna: Falcón Arnaudo, Guadalupe. _____

Director: Lic. Guillermo Kripper _____

Evaluación:

Observación:

