



Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Maestría en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural



**LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL:
ESCUELA, CONTENIDOS CURRICULARES Y RECORRIDOS POR EL
PAISAJE DE RÍO BLANCO (JUJUY)**



Año Presentación: 2021

Nombre de la Alumna Tesista: Ivone Cristina Carrillo de Bono

Nombre del Director: Dr. Hirineo Martinez Barragan

Resumen

Esta Tesis de la Maestría Valoración del Patrimonio natural y cultural aborda un tema problema que vincula a la educación con el patrimonio a través del paisaje, de modo original, coherente con los principios y contenidos del posgrado, de interés para su campo disciplinar aporta conocimiento a un área de vacancia en las investigaciones regionales de las ciencias sociales.

El sitio de aplicación del trabajo es la antigua localidad de Río Blanco, hoy un pequeño conjunto de barrios de Palpalá, que se encuentra a unos siete kilómetros al sudeste de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Espacio geográfico rural con incipiente urbanización, guarda reservas geográficas arqueológicas, históricas, tradiciones e intenciones gubernamentales de su incorporación al turismo religioso.

Un paisaje de transición se configura entre Quebrada de Humahuaca y Valle de Jujuy bordeado de sierras, montes y yunga. Allí se recrean costumbres en estrecha relación con el pasado haciéndose visibles en manifestaciones de la cultura donde no falta la religiosidad popular con fuerte poder de convocatoria y presencia cristiana en el Santuario de la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya, este último nombre indígena en relación a los primeros pobladores del lugar. También comparten el espacio las instalaciones de industrias contaminantes provocando cierta tensión social. A las funciones productivas y comerciales, políticas y administrativas del Jujuy actual, anteceden en el territorio su acervo patrimonial diverso que incluye a los tangibles e intangibles de la ruralidad, el folclore y la fe, en los que los alumnos de la Escuela primaria N° 266 situada en Río Blanco y sus familias tienen protagonismo.

La propuesta de la investigación es un registro de variables naturales, una breve geografía histórica, reunidas en el paisaje de dimensión cultural y fundamental para

desarrollar itinerarios que articulen los componentes del pasado y del presente; que configuran el patrimonio local para su valoración. Se analizan y buscan efectos educativos en primer lugar para los estudiantes de la escuela primaria y con ellos propiciar la salvaguarda del legado colectivo que fortalezca la identidad regional.

Abstract

This Master's Thesis Valuation of Natural and Cultural Heritage addresses a problem that links education with heritage through the landscape, in an original way, consistent with the principles and contents of the postgraduate course, of interest to its disciplinary field, it provides knowledge to a vacancy area in regional social science research.

The work application site is the old town of Río Blanco, today a small group of neighborhoods in Palpalá, located about seven kilometers southeast of the city of San Salvador de Jujuy. Rural geographic space with incipient urbanization, keeps archaeological, historical, traditions, and governmental intentions of its incorporation into religious tourism.

A transitional landscape is configured between Quebrada de Humahuaca and Valle de Jujuy bordered by mountains, mountains and yunga. There, customs in close relationship with the past are recreated, becoming visible in manifestations of culture where popular religiosity is not lacking with strong power of convocation and Christian presence in the Sanctuary of the Virgen del Rosario, Río Blanco and Paypaya, the latter indigenous name in relation to the first settlers of the place. The facilities of polluting industries also share the space, causing a certain social tension. The productive and commercial, political and administrative functions of the current Jujuy are preceded in the territory by its diverse heritage collection that includes the tangible and intangible of

rurality, folklore and faith, in which the students of Primary School No. 266 located in Río Blanco and their families have a leading role.

The research proposal is a record of natural variables, a brief historical geography, gathered in the landscape of a cultural and fundamental dimension to develop itineraries that articulate the components of the past and present; that make up the local heritage for its valuation. Educational effects are analyzed and sought in the first place for primary school students and with them to promote the safeguarding of the collective legacy that strengthens the regional identity.

Página de aprobación:

Miembros del Tribunal Evaluador.

Nombre y Apellido	Firma	Nota

Ciudad de Salta. República Argentina.

Dedicada
a la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya
a mi familia
a mi Jujuy.

*Todo patrimonio se inserta en el paisaje, donde naturaleza y comunidad
confluyen, donde la vida, don de Dios, puede ser acogida y protegida
y la identidad de un pueblo se fortalece*

Monseñor Cesar Daniel Fernández Obispo de Jujuy

San Salvador de Jujuy agosto del año 2020.

Agradecimientos

Fueron numerosas las personas que con sus intervenciones contribuyeron para que concretara el trabajo de tesis, vaya para ellos mi agradecimiento.

En primer lugar agradezco al Dr. Hirineo Martínez Barragán quien aceptó generosamente dirigirme (sin conocerme). El prestigioso catedrático de la Geografía en la Universidad de Guadalajara, México, despliega una cantidad de actividades académicas e hizo tiempo para asesorarme y guiarme. A partir del vínculo de la dirección tiene la gentileza de hacer que participe e interactúe con otros tesisas de aquel maravilloso país, una suma de experiencias y conocimientos que son incentivos para proseguir investigando y aprendiendo.

Agradezco al destacado plantel docente de la Maestría en Valoración del patrimonio natural y cultural de UCASAL por las invalorable clases impartidas y su nivel de excelencia, especialmente a su Director y Docente Arq. Mgr. Sergio Perotta y a la Dra. Vitalone, por su diligencia académica. Todos inolvidables.

Agradezco a mis compañeros y compañeras, por la calidez de sus personalidades, curiosidad científica y aportes multifacéticos, las horas compartidas producen en mí el más grato de los recuerdos. Los mejores augurios para que pronto concluyan el posgrado.

Agradezco a mis profesores de toda la vida, quienes me formaron desde la infancia, todos ellos ejemplares, supieron inculcar el apego y el disfrute por el estudio.

A mi amada familia y su compañía.

A la Ing. María José Vivancos por su paciencia para editar la versión final.

Y especialmente agradezco a la CP Ab. María Eugenia Lóndero, su amistad es la mejor joya, está siempre presente y si bien compartimos equipo desde hace mucho tiempo, en esta empresa estamos nada más que la una para la otra, decididas a llegar y cumplir nuestro compromiso. Con chispa y buen carácter celebramos nuestros logros por pequeños que sean.

Por todos y cada uno doy gracias a Dios y le pido los bendiga infinitamente.

A vuestra disposición con todo cariño.

Ivone Cristina Carrillo de Bono.

LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL:
ESCUELA, CONTENIDOS CURRICULARES Y RECORRIDOS POR EL PAISAJE
DE RÍO BLANCO (JUJUY)

Índice General

Agradecimientos	7
Resumen	1
Abstract	2
Página de aprobación	4
Introducción	17
Motivación	17
Presentación	22
1. Secuencia temática	22
2. Objetivos	25
2.1. Objetivo general	25
2.2. Objetivos específicos	25
3. Aspectos metodológicos	25
4. Planteamiento del problema	28
4.1. Estructura funcional de la institución escolar	29
4.2. Las prácticas docentes desarrolladas como experiencias educativas	30
4.3. Interacciones y relaciones entre escuela y comunidad	30
5. Hipótesis	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO I: Consideraciones teórico conceptuales entre paisaje, educación y patrimonio.	33
1.1. Escuela y educación	34

1.1.1. La Escuela de nivel primario de Río Blanco	37
1.2. Los contenidos curriculares	41
1.3. Aportes conceptuales según criterios y políticas jurisdiccionales. Núcleos de aprendizaje prioritarios	43
1.3.1. El patrimonio	52
1.4. Paisaje	56
1.5. La educación patrimonial	63
1.6. Experiencia de una maestra de Río Blanco	65
1.7. Itinerarios educativos sobre itinerarios culturales.	65

CAPÍTULO II: Estudios sobre Jujuy y Río Blanco. Paisajes y patrimonio. Los tangibles e intangibles. 67

2.1 Estado de la cuestión	68
2.2. Información existente respecto a la configuración del paisaje: variables naturales, políticas y productivas en el sitio de Río Blanco.	71
2.3. Paisajes de la provincia: herencia patrimonial de la geografía y la historia	72
2.4. Reconocimiento del patrimonio provincial: normativa y antecedentes	75
2.5. Una visión de docentes de Río Blanco	82
2.6. Palabras del Obispo de Jujuy	85

CAPÍTULO III: Geografía regional y local de Río Blanco: aprender el paisaje en la escuela y valorarlo como patrimonio 87

3.1. Geografía histórica: un importante pasado regional en el paisaje jujeño	88
3.2. La figura de la Virgen del Rosario toma un lugar en Río Blanco y lo conserva hasta hoy	95
3.3. Río Blanco construye su identidad geográfica	95
3.4. Condiciones fisiográficas del Valle Jujeño y el sitio de Río Blanco: reseña de los procesos morfo estructurales y climáticos	99

3.5. Población y sociedad _____	104
3.6. Economía y producción: impactos y transformaciones del paisaje _____	113
<i>CAPÍTULO IV: Geografía de los paisajes de Río Blanco y una escuela mediadora en los procesos de patrimonialización</i> _____	116
4.1. Patrimonialización: un proceso complejo y proyectivo vinculado a la educación _____	116
4.2. La identificación y los criterios aplicables para el reconocimiento del patrimonio paisajístico rioblanquense _____	122
4.2.1. La necesidad de saber para identificar, valorar y conservar comienza en la escuela _____	122
4.2.2. La comunidad, la autenticidad y la interpretación _____	128
4.3. Río Blanco: imágenes e identificación en un paisaje polifacético para patrimonializar _____	136
4.3.1. El Valle jujeño y el paisaje rural: forraje, tabaco y ganadería. _____	138
4.3.2. El Camino Real: una huella histórica y un patrimonio edilicio que encierran testimonios de varias épocas _____	141
4.3.3. El Santuario: la fundación religiosa en honor a la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya _____	144
4.3.4. Componentes del paisaje en tensión: la instalación de industrias sucias. _	146
4.4. Aporte y opiniones desde la docencia lugareña. _____	149
<i>CAPÍTULO V: Recomendaciones</i> _____	151
5.1 Planificación y gestión de itinerarios para la educación patrimonial escolar con perspectiva al turismo cultural. _____	152
5.2 Itinerario de encrucijadas, hitos y miradores. Sierras y ríos pre diseñan senderos naturales y antropizados en Río Blanco _____	157
5.2.1. Fundamentación _____	157

5.2.2. Objetivo del itinerario	158
5.2.3. Recorrido con Miradores	158
5.3. Itinerario histórico: político, rural y también industrial	171
5.3.1. Fundamentación	172
5.3.2. Objetivo del itinerario	173
5.3.3. Itinerario con M (miradores)	173
5.4. Itinerario de la religiosidad del pueblo: Paseo de los Peregrinos y Visita guiada al Santuario de Nuestra Señora la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya.	180
5.4.1. Fundamentación	181
5.4.2. Objetivo	183
5.4.3. Caminata por el Paseo de los Peregrinos	184
5.4.4. Visita guiada al Santuario de Nuestra Señora la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya e instalaciones del predio.	185
5.5. La mirada de una docente de la escuela de Río Blanco	193
CAPÍTULO VI: Discusión . Conclusiones	195
6.1. Discusión	195
6.1.1. La problemática de la valoración patrimonial.	195
6.1.2. La comunidad	196
6.1.3. La normativa	197
6.1.4. La valoración del paisaje	197
6.1.5. Una geografía de Río Blanco	197
6.1.6. Políticas específicas	198
6.1.7. La escuela	199
6.1.8. La escala geográfica del paisaje y el patrimonio	200
6.2. Conclusiones	200
Referencias bibliográficas	207

<i>Bibliografía</i>	213
<i>ANEXO I: Instrumental para el relevamiento de información del proyecto</i>	220
<i>ANEXO II</i>	237

Índice de Tablas y Figuras

Tablas

Tabla 1: Población según Censo local de 1778/1779	105
Tabla 2: Población según Censos Nacionales 2001 y 2010.	105
Tabla 3: Barrios de Palpalá según Censo nacional de población y vivienda. Año 2010.	109
Tabla 4: Interpretación de indicadores para valoración patrimonial según términos asociados del paisaje: representaciones, evocación, significación y manifestación según docentes de nivel primario.	130
Tabla 5: Cuadro síntesis Itinerario de encrucijadas.	169
Tabla 6: Cuadro síntesis Itinerario histórico, político, rural e industrial.	180
Tabla 7: Itinerario de la religiosidad del pueblo:.....	192
Tabla 8: Dimensiones Educación Escuela	220
Tabla 9: Dimensión Paisaje	223
Tabla 10: Dimensión Valoración Patrimonio	224

Figuras

Figura 1: Mapa República Argentina: ubicación de la Provincia de Jujuy.	19
--	----

Figura 2: Mapa Provincia de Jujuy: ubicación de Río Blanco en el Departamento Palpalá.....	21
Figura 3: Itinerario de la Educación Patrimonial.....	33
Figura 4: Escuela Primaria N° 266 Provincia de Catamarca. Río Blanco.	40
Figura 5: Marco institucional para los contenidos curriculares.....	41
Figura 6: Selección de contenidos curriculares.	42
Figura 7: Niños de la Escuela N°266 en el Aljibe.	49
Figura 8: Fotografía de la carta a los vecinos solicitando no arrojar basura en el aljibe colonial, rubricada por los niños.....	50
Figura 9: Núcleos de aprendizajes prioritarios.	52
Figura 10: Concepto de patrimonio y caracterización.	55
Figura 11: Paisaje y patrimonio relaciones.	60
Figura 12: Cuadro de papel obra de niños de la Escuela N°266.	63
Figura 13: Educación patrimonial.	64
Figura 14: Mapa del Gran San Salvador de Jujuy.	72
Figura 15: Provincia de Jujuy. Mapa de los monumentos y lugares históricos declarados por la Nación.	78
Figura 16: San Salvador de Jujuy: sector del casco céntrico que concentra los monumentos históricos declarados por la Nación.	79
Figura 17: Mural Grandes pinturas de pequeños artistas.	84
Figura 18: La Biblioteca popular Virgen de Río Blanco.	85
Figura 19: Mapa del Camino del Inca declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.....	94
Figura 20: Mapa del Departamento Palpalá delimitado como tal a partir de 1986.	98
Figura 21: Río Blanco (también llamado Arroyo Río Blanco).	100
Figura 22: Vegetación visible en Río Blanco.....	103

Figura 23: Momentos del proceso de patrimonialización.	118
Figura 24: Diagrama paisajes de Río Blanco	137
Figura 25: Sierra de Zapla y parte de la llanura en el Valle de Jujuy en Río Blanco ...	138
Figura 26: Estufas de adobe para el secado de las hojas de tabaco	139
Figura 27, Figura 28: Ejemplar de ganado lechero y pequeño tambo en Río Blanco, sobre calle vecinal.....	141
Figura 29: La Calle San Juan también Camino Viejo, Camino Real o Camino del Inca, de una vereda, orientada al sur	141
Figura 30: Una casona familiar ya centenaria.	142
Figura 31: Predio del Santuario. Imagen al aire libre	144
Figura 32: Caballos solitarios de algún productor agropecuario.....	146
Figura 33: El establecimiento de acopio de minerales (boratos) situado sobre Ruta Provincial N° 1.	147
Figura 34: Cartografía satelital con ubicación de puntos geo referenciados.....	156
Figura 35: Ruta N° 66 Autopista Raúl Alfonsín.	159
Figura 36: Sobre el empalme entre Autopista y ruta provincial N° 1,.....	160
Figura 37, Figura 38: Paisajes desde el empalme de ruta N° 66.	161
Figura 39: Acequia de riego.	161
Figura 40: Ubicación Escuela N° 266 Provincia de Catamarca.	162
Figura 41: Ruta provincial N° 1.	163
Figura 42: Panorámica de bienvenida al Santuario.	164
Figura 43: Escultura de la Virgen y los peregrinos.	165
Figura 44: Santuario: ingreso por avenida Paypayá.	166
Figura 45: Templete y Campo de la Virgen	167
Figura 46: Itinerarios sugeridos, traza sobre Google Earth Pro.	170

Figura 47: Cartel “El Camino Real” localizado en un poste de alumbrado en la calle San Juan.	171
Figura 48: Cultivo de tabaco. Imagen de una finca situada en proximidad del Santuario.	174
Figura 49: Aljibe antiguo.	174
Figura 50: Guarapo y miel de caña. Una tradición familiar centenaria.	175
Figura 51: Piedras para moler de origen autóctono	176
Figura 52: Casa de estilo español, del siglo XIX	177
Figura 53: Templo de Nuestra Señora del Rosario, Río Blanco y Paypaya año 1890.	183
Figura 54: Paseo de los peregrinos.	185
Figura 55: El ingreso al Santuario por Avenida Paypaya. Fotografía propia.	185
Figura 56: Predio del Santuario. Veredas que conectan los sectores edificados.	187
Figura 57: Templo. Imagen del interior tomada desde la puerta principal.	188
Figura 58: Altar del templo, sagrario e imagen de la Virgen del Rosario, de Río Blanco y Paypaya	190
Figura 59: Mapa de afinidades étnicas en el área de Río Blanco.	238
Figura 60: Mapa de áreas de traslado de indígenas a reducciones y fuerte: Río Blanco y Palpalá.	239
Figura 61: Mapa geológico Provincia de Jujuy.	240
Figura 62: La carta topográfica en Escala 1.100000 San Salvador de Jujuy	241
Figura 63: Tabla Climática// Datos Históricos del tiempo Río Blanco.	242
Figura 64: Climograma Río Blanco.	243
Figura 65: Río Blanco de Jujuy.	243
Figura 66: Mapa de la Provincia de Jujuy. Grandes unidades de vegetación.	244
Figura 67: Ubicación de algunas industrias y afines dentro del área de estudio.	245
Figura 68: Mapa de Río Blanco y alrededores.	246

Figura 69: Imagen de peregrinos	247
Figura 70: Un puesto móvil que ofrece servicio de café.....	247
Figura 71: Peregrinos en el predio del Santuario.....	248
Figura 72: El apeadero de Río Blanco	249
Figura 73:Trazado de un futuro barrio residencial.	250
Figura 74: Virgen de Río Blanco revestida de paisana venerada por los gauchos	251
Figura 75: Casona histórica de Río Blanco	252
Figura 76: Casona de la familia Mecena.....	253
Figura 77: Casona de los Nassr, inmigrantes sirios	254
Figura 78: Casona materna de Teodoro Sánchez de Bustamante.....	255
Figura 79: La Noria.....	256
Figura 80: Industria de cartón corrugado.	256
Figura 81: Papel NOA.....	257
Figura 82: Gasoducto alta presión.	257
Figura 83: Afiche Festival folclórico para promover la visita Papal a Jujuy.	258
Figura 84: Afiche Programa de festividades de la Virgen 2015.	259
Figura 85: Templete mayor en campo de la Virgen.	260

Introducción

Motivación

La curiosidad científica que suscitan las condiciones observadas en Rio Blanco respecto del paisaje y su cuidado, en relación a la enseñanza de las características naturales y culturales, refieren a los contenidos curriculares de la escuela. La vinculación entre ellos y la valoración patrimonial, constituyen el punto de partida para la presente investigación.

La función de las y los docentes de establecimientos escolares situados en el área es relevante tanto como su propia formación académica, así también la responsabilidad de aplicación de las políticas educativas, culturales y normas; vigente sobre los diseños curriculares y su desarrollo a través de metodologías de enseñanza. En conjunto reflejaría acciones tendientes a mantener un ambiente sano para el cuerpo, el intelecto y el espíritu; y en consecuencia conscientemente sustentable. Lo enunciado promueve el estudio y la reflexión para identificar vacancias y proponer estrategias, itinerarios con reconocimiento del paisaje como síntesis del patrimonio territorial. La motivación constante para proseguir la tarea es la interpelación a una realidad concreta y con posibilidades de aplicación a espacios geográficos en condiciones similares.

1. Ubicación espacial y temporal

La problemática se ubica en una comunidad pequeña contextualizada en lo regional inmediato. Se recurre a miradas retrospectivas con proyección intergeneracional, el anclaje es en tiempo presente, segunda década del siglo XXI. La localización se sitúa en el Gran San Salvador de Jujuy, enclave urbano que va más allá del lugar fundacional, hasta Yala por el norte y Palpalá por el sur, entre geo formas que sirven de soporte a una ciudad importante por ser capital de la provincia. En su idiosincrasia hay un pasado ancestral mayor de quinientos años, luego ligado a lo

político, cultural religioso por las invasiones españolas que más tarde con la gesta de la independencia nacional, trazó el devenir de nuevas identidades. En este conjunto de cosas se selecciona a la localidad de Río Blanco, construida en un atractivo sitio del valle, recorrido por el Río Grande y afluentes, entre ellos el Arroyo Río Blanco. Rodeado de serranías cubiertas de biomas escalonados, con desniveles de terrazas fluviales que posibilitan vistas panorámicas hacia un entorno paisajístico diverso donde se destaca la sede del Santuario de la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya , Santa Patrona de Jujuy.

La provincia integrada por dieciséis departamentos tiene 53219 km² y 672.260 habitantes con 12,6 habitantes por kilómetro cuadrado de densidad media, irregularmente distribuida. Con población urbana de 588 570 habitantes mientras la población rural es apenas de 84 737 habitantes, todos datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) para el último Censo Nacional de población y vivienda (2010). Cada Departamento se integra por distritos y una localidad cabecera. La variación inter censal está pendiente de cálculo ya que no se encuentra desagregada en la información estadística actualizada. La Ley del Censo ha dispuesto el operativo para el año 2020, pospuesto por razones pandémicas (covid-19) que obligan al aislamiento social preventivo y obligatorio, en sendos decretos del poder ejecutivo nacional y provincial.

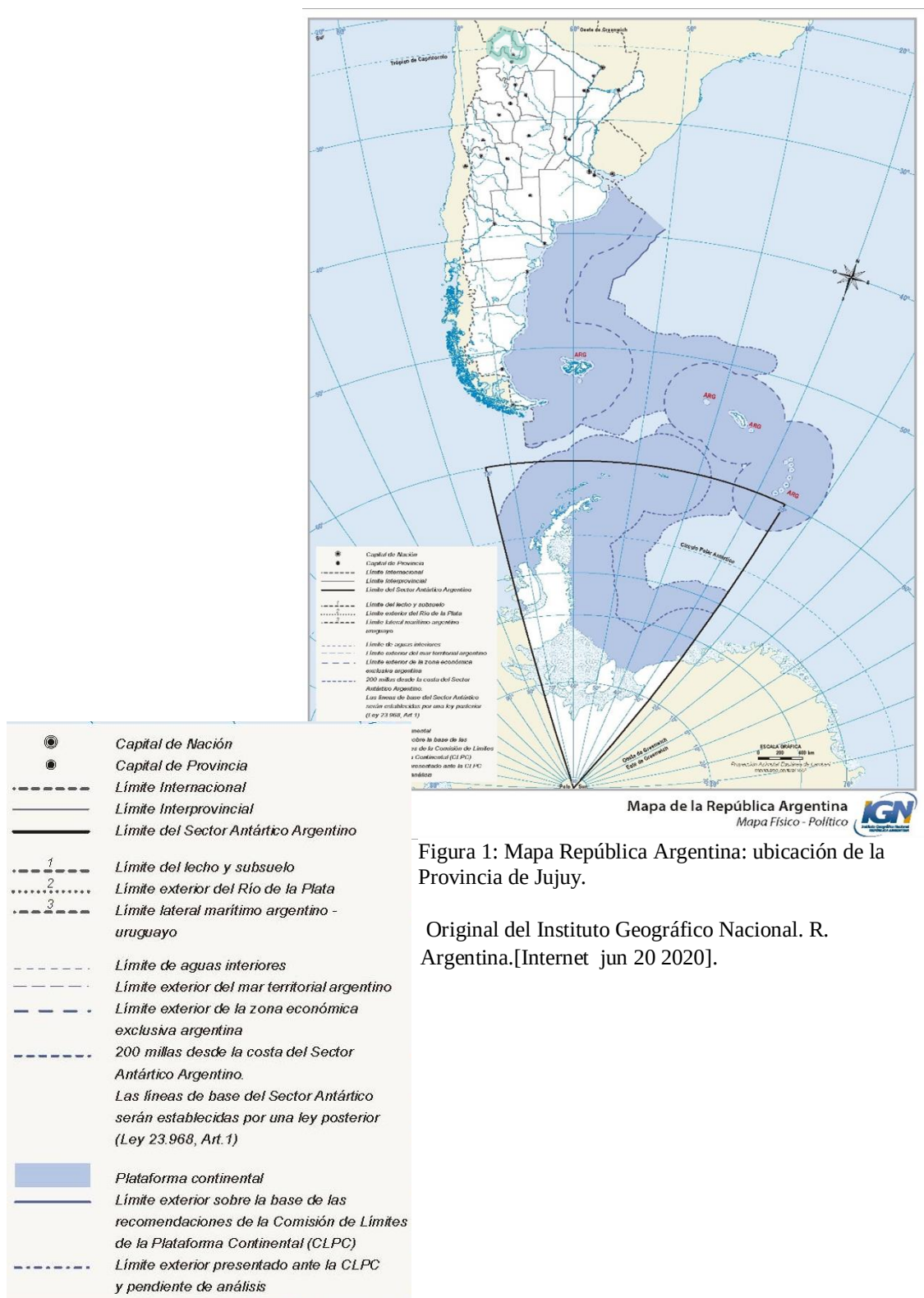


Figura 1: Mapa República Argentina: ubicación de la Provincia de Jujuy.

Original del Instituto Geográfico Nacional. R. Argentina.[Internet jun 20 2020].

La posición geográfica de la Provincia de Jujuy es interesante por hallarse en la encrucijada en sentido latitudinal sobre el Trópico de Capricornio, y, la mediterraneidad condicionante hace a la integración en el corredor bioceánico Pacífico-Atlántico, soporte actual de un sistema vial. Éste atraviesa nada menos que la cordillera de los Andes, el Sistema Subandino y la llanura chaqueña para ascender nuevamente en el borde del macizo de Brasilia. En sentido norte sur atraviesa Jujuy el corredor natural de la Quebrada de Humahuaca vinculante de la Puna argentina y los valles meridionales y orientales integrantes de la cuenca del Río Grande-San Francisco.

En tanto que Río Blanco, Departamento Palpalá dentro del esquema organizativo provincial, se ubica con posición absoluta sobre las coordenadas geográficas: $24^{\circ}13'37''\text{S}$ y $65^{\circ}14'15''\text{O}$. Para relevamientos estadísticos estatales pertenece al aglomerado urbano denominado Gran San Salvador. La ciudad cabecera departamental es Palpalá, y se hallan ocho subdivisiones rurales: Río Blanco, El Remate, El Pongo, Centro Forestal, Carahunco, Los Blancos, El Cucho y Las Escaleras suman casi 467 kilómetros cuadrados, juntos configuran el Departamento del mismo nombre oficialmente determinado por la Legislatura provincial desde el año 1986.

En los sucesivos capítulos se encuentra el desarrollo de los diversos aspectos para conocimiento del lugar, en función de los objetivos que rigen la presente investigación.

Presentación

El tema seleccionado y objeto de la investigación es gradualmente resuelto conforme al desarrollo metodológico, la estructura de contenidos y con el cuidado de las demás exigencias que reglamentan el posgrado cuyos resultados y aportes son puestos a consideración de los lectores. De este modo existe la predisposición de hacer ajustes y mejoras a medida que se discutan contribuciones que enriquezcan la cuestión que se plantea.

La presentación está ordenada de la siguiente manera:

1. Secuencia temática

Se inician los capítulos con una reseña del estado del arte y de la cuestión, necesaria para estructurar el marco de consideraciones teórico-conceptuales acerca de educación, paisaje y patrimonio, alrededor de cuyas relaciones gira la investigación.

La oferta educativa actual en relación a la geografía y el componente patrimonial es presentada por medio de un análisis crítico con los fundamentos que fue posible encontrar en la aplicación del trabajo de campo. Los contenidos en los diseños curriculares de los niveles del sistema educativo, entendidos como la síntesis de los conocimientos y saberes científicos, culturales y prácticos, es un proyecto con objetivos someramente acordes a la valoración de bienes heredados a través de largos procesos geológicos y antropológicos.

El derecho de uso y disfrute de dicha herencia es el mismo inter temporalmente por generaciones, en consecuencia el tema involucra a los actores sociales. En el contexto se registran dos establecimientos educativos ubicados en Río Blanco que son confesionales católicos y uno de carácter estatal donde se focaliza la pertinencia del tema. Se comentan en el capítulo siguiente los estudios existentes sobre Jujuy y Río Blanco: paisajes y patrimonio, para abordar seguidamente aspectos de la Geografía histórica regional y local del área de estudio, elaborados en función de fuentes

secundarias y de la propia observación sobre el paisaje que encierra además de la belleza escénica, la suma de elementos del pasado rural, los testimonios materiales e inmateriales de la religiosidad popular y cristiana que contribuyen a marcar la impronta de lo trascendente otorgándole una importante mística al lugar.

Asimismo se detectan notables muestras de alteración sobre aquellos rasgos geográficos, según la diversificación en el uso del espacio que genera interferencias e incomodidades. La instalación de actividades económicas, si bien favorecen la oferta laboral, producen efectos que complican las condiciones patrimoniales con el trazado de las vías de comunicación que conectan, por una parte, y aíslan por otra; se nota también el incremento de viviendas urbanas ocupando paulatinamente la superficie de suelo agrícola hoy rezagado y en desventaja económica. Sendas problemáticas se tocan en la investigación.

En Río Blanco se instalaron además industrias afines a la minería por la cercanía al centro siderúrgico, actividad de gran impacto ambiental y consecuente contaminación, incidencia negativa en la salud de la población. A este cuadro se suma la tímida participación de los vecinos por el mantenimiento del ambiente saludable y su conservación conjunta con la herencia cultural. Se toman dichos aspectos en la justificación del estudio.

A continuación del recorrido descriptivo y explicativo se enfoca la problemática de *patrimonialización* pensada con posibilidades de concretarse en normativa de tutela, ya que se conjugan fundamentos dados por organismos especializados y el patrimonio del área de estudio, con posibilidad de iniciarse en la escuela la aplicación del pensamiento crítico y valorativo. Sobre esta base informativa se presenta un diseño de senderos turísticos e interpretativos con miradores denominados así por la capacidad que tienen los accesos y vías de circulación, las encrucijadas de caminos, como también elevaciones del terreno que hacen posible la observación de los aspectos fisiográficos y

antrópicos, en secuencias de elaboración e interpretación, originales para esta tesis. La propuesta educativa es solo un aporte entre los numerosos que podría realizar la docencia, ya que la educación argentina tiene de por sí apertura notable para el enriquecimiento de los contenidos curriculares que se desarrollan durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las generaciones más jóvenes y escolarizadas persiguen competencias para la resolución de la problemática enunciada precedentemente, entre otras, como también la sustentabilidad de los recursos para planificar oportunamente el desarrollo endógeno.

Se pone en perspectiva que la comunidad local haga oír su voz a favor de lo que posee, vele por el ordenamiento territorial ante el avance de intereses sectoriales, observable en la ocupación del espacio en desmedro de la geografía e historia generadoras de recursos patrimoniales, de modo que se proteja el paisaje de obstáculos contaminantes.

El estado, por medio de políticas públicas legisla a favor del respeto y la convivencia entre naturaleza y sociedad, las normas y su cumplimiento se ejercita complementariamente entre la institución escolar y el hogar, por lo tanto se concibe la educación para valorar y sustentar el patrimonio local y su disfrute colectivo. Es ahí donde las sociedades recrean, transforman, preservan y /o destruyen ambientes dando lugar a nuevos territorios, paisajes, como testimonios de las interacciones con el entorno.

El posicionamiento de la tesis coadyuvaría a la resignificación de Río Blanco contribuyendo a fortalecer otros proyectos, y con ellos, los cimientos comunitarios. La labor de la escuela en base a saberes seleccionados para alcanzar un posicionamiento cultural que puede fortalecer la valoración de sus lugares, para lograr apropiarse cada vez más y mejor de objetos materiales y demás manifestaciones de idiosincrasia

comunitaria para la preservación del patrimonio territorial contenido en el paisaje, síntesis de todos los elementos rioblanquenses.

La meta es alcanzar los objetivos y brindar algunos aportes que promuevan la educación patrimonial en el ámbito provincial.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Considerar las relaciones entre condiciones naturales y culturales, formación en valores y actitudes, para la interpelación de la realidad local y el abordaje del paisaje de Río Blanco (Jujuy), reservorio de recursos patrimoniales aplicables a procesos de enseñanza aprendizaje para su puesta en valor.

2.2. Objetivos específicos

Caracterizar y documentar el análisis espacial y temporal de Río Blanco como una aproximación al objeto de estudio por medio del relevamiento y organización de datos, su aplicación al paisaje como fundamentos de los criterios de patrimonialización; favorable a mejorar condiciones de vida del territorio por mediación de la institución escolar y la comunidad.

Reseñar, en el marco del sistema educativo, contenidos curriculares que obran en el ámbito de la escuela de Río Blanco referidos a la temática de los tangibles e intangibles del paisaje, e información que contribuya a la sustentabilidad del patrimonio, además de intervenciones sobre la herencia histórica, la riqueza natural, la participación en experiencias entre docentes, alumnos y familias con el fin de integrar los saberes en itinerarios para la educación patrimonial con identidad comunitaria.

3. Aspectos metodológicos

El paradigma de la investigación es de enfoque cualitativo, implica la observación del comportamiento social (la localidad de Río Blanco y su escuela primaria estatal) respecto del reconocimiento del paisaje como patrimonio, conjunto de bienes heredados

y que pertenecen a toda la comunidad. El centro de interés se refiere al legado geográfico e histórico, el Santuario de la Virgen de Rosario Río Blanco y Paypaya, el paisaje rural de antaño como son las viejas casonas sobre la calle San Juan, antiguo Camino Real y la naturaleza misma que le da marco al conjunto. La interacción con y entre elementos: suelo, clima, bioma, recursos naturales, culturales y sociedad, vinculados también por la educación y, a través de ésta, el conocimiento de lo local y sus efectos en la identificación, la capacidad de amar, y cuidar lo propio porque se valora.

El eje transversal del proyecto es la vinculación entre paisaje, educación y patrimonio. La investigación es de carácter exploratoria, dada la escasez de trabajos preliminares que den cuenta particularmente del objeto de estudio, necesariamente cabe explorar y generar información primaria, sobre la dispersa documentación. Es descriptiva, se ocupa de observar, escribir los resultados de dicha observación directa e indirectamente con cartografía y fotografías.

Forman parte del análisis de la realidad escolar situada los contenidos programáticos del diseño curricular, entendidos como temas y subtemas de las clases en las aulas de la Escuela Primaria N° 266 Provincia de Catamarca ubicada en Río Blanco, en interacción con el plantel docente en calidad de representantes de la enseñanza de las Ciencias Sociales y el entorno inmediato a la Institución donde se pueden desarrollar nuevas capacidades en los niños.

La investigación tiene carácter explicativo porque busca, nexos y/o conexiones entre fenómenos económicos-sociales y políticos condicionantes de la identificación y valoración del patrimonio paisajístico del lugar reflejados en el quehacer educativo. Requiere un corte longitudinal, que incluye lo retrospectivo y prospectivo ya que en base a los aprendizajes registrados merced a las enseñanzas impartidas, se puede

concebir un futuro de valoración del patrimonio con obras, testimonios y dispositivos concretos.

El paradigma cualitativo incluye aquí investigación exploratoria, descriptiva y disponibles también las explicaciones ocupándose de situaciones que documentadas bajo un esquema, dan cuenta de los conceptos constitutivos de las secuencias didácticas. La transversalidad se verifica por el eje temático “valoración del paisaje local como patrimonio” en los sucesivos grados escolares centrando la observación del último año, el más avanzado del nivel y el que se entiende concentra a los anteriores con mayor complejidad cuando los niños tiene un promedio de edad de 12 años. (Esto último escapó a la investigación por la rigurosa cuarentena frente a la pandemia covid.19).

El estudio toma a la escuela como una referencia observable, no estática, el paradigma elegido es flexible y adaptable al contexto contemporáneo, la ejecución de la investigación admite la incorporación de emergentes en el transcurso de las observaciones y los registros por lo que resulta envolvente de situaciones reales visibles, no experimentales ni simuladas, en la persona de informantes calificados y el ejercicio de la observación participante. Se refiere a los atributos como esencia del tema, sin que se pretenda abarcar totalmente el plano de lo simbólico, aunque toca sus aristas. Originado en las Ciencias Sociales el tema se circunscribe a dichas ciencias prevaleciendo el enfoque de la Geografía y específicamente del posgrado sobre valoración del patrimonio natural y cultural.

El ámbito de trabajo se constituye dentro del paisaje y al contacto abierto a lo socio comunitario, en consecuencia los supuestos teóricos no necesariamente tienen que ser comprobados, porque tampoco se pueden calcular, solo descubrir o revelar. El universo es la localidad de Río Blanco, dentro de ella la institución Escuela Primaria Provincial N° 266 Provincia de Catamarca, con su población integrada por aquellas personas, que habitan o trabajan en el lugar, y pertenecen al sistema educativo

regularmente o vinculadas al mismo. Se diseñaron instrumentos aplicables a alumnos, familias, docentes, directivos y demás personal de la Escuela, aunque la aplicación se vio interrumpida por el contexto de pandemia por coronavirus que fijó el aislamiento social, preventivo obligatorio en la jurisdicción objeto de estudio. Las consecuencias del estado de cuarentena estricta a los que se vio sometida la sociedad en Jujuy no favorecieron la fase de recolección sino que llevaron a modificar en ciertos casos recurriendo al correo electrónico, telefonía y otras redes sociales disponibles, que contaron con el aporte especialmente de docentes y autoridades educativas. (La interacción con estudiantes fue suspendida por las mismas causas).

Forman parte del objeto físico como unidades de análisis también los elementos y recursos naturales materiales, elementos edilicios, infraestructurales, culturales propiamente dichos, religiosos y educativos. Es decir todo aquello que pertenece a la localidad y se encuentra en la misma, sea material o inmaterial, que pudieron ser observados, recolectarlos y según sus características, describirlos, fotografiarlos. Fueron las tareas previas a la inesperada pandemia, es decir durante el desarrollo del cronograma previsto oportunamente.

Quedan fuera de la población, aquellos que no guarden una relación directa con la localidad de Río Blanco. La muestra se diseñó con el último año del nivel primario de la institución, con sus alumnos y docentes, frustrándose por el mismo motivo el contacto con los menores pero realizado con los adultos en la persona de algunas profesoras. Por otra parte los informantes calificados: un representante eclesiástico por el Santuario, la Biblioteca Popular y los Centros Vecinales que con interesantes aportes, son voceros permanentes por pertenecer a instituciones complementarias al Sistema Educativo y la sociedad. Los instrumentos metodológicos diseñados y aplicados arrojaron datos que se mencionan oportunamente. Ver Anexo I.

4. Planteamiento del problema

Una vez identificados los temas que se problematizan: paisaje, patrimonio y educación en una relación que convoca a su análisis por las tensiones que aparentan, surgen numerosos interrogantes que se resumen en una pregunta inicial para la investigación:

¿Qué contenidos curriculares se tratan en la escuela primaria de Río Blanco (Jujuy) para conocer y valorar el paisaje en su condición de patrimonio natural y cultural?

En el problema central se parte de la curiosidad sobre el tratamiento escolar para la formación de valores pertinentes al cuidado del propio paisaje con sus variados recursos patrimoniales. Para enunciar posibles respuestas es preciso indagar complementariamente cómo se desarrollan los contenidos curriculares vigentes respecto al paisaje con sus atributos patrimoniales en el proceso de enseñanza aprendizaje. A propósito de organizar la cuestión se secuencian algunos aspectos a modo de ordenar los subtemas.

4.1. Estructura funcional de la institución escolar

Pertenece al sistema educativo formal acorde a las prescripciones oficiales y condiciones de aprendizaje en el lugar donde se halla el establecimiento escolar. Se indaga acerca las características edilicias, mandato fundacional, conformación del plantel docente, alumnado, la consideración del entorno como contenido curricular o recurso didáctico; los conceptos de paisaje, la tipología en la enseñanza escolar del sistema educativo argentino actual y la escuela. También sobre la bibliografía para preparar las clases, los contenidos que educan a las nuevas generaciones en la formación y desarrollo de capacidades para valorar el espacio geográfico y conocerlo en Ciencias Sociales, Lengua, Ciencias Naturales e interactúa con Educación Artística: Música, Dibujo y Actividades Prácticas. En la trama del problema se confeccionaron indicadores descriptivos.

4.2. Las prácticas docentes desarrolladas como experiencias educativas

Se consideran propósitos, objetivos, actividades y selección de contenidos que surgen de los lineamientos prescriptos por el sistema, la enseñanza de Geografía e Historia local, regiones geográficas jujeñas, Valle de Jujuy con mención a Río Blanco, referentes del interés por el paisaje y su patrimonio emergente del pasado geológico, geográfico, arqueológico e histórico del contexto escolar. Interesan, como una faceta suplementaria del problema, las relaciones con Quebrada de Humahuaca: Patrimonio de la Humanidad, la importancia que tuvo en el pasado del Camino del Inca y Camino Real para los tiempos actuales, la reserva de Biósfera de las Yungas y el paisaje rural.

4.3. Interacciones y relaciones entre escuela y comunidad

Respecto a la apropiación de la historia de la Virgen y los Paipayas, el Santuario y su influencia “parroquial” ya que no es propiamente una parroquia pero se asemeja. Hay interés sobre la participación en festividades y actividades que realizan Escuela y Santuario conjuntamente; la identidad fundada en los atributos lugareños y su valor simbólico reflejado en actitudes y manifestaciones rituales, son considerados elementos del problema.

En cuanto a la práctica docente la aplicación de la observación guiada del paisaje, a través de caminatas por el lugar y la visita a determinados sitios y la inclusión como contenido curricular el respeto por la Madre Tierra, la *Pachamama*. Referencias útiles a modo de guía en el proceso de tesis.

La cuestión de las escalas espacial y temporal en el planteamiento del problema toma como marco la propia región del noroeste argentino (NOA) respecto a las disposiciones de ordenamiento territorial de los municipios. En la macro región conocida como Zona de Integración del Centro Oeste de América del Sur, ZICOSUR, con regiones de países vecinos (Chile, Perú, Paraguay, Bolivia y Brasil) configuran el

contexto donde se debaten y toman decisiones con miras a un mejor presente y porvenir considerando los recursos patrimoniales situados.

Río Blanco, perteneciente a la jurisdicción de Jujuy, integrante de dicho bloque como parte también del NOA, estrictamente del Valle de Jujuy y las Yungas, está unido al Norte Grande junto a NEA. La “Comisión de Cultura, Museos y Patrimonio” del ZICOSUR reunidos (el 03 de abril del año 2016) en Antofagasta, Chile, las autoridades de Jujuy suscribieron un acuerdo general por el compromiso de trabajar en propuestas para establecer mecanismos de circulación de saberes e información respecto de iniciativas culturales de interés común, desarrollar mecanismos de recogida de datos relevantes con el objetivo de establecer una estrategia de integración cultural en el mediano y largo plazo.

En tanto la vinculación entre el espacio geográfico con la configuración del paisaje y la educación, es oportuno mencionar la existencia de leyes que rigen a los niveles nacional y provincial, como marco regulatorio. Su adecuación se ajusta a dichas jurisdicciones en escala decreciente hasta llegar a los niveles de regiones educativas (Jujuy cuenta con cinco regiones educativas) e institucionales y concretarse en las aulas, donde se incluiría al paisaje de Río Blanco Jujuy (si se realizara la experiencia de itinerarios educativos patrimoniales propuestos en esta investigación). Las oportunidades educativas nacionales y regionales, constituyen planos multi escalares que afinan la selección de contenidos temáticos acorde con los lugares y sus características y las estrategias didácticas para elaborarlos, lo que justifica el trabajo aquí presentado. Para el planteo del problema es preciso destacar sucintamente aspectos que a partir de la observación *in situ* se evidencian empíricamente en el contexto espacial como formas de intervención social.

Hay datos de solo un trabajo en pos de reconocer bienes patrimoniales en Río Blanco, que corresponde a una institución educativa privada no religiosa, situada en la

ciudad de Palpalá que visitó la escuela relevando testimonios. En cuanto al trabajo en conjunto entre Escuela y Municipio, resalta que las dos fechas en las que escuela y comunidad interactúan es en la fiesta de los estudiantes en el mes de septiembre de considerable magnitud en Jujuy, y para las celebraciones patronales en octubre; según la Dirección de la Escuela provincial N°266 de nivel primario “Provincia de Catamarca”, esta relación es una simple participación en ambas festividades, no existe proyectos mancomunados donde aparezca el cuidado del patrimonio local.

5. Hipótesis

Conforme a la pregunta planteada se esboza como respuesta provisoria aquello que se espera desentrañar con hallazgos, inducciones y deducciones, inferencias, relaciones y reflexiones. Con la sistematización y a medida que se desarrolla la investigación se busca esclarecer el interrogante sobre contenidos curriculares que en sentido amplio se tratan en la Escuela primaria de Río Blanco (Jujuy) que lleven a conocer y valorar el paisaje en su condición de patrimonio natural y cultural. Se hipotetiza entonces que:

La escuela a través de su diseño curricular institucional es capaz de fundamentar y favorecer el conocimiento, las experiencias de aprendizaje, el reconocimiento específico y por lo tanto la valoración de la herencia cultural representada en el paisaje, con el sentido de fortalecer la identidad compartida y protagónica en Río Blanco (Jujuy)

CAPÍTULO I: Consideraciones teórico conceptuales entre paisaje, educación y patrimonio.

El marco conceptual que estructura el tema y lo sitúa específicamente dentro del contexto en una realidad concreta, donde se relacionan pasado y presente en el espacio geográfico de Río Blanco, para explicitar una problemática de la educación local institucionalizada en una función específica que consiste en valorar, en la escuela primaria, el patrimonio que constituye el paisaje. Dicha intención está reflejada en el título de la tesis. La educación se instrumenta en la escuela con contenidos curriculares y situados en un paisaje donde se vive, especialmente en clase de Ciencias Sociales. Cuando el proceso posibilita reconocer la herencia identificada se entiende como patrimonio. El itinerario educativo crece con los niños y jóvenes, intensifica recorridos, en ambos sentidos porque se tienen unos y otros:

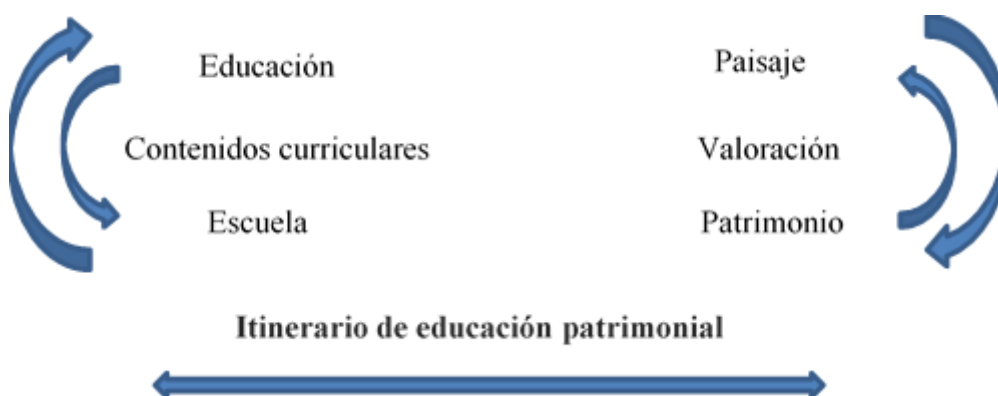


Figura 3: Itinerario de la Educación Patrimonial.

Figura Propia.

1.1. Escuela y educación

La escuela es la comunidad educativa específica que como organismo se encarga de la educación institucionalizada. Para Crespillo Álvarez (1) la escuela es el lugar donde se realiza la educación, donde se cumple la educación, donde se ordena la educación. Se han dado históricamente multitud de definiciones, una de las primeras aludía a la reunión voluntaria de un grupo profesional pedagógico junto a un grupo de individuos inmaduros, teniendo los primeros la misión de instruir y de educar y los segundos la de aprender y educarse. Considerada como forma de vida de la comunidad, transmite aquellos aprendizajes y valores considerados necesarios, que llevan a los alumnos a utilizar y mejorar sus capacidades en beneficio de la sociedad y el suyo propio. En cualquiera de las definiciones se encuentran fundamentos que intervienen y hacen a la escuela una institución, con maestros y alumnos incluidos; cuyas acciones y formas de actuar están supeditadas a un orden socio cultural del cual toma su organización.

Como institución social administra educación sistemática, brinda formación y organización a grupos de educadores y educandos. Tiene determinadas funciones entre las que destaca la función condensadora o concentradora, selecciona previamente las influencias que transmite en función de las características de la sociedad y de la época en la que está inmersa. Coordina la diversidad a la que pertenece, no olvida que el niño procede de una familia, una comunidad religiosa, una clase social, política y adapta estos elementos para el desarrollo del individuo. Una función amplificadora lleva al alumno a extender su experiencia social y cultural. La correspondencia, con la época suele ser más ideal que real, dedicándose casi exclusivamente a la transmisión de contenidos puede suceder que los alumnos pasen por ella como si pasaran por un mundo distinto al suyo y a veces le cuesta prepararlos para la vida de la sociedad, fuera de la

institución. No puede ser neutra, analiza el contexto que la atraviesa, para lograr que los niños se inserten y trabajen oportunamente mejorando la vida personal y comunitaria.

Por sobre ella interviene el Estado, en primer lugar técnicamente y exige el cumplimiento de requisitos para el otorgamiento de titulaciones académicas oficiales, organización del calendario escolar, selección del profesorado, las condiciones materiales, el normal funcionamiento lectivo a través de la supervisión de cada establecimiento. Estado, profesores y familias se implican en la educación para conseguir que los estudiantes adquieran valores y aprendizajes calificados por la escuela.

Actualmente, el sistema educativo argentino está regulado por la Ley de Educación Nacional N° 26206 (año 2006) que asigna al Estado la responsabilidad de garantizar la igualdad y la gratuidad de la enseñanza, y la equivalencia de los resultados, procura crear las condiciones necesarias para que esto sea posible, asegura el sostenimiento de la educación pública, la unificación nacional del sistema con respecto a la organización y a los contenidos que se enseñan en el país. Busca consolidar un sistema educativo integrado, los alumnos, independientes de su condición geográfica, social, cultural o de género, reciben propuestas formativas equivalentes. Promueve la articulación entre los distintos niveles y modalidades, asegura la validez nacional de los títulos y certificados emitidos por las instituciones del nivel inicial, primario, secundario, superior y universitario.

La Nación fija la política educativa en el territorio argentino y controla su cumplimiento. Las distintas jurisdicciones definen lineamientos y estructuras educativas de acuerdo a sus realidades y necesidades, dentro de pautas y objetivos comunes establecidos. Se hacen acuerdos en el Consejo Federal de Educación, donde se habilita una discusión acerca de qué saberes son los que necesitan niños y jóvenes en un escenario sumamente heterogéneo y fragmentado donde hay que mejorar las

condiciones y recrear prácticas, por ello la intención fundamental de esta tesis que discute la función central de la escuela de enseñar los saberes que les permitan el ejercicio de una ciudadanía responsable y una inserción en el mundo.

Reflexionando, la escuela transmite conocimientos, valores y hábitos saludables para formar personas íntegras, responsables de sus actos y capaces de resolver los problemas de la vida, compartiendo con la casa, el entorno y la familia. Ayuda a enseñar el compartir, descubrir el mundo, aprender a construir identidad, conocer su historia y la historia de los otros; ser responsables y respetuosos de reglas para ejercer su rol en la sociedad, conocer el desarrollo de las ciencias y posiblemente su vocación. Es una gran vía de transmisión cultural que atribuye valores y una manera de entender la vida con carácter ideológico y político también, dado que la educación se determina por razones políticas, culturales, sociales y viceversa. Comprende al proceso educativo como fenómeno social que involucra a docentes y alumnos, dentro de un contexto geográfico histórico y cultural determinado.

Es de dominio público que la tarea pendiente es un debate general, participativo y profundo sobre las desigualdades, no obstante el gobierno de la Provincia de Jujuy convocó al denominado Pacto social por la educación (año 2018) con participación de entidades públicas y privadas que reavivó los aportes y opiniones. En síntesis así se concibe en la segunda década del Siglo XX a la escuela argentina de acuerdo al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y que cada unidad ubicada en el territorio nacional procura cumplir y mejorar en el marco de las respectivas jurisdicciones.

“La escuela puede contribuir a unir lo que está roto, a vincular los fragmentos, a tender puentes entre el pasado y el futuro. Estas son tareas que involucran de lleno a los docentes en tanto trabajadores de la cultura. La escuela también es un espacio para la

participación y la integración; un ámbito privilegiado para la ampliación de las posibilidades de desarrollo social y cultural del conjunto de la ciudadanía.” (2)

“Una buena educación escolar en la temprana edad coloca semillas que pueden producir efectos a lo largo de toda una vida” dice Papa Francisco en *Laudato Si*, una de sus cartas encíclicas (2015).

1.1.1. La Escuela de nivel primario de Río Blanco

Para abordar el contexto educativo de la investigación, se visitó a la Escuela de nivel primario “Provincia de Catamarca N°266. Luego gracias a la colaboración de su equipo directivo se accedió al informe de vice dirección. Se actualizó la matrícula al 31 de marzo del año 2020 con un total general de 150 alumnos inscriptos entre turno mañana y turno tarde, distribuidos de primero a séptimo año suman 78 varones, 72 mujeres. Corresponde a la categoría estatal y urbana. Imparte educación de Nivel Inicial o Jardín de infantes y Educación Primaria. Respecto a su procedencia, se pudo saber que el 90% es de Río Blanco y en un porcentaje menor de otras zonas rurales como la localidad denominada Forestal, Palpalá y Alto Comedero. Según se desprende del mencionado informe la escuela N° 266 “Provincia de Catamarca” fue creada el 3 de septiembre de 1911 en la localidad de Los Avalos, departamento de El Carmen bajo la designación de Escuela Nacional N° 43. Durante el transcurso del año 1931 es trasladada a Río Blanco, también pasó por Los Alisos. El motivo principal de dichos cambios, fue la baja matrícula en esos lugares. Actualmente está emplazada en la calle 1° de Mayo s/n de la localidad de Río Blanco, comenzó a funcionar con una matrícula de 60 alumnos, provenientes de familias criollas dedicadas a la agricultura. La principal dificultad que tuvo la escuela, entre los años de su creación y 1964 fue el edificio, la construcción y posesión de los terrenos actuales, los cuales fueron donados verbalmente, según los escritos de la época, por el Sr. Jorge López.

El objetivo principal de la escuela es: “Formar niños que puedan insertarse en una sociedad con permanentes cambios y que puedan superar su nivel y calidad de vida” enuncia el informe de vice dirección.

En cuanto a las condiciones socio-económicas, asisten a esta institución alumnos que provienen de familias con escasos recursos, donde el jefe/a de hogar está desempleado, trabaja en la informalidad o tiene trabajo precario, siendo el principal ocupador el sector rural. La gestión del establecimiento es acompañada con la Asociación Cooperadora de Padres, constituida con la participación de las familias y de la comunidad tiene como fin de colaborar en el proceso educativo de los alumnos y alumnas. La implementación de las acciones se rige por los siguientes principios generales: a) Integración de la comunidad educativa. b) Mejora de los establecimientos escolares. c) Fomento de prácticas solidarias y de cooperación. d) Promoción de la igualdad de trato y oportunidades. e) Promoción de la inclusión educativa. f) Defensa de la educación pública.

Respecto al Proyecto educativo institucional y al Proyecto curricular institucional, por el momento no se cuenta con los mismos, no obstante hay proyectos institucionales específicos destacándose el Plan Lector discriminado por niveles, ciclos y grados paralelos con la meta de propiciar espacios alfabetizadores para permitir a los niños el contacto con variedad de textos, ampliar conocimientos, enriquecer su vocabulario y despertar su creatividad, optimizar el uso de recursos alfabetizadores, implementando estrategias metodológicas para lograr el desarrollo autónomo, crítico y reflexivo de los niños. Estudiantes que puedan recurrir a la lectura y a la escritura como medios para acceder al conocimiento y generar lectores y escritores dentro de un ambiente de trabajo cooperativo, el conocimiento de diversos autores, géneros y desarrollo de un proyecto personal de lectura para conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

Las áreas disciplinares o materias son: Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales; Formación Ética y Ciudadana, Tecnología, Artes y Educación Física.

En el mencionado informe “todos sostienen que la escuela es inclusora, que recibe alumnos con trayectorias interrumpidas y riesgo social, que la heterogeneidad es un rasgo característico de la escuela y los escolarizan, que trabajan para contenerlos por lo que tratan de atender sus necesidades básicas.”

Como fortaleza de la institución está la poco numerosa matrícula en las diferentes secciones, que facilita la atención de alumnos. El clima escolar es positivo en lo relacional entre niños, padres, docentes, personal de servicios generales. En el entorno escolar los docentes se involucran en la problemática de los alumnos y en la búsqueda de soluciones. Actúan como protectores de los derechos de los niños.

El espacio escolar, su infraestructura y su equipamiento son satisfactorios y suficientes para el desarrollo de la oferta. En la orientación pedagógica se busca gestionar proyectos de iniciativa pedagógicas, para atender las dificultades de aprendizaje. Se registran capacidades para clases innovadoras y creativas. También se presentan dificultades en el aprendizaje, un número de niños con discapacidades que necesitan ser atendidos y en las áreas con más incidencias Lengua y Matemática donde los docentes manifiestan que el bajo rendimiento se produce por el escaso acompañamiento familiar, inasistencias reiteradas y problemas afectivos. La diversidad forma parte de cada sujeto, cada uno con diversas historias, estilos de vida con diversas potencialidades, necesidades educativas especiales temporales o permanentes y está presente diariamente en la institución. Esta descripción tiene como fuente el informe proporcionado por el equipo directivo actual.

En conclusión la escuela está atenta a problemas de atención inmediata, emergentes como necesidades básicas, en consecuencia y respecto al proyecto curricular

y los contenidos de enseñanza las innovaciones o iniciativas sobre temas como el patrimonio quedan en suspenso, o quizás en espera que se produzca un incentivo que anime a incorporar la problemática al cotidiano trabajo áulico.

A propósito de repensar contenidos, en situaciones como la que conmueve al planeta por la pandemia covid-19, se busca satisfacer aquellos saberes sobre temas considerados prioritarios. Esto surge de lo que comenta la funcionaria a cargo de la Dirección general de Nivel primario provincial, sin dejar de tenerse en cuenta el esquema previsto normalmente para mantener las clases virtuales.



Figura 4: Escuela Primaria N° 266 Provincia de Catamarca. Río Blanco.

Fotografía propia tomada en tiempo de Cuarentena, su puerta permanece cerrada y un pequeño afiche aconseja cuidados preventivos para evitar contagiarse covid-19.

En el diagrama se presenta la secuencia entre los niveles operativos del sistema educativo argentino respecto a la normativa de aplicación para las decisiones acerca de los contenidos curriculares que se desarrollan en el aula.

Marco institucional para los contenidos curriculares

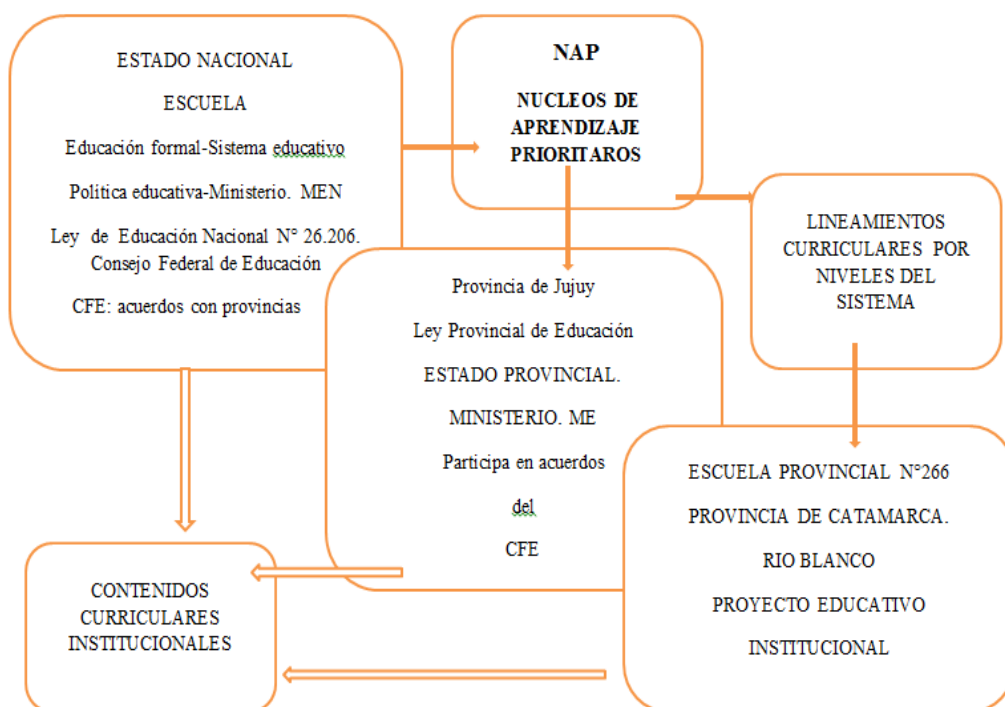


Figura 5: Marco institucional para los contenidos curriculares.

Elaboración propia.

1.2. Los contenidos curriculares

El concepto básico de currículo refiere a un conjunto de conocimientos científicos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que deben aprender los educandos y que los maestros deben enseñar para incorporarlos en la estructura cognitiva del estudiante. Si bien es cierto que los contenidos son un conjunto de saberes o formas culturales esenciales para el desarrollo y socialización de los estudiantes, la manera de identificarlos, seleccionarlos y proponerlos en el currículo tradicional ha sido realizada con una visión muy limitada, por lo que es conveniente ampliarla sin temor.

Acerca de los contenidos curriculares Stella Maris Vázquez (3) sostiene que por más que haya diversas teorías curriculares, lo común a todas ellas es centrar la discusión en el tema de los objetivos o finalidades de la educación y los contenidos que responderían dichos objetivos.¹

¹ Desde el punto de vista histórico, la teoría curricular ha subrayado tres grandes tipos de finalidades: 1) el logro de la «socialización», entendida como un proceso por el cual el alumno adquiere las normas,

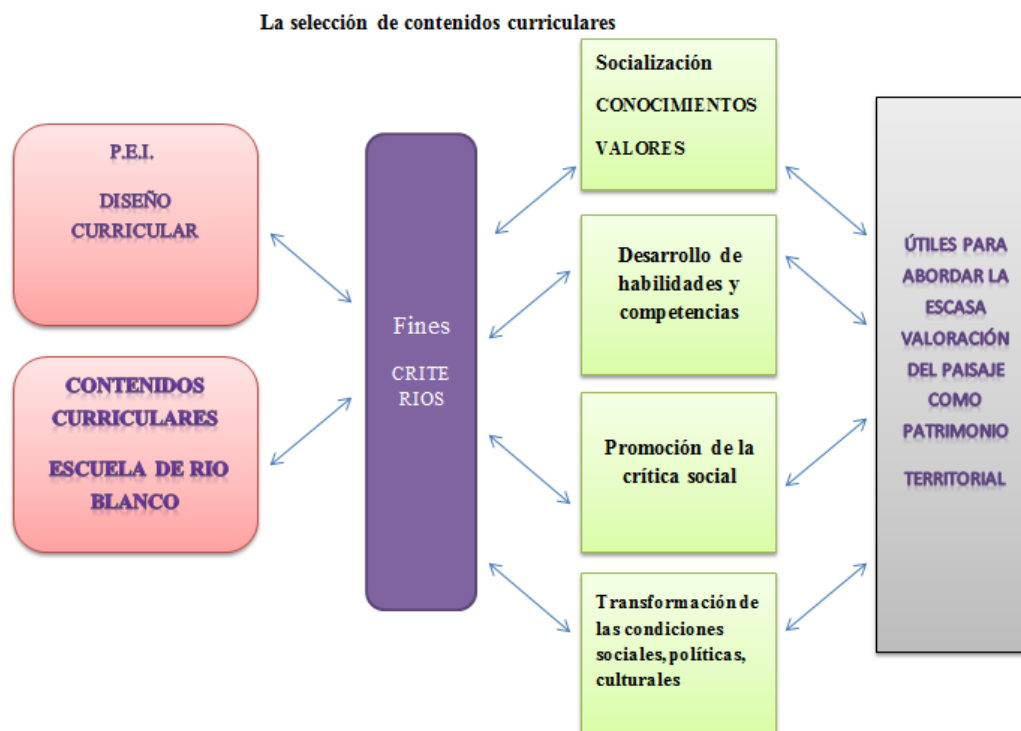


Figura 6: Selección de contenidos curriculares.

Elaboración propia.

Es a través de los contenidos curriculares de ciencias sociales que la escuela aportará al cambio o de reproducción de las condiciones sociales. El concepto de actitud proviene de la psicología social y es definido también en un contexto funcionalista-relacional, como una tendencia o predisposición más o menos duradera de raíz motivacional con componentes cognitivos y afectivo-volitivos, originada en las influencias sociales, que se incorpora como un rasgo de personalidad. En el campo educativo, la actitud, sería la toma de posición valorativa, o constructos personales que median nuestras acciones y también entre docentes se consideran a las actitudes como una predisposición para detenerse ante algo o alguien para evaluarlo y actuar frente a esa situación de una forma acorde a la valoración realizada. (4)

valores, los modos de vida que le permiten insertarse en los distintos contextos sociales, 2) el desarrollo de habilidades o competencias relacionadas con los procesos evolutivos y apoyadas en éstos y 3) la promoción de la crítica social, ordenada a su vez, a la transformación de las condiciones socio-político-culturales. Con frecuencia se han combinado estas finalidades o una se ha subordinado a las otras, de acuerdo con la vigencia de distintas corrientes filosófico-pedagógicas. Esta autora cita a un pionero de la sociología de la educación: G. Counts (1932) quien publica que los docentes deben convertirse en una fuerza social que influya en los ideales, actitudes y conductas sociales de las generaciones venideras y deben usar el poder que tienen en favor de los intereses de las masas populares.

1.3. Aportes conceptuales según criterios y políticas jurisdiccionales. Núcleos de aprendizaje prioritarios

En los documentos ministeriales de la transformación educativa argentina se señala que el criterio central de selección de contenidos es la «significatividad social» según aparecen en Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) para la Educación Inicial, Primaria y Secundaria fueron elaborados mediante un proceso que incluyó trabajo técnico, consultas regionales y discusiones y acuerdos federales² atravesado por la sanción de la Ley de Educación Nacional N° 26.206.

Acerca del sentido de “Núcleos de Aprendizajes Prioritarios” y de modo sintético, un núcleo refiere a un conjunto de saberes centrales, relevantes y significativos, que incorporados como objetos de enseñanza, contribuyan a desarrollar, construir y ampliar las posibilidades cognitivas, expresivas y sociales que los niños ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social en sentido amplio como un organizador de la enseñanza orientada a promover múltiples y ricos procesos de construcción de conocimientos, potenciando las posibilidades de la infancia pero atendiendo a la vez ritmos y estilos de aprendizaje singulares a través de la creación de ambientes y condiciones para que ello ocurra. Sobre la base de las realidades cotidianas en las aulas y siendo respetuosos de la diversidad de diseños curriculares jurisdiccionales, con énfasis en saberes que se priorizan porque su presencia se considera indispensable, se trata de modos de pensar o actuar fundamentales. Saberes claves, se refieren a los problemas, temas, preguntas principales de las áreas/disciplinas y a sus formas distintivas de descubrimiento, razonamiento, expresión, dotadas de validez y aplicabilidad general.

² Participaron de los mismos representantes de las provincias argentinas y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y equipos técnicos del Ministerio Nacional. Aprobados en sesiones del Consejo Federal de Educación, en etapas entre 2004 y 2011, por las autoridades educativas de las jurisdicciones.

Relevantes para comprender y situarse progresivamente ante problemas que plantea el mundo contemporáneo, NAP son una condición para la adquisición de otros aprendizajes en procesos de profundización creciente.³ Refieren en el espacio y el tiempo (presente/pasado; cercano/lejano; simple/complejo, etc.) y prescriben que la escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan durante el Primer Ciclo de enseñanza general básica o EGB / Nivel Primario: el proceso de construcción de la identidad nacional y el respeto por la diversidad cultural. El reconocimiento de ideas, prácticas y valores que permiten vivir juntos y reconocerse como parte de la sociedad argentina, diferentes formas en que se organizan los espacios geográficos: locales y extra locales, cercanos y lejanos, urbanos y rurales, la diversidad de trabajos, trabajadores y condiciones de vida en diferentes espacios geográficos. La identificación de algunos problemas ambientales y territoriales a escala local-regional, promoviendo una conciencia ambiental, los distintos modos en que las personas organizan su vida cotidiana en el ámbito familiar y laboral en diferentes sociedades del pasado y del presente y los modos para resolver problemas sociales, económicos, políticos y culturales.

La experiencia de participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad o la nación mediante la búsqueda de información en distintas fuentes (testimonios orales, textos, imágenes, ilustraciones, fotografías, mapas) y también las etapas que componen un circuito productivo (agrario, comercial e industrial), como se organizan los espacios para producir bienes secundarios y las condiciones naturales como oferta de recursos y

³ Los saberes que efectivamente se seleccionen se validarán en la medida en que propongan verdaderos desafíos cognitivos de acuerdo con la edad y favorezcan la comprensión de procesos en un nivel de complejidad adecuado, en contextos diferentes. Con criterios de progresividad, conexión vertical y horizontal, coherencia y complementariedad, el contraste simultáneo y progresivo con experiencias y saberes diferentes.

modos de aprovechamiento y conservación en la Argentina, con especial énfasis en la provincia.⁴

En relación con el acápite Sociedades a través del tiempo, el conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana, en diversas sociedades del pasado, de las sociedades indígenas establecidas en el actual territorio provincial, el contraste de sociedades nómadas/cazadoras-recolectoras y de sociedades sedentarias/agricultoras. En referencia al apartado las Actividades Humanas y la Organización Social tratan el conocimiento de las principales instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional y sus funciones.

El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de grupos sociales en diversas sociedades del pasado. Y del mundo actual sus costumbres, intereses, orígenes, los bienes materiales y simbólicos (tomando ejemplos de Argentina y de otros países) y el reconocimiento de que el territorio se organiza de formas diferentes de acuerdo con sus condiciones naturales, las actividades que en él se desarrollan, las decisiones político-administrativas, pautas culturales, intereses y necesidades de los habitantes.

El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural, la comprensión de distintas problemáticas socio-históricas y la identificación de sus diversas causas y múltiples consecuencias, así como las motivaciones y perspectivas de distintos actores sociales en los acontecimientos y procesos estudiados y la utilización de diferentes escalas geográficas (local, nacional, regional y mundial) para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y socio-históricos.

⁴ La valoración de la existencia y el conocimiento de las particularidades de las áreas protegidas en la Argentina, reconociendo los principales recursos naturales valorados, las actividades económicas, la tecnología aplicada y los diferentes actores sociales, sus condiciones de trabajo y de vida, utilizando material cartográfico pertinente, los distintos usos del suelo en ciudades pequeñas y grandes, las actividades económicas, los diferentes actores sociales y sus condiciones de trabajo y de vida.

La profundización del tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad y de otras nociones temporales, tales como antes de, después de, durante, mientras tanto, al mismo tiempo, asimismo el uso de diferentes unidades cronológicas, como década y siglo se reflejan en la experiencia de participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones y conmemoraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la nación y la humanidad. Y, la construcción de una identidad nacional respetuosa de la diversidad cultural, la apropiación de ideas, prácticas y valores democráticos que permitan vivir juntos y reconocerse como parte de la sociedad argentina actual, pero también las formas en que las sociedades indígenas cazadoras-recolectoras y agricultoras se relacionaron con la naturaleza para resolver sus problemas de supervivencia, distribución de bienes, formas de autoridad y sistemas de creencias , previo a la llegada de los europeos, como las principales motivaciones que impulsaron a los europeos, desde el siglo XV, a explorar el continente americano y del impacto de su acción sobre las formas de vida de las sociedades indígenas, según particularidades regionales.

Se sugiere desde los NAP: abordar las características de la sociedad colonial conformada en el actual territorio provincial en su relación con el circuito productivo con eje en Potosí. Las relaciones que se establecen entre las sociedades indígenas de la Patagonia y del Chaco y la sociedad colonial, sus conflictos con particular énfasis en las actividades productivas y comerciales, en la organización del espacio y las formas de vida, las creencias y los derechos y obligaciones de los diferentes actores sociales, costumbres, sistemas de creencias, valores y tradiciones de la propia comunidad y de otras, para favorecer el respeto hacia otros modos de vida y culturas. El tratamiento de las relaciones entre la sociedad criolla y la indígena. La identificación de diferentes manifestaciones culturales del pasado y del presente en la Argentina, analizando cambios y continuidades. Como puede notarse las temáticas y los modos de abordaje

cada vez adquieren mayor complejidad pero no se alejan de los NAP al pasar del primero al segundo ciclo. (5)

En tanto los NAP para 7° año de la Educación Primaria (6) incluyen los saberes que se acordó promover como quedó expresado en el Documento aprobado por Resolución N° 225/04 del Consejo Federal de Cultura y Educación, la organización de los Núcleos “no debe interpretarse como un diseño que sustituye o niega definiciones jurisdiccionales”. Resulta importante destacar que se debe trabajar la profundización de la idea de que la organización territorial es un producto histórico que resulta de la combinación de las condiciones naturales, las actividades productivas, las decisiones político-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes. El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del patrimonio natural y cultural.⁵

La experiencia de participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones y conmemoraciones evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la nación y la humanidad. Elaborar y participar en proyectos colectivos que estimulen y consoliden la convivencia democrática y la solidaridad con sensibilidad ante las necesidades y los problemas sociales y promover el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida. Los NAP son como la llave maestra para el diseño curricular local institucional, y sobre la interpretación y aplicación de los mismos se indaga en el trabajo de campo que se explicita más adelante.

⁵ Y también el desarrollo de una actitud comprometida con el cuidado de sí mismo y de los otros. La comprensión de distintas problemáticas socio-históricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad. La utilización de diferentes escalas geográficas de análisis (local, nacional, regional y mundial) para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y socio-históricos. La complejización del tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad y de otras nociones temporales, tales como proceso y ruptura, así como de diferentes unidades cronológicas. La reflexión y el análisis crítico de la información producida y difundida por diversos medios de comunicación sobre las problemáticas de mayor impacto social. El trabajo con procedimientos tales como la formulación de interrogantes e hipótesis, la búsqueda y selección de información en diversas fuentes, su análisis y sistematización y la elaboración de conclusiones sobre temas y problemas sociales. La comunicación de los conocimientos a través de la argumentación oral, la producción escrita y gráfica de textos y otras formas de expresión en las que se narren, describan y/o expliquen problemas de la realidad social del pasado y del presente, incorporando vocabulario específico.

En los documentos ministeriales de educación de la provincia de Jujuy aparecen como temáticas: la construcción histórica de las identidades, asociada también a la identidad de la cultura con reconocimiento e interpretación de imágenes predominantes en la cultura local. Agregándole la comprensión del valor cultural de obras de arte y manifestaciones artísticas regionales y provinciales para involucrarse en la preservación. También la reflexión acerca de las cualidades de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local y regional; en el espacio curricular de Artes Visuales. Los mencionados son considerados Saberes Prioritarios de Educación Primaria por la autoridad educativa jurisdiccional. Se observa concordancia con los NAP.

En diálogo con una de las docentes de la Escuela de Río Blanco que se desempeñó en diferentes grados y áreas de estudio dentro del establecimiento escolar comentó que cuando enseñaba en tercer grado y era recién llegada a dicha escuela para resolver el tema “La localidad” en la planificación áulica y al no contar con material bibliográfico realizó una recorrida caminando calles y senderos, observando objetos de interés para armar las clases. Luego diseñó una visita con los alumnos al aljibe, como insignia de aprovisionamiento de agua en el pasado cuando no se había tendido aún el agua corriente de red.



Figura 7: Niños de la Escuela N°266 en el Aljibe.

El grupo de alumnos de 3er. grado en la imagen cedida por gentileza de la Profesora Alicia Brájeda.

Encontraron que el aljibe se había convertido en un basurero público, allí donde vecinos arrojaban los residuos en una evidente señal de desvalorización de lo que significó para el pueblo el aljibe que gratuitamente daba de beber y demás usos. El grupo se sensibilizó y guiados por la docente pusieron una nota en oficinas del Municipio. Con el pasar de los días, habían desaparecido el basural y el aljibe. La carencia de significado patrimonial por el antiguo pozo de agua se puso nuevamente en evidencia.

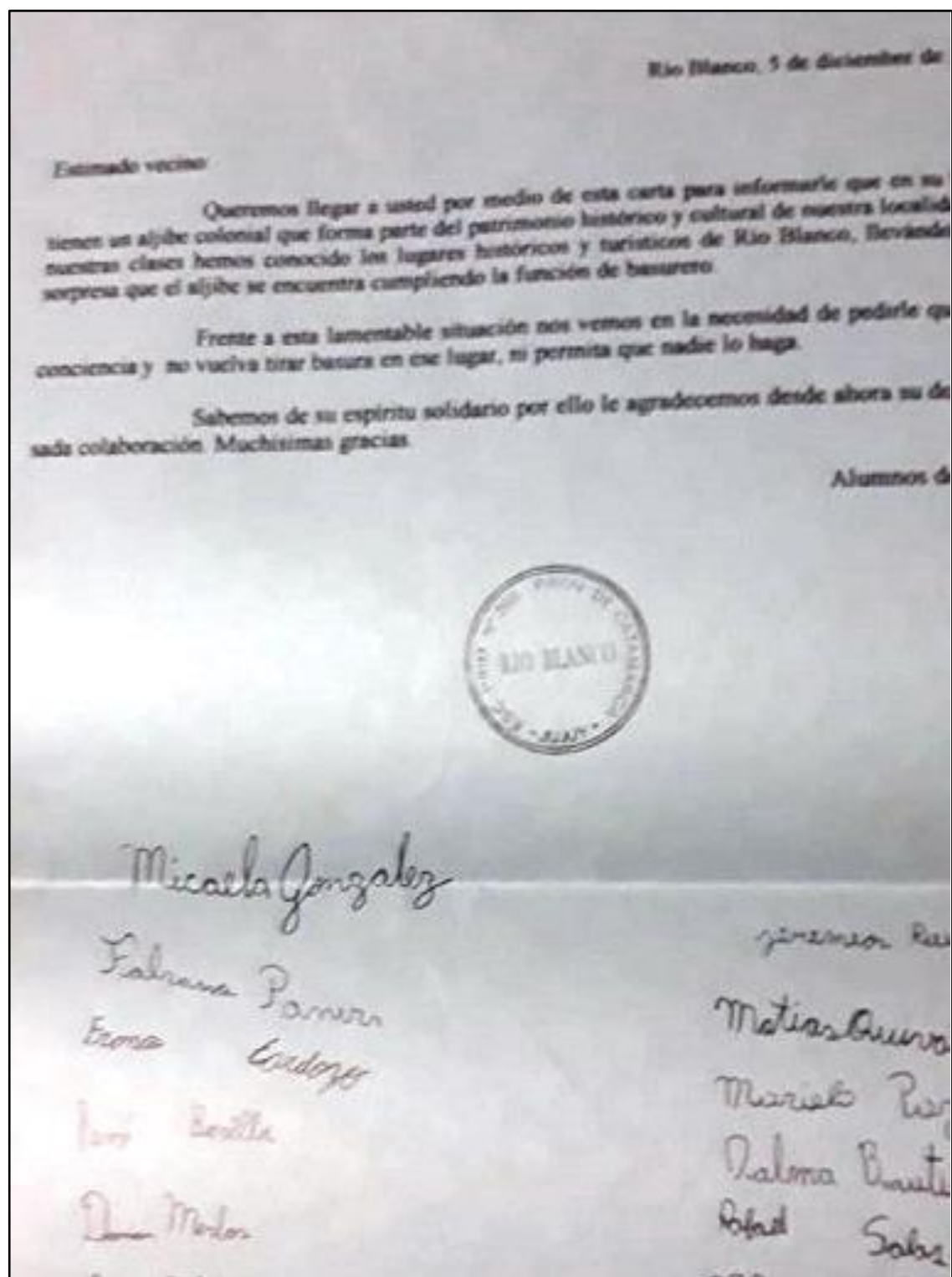


Figura 8: Fotografía de la carta a los vecinos solicitando no arrojar basura en el aljibe colonial, rubricada por los niños.

Imagen cedida por gentileza de la Profesora Alicia Brájeda.

Otra salida fue visitar la planta de elaboración de celulosa en papel. No expresó que la práctica de recorridos haya continuado.

Y otra acción con miras a valorar los bienes patrimoniales en el establecimiento escolar se hicieron plantines para reemplazar árboles talados indiscriminadamente al ejecutarse la obra de ingeniería para ampliación de la carretera. Se trata de especies autóctonas, todavía no lograron plantarlas debido a las medidas de aislamiento social. Se están cultivando ejemplares de pacacará, guaran guaran, tipa, lapacho y uña de vaca.

Motivado por la situación especial de aislamiento social preventivo y obligatorio y la adaptación de las escuelas al desarrollo de actividades escolares por mediación de pantallas en dispositivos de entornos remotos, se implementaron encuentros a través de sistemas como zoom, meet, sala messenger entre otros. Sin embargo la autoridad ministerial educativa de Jujuy insiste sobre los saberes prioritarios ya que los niños reciben la clase en sus hogares, ésta, en condiciones de desigualdad socio económica limita la participación y los aprendizajes para todos.

Las prioridades se muestran sucintamente en el diagrama:

Núcleos de aprendizaje prioritarios NAP

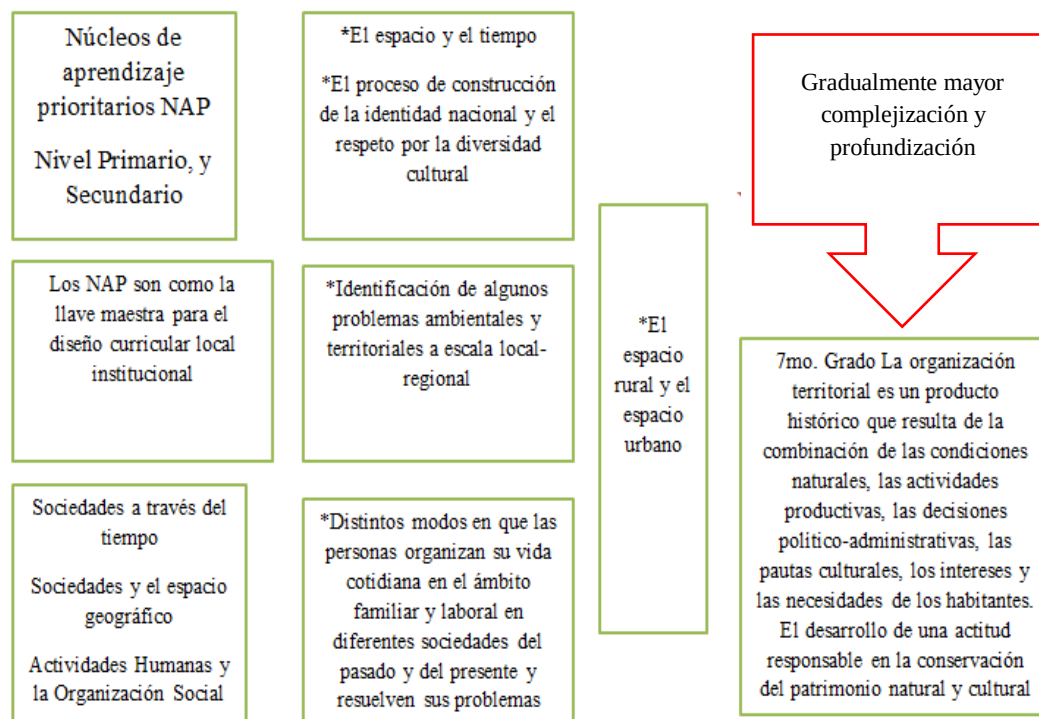


Figura 9: Núcleos de aprendizajes prioritarios.

Elaboración propia

1.3.1. El patrimonio

El Diseño Curricular Jurisdiccional para la provincia de Jujuy y sus actualizaciones constituye una importante fuente de definiciones y conceptos. En referencia a la educación y valoración de bienes patrimoniales los diferentes niveles del Sistema Educativo Nacional y Provincial han dictado lineamientos para el respeto y preservación patrimonial en términos generales, dejando a las jurisdicciones la responsabilidad de complejizarlos y profundizarlos según el contexto, ya que son considerados constitutivos a la identidad regional y relativos al medio ambiente.

El Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy en 2016 y luego 2017 ha mostrado en internet, un dossier sobre Patrimonio cultural (7) y un segundo documento entendido como extensión y ampliación del primero (8). Cabe aclarar que no se sabía de dichos documentos al momento de plantear la presente investigación, si bien están

fechados en aquellos años su aparición es muy posterior. Es gráfico y acorde a esta tesis lo que sostiene UNESCO allá por el año 2003 “Patrimonio es el elemento de dos vías que une el pasado, el presente y el futuro” expresado en el mencionado dossier ministerial, es que el concepto patrimonio se actualiza en la comunidad científica, siempre en evolución por la diversidad de tratamientos de que es objeto como identificación, valoración, gestión, entre otros. Etimológicamente deriva del latín *patrimonium*, término utilizado por los romanos para los bienes que heredan los hijos de su padre y abuelos, es decir que se transmiten generacionalmente, la palabra *pater* tenía una connotación sagrada como el protector, la heredad y la potestad; cada familia poseía un fuego sagrado que *pater familiae* debía alimentar diariamente, conservar, resguardar y transmitir. Estas acciones significativas representan el vínculo comunidad-patrimonio cultural. Para los numerosos autores citados en el mencionado documento el patrimonio no sólo es lo que se hereda o que proviene del pasado sino que es todo aquello que se crea en el presente y será legado como patrimonio para generaciones futuras, posicionamiento que coincide con la forma de pensar esta investigación.

El carácter participativo da cuenta de una construcción histórica, de procesos y de relaciones sociales, que conforma la base de la identidad y de la diversidad cultural de un grupo social, “el patrimonio tiene un carácter social, participativo y dinámico, encierra significado para la sociedad y constituye la base para la formación y mantenimiento de la diversidad cultural de una comunidad dado que encierra elementos y valores a través de los cuales esa comunidad reconoce y es reconocida” como fue incluido en el dossier del Ministerio de Jujuy atribuido a Onda et al. Complementando teorías se comparte que el patrimonio permite un juego de factores como memoria,

identidad, inteligencia emocional y colectiva, en un proceso que se desarrolla en diferentes planos, retomando aquello de las tradiciones pasadas y presentes.⁶

El término patrimonio a lo largo del tiempo es resignificado, de allí que subyacen diferentes clasificaciones; la propuesta ministerial de Jujuy toma la que sirve para identificar y categorizar la multiplicidad de elementos constitutivos de estos bienes. Las tres dimensiones principales que se reconocen en el concepto son culturales, naturales y cultural-naturales. El patrimonio cultural tangible de los objetos muebles e inmuebles y el intangible de las tradiciones, ambos en el patrimonio natural. De entrecruzar las categorías surge que las mismas son inseparables y se vislumbran en la arqueología, la paleontología y demás disciplinas, es así como los paisajes asocian espacio y tiempo.

Para los fines de la presente tesis que busca las relaciones entre el patrimonio en su condición de paisaje y la educación, son oportunas las denominaciones de sus elementos como: objetos domésticos y de trabajo, material audiovisual, sitios históricos, conjuntos arquitectónicos, artísticos, saberes, conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida de la comunidad con las celebraciones, rituales, festividades y

⁶ El término patrimonio tiene su propio proceso de evolución histórica de acuerdo a los contextos políticos, sociales y económicos propios de una sociedad. En ese sentido el mencionado dossier ministerial sintetiza del Documento realizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2004) en el Capítulo I acerca de la idea de protección de patrimonio, luego de la Primera Guerra Mundial, a fines de la década del '50, cuando la construcción de la Gran Presa en Asuán en Egipto puso en peligro a los monumentales templos de Abu Simbel y Filae, en Nubia. Ante esto, el Director General de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), solicitó ayuda a la comunidad internacional para su salvaguarda, acción que permitió recuperar una parte importante de los elementos artísticos egipcios para la humanidad y concientizar sobre la existencia de bienes proclamados de un “valor universal excepcional”. El término patrimonio de la humanidad se oficializó en 1972 como resultado de la Convención sobre Patrimonio Cultural y Natural celebrada en París, entre varios países que integran dicha organización. La rápida acogida del término se debió a que existía en los estados-naciones el interés por establecer normas internacionales para proteger y recuperar sus bienes culturales, compatibilizar las necesidades de desarrollo y modernización con la de conservación y protección. Una vez acuñado y aceptado internacionalmente el término, la UNESCO se dedicó a mejorar sus instrumentos legales para salvaguardar fundamentalmente la categoría de patrimonio material; protegido por cuatro Convenciones (1954, 1970, 1972 y 2001). No obstante, la modernización, los impactos culturales de la globalización y el crecimiento desmesurado de los medios de información, evidenció en el mundo la pérdida de espacios culturales no protegidos. Esta situación generó que los países miembros de la UNESCO, decidieran en la 31° Sesión de la Conferencia General celebrada en noviembre del 2001, que se reglamentara una normativa internacional para la protección del Patrimonio inmaterial. Finalmente la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial fue aprobada en la Conferencia General de la UNESCO en septiembre del año 2003.

prácticas de la vida social, visibles a través de formas de expresión que se registran en Río Blanco.

La docente entrevistada que aportó sus recuerdos para esta investigación contó respecto a las tradiciones que los centros vecinales organizaron la “Fiesta del tamal”, para resaltar la fama en la preparación del producto gastronómico regional de manos de algunas “tamaleras de renombre” en la localidad. El evento llegó a realizarse con marcado éxito por el número de participantes, pero terminó en conflicto por la ingesta de bebidas alcohólicas en exceso, hecho que debió ser reprimido por la fuerza policial. De este modo dicha iniciativa desapareció y con ella el motivo de significación por los saberes culinarios, y, la motivación de compartirlos socialmente con efecto de mejorar ingresos monetarios en aquellas familias según saberes y recursos significativos como la harina de maíz, el charqui o carne deshidratada y la chala.

A continuación se diagraman conceptos y caracterización del patrimonio

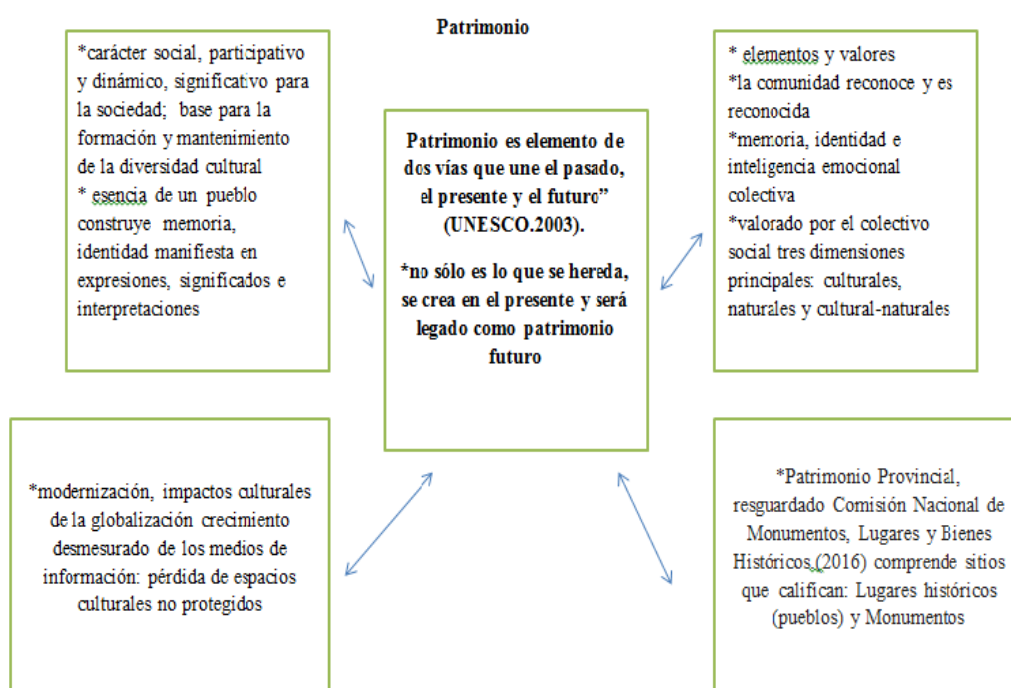


Figura 10: Concepto de patrimonio y caracterización.

Elaboración propia.

1.4. Paisaje

Los paisajes de la actualidad son escenarios saturados de valores culturales tangibles e intangibles. Cada comunidad humana irrumpe en un determinado espacio geográfico, lo va ocupando según sus limitaciones y necesidades y lo va transformando en función de sus propias capacidades y de los recursos que cada espacio le proporciona, en cada territorio se van dibujando expresiones únicas, genuinas, del contacto de cada cultura con la naturaleza que la acoge y de la cual se nutre, en un proceso interactivo que puede o no ser perdurable en el tiempo. Merecen atención y tutela en tanto respeto por el equilibrio de la dinámica, una especie de contención entre sus elementos, que en la relación entre educación, paisaje y patrimonio es fundamental para su consideración y puesta en valor mientras se lleva a cabo el proceso enseñanza aprendizaje.

Sintéticamente y parafraseando a García Novo y Zavaleta de Sautu (9) el paisaje es la percepción del territorio, en los dos significados: la representación pictórica y la porción de naturaleza que se puede observar desde un punto. El impulso para contemplar una porción terrestre pertenece a nuestra sensibilidad, se puede agregar con o sin evocación divina, imagen poética o aprovechamiento del recurso; es la belleza natural descubierta en el paisaje, sea representada o vista en directo, donde la naturaleza es el sustrato paisajístico y por extensión cuánto alberga el territorio.

El observador no hace valoraciones económicas del paisaje; percibe visualmente y también por los sonidos, ruidos, aromas, olores, interpreta la imagen multisensorial, puede experimentarse que la percepción establece un diálogo entre paisaje y observador. Los paisajes, la visión del entorno, evocan reacciones, trascienden el instante y lo enlazan con otras experiencias haciendo relaciones sobre el tiempo, recordando imágenes placenteras o desagradables, riesgo, tranquilidad, armonía, agrado, inquietud, belleza, estímulo.

Según su dimensión temporal y localización los paisajes podrán ser: antiguos (lejano o remoto, existentes-inexistentes), contemporáneos (del presente o pasado próximo) o futuristas (posibles-probables-improbables) suele ser un valor absoluto vinculado a la antigüedad/edad del paisaje, también implica un valor relativo que sitúa observador y paisaje en una relación de distancia, sea como paisajes próximos, locales, lejanos, ajenos, convencionales o deslocalizados, categorías aplicables a algunos atributos de Río Blanco. Otra mirada que se comparte es la de Feria Toribio L. (10) cuando refiere a la interacción entre patrones espaciales paisajísticos y procesos ecológicos, la confluencia de la matriz biofísica del medio y la acción antrópica ha conseguido modelar territorios relativamente individualizables y singulares, el funcionamiento antrópico posibilita las ventajas de la integración ambiental y territorial.

El paisaje no es un mero catálogo o inventario, una mera adición de objetos singulares sin relación entre sí, sino un sistema territorial donde cada recurso tiene sentido en el conjunto, producto de la relación histórica entre medio natural y acción humana. Categoriza e identifica adecuadamente aquellos elementos y recursos patrimoniales que sean significativos y relevantes para el funcionamiento del sistema territorial en estos momentos y/o en anteriores periodos históricos.

Un espacio humanizado posee un importante caudal de patrimonio bien sea con una dominante natural, con una antrópica o como resultado de la confluencia de ambos, el recurso patrimonial con una perspectiva amplia, más allá de la excepcionalidad o la singularidad, centrado en el funcionamiento tradicional e histórico de los sistemas territoriales entre el medio físico-natural y la acción humana y por su permanencia durante generaciones han demostrado su carácter de patrimonio, su equilibrio y sostenibilidad a largo plazo, en Río Blanco esta permanencia está constatada por generaciones de jujeños como un valor agregado al paisaje encerrado actualmente entre dos populosas urbanizaciones.

La otra faceta del valor patrimonial del paisaje está tratada por algunos autores entre ellos Ramírez Velázquez B. López Levi L. (11). Explican que hacia finales del siglo XX, la idea de paisaje pasó de concebirse como resultado del medio natural moldeado por la cultura a ser analizado como un sistema simbólico, el paisaje se moldea a partir de creencias, ideologías, significados y valores, lo que permite que pueda ser leído como un texto. Para la geografía, la apariencia de una porción de la superficie terrestre, se presenta a los sentidos, en particular a la vista, reconoce la huella material de los procesos sociales, de sus dimensiones históricas, políticas, culturales, económicas, demográficas y ambientales, a lo que hay que sumarle las emociones; son éstas las que desde niño despierta el conocimiento de los antepasados, el parentesco y el sentimiento de posesión como propio de los lugares, principio rector de la presente investigación ya que la escuela es donde se crece con otros y comparte vivencias que enseñan y no se olvidan.

El paisaje es el objeto correlativo de la dinámica socio-espacial y, como tal, está lleno de emociones que en Río Blanco se recrean en base a un calendario de celebraciones, festividades y rituales. El propio concepto de paisaje, las formas que adquiere el territorio, la concreción formal de la realidad espacial, sus agrupaciones y organizaciones geográficas diversas y cartografiables, resultantes de sistemas de relaciones, se enriquecen de continuo. Eduardo Martínez de Pisón, (12) sostiene que no hay hombre sin paisaje porque estamos hechos de él, en reciprocidad vital. Por todo ello los paisajes poseen capacidad civilizadora de retorno, en la que intervienen los efectos de la contemplación y la vivencia directa de sus componentes valiosos. Y también participan en este papel civilizador las imágenes construidas por sus representaciones culturales, las que lo traducen y cualifican, las que nos hacen ver, las educadoras de las miradas, las que dotan de nuevos sentidos a los lugares, a las tramas y a las formas geográficas.

El paisaje no es, pues, sólo la apariencia del territorio, no es sólo una figuración, sino una configuración. Tiene cuerpo, volumen, peso, es una forma. Son los rostros de la tierra, la faz de los hechos geográficos. Debería entenderse en la vinculación entre norma, forma y espacialidad, formalización totalizada de la estructura espacial evolutiva que genera su definición y cualificación por sus representaciones, imágenes y sentidos, los vértices últimos del paisaje son en realidad su estructura conformadora y sus significados adquiridos. Todo ello como plasmado en un documento.

No podría dejar de citarse a Milton Santos, quien define el paisaje desde su realidad, percepción y conocimiento como el dominio de lo visible, lo que la vista abarca no solo está formado por volúmenes sino también por colores, movimientos, olores, sonidos, etc. (13) Adquiere escalas diferentes y se presenta de formas diversas a nuestros ojos la dimensión del paisaje es la dimensión de la percepción, lo que llega a los sentidos, como otra forma de captar la inquietud generada por la presencia de un paisaje y el observador dentro de él.

Entonces los alumnos de la escuela de Río Blanco, que además ven amanecer y atardecer en su paisaje rural, tocado por lo trascendente y convocante de multitudes, ya deben llevarse al aula y viceversa, para su estudio y efectos personales y sociales.

Se presenta una síntesis donde confluyen diversas concepciones y pensamientos acerca del paisaje.

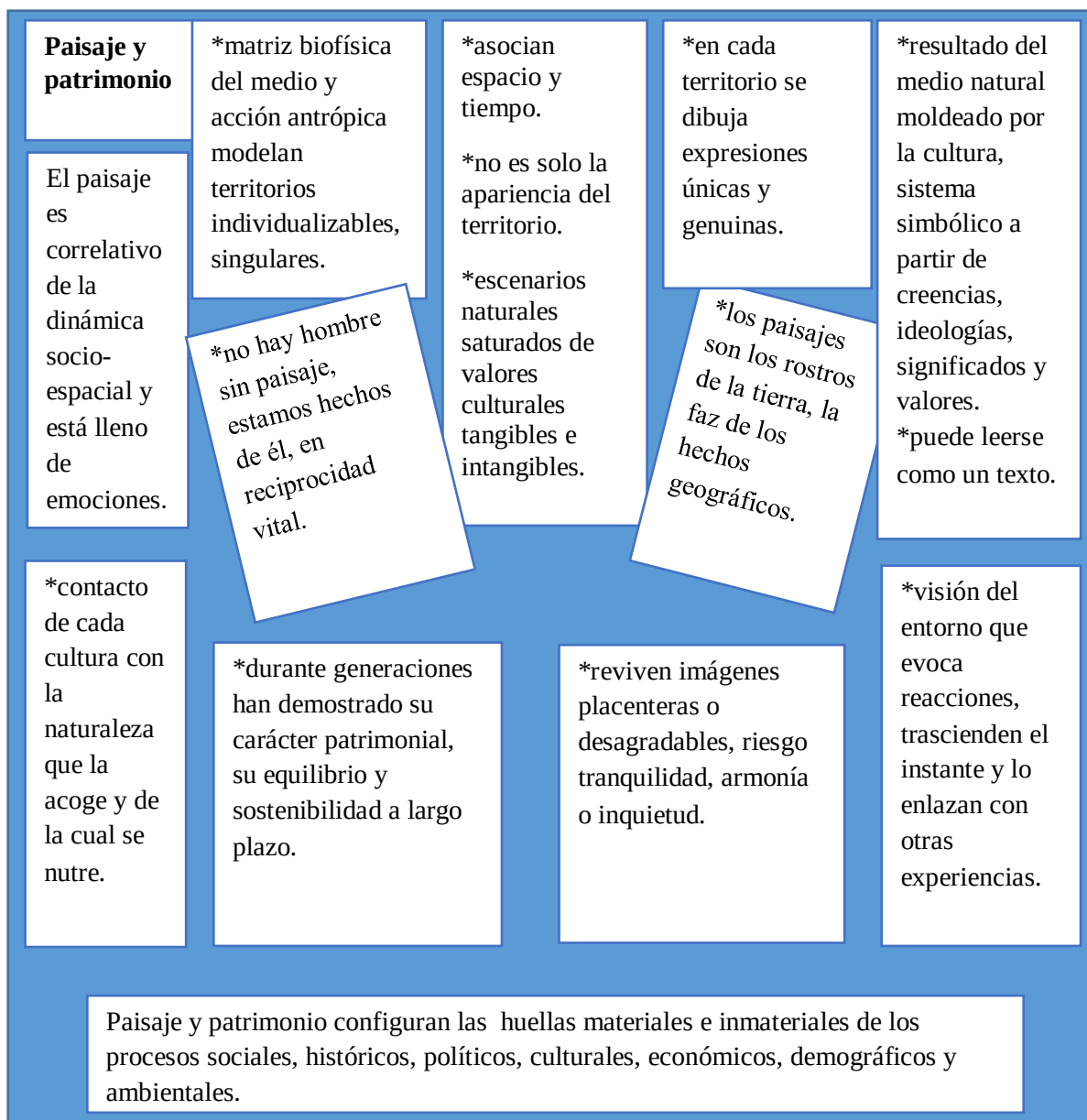


Figura 11: Paisaje y patrimonio relaciones.

Elaboración propia.

Para ir completando el esquema teórico acerca del paisaje es interesante citar del Preámbulo del CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE:

“Preocupados por alcanzar un desarrollo sostenible basado en una relación equilibrada y armoniosa entre las necesidades sociales, la economía y el medio ambiente; tomando nota de que el paisaje desempeña un papel importante de interés general en los campos cultural, ecológico, medioambiental y social, y que constituye un

recurso favorable para la actividad económica y que su protección, gestión y ordenación pueden contribuir a la creación del empleo.” (14)

Incorporando la cuestión del empleo a destacar en la concepción del paisaje, situación muy vigente en la transformación del área de estudio y respecto a Europa, que tarde o temprano será también en Latinoamérica, donde está Río Blanco alude:

“Conscientes de que el paisaje contribuye a la formación de las culturas locales y que es un componente fundamental del patrimonio natural y cultural europeo, que contribuye al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de la identidad europea; reconociendo que el paisaje es un elemento importante de la calidad de vida de las poblaciones en todas partes: en los medios urbanos y rurales, en las zonas degradadas y de gran calidad, en los espacios de reconocida belleza excepcional y en los más cotidianos; tomando nota de que la evolución de las técnicas de producción agrícola, forestal, industrial y minera, así como en materia de ordenación regional y urbanística, transporte, infraestructura, turismo y ocio y, a nivel más general, los cambios en la economía mundial están acelerando en muchos casos la transformación de los paisajes”.

Expresamente la intencionalidad de reservar al paisaje un lugar reconocido dentro de la identificación de los bienes patrimoniales:

“Deseosos de responder a la aspiración general de disfrutar de paisajes de gran calidad y de participar activamente en el desarrollo de los paisajes; convencidos de que el paisaje es un elemento clave del bienestar individual y social y de que su protección, gestión y ordenación implican derechos y responsabilidades para todos...”

Por lo tanto en el acto resolutivo consigna aquellos conceptos que se toman de referencia para el trabajo aquí presentado que es casi una normativa para la educación patrimonial:

“Artículo 1 – Definiciones a los efectos del presente Convenio: a) por “paisaje” se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos; b) por “política en materia de paisajes” se entenderá la formulación, por parte de las autoridades públicas competentes, de los principios generales, estrategias y directrices que permitan la adopción de medidas específicas con vistas a la protección, gestión y ordenación del paisaje; c) por “objetivo de calidad paisajística” se entenderá, para un paisaje específico, la formulación, por parte de las autoridades públicas competentes, de las aspiraciones de las poblaciones en lo que concierne a las características paisajísticas de su entorno; d) por “protección de los paisajes” se entenderán las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre; e) por “gestión de los paisajes” se entenderán las acciones encaminadas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y medioambientales; f) por “ordenación paisajística” se entenderá las acciones que presenten un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes.

Y para dejar en firme el sentido que tiene para esta investigación lo referido a medidas específicas donde la relación con la educación y la formación está expresada:

“Artículo 6 – Medidas específicas A. Sensibilización. Cada Parte se compromete a incrementar la sensibilización de la sociedad civil, las organizaciones privadas y las autoridades públicas respecto del valor de los paisajes, su papel y su transformación. B. Formación y educación. Cada parte se compromete a promover: a) la formación de especialistas en la valoración de los paisajes e intervención en los mismos; b) programas pluridisciplinarios de formación en política, protección, gestión y ordenación de paisajes

con destino a los profesionales de los sectores privado y público y a las asociaciones interesadas; c) cursos escolares y universitarios que, en las disciplinas correspondientes, aborden los valores relacionados con los paisajes y las cuestiones relativas a su protección, gestión y ordenación.”

1.5. La educación patrimonial



Figura 12: Cuadro de papel obra de niños de la Escuela N°266.

Los pequeños autores plasmaron la fachada del templo del Santuario con trozos de papeles de colores. Imagen de unos 30 cm por 50 cm. Fotografía propia tomada de la cartelera del Santuario entre avisos de misas, bautismos, etc. durante una de tantas visitas de observación realizada en 2017.

La aplicación del patrimonio para la educación, posibilita propuestas interesantes y significativas para alumnos y docentes, puede hacer revivir el pasado, conseguir que se emocionen ante él, y disfrutar del gusto por descubrir y por entender la vida local o regional. Los bienes patrimoniales permiten simular cómo se ha llevado a cabo la historia a través de la investigación histórica contextualizada sobre lo conocido, ya no como una imagen estática o acabada del pasado, dado que el patrimonio paisajístico posee un fuerte potencial didáctico. Con una visión integradora, material pero también simbólica los docentes cuentan con este recurso didáctico, referente interdisciplinar, donde se interrelacionan contenidos de todas las áreas. El patrimonio desde las Ciencias

Sociales se hace cargo de gran parte de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se desarrollan mientras los alumnos realizan el aprendizaje en la realidad que los rodea. La educación patrimonial sin ocupar el lugar de una disciplina escolar puede cumplir la función de ser el eje estructural para la amplia temática geográfica, histórica, política, económica y de los lenguajes artísticos, ayudando al estudiante en su propia construcción y relación con el entorno al que pertenece y adquirir progresivamente participación para actuar en el mismo. La educación patrimonial sería responsable de conocer, comprender, respetar y valorar los propios bienes culturales, de ahí el carácter relevante de este proyecto investigativo, su desarrollo y proyección educativa.

La educación patrimonial se visibiliza en el diagrama:

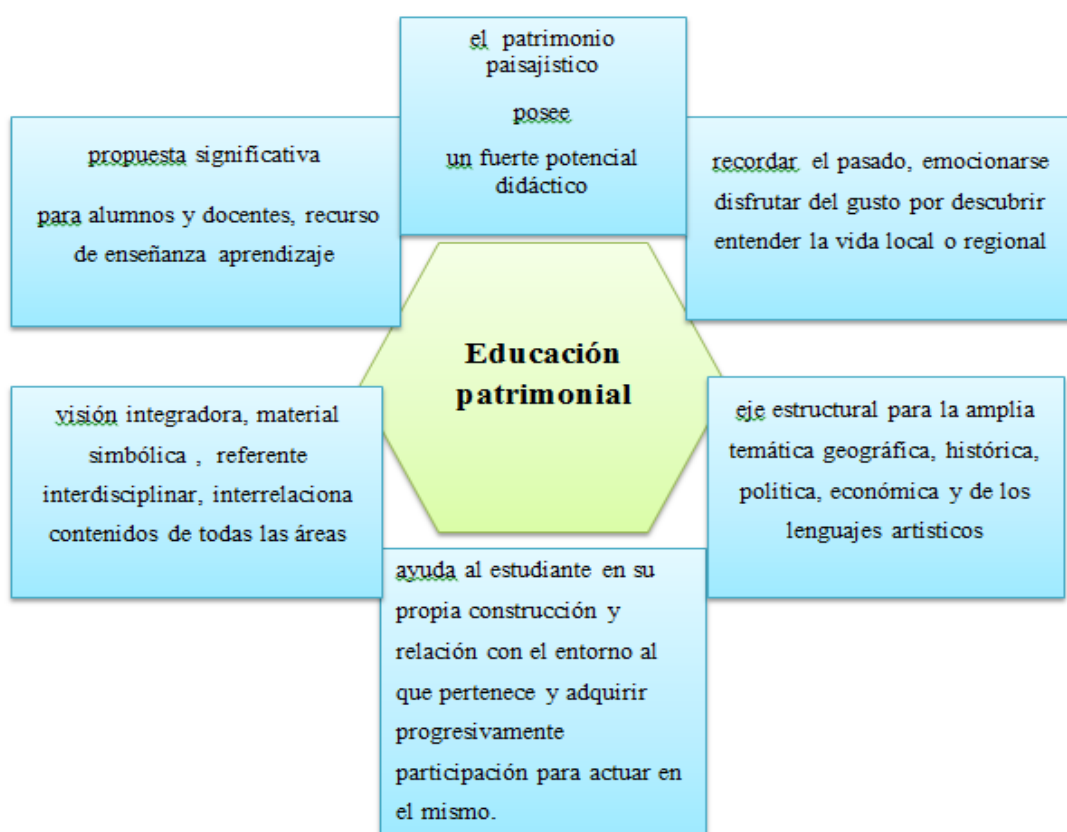


Figura 13: Educación patrimonial.

Elaboración propia.

1.6. Experiencia de una maestra de Río Blanco

La docente de la Esc. N° 266 de Río Blanco con casi tres décadas de trayectoria institucional, que generosamente dialogó con la tesista, brindó respuestas vivenciales en la entrevista sobre las dimensiones que se investiga: paisaje patrimonio y escuela a propósito de lo que sostiene la investigación.

No recuerda que en su formación como docente profesional se trataran los temas del paisaje, ni patrimonio construido, aunque menciona haber estudiado sobre costumbres y creencias jujeñas y rituales. Cuenta que recibió material didáctico referido a Quebrada de Humahuaca como Patrimonio de la Humanidad y el libro La Virgen de Punta Corral, Mito o rito.

Como Escuela de Río Blanco concretaron proyectos que guardan relación con la problemática mencionada como: “Crecer junto a tu árbol” en conjunto con la Facultad de Agronomía, “Nuestras Raíces” sobre las tradiciones nacionales y provinciales, Proyecto “Vía Crucis” iniciado desde el área de Formación Religiosa participando el Santuario y la comunidad local, cuyo recorrido se hace en las calles del Barrio San Martín (el barrio de la escuela) con representaciones, reflexiones y oraciones. También “Historia de la Aparición de la Virgen de Río Blanco” en los meses de octubre. Y se organizan algunas visitas a la Cortada de ladrillos, a la familia Cazón para conocer la elaboración de miel de caña en el viejo trapiche.

Ante una pregunta acerca de las representaciones de Educación patrimonial en la Institución escolar la docente lo vincula al conocimiento y valoración de la identidad familiar y local.

1.7. Itinerarios educativos sobre itinerarios culturales.

Según la bibliografía los llamados “Itinerarios patrimoniales” se han sustituido por la denominación “Itinerarios Culturales” y sobre ellos se formularon algunas

recomendaciones de los Comités Científicos Internacionales del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (CIIC ICOMOS) que resumidas dicen:

La protección, conservación, preservación y promoción de un itinerario cultural requiere tanto de la conciencia social como de la participación de los habitantes de las áreas concernidas y del establecimiento de instrumentos adaptados a la protección contra varios tipos de riesgos, especialmente contra los efectos negativos del turismo. Así también adecuadas políticas de aprovechamiento del suelo que, en armonía con los planes nacionales, regionales o internacionales, se encaminen hacia un desarrollo sostenible, es decir que hay una aproximación al ordenamiento territorial.

Los itinerarios culturales representan un cambio cualitativo de la noción de conservación del patrimonio respecto de otras categorías que pueden existir en su seno (monumentos, ciudades, paisajes culturales, patrimonio industrial, etc.) y aplicables de realización con estudiantes desde la escuela primaria en adelante acompañando su crecimiento en saberes.

Dentro del marco histórico y significado del itinerario representativo de una cultura o civilización, de una religión, de la gestación del territorio y el carácter evocador del mismo registra los rituales relevantes, el valor sugestivo, la dinámica que genera, y, los contenidos patrimoniales: materiales y espirituales, ambientales como el paisaje cultural y la gestión, protección jurídica de bienes y estado de conservación.

CAPÍTULO II: Estudios sobre Jujuy y Río Blanco. Paisajes y patrimonio. Los tangibles e intangibles.

La presencia y vacancia de fuentes para la formación de la docencia, las generaciones jóvenes y la intención de relacionar el estado de la cuestión sobre la temática y la formación de los docentes, surge de la necesidad de encontrar explicaciones desde el punto de vista integrador en referencia a qué, cómo y cuánto de conocimientos, teóricos y prácticos, reciben y ejercitan los estudiantes en el trayecto formador para su titulación docente. Esta situación refleja de alguna manera las limitaciones de material de estudio accesible para la inclusión de la problemática del paisaje en relación al patrimonio y la educación más allá de la niñez.

Por observación participante y experiencia laboral se ha constatado que el espacio curricular de Ciencias Sociales contiene un temario con los principales ejes históricos y geográficos, y que en el desarrollo de aquellos, por razones de espacios de cursado, es bastante difícil otorgar las horas cátedra que requerirían el tratamiento de los paisajes valorados como patrimonio cultural de cada lugar. Dichos tiempos de formación resultan ajustados y la dedicación a la problemática local en general se subsume bajo temas centrales, como las celebraciones de la gesta patriótica. Se suma además la escasez de material para el abordaje áulico, justificativo para soslayar o reducir el estudio del patrimonio paisajístico. La información relevada entre docentes formadores de formadores destaca frecuentemente la demanda de material de estudio sobre Ciencias Sociales, especialmente Geografía e Historia referidas a la provincia, su faltante y/ o reducida accesibilidad. (15)

2.1 Estado de la cuestión

Estudios sobre Jujuy se realizan con continuidad desde mediados del siglo XX a cargo de académicos radicados en las Universidades de Buenos Aires, Tucumán y Jujuy, entre otras. Especialistas en geología, climatología, arqueología, antropología, geografía e historia, y, cada vez con mayor énfasis sobre los problemas económicos como objeto de estudios en relación a lo sociológico y ambiental, generalmente enfocados en el territorio argentino, sus regiones o centrados en las jurisdicciones provinciales.

Jujuy pertenece al Noroeste argentino (NOA) junto a Salta, Tucumán y Catamarca, dados los rasgos fisiográficos e históricos comunes y la similitud de la producción minera y agropecuaria, básicamente proveedoras del mercado interno y de exportaciones, son fuente de problemáticas que atraen a la investigación. Ciertos enfoques regionales integran a La Rioja y Santiago del Estero.

Las publicaciones para comunicación de resultados de investigaciones conllevan meticulosos procesos y gastos de ejecución, por lo que tienen difusión en la prensa oral, escrita y actualmente digital como revistas y libros universitarios o de entidades afines. No se cuenta con bibliografía autóctona referida al tema de la educación respecto al paisaje, bienes patrimoniales naturales y culturales, que satisfagan el interés de conocimiento de sitios valiosos por su dotación de tales riquezas. Montañas, valles, ríos, biomas, articulados armónicamente, cuna de pueblos autóctonos, migrantes y criollos, sus tradiciones expresadas en diversos lenguajes artísticos, aparecen en artículos, ensayos, narraciones y demás; en general dispersos en eventos culturales y/o académicos, en consecuencia el análisis y los registros sistematizados conforman una vacancia a resolver. Los resultados de la presente investigación aspiran a formar parte del acervo de conocimientos aplicable a la materia objeto de estudio.

La obra conocida como Geografía de Jujuy (16), un conjunto de fichas informativas acerca de los departamentos jujeños fue agotada al poco tiempo de publicarse, hace ya sesenta años. Sucede también en la actualidad con algunos libros de Ciencias Sociales, de Historia y Geografía destinados al Nivel primario como el de Carrillo y Sica (17), ya que constituyen estudios sobre nuestra provincia con contenido científico básico adaptado a dicho nivel.

Respecto a la Historia de Jujuy es factible ahondar un poco más. La participación en las guerras de la Independencia destaca un rol protagónico de los jujeños y próceres como Manuel Belgrano y Martín Miguel Güemes, entre otros prohombres forjaron la nación argentina al frente de gestas muy importantes, es así como convocan a investigadores cuyos informes científicos están plasmados en variadas publicaciones, por ejemplo Jujuy en la Historia . (18)

Para Río Blanco se constata la presencia de académicos de la Universidad Nacional de Jujuy precursores y ejecutores de proyectos de investigación. Sintéticamente éstos tienen identificados núcleos problemáticos en dicha área de estudios, dan cuenta sobre caracterización agropecuaria, minera e industrial y problemática ambiental; aparecen los conceptos de bienes culturales y naturales en riesgo que contrastan con la valoración del patrimonio. Se detectan expectativas por conservarlo como recurso con miras al desarrollo local, un análisis crítico actual valora esta herencia territorial, las comunidades de fe y religiosidad en su dimensión popular hacen lo propio. Por su parte la obligación estatal está tardando en concretarse y proveer preservación del patrimonio paisajístico, mediante instrumentos de políticas públicas compartidas con la organización eclesiástica de la Diócesis jujeña que reconoce a Río Blanco por sus valores, religiosidad, diversidad cultural; atributos destacados a lo largo del tiempo y espacio con sello regional.

Estas consideraciones orientan la perspectiva teórica y el diseño de instrumentos descriptivos y de carácter cualitativo, generadores de proyectos radicados en la Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales (UNJu). Aquellos pertenecen al ámbito de la Facultad de Ciencias Económicas (Cátedras de Geografía Económica e Introducción a la Economía), relevan información acerca del contexto social y económico sobre los soportes físico, biológico, y además variables históricas; comparan pasado y presente en el uso del suelo, explican acerca de la variabilidad del espacio geográfico económico, desde un posicionamiento crítico sobre la realidad local y ordenamiento territorial (19).

En lo que concierne al conocimiento particular de la localidad de Río Blanco, dan cuenta de ventajas y desventajas de los servicios turísticos y efectos ambientales destacando la herencia histórica, el patrimonio natural y las políticas públicas como un hito dentro de la provincia con remotas expectativas de hacer crecer el mencionado sector, están documentadas en artículos y ponencias. (20) (21).

En cuanto a las relaciones que generan celebraciones religiosas populares de gran convocatoria, con miras al desarrollo endógeno se ha tratado en una presentación de carácter científico social con foco en las festividades marianas más destacadas de Jujuy: Río Blanco en el Valle jujeño y Punta Corral en Quebrada de Humahuaca. (22) (23)

En la tarea de identificación de núcleos problemáticos y su localización se participó como Cátedra de Introducción a la Economía de las acciones del Voluntariado Universitario en Río Blanco. Jujuy. R.A. Programa Nacional. (24). En interacción con actores sociales del lugar y acerca de la economía informal y otros temas asociados, se redactaron documentos como fichas metodológicas, observaciones, entrevistas, mesas de trabajo y debates con representantes de la comunidad cuyo resultado fue también expuesto a modo de ponencias en reuniones científicas (25).

Para el logro del objetivo que busca fortalecer la postura ética frente a los problemas económicos, en particular lo vinculado a las cuestiones sociales y ambientales, que contribuya científica y culturalmente al desarrollo de la comunidad, se ejecutó un proyecto de investigación sobre Río Blanco y zonas aledañas con abordaje interdisciplinar. Productos del mismo se socializaron sus avances en el ámbito académico y laboral. (26)

No obstante la literatura científica no es específica sobre educación y patrimonio el Programa de Historia Regional. (Ministerio de Educación 2017) publicó el dossier comentado en el capítulo anterior. Carrillo I. hizo un aporte específico en cuanto a la metodología para valoración del Santuario de la Virgen de Rosario, Río Blanco y Paypayá. (27). En ese sentido además, se puso a consideración de pares otro trabajo sobre el Santuario de Río Blanco con el propósito de la puesta en valor. (28)

2.2. Información existente respecto a la configuración del paisaje: variables naturales, políticas y productivas en el sitio de Río Blanco.

Actualmente Jujuy es una de las veintitrés provincias argentinas autónomas y distrito electoral con representación en el congreso nacional, elige a su gobierno, se rige por su propia Constitución provincial en el marco de la Carta Magna Nacional.

La capital, ciudad de San Salvador de Jujuy, gobernada por el Municipio capitalino desde la intendencia y el concejo deliberante, está instalada conjuntamente con una veintena de localidades en el Departamento Dr. Manuel Belgrano.

La extensión y forma que ha tomado la urbe en el Gran Jujuy también con la inclusión de Río Blanco surge de las características geográficas del valle.



Figura 14: Mapa del Gran San Salvador de Jujuy.

Los números corresponden a las rutas provinciales que vinculan los sectores aledaños de carácter predominantemente rural, de alguna manera convergentes en el Gran Jujuy. Google [Internet jun 20 2020]

2.3. Paisajes de la provincia: herencia patrimonial de la geografía y la historia

Los paisajes geográficos típicos en la región del noroeste argentino se encuentran visibles en Jujuy, la naturaleza geográfica presenta espacios con rasgos de homogeneidad que le dan cohesión, en ellos comulgan similares culturas. Estos reconocidos paisajes son nítidos para el turismo que los ofrece como obras acabadas para los sentidos, cuyos contrastes se escalonan de norte a sur y de oeste a este. La elevada y desértica Puna, las coloridas quebradas donde es descollante la Quebrada de Humahuaca, las Sierras Subandinas cubiertas de exuberante vegetación consecuente con las abundantes precipitaciones y los fértiles valles, como es el Valle de Jujuy, que con terrazas y planicies pedemontanas constituye el sitio propicio para actividades

económicas, administrativas y comerciales, con contrastes en el nivel de desarrollo alcanzado, desde economías de subsistencia a cultivos industriales y la minería hacen de Jujuy un conjunto diverso.

Por una parte la fortaleza regional enraíza en un rico pasado prehispánico, las huellas de la organización política territorial y nacional, más, la religiosidad de la corriente española procedente del Perú se sumaron para darle entidad a las producciones, el transporte y la institucionalidad independiente le otorgan perspectiva extra regional. Con un criterio flexible de formas y funcionalidad se trata de una visión general del paisaje predominante, que el gobierno provincial nombra a través de la Secretaría de Turismo y Cultura de la siguiente manera Región de la Puna, de la Quebrada de Humahuaca, de los Valles templados y de la Yunga.

Con mayor profundidad de observación se hallan micro regiones, con ciertos rasgos sobresalientes que muestran identidades, por ejemplo: Yavi en la Puna, sede del antiguo Marquesado homónimo; Purmamarca con el Cerro de Siete Colores; Calilegua con su Parque Nacional en la Yunga jujeña; entre los Valles meridionales la localidad de San Antonio una pequeña pero distinguida cuenca lechera, o el área tabacalera de los Pericos, entre otras. Son diversas combinaciones de elementos patrimoniales naturales y culturales que diseñan lugares con rostro y nombre propio. Así Río Blanco también se identifica como un sitio arqueológico (de Cultura San Francisco y Paipayas), histórico dado el Fuerte de Río Blanco en la etapa hispánica en el Camino Real , previamente Camino del Inca, entre Virreinos, espacio geográfico económico con funciones proveedoras como el cultivo de huertas en función de la fundada ciudad San Salvador de Jujuy; políticamente un baluarte estratégico en las campañas del Ejército Belgraniano de la Independencia y el sitio místico por excelencia en el Valle de Jujuy. Allí, el corazón de la veneración a la Santísima Virgen del Rosario, que desde el siglo XVII agregó a la advocación del Rosario la localía de Río Blanco y Paypayá, con morada en

el humilde Santuario, contiene un bagaje religioso de considerable magnitud material y simbólica como foco visible y popular.

Resulta entonces que el paisaje rioblanquense es de variado relieve geológico, clima benigno, ríos y arroyos, bosque montano y pasturas; un presente de ascendencia cultural ancestral, hispánica y nacional. Las tradiciones gauchas manifiestas, sus atuendos típicos, la cultura ecuestre, las comidas y bebidas, danzas folclóricas de chacareras, gatos, zambas y carnavalitos engalanan las festividades y celebraciones en el Santuario frecuentemente desde hace más de dos siglos.

Si bien actualmente no hay trabajo rural para todos aquellos criollos gauchos, ya urbanizados se desempeñan en otros rubros y profesiones, el apego a las costumbres es expresado cada vez que es posible y la cultura de Río Blanco es convocante para tales rituales en homenaje a la Santa Patrona: la Virgen. Los objetos de culto y las festividades conforman un interesante conjunto cargado de significado, riqueza simbólica, religiosidad católica y popular, diversidad creativa y permanente: peregrinaciones, himnos, serenatas, ofrendas, novenas y misas.

Ciudades y pueblos de un radio aproximado al de un centenar de kilómetros se dan cita por miles peregrinos marianos por lo menos una vez al año. Es el encuentro de los intangibles sobre un sustrato tangible de territorio. Familias en visita ceremoniosa de oración y renovación de promesas y agradecimientos a la divinidad. El patrimonio vivo de las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades entre generaciones, amplio acervo que proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera incluso ingresos económicos. El paisaje es una obra en permanente construcción que no cesa con el paso del tiempo después de haber iniciado hace más de 500 años por sus primigenios residentes.

Lo enunciado constituye una fuente de contenidos para la formación de los profesores, importante cantidad de información válida, en alguna medida pendiente de elaboración precisa y consistente volcada en textos de estudio. La sistematización sobre datos tiende a mejorar la baja intensidad detectada en la enseñanza del paisaje a los jóvenes que se preparan para el desempeño docente con niños.

2.4. Reconocimiento del patrimonio provincial: normativa y antecedentes

Los representantes de la comunidad en el poder legislativo, responsables de las leyes respecto a la fuerza motivadora de Río Blanco y su acervo patrimonial se expresan en el aspecto normativo e instrumentos legales. En primer lugar la Ley Marco de Patrimonio Cultural y Natural de la Provincia de Jujuy (Ley N° 5751/2013) dispone en su artículo 2 que: “Se entiende por Patrimonio Cultural y Natural de la Provincia de Jujuy al conjunto de bienes muebles e inmuebles, saberes y prácticas pertenecientes, desarrollados o ubicados en el territorio de la Provincia de Jujuy, cualquiera sea su régimen jurídico y titularidad, que en sus aspectos tangibles o intangibles, materiales o simbólicos, y que por su significación intrínseca o convencionalmente atribuida, definen la identidad y la memoria colectiva de sus habitantes, o se destaquen por su valor o significación, comprendiendo su entorno social, natural y paisajístico”.

A continuación en el artículo 3 establece el carácter de los bienes que integran el Patrimonio Cultural y Natural de la Provincia de Jujuy, especificando que: “son aquellos de carácter cultural o natural definidos como tales por su valor excepcional desde el punto de vista estético, científico, de la conservación o de la belleza natural, así como el Patrimonio cultural viviente.” Estos conceptos se nutren en la literatura de UNESCO.

Las competencias nacionales y provinciales con contenidos relativos al tema son Cartas magnas, Constitución Nacional (1994) y dicha Ley Marco N° 5751/2013.

A propósito de lo que acontece en Jujuy, la Quebrada de Humahuaca fue declarada Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad por UNESCO el día 2 de julio del año 2003. Como un valioso antecedente en el reconocimiento de sitios con valor patrimonial, es sobresaliente la Quebrada de Humahuaca, paisaje singular, presentada como paisaje cultural, primeramente como itinerario, cambia conceptualmente a paisaje cultural sobre la idea que “la Quebrada” es un tramo del itinerario, camino del Inca, que abarca a otros países de la región desde la provincia de Córdoba, R. Argentina al Alto Perú.

La postulación de “la Quebrada” de manera oficial por el Gobierno de Jujuy se hizo mediante una carta dirigida al director del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. El escrito declara que "es un lugar donde el hombre vive y transita con una enorme herencia cultural en medio de un paisaje natural extraordinario constituido a lo largo de 10 mil años de historia". Durante más de un año un Consejo Interdisciplinario, integrado por funcionarios de los poderes legislativo y ejecutivo, municipios, la Iglesia y comunidades aborígenes, recopilaron un valioso material sobre la historia, la tradición y el paisaje cultural que representa la Quebrada de Humahuaca adjuntando al pedido de postulación.

Este paisaje conjuga una serie de atractivos, como sus cerros multicolores, cadenas de pucarás o fortalezas indígenas, huellas patrióticas, entre otros atributos, resulta un hito relevante en la política de valoración del legado natural y cultural, concretado por iniciativa de una provincia periférica a la capital del país. En distintas escalas otros lugares aunque pequeños son testimonio de similares y variadas riquezas, Río Blanco no está ajeno, se halla sobre el derrotero histórico y geográfico que consolida el pasado y presente de la región noroeste argentino, en la transición entre Quebrada de Humahuaca y Yungas.

El Patrimonio Provincial, se encuentra resguardado por la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos (CNMLBH Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación). La nómina de bienes patrimoniales de la provincia, consideradas nacionales por esta Comisión hasta el año 2016, que menciona el documento de Historia Regional citado precedentemente, comprende sitios que se califican como lugares históricos (pueblos) y monumentos históricos (edificios) para ser tratados en las aulas del profesorado y oportunamente en la escuela.

Son lugares históricos de Jujuy: Pueblo de Casabindo, Yacimiento arqueológico de Coctaca, Áreas del pueblo de Humahuaca, Pueblo de Purmamarca, Yacimiento arqueológico Los Amarillos, Quebrada de Yacoraite, Yacimiento Arqueológico del Pucará de Tilcara y Pueblo de Yavi.

Son monumentos históricos de Jujuy: Casa de Gobierno y Bandera obsequiada por el Gral. Belgrano al Cabildo de Jujuy, Cabildo de la Ciudad de San Salvador de Jujuy, Capilla de Santa Bárbara, Casa donde fue muerto el Gral. Lavalle, Catedral de San Salvador de Jujuy, Colegio N° 50 Obispo Padilla, Colegio Nacional N° 1 Teodoro Sánchez de Bustamante, Ex Cárcel de mujeres Instituto e Iglesia del Hogar Buen Pastor, Iglesia y Convento San Francisco, Teatro Mitre, Casa solariega del Marqués de Yavi, Capillas de: Casabindo, Susques, Uquía, Humahuaca, Huacalera, Tilcara, Tumbaya, Posta de Hornillos y Capilla de Purmamarca.

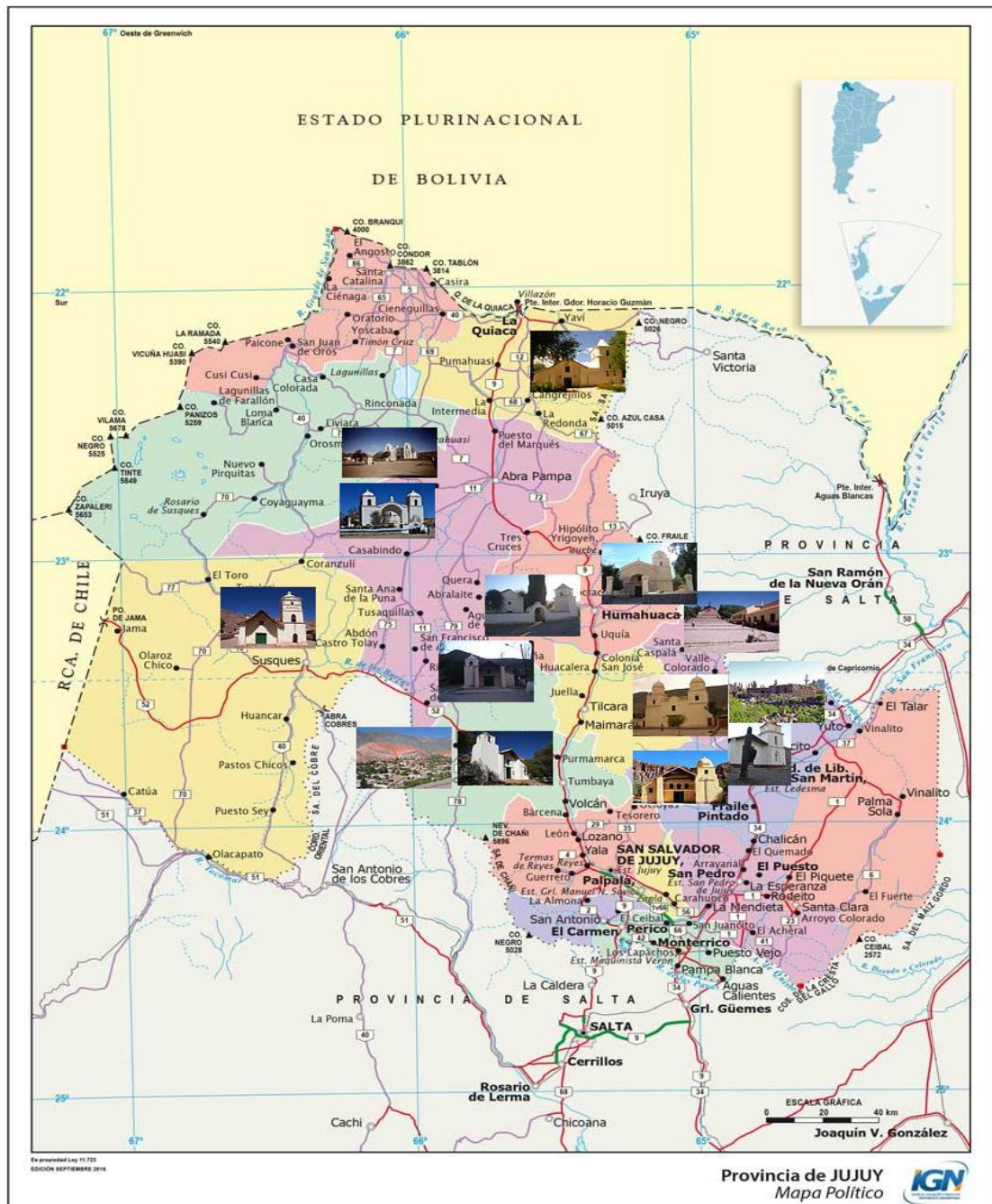


Figura 15: Provincia de Jujuy. Mapa de los monumentos y lugares históricos declarados por la Nación.

Ubicación considerada en el texto. Obsérvese el predominio de la arquitectura religiosa colonial.

Elaboración propia sobre mapa IGN. Instituto Geográfico Nacional. [Internet 2020 jun 20]

El 29 de abril de 2015, la Bandera Nacional de la Libertad Civil fue declarada símbolo patrio histórico, según la Ley N°27.134. El artículo N°1 señala: "Reconócese como símbolo patrio histórico, la Bandera Nacional de la Libertad Civil creada por el general Manuel Belgrano, hecha bendecir y entregada por él al Cabildo de Jujuy, el 25

de mayo de 1813, como gratificación por los valores y sacrificios comprometidos por la población de esa jurisdicción en la lucha por la Emancipación".

Se entiende que los bienes patrimoniales actualmente protegidos o no, por los organismos nacionales y/o provinciales forman parte del patrimonio heredado y de la producción colectiva que representa nuestra identidad, de allí que requiere cuidado, promoción, valoración y salvaguarda; es ésta precisamente la tarea de las instituciones escolares de todos los niveles del sistema educativo, promover saberes sobre el patrimonio cultural y natural de la provincia de Jujuy y sus sitios a valorar.

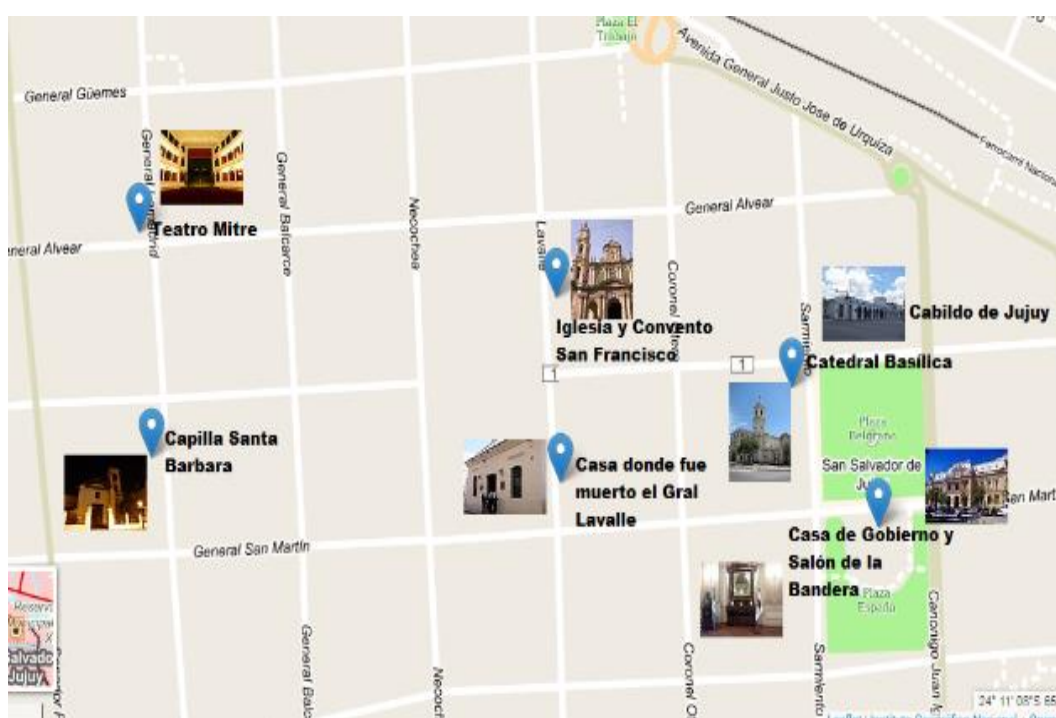


Figura 16: San Salvador de Jujuy: sector del casco céntrico que concentra los monumentos históricos declarados por la Nación.

La raigambre religiosa y la gesta belgraniana están representadas en dichos monumentos. Lo cultural es descollante en el Teatro Mitre, uno de los primeros en su género situados en la región del noroeste argentino. Elaboración propia sobre mapa IGN. Instituto Geográfico Nacional. [Internet 2020 jun 20]

Reenfocando el paisaje de Río Blanco, ni figura como lugar ni como monumento, eclipsado por la enorme relevancia de la Quebrada de Humahuaca y la bandera nacional, según funcionarios que se ocupan del patrimonio. Como se dijo en el capítulo I la escuela refleja el pensamiento especializado de la sociedad en la que está inserta, el resto espera.

Es llamativo que no tenga efecto la Ordenanza N° 732/2002 dictada por el Concejo Deliberante del Municipio de Palpalá acerca de la declaración de Patrimonio Histórico, Cultural, Arquitectónico, Antropológico y Arqueológico a la localidad de Río Blanco en el ámbito de su jurisdicción. Dicho instrumento normativo obra en el archivo documental de la institución gubernamental y habiendo dialogado amablemente con funcionarios es dificultoso encontrar interlocutores para abordar su contenido. A su vez cabe destacar que se trata de un conjunto de objetivos, funciones, determinación de autoridad de aplicación y consejo asesor, como así también la invitación a adherir a los municipios de San Salvador y al Honorable Legislatura de Jujuy lo que daría mayor fuerza legislativa.

Entre los objetivos específicos manifiesta rescatar el patrimonio Geo-Cultural de la zona y establecer programas de difusión de la riqueza histórica y cultural a los niveles escolares. No se registraron acciones ni dispositivos al respecto, como tampoco del resto de las intenciones.

En otro orden de cosas cabe destacar que las peregrinaciones a Río Blanco, verificadas históricamente hace más de dos siglos, sin interrupciones en el mes de octubre de modo central, además en cualquier momento del año, es el fenómeno social religioso determinante para el reconocimiento de la categoría Santuario según el Derecho Canónico. La Iglesia contempla la Institución del Santuario de la Virgen de Rosario, Río Blanco y Paypaya, con las partes que lo conforman y reconoce el legado a preservar siendo patrimonio del Pueblo de Dios. De modo concreto y fehaciente, es por ahora su única categoría patrimonial. El patrimonio construido, la infraestructura del transporte y las comunicaciones en función de la existencia del Santuario indican la religiosidad de un colectivo muy numeroso y continuo.

La geografía del lugar brinda posibilidades para el emplazamiento del conjunto edilicio, acoge a los peregrinos y visitantes con su paisaje original y panóptico. Los

barrios, continentes de una comunidad con instituciones, servicios y entidades públicas y privadas como los comercios, muestran el contexto socio productivo actual; la experiencia de posesión de la herencia patrimonial existe, aún sin una toma de conciencia al respecto. Las generaciones de docentes que por allí pasaron profesando las creencias que convocan a Río Blanco, parece que también esperan de la institución formadora la indicación de su enseñanza contextualizada en el paisaje local y sus cualidades.

La segunda década del siglo XXI, presenta un Río Blanco con recursos agropecuarios y núcleos industriales a diferentes escalas. Por otra parte el mismo Estado contempla al Santuario como factor de desarrollo para el sector turístico e inmobiliario con miras a emprendimientos económicos, la fisonomía va dando muestras de ello, como un paisaje vivo, desafiante y variado, facetas sobre las que también se aportó conocimiento a través de una puntual investigación en la facultad de Ciencias Económicas. (29) (30)

La institución escolar se debe a la población estudiosa, no debería privarla de crecer formándose en valores de respeto y cuidado de su patrimonio, es decir que cabe la responsabilidad de buscar la bibliografía y documentarse para llevar contenidos a las clases.

Lo enunciado justifica el trabajo de elaboración y diseño de un instrumento metodológico específico para la recolección, registro y organización de la información pertinente que no se agota en sí mismo sino que destaca la necesidad de la gestión patrimonial integral.⁷

La reflexión sobre el relevamiento presentado en este capítulo evidencia que las fuentes informativas para la formación docente y del estudiantado son limitadas y con

⁷ Este instrumento metodológico fue diseñado, aprobado y puesto a consideración de pares en el Posgrado de Especialización de Metodología de la investigación científica radicado en la Facultad de Ciencias Económicas en la Universidad Nacional de Entre Ríos que contempla para una declaración de reconocimiento oficial dimensiones naturales, históricas, comunitarias y simbólicas, variables e indicadores específicos aplicables a Río Blanco de autoría de la tesista

mediana difusión, en consecuencia el efecto multiplicador a través del ámbito educativo es notable que esté en dificultades para incorporar el estudio del paisaje como patrimonio aunque despliegue recursos válidos para el aula y el desarrollo de capacidades personales. La academia por su parte también adeuda la producción del conocimiento y las condiciones de difusión y divulgación acerca de las actualizaciones en un campo tan vasto como el de las ciencias sociales, para ponerlas al alcance de la comunidad con prioridad en su territorio de influencia.

2.5. Una visión de docentes de Río Blanco

El efecto multiplicador de la docencia desde el nivel inicial en adelante posee capacidad para acrecentar saberes y contribuir a la apropiación del patrimonio y efectos.

El trabajo de campo aplicado desde los tópicos precedentes a docentes de Río Blanco y Palpalá arroja lo siguiente:

Respecto a la formación como docente profesional no es uniforme la respuesta a la pregunta si se tuvo entre los contenidos curriculares la temática de paisaje y del patrimonio construido por las sociedades. Comentaron saberes sobre algunos elementos naturales existentes en la zona y contruidos por la sociedad en espacios próximos, lejanos, rurales y urbanos, su reconocimiento, identificación y caracterización; temas desarrollados de manera articulada entre Ciencias Sociales y otras áreas, de modo general e inespecífico. Algunas docentes no recuerdan haber recibido formación en cuanto a los mencionados contenidos.

Ya en la etapa del desempeño profesional no es conocido el material que obra en el sitio web del Ministerio de Educación de la Provincia y que abarca dicho temas. Se reconoce que el documento de diseño curricular jurisdiccional tiene la temática del paisaje, pero no rememoran el patrimonio vinculado al paisaje ni elementos patrimoniales en particular. La profesora que conoce el dossier brindado por el gobierno

educativo de Jujuy destaca que éste no hace alusión específicamente a la localidad de Río Blanco, sino a otros sitios declarados históricos en la provincia.

En referencia al cuidado del patrimonio natural en las escuelas del departamento Palpalá no son frecuentes propuestas por iniciativa de la institución. En todo caso se les solicita trabajar y hacer hincapié en el paisaje departamental y provincia, resaltando historia, cultura. Deben contextualizar los saberes de las ciencias sociales con la realidad próxima del niño, de manera que resulten realmente significativos. En las áreas de Ciencias Sociales, Lengua, E. Plástica y Ciencias Naturales aparecen temas vinculados con el patrimonio: Quebrada de Humahuaca, Casa de Gobierno, Salón de la Bandera, Plaza Belgrano como paisaje histórico Museo Lavalle, Parque Botánico.

Respecto al paisaje manifestaron que se trabaja la temática en Geografía e Historia como en otras áreas de conocimiento, tratándose paisajes Argentinos y de otros países, puntualmente el relieve y también paisajes naturales y urbanos. (Se respeta la denominación expresada por la entrevistada).

Se preparan las clases con el concepto de paisaje consultando en la bibliografía y se incluye en la secuencia didáctica, en las actividades y la evaluación. Suelen hacer mapas y croquis e incluso los estudiantes dibujan algunos de modo sencillo, generalmente se usan colores convencionales en cartografía predominando verdes, ocre, tierra, marrones, amarillos y naranjas. Dichos mapas representan regiones geográficas y también se ilustran con collage. Se obtienen resultados diversos, según la mirada del niño (se interpreta que aparece un toque de subjetividad según la formación y sensibilidad de los alumnos).

A propósito de la pregunta si representan el paisaje en maquetas la respuesta es afirmativa y explican que se hacen sobre temas como relieve, espacio urbano, rural entre otros, para participar en la feria de las ciencias, y les agradaría también confeccionar maquetas, realizar pinturas, teatro, poesías y cuentos sobre Río Blanco.

Se ha interrogado a las docentes sobre el mural ubicado en el Santuario, hay quienes no repararon en la existencia. Una de las profesoras comentó la relación con Dr. Pizarro a quien está dedicado el mural, quien se desempeñaba como asesor legal en el Colegio San Alberto Magno, ubicado también en la localidad, en terrenos contiguos al Santuario, que impulsó proyectos para trabajar en conjunto con la Escuela N° 266, no obstante desconocen el Proyecto “Pequeños Pintores”. El mencionado mural representa en el escenario local a los indígenas en su lucha con los españoles, la imagen de la Virgen, las siluetas de los cerros y los árboles en un conjunto de elementos de la historia, la religiosidad y la naturaleza.



Figura 17: Mural GRANDES PINTURAS DE PEQUEÑOS ARTISTAS.

Obra de escolares. Sobre edificio de instalaciones complementarias en el Santuario. Fotografía propia. Año 2019.

En otro orden de cosas se ejecutan pocas acciones entre Municipio y Escuela como campañas de concientización por el cuidado ambiental no se está informado en el ámbito escolar si se han dictado ordenanzas para la preservación del patrimonio paisajístico.

La denominada educación patrimonial representa en la Institución un lugar importante ya que la escuela debe incentivar, el sentido de pertenencia. Para ello el estudiante necesita conocer, valorar, sus espacios: departamento, provincia, país.

Se destaca un comentario de una de las docentes de la Escuela N° 266 textualmente: “En los años en los que me desempeñe como docente de la institución, no había una propuesta firme y contundente acerca de la iniciativa para incluir temas específicos sobre patrimonio cultural en la localidad de Río Blanco, muy a pesar, ya que se cuenta con diversas variables para hacer hincapié en esta temática”. Agrega que conoce la Ley de Patrimonio de la Provincia. Es decir que al interior de la escuela aún está latente el deseo de poder abordar más amplia y profundamente la enseñanza del patrimonio paisajístico.



Figura 18: La Biblioteca popular Virgen de Río Blanco.

Luce engalanada con el cartel: “La Conservación del Patrimonio una tarea de todos”. Imagen cedida gentilmente por una de las docentes de la Escuela Primaria N° 266 Provincia de Catamarca, que captó para el recuerdo la presentación del “Proyecto para la recuperación Histórica de Río Blanco” del Colegio Modelo de Palpalá. En el año 2007.

2.6. Palabras del Obispo de Jujuy

En estrecha relación con la vida religiosa y la comunidad de Río Blanco, el Obispo Diocesano de Jujuy fue entrevistado sobre los tópicos de la tesis en su calidad

de autoridad sobre el Santuario (que a su vez tiene un Rector y un Consejo de Pastoral local), al respecto expresó textualmente:

Es necesario que escuela y lugares patrimoniales se aproximen a fin de producir espacios de encuentro, aprender más allá del aula. *«Todo cambio necesita motivaciones y un camino educativo»*.

Son las nuevas generaciones las destinatarias naturales del relato de estos espacios patrimoniales a fin de que allí se produzca un vínculo de identificación entre el relato histórico escolar y el relato del patrimonio vivo, donde se geste un proceso de valoración comunicativa, creando espacios de escucha donde los niños interactúen y sientan la responsabilidad del uso y cuidado de los espacios.

En estos lugares, cargados de historia, se pueden desplegar infinitas maneras de enseñar y aprender concepciones de la comunidad misma, pero estas actividades deben ser diseñadas para la familia como *“comunidad de aprendizaje”*] Monseñor César Daniel Fernández Obispo de Jujuy, agosto del año 2020.

El rol protagónico de la escuela como institución formadora es fundamental, a su vez tiene requerimientos de fuentes de conocimiento que la academia, entre otros, debe satisfacer.

CAPÍTULO III: Geografía regional y local de Río Blanco: aprender el paisaje en la escuela y valorarlo como patrimonio

Esta tesis interpreta el caso Río Blanco como una unidad geográfica e histórica dentro del Valle Jujeno, que aparecía en la crónica política donde los territorios de avanzada eran pensados como espacios de dominación para garantizar el abastecimiento alimentario y de animales de transporte. Dicha localización, nacida como una aldea, más tarde localidad rural y actualmente un breve conjunto de barrios urbanos, tiene ubicación en el Departamento Palpalá de la Provincia de Jujuy.

La fuerte determinación de la configuración del proceso regional surge de la articulación entre la estructura política y productiva, y, los recursos naturales puestos en valor a lo largo del tiempo. La región como una construcción socio geográfica e histórica parte de las variables fisiográficas sobre lo cual grupos humanos se desarrollaron luego lo organizativo y lo perceptivo perfilados en la configuración regional resultante. Una característica de la literatura regional del noroeste argentino consiste en que a partir de la descripción del medio físico, aparece la historia social y política de las zonas que la componen, es decir que la impronta fisiográfica tiene presencia perenne como escénica y explicativa. La construcción de identidad se asocia con los sentimientos de pertenencia, lo étnico, la tenencia de la tierra y la actividad económica sustentable transponen en esta investigación como fundamentos educativos para valorar el patrimonio.

Actores activos en el proceso de identificación y diferenciación de entidades regionales son los científicos del espacio a través de su práctica profesional. Considerando a la relación sociedad-ambiente surgen variadas interpretaciones, puntos en común como divergencias en consecuencia sobre el tema de la región noroeste argentino, sus paisajes grandes y pequeños conservan bastante diversidad por estudiar y

difundir. En estudios geográficos actuales se advierte una mayor preocupación por recuperar la dimensión de tutela y conservación. Valga el esfuerzo por lo que pueda aportarse desde aquí con el pensamiento puesto en la escuela como educadora para valorar sus paisajes.

3.1. Geografía histórica: un importante pasado regional en el paisaje jujeño

La Geografía Histórica no es un área de estudios con tradición en el ámbito de la geografía argentina (31), opinión compartida por la academia, no obstante para esta investigación se procura conectar momentos históricos en relación al territorio de interés, es imprescindible abarcar este aspecto que hace al patrimonio para educar y en consecuencia valorar.

Una síntesis explicativa (sobre la bibliografía existente) con miras a la elaboración de una geografía que contempla la dimensión histórica de Río Blanco, se enuncia a continuación. (32) (33) (34) (35) (36) (37).

Los orígenes poblacionales se remontan alrededor de 1000 antes de Cristo según surge de los restos arqueológicos. Habitantes nómadas por naturaleza los Paypayas, cuyo origen está aún en debate, habitaron las márgenes del río Corral de Piedras entre Tilquiza y Ocloyas, región propicia para pueblos que vivían de la caza y de la pesca. El hallazgo de un hacha con características incaicas, refuerzan la hipótesis de que los Paypayas o paipaias, constituye un grupo de filiación chicha que fueron trasladados por los incas para defender la frontera imperial en la periferia de Humahuaca, eran unidos a los Ocloyas y sujetos ambos a los Omaguacas.

Levantando sus tolderías bajaron por el Cucho y Amancay para establecerse en las confluencias del Arroyo Seco o de los Blancos, Asnastoro y Río Grande, para formar una población como se observa en los restos existentes debió ser destacada. Junto a los Osas ocupaban el Valle de Jujuy hasta la falda de los cerrillos de Perico, localidad

distante a dieciocho kilómetros. Los guerreros lucharon defendiendo sus tierras a la llegada de los colonizadores por más de un siglo.

No existe fecha del “descubrimiento” del sitio en estudio pero se infiere que alrededor de 1535 los españoles procedentes del Norte pueden haber iniciado la etapa virreinal de ocupación, cerrando la etapa prehispánica de pueblos ancestrales andinos y cercanos a ellos. Los españoles desde el Perú a Charcas y Tupiza, siguieron por el camino del Inca y cruzaron las “Llanadas de Palpalá.” Aproximadamente hacia 1586 Antonio Fernández pide una estancia para ganados que dicen “el Río Blanco”, en 1588 le tocó a Gonzalo de Tapia la tribu Paypaya, en el reparto de encomiendas para Jujuy, se hace desde Salta, antes de la Fundación de Jujuy en 1593. Tapia construyó casas, capilla y el pueblo. Al parecer fue algo muy próspero porque tenía hasta nombre: San Francisco de Paypaya.

Juan Álvarez también había pedido una extensión para ganado vacuno en el valle de Jujuy, pasando la estancia de Vásquez, en la primera agua, en un río que viene blanco, y otras tierras para ganado. Al contestar el gobernador, expresaba adjudicar las tierras donde andan sueltas vacas cimarronas. Hay más pedidos de tierras desde el Pucará de Jujuy actual Punta de Diamante, hasta el otro Pucará, ubicado en Palpalá. Santos Blázquez un colonizador experimentado, comentaba según crónicas de entonces, que en Santiago del Estero habrían muerto cantidad de indios en dicho valle y que le parece menester sesenta u ochenta hombres para sustentar la ciudad; se podría poblar el pueblo en el valle de Paspalá, que es parte del Camino Real del Perú y más cómodo para las granjerías de la época.

Conforme a los padrones de indígenas las autoras Sánchez y Sica (1990) confeccionaron el mapa de ubicación de Paypayas, Ossas, Ocloyas y Churumatas, en la cuenca del Río Grande en el Valle de Jujuy y serranías cercanas. (Ver Figura N° 19 Mapa de afinidades étnicas en el área de Río Blanco en ANEXO II).

Los indígenas serán contenidos luego por los españoles en reducciones para el trabajo de la tierra, su control y posible evangelización. La ubicación sobre la ladera oriental de la Quebrada de Humahuaca, de clima benigno favoreció la concentración de habitantes distribuidos según los vallecitos intermedios.

El fundador de Jujuy, Francisco de Argeñarás y Murguía ejecutó por orden de España el 26 de abril de 1593 (San Salvador de había fundado el día 19 del mismo mes y año) el reparto de las tierras y encomiendas entre sus familiares, amigos, colonos y soldados; siendo las conocidas planicies de Palpalá, las más apetecidas que naturalmente incluye la localización de Río Blanco.

Por otra parte el fundador construye en dichos terrenos a fines de 1598 un molino para abastecer la demanda de harina desde el Alto Perú, el que subsiste hasta nuestros días en lo que se conoce como Finca La Noria en el límite del actual Río Blanco. Es una constante la petición en el área y alrededores, prueba de las bondades para cultivar y arriar ganado a pastar. Y la mano de obra no hubo que buscarla lejos. Corrobora esta interpretación que en aquél reparto resulta el encomendero de los indios Paypayas Gonzalo de Tapia, ya vinculado a ellos y vecino de la ciudad de Lerma. Quedó este valle dividido en chacras para el cultivo de trigo, maíz, viñas y caña de azúcar. De los registros históricos surge el antecedente que para la cría de ganado hay una estancia en Río Blanco donde la ganadería prosperaba admirablemente con abundancia de carne, leche y sus derivados, lo que se denomina engorde del ganado.

Son las primeras menciones de Río Blanco. Argañarás y Murguía, quien le solicitó a Marco Antonio, otro vecino, que concretara un plan de irrigación, fruto de este trabajo se construye al mismo momento dos acequias; la primera en la ciudad, hacia la Tablada y la segunda acequia desde San Pedro o San Pedrito hacia Palpalá, para llevar el agua a las estancias de Río Blanco. Por entonces, el mismo Argañarás y Murguía, distribuían propiedades en la alta planicie de Palpalá. Estas mercedes también

sirven para obtener trigo, maíz, chirimoyas y otros frutales. Las crónicas coinciden en la alta valoración de estos campos tan bien dotados y consecuentemente las disputas entre interesados autóctonos e invasores.

Desde los orígenes hasta el siglo XVII se suceden construcciones de Pucaráes y fortificaciones dado que Chiriguano y Tobas atacaban de manera constante. Según crónicas históricas que antes de 1593 existían ya dos Pucarás, el Pucará Grande de Jujuy (En San Francisco de Alaba o Punta Diamante) y el Pucará Grande de Palpalá, sobre la orilla del Río Grande, a una legua de distancia, en el final de una amplia pampa que se extendía desde la unión de los dos ríos (Grande y Chico o Xibi Xibi). Hacia 1582, ya estaba esta fortificación, además se construyeron otros fuertes más para defensa entre ellas El Fuerte de Río Blanco.

En esa misma hacienda comienza en 1650 la producción de miel de caña y azúcar, se cree que el trapiche utilizado en ese entonces es el que subsiste hasta nuestros días en poder de la familia Cazón, junto a otro que en mejores condiciones desde 1920 y hasta la fecha elabora artesanalmente miel en un trapiche de industria norteamericana.

La tribu fue desapareciendo poco a poco, y al término del siglo XVII había quedado reducida a 15 miembros, según consta en documentos de la época. Respecto a la Capilla, la imagen y la campana en los Siglos XVIII y XIX, por el año 1714 la imagen fue trasladada a Río Blanco, población más cercana y con fértiles valles cultivados. El acta de su traslado y una campana con una inscripción “Soy de Nuestra Señora del Rosario de Paipaya – 1696” se conservan en la Iglesia Matriz. Según el archivo capitular de Jujuy, del Doctor Ricardo Rojas, el Censo de 1.778 y 1.779 determina que en Palpalá y todas sus zonas aledañas había 465 habitantes. La “Hacienda de Río Blanco”, llamada así por ese entonces, contaba con una población, entre blancos, indios y mestizos, de 41 habitantes.

En el Diccionario de Jujuy, obra del gobierno provincial, (1993) cronistas e historiadores se ocuparon oportunamente del tema territorial en el área de estudio y su contexto; esta apretada síntesis bibliográfica refleja numerosas consultas a dichos documentos.

La colonización de tierras de San Pedrito, Perico, Río Blanco, Palpalá y El Remate son las más antiguas. Hasta 1940, cuando el tabaco se convirtió en el principal cultivo, fue Río Blanco fuente de verduras, hortalizas y productos lecheros para la capital provincial y otras localidades. Recorriendo el Camino Real se pueden observar aquellos campos labrados. San Salvador de Jujuy era una ciudad pujante hacia 1800 por comentarios se la prestigiaba como un “Puerto Seco”, por el movimiento del comercio entre el Río de la Plata y el Alto Perú, atravesando el Camino Real precisamente la localidad de Río Blanco, sitio estratégico por donde corrió el ferrocarril unas décadas después .

A partir de 1810 Río Blanco aporta a las luchas por la independencia tanto alimentos como la sangre de sus patriotas, en las batallas que se libran en sus cercanías a las órdenes del General Martín Miguel de Güemes y de José Ignacio Gorriti. Sin mencionar que suministraba a las tropas del Ejército del Norte: maíz, forraje, papas y ganado en pie. El trabajo de la guerrilla gaucha se evidencia en la ejecución por parte de Bartolomé de la Corte de las órdenes del General Güemes, quitando armas y ganado a los realistas que salían a Río Blanco a hacer pastar a los caballos.

En este paisaje, la impronta histórica y los inicios de la veneración de la Virgen de Río Blanco se van uniendo junto a leyendas y registros de épocas de los comienzos de la colonización. La conquista se hacía difícil por la diversidad de tribus indómitas que habitaban sus valles y montañas y la presencia de la Santísima Virgen contribuyó a pacificar aquellas personas. El Padre Francisco de Córdoba, de la Compañía de Jesús, ya los catequizaba, formaron entonces la población de San Francisco de Paypayá. Se

cuenta que su imagen apareció primero en las rústicas chozas, luego en la ermita de Ortiz de Zárate. Hacía 1.666 Don Alonso de Mercado, Gobernador del Tucumán, visitó a los Paypayas y Osas los empadronó y les dio ánimo para estar en estas tierras. Él indicó que debían levantar un templo y la familia Tapia y Loayza, tomaron el mandato de la edificación.

El Vicario de Jujuy, que en aquella época era Don Pedro Ortiz de Zárate, atendió a los Paypayas durante diez años y los ayudó a reedificar su capilla destruida por un incendio. En la hacienda de Río Blanco del encomendero Tapia, su viuda Luisa Rivera Cortez manda a construir la que hoy conocemos como Capilla de Río Blanco y Paypaya donde fueron bautizadas personas Ocloyas, Paypayas, Osas y Calchaquíes. La práctica del culto religioso fue dejando donaciones en agradecimiento a los oficios que allí se brindaban lo que contribuyó al mantenimiento y al crecimiento de la devoción mariana como así también a que el templo recibiera imágenes y objetos destinados a las celebraciones y devociones, conservadas hasta el presente como las imágenes principales de la Virgen María, la cruz mayor, San Roque, entre otras.

La ubicación de Río Blanco y alrededores según cartografía elaborada por Sánchez y Sica (1997) sobre la red hídrica básica en cuyas márgenes se establecieron los españoles, registra los traslados de personas pertenecientes a los grupos indígenas que habitaron parte del valle en la cuenca del Río Grande de Jujuy. Históricamente corresponde a los siglos XVII y XVIII. (Ver Figura N° 20 Mapa de áreas de traslado de indígenas a reducciones y fuerte: Río Blanco y Palpalá en ANEXO II).

La porción del Valle flanqueada por la Sierra de Zapla, allí donde el Río Grande descendente de la Quebrada de Humahuaca, condicionado por el relieve toma rumbo al este, cambia el nombre por Río Grande de San Pedro y aumenta el relleno del valle que sirve de sustrato para la ciudad principal: San Salvador de Jujuy. La posición favorece a las poblaciones indígenas que en el mapa aparecen como las reducciones de Río Blanco

y Palpalá, integradas por familias indígenas procedentes de los traslados desde los interfluvios de los afluentes del colector (que toma el nombre de Río San Francisco) situados al oriente de la Quebrada principal.



Figura 19: Mapa del Camino del Inca declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco

Fuente: Consejo interamericano sobre espiritualidad indígena. CISEI. Publicado el 26/06/2014 por cisei argentina. Disponible en internet. Última visita 7 de noviembre 2020.

La gran red de caminos del Imperio Inca atravesaba el territorio de las actuales provincias cordilleranas donde se destaca Jujuy por los accesos de la puna y la Quebrada de Humahuaca. Su uso y la importancia de este sistema de circulación, que unía lo que en ese entonces era territorio del Tawantinsuyu, integraba aparte de la R.

Argentina y especialmente el territorio jujeño, trazado que se desarrolla de norte a sur, de este a oeste y viceversa, sobre el área de estudio y aplicación de la presente investigación y que da razones de ocupación de un amplio y estratégico espacio geográfico.

3.2. La figura de la Virgen del Rosario toma un lugar en Río Blanco y lo conserva hasta hoy

La alegoría entre la Virgen y la Bandera ya se sustanciaba, Horacio Carrillo dice: “Se apareció la imagen envuelta en azul de floresta, en azul de cumbre y en blanco de paypayas (ya que “paypayas” en lengua vernácula significa, por rara coincidencia, “la blanca”). Fue aquello, sin duda, un anticipo providencial del nacimiento de la Bandera de los argentinos, que aquí mismo se alzó, se bendijo y se juró, con el blanco impoluto de la doncellez y el azul magnífico de los tarcos en flor, como el propio manto de la Inmaculada”. (38) La Virgen fue elegida por próceres como Belgrano, Arenales, Güemes, como capitana de sus tropas. Según la tradición jujeña, Nuestra Señora del Rosario de Río Blanco y Paypaya presidió los actos de la primera bendición de la bandera, el 25 de mayo de 1812. El 16 de mayo del año 1931, realizada la búsqueda en el archivo histórico se habría declarado Patrona de Jujuy a la Advocación de esta Virgen y su entronización en el Camarín dedicado a Ella sito en la Catedral Basílica de San Salvador.

3.3. Río Blanco construye su identidad geográfica

Al finalizar el siglo XIX, hacia el año 1890, Palpalá comprendía diferentes fincas: Río Blanco, La Noria, Alto Palpalá, Bajo Palpalá, Alto la Torre, Remate Chico, Remate Grande, La Hoyada, El Brete, Zapla, Puerta de Sala, Carahunco, las Lajitas. En la década de 1890 llega a Jujuy el tendido del Ferrocarril Central Norte hasta las puertas de la ciudad Capital, con la estación en Palpalá y el apeadero en Río Blanco de este último se encuentra actualmente vestigios, unos cuantos durmientes ocultos por la maleza. Ver Fotografía N° 3. Anexo.

Comienza el siglo XX con la llegada a la villa de varias familias inmigrantes europeas – sobre todo de españoles e italianos – generalmente agricultoras radicadas en Río Blanco y en menor medida dedicadas al comercio las de origen sirio-libanés. Los cambios de la propiedad de la tierra se aceleran con el transcurrir del tiempo.

Durante las primeras décadas del siglo XX la población rioblanquense era numerosa, comentan los actuales vecinos, pero no se encuentran registros específicos al respecto. Algunos de los propietarios de esas tierras al pasar los años eran: el Doctor don Daniel González Pérez, Don Aníbal Pasquín, el Doctor Víctor Gámez, Don Francisco Rivero y otros. Desde el Bajo Río Blanco hasta la barranca de Alto Comedero y Buen Retiro, se extendía la finca La Noria, propiedad de la Señora Carmen Posse de Regalado.

En general fueron divididas y expropiadas debido al avance tecnológico y comercial promovido por la industria siderúrgica de Altos Hornos Zapla, después del descubrimiento de los grandes yacimientos de mineral de hierro.

La actividad agropecuaria alrededor de 1940 en las fincas del lugar fue abundante en producción de olivo, verduras y frutas entre ellas las naranjas que se despachaban a Buenos Aires por medio del ferrocarril. Además contaban con criaderos de conejos y gallinas, que colocaban con importante producción en la capital de la provincia. El área departamental de Palpalá fue la última en constituirse dentro de la Provincia de Jujuy cuando el 21 de octubre de 1986 se separa del entonces Departamento Capital. La departamentalización se produce bajo los argumentos de la cantidad de habitantes, unos 50.000 en el año 1986, la actividad socioeconómica del área aún funcionaba Altos Hornos Zapla como polo de desarrollo siderúrgico; el creciente parque automotor, la presencia de establecimientos educacionales de los tres niveles, asistencia sanitaria, iglesias y otros organismos en formación.

El siglo XXI encuentra a Río Blanco reconvertido en el que el gobierno provincial deposita aspiraciones de destino turístico. La incorporación al Gran Jujuy y el desarrollo inmobiliario son algunas de sus características actuales. La reformulación de la Ruta Provincial N° 1 en autovía parece dispuesta para las facilidades de acceso a los terrenos y la circulación de los visitantes.



Figura 20: Mapa del Departamento Palpalá delimitado como tal a partir de 1986.

Al sudeste de su jurisdicción se encuentra Río Blanco, entre las ciudades de San Salvador de Jujuy y Palpalá, una localización destacada por los atributos explicitados en el texto. Imagen seleccionada de Google Maps. [Internet] 2020 jun 23.

El Departamento Palpalá limita al norte y centro oeste con el Departamento Dr. Manuel Belgrano, al suroeste con los Departamentos El Carmen y San Antonio y al este con el Departamento San Pedro de Jujuy. La demarcatoria tiene un trazado mixto: sobre calles y avenidas del plano catastral, luego el Río o Arroyo Río Blanco, la línea del meridiano, luego por la divisoria de aguas de la Sierra de Zapla. La imagen permite apreciar el desarrollo urbano y rural, los elementos del relieve y el colector Río Grande con la red de tributarios en este sector de la cuenca. La accesibilidad del espacio y la geomorfología suave es objeto de apropiación desde los pueblos ancestrales hasta el presente por el desarrollo demográfico y posiblemente le aguarda un futuro de ocupación urbana más importante.

3.4. Condiciones fisiográficas del Valle Jujeño y el sitio de Río Blanco: reseña de los procesos morfo estructurales y climáticos

Desde el punto de vista regional atendiendo a las características fisiográficas, según criterio morfoclimático, Río Blanco-Palpalá- se incluye dentro del Valle Templado Jujeño, se encuentra entre las cotas de 1.100 a 1.350 metros sobre el nivel del mar, rodeado de elevaciones que oscilan entre los 1.700 y los 1.900 metros, no es un único valle, sino una sucesión de cuencas intermontanas intercaladas en distintas direcciones por la presencia de sierras que no siguen un solo rumbo. El origen de éstas se remonta a la era terciaria cuando la orogenia andina sobre eleva el conjunto.

El área de estudio está ubicada en el centro- meridional de la provincia de Jujuy e integra la provincia geológica denominada Cordillera Oriental. Los afloramientos rocosos son terciarios, la formación del suelo compuesto de sedimentos continentales y marinos, con depósitos cuaternarios de origen volcánico (loess y limos) arrastrado por antiguos ríos cuya actividad erosiva fue intensa, al producirse abundantes precipitaciones pluviales, rellenó el fondo de las cuencas entre las serranías modelándolos. En consecuencia son áreas ricas en minerales para la formación de

suelos con capacidad agrícola, se benefician de un abundante drenaje superficial, en distintos niveles de terrazas fluviales jóvenes. En las sierras que circundan el área los depósitos sedimentarios por la abundancia de gránulos finos de arcillas de considerable impermeabilidad hacia capas más profundas resultan menos aptos. Un intenso proceso de fracturación de las rocas, dejó fallas y depresiones que hacen de contención y encauzamiento fluvial. (39)

Tanto la zona urbana como la rural del Departamento de Palpalá se encuentran emplazadas en un amplio piedemonte, con ríos, arroyos algunos a través de *huaicos* que interrumpen los desplazamientos. Este Río Blanco es un arroyo con lecho pedregoso y sinuoso, de unos 35 km de recorrido, con nacimiento en la sierra de Los Alisos. Ver Figuras N°62, N°63 N°64 y N°65 .ANEXO II.



Figura 21: Río Blanco (también llamado Arroyo Río Blanco).

Foto propia tomada en el mes de febrero 2018, durante las frecuentes lluvias del verano.

Se observa el Río Blanco desde el puente carretero sobre la ruta Provincial N° 1 en sentido noroeste sudeste, como lo determina el curso de este afluente que confluirá con el Río Grande de Jujuy. El arco de piedra es la construcción sobre la cual las vías

férreas del FFCC Gral. Belgrano transportaron cargas y pasajeros durante ocho décadas. Actualmente cubierto de malezas, como vía de comunicación ha dejado de existir, no obstante su trazado junto a la Ruta provincial N° 1 continúan cumpliendo la función de eje organizador del espacio rural que poco a poco se aproxima cada vez más a la urbanización del sector sur de San Salvador.

Para la provisión del vital elemento Río Blanco está conectada al agua potable de red de la capital, sin embargo ésta se refuerza de una planta de captación de agua subterránea en el mismo río, en general el agua es de naturaleza excelente, pero aguas abajo las muestras denotan contaminación, debido a la infiltración de fertilizantes aplicados al tabaco y a los vertidos de las industrias del área, sin suficiente control. Ver Figura N°74. ANEXO II

Las características climáticas generales de la región del Valle, donde se incluye Río Blanco, evidencian ligera variación del clima en función de la altitud e influencia de la disposición montañosa. En ese sentido el área está dentro de la variedad Subtropical Serrano con estación seca, relacionándose con el sur de la Quebrada de Humahuaca, se definen microclimas según el efecto mutuo de los procesos atmosféricos, la altitud y la orientación de las sierras y valles.

Es mayormente templado, moderadamente lluvioso, con inviernos secos y fríos – temperatura media anual de 18°C y lluvias de 1000 mm, con inestabilidad atmosférica que dificulta los pronósticos locales del tiempo. Durante el verano, se registran temperaturas de hasta 37°C en el fondo de la cuenca y son comunes las superiores a 30°C al mediodía, pero en horas de la noche la temperatura desciende a 20°C o menos. Las diferencias entre el día y la noche permiten que haya una recuperación del bienestar en caso de que la temperatura diurna haya sido muy elevada (30 a 35° C) y con sensación de sofocación. Esta compensación que caracteriza al valle, potencia las posibilidades turísticas. Según la topología climática, que considera las variaciones

locales de las variables temperatura, presión, humedad, vientos, precipitaciones, el Valle Templado pertenece en general al tipo templado, moderadamente lluvioso, con inviernos secos y fríos con temperatura media anual de 18°C. Por encontrarse en un valle de altura, es de carácter serrano.

Las precipitaciones responden a un régimen monzónico, y lluvias de tipo orográfico (por diferencias de altura y disposición de las sierras) y convectivas, concentradas en los meses cálidos (el 80% son lluvias de verano). La presencia montañosa le da caracteres locales, provocando precipitaciones también en la estación invernal, con un promedio anual que oscila entre los 700 y 1000 mm. Las deficiencias hídricas ocurren en general entre abril y noviembre, con excesos en el trimestre restante. Las precipitaciones de granizo, son típicas de noviembre y diciembre, cuando asciende el registro térmico y hay baja humedad ambiental, la escasez de agua en la atmósfera hasta ese momento, causa serios perjuicios a la agricultura. (40) (41) (42) (43)

En el departamento de Palpalá se observa en las laderas húmedas de la Sierra de Zapla la selva de montañas o yunga, que en los primeros pisos de altura posee una espesa flora. La exuberante vegetación autóctona existente en estas montañas, y la del piso boscoso ha sido alterada, degradada o destruida por la acción antrópica, en la zona cívica y aún en la rural se llegó a su eliminación. Las masas de aire cálido y seco afectan las vías respiratorias, adquieren mayor velocidad y densidad de impurezas, partículas y polvo, en los sitios desprovistos de vegetación, fenómeno que se intensifica durante la estación seca.

La fauna de este departamento es muy amplia y variada, como es característico de los montes de transición a la yunga, está compuesta por una gran variedad de mamíferos, insectos, anfibios, reptiles y peces. Un porcentaje considerable de aves y algo más de la mitad de los mamíferos, están en peligro de extinción o en una situación muy vulnerable. Aproximadamente entre un 10% de las aves, un 13% de los mamíferos

y un 20% del grupo de anfibios y reptiles, son objeto de comercio. Los pumas y yaguaretés son especies legalmente protegidas, no obstante es conocido que hacen presa del ganado por lo cual los productores tienden a eliminarlos. La selva y el bosque montanos son biomas que por extensión cubren los espacios que aún no fueron tomados totalmente por la sociedad, ya que las especies vegetales más bajas alimentan a vacunos, ovinos y caprinos que forman parte de los recursos económicos de la gente en los sectores rurales contiguos a los barrios. (44)

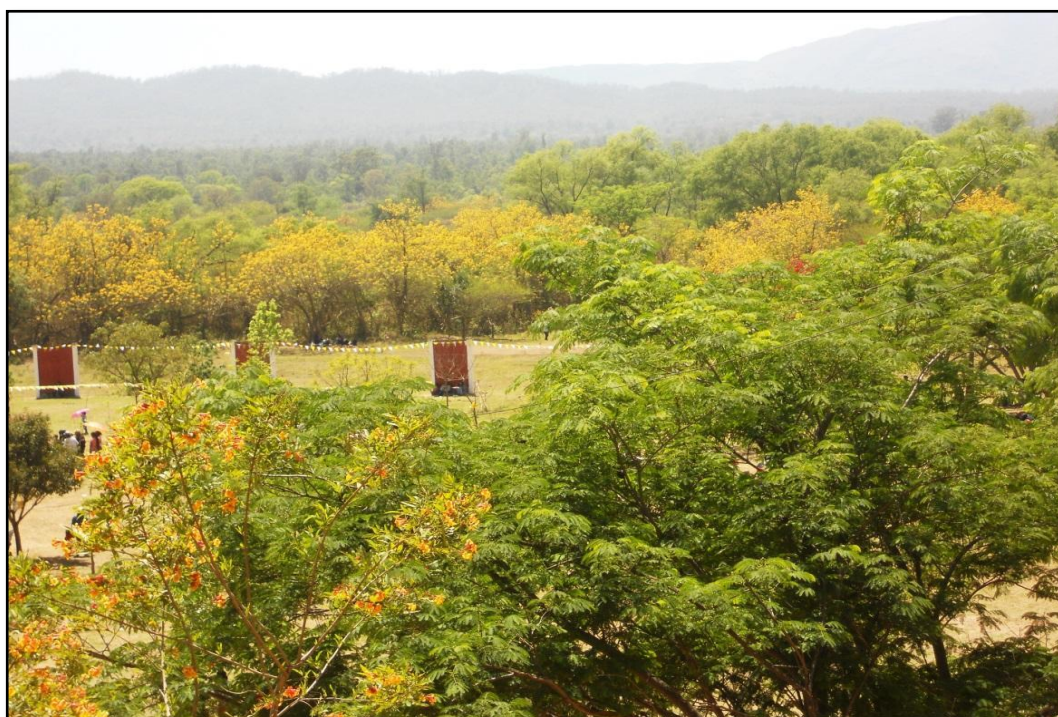


Figura 22: Vegetación visible en Río Blanco.

En primer plano la presencia de árboles en la barranca lateral al Santuario, objeto de algún cuidado e intervenciones antrópicas. En cambio en segundo plano se observa parte del bosque subtropical pedemontano, desmontado hasta su estrato herbáceo donde se construyó un via crucis. Se capta hasta la línea del horizonte que indica margen derecha del lecho de creciente del Río Grande (oculto por la cubierta vegetal). Al fondo Sierra de Zapla. La fotografía es propia, fue tomada el 7 de octubre del año 2019, es decir en la primavera del hemisferio sur que justifica el desarrollo y colorido de la fronda.

La valoración de los recursos naturales y su conservación observada científicamente constituyen potentes fundamentos para la instauración del ecoturismo, como alternativa al turismo tradicional netamente mercantil. Un desarrollo de relaciones armoniosas, conscientes y responsables con el entorno social, cultural y natural que

reciba visitantes para sensibilizarlos frente a la preservación del ambiente, el respeto a los derechos humanos y la equidad social. El sitio más cercano con estas características se encuentra en las Serranías del Zapla un poco más de una veintena de kilómetros en camino de ascenso.

Río Blanco es un reservorio relevante, para proporcionar y tutelar la interacción enriquecedora con el entorno buscando la moderación para no producir un impacto ambiental negativo con consecuencias graves para la sustentabilidad de la propia actividad turística. Es así uno de los lugares cercanos a los centros urbanos principales que puede planificar el ecoturismo y compaginar dicha actividad, asociada al goce y disfrute del viaje de placer, con un conjunto de principios éticos referentes a la preservación del equilibrio ecológico incluyendo los aspectos culturales de la ruralidad, la religiosidad y las innovaciones de la tecnología, en un ámbito de belleza cuidada conscientemente.

3.5. Población y sociedad

El sector del valle jujeño que se investiga tiene antecedentes de registros poblacionales anteriores al primer censo nacional que resultan útiles para constatar la efectiva ocupación del espacio geográfico denominado desde entonces Palpalá y su contigua Río Blanco, siendo esta última menos numerosa. En el censo realizado allá por 1778 y 1779 se destaca la composición interpretada como de españoles (blancos), indios (precolombinos) y mestizos (nativos de la unión de blancos e indias generalmente), datos que corroboran las crónicas históricas sobre la convivencia étnica y su arraigo al lugar.

A continuación las cantidades de habitantes:

Tabla 1: Población según Censo local de 1778/1779

Población	Habitantes
Palpalá y zonas aledañas	465 habs.
Río Blanco (blancos, indios y mestizos)	41 habs.

Fuente: Archivo capitular de Jujuy del Doctor Ricardo Rojas.

Consultados los dos últimos censos nacionales de población y vivienda se verifica lo siguiente:

Tabla 2: Población según Censos Nacionales 2001 y 2010.

Grupos de edad	Censo 2001			Censo 2010			Variación relativa %
	Total	Varones	Mujeres	Total	Varones	Mujeres	
Total	998	492	506	1026	516	510	2,8
00-14	340	165	175	257	131	126	
15-64	576	287	289	676	338	338	

Fuente. Instituto Nacional de Estadística y Censo. Dirección Provincial de Estadística y Censo. Internet. Disponible: www.indec.gob.ar.

La variación absoluta y relativa no destaca una diferencia considerable, solo muestran el crecimiento sostenido a lo largo de la década. La distribución por capas de edades presenta que los niños y adolescentes hasta 14 años decrecieron mientras el comportamiento fue ascendente entre la población activa y la pasiva definitiva, con la mejora en la expectativa de vida. Respecto a la composición por sexo, salvo en la

mencionada capa etaria de los pasivos transitorios, los números aumentaron en el resto respecto a varones y mujeres, relevados como habitantes de Río Blanco.

Los datos del último Censo poblacional realizado en el año 2010 (45) alcanzaba entonces un total de 1.026 habitantes, sin embargo en función al desarrollo inmobiliario de los últimos cuatro años esta cifra presentaría algún incremento aún no cuantificado oficialmente, por crecimiento vegetativo y la expansión urbana atractiva para nuevos pobladores procedentes de San Salvador principalmente, que buscan la instalación de la vivienda cerca de la capital jujeña, donde se concentran las fuentes laborales, dada la observación participante y no participante en visitas de trabajo.

La información socio demográfica obtenida del Censo 2010 describe cuantitativamente a través de variables demográficas un perfil poblacional, a pesar de la dificultad para desagregar los números exactos por la reconversión de la localidad a la consideración de “barrios de Palpalá”.

No obstante, personal de la Dirección provincial de Estadísticas y Censos colaboró con los cuadros que figuran en el anexo mostrando el detalle del estudio. La población resulta inferior al uno por ciento del total de la ciudad de Palpalá, esto refuerza la percepción que se trata de un espacio rural, y, que por los servicios y número de viviendas que están en construcción se encamina a una urbanización de corte residencial. La variación inter censal de la población y la tasa de crecimiento medio anual de la población 2001-2010 es apenas del 2,8%. El índice de masculinidad refleja una leve mayoría de varones residentes. En cuanto a la estructura por edades la población de 0 a 14 años, en porcentaje es exactamente del 25 %, población de 15 a 64 años del 65,9 % y la población de 65 años o más de un 9,1 %, cuya relación de feminidad en las edades superiores a los 65 años es elevada indicando una mayor esperanza de vida para las mujeres, también porque no emigraron. Respecto al Índice de dependencia potencial que expresa el número de personas inactivas por cada cien

personas activas (siempre potenciales) supera el 50 % en ambos grupos de inactivos siendo más elevado, 38%, el de jóvenes que a los adultos mayores 13, 8 %.

En referencia las Migraciones Río Blanco tiene solo un 5,3 % de extranjeros procedentes de países limítrofes. Recabada la información sobre el analfabetismo el 4,8 % de los pobladores son analfabetos, mientras el porcentaje que utiliza computadora es el 37,6 %. El Censo de población lo es también de vivienda y hogares, arroja para Río Blanco Año 2010 unas 238 Viviendas particulares encontrándose habitadas casi el 100 % de las mismas. Relacionado con los hogares que disponen de vivienda propia el valor asciende al 65,5 %, en coincidencia con la propiedad del terreno.

Las variables de Características Habitacionales (denominación del Instituto Nacional de Estadísticas y censo) en proporción al número de integrantes que las habitan de 4,3 personas. Los Hogares con disponibilidad de servicio de agua de red pública, porcentualmente son el 99,2 %, aunque un 6,7 % no la posee dentro de la vivienda. El desagüe cloacal instalado en las mismas es del orden del 41,6 %; mientras los Hogares con instalación sanitaria con descarga de agua, en porcentaje son 84,9 %. Cuentan disponible el servicio de gas de red el 26,1%.

Respecto al Equipamiento nos dice de un 94,1 % de hogares con heladera, 82,4 % del total tiene teléfono celular, no así líneas de telefonía fija. Los Hogares con computadora alcanzan el 36,1%. En cuanto a los indicadores de Necesidades básicas insatisfechas fue del 12,7 % para población en esas condiciones y el coeficiente por Hogares NBI del 10,9 %. En síntesis la población es proporcionalmente reducida respecto a la ciudad cabecera, Palpalá, de 50183 habitantes y al departamento, 52231 habitantes. Es mayormente rural aunque figure como un barrio de la ciudad de Palpalá. Las viviendas particulares de propietarios construidas a su vez sobre terrenos propios son predominantes. La dotación del hogar tiene prácticamente pleno alcance respecto a servicios esenciales y en el equipamiento del hogar se nota cierta privación de

elementos de confort. Desde el punto de vista socioeconómico las dificultades se manifiestan en los bajos ingresos de los hogares con tasa de desocupación, una escasa población en edad activa con instrucción incompleta, la salida laboral la constituye mayormente la actividad agrícola y en baja escala la actividad industrial por la falta de calificación para el mercado de trabajo. El barrio posee una escuela secundaria de gestión privada a la que poco concurren los lugareños y una escuela primaria pública. Los jóvenes permanecen en el lugar sin ocupación, emigran buscando trabajos a otros sitios con el consiguiente desarraigo, dejando en casa a los mayores que llevan adelante actividades artesanales, venta de alimentos y afines.

Con respecto al equipamiento comunitario, existen serias deficiencias, pues cuenta solo con un puesto de salud, una biblioteca utilizada como salón de usos múltiples (SUM); careciendo de espacios públicos como una plaza y centros socio deportivos, más que aquel de propiedad de la escuela.

En Río Blanco desde hace décadas la advocación de la Virgen de Río Blanco y Paypaya ha favorecido la instalación durante el mes de octubre de cada año de algunos puestos para atender las necesidades de los peregrinos a la vera del camino y a la propia entrada del Santuario. Sin embargo, con el tiempo al aumentar el número de asistentes, los residentes comenzaron a participar cada vez con mayor intensidad como una forma de mejorar económicamente. Los grupos familiares de unos seis componentes como media, responden mayormente a familias en las que por lo menos alguno de sus hijos sin completar su instrucción secundaria se convierten temprano en padres, además no acceden al mercado laboral por falta de preparación educativa para ese fin.

Los jefes de familia se ocupan en alguna actividad de la localidad o bien deben viajar a la capital de la provincia o a la ciudad de Palpalá, y en el mes de Octubre ocupan puestos en la feria de la Festividad de la Virgen. Puede decirse que son descendientes de los trabajadores de las antiguas fincas, quedando algunos sucesores de

los inmigrantes europeos y sirios llegados a comienzos del siglo XX y que le dieran prosperidad al lugar; producto de la venta o división de las fincas y la migración de sus descendientes a la ciudad de San Salvador de Jujuy.

Los residentes se organizaron desde hace un poco más de dos años en una “Unión de Centros Vecinales de Río Blanco” conformada por dos centros vecinales en virtud de la división territorial provocada por la Ruta Provincial N°1 que atraviesa la localidad. Uno de ellos es el “Centro Vecinal, Cultural y Deportivo Río Blanco” de mayor antigüedad y con sede en la margen donde se encuentra ubicado el Santuario de Río Blanco, y el otro es el “Centro Barrio Islas Malvinas”.

Ver Figura N° 67. ANEXO II Fuente. Instituto Nacional de Estadística y Censo. Dirección Provincial de Estadística y Censo.

Tabla 3: Barrios de Palpalá según Censo nacional de población y vivienda. Año 2010. (Incluye los barrios de Río Blanco).

Barrios de Palpalá	Habitantes
11 de octubre	415
18 de noviembre	2540
2 de abril	511
23 de agosto	3658
25 de mayo	2545
7 de octubre	400
9 de julio	942
Alto Palpala	4034
Antártida	2120

Canal de Beagle	577
Carolina	1835
Constitución	683
Ejército argentino	380
Escuela Patria	70
Florida	2263
Gral. Belgrano	1017
Gral. Güemes	1769
Gral. José de San Martín	626
Barrios de Palpalá	Habitantes
Gral. San Martín	1014
Gral. Martijena	892
Gral. Savio	3384
La Ciudadela	375
La Merced	2507
Loma Golf	155
Parque Industrial Alto La Torre	76
Parque Industrial Ing. Snopek	41
Paso de Jama	1593

Raúl Martín Galán	183
San Cayetano	198
San Ignacio de Loyola	1086
San José	4465
Santa Bárbara A	3353
Santa Bárbara B	2654
Sarmiento	1619
Sin nombre	147
TOTAL	50183

Respecto a la Tabla N° 3 la población de los Barrios 7 de octubre con 400 habitantes y Gral. José de San Martín 626 hacen el total de 1026 habitantes que se brinda como dato poblacional de la localidad, se interpreta que hay habitantes en viviendas rurales dispersas sin la determinación neta de barrio.

Otra lectura de interés cualitativo la constituye la ubicación del “Centro Barrio Islas Malvinas”, la sede de este centro vecinal se halla atravesando la Ruta Nacional Autopista N° 66, en el borde de un sector de la ciudad denominado Barrio Alto Comedero. La calle donde radica dicha sede se halla sobre la calle Río Blanco, que a su vez es paralela al recorrido del Arroyo Río Blanco a quien debe el nombre el área de estudio. En la cartografía del municipio de la capital se constata que está ubicada fuera del Departamento Palpalá y dentro del Departamento Gral. Belgrano, con límite en el trazado de la autopista. Se infiere el hecho de que Río Blanco perteneció a San Salvador y quedó escindido con la ley de departamentalización de Palpalá. Sus residentes se reconocen como pertenecientes a Río Blanco. Es un rasgo interesante que hace a la

identidad del pequeño pueblo más allá de la divisoria impuesta legalmente, la pertenencia no se perdió, persiste porque es fuerte. Para validar el patrimonio territorial dicha manifestación social debería tomarse en cuenta.

El incremento demográfico sumado al déficit habitacional de las ciudades cercanas a esta localidad y la reciente ampliación de la Ruta Provincial N° 1, Autopista que une a través de Río Blanco a la ciudad de Palpalá con San Salvador de Jujuy con conexión transversal a la autopista Dr. Raúl Ricardo Alfonsín, son factores favorables para incentivar el desarrollo inmobiliario en forma notable sobre terrenos antes agro productivos, incluso tabacales cuyo rendimiento en las últimas décadas se vio seriamente reducido, con la consecuente división de la propiedad según procesos sucesorios.

Los servicios públicos a los que acceden son los básicos como luz y agua potable, la frecuencia del transporte público es insuficiente, con inconvenientes además en la recolección de residuos urbanos por falta de frecuencia.

En otro sentido es para destacar la vigencia de una Biblioteca Popular de nombre Virgen de Río Blanco en la zona urbanizada, que es referente de la educación de los niños y adolescentes especialmente. Además resultó una importante fuente informativa para este trabajo en la figura colaborativa de la Bibliotecaria Lic. Isabel Rodríguez.

Existe la posibilidad de utilizar un terreno contiguo al Santuario y a la vera del Río Grande con fines de espacio público para esparcimiento, cada pequeño espacio verde que pueda sumarse es significativo: ya sean plazoletas en lotes remanentes resultado de la apertura de avenidas en la trama antigua de la Ruta Provincial N°1, todos ellos verdaderos huecos urbanos que merecen un tratamiento no sólo para ampliar la oferta de áreas verdes, sino también por la calidad visual y paisajística.

3.6. Economía y producción: impactos y transformaciones del paisaje (46) (47)

De tradicional actividad agrícola y ganadera, actualmente presenta modificaciones en las actividades económicas que se desarrollan en el lugar y que tienen incidencia socio ambiental en un espacio de poco más de 25 km². En la última década fue testigo del discreto aunque incesante crecimiento de la actividad industrial, como también una idea de incorporarlo al sector turístico, fomentada por proyectos relacionados con el turismo cultural y religioso a propósito de la riqueza patrimonial.

Corresponde destacar que la zona posee un informe ambiental desfavorable dado que el sistema de provisión de agua del dren Río Blanco, se encuentra comprometido en la calidad de exceso de boro provocado por una industria química local, que descarga efluentes en las cercanías del dren, otras fuentes cubren la demanda como el canal Los Molinos – Los Alisos, se encuentra en desarrollo un proyecto de captación y distribución de agua potable.

La actividad Industrial se desarrolla en el predio con características de parque industrial antes Finca “La Noria” creado por el Municipio de Palpalá que cuenta con servicio de gas y agua para uso industrial y energía eléctrica de alta tensión. En él se ubicaron algunos establecimientos fabriles, con la consiguiente cercanía al mercado de factores y de consumo ocupa territorios que hasta hace relativamente poco tiempo fueron rurales. Su composición es heterogénea, una fábrica de papel y pasta celulosa; otra de cartón corrugado y bolsas de papel; una fábrica de puertas y ventanas de madera y de muebles de fibra fácil; una procesadora de boratos y un frigorífico de faenado de ganado. Ver Figuras N° 68 y 69. ANEXO II

La pretendida actividad turística por el gobierno provincial, centrada en los aspectos religiosos y culturales del lugar, merece una consideración especial. La veneración desde fines del siglo XVII a la Virgen de Río Blanco y Paypaya en la actualidad patrona provincial, convoca miles de personas a lo largo del año pero

particularmente durante el mes de octubre de cada año. Durante las peregrinaciones a la Virgen de Río Blanco se organiza una feria precaria, por el lugar de funcionamiento y la tensión con feriantes locales, la falta de consideración de las autoridades Municipales hacia los artesanos y comerciantes locales para otorgar lugares preferenciales o rebajas en los derechos de ocupación del espacio, las denuncias por la falta de higiene en el servicio gastronómico y las consecuencias ambientales ante la visita multitudinaria, son algunas de los conflictos recurrentes. En la última edición se observó mayores cuidados en las condiciones de venta y los productos que se ofrecen. Ver Figuras N° 70,71 ANEXO II.

Son muy escasos los alojamientos y establecimientos gastronómicos con carácter permanente; inconvenientes de infraestructura, sin espacio público de recreación, con problemas ambientales por las actividades fijas dispuestas caóticamente que se agravan con la masiva afluencia de público con motivaciones religiosas. Un proceso de desarrollo incipiente trae consigo la multiplicación de expectativas y la ocupación de áreas por instalaciones industriales y construcciones inmobiliarias.

A través de las rutas Prov. N°1 y 56 por el norte y la ruta Nacional N°66 por el sur, se dan conexiones con el sistema de rutas nacionales hacia otras provincias y países vecinos pero también se transita por Río Blanco, Palpalá y por caminos vecinales a zonas de influencia que en general continúan manteniendo actividades rurales.

La red caminera es la trama de circulación que retroalimenta la distribución demográfica a pesar de cierta resistencia de quienes atesoran las parcelas rurales. El enclave histórico de la religiosidad se mantiene con notable firmeza en predios estratégicamente ubicados. La concurrencia de elementos que se verifican en la cartografía es también la variedad de respuestas dadas a necesidades individuales y colectivas, privadas y públicas, que desde épocas tempranas se combinan en un mosaico actualizado, con carácter inclusivo, que registra la dinámica de dichas demandas

sociales en el territorio que se estudia. Las capas del tiempo están superpuestas, se testimonian en el patrimonio construido y la resignificación del espacio que aparece en la mejora y expansión de la infraestructura corrobora los servicios y la vocación a perdurar como enclave poblacional con un paisaje propio.

La contextualización geográfica e histórica son fundamentales para interpretar los paisajes en esta y futuras investigaciones, así es oportuno tener presente a Martínez Barragán cuando afirma: “Dos aspectos que se nos escapan con frecuencia a los geógrafos cuando realizamos nuestras interpretaciones del territorio y el paisaje, son el movimiento y el tiempo, los cuales en este trabajo queda demostrada su relevancia, así como los ciclos, los acompañamientos en estos ciclos, las incorporaciones en determinados momento de la vida, los acompañamientos durante ciertas etapas y los abandonos o diásporas que ocurren de vez en vez. Con este trabajo se da cuenta una vez más que los estudios históricos no pueden estar separados de los geográficos, porque la historia es la geografía en el tiempo pasado y la geografía es la historia en el presente del espacio.”

Sirva el presente capítulo como la primera parte de un muy breve tratado de geografía rioblanquense.

La segunda parte, el capítulo siguiente, reelabora la información articulándola por sectores dentro del mismo espacio, de esa combinación de índole cultural se aprecian conjuntos identificados por su perfil con entidad propia: los paisajes de Río Blanco.

CAPÍTULO IV: Geografía de paisajes de Río Blanco y una escuela mediadora en los procesos de patrimonialización

Esta tesis es también un servicio de la geografía, pensado y enunciado prioritariamente para la educación primaria. Para introducir la particular relación entre escuela, paisaje y su valoración patrimonial se seleccionan, reseñan y contextualizan los diferentes aspectos del territorio tratados en el capítulo precedente, conjugados como paisajes para su consideración en clave de patrimonio.

El término patrimonialización en el diccionario de la Real Academia Española RAE reza:

f. Acción de patrimonializar. Y, patrimonializar: hacer que algo pase a formar parte de los bienes materiales o inmateriales que se consideran como propios. *Patrimonializar los votos, los sentimientos.* (48)

No abundan los autores que se detengan en aclaraciones respecto al uso de la palabra patrimonialización, los estudiosos investigan y se expresan desde sus especialidades profesionales, pero es necesario dar forma al proceso criterioso y enfocado a la educación institucionalizada para el nivel de niños y adolescentes con información que armoniza en enunciados a propósito de Río Blanco.

4.1. Patrimonialización: un proceso complejo y proyectivo vinculado a la educación

Pensando a la escuela, máxima representante de la educación, como primera responsable o co responsable del proceso que lleva a reconocer, valorar y darle el lugar de patrimonio a la herencia cultural, se ha reflexionado sobre los saberes vinculados a la problemática a la luz algunos autores cuyos estudios se presentan brevemente. Carmen Gómez Redondo publicó su tesis referida al origen de la patrimonialización en relación a los afectos, diciendo que desde cada persona el proceso se logra de manera auto formativa, como una ampliación y especificación natural del proceso de enculturación,

y por tanto, individual y subjetiva, adaptada a las necesidades individuales en cuanto a realidades del mundo afectivo. Aunque esto es ampliable hacia lo colectivo, es individual en cuanto que afecta al individuo que lo construye, pero también es reflejo de múltiples entornos en los que se pueda establecer un proceso de patrimonialización. (49)

Entonces se establece una relación sujeto objeto, que puede expandirse entre los sujetos vinculados a ese o esos objetos que se tiene en cuenta. Esto se vuelca en el diagrama de elaboración propia para la tesis donde se quiere destacar a la educación como mediadora, que por naturaleza enlaza a sujetos y objetos, en el sentido del interés o preferencia.

Para que algo sea patrimonial debe aportar algo de apropiación simbólica emotiva y cognitiva, ese elemento geográfico, histórico, artístico, etnográfico u otro, ha sido adquirido por el sujeto que aprende, a través de la trasmisión y por propio hallazgo, mediado por trayectos de enseñanza aprendizaje. En el ámbito educativo un elemento con una carga de significados y muchos de ellos conjugados en un paisaje pueden convertirse en “mi o nuestro patrimonio” de modo que un proceso educativo de patrimonialización a permitir que uno o más elementos patrimoniales sea considerado como suyo, de los estudiantes, de los sujetos sociales, de la comunidad, que se sienten identificados.

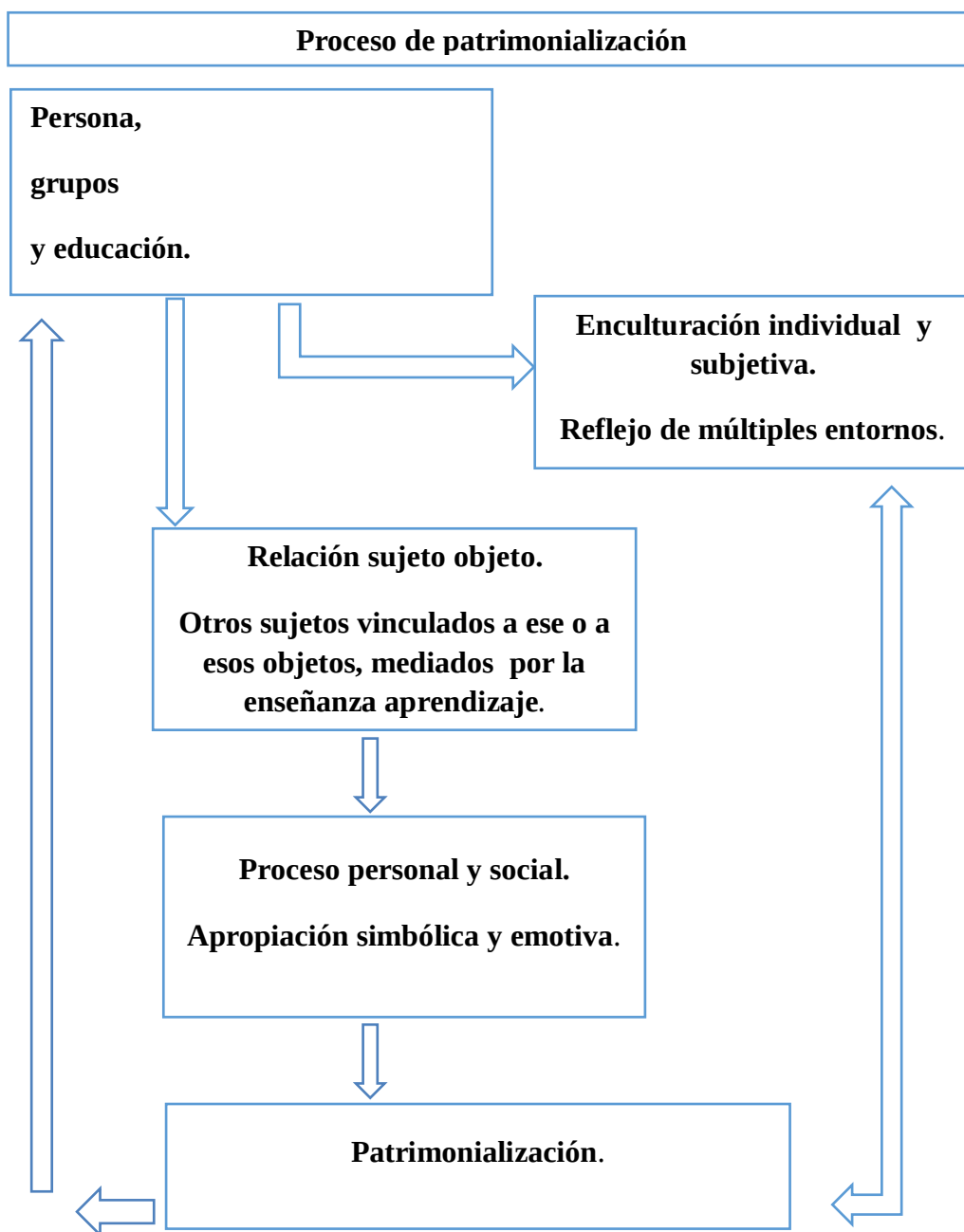


Figura 23: Momentos del proceso de patrimonialización.

Elaboración propia.

El entorno educativo es el contexto para la elaboración de significados afectivos y cognitivos y el desarrollo de capacidades afectivas y conceptuales necesarias para gestionar vínculos a lo largo de la vida, con el resto de individuos, el colectivo se aprende, entonces puede continuar el desarrollo de sentimientos de pertenencia. Lograr hacer visible los cambios entre la indiferencia y el sentido de pertenencia es señal de

que la patrimonialización es posible en la escuela con acciones educativas integrales que contemplen la externalización y verbalización. Como se expuso en el primer capítulo se trata de estrategias que contemplen conceptos, actitudes y procedimientos. La educación patrimonial es el camino, guía el proceso, aporta solidez y coherencia a las diferentes significaciones para la construcción y conformación de estructura que además puede ayudar a cada uno a conectar con los demás.

Desde un punto de vista diferente Diana Ramos (50) observa que el proceso ya no está en manos exclusivamente de las instituciones, los usuarios de herramientas como la Wikipedia, Flickr, Youtube o Panoramio⁸ ponen todos los días en valor incontables activos culturales y naturales. La patrimonialización se extiende tanto a la restauración de una catedral como su señalización. Comenta la autora de la publicación bajo el título Patrimonialización 2.0 que el patrimonio es algo arbitrario, que se trata de una convención social. Comparte que los bienes culturales deben ser seleccionados según sean las relaciones y formas de interpretar y representar identidades y valerse de alguna instancia de poder para su activación, entonces son considerados patrimonio. Las interacciones denominadas 2.0, en las que todos somos creadores de contenidos, dan lugar a nuevas puestas en valor a ciertos elementos relevantes de un territorio, de su pasado; para preservar en la memoria colectiva, que se sienta la necesidad de conservarlo y preservarlo de algún modo.

⁸ Wikipedia se ha convertido en el sinónimo de Enciclopedia de referencia. Su ambicioso objetivo es consolidar el conocimiento de toda la humanidad. ... En cuanto a su significado, la palabra Wikipedia se compone del prefijo wiki, la palabra hawaiana para designar "rápido", y el término enciclopedia. 16 mar. 2014. computerhoy.com Noticias. ¿Qué es Wikipedia y cómo funciona? | Tecnología .

YouTube es un sitio web para compartir vídeos subidos por los usuarios a través de Internet, por tanto, es un servicio de alojamiento de videos. El término proviene del Inglés "you", que significa tú y "tube", que significa tubo, canal.

¿Qué es Panoramio? - Pasaporteblog www.pasaporteblog.com › que-es-panoramio.28 sep. 2007 - Panoramio es una web que te permite situar fotografías sobre un mapa de Google. Es muy interesante porque puedes poner tus propias fotos.

Flickr (pronunciado /flicker/) es un sitio web que permite almacenar, ordenar, buscar, vender y compartir fotografías o videos en línea, a través de Internet. Cuenta con una comunidad de usuarios que comparten fotografías y videos creados por ellos mismos.

El término 'Web 2.0' o 'Web social' comprende aquellos sitios web que facilitan compartir información, la interoperabilidad, el diseño centrado en el usuario y la colaboración en la World Wide Web. Web 2.0 permite a los usuarios interactuar y colaborar entre sí, como creadores de contenido.

Se reconoce una serie de momentos, por los cuales se construye el patrimonio cultural. En primer término un objeto del presente con pasado específico es seleccionado, ese objeto obtiene un nuevo valor mediado por la sociedad actual, el nuevo significado del mismo llega a consenso de aceptación general y por último esa sociedad busca un reconocimiento formal de dicho objeto como patrimonio cultural.

Una secuencia para ordenar el proceso sería que un grupo reconoce que un objeto tiene un valor que provoca un interés por conservarlo. Establece que ese objeto merece un estudio exhaustivo. Una vez investigado se determina si es digno de ser considerado patrimonio y se gestiona su declaración oficial, puesto a exposición y acceso por parte del público. Y por último, el mantenimiento y transmisión de estos objetos a futuras generaciones, entonces se ha patrimonializado.

El proceso implica la creación de un discurso sobre el pasado, genera discursos sobre la realidad, como una nueva práctica, asigna nuevos significados a los objetos del pasado siendo capaz de nuevas interpretaciones y funciones. Ergo involucra una constante relación entre pasado-presente/objeto-símbolo, representación y legitimación simbólica de las ideologías, que resulta en la materialización y representación de una relación entre discurso y práctica, expresión sintética y emocionalmente afectiva una relación entre ideas y valores, tiene la capacidad de transformar las concepciones y creencias en emociones, de encarnarse, condensarse y hacerlas, más intensas; depende siempre del contexto y del consenso del que goce, se produce una re contextualización del objeto.

El patrimonio cultural supone una invención, una construcción social porque legitima y asimila nuevos discursos. Determinadas identidades, ideas y valores asociado y representativo de ideas y valores, confiere a los objetos autoridad y sacralidad. La autenticación de esas identidades, ideas y valores debe ser apoyada por fuentes de autoridad oficiales y deben ser reconocidas bajo determinados criterios de legitimación:

historia, naturaleza y genialidad forman un campo imaginario en donde se nuclean todos los elementos potencialmente patrimoniales, activados por el poder político como gobiernos estatales, organismos internacionales y/ o diversos agentes de la sociedad civil, las mismas comunidades locales que buscan rescatar el presente del territorio del paso del tiempo elementos que se encuentran en el entorno inmediato, considerados como rasgos esenciales que definen esa comunidad.

Otra visión acerca de la patrimonialización, en cambio, es promovida por los agentes turísticos que consideran que la transformación de ciertos elementos en bienes patrimoniales aumentará los recursos turísticos para ofrecerlos al consumo generalizado. Estas activaciones están directamente motivadas por intereses comerciales y toman una forma estereotipada. Con lógicas diferentes, no son excluyentes con la educación. Su convivencia desarrolla una situación bastante enmarañada en donde conviven las dinámicas locales, adhesiones identitarias e intereses turísticos dentro de un escenario de expectativas económicas y roces políticos, una complejidad vincula poder, identidad y comercio, dados los respectivos objetivos.

Desde miradas distintas la patrimonialización implica un proceso, cuya meta es lograr que un elemento cultural o natural, ingrese a la categoría de patrimonio. Para ello son determinantes los significados, la relevancia de la identidad y autenticidad para representar y simbolizar a un pueblo, y por medio de estos hechos llegar a proteger y conservar, aquellos bienes considerados hereditarios y que serán legados para la sociedad que vendrá.

Allí radica el vínculo con la educación que por naturaleza se ocupa de los procesos de crecimiento y maduración de actitudes, saberes y procedimientos para armonizar en el comportamiento social, frente a la vida y en este sentido particularmente frente a los objetos del pasado que se resignifican en cada generación. La institución escolar si no se hace eco e ignora una parte importante de su cultura

cercenaría oportunidades de formación y crecimiento cognitivo a niños y jóvenes, encaminándolos a desfigurar su ascendencia, el presente y hasta el futuro.

4.2. La identificación y los criterios aplicables para el reconocimiento del patrimonio paisajístico rioblanquense

Fue pertinente la reflexión presentada para ordenar la identificación de valores y una aproximación teórica a través del análisis de la evolución conceptual de valor en la protección, conservación y gestión del patrimonio en estudio. La especialista Ángela Rojas Avalos, también fue considerada con ese propósito y se comparte sucintamente en este acápite. (51). Asimismo suma para la producción de esta tesis la transposición conceptual del ANEXO a la Declaración de San Antonio y los Comentarios sobre el documento de Nara. Carta de Ename Borrador 2, fechado 22 abril del año 2004. Preámbulo del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

Las fuentes precedentes sedimentaron fundamentos útiles para acotar el caso Río Blanco, y, la adaptación de sus premisas se convirtió en un ejercicio necesario para argumentar la identificación patrimonial aplicable a la problemática que trata la relación entre educación, paisaje y patrimonio.

4.2.1. La necesidad de saber para identificar, valorar y conservar comienza en la escuela

Se toma como definición de valor a un conjunto de características positivas o cualidades percibidas en los objetos culturales o sitios por ciertos individuos o grupos. Es así como las condiciones observadas acerca de la falta de cuidado del sitio de Río Blanco inducen y fundamentan la necesidad de poner en valor aquellos elementos que en conjunto son el paisaje para ser abordado en las aulas de la escuela local y mirar al futuro.

Las referencias bibliográficas que se mencionan indican que no solo los grandes monumentos son valorados sino que cabe considerar la diversidad, y, es la Carta de Venecia dada el año 1964 que ha marcado no solo la protección del sitio urbano o rural,

sino que las "obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural" , y oportunamente añadir el valor testimonial al valor estético y agregar la posibilidad de desarrollar una función útil a la sociedad, requerimiento que se torna visible en Río Blanco.

En el año 1982 en la Declaración de Tlaxcala (ICOMOS) se expresa acerca de la revitalización de pequeños asentamientos y de dicha utilización del patrimonio como una fuente económica en equilibrio armonioso de conservación integrada y orientado a acciones de valor educativo. Esta concepción de valor reconocido a los pequeños asentamientos es para Río Blanco: el contexto socio económico, su propia productividad agropecuaria, industrial y el fenómeno religioso, la probable atracción al turismo y demás involucran a la comunidad. Quizás los jovencitos acostumbrados a marcharse podrían seguir echando raíces allí donde nacieron, siendo parte de una red de contención social a partir de la valoración de dicho sitio, con despliegue creativo apuntar al desarrollo local, generador de fuentes laborales y culturales.

Logrado el paso de sentir como un paisaje propio heredado a través de generaciones, la preservación para enriquecimiento de la identidad cultural constituye un elemento esencial del desarrollo del conjunto. Traería aparejado el sentido de sustentabilidad, actualmente transversal a cualquier emprendimiento humano favorable, sano y satisfactorio con miras a ponerlo en práctica a través de acciones efectivas, promueven una interesante articulación entre educación patrimonial y desarrollo integral con sustentabilidad.

De la reflexión también surge la importancia de la capacidad de gestión ética, que no origine conflictos entre sectores de la economía, como sería turismo versus conservación del soporte territorial. Construir un perfil ciudadano capaz de enaltecer el valor de cada parte del legado requiere trabajo desde temprano, es decir empieza en la escuela, donde están pensadas y básicamente llevadas a la práctica las razones

científicas que dan fuerza a los contenidos formativos de la persona desde la infancia, umbral de la persona y su quehacer en las demás etapas de la vida.

Entre los criterios de valoración emanados de la Convención del Patrimonio Mundial y consignados por la arquitecta Rojas Avalos (s/f) se seleccionan a propósito del presente trabajo aquellos que hacen a la promoción y fortalecimiento del carácter emblemático del paisaje como contexto y considerarlo una fuente pedagógica para la educación patrimonial, que en la práctica del aula son tarea de las áreas de conocimiento de Ciencias Sociales, Educación Artística, Lengua y Literatura, específicamente los criterios aplicables se enuncian como:

Excepcionalidad • Testimonio de un período • Muestra y Asociación con tradiciones vivas, ideas, producción artística o literaria • Autenticidad • Identidad • Interés arquitectónico • Significación tipológica.

En cuanto a excepcionalidad y testimonio de un período: Río Blanco es referente por concentrar arqueología de pueblos originarios del valle jujeño, hacer visible las etapas históricas, visibilizar la sucesión de actividades productivas, los aportes inmigratorios, el sincretismo entre creencias de culturas autóctonas, catolicismo y religiosidad popular, se encuentran conjugados en el presente de sus paisajes que los contiene presentándose organizados de modo especial y reconocible.

Se constatan y fortalecen en muestras de tradiciones argentinas en asociación con realizaciones vivas y visibles en la cultura de gauchos y paisanas. La gastronomía típica (con maíz, quinua, zapallo y carne), las danzas folclóricas regionales como bailecitos, cuecas, gatos, chacareras, zambas y carnavalitos que se aprenden en la familia, son infaltables en la escuela y se refuerzan en academias dedicadas a esos bailes, y, no se trata de danza espectáculo sino de participación social en fiestas y reuniones frecuentes.

En otro orden están tradicionalmente vivas en Río Blanco las peregrinaciones al Santuario, ya que por antonomasia es el centro de peregrinaciones en el valle jujeño, tiene calendario propio y desencadenan una movilidad de alto impacto social.

Las ideas, producción artística y literaria se nutren en una fuente constante de inspiración paisajística. Los artistas tanto la imagería religiosa, fotografía, pintura, muralismo, literatura poética, festival musical en honor a la Virgen; y otros como el himno a María del Rosario de Río Blanco son parte de esas demostraciones y eventos.

Autenticidad e identidad son evidentes en la génesis del paisaje que se inicia y evoluciona desde el hallazgo de las bondades del sitio geográfico al presente creando y recreando rasgos culturales conforme a las posibilidades que el patrimonio natural le brinda como aptitud del suelo, extensión del valle, benignidad del clima y provisión de agua. La sumatoria y articulaciones de éstos se traducen en la significación del territorio comunitario reflejado en las actividades y organización del espacio geográfico para satisfacer necesidades colectivas y variadas.

El interés arquitectónico y la significación tipológica se nota en la tecnología y arquitectura con materiales locales: barro crudo y cocido, tejas, carpintería en maderas autóctonas, elaborados para la edificación del templo y la diversificación de estilo e insumos en algunos de las nuevas incorporaciones, como el último templete que se ha levantado en el Campo de la Virgen realizado en piedras del río y chapas metálicas.

Por otra parte es el Santuario de Río Blanco el único que cumple con los requisitos para ser calificado como santuario en la provincia, según las exigencias del Derecho Canónico nada tiene que ver con el estilo constructivo pero si con la continuidad de la devoción y la cantidad manifiesta de adhesiones a dicha fe. En su interior es apreciable la cantidad de testimonios materiales y la riqueza de objetos de culto portadores de diversos significados, como son las ofrendas de plata alpaca y los ornamentos para las celebraciones. Las imágenes ejercen atracción hacia los devotos

presidiendo rituales, no obstante el valor intrínseco que plasmaron los respectivos artistas en ellas.

Las características edilicias de las viviendas y otros establecimientos verifican una arquitectura rural de antaño y hogaño. Con vestigios de la distribución de aguas para riego, casonas de las familias que hicieron una parte importante de la historia de Río Blanco y parcelas de cultivo, algunas abandonadas pero con la huella rural, el paisaje es escénico y dinámico al mismo tiempo, permite las remembranzas de épocas sucesivas.

Acompañados del sentido económico, funcional, educacional, social y político, la determinación de la valoración por parte de los diferentes grupos sociales es sumamente compleja y depende en gran medida, tanto del nivel escolar como de la gestión comunitaria educativa desarrollada en el sitio del que se trate. Rojas Avalos (s/f) refiriéndose al caso cubano de donde es oriunda, sostiene la identificación de valores con un enfoque inclusivista, abarcador y en estrecho vínculo con las particularidades de ese país, de las ciudades y poblados y, sobre todo, de los barrios tradicionales e incita a trabajar más en cómo transmitirlos al futuro para lograr precisamente lo que se busca: la continuidad.

Las características enunciadas para Río Blanco se hallan compatibles con esa mirada inclusivista, no sería ético dejar de lado aspectos que hacen a la configuración de las partes en función del todo, el paisaje rioblanquense que se está proponiendo valorar positivamente, contando con la formación impartida por la escuela del lugar descubre en lo inmediato aquello que atraviesa lo temporal sin hacer selecciones excluyentes.

En otra dimensión, respecto a valores otorgados por la población sobre patrimonio intangible, tradiciones, costumbres y uso del espacio referido a la autenticidad del patrimonio cultural, éste se vincula con el pluriculturalismo rico y diverso que conforma la dinámica identidad continental. Culturalmente es la base de la vida comunitaria y nacional, dentro de la diversidad cultural de las Américas, donde coexisten en el mismo

espacio y tiempo, grupos de distintas identidades que comparten manifestaciones culturales, asignándoles significados diferentes. Las Américas enfrentan el problema global de la homogeneización cultural, que tiende a diluir y a borrar valores locales en beneficio de aquellos que avanzan de manera universal, frecuentemente como ilusiones estereotipadas con fines comerciales, lo que debilita el papel que desempeñan los sitios patrimoniales ante dicho riesgo; Río Blanco se estaría enfrentando con la problemática del avance inmobiliario e industrial, concomitante con el descuido por el ambiente y de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales, es decir que constituye un recorte latinoamericano, que reproduce en pequeño lo que pasa en el continente, al conocerse antecedentes se trata de no repetir el problema, por el contrario prevenir y mejorar.

Los elementos tangibles del patrimonio cultural material son portadores de información importante porque contiene datos sobre la creación original del sitio, así como las múltiples lecturas que surgieron de la interacción entre los recursos y las nuevas y diversas circunstancias culturales. Por consiguiente, es conveniente identificar, evaluar y proteger. En el caso de paisajes culturales, la importancia del tejido material debe ser ponderada junto al carácter y a los componentes inmateriales distintivos del sitio, el valor testimonial requiere una dedicada comprensión con el fin de desentrañar significados y mensajes.

Al conocerse el patrimonio edificado, aunque humilde, de Río Blanco y la fuerza atractiva sobre una región amplia de donde los peregrinos y visitantes se hacen presentes de continuo, se constatan la cantidad y diversidad de testimonios favorables a valorarlo. Algunos tipos de sitios patrimoniales, formas y valores espirituales, pueden ser más significativos que la conservación de rasgos físicos del sitio y, como tales, podrían tener prioridad, ya que transmiten con fe, rituales y doctrina, un profundo mensaje espiritual, que sustenta la vida comunitaria vinculándola a sus ancestros.

El significado espiritual manifiesto mediante costumbres, patrones de asentamiento y creencias religiosas tiene en Río Blanco fundamentalmente un sitio religioso. Su vinculación al significado de elementos materiales es compatible con la identidad, interpretación y protección. El propósito de preservar la memoria y sus manifestaciones culturales tiene el fin de enriquecer la espiritualidad humana más allá del aspecto material, para el pleno significado del sitio patrimonial los grupos interesados con participación en dicho sitio pueden contribuir a entender y expresar valores más profundos como la responsabilidad compartida, la solidaridad y la fraternidad.

El entramado de aquella cuestión puede funcionar como recurso pedagógico a compartir entre docentes y alumnos en el aula, emana de la experiencia familiar de sus estudiantes y docentes y no puede descartarse del currículo y sus alcances. Para la puesta en valor y en consecuencia la tutela de paisajes culturales es recomendable para tratar recursos naturales y culturales, según necesidades y valoraciones en las comunidades locales. Los residentes de Río Blanco lo han expresado en el trabajo de campo en cuyas reuniones se mostró interés por recorrer el proceso de la patrimonialización, también es notable el protagonismo de ciertos actores sociales como la Directora de la Biblioteca Popular al mismo tiempo integrante activa del Consejo Pastoral, las referentes de los Centros vecinales y los peregrinos que aportaron desde sus sentimientos, emociones, vivencias y saberes.

4.2.2. La comunidad, la autenticidad y la interpretación

El principio de protección de los vestigios materiales de un lugar con valor cultural es esencial para su conservación, destaca la función de la interpretación en el respeto y la sensibilización hacia el significado de lo local y su valor cultural, singular e irreplicable. El conocimiento de la geografía e historia y la importancia de un sitio a través del tiempo, son elementos fundamentales de su autenticidad. Depende de una

evaluación integral por quienes se asocian a él o lo reclaman como parte de lo suyo y otras razones asociadas. Los cambios en el significado y la valoración pueden también entrar en conflicto. A pesar de su valor educativo, las reconstrucciones enfocadas en promover el turismo reducen la autenticidad a veces por alterar la apariencia del sitio los valores importantes, si la población local se identifica con el mismo y si esa identidad se ve reflejada en él.

Se reduce la escala a Rio Blanco y tanto como conceptos, criterios y recomendaciones son literalmente transferibles a esta realidad local. El rol de la comunidad educativa y el marco jurisdiccional en la medida de su involucramiento estarán aceptando y cumpliendo la responsabilidad pedagógica no solo en el interior del establecimiento escolar sino a través de éste en la comunidad y sus planes de hacer pública la interpretación de los valores reconocidos en el terreno. Recomendaciones y principios que sucintamente se mencionan a continuación, sobre paisajes culturales, con la complejidad y dinámica que encierran en referencia al desarrollo sustentable, cuya administración en aspectos económicos, sociales, espirituales y culturales, requiere de gestores preparados.

La interpretación entendida como la explicación en presentación pública, cuidadosamente planeada, aborda el significado de un lugar con tangibles e intangibles, tiende a proteger la autenticidad y fomentar la conciencia social del cuidado, haciendo hincapié en coordinar evidencias documentadas, con el reconocimiento concreto de tradiciones y significación espiritual. La interpretación reconoce y respeta la coexistencia de lo científico y cultural, contexto y ubicación, historia del paisaje circundante y evolución de componentes geográficos.

La interpretación al servicio de objetivos educativos, cuyo programa lo considere un recurso pedagógico y en su diseño curricular integre con otras escuelas cercanas, en espacios de actividades y eventos apunta a resultados actitudinales y cognitivos.

Investigación, educación y formación entrañan un desafío constante que requiere la labor continua de las instituciones educativas. Fue necesaria la reflexión inicial que contribuye a sostener y nutrir el interés de esta tesis.

La temática del paisaje local en el trabajo de campo es encarada de modo que la percepción sea tomada en cuenta, como una sensibilización por el patrimonio y se relevó a través de la invitación a relacionar términos alusivos con los significados asignados por las personas que ejercen la docencia, se obtuvo resultados que se presentan como una tabla como visión de conjunto para que el lector establezca libremente relaciones entre los ítems.

Tabla 4: Interpretación de indicadores para valoración patrimonial según términos asociados del paisaje: representaciones, evocación, significación y manifestación según docentes de nivel primario.

Profesoras que ejercen en la Escuela primaria N° 266 “Provincia de Catamarca” de Río Blanco (a) y Profesoras que ejercen en Escuelas de Palpalá (b) (en general residen en Palpalá, Río Blanco y San Salvador de Jujuy)

Palabras propuestas	Indicadores de valoración del paisaje como patrimonio. Expresiones en palabras textuales		Interpretaciones, re significaciones, constructos (a propósito del enfoque de la tesis)
	(a)Esc. Río Blanco	(b)Esc. Palpalá	
Ruta 1	Su ampliación trajo aparejado cosas positivas y otras negativas. Enlace entre ciudades y pueblos.	Comunicación y ruta del peregrino Ruta antigua.	Pasado y presente. Unión efectiva de espacios. Itinerario. Trascendencia, religiosidad popular. Visión de un futuro que pone en riesgo al lugar.

Sierra de Zapla	Salidas de campo familiares, exuberancia vegetal. Naturaleza para disfrutar.	Historias mineras, aire puro para disfrutar en familia turismo.	Añoranza por las condiciones del lugar en tiempo pasado. Preocupación por los recursos naturales. Disfrute, familia, compartir; posibilidad de recibir turistas. Naturaleza prodigiosa valorada.
-----------------	--	---	--

Palabras propuestas	Indicadores de valoración del paisaje como patrimonio. Expresiones en palabras textuales		Interpretaciones, re significaciones, constructos (a propósito del enfoque de la tesis)
	(a)Esc. Río Blanco	(b)Esc. Palpala	
Río Grande	Nuestra columna vertebral. Vida.	Omnipotencia jujeña no en vano es el principal colector de aguas. Aguas que vieron crecer la ciudad identifica a la provincia.	Reconocimiento del poder de la naturaleza, Valoración. Identidad. Pasado y presente de la ciudad. Identidad. Sustento de la vida.
Camino Real	Cercano a la escuela. Recuerdos, historia, pasado y presente juntos.	Huellas. Río Blanco antiguo. Historia pura.	Reconocimiento de la historia propia escrita con marcas grabadas en la tierra, el terruño. Evocaciones. Fortaleza histórica que se vincula al presente. Añoranza.

El Río Blanco	Próximo. Entrada a un lugar sagrado, lleno de fe.	Río bendecido por la Virgen. Pueblo con historia.	Sentido de trascendencia asociado al paisaje y a la historia local. Sacralidad del sitio. Creencias en lo no visible.
El Campo	En Río Blanco es muy importante y se conservan aún en algunas familias la vida de campo naturaleza.	Pureza. Generador de trabajo, naturaleza pura, casi perdido.	Puesta en valor del lugar originalmente limpio y con recursos naturales. Sentimiento de pérdida. El modo de vida, se exalta porque se conserva a pesar de los cambios tecnológicos y el tiempo. Fuente de sustento.

Palabras propuestas	Indicadores de valoración del paisaje como patrimonio. Expresiones en palabras textuales		Interpretaciones, re significaciones, constructos (a propósito del enfoque de la tesis)
	(a)Esc. Río Blanco	(b)Esc. Palpala	
Tabacales y estufas para tabaco	Tradicional en Río Blanco, pero que de a poco van quedando en la historia, por el cambio del uso del suelo (urbanización, otros cultivos, cría de animales).Familias trabajando, jornales,	Trabajo manual. pequeñas industrias antiquísimas y familiares.	Arraigo al lugar por el trabajo Relación con el pasado. Valor de la familia como protagonista. Revalorización de la historia del lugar ante los cambios por efecto del paso del tiempo. Fuente de sustento familiar.

	avance de la tecnología.		
Trabajo		El sustento fruto de esfuerzo, dedicación actualmente hay diversas fábricas	La respuesta en blanco puede indicar una negación respecto al trabajo como problema. Confianza en las personas, valor del esfuerzo humano apertura a otras actividades.
Maíz	Alimento ancestral, creo que lo cultivan aún cerca del Río Grande. Alimento ancestral, infancias ancestrales	Oro de alimentación. alimento básico casi perdido	Marcada valoración por los frutos de la tierra. Nostalgia y alerta por un bien en riesgo de perderse. Fuente de vida asociada a la naturaleza y al trabajo humano, es decir un bien cultural desde la infancia.

Palabras propuestas	Indicadores de valoración del paisaje como patrimonio. Expresiones en palabras textuales		Interpretaciones, resignificaciones, constructos (a propósito del enfoque de la tesis)
	(a)Esc. Río Blanco	(b)Esc. Palpala	
Agua	Vida.	Purificación	Re significación de lo vital. Identificación con valores.
Santuario	Recuerdos de niña y con alumnos. Lugar	Paz y templo espiritual. Milagro y fe	Trascendencia. Elevación por encima de la razón y la ciencia. Puesta en valor, relevancia del patrimonio construido. Misticismo. Evocaciones resignificadas

	de reunión	.	en la escuela. Comunidad, unidad.
Patrimonio	Valioso para un pueblo. Todo lo que nos identifica y diferencia de otras culturas o pueblos	Pertenencia, herencia, legado. Revalorización	Re significación válida para patrimonialización. Reconocimiento de la existencia de bienes culturales que se construyen con identidad y que se poseen como propiedad.
Barrio	Comunidad, niños jugando	Convivencia. grupo de familia, hogares en crecimiento	Pertenencia del lugar como propio espacio presente y futuro. Espacio propio donde pueden estar los niños cuando no están en la escuela. Fortalecimiento en el tiempo, tradiciones familiares.
Paisaje	Impresión plena en los ojos Contemplación.	Disfrute	Asociación con sensaciones gratas y placer. Visión trascendente

Palabras propuestas	Indicadores de valoración del paisaje como patrimonio. Expresiones en palabras textuales.		Interpretaciones, resignificaciones, constructos (a propósito del enfoque de la tesis)
	(a)Esc. Río Blanco	(b)Esc. Palpala	
Paisaje rio blanquense	Tranquilidad, ruralidad, no sé hasta cuándo. el humo constante de la chimenea de Papel NOA, ex Celulosa	serenidad manifestación artística, gratificante- difuso Paisaje con aroma especial	Sensaciones, percepciones agradables, placenteras y gratificantes. Paisaje entendido como un todo único, que se siente más allá de lo que se pueda describir, expresa arte, cultura. Valoración de la diversificación económica productiva junto al temor al cambio, a las pérdidas,
Mes de octubre en Río Blanco	Muy importante para la localidad en el aspecto religioso, social y económico. Aspectos negativos: Abandono de animales en la localidad. Peregrinaciones a Río Blanco, multitudes, picnic, banda de sikuris, pañuelos blancos.	Mes del amor y gratitud a la Virgen Rejuvenecimiento del alma Madre Virgen de Río Blanco y Paipaya	Sentimientos elevados, reciprocidad con la divinidad. Expresión de la necesidad de la dimensión trascendente de la persona. Reinicio de un ciclo anual y vital. Permanencia y apego. Valor por el amor maternal de modo universal. Relevancia. Valor del paisaje, visión unificada de elementos culturales diversos que se visibilizan cíclicamente y no se olvidan.

Palabras propuestas	Indicadores de valoración del paisaje como patrimonio. Expresiones en palabras textuales		Interpretaciones, resignificaciones, constructos (a propósito del enfoque de la tesis)
	(a)Esc. Río Blanco	(b)Esc. Palpala	
Patrimonio rioblanquense	Tradiciones que conservan los pobladores, espacios rurales y vida de campo, procesiones al Santuario de Río Blanco y Paypaya, muestras de fe en la realización de pesebres, es un pueblo muy religioso. Casonas, aljibe colonial, camino real, molino, capilla, aparición de la Virgen.	Resguardo. Reliquia del gran valor religioso. - No contestó.	Tutela, cuidado, reconocimiento de aquello que vive a pesar del tiempo. Deseo de preservación. Valoración, asignación de valores específicos. Exaltación del significado trascendente. Bienes patrimoniales identificados, tangibles e intangibles con sentido comunitario. La no respuesta podría ser una negación o ideas en elaboración que no pueden expresarse.

Elaboración propia.

4.3. Río Blanco: imágenes e identificación en un paisaje polifacético para patrimonializar

Por una finalidad pedagógica y didáctica se opta por recortar cuatro sub unidades del polifacético paisaje en pos de identificar rasgos destacados, con la intención del análisis crítico elaborado en el diagrama:



Figura 24: Diagrama paisajes de Río Blanco

Para no abundar en palabras se exponen algunas imágenes representativas de las subunidades paisajísticas teniendo en cuenta que el todo del paisaje integrado de Río Blanco es más que la suma de las partes. En el mismo sentido como un modo de articulación se proponen en el capítulo siguiente el trazado de itinerarios educativos.

4.3.1. El Valle jujeño y el paisaje rural: forraje, tabaco y ganadería.



Figura 25: Sierra de Zapla y parte de la llanura en el Valle de Jujuy en Río Blanco

Departamento Palpalá, R. Argentina. Vista desde el camino vecinal con horizonte al sudeste. En primer plano un cultivo de alfalfa reponiéndose del corte que aparece como producto enrollado para la comercialización, destinado a la ganadería local. Árboles y arbustos del bioma del *monte* perduran parcialmente, nombre que se da localmente al bosque pedemontano, que aprovecha para su desarrollo el suelo de relleno del valle y se aprecian en la parcela del campo vecino. Al fondo el azul grisáceo de una sucesión de cordones de la Sierra de Zapla, solo su silueta ya que median la distancia y la altura, impedimentos para visualizar otros atributos del paisaje. Fotografía propia.

El paisaje del valle fluvial de Jujuy, cuya sección norte está ocupada por la ciudad de San Salvador de Jujuy, para continuar en la Ciudad de Palpalá, Río Blanco enlaza ambas urbanizaciones, se halla al pie de la serranía de Zapla⁹ y de unas elevaciones menores denominadas Los Alisos. El Río Grande, colector hídrico aporta los

⁹ Sierra de Zapla 24 ° 12 '29 "S y 65 ° 4 '30 "W pertenecen al Sistema Subandino formadas durante la orogenia terciaria, presentan una pendiente occidental abrupta y una pendiente oriental más suave, producto de los movimientos tectónicos que empujaron desde el oeste durante la formación de la Cordillera de los Andes. Los distintos cordones se disponen paralelos entre sí y están interrumpidos por una serie de valles entre los 1500 y 2500 msnm altura suficiente para frenar el avance del aire húmedo procedente del este, provocando excesivas lluvias orográficas. Este factor junto con el clima tropical de la zona determinan la existencia de una abundante vegetación selvática en las faldas orientales, denominada Selva Tucumana - jujeña o Yungas presentan abundante riqueza mineral. en la sierra de Zapla donde se encuentra el yacimiento de hierro homónimo. Sierra de Zapla, Jujuy Province, Argentina – Mindat. www.mindat.org › feature-3832110. Cons.31 de marzo 2020.

sedimentos, proveniente de la Quebrada de Humahuaca corre aquí al SE. Si bien el paisaje rural es predominante en este mismo sector residen los vecinos de la pequeña área urbana, lugar de emplazamiento de la Escuela Provincial N° 266 Provincia de Catamarca y se localiza el extenso predio aproximadamente doce hectáreas del Santuario de la Virgen del Rosario de Río Blanco y Paypaya.



Figura 26: Estufas de adobe para el secado de las hojas de tabaco

Toma desde el Camino viejo, orientación al sur, donde predominan las parcelas bajo cultivo e instalaciones para el trabajo rural post cosecha de tabaco. Fotografía propia.

El paisaje agrario destaca en la producción de tabaco rubio centrada en la variedad Virginia, que representa casi la totalidad de lo producido, requiere una fuerte inversión en la etapa de secado, el combustible de leña fue cambiando por gas natural. La producción global de tabaco disminuye paulatinamente en los últimos diez años y se refleja en Río Blanco, las causas se relacionan con la baja de la demanda. Tiene una notoria importancia social, ya que es la actividad que más mano de obra ocupa, más de 100 jornales por hectárea, según el tipo de establecimiento. Es frecuente la diversificación de este cultivo con el de maíz, frutales u hortalizas. En paralelo las chacras con maíz se observan entre los tabacales, o bien como alternativa en el uso de la

tierra, destinado como forraje alimenta ganado y aves de corral de los criaderos de pollos parrilleros y ponedoras ubicados en cercanías. Se complementa con la alfalfa con incipiente mecanización para el enrollado y enfardado que facilita la comercialización siempre en zonas próximas. Predomina la agricultura de secano aunque el riego es determinante para ampliar las especies cultivadas por ejemplo el tabaco, que se beneficia con el sistema de acequias que en parte permanece vigente. En síntesis la valoración patrimonial del paisaje está signada por los componentes naturales y la vida rural existente durante distintos periodos. (52)



Figura 27, Figura 28: Ejemplar de ganado lechero y pequeño tambo en Río Blanco, sobre calle vecinal

Ambas imágenes corresponden al verano 2018. Fotografías propias.

La actividad ganadera en Río Blanco se lleva a cabo en escala familiar. No obstante contribuye al paisaje rural demostrando que con las condiciones naturales puede proyectarse un crecimiento sostenido de la actividad. El tambo lechero se mantiene rústico, si bien es una actividad centenaria y característica, y además de que recibe asesoramiento de programas especializados del Ministerio de la Producción de la Provincia no logró posicionarse en los cuadros productivos relevantes.

4.3.2. El Camino Real: una huella histórica y un patrimonio edilicio que encierran testimonios de varias épocas



Figura 29: La Calle San Juan también Camino Viejo, Camino Real o Camino del Inca, de una vereda, orientada al sur

El sector construido como urbanizado, aunque sin acera, es la vereda opuesta, al cardinal norte, se encuentra el campo alambrado sobre postes envejecidos y un escaso arbolado residual. Sobre ambos lados el tendido eléctrico útil al alumbrado público y usos particulares bajo conexiones de la entidad provincial responsable de proveer energía. La calzada carece de pavimento solo tierra apisonada con ripio que le da cierta firmeza y aptitud para la circulación en temporada estival, cuando llueve torrencialmente. La imagen está tomada sobre la vía de comunicación entre una ruta nacional y otra provincial, cumple la función de conectarlas, la vigencia de la red de circulación es evidente y la posición de enlace del geositio rioblanquense corrobora la historia del Camino Real y Camino del Inca, puesto en valor recientemente (año 2019 y 2020) ya que parte del mismo ha sido pavimentado y con obras de infraestructura para asegurar su tránsito en temporada de lluvias. Fotografía propia



Figura 30: Una casona familiar ya centenaria.

Árboles que siguen creciendo a pesar del descuido, por tratarse de una especie autóctona como son los espinillos o aromos del noroeste argentino. Situado este conjunto sobre Calle San Juan o Camino Viejo, antiguos Camino Real y Camino del Inca testimonia una etapa del pasado natural y social de Río Blanco. El recorrido por dicha calle corresponde a la primavera del 2018. Posteriormente, mientras se efectuaron sucesivas visitas al área de estudios se pudo observar que se hicieron obras de mejora en la calle como tramos pavimentados y desagües pluviales en el sector. También algo de mantenimiento en el edificio .Fotografía propia

Una vez fundada y establecida la ciudad de San Salvador de Velasco en el Valle de Jujuy, se comenzó a asegurar el camino que la pusiera en contacto con el Alto Perú. El mismo seguía el recorrido del Río Grande para penetrar en la Quebrada de Humahuaca y luego en la Puna, de ahí en más los Andes Centrales. En su recorrido de sur a norte, pasaba por San Antonio, Cabaña, Jujuy, Yala, Chorrillo, Volcán, Tumbaya, Ojo de Agua, Cangrejillos y La Quiaca. Desde Humahuaca, partía un camino hacia el este, pasaba por el Abra de Zenta y desde allí se comunicaba a diferentes regiones: por el norte con Tarija, en Bolivia al este con Orán y el Chaco y al sur con Valle Grande, San Francisco y Jujuy, según informaciones que brinda el Diccionario general de Jujuy (53).

Se infiere que Río Blanco estaba integrado al tramo entre Cabaña, en actual Departamento de San Antonio, y San Salvador de Jujuy. Este entramado de caminos es por donde se mantenían las comunicaciones entre el Virreinato del Perú y el del Río de la Plata. Jujuy se convirtió, por su ubicación geográfica, en el paso obligado de las caravanas y recuas que mantenían el comercio. En la primera mitad del siglo XIX por allí recorrían las expediciones militares durante la Guerra de la Independencia y luego la organización nacional. El derrotero es escénico y fundante del paisaje que se describe.

En consecuencia el rol geográfico histórico de Río Blanco que iba creciendo a la vera del Camino Real, con antecedentes en el Camino de los Incas y que en el pueblo llaman “el camino viejo”, atributos por los que amerita ser valorado e incluido en la enseñanza de la historia local, integrada en el sistema escolar como también en Geografía jujeña Hay temática para trabajar la resignificación e interpretación en sus fases de huella, sendero, camino y calle, asociativas de los quehaceres que humanizaron el área en paisaje cultural.

Persisten en este paisaje las características edificaciones relacionadas entre la vivienda y demás instalaciones para la producción agropecuaria. La Escuela N° 266 Provincia de Catamarca sede educativa de los niños y jovencitos de las familias cuya ocupación se vincula con las actividades descriptas, se halla muy cercana, menos de un centenar de metros. No fue posible conocer para esta investigación el detalle de propiedad del predio donde se construyó el establecimiento escolar, pero puede suponerse que es fruto de una donación de antiguas familias establecidas durante la época de alta productividad de las tierras rioblanquenses como huertas, chacras de maíz o parcelas de tabaco.

Este paisaje tan prodigioso del patrimonio cultural del sitio y de la región toda, no puede dejarse de lado al profundizar el estudio iniciado por algunos descendientes de

aquellos pioneros agricultores y granjeros. Ellos realizaron un proyecto escolar para la recuperación histórica del patrimonio publicado por la gestión del mismo establecimiento educativo de carácter privado denominado Colegio Modelo situado en la vecina ciudad de Palpalá. Este dato muestra la asignación de valor patrimonial en ciernes con un trato especial hacia Río Blanco terruño unido afectivamente a las familias de antaño, que están gestando aparentemente contenidos curriculares en base a saberes propios para ser incluido en el diseño curricular institucional, este hallazgo fue y es muy relevante para la presente tesis y futuros proyectos investigativos. Constituye una valiosa y destacable muestra de cómo tomar la decisión dentro del proceso de patrimonialización, es decir que aparece como un eslabón en la posible cadena de pequeños descubrimientos que multipliquen las acciones necesarias para proseguir resignificando el patrimonio. (54)

4.3.3. El Santuario: la fundación religiosa en honor a la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya



Figura 31: Predio del Santuario. Imagen al aire libre

Con árboles como acacias, fresnos, tipas, cedros y eucaliptus, en conjunto y plantas con flores como geranios, rosales, alegrías y emilianas; es donde se yergue el templo que alberga la

imagen de Nuestra Señora la Patrona de Jujuy entronizada como Virgen del Rosario, de Río Blanco y Paypaya.

La imagen tomada en el sendero que se inicia en el portal de la Avenida Paypaya y atravesando unos doscientos metros lleva al Campito de la Virgen goza del verde césped. Es la sede tradicional de recepción de las procesiones y estadía de creyentes, promesantes y grupos familiares completos que suelen darse cita especialmente durante el mes de octubre de cada año. El trayecto concluye en una barranca que para sortearla se transformó en una calle empedrada y zigzagueante, con barandas de troncos, supuestamente para evitar accidentes en momentos de encontrarse colmada de peregrinos, culmina en el propio campito que no es otra cosa que una terraza del río. Hoy este amplio sitio se destina a las celebraciones eucarísticas y bendiciones con la imagen de la Virgen y la Custodia Sagrada con el Santísimo Sacramento. Fotografía propia.

Esta subunidad del paisaje rioblanquense tiene por eje al Santuario de la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya en un contexto donde la configuración del espacio geográfico y el paso del tiempo fueron ordenando los elementos para mostrar actualmente un conjunto articulado y único que se ofrece gratuitamente para el movimiento de peregrinos y visitantes, cada cual con sus motivaciones recíprocas, culturales y trascendentes. Abarca evocaciones, misticismo, religiosidad popular, tradiciones y costumbres con efectos espirituales, socios comunitarios y hasta comerciales en amplia gama, es decir un lugar donde la vida palpita sin cesar desde hace más de cinco siglos y tiene que ver de una u otra forma con lugareños y demás allegados. Puede afirmarse que es un paisaje integrado geográfica e históricamente, precisamente allí radica su razón de ser como paisaje. La unicidad entre los recursos naturales y antropizados podría considerarse para el reconocimiento institucionalizado en la calidad de su puesta en valor, desde todos los puntos de vista que hubiera lugar ya que es respuesta en esa reciprocidad reconocida por la antropología, propia del género humano.

Los niños y jóvenes del lugar han incorporado a su rutina y vivencias aquello que tan naturalmente poseen, tal vez sin reflexionar en el valor que encierra ese paisaje del cual son parte dinámica y de los bienes a conservar para su descendencia y compartir con ciudadanos de otras latitudes. Se ha demostrado con las entrevistas que son

numerosas las personas que piensan que Río Blanco fue fundado en el Santuario, y tal vez así sea más allá de lo simbólico que parezca el comentario. Al menos es el sentir mayoritario de la comunidad propietaria por herencia.

Pero hay otros aspectos añadidos para considerar y repensar.

4.3.4. Componentes del paisaje en tensión: la instalación de industrias sucias.



Figura 32: Caballos solitarios de algún productor agropecuario.

Al fondo humo y vapor de las chimeneas que pertenecen a la planta industrial de elaboración de pasta celulosa para papel y cartón. La imagen fue captada en un camino vecinal con vista al norte, en primer plano una parcela rural sin laboreo actual, ahí la hierba rala aporta nutrientes a los equinos que la buscan. El humo está indicándola dirección sudeste noroeste de una atmósfera complicada por las emanaciones de establecimientos fabriles. Foto propia.

Caracterizó a esta jurisdicción el crecimiento de Altos Hornos Zapla, planta siderúrgica de gran envergadura e importancia para el país, dependía de Fabricaciones Militares hasta su privatización en 1989. En el Parque Industrial Alto la Torre, un predio definido con pautas de planificación incluyó a empresas metalúrgicas productoras de plomo, plata, estaño, fundición gris, acero fundido y laminados por la afinidad con la actividad principal, pero no resolvió el problema de la ocupación y la generación de ingresos, ya que aún hoy como se ha explicado anteriormente las condiciones relativas al nivel de vida de acuerdo a la percepción de salarios linda con lo

estrictamente básico para acceder a una canasta básica de sustento familiar. Los y las responsables de dichas familias se ocupan en lo que el esquema productivo puede ofrecerles: trabajo rural, algunas industrias y comercios o ingresar al sector administrativo y de servicios estatales.



Figura 33: El establecimiento de acopio de minerales (boratos) situado sobre Ruta Provincial N° 1.

Imagen tomada desde la misma ruta N°1 capta a los galpones principales, la oficina del guardia de entrada y salida de personas y vehículos y en el terreno de la parte trasera se divisan bolsones industriales con el producto que se elabora preparado para su salida al mercado y comercialización. Fotografía propia-

En Río Blanco se suman además la fábrica para la producción de papel, bolsas y cartón corrugado y una electroquímica, entre las más peligrosas. La instalación de las industrias y empresas de servicios se hizo mayormente en el área de La Noria sobre la ruta provincial N° 1, el Parque industrial de este nombre, creado por el Municipio de Palpalá, cuenta con servicio de gas y agua para uso industrial y energía eléctrica de alta tensión.¹⁰

¹⁰ La Noria Río Blanco - Ruta Prov. N° 1. Parque industrial.

Aserradero, Madera y Tablones

Fundición no ferrosa Piezas de bronce mecánico y bronceería artística

Fundición no ferrosa y plata granallada

Fábrica de lavandina

La privatización de los Altos Hornos Zapla, la pérdida laboral de más de 2400 puestos de trabajo y las crisis institucionales a nivel provincial en la década de los años 90 deterioraron a Palpalá, afectando a sus componentes social, industrial y ambiental. Territorialmente repercutieron en Río Blanco ya que ex empleados de la fábrica de arrabio y acero, recibieron dinero como indemnizaciones y lo aplicaron en emprendimientos cooperativos a partir de sus oficios conocidos ligados en general a la minería, industria metalífera y química, escogiendo para instalarse terrenos a costos accesibles en las inmediaciones.

El impacto ambiental se hizo notorio: densos humos, olores, desechos acumulados, ruidos, camiones de gran porte, muros levantados, altos galpones, entradas con guardias y barreras. Dichas incorporaciones al paisaje de antaño son motivo de debates en diversos estamentos, aunque siempre se impone la necesidad del empleo proveedor de ingresos para las familias, en desmedro del entorno y hasta de la propia salud comunitaria. El paisaje históricamente rural ha entrado en conflicto con el pretendido paisaje industrial que si aplicara la normativa de la “producción limpia”¹¹ daría menos contaminación y mejor preservación del paisaje. La problemática debe ser conocida con fundamentos científicos en los programas escolares, para que la teoría que se imparte en estos temas se verifique en el espacio propio, donde sienten las

I.R.M.I. Servicios Industriales e instalación de gas industrial
Prov. N° 1 Incor S. A. Cajas de cartón corrugado y bolsas de papel
Industrias Química Asterson Productos Químicos
Magna Construcciones Montajes ind. e Implementos para la construcción
Podocarpus S.A. Papel Kraft. Forestal
Smokey River Minerales Barbados Ltd. Concentración de minerales, boratos y otros
Trefiladora Río Blanco Alambrones, clavos, mallas
Vallespino – Peuser Servicio de motoniveladoras y equipos
Vivero La Noria Plantines forestales eucaliptus
Disponible: Fuente [Internet] 4.II. Estudios básicos diagnóstico de la situación ...produccion.jujuy.gob.ar › uploads › sites › 2016/09.PDF

¹¹ Resolución 207/11 – Producción Limpia y Consumo Sustentable Nacional .11-escnacional.Producción Limpia y Consumo Sustentable .Resolución 207/11.Consejo Federal de Medio Ambiente. Se constituyó la Comisión “Ad Hoc” de Producción Limpia y Consumo Sustentable Sancionada el 16 de marzo de 2011.Cons. 21 de abril del año 2020

consecuencias en la salud de las personas y los demás seres vivos del ecosistema de Río Blanco.

Estos espacios de tensión y la inclusión en el itinerario educativo que se propone más adelante dan pie al análisis crítico para encontrar fundamentos relativos a la ubicación.

4.4. Aporte y opiniones desde la docencia lugareña.

Respecto al paisaje se buscó el aporte a través de entrevistas a residentes y docentes de la comunidad educativa de Palpalá donde está Río Blanco. Dijeron que se trabaja la temática en Geografía e Historia como en otras áreas de conocimiento, tratándose paisajes Argentinos y de otros países, puntualmente el relieve y también paisajes naturales y urbanos. (Se respeta la denominación expresada por la entrevistada).

Para preparar las clases el concepto de paisaje se consulta en la bibliografía, sin especificar, se incluye en la secuencia didáctica, en las actividades y la evaluación. Suelen hacer mapas y croquis e incluso los estudiantes dibujan algunos de modo sencillo, generalmente se usan colores convencionales en cartografía predominando verdes, ocre, tierra, marrones, amarillos y naranjas. Dichos mapas representan las regiones geográficas y también se ilustran con collage. Se obtienen resultados diversos, según la mirada del niño que tiene sobre el paisaje (se interpreta que aparece un toque de subjetividad según la formación y sensibilidad de los niños).

Interrogadas las docentes sobre el mural ubicado en el Santuario hay quienes no repararon en la existencia. El mencionado mural representa en el escenario local a los indígenas en su lucha con los españoles, la imagen de la Virgen, las siluetas de los cerros y los árboles en un conjunto de elementos de la geografía, la religiosidad y la historia.

Maquetas sobre el relieve, espacio urbano, rural, pintar, hacer teatro, poesía y redactar cuentos sobre Río Blanco figura entre las expectativas de trabajo áulico.

Se puede concluir que con material de consulta disponible y recursos didácticos factibles, el paisaje es de interés como tema de estudio en el nivel primario.

La docencia aporta profesionalismo y creatividad.

CAPÍTULO V: Recomendaciones

Diseño de itinerarios interpretativos para los escolares en el aula del paisaje de Río Blanco

En un contexto latinoamericano, con problemas transversales de pobreza, desnutrición, endemias como el dengue, y finalmente pandemia de covid 19, entre otros; donde los centros vecinales, las parroquias y por sobre todo las escuelas están más preocupadas por los comedores comunitarios y la escasez, parece una ilusión pensar en diseñar algo innovador.

La potencialidad educativa del repertorio patrimonial integrado en el paisaje de Río Blanco no debería desperdiciarse.

Algunos itinerarios por las calles y caminos, visitas guiadas y actividades afines, pensados para mirar con renovada intencionalidad lo que la comunidad posee en materia de paisaje, para mostrar y valorar componentes naturales y culturales relevantes es tener una oportunidad más para educar e interpretar el valor patrimonial del entorno.

Sobre una base institucional como la Escuela, el Municipio, el Santuario, se abre el juego de concientizar primero a los propios pobladores para lograr proyectarse e interesar a otros como los visitantes y turistas que ya tienen marcada presencia en el lugar.

Los procesos de crecimiento y maduración en esta nueva tarea de conjunto, con la participación e integración de la comunidad a través de sus organizaciones como los centros de vecinos, asociaciones de gauchos y laicos que colaboran en el Santuario, entre otros, se verán favorecidos y consistentes para el logro de mejorar ciertas condiciones de vida, que en diversos países se destacaron con la patrimonialización de recursos significativos. La identificación y el desarrollo de itinerarios culturales evolucionan de alguna manera en la República Argentina.

Los senderos, entendidos como trazados vigentes a lo largo del tiempo, tomados para hacerlos itinerarios formales, con infraestructura y sobre todo para contener a visitantes y marcar los desplazamientos de modo que se conserven los ecosistemas, son poco conocidos o están en vías de estructurarse sobre bases geográficas, históricas y antropológicas. En Jujuy tiene algunos pocos antecedentes como el Parque lineal del Río Xibi Xibi que atraviesa parte de la ciudad capital, se acondicionó como un espacio verde respetando su ecología, diferente a un parque urbano tradicional, para abrirlo al público con efecto favorable para la salud y el disfrute. Otra posibilidad son los senderos internos en el Parque Nacional Calilegua en la Yunga jujeña.

En la región de los valles jujeños y en Río Blanco aún no están dadas las condiciones básicas para seguir un esquema de gran magnitud, no obstante en escala pequeña y local es posible, así se propone realizar desde el ámbito escolar los mencionados itinerarios patrimoniales educativos. De hecho sería la piedra basal para futuros senderos interpretativos y por qué no turísticos, dados los atributos culturales a compartir, valorando el legado patrimonial, un ensayo de prácticas escolares con contenidos curriculares integrados en pos de mejorar la enseñanza de las ciencias sociales, naturales, las artes y letras con creatividad y fundamentos. Estas acciones proclives también a la preservación del lugar coadyuvarían a mantener un espacio más sano y cuidado.

5.1 Planificación y gestión de itinerarios para la educación patrimonial escolar con perspectiva al turismo cultural.

La noción de itinerarios es bastante flexible, se la ha encontrado adecuada para el paisaje rioblanquense, si bien hay mucho por hacer todavía. Las expectativas comunitarias se canalizan en parte a través de la docencia y su quehacer en las aulas, allí radica cierto poder para re funcionalizar recursos paisajísticos como patrimonio cultural. Según la bibliografía los llamados “Itinerarios patrimoniales” se han sustituido por la denominación “Itinerarios Culturales” y sobre ellos se formularon algunas

recomendaciones de los Comités Científicos Internacionales del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (CIIC ICOMOS) que resumidas vale la pena recordar:

La protección, conservación, preservación y promoción de un itinerario cultural requiere tanto de la conciencia social como de la participación de los habitantes de las áreas concernidas y del establecimiento de instrumentos adaptados a la protección contra varios tipos de riesgos, especialmente contra los efectos negativos del turismo. Así también adecuadas políticas de aprovechamiento del suelo que, en armonía con los planes nacionales, regionales o internacionales, se encaminen hacia un desarrollo sostenible, es decir que hay una aproximación al ordenamiento territorial.

La aplicación práctica puede ser adaptable para Río Blanco con su paisaje cultural, y como tal, previsor de las consecuencias ya que el sector turismo busca nuevos horizontes con incentivación estatal y proyecta incluir a Río Blanco entre los sitios a visitar.

Los itinerarios culturales representan un cambio cualitativo de la noción de conservación del patrimonio respecto de otras categorías que pueden existir en su seno (monumentos, ciudades, paisajes culturales, patrimonio industrial, etc.), aplicables de realización con estudiantes desde la escuela primaria en adelante acompañando su crecimiento en saberes.

Las interrelaciones dentro de una perspectiva de mayor comprensión geográfica e histórica, más plural y diversa, favorecen la comunicación y la cooperación, hechos básicos del proceso enseñanza aprendizaje. Los itinerarios culturales brindan la oportunidad de revalorizar identidades, principios como individuos y como grupo cultural, elementos dinamizadores de la sociedad, el patrimonio adquiere su dimensión viva, afianza el desarrollo integral y sostenible. En estos itinerarios, está el modo de combinar armónicamente las diferentes disciplinas de la conservación del patrimonio cultural. (55)

Con la consideración de los máximos especialistas en la materia, los itinerarios ya podrían aparecer como una práctica frecuente en las planificaciones áulicas y de ese modo captar de manera transversal la riqueza contenida en el paisaje de Río Blanco, en un Jujuy con infinitos matices regionales inmerso en variadas magnitudes.

En las Actas del Congreso Internacional de Itinerarios Culturales del año 2000 (56) el Comité, proporciona la metodología para su determinación, entonces orienta la aplicación en un sitio tan remoto como el área de estudios del presente trabajo. Se iluminan el intelecto y la conciencia para aproximar una realidad, con una aspiración local pero no por ello de menor importancia, sencillamente Río Blanco lo merece y justifica.

El instrumento metodológico de dicho comité, denominado “Ficha de identificación de itinerarios culturales” contiene lo siguientes ítems: denominación del itinerario, usos principales y secundarios actuales y pasados, naturaleza física del territorio, descripción del espacio geográfico, autenticidad, extensión aproximada, transportes y movilidad, periodicidad y ritmos de los desplazamientos, historia, ejes, hitos, señales, mitos, signos, símbolos, trazado, fuentes de señalización, construcciones asociadas entre ellos lugares de culto y devoción, pueblos; puntos de abastecimiento, reparaciones y descanso. Dentro de ese marco, el significado del itinerario es representativo de una cultura, de una religión, de la gestación del territorio y el carácter evocador del mismo. Registra los rituales relevantes, el valor sugestivo, la dinámica que genera, y, los contenidos patrimoniales: materiales y espirituales, ambientales, paisaje cultural y su gestión, protección jurídica de bienes y estado de conservación. Por último la ficha itinerario solicita el grado de implicación de la población incluida en el ámbito del recorrido, la valoración y conservación del mismo.

En modesta escala Río Blanco aplica a cada uno de dichos ítems de fichaje descriptivo. Los datos constan en buena medida en la presente investigación y fueron

objeto de análisis en los capítulos precedentes; en ellos se ha trabajado y preparado especialmente para este momento de propuestas y recomendaciones: cualquier itinerario educativo y cultural requiere de fuentes de sustento en el conocimiento y “organicidad” en la práctica. Es oportuno fortalecer la idea que tanto un itinerario escolar como uno turístico guardan la responsabilidad de educar para valorar, gestar la preservación y conservación intergeneracional, de ahí su relevancia. Los recorridos con este objetivo y con una fundamentación que lo sustancie pueden incluirse como actividades vinculantes entre escuela, comunidad y paisaje patrimonial. Se proponen así algunas actividades con diseño de itinerarios entre cientos de posibilidades creativas que pueden realizar los docentes. Éstas además están propensas a ajustes y mejoras antes, durante y después de su ejecución.

La observación intencional guiada directa o indirectamente a través de una síntesis es necesaria para optimizar la atención, economizar el tiempo, los esfuerzos y posibilitar el disfrute, la recreación intelectual y sensorial, constituye un recurso pedagógico.

Los proyectos escolares generalmente tienen como epicentro a la institución, es su propio mirador del entorno, observa aquel radio que incluye los alrededores de su domicilio, y del alumnado. Este gran mirador escolar enclavado en el paisaje, donde los estudiantes son actores junto a sus familias y antepasados, le dan vida y organicidad, el patrimonio es de su pertenencia, se interviene y recrea.



Figura 34: Cartografía satelital con ubicación de puntos geo referenciados.

La Calle San Juan también Camino Viejo, Camino Real o Camino del Inca, de una vereda, orientada al sur

Seleccionados en el área de estudios. Ver descripción ANEXO II. Fuente: Instituto Geográfico Nacional. 2018. Elaboración propia.

A modo de ensayo se proponen a continuación algunos itinerarios, brevemente fundamentados y descriptos, con la insistencia de enriquecerlos a medida que se lleven a cabo, como un modo de relevar más y mejor información y articulación.

5.2 Itinerario de encrucijadas, hitos y miradores. Sierras y ríos pre diseñan senderos naturales y antropizados en Río Blanco

Dentro de la vasta superficie del Valle de Jujuy, los caminos y carreteras originales cercanos en lo posible a los cursos de agua, se complementan con requerimientos productivos, instalaciones y asentamientos humanos a propósito de los recursos naturales: agua, suelo, vegetación y minerales del subsuelo. En estos interfluvios un corredor identificado por las Rutas provinciales N°1 y N°56 como la infraestructura vial, ensamblada recientemente con la Autopista de acceso sur a San Salvador de Jujuy, forman una encrucijada, pero al mismo tiempo favorecen la circulación y resultan envolventes a Río Blanco.

5.2.1. Fundamentación

Como en tantas civilizaciones los accidentes geográficos predeterminaron el derrotero humano. En el piedemonte de la Serranía de Zapla, las llanadas surcadas por el escurrimiento de aguas de noroeste a sudeste alimentan al colector procedente de la Quebrada de Humahuaca, éste acumula y talla desniveles con varios metros de variación altitudinal que proporcionan vistas integradoras de encrucijadas más complejas.

Dicha encrucijada da sentido a la ubicación de Río Blanco con la apariencia de un nodo, por los corredores mencionados más las proyecciones que indican en la superficie del valle. Aplican así las definiciones de Ferial Toribio (57) acerca de estos elementos del paisaje. Desde épocas pretéritas tiene función aglutinante entre el N y el S, entre la Quebrada de Humahuaca y la Yunga jujeña, las tierras altas y las bajas, el Virreinato del

Perú y el Virreinato del Río de la Plata; hoy vincula al estado Plurinacional de Bolivia, Chile, el resto de la República Argentina, el Paraguay y Brasil.

Por allí y durante más de ochenta años circuló el ferrocarril argentino, de pasajeros y cargas, donde el Apeadero de Río Blanco funcionaba como antesala de la estación ferroviaria de la capital provincial. Ver Figura N° 72 ANEXO II. El paisaje del valle, cuya sección norte está ocupada por la ciudad de San Salvador de Jujuy prosigue en la ciudad de Palpalá, Río Blanco es entonces el nexo entre estas urbanizaciones. En sentido Sur la perspectiva se orienta al territorio salteño.

5.2.2. Objetivo del itinerario

Observar y valorar el patrimonio natural en Río Blanco y su emplazamiento destacando senderos fisiográficos facilitadores de la instalación humana y su vocación al desarrollo de actividades productivas y culturales.

5.2.3. Recorrido con Miradores

Los miradores (se reconocen en este trabajo escrito como **M** y se numeran correlativamente) son lugares con capacidad para la observación y percepción integral del entorno mediato tangible e intangible, por ello las terrazas fluviales superiores, intermedias e inferiores ejercen esas funciones naturales de observación panorámica; las terrazas son formas de construcción de la geomorfología gracias al poder de arrastre y acumulación del río y los materiales de las zonas que atraviesa, erosiona, transporta y deposita. Las rutas principales se construyeron sobre las mismas.



Figura 35: Ruta N° 66 Autopista Raúl Alfonsín.

Imagen a la altura del empalme como lo señala el cartel. Se trata de un conjunto vial de alto tránsito y vinculaciones nacionales e internacionales. Próximo al acceso sur de San Salvador existente previamente a las ampliaciones de la nueva conexión que dinamiza el ingreso a Río Blanco y Palpalá. Se visualiza también un puente peatonal elevado para la circulación segura de personas. Vista de sur a norte. Fotografía propia.

El distribuidor, por esta autopista señala al Norte Humahuaca (a Bolivia y Chile), Paso de Jama (a Chile), al sudeste resto de la provincia por Palpalá y San Pedro, conecta al Sur Salta, Tucumán, todo el país y demás países limítrofes.

M1. Autopista Dr. Raúl Alfonsín (N° 66 y/o Ruta Nacional N° 9) y el empalme a Río Blanco (-24.226123 S y -65.236491 oeste) sobre la terraza superior se encuentra hacia el sur y forma parte las ampliaciones de la infraestructura vial. Pueden visualizarse el desarrollo de la calzada y senda peatonal hasta la rotonda de distribución

Ruta provincial N°1 a ciudad de Palpalá y en dirección contraria a San Salvador. En “cuesta abajo” el mirador hace posible observar una síntesis de algunas actividades culturales que configuran el paisaje.



Figura 36: Sobre el empalme entre Autopista y ruta provincial N° 1, de fondo Río Blanco en el valle de Jujuy. Foto propia. Diciembre 2020.





Figura 37, Figura 38: Paisajes desde el empalme de ruta N° 66.

Imágenes captadas sobre el lado derecho del camino. Concurrencia de elementos indicadores de la ruralidad y la industrialización. Vestigios de especies autóctonas de la flora. En el centro de la segunda foto, sobre un sendero, una cortada de ladrillos, actividad artesanal en reducida escala, se practica donde los desniveles dejan al descubierto canteras de material arcilloso, la cocción se hace con combustible de leña de recolección. Indicador de la expectativa por la construcción de viviendas y similares. Fotografías propias. Octubre de 2019.



Figura 39: Acequia de riego.

Corre de norte a sur, bordeando una antigua finca agropecuaria hoy loteada, corresponde a la superficie plana de la derecha aún sin edificaciones, obsérvese segmentos de calle y un poste de

alumbrado público semi oculto por el pacará, una de las especies arbóreas típicas de la Selva de transición y nivel inferior de la Selva montana. Fotografía propia. Octubre 2019.

Ver Figura N° 73 Trazado de un futuro barrio residencial en ANEXO II.

M.2. Escuela Provincial N° 266 Provincia de Catamarca, de tránsito como punto de referencia, edificada sobre calle 1° de mayo s/n, vía corta que une calle San Juan ex Camino real y ruta provincial N° 1.

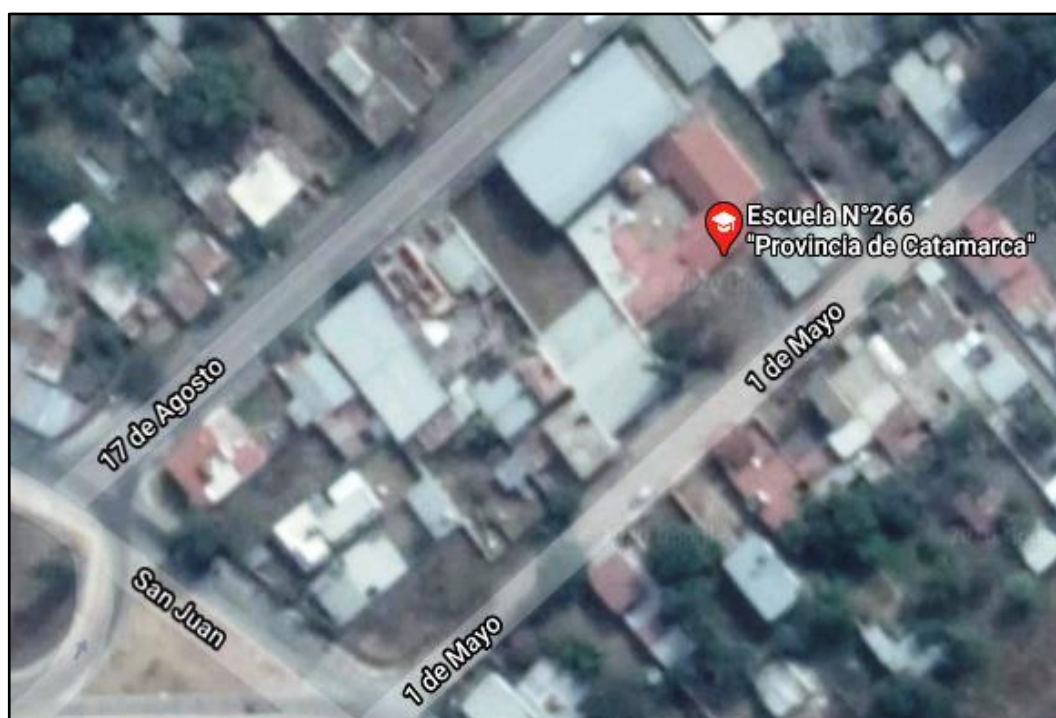


Figura 40: Ubicación Escuela N° 266 Provincia de Catamarca.

Barrio San Martín sobre ruta Provincial N°1. Establecimiento con frente a calle 1° de mayo y salida a calle 17 de agosto donde se encuentra el polideportivo. Se destaca la proximidad a la calle San Juan. Captura de Google earth. Internet. Última visita diciembre 2020. Elaboración propia.

M.3. Ruta provincial N° 1 en la terraza intermedia, cuyo recorrido es específico entre San Salvador y la ciudad siderúrgica. Las calles entre las manzanas urbanas son en general perpendiculares a ella. Los dos barrios principales 7 de octubre y San Martín se hallan a uno y otro lado de la misma. En este último a escasos ciento cincuenta metros

está ubicado el establecimiento educativo, entre calle San Juan ex Camino Real y la mencionada ruta.



Figura 41: Ruta provincial N° 1.

San Salvador de Jujuy- Palpalá. Jalonada por lapachos florecidos un poco antes de la primavera. En la misma está el puente carretero sobre el Río Blanco, límite entre los Dptos. Gral. Manuel Belgrano y Palpalá. Fotografía propia. Agosto 2019.

M.4. El Santuario domina el paisaje desde la otra margen de la misma ruta.

Socialmente descollante, el Santuario de la Virgen, leyendas y tradiciones, de innegable raigambre en la población jujeña con repercusiones en las vecinas localidades y provincias.



Figura 42: Panorámica de bienvenida al Santuario.

Imagen tomada desde la intersección de calle San José y Avenida Paypaya. El conjunto de eucaliptus ornamenta la vereda del frente al acceso. En la panorámica se pretende destacar el contexto y el cartel de bienvenida, con reconocida capacidad de articulación material y simbolismo, allí se ubican los Servidores del Santuario, generalmente jóvenes, para ordenar la procesión y los accesos en oportunidad de las cuantiosas peregrinaciones. A la izquierda una estatua del Obispo Marcelino Palentini, dedicada por la Municipalidad de Palpalá en reconocimiento a las atenciones recibidas para el Santuario.



Figura 43: Escultura de la Virgen y los peregrinos.

Emplazada en la plazoleta situada antes del ingreso al predio del Santuario. Está modelada (bulto exento) posiblemente en cemento, cuyas formas se ven decoradas y muy coloridas (con esmaltes sintéticos). Se halla expuesta sobre un domo de piedras de unos dos metros de altura por dos de diámetro. El autor representa a peregrinos que llevan en andas la imagen de Nuestra Señora, en la que son emblemáticos los colores celeste y rosado del firmamento, la corona y el niño en brazos. La obra es más o menos reciente. Se interpreta que pueblo e intercesora divina permanecen unidos orando y caminando. Los visitantes eligen la imagen para sus retratos. El patrimonio cultural religioso y popular parece re significarse en esta expresión artística. Es llamativo pero no existe cartel identificatorio, placa de título, ni lleva firma/s de autor/es. Fotografía propia. Octubre de 2020.



Figura 44: Santuario: ingreso por avenida Paypaya.

Cuadro con imagen de la virgen en primer plano sobre el altar del templete y leyendas identificadoras. Se destacan el escudo argentino, papal y de la provincia de Jujuy. Foto propia 2020.

M.5. Templete y el Campo de la Virgen. Avanzando el predio del Santuario aparece en la terraza inferior, sede del Templete. Espacio de recepción y celebraciones edificado en piedra y chapas de acero en la última década. Visibiliza en derredor el borde del lecho fluvial, el desarrollo fitogeográfico y elevando la vista al Santuario y oratorio.



Figura 45: Templete y Campo de la Virgen.

Se destaca el emplazamiento en la extensa platea próxima al lecho propiamente dicho del río Grande, distante unos doscientos metros, como límite posterior al predio del Santuario. Fotografía propia. Octubre de 2019.

La presencia religiosa en función de valores arquitectónicos y sociales y la arquitectura para la producción, vinculados a formas tradicionales de explotación de los recursos, se incluyen en la óptica de los miradores, constituyen referencias para la comprensión del territorio rioblanquense y sus adyacencias regionales. El paisaje es visto desde ahí como el conjunto de elementos singulares de considerable potencia simbólica.

Un Mirador de 360 grados funciona alrededor del Santuario hacia los cuatro puntos cardinales en los sucesivos momentos históricos: pueblos originarios, colonizadores europeos, independencia criolla y contemporaneidad diversa. La puesta en valor podría interpretarse por el hecho de ampliar la ruta de acceso, se centra de esa manera en su explotación turística, meridiano de la política pública provincial en los últimos años.

Para este espacio siguiendo a José M^a Fera Toribio se plantea un paralelismo entre la protección del patrimonio cultural y el desarrollo socioeconómico, que no deberían desligarse uno del otro, aparecen como articuladores físicos y funcionales del espacio rural y su propio valor patrimonial histórico, arquitectónico y paisajístico con una cierta capacidad para la diversificación hacia actividades de servicio.

El paisaje rural en Río Blanco y categorías identificadas observables: cursos fluviales estructurantes, que vinculan elementos del ecosistema principal y eje de humanización del territorio, orientan una perspectiva sistémica conducente a una ordenación no fragmentaria del territorio, sin menoscabo de la complementariedad e interrelación entre diferentes recursos regionales. Patrimonio territorial, noción que implica desde la óptica de la protección, valoración adecuada y sostenible, el proceso en el marco de la educación formal adquiere la fuerza institucional para que su asimilación en el alumnado incentive valores y generen vigilancia y tutela.

El conjunto legado tiene aceptación y reconocimiento social, manifiesto toda vez que se visita, peregrina o reside en la localidad de Río Blanco más aún si se educa en dicho contexto. Se alternan usos de suelo meramente urbanos (residenciales e infraestructurales) con espacios abiertos en la que domina, con un mayor o menor grado de intervención humana, la matriz natural del territorio, ambas magnitudes son visibles.

A nivel estatal, en Jujuy no existen políticas específicas relativas al paisaje, solo un tratamiento disperso y débil de aplicación en la legislación sectorial, medioambiental, territorial y urbanística. La dimensión de paisaje interesa como ordenación del territorio, una visión del funcionamiento conjunto de los recursos.

Tabla 5: Cuadro síntesis Itinerario de encrucijadas.

Itinerario de encrucijadas		
Tramos y Miradores <u>M</u>	Tiempo Distancia	Ejercicios pedagógicos
<u>M1.</u> La terraza superior sobre la Autopista (N° 66 y/o Ruta Nacional N° 9) y el empalme a Río Blanco <u>M.2.</u> Escuela Provincial N° 266 Provincia de Catamarca <u>M.3.</u> Ruta provincial N° 1 <u>M.4.</u> El Santuario <u>M.5.</u> Templete y el Campo de la Virgen.	1 hora 2,3 km.	Caminar en grupo. Observación directa e indirecta (hoja de ruta, mapa), generación de interrogantes, diálogo productivo conceptual y la transferencia teórica a situaciones reales. Toma de notas y fotografías. Exposiciones breves de la docente en cada Mirador.

Elaboración propia



Figura 46: Itinerarios sugeridos, traza sobre Google Earth Pro.

Referencias en el texto. Elaboración propia. 26 de Enero de 2021.

5.3. Itinerario histórico: político, rural y también industrial

De ninguna manera el presente itinerario está divorciado del resto, sino que son partes de un esquema que planificado encierre las instancias de la propuesta en el calendario escolar. Río Blanco estaba ya integrado al tramo entre Cabaña, Departamento de San Antonio, y Jujuy, sobre el Camino Real según se infiere de la observación cartográfica. Este entramado de caminos es por donde se mantenían las comunicaciones entre el Virreinato del Perú y el del Río de la Plata. De modo que Jujuy, por su ubicación geográfica funcionaba como paso obligado de caravanas y recuas que mantenían el comercio y recorrían las expediciones militares durante la Guerra de la Independencia. (58).



Figura 47: Cartel “El Camino Real” localizado en un poste de alumbrado en la calle San Juan.

Sector netamente rural. El nombre alusivo y la flecha, tallados sobre una madera, señalan la existencia de un local gastronómico ubicado en cercanías sobre este antiguo camino real. Foto propia. Noviembre 2020.

5.3.1. Fundamentación

El rol histórico de Río Blanco iba creciendo a la vera del Camino Real, ex Camino de los Incas, llamado también “El Camino Viejo”, amerita que se valore e incluya en la enseñanza de la geografía local en el ámbito escolar, más aún cuando no ha perdido vigencia y contribuye como fundamento de identidad. Cabe destacar que cada año en el mes de octubre se efectúa la Cabalgata Gaucha Patriótica por el Camino Real entre Salta y Jujuy, con la participación de fortines de ambas provincias. El secretario de Cultura de la Provincia (59) resaltó el trabajo conjunto de las comunas argumentando que potencian los lazos culturales de esa amplia región y ayudan a potenciar el valor turístico de esa amplia región de los valles y de amplio arraigo histórico cultural; apoyan y apoyarán este tipo de iniciativas que fortalecen raíces culturales y tradicionales. Ver Figura N° 74. Virgen de Río Blanco homenajeadas por los gauchos y ataviadas como paisanas. ANEXO II.

El objetivo es también poner en valor el denominado Camino Real, vía de contacto del incario, apropiado por los españoles durante la conquista, por los pobladores y sobre todo por el gauchaje en tiempos de la emancipación, además de tener gran importancia histórica constituye un circuito turístico que puede ser potenciado; según lo expresó un representante gubernamental en la prensa.

Persisten en este paisaje las características de edificaciones relacionadas tanto viviendas e instalaciones para la producción agropecuaria. La Escuela N° 266 Provincia de Catamarca sede educativa de los niños y jovencitos de las familias cuya ocupación se vincula con las actividades descriptas, ejerce nuevamente la función de Mirador hacia un entorno inmediato rico en elementos patrimoniales reconocidos por los alumnos, que registrados en un cuaderno de recorridos, sirven de insumo para trabajar en las aulas en reiteradas fechas alusivas planificadas por los profesores responsables a propósito de la riqueza patrimonial.

5.3.2. Objetivo del itinerario

Recorrer el paisaje cultural de Río Blanco por antiguos derroteros según etapas del poblamiento, demarcados por la política territorial, la función económica y social; para destacar el papel histórico y actual de los caminos, la circulación y las conexiones regionales para la producción y el comercio; útil para la sensibilización, la movilización interna de recuerdos y alusiones que vinculen al hogar, la escuela y el sitio donde se habita y transita frecuentemente.

5.3.3. Itinerario con M (miradores)

Esta propuesta atraviesa saberes de numerosas clases de Ciencias Sociales y Naturales en particular de Historia y Geografía relacionando las temáticas del uso del suelo, el poder político, las migraciones y el crecimiento poblacional entre otras. Hecho por y para los estudiantes, el punto de partida es el propio establecimiento escolar, a escasos metros de la calle San Juan (ex Camino Real y del Inca) para concluir el tramo en la Casona de la Familia Zarate. Sobre coordenadas -24.228660 S y -65.240560 W, que hoy (2020) está prácticamente aislada con la traza de la alternativa a Ruta Nac.66/9 en el empalme con calle 17 de agosto, yendo de salida a Ruta Prov. N° 1, que se atraviesa para ingresar a Av. Paypaya, donde está el Santuario, al que se asigna un itinerario propio. Yendo a los miradores:

(M 1) Escuela N° 266. Entorno próximo al establecimiento escolar. El paisaje agrícola se destaca en la producción de tabaco rubio, para el secado fue cambiando el combustible de leña por gas natural, lo cual marca dos etapas diferenciadas tecnológicamente. La producción global de tabaco disminuye paulatinamente en los últimos años, en Río Blanco afecta económicamente, es la actividad que más mano de obra ocupa, alrededor de 100 jornales por hectárea, según tipo de establecimiento, involucra a grupos familiares en los que suele aparecer el flagelo del trabajo infantil, actualmente controlado.

La problemática no debe ignorarse en las clases, su tratamiento contribuiría al respeto de la constitución familiar, las normas de convivencia, los derechos de los niños y adolescentes especialmente.



Figura 48: Cultivo de tabaco. Imagen de una finca situada en proximidad del Santuario.

Con instalaciones de agua para riego, depósitos y vivienda rural. La primavera se expresa en el desarrollo alcanzado por las plantas cuya cosecha se realiza en verano. Noviembre de 2020. En contraste con el cultivo industrial de exportación conservan su presencia otras producciones de la vida rural. Al fondo la Sierra de Zapla.



Figura 49: Aljibe antiguo.

La provisión de agua en emergencias y para consumos propios de la actividad agropecuaria aún puede recurrir a este tipo de recolección por medio de pozos. En las añejas fincas de Río Blanco se conservan como una parte de la herencia, cuyos propietarios contemporáneos conectados al agua corriente de red y potable no se resignan a perder la reserva del líquido elemento. Las flores rojas son de ceibo, especie autóctona y Flor Nacional de Argentina. Foto propia. Noviembre 2020.



Figura 50: Guarapo y miel de caña. Una tradición familiar centenaria.

La familia Cazón cuenta entre sus actividades la obtención de los mencionados alimentos derivados de la caña de azúcar, especie que ya no se cultiva en el lugar pero si en localidades vecinas; en temporada de cosecha se realiza el aprovisionamiento para moler en el trapiche que conserva la familia. Los equinos además, son medios de transporte entre sitios cercanos sobre caminos de tierra, forman parte de la cultura ecuestre y las habilidades del gauchaje que se muestra al público en eventos regionales. Fotografía propia. Noviembre 2020.

Se encuentran también chacras con maíz entre los tabacales, como alternativa en el uso de la tierra, su destino es forraje que alimenta ganado y aves de corral de los criaderos de pollos parrilleros y ponedoras ubicados en cercanías, se completa con cultivo de alfalfa, con incipiente mecanización para el enrollado y enfardado que facilita la comercialización siempre en zonas próximas. Para completar el ciclo anual de uso del suelo, el tabaco se alterna con producción de porotos. (60)

Otra tradición familiar es la molienda en morteros de piedra de origen indígena. El Señor Yampe gentilmente brindó la imagen y el comentario acerca de la molienda de especias entre ellas variedades de ají para sazonar los platos típicos de la gastronomía jujeña.



Figura 51: Piedras para moler de origen autóctono

En el hogar de una familia de Río Blanco en manos de la persona que conoce acerca de estos bienes patrimoniales de la cultura local y sigue usándolos en el presente. Fotografía propia. Noviembre de 2020.

(M2) Las casonas de Río Blanco. La selección del nuevo mirador tiene la potencia para aprender a registrar el tiempo aunque vaya desdibujándose por diversas razones porque hace más de un siglo fueron edificadas por familias radicadas en Río Blanco y con extraordinarios ingresos. Estas casonas cuyos estilos de arquitectura y decoración inglesa y francesa, encierran fascinantes y novelescas historias familiares, cuyos protagonistas de diferentes orígenes (españoles, sirios libaneses, italianos y criollos) pasaron épocas de esplendor, ya sea por la comercialización de productos de gran demanda como caña de azúcar, entre otros.

En una de ellas un gran almacén de ramos generales, en otra un cabaret, en la siguiente se realizaba importantes reuniones sociales con la gente más encumbrada socialmente de Jujuy; y quizá el detalle más notable la primera escuela de Río Blanco funcionó en una de las viviendas de referencia. (61)

Entre los propietarios que se fortalecieron con el auge del tabaco de exportación, en la segunda mitad del siglo XX actualizaron el estilo arquitectónico, ampliaron comodidades en las instalaciones y aspecto edilicio. Otras se mantienen por los descendientes que fueron mutando la intensidad de sus ingresos económicos dejándolos de lado la actividad agropecuaria para dedicarse a sus profesiones individuales rentables. En general las que no están ocupadas presentan diverso grado de conservación.

Es así que por generaciones se entretejieron vaya a saber cuántas determinaciones sobre el quehacer político, económico y social de numerosas generaciones responsables del pasado y presente jujeño. Este paisaje tan prodigioso del patrimonio cultural del sitio y de la región, debe tenerse en cuenta para profundizar en su estudio ya que en el nivel escolar primario los contenidos no abarcan toda la complejidad contextual, pero es cierto que se introducen en la temática del territorio.



Figura 52: Casa de estilo español, del siglo IXX

Ubicada sobre calle San Juan. Construida con adobe y madera. Fue edificada por la familia Rivero y estaba rodeada de varias hectáreas con producción de olivo y naranjas. La conexión con el ferrocarril favorecía la comercialización en Buenos Aires. La plaga de langostas y la

fumigación destruyó parte de la plantación. Luego fue de la familia Kreusser y por último la familia Haimann son sus propietarios. Actualmente en franco deterioro. Quizás por su ubicación estratégica y falta de conservación es emblemático del patrimonio arquitectónico vinculado al sector agrícola y que fueron exitosos. Las mencionadas referencias históricas pertenecen a la investigación realizada por estudiantes y docentes del Colegio Modelo de Palpalá. Disponible en Internet. Fotografía propia. Noviembre 2020.

Las viejas casonas contienen mayor información, se seleccionaron algunas en Anexo II. Ver Figuras N° 75,76,77,78.

(M3) Ruta N° 1 provincial, con rumbo al complejo siderúrgico Aceros Zapla. La Noria. El paisaje presenta a continuación las innovaciones tecnológicas en función de la modernidad y la posmodernidad con las consecuencias nefastas originadas en los procesos industriales poco responsables en cuanto a la producción de residuos tóxicos y contaminantes. Caracterizó a esta jurisdicción el crecimiento del entonces Altos Hornos Zapla, planta siderúrgica de gran envergadura e importancia para el país dependiente de Fabricaciones Militares hasta su privatización en 1989. En el Parque Industrial Alto la Torre Palpalá, un predio definido con pautas de planificación incluyó a empresas metalúrgicas productoras de plomo, plata, estaño, fundición gris, acero fundido y laminados por la afinidad con la actividad principal.

Pero la histórica finca La Noria, también se actualizó en un parque industrial con la misma denominación. La instalación de las industrias y empresas de servicios se hizo mayormente en el Parque industrial La Noria creado por el Municipio de Palpalá, que cuenta con servicio de gas y agua para uso industrial y energía eléctrica de alta tensión. A este se suman además la fábrica para la producción de papel, bolsas y cartón corrugado y una electroquímica teniendo como eje la mencionada Ruta N°1. La Noria también hizo un loteo residencial, ya hay construidas y habitadas varias viviendas, es parte del Río Blanco que se urbaniza. Ver Figura N° 79 Finca la Noria. ANEXO II.

La privatización de Altos Hornos Zapla, la pérdida laboral de 2400 puestos de trabajo y las crisis institucionales de la década de los años 90 deterioraron a Palpalá, afectando a sus componentes social, ambiental e industrial. Territorialmente también repercutieron en Río Blanco ya que ex empleados de la fábrica de arrabio y acero, recibieron indemnizaciones que aplicaron a emprendimientos cooperativos a partir de sus oficios ligados a la minería metalífera que se visualizan en inmediaciones del paisaje rural.

Las historias familiares y las referencias a los medios de transporte como la Cooperativa de transportes Río Blanco y Pal Bus, transporte público de pasajeros que conecta San Salvador de Jujuy y Palpalá con paradas intermedias, es utilizado por los pobladores, entre ellos el alumnado concurrente a la Escuela en forma gratuita.

El impacto ambiental se hizo notorio: densos humos, olores, desechos acumulados, ruidos, camiones de gran porte, muros levantados, altos galpones, entradas con guardias y barreras. La incorporación al tradicional paisaje se debate en diversos estamentos aunque se impone la necesidad de ocupación laboral, proveedora de ingresos para las familias, en desmedro del entorno y hasta de la propia salud comunitaria.

El aparente conflicto con el incipiente paisaje industrial sería menos relevante si se aplicara la normativa de la “producción limpia”, daría menos contaminación y mejor preservación del paisaje cultural. Para los estudiantes el itinerario es fehaciente muestreo de la problemática ambiental y un estadio de crecimiento intelectual para que su protagonismo social sea creciente y acorde con la maduración de la personalidad y la responsabilidad ciudadana, al amparo de las leyes y la correspondiente normativa.

El recorrido caminando tiene una duración de 90 minutos aproximadamente.

Tabla 6: Cuadro síntesis Itinerario histórico, político, rural e industrial.

Elaboración propia.

Itinerario histórico: político, rural y también industrial		
Tramo	Tiempo	Ejercicios pedagógicos
	Distancia	
M 1 Escuela N° 266 M2 Las casonas de Río Blanco M3 Ruta N° 1 provincial, con rumbo al complejo siderúrgico Aceros Zapla. La Noria	90 minutos 1,5 km.	Caminar en grupo. Observación directa e indirecta (hoja de ruta, mapa), generación de interrogantes, diálogo productivo conceptual y la transferencia teórica a situaciones reales. Toma de notas y fotografías. Exposiciones breves de la docente en cada Mirador

5.4. Itinerario de la religiosidad del pueblo: Paseo de los Peregrinos y Visita guiada al Santuario de Nuestra Señora la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypayá.

El Santuario de la Virgen del Rosario, de Río Blanco y Paypayá, advocación mariana de la Patrona de la provincia, construido en Río Blanco, departamento Palpalá, Jujuy, data del siglo XVII, época de colonizadores, luchas indígenas, configuración del pueblo de criollos y mestizos trabajadores de la tierra, defensores del valle que ocupaban desde tiempos remotos. Se inscribe en un contexto religioso, cultural, con rasgos arqueológicos, históricos, tradiciones notables, con documentos que lo testifican. Las representaciones, las imágenes y los interminables relatos renuevan y acrecientan con intangibles el patrimonio cultural religioso y popular del lugar.

5.4.1. Fundamentación

El Santuario de la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya en Jujuy, es considerado un lugar bendecido por la aparición de la Virgen a sus antiguos pobladores, que se mantiene vigente entre el pueblo no solamente de Río Blanco; en consecuencia convoca feligreses de manera permanente a ceremonias religiosas o simplemente a orar. Estos bienes patrimoniales, culturales o naturales, son en sí mismos únicos, frágiles y no renovables. Los bienes muebles, inmuebles e intangibles son patrimoniales que constituyen una base interesante en la construcción de la identidad cultural de esta comunidad. La naturaleza, fuente de bienes naturales del territorio no ha sido preservada, su uso puede eventualmente ser la base del desarrollo sostenible de Río Blanco. El patrimonio cultural es fundante, parte y resultado de la interacción del ser humano con sus semejantes, también con su entorno, un artificio de su creación y por tanto dinámico.

Su carácter trascendente, su capacidad para representar simbólicamente una identidad se vincula al origen del Santuario y es parte constitutiva de la vida diaria del niño, el adolescente, sus maestros y profesores, ya sea que compartan o no la fe católica la pertenencia es posible que exceda dicha dimensión, latente en la comunidad y cada uno de las personas, familias, vecinos y visitantes.

Santuarios y ermitas como lugares de culto hacen a la contingencia del ser humano y sus dificultades para comprender lo que no se puede explicar a sí mismo mediante la razón o la ciencia. Traducido en ansiedades espirituales, crea infraestructuras que le sirvan de apoyo en su intento de comunicación con la divinidad y lo relacionado con ella. Así, construye recintos donde acudir a la divinidad, la Patrona de Jujuy.

La denominación de santuario hace referencia a un templo en el que se venera con especial devoción alguna imagen del Señor, de la Virgen o de algún santo. El lugar del

Santuario tiene, probablemente, prioridad sobre la imagen; la unión entre la imagen y el lugar presupone su misión protectora y el pueblo suele visitar el santuario con motivo de acciones de gracias, rogativas y en momentos críticos o festivos. María es como un miembro más de la familia, donde el devoto encuentra la personificación del amor perfecto a la vez que la seguridad de su patronazgo.

Hay que sumar el llamado también “patrimonio vivo”, las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de padres a hijos, de los sacerdotes a sus fieles, de los abuelos, los maestros, acrecentando un sentimiento de continuidad que favorece la creatividad, el itinerario sensibiliza y moviliza.

No es un dato menor la relevancia de las peregrinaciones, verificadas históricamente hace más de dos siglos, sin interrupciones en el mes de octubre, aunque el Santuario de Río Blanco las recibe en cualquier momento del año. El fenómeno social religioso es tenido en cuenta como determinante para el reconocimiento de la categoría Santuario en el derecho Canónico. Estas facetas se concretan en la percepción del visitante, donde el silencio del recinto y los sonidos de la naturaleza como también detalles visuales son elementos generadores de percepciones y vínculos subjetivos.

En la entrevista al Obispo de Jujuy expresó:

“Río Blanco forma parte de la identidad de Jujuy, en su arquitectura religiosa y civil, a través del sitio del Santuario y sus históricas casonas, en especial su historia de evangelización y de independencia, con la figura de Pedro Ortiz de Zárate y en la imagen de Nuestra Madre, como intercesora de su pueblo.

Río Blanco es un lugar de encuentro y de gran silencio para la escucha.

Es en el arte donde se puede encontrar la unión en la diferencia, de allí que el patrimonio cultural enriquece la memoria de un pueblo, que se transmite generación tras generación, y a medida que el tiempo transcurre va cambiando y fortaleciendo las experiencias que se comparten.

El patrimonio religioso es expresión de Fe y testimonio de vida. Su finalidad fue y es la promoción humana: *“El patrimonio religioso es la memoria sensible de la Evangelización e instrumento de pastoral”*.

El arte religioso nos compromete a despojarnos de lo material para tener una experiencia de Dios, nos conecta con la donación gratuita de Dios, con su AMOR.”

(Transcripción textual de lo expresado en la respuesta escrita por Monseñor César Daniel Fernández. 2020).

5.4.2. Objetivo

Percibir los valores místicos en un escenario donde se vivieron etapas de guerra y de paz, donde por cuatro siglos generaciones de peregrinos se dan cita para la efusión de la fe mariana y la práctica de las múltiples tradiciones populares.

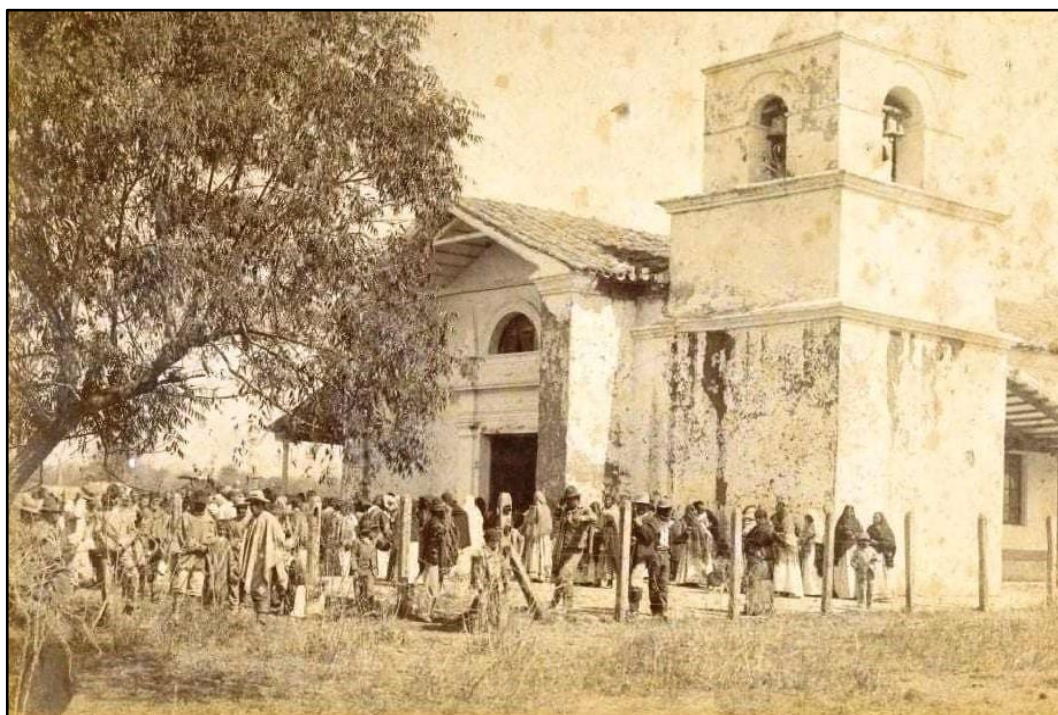


Figura 53: Templo de Nuestra Señora del Rosario, Río Blanco y Paypaya año 1890.

Fuente Paleari Antonio (2005) Diccionario mágico jujeño. Impresora del Plata S.R.L. Imagen, año 1890, Santuario de Ntra. Sra. Del Rosario, Río Blanco y Paypaya de la Colección Witcomb, patrimonio del Archivo General de la Nación. “Historia de la Virgen de Paypaya: Los indios Tobas asolaban las tierras jujeñas desde antes de la llegada de los españoles. En una de tantas incursiones allá por 1600 contra la tribu de los Paypayas se dice que la Virgen de R. B habría

aparecido en un pacará, llevando un bastón con el que ordenara a la indiada su retirada. No hay documentación sobre tal aparición pero tan arraigado estaba en la creencia popular el contenido de tal leyenda que por ello es llamada salvadora de Jujuy. El Cardenal Tardini según cita el Obispo de Jujuy lo explica mejor: los cristianos jujeños manifiestan una devoción singular a la virgen de Río Blanco ya que radica en su antigüedad, en su permanencia y en su universalidad, pues esta devoción ha pasado y se ha transmitido de padres a hijos en el transcurso de los siglos, encontrándose arraigada en el seno de las familias jujeñas”.

5.4.3. Caminata por el Paseo de los Peregrinos

Este Paseo es un sendero peatonal que se extiende unos 500 metros anteriores al Santuario, paralelo a las antiguas vías del Ferrocarril Gral. Belgrano, que aún se conservan parcialmente y la Ruta Provincial N° 1. La estrategia e intencionalidad pedagógicas en el proceso enseñanza aprendizaje, mandato escolar por excelencia trabajando con los alumnos, resignifica la caminata como si fueran ellos mismos los peregrinos.

(M1) El mirador de inicio se ubica sobre el propio sendero, donde está el cartel de señalización que indica su inicio como Paseo de los Peregrinos construido en madera con el nombre del mencionado paseo. En sentido N-S del lado izquierdo, de la calzada, están emplazadas imágenes de una talla de un poco más de un metro cada una sobre unas columnas simples de ladrillo. Cada una de estas blancas imágenes (construidas de cemento blanco) representa las advocaciones de la Virgen y Santos para culminar en la escultura del Padre Obispo Marcelino Palentini que ejerció su mandato entre 1995 y 2011, de gran influencia sobre la diócesis de Jujuy y sobresaliente protagonismo popular, en actitud bendicente con las Sagradas Escrituras en la mano, tiene una ubicación en la entrada a la Avenida Paypaya donde está la puerta principal del Santuario. La evocación a figuras de Santidades acompañan al peregrino en el último tramo de la ruta hacia Río Blanco.



Figura 54: Paseo de los peregrinos.

Colocado el día de la virgen: 07 de octubre del año 2004 por la Municipalidad de Palpalá. Imagen captada cuando se ampliaba y pavimentaba la calzada Ruta Provincial N° 1. Foto propia 2017.

5.4.4. Visita guiada al Santuario de Nuestra Señora la Virgen del Rosario, Rio Blanco y Paypaya e instalaciones del predio.



Figura 55: El ingreso al Santuario por Avenida Paypaya. Fotografía propia.

Este itinerario a propuesta de la autora como los anteriores, no existe formalmente, se lo concibe porque la información contenida en cada objeto ayudaría a entender la función de “polo religioso” que posee el Santuario y de donde brotan rituales, costumbres y solemnes celebraciones que la Diócesis de Jujuy, católica apostólica romana, capitaliza durante tantos años. El conjunto de edificaciones integradas al Santuario: templo, campanario, templete menor, templete mayor, campo de la Virgen, oratorio, secretaría, sacristía, salón de reuniones comunitarias, casa del Padre Rector, galerías, sanitarios, comodidades para el peregrino (asientos, espacio verde, jardines) y Cementerio sacerdotal, funcionan bajo el Rectorado, sacerdote designado por el Obispo que es acompañado por el Consejo de Pastoral. Los contenidos de la visita pueden ser los siguientes, para detenerse, observar y comentar:

(M2). a-El acceso principal sobre la esquina de la Avenida Paypayá y calle de San José es ideal como mirador por la capacidad de sus perspectivas de observación: predio y las condiciones edilicias del Santuario. Templo y demás construcciones: Superficie, medidas y altura, emplazamiento y distribución relativa en terreno. Cercado. Accesos. Estilos arquitectónicos y materiales ya que la historia regional del Noroeste argentino está plasmada en las construcciones que se conservan hasta el presente.

b- Estructura Funciones. Pertenece a la Diócesis de Jujuy bajo la autoridad del Obispado. El Rectorado. Consejo Pastoral. Tradiciones. Normativa propia de los Santuarios. Normas y prescripciones. Sagradas escrituras. Código del Derecho Canónico. Directorio de la piedad popular. Leyes, decretos ordenanzas y reglamentos.

c-Las celebraciones litúrgicas, la religiosidad popular y la piedad popular. Peregrinaciones.

d- Calendario litúrgico. Servicios religiosos. Misas Frecuencias intenciones, peticiones. Acción de gracias.

e-Catequesis Comuniones. Bodas.

f- Cancionero propio. Letra y música. Himno. Interpretaciones e intérpretes. Serenata a la Virgen. Festival. Misachicos. Bandas de Sikuris.

g- Ofrendas. Detalle de formas y significados. Cantidad y diversidad. Exvotos. Atuendos.

h- Oratorio. Adoración Perpetua. Horarios. Turnos.



Figura 56: Predio del Santuario. Veredas que conectan los sectores edificados.

Se preservan el verde y la fronda mixta (autóctona e implantada). Sector de Secretaría, Atención sacerdotal y Sacristía a la izquierda. El techado en forma de L sobre pilares de madera protege la galería, emplazada lateral al muro del templo y visible en esta imagen. Fotografía propia. 2018.

(M3) El Templo es la edificación principal del Santuario, con fachada al sudeste. Tiene una sola nave, techo a dos aguas con galería sobre el ala izquierda, ambas partes cubiertas de tejas. Del costado norte se yergue el campanario, sobresale la cúpula coloreada como las tejas, donde la cruz se divisa desde lejos. Hay edificios contiguos al templo: secretaría, santería y salón de reuniones, a la izquierda; y el oratorio de adoración perpetua por el lado opuesto.

El interior del templo en honor a Nuestra Señora del Rosario, Río Blanco y Paypaya posee en la única nave, un altar central, el retablo con la imagen de importantes dimensiones, de la Santa Patrona en un plano superior al que se accede por escalerillas laterales. Los bancos típicos de Iglesia son colectivos, la carpintería de madera, los cuadros con los exvotos de plata y alpaca ubicados como un friso a mayor altura muestran las donaciones de los peregrinos, por cientos de unidades que ilustran los favores recibidos (casitas, automóviles, herramientas, dinero y partes el cuerpo humano donde se sanó de alguna enfermedad: hígados, estómagos, pulmones, extremidades superiores e inferiores, etc.) Alguien los ordena y sostiene sobre un fondo de paño oscuro, que luego se enmarca y suspende por sobre de los fieles. Entre los cuadros existentes se diseñó la escritura que dice: Nuestra Señora del Rosario, de Río Blanco y Paypaya.



Figura 57: Templo. Imagen del interior tomada desde la puerta principal.

Aberturas laterales permanecen abiertas diariamente hasta la celebración eucarística en las últimas horas de la tarde. Foto propia 2017.

En línea intermedia sobre los muros internos se halla el Vía crucis con cada uno de los cuadros a escala que recuerdan las escenas de la Pasión de Cristo. Sobresale cerca

de una de las puertas, una reproducción de pintura enmarcada con la imagen de la Virgen de Guadalupe Patrona de América Latina. Se ubican también dentro el muro urnas, ya que el espesor de la construcción de adobes de barro y paja puede albergar esos volúmenes, que guardan imágenes tridimensionales de Jesús y un San Roque iluminados y cerrados por vidrio. El cielo raso de tejuelas sobre cabriadas y tirantería de madera se ve sólido y firme, penden de allí las arañas de cristales. El piso es de cerámicos, son nuevos, reemplazaron a las baldosas coloradas que hasta hace un tiempo se veían desgastadas dada su antigüedad, la diferencia de la refacción es muy notable.

El ambiente es totalmente luminoso por sus ventanales y puertas (siempre abiertas) además de numerosas lámparas sobre las paredes. Sus anexos son: el confesionario con una artística puertita de madera tallada y la Sacristía del otro lado. En oposición al altar está el coro también edificado en madera. Es necesario apelar a especialistas para que describan exhaustivamente cada uno de los objetos porque exceden a este estudio y no se encontraron referencias completas sobre los mismos. Cabe aclarar que está pendiente un informe artístico correcto, no se dispone de documentación al detalle del contenido de la capilla, lo expresado precedentemente es una descripción visual sin explicaciones especializadas.

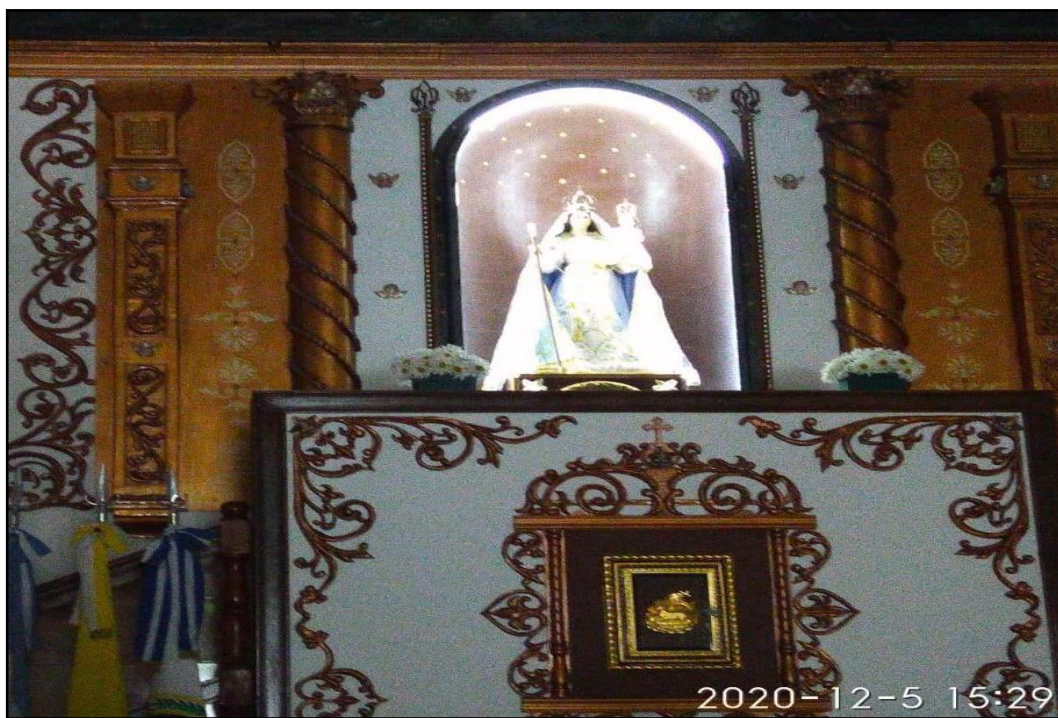


Figura 58: Altar del templo, sagrario e imagen de la Virgen del Rosario, de Rio Blanco y Paypaya. en urna de vidrio para su preservación. Estructura de madera ornamentada.

Fotografía propia. Diciembre 2020.

Ver Figuras N° 83, 84 y 85 en ANEXO II.

(M4) El Campo de la Virgen es una extensión del Santuario entre éste y las terrazas al Río Grande, al aire libre, de superficie plana, se calcula en un par de hectáreas, con el suelo cubierto de gramíneas a los que se agregaron árboles aún jóvenes, plantados para la producción de sombra: tipas, casuarinas, pacaráes, eucaliptus, moreras e inclusive palmeras. Descendiendo por un sendero un poco sinuoso desde el nivel más alto donde están las edificaciones descritas precedentemente se llega al Campo de la Virgen. Lo rodean unas columnas que presentan las escenas del Vía Crucis en relieve hechas de cerámica. Ya al fondo del mismo se levanta el Templete sobre sólidas bases de piedra a la vista. Esta construcción, de por lo menos treinta metros de frente y diez metros de fondo, contiene el altar y el espacio suficiente como para albergar al presbiterio (unas veinte personas o más) en oportunidad de las celebraciones

eucarísticas y litúrgicas. El techado está hecho con chapas y columnas de cemento y acero.

El Campo de la Virgen es el escenario de la llegada de las peregrinaciones, para una recepción cómoda de varios miles de personas. Es sitio de oración y bendiciones a cargo de los sacerdotes. Además del despliegue de belleza natural y la simpleza de su estructura está formando parte de la mística del lugar. Por lo descripto este templo y santuario no se repiten en la provincia, ya que las capillas ubicadas en la quebrada de Humahuaca tienen algunas similitudes en su construcción, pero no revisten el poder de convocatoria, ni las funciones que cumple el Santuario de Río Blanco. Tampoco los edificios parroquiales católicos edificados en otras regiones provinciales, por ser más recientes y adoptar estilos más actualizados, limitándose a los templos y salones parroquiales sin abundar en componentes como dispone este Santuario.

Es un paisaje integrado en todos sus términos geográfico e histórico, esta unicidad puede contribuir a considerar su reconocimiento institucionalizado previa valoración en el proceso de patrimonialización, que como se explicó en los capítulos precedentes hay un marco referencial justificable para ello.

Los niños y jóvenes del lugar, que son los alumnos de la Escuela N° 266 Provincia de Catamarca han incorporado a su rutina y su naturaleza aquello que poseen, tal vez sin detenerse a reflexionar en el valor que encierra ese conjunto de bienes a conservar para ellos, su descendencia y también a compartir con ciudadanos de otras latitudes.

Es notable un mural pintado sobre la pared trasera exterior del edificio de servicios del peregrino visible de cara al norte del que ya se dijo algo en capítulos precedentes. Las escenas representadas muestran a los indígenas de Río Blanco, los Paypayas, con lanzas, en el paño siguiente la imagen de la Virgen del Rosario y la cruz cristiana para concluir en las figuras de la capilla actual. Está titulado Grandes Pinturas

de Pequeños Artistas y es un homenaje al Dr. Ignacio Pizarro, benefactor del Santuario. La iniciativa fue de los catequistas del templo.

Se ha logrado averiguar con las entrevistas que son numerosas las personas que piensan que Río Blanco fue fundado en el Santuario. Los visitantes toman la historia de las personas en contacto personal, los más curiosos consultan internet y los comentarios indican que la fama del lugar podría hacerse más conocida, ya por curiosidad religiosa, turística, económica o simplemente científica.

La planificación y ejecución tienen en la oferta de la propuesta una base para que con creatividad se desplieguen actividades tendientes a la adquisición de saberes intelectuales procedimentales y actitudinales en los estudiantes de la Escuela N° 266 y también de los que promuevan la educación patrimonial basada en el paisaje, como contenido de la sistematización de la enseñanza y sus posibilidades innovadoras. Este itinerario se extiende por un poco menos de un kilómetro pero se estima en una duración de dos horas, por las paradas situadas en los miradores ya mencionados y no se agota en la ligera información que se brinda en este trabajo que aborda una primera aproximación al tema.

Tabla 7: Itinerario de la religiosidad del pueblo:

Paseo de los Peregrinos y Visita guiada al Santuario de Nuestra Señora la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya.

Itinerario de la religiosidad del pueblo: Paseo de los Peregrinos y Visita guiada al Santuario de Nuestra Señora la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya.		
Tramo	Tiempo-Distancia	Ejercicios pedagógicos
M 1 Paseo de los Peregrinos M 2 El acceso principal al Santuario sobre la esquina de la Avenida Paypaya y calle de San José M3 El Templo M4 El Campo de la Virgen	2 horas 1,5 km.	Caminar en grupo. Observación directa e indirecta (hoja de ruta, mapa), generación de interrogantes, diálogo productivo conceptual y la transferencia teórica a situaciones reales. Toma de notas y fotografías. Exposiciones breves de la docente en cada Mirador

Cuadro síntesis itinerario Santuario. Elaboración propia.

5.5. La mirada de una docente de la escuela de Río Blanco

Durante la entrevista a la pregunta sobre qué actividades propondría para trabajar la educación patrimonial del paisaje se obtuvo una interesante respuesta que hace alusión a los recorridos y la toma de fotografías porque son actividades que toman contacto con la realidad y que si bien no realizan estos recorridos le agrada la idea de organizar itinerarios educativos en la localidad. Las dificultades corroboradas por la docente marcan la falta de contenidos específicos y restricciones institucionales, por la cuestión de los permisos de los padres y tutores que deberían gestionarse.

Continuando con este ítem el aspecto positivo de un itinerario es la práctica de reconocer los paisajes, conocer para valorar. Los itinerarios como actividades enseñanza-aprendizaje para valorar la herencia patrimonial natural y cultural son necesarios para conocer y valorar lo que se tiene. Se consideran muy importantes en el

proceso de aprender, ya que permite al estudiante contextualizar lo estudiado en las aulas. Como lo había intuido la tesista, hoy lo corrobora en Río Blanco.

Finalmente de la reflexión sobre lo trabajado: la educación en valoración del patrimonio puede ser un elemento clave para el desarrollo emocional y por ende la formación integral de la persona, que propicie la interacción y cohesión social, sin ignorar que la activación del patrimonio producto de la valoración puede ser también ideológica, cuestión que implica otra discusión.

Por todo ello debe vincularse a la investigación y no solo a la difusión pensada para el público y/o el turismo. La educación patrimonial amplía el conocimiento, estimula la libertad de pensar y discernir la sustentabilidad desde el propio paisaje valorado.

CAPÍTULO VI: Discusión. Conclusiones

Esta tesis comenzó a desarrollarse según los pasos reglamentarios en el último trimestre del año 2019, el cronograma se llevó a cabo dentro de lo normal hasta la crisis mundial de Pandemia de Covid 19. No obstante se finalizó, a pesar de altibajos en el trabajo de campo como efecto del aislamiento social preventivo y obligatorio. Con cierto acercamiento a través de redes sociales pudo subsanarse el relevamiento de la información ya que en la jurisdicción del área de estudio las fases de cuarentena son estrictas por disposición gubernamental. La factibilidad prevista fue afectada por razones de esta fuerza mayor, resultando como experiencia que los proyectos solo en su ejecución y en terreno saben de sus debilidades y fortalezas.

6.1. Discusión

Si bien la totalidad del trabajo se presta a la discusión se ha intentado poner en esta sección aquellos puntos que promueven un debate de ideas acerca del tema eje de la tesis: paisaje, patrimonio y escuela o bien escuela, patrimonio y paisaje.

El paisaje es patrimonio y se aprende en la escuela.

En la Escuela primaria de Río Blanco se puede aprender a valorar el patrimonio contenido en su paisaje.

6.1.1. La problemática de la valoración patrimonial.

Entendida desde la educación de las jóvenes generaciones que aquí se trata, está vigente principalmente en algunos países europeos, sin embargo no aparecen documentadas teorías al respecto sino relatos de experiencias en base a proyectos aplicados en diferentes niveles educativos. En el continente Americano, especialmente en Latinoamérica son notables las intervenciones y activaciones del patrimonio mayormente tangible que aparecen registradas en la bibliografía. Refieren a conjuntos monumentales como Machu Picchu, Chichen Itzá, Teotihuacán, Misiones Jesuíticas, Ciudad de Valparaíso, Ciudad de Quito, entre otros muchos sitios geográficos

arqueológicos e históricos o naturales como Parque Nacional Iguazú, Amazonía, Parque Nacional Los glaciares o modernos como Brasilia.

En las provincias argentinas el movimiento tendiente a la patrimonialización de bienes naturales y culturales es apenas perceptible, aunque hay algunos resultados para mostrar como el Parque Nacional Ischigualasto y Talampaya (La Rioja y San Juan), la Manzana Jesuítica (Córdoba) la Manzana de las Luces (CABA), la Cueva de las Manos (Santa Cruz), Qhapaq Ñan (Salta y seis provincias más), por citar los que rápidamente vienen a la memoria por tratarse de los más renombrados.

Recién en las últimas décadas fue sugerido por los responsables globales de la salvaguarda patrimonial el poner la mirada en escala, sobre sitios menos monumentales e individuales, favoreciendo una visión de conjunto, como los paisajes y ciertos lugares con fuerza representativa del pasado. Esta vertiente de pensamiento permite habilitar y resignificar en el presente dichos sitios y su evolución, ya que la comunidad o una parte de ella, no se resigna a perderlos, porque valora, respeta y quiere preservarlos de alguna manera.

Las implicancias que trae aparejadas estas políticas de puesta en valor con la instalación de ideologías que pueden o no ser aceptadas promueve a veces cierta especulación por subvalorar o sobrevalorar los bienes heredados de la naturaleza y la cultura. Por ejemplo, aquello que data a modo de testimonio de la colonización ibérica es cuestionable según los valores que se destaquen o dejen de lado (religiones, estilos artísticos, rituales, uso de recursos, entre otros), como así también el lugar que se da a los pueblos originarios con sus respectivas culturas.

6.1.2. La comunidad

Con aspiraciones a mejorar las condiciones del lugar la comunidad es perceptiva de la situación más bien de modo intuitivo, atribuible entre muchas razones a la escasez

de fuentes de estudio, capacitación y trayectos escolares donde no tuvo lugar la cuestión patrimonial.

En el caso de Río Blanco, Jujuy, República Argentina, algunos actores sociales destacados como responsables del Santuario de la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya, municipio, centros vecinales y residentes realizan desde su respectiva especificidad aportes para poner en valor el lugar. No se advierte articulación entre los mismos, se constató a través de entrevistas.

6.1.3. La normativa

Hay un decreto que nadie dice conocer, una adhesión a la ley de cultura prácticamente olvidada, dependencias del gobierno con funciones que no da abasto para cumplir ni hacer cumplir los actos resolutivos para administrar las condiciones de los bienes patrimoniales. Probablemente porque la estructura de gobierno dedica su ejercicio político a otras prioridades y urgencias relegando el tema patrimonial, lo que es equivalente a cierto olvido y por ende desvalorización, con el consecuente desgaste, la destrucción y hasta proclive a la desaparición de los bienes existentes en Río Blanco.

6.1.4. La valoración del paisaje

Se evidencia que está vacante aún la valoración del paisaje como un conjunto articulado entre sociedad y naturaleza desde la educación formal propiamente dicha, donde apenas es una clase alusiva.

Los elementos tangibles e intangibles, constitutivos del patrimonio local y regional de Río Blanco en el valle jujeño, tampoco están reconocidos por la academia, que aún no abordó el asunto dentro de las prioridades de investigación científica, salvo proyectos de corto alcance.

6.1.5. Una geografía de Río Blanco para divulgación

Compilar información desde el punto de vista geográfico e histórico fue la primera fase de un proceso necesario para redactar lo que supuestamente es una geografía preliminar escrita de Río Blanco para poner a disposición de la escuela.

Los datos por variables naturales y antrópicas se conjugan luego en la presentación de los paisajes identificados en el ámbito de la localidad y quedan abiertos al debate actualizado y a las transformaciones que de seguro sucederán en el tiempo, en la dinámica del paisaje.

Se trata entonces de una geografía histórica de Río Blanco con enfoque del paisaje como patrimonio territorial, dentro del mismo está la escuela.

La riqueza patrimonial que encierran las unidades del paisaje rioblanquense es fuente de inspiración y la mirada que propone desde la riqueza geográfica, histórica y de la religiosidad es cultural porque el patrimonio continúa haciéndose en el presente con actores contemporáneos que de alguna manera intervienen, recrean, tutelan y acrecientan. Si son valorados no se borrarán, porque con ellos desaparecerían de a poco los testimonios materiales y espirituales que los antepasados sintieron a través del tiempo cuando se diseñaron y concretaron.

6.1.6. Políticas específicas

A nivel estatal, en Jujuy no existen políticas específicas relativas a la tutela del paisaje, solo un tratamiento disperso y débil de aplicación en la legislación sectorial, medioambiental, territorial y urbanística. La dimensión de paisaje interesa como ordenación del territorio, una visión del funcionamiento conjunto con escasa capacidad de concientización para la comunidad.

El patrimonio territorial está presente en Río Blanco, es necesario revelarlo, identificarlo e identificarse con él para resignificar el lazo afectivo de pertenencia. En un espacio relativamente breve comparado con la vastedad de la región y del país, la patrimonialización implica modificaciones en la forma de actuar frente a variados

recursos: unos rasgos naturales propios, un Santuario, el Camino del Inca y Camino real y prácticas rurales que hacen fructificar a la tierra.

Súmese el recelo por la custodia del propio espacio patrimonial. Se da en la Quebrada de Humahuaca Patrimonio de la Humanidad y los cambios suscitados por ello: dominación por medio de capitales monetarios cuantiosos que se hacen propietarios de la tierra, del comercio y los servicios; el aumento del precio de los terrenos, la sobrecarga de visitantes y los desbordes sociales sobre la infraestructura acaecidos en festividades como los carnavales, por citar algunos casos de público conocimiento; es decir que la visión es un tanto polémica. Los mecanismos de planificación y control estatal manifiestan una presencia intermitente.

6.1.7. La escuela

La escuela puede adquirir mayor protagonismo o debe adquirirlo, como institución formadora por excelencia.

Teniendo en cuenta que el proceso específico respecto a la educación patrimonial y la puesta en valor efectiva de un lugar no se resuelve de inmediato, hay que ayudarlo y acompañarlo a crecer. Entonces es fundamental recurrir a la educación formal, sistemática e inclusiva de la temática propuesta en la denominación de esta tesis.

Un cambio a producir por la escuela supone transformar el paisaje con su riqueza patrimonial, a través de la didáctica, en instrumento del aprendizaje, del conocimiento, sin confundir con la mera información. Fortalecer los aprendizajes contribuye a sustanciar el patrimonio paisajístico.

El proceso de patrimonialización mediado por la escuela y acompañado con una política para potenciar dicho patrimonio, orientando su tratamiento hacia su puesta en valor tiene sentido, porque conlleva a democratizar el acceso a la herencia cultural.

Cada paisaje “descubierto” a través de esta investigación es una interpretación libre de la realidad que se corresponde con un sitio geográfico, y, una historia,

tradiciones, costumbres, creencias, fe y sus respectivas expresiones. La “interpretación libre” que aquí se presenta puede coexistir con muchas otras, probablemente lo que tengan en común entre sí sea el fundamento y la firmeza para la tutela, la preservación, el respeto de los bienes patrimoniales.

Se forjaría así un renovado legado territorial con saberes incorporados desde la infancia, institucionalizados en la escuela.

6.1.8. La escala geográfica del paisaje y el patrimonio

La escala de enseñanza para los niños: local, regional, nacional, global.

Si bien entre los saberes prioritarios estatalmente determinados está previsto avanzar en escala geográfica hacia la región, el territorio nacional y el marco global de pertenencia, los materiales para la práctica docente guardan similitud con lo local en cuanto a la dispersión bibliográfica y los textos escolares. Según diferentes puntos de vista la regionalización del país es motivo de debate entre especialistas ya que el mosaico de paisajes ofrece un entramado complejo. Es para destacar la inclusión del sistema de parques nacionales y monumentos naturales como así también los emblemas históricos y culturales que identifican sobre todo a las provincias: la Casa Histórica de la Declaración de la independencia en San Miguel de Tucumán, el edificio del Cabildo en Buenos Aires, entre otros.

La escala geográfica para enseñar el patrimonio en pos de su valoración es un conjunto de contenidos que necesariamente se adecua al enfoque que corresponde a cada grado y que tiene como característica partir de lo local para llegar a lo mundial en el último año del nivel primario.

La implementación de la temática del paisaje como bien patrimonial sería objeto de discusión e investigaciones prácticamente inagotables dada la diversidad y la formación o apropiación de criterios al respecto.

6.2. Conclusiones

Sintéticamente se recorre el desarrollo de la investigación para destacar los puntos sobre los cuales pueden enunciarse afirmaciones sin perjuicio de que nuevamente puedan ser debatidos. Los resultados científicos son provisorios, la realidad supera los fenómenos sociales y siempre habrá que volver sobre ellos para su actualización y planteo de nuevos interrogantes.

6.2.1. Esta tesis es una invitación a la continuidad de la línea investigativa de por sí inagotable, dadas las características del acervo que constituye el patrimonio territorial de Río Blanco como un hito representativo de la región del noroeste argentino y la función condensadora de cultura que es la escuela.

6.2.2. Los antecedentes sobre el tema, las relaciones entre paisaje, patrimonio y escuela en Río Blanco, son escasos y justifican su selección para abordarlo como un problema con sus dimensiones. La insuficiencia de contenidos específicos y metodologías para conseguirlos, principalmente en la etapa de formación del estudiante y del docente son reales. El acceso a las fuentes tampoco resulta sencillo.

6.2.3. En un contexto común en Latinoamérica por su pasado y cultura, en un presente cargado de tensiones y con expectativas futuras y deseos de superación social, expectante de políticas públicas apropiadas; la investigación fue respondiendo a las preguntas iniciales y a otras emergentes.

Los objetivos guiaron al proceso investigativo. Pueden considerarse logrados aunque seguramente hay margen para optimizar y complementar resultados.

La metodología permitió el desarrollo paso a paso reajustándose sin disminuir exigencias. La función de aportar al conocimiento del problema puede constatarse con la producción que se generó y se expresa como contenidos organizados, aplicables al diseño curricular escolar y también para la difusión, según demanda de interesados por informarse acerca de Río Blanco.

La hipótesis continúa vigente, ya que no se trata de una investigación experimental sino de carácter cualitativo cuyos plazos de observación perduran en el tiempo. Aproximadamente un recambio generacional es aceptable para visualizar efectos, o en el transcurso anualizado se observarían los pasos hacia un paradigma capaz de asumir al paisaje local como patrimonio a resguardar. No se esperan resultados rápidos.

6.2.4. El marco conceptual se nutrió de la bibliografía específica en los niveles provinciales, nacionales e internacionales con fuentes actualizadas. Los conceptos fundamentales para la apropiación de la realidad, permitieron acceder a la temática y producir resultados por transposición y aplicación al problema estudiado, con el ejercicio e interacción de variables que exploran, describen y explican el problema central.

6.2.5. El desarrollo de la tesis contribuye a formar criterios para deconstruir el paisaje de Río Blanco como reservorio del patrimonio y sus aproximaciones a la educación, dejarlos disponibles para poner en práctica hacia el presente y un futuro destinados a tutelar la herencia natural y cultural.

6.2.6. Los saberes documentados sobre el trinomio paisaje, patrimonio y escuela en el Jujuy actual aún distan de contener la riqueza que obra en la configuración material e inmaterial de los lugares. Se ha constatado que se requiere de bibliografía, publicaciones y similares, específicas, para la consulta de docentes y estudiantes entre otros estudiosos que buscan formarse en los temas de referencia. El paisaje en sí mismo es un documento en vivo.

6.2.7. El Valle de Jujuy es una de las regiones provinciales menos analizadas en su dinámica territorial, se prioriza el estudio de la Quebrada de Humahuaca, la Puna y la Yunga sin embargo este pequeño sitio Río Blanco fue y sigue siendo un enlace entre las

regiones provinciales mencionadas. Su sitio de encrucijada se muestra como baluarte y mirador espacial y temporal. Ya los primeros pobladores valoraron la ubicación geográfica estratégica, el agua, el bioma, las fuentes naturales de sustento que luego se acrecentaron con el cuidado de las semillas y la multiplicación agrícola y pecuaria. Inclusive los recursos mineros.

El camino del Inca y Camino real, constituyen testimonios, el haber sentido sobre sí el paso y el peso del caminante, del buscador de horizontes, del defensor de su tierra, del que luchó por hacerla suya, venciendo escollos y labrando, sembrando y cosechando.

La huella no es solo de pasos, es de manos trabajadoras, espíritus osados forjadores de más y mejor satisfacción de necesidades colectivas.

6.2.8. Cuando de algún modo se estabiliza el poblamiento aparece la escuela, primero en una casona, luego en su edificio institucional oficial, para desplegar su capacidad generadora de ideas e interrogantes en función de irradiar conocimiento. La escuela conoce y educa y está dispuesta a hacer más.

6.2.9. El Santuario es una respuesta a la advocación divina, maternal, es raíz trascendente, una manera de enlazar el terruño con lo celestial. Son las campanadas que dicen es aquí en este lugar, hacen vibrar su paisaje desde un humilde templo, construido y reconstruido por lo menos dos veces, que resiste el paso del tiempo, condición necesaria y suficiente para declararse patrimonial.

6.2.10. Con la patrimonialización de recursos significativos y consistentes se alcanzaron mejoras en las condiciones de vida en otras latitudes del planeta. Los procesos de crecimiento y maduración hacia dicha patrimonialización en la localidad es tarea de conjunto con la participación e integración de la comunidad a través de sus organizaciones como centros vecinales, asociaciones gauchas y grupos de religiosos y

laicos, siendo la escuela a través de los alumnos quien posibilite, promueva y de cohesión a las acciones sociales.

Las interrelaciones dentro de una perspectiva patrimonial favorecen la comprensión geográfica e histórica, plural y diversa, facilitan la comunicación fenómeno básico del proceso enseñanza aprendizaje.

6.2.11. Documentos y acuerdos entre países del viejo continente optaron por los itinerarios culturales ya que brindan la oportunidad de revalorizar identidades, principios individuales y el colectivo cultural, elementos dinamizadores de la sociedad. Con dichos recorridos interpretados como itinerarios educativos llenos de cultura, el patrimonio reaviva y afianza el desarrollo integrado del espacio y colabora con la formación de criterios de sustentabilidad.

Los itinerarios culturales aún son incipientes en la República Argentina. De igual modo se hace la propuesta contando con el accionar de los docentes comprometidos con el proyecto educativo institucional situado en el lugar, cuyo paisaje es un documento de recursos patrimoniales diversos y valiosos.

Se fundamentan en la necesidad de la observación intencional guiada directa o indirectamente con una síntesis para optimizar la atención, economizar tiempo, esfuerzos y posibilitar el disfrute y la recreación intelectual y sensorial, constituye un recurso pedagógico que se confecciona en la escuela entre docentes y estudiantes testigos de la comunidad.

6.2.12. Valorizar abarca un conjunto de acciones para la tutela patrimonial. Se trata de algo más que la mera divulgación del conocimiento de los bienes para aplicarla al conocimiento, supone también la gestión patrimonial en diferentes estamentos de toma de decisiones, cuyos responsables transcurren por el sistema educativo en las etapas de su crecimiento. Si se puede formarlos desde la infancia se cuenta con la ventaja del desempeño consciente cuando sean mayores.

6.2.13. La organización gubernamental en un primer nivel de gestión es el Municipio de Palpalá, a través de su Concejo Deliberante que sancionó la Ordenanza N° 732/02, sin título, pero que se ocupa especialmente del área de estudio de la tesis y dice textualmente: ARTICULO 1°.- Declárase Patrimonio Histórico, Cultural, Arquitectónico, Antropológico y Arqueológico a la Localidad de Río Blanco en el Departamento Palpalá.

La adhesión a la Ley Provincial de Cultura N° 4962/96 los objetivos, autoridades de aplicación, funciones e integración del equipo denotan el interés por la salvaguarda patrimonial de la localidad, e incluso la mención de establecer programas de difusión de la riqueza histórica y cultural a los niveles escolares.

El Artículo 5° de los objetivos específicos expresa en el inciso c) Rescatar el patrimonio Geo-Cultural de la zona.

Es decir que los bienes patrimoniales estarían cubiertos en los tópicos redactados en la ordenanza. El acercamiento a la institución escolar también se ha previsto.

El hallazgo de este documento impacta contra la indiferencia detectada ante el conjunto de buenas intenciones que no concretaron en los aspectos que pretendía hacerlo. Con la existencia de un instrumento legal sancionado, se llevan dieciocho años de inacción, al punto que al abordar el tema se partió del supuesto que no existían instrumentos ni proyectos afines, ni política contenedora de la problemática de valoración del patrimonio rioblanquense. Constatado por la tesista con la observación in situ a lo largo de décadas desde mucho antes de la sanción del decreto.

6.2.14. El sistema educativo es quien prepara a aquellos actores responsables de las políticas públicas de referencia. Poner en valor es elevar el estatus relativo de algo que se hace según el mérito, utilidad o importancia que es reconocida en las cosas. Valoración y puesta en valor forman un ciclo que genera acciones basadas en decisiones.

La participación y consulta a la comunidad es fundamental, posibilita plantear sus percepciones y criterios, además es importante la intervención de organizaciones no gubernamentales que se sientan parte, esto refuerza y fortalece el sentido de pertenencia.

6.2.15. Caminar por Río Blanco con la intención de encontrar significados renovados en cada tramo del camino es sostener un presente y un futuro, es armonizar entre generaciones, es sostener la vida en un espacio determinado, andado desde pequeños de manera consciente y ordenada se consigue en la escuela. Los padres, la familia y/o la catequesis inclusive, son copartícipes del proceso.

Cada itinerario eslabona el paso del tiempo, del esfuerzo, de sucesivas ilusiones, frustraciones y logros. Así es un itinerario por el patrimonio, empieza a sentirse como propio en el hogar, en las aulas, en el desplazamiento por las calles y los senderos. Pide ser tutelado. Este pueblo ya lo presiente o lo sabe.

Un camino que vuelve a ser recorrido continúa vivo, de esto se trata.

Referencias bibliográficas

1. Álvarez EC. La escuela como institución educativa. [Online].; 2010 [cited 2019 Julio 28 [Texto completo (pdf)]. Available from: https://scholar.google.com.ar/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=dialnet.unirioja.es+%E2%80%BA+descarga+%E2%80%BA+art%C3%ADculo+La+escuela+como+instituci%C3%B3n+educativaISSN-e+21719551%2C+N%C2%BA.+5.+257-261&btnG=.
2. Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. Núcleos de aprendizajes prioritarios. NAP. Ciencias Sociales. 2006. Serie Cuadernos para el aula. Primer Ciclo EGB Nivel Primario. pagina 8.
3. Vázquez SM. Los contenidos curriculares. [Online].; 2001 [cited 2020 marzo 20 [217-228 CIAFIC-CONICET año LIX]. Available from: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=23687>.
4. Céspedes Leal J. La Enseñanza de los Contenidos Educación. [Online].; 2015 [cited 2020 Marzo 14. Available from: <https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk00arSwlCGhGeiyx6AHfYN8-vzFe8g%3A1609788769586&ei=YW3zX9GQI9GV0AbGyZngDA&q=+LA+ENSE%C3%91ANZA+DE+LOS+CONTENIDOS+Educaci%C3%B3n++U+de+Aayura.udea.edu.co&oq=+LA+ENSE%C3%91ANZA+DE+LOS+CONTENIDOS+Educaci%C3%B3n++U+de+Aa>.
5. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Segundo Ciclo EGB / Nivel Primario. [Online]. Buenos Aires; 2005. Available from: http://educacion.jujuy.gob.ar/wp-content/uploads/sites/15/2017/03/nap_egb2.pdf.
6. Ministerio de Educación. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Séptimo Año 7° Año Educación Primaria ,1° Año Educación Secundaria. 2011 Octubre..
7. Gobierno de Jujuy Ministerio de Educación Secretaría de Planeamiento Educativo y la Dirección de Planes Programas y Proyectos. Historia Regional 1° Material de Apoyo de Patrimonio Cultural. [Online].; 2016 2017 [cited 2019 Octubre 1 [p.23]. Available from: <http://educacion.jujuy.gob.ar/wp-content/uploads/sites/15/2016/10/dosier-patrimonio.pdf>.
8. Gobierno de Jujuy. Ministerio de Educación. Secretaría de Planeamiento Educativo y la Dirección de Planes, Programas y Proyectos. Programa de Historia Regional. Patrimonio Cultural. Historia regional y patrimonio cultural. [Online].; 2017 [cited 2020 Junio 3 [p.44]. Available from: <https://drive.google.com/file/d/0B1S4VQBSu29uU2FXdGcxckxENjA/view>.

9. García Novo F, Zavaleta de Sautu. Paisaje y urbanismo de la EXPO'92. Maestría Valoración del patrimonio natural y cultural. Salta: UCASAL. 2016; Primera Edición 2002 Octubre.
10. Feria Toribio J. El valor de la cultura y la naturaleza en los procesos de desarrollo territorial. 2016. Material aportado por el Profesor en el módulo Territorio y Paisaje. Maestría Valoración del patrimonio natural y cultural. UCASAL.Salta.
11. Ramírez Velázquez B, López Levi. Espacio, región, territorio y lugar diversidad en el pensamiento contemporáneo. [Online].; 2015 [cited 2020 Junio 04 [Universidad Nacional Autónoma de México, Geografía para el siglo XXI Serie: Textos universitariosp.191]. Available from: <http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/download/19/101/311-1?inline=1>.
12. Martínez de Pisón. La construcción social del paisaje. [Online].; 2007 [cited 2020 Junio 04 [P 340 341. Madrid]. Available from: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4375591>.
13. Santos MA. Anales de Geografía de la Universidad Complutense. [Online].; 1995 [cited 2020 Junio 04 [P 695-705. Universidad Complutense. Madrid.]. Available from: <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/index>.
14. Consejo De Europa. Convenio Europeo del Paisaje. [Online].; 2020 [cited 2020 Junio 04. Available from: https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf.
15. Ministerio de Educacion de la Provincia de Jujuy. SABERES PRIORITARIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. [Online].; 2013 [cited 2020 Agosto 25 [Resolución CFE N° 174/12 Pautas Federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje, y las trayectorias escolares, en el Nivel Inicial, Nivel Primario y modalidades. Resolución CFE N° 340/18 Núcleos d]. Available from: http://educacion.jujuy.gob.ar/wp-content/uploads/sites/15/2020/05/1588961856498_SABERES-PRIMARIA.pdf.
16. Saravia TS. Geografía de la Provincia de Jujuy Jujuy: P.340; 1960.
17. Carrillo I, Sica G. Supervisión didáctica Ciencias Sociales Jujuy: SMS; P. 99; 2015.
18. Teruel A, Lagos J. Jujuy en la Historia. [Online].; 2010 [cited 2020 Marzo 06 [Edi UNJu. Editorial Universidad Nacional de Jujuy]. Available from: <http://editorial.unju.edu.ar/catalogo/todas-las-publicaciones/item/jujuy-en-la-historia.html>.
19. Carrillo IC. Río Blanco, Palpalá, Jujuy: rural y urbano, agropecuario e industrial: consecuencias en el entorno. 2014. Directora Proyecto SECTER – UNJU

Categoría: B/B007. 2014.

20. Carrillo IC, Lóndero ME. Aspectos educativos y legales inherentes a la valoración del patrimonio. 2016. Jornadas internas de investigación "Condiciones y características de la investigación educativa en la educación" San Salvador de Jujuy. I.E.S. N° 7 - POPULORUM PROGRESSIO - IN.TE.LA.
21. Carrillo IC, Lóndero. Conciliación entre el Patrimonio y la actividad turística. Río Blanco. Jujuy. 2015 Abril 08. Ponencia. La Habana. Cuba.
22. Cabrera C, Lóndero ME. Jujuy: un pasado rural y un futuro económico por definir. 2015. Ponencia. San Salvador de Jujuy. Argentina.
23. Carrillo, Lóndero ME, Colque F. Turismo de la fe: Las festividades religiosas de Tilcara-Tumbaya-Río Blanco. Una alternativa en las economías locales. 2015. Ponencia. Salta. Argentina.
24. Lóndero ME. La Universidad en Río Blanco. 2015-2016 Octubre. Voluntariado Universitario. Directora Proyecto Secretaría de Políticas Universitarias. Facultad de Ciencias Económicas.
25. Carrillo IC, Lóndero. Conocer, intervenir y crecer. Ponencia. Voluntariado Universitario en Río Blanco. Congreso internacional de Geografía. San Miguel de Tucumán; 2016.
26. Carrillo IC, Lóndero ME, Colque F. Proyección socio-económica sustentable en el Gran Jujuy: factores para el desarrollo territorial. Encuentro latinoamericano de geógrafos. La Paz. Bolivia.; 2017.
27. Carrillo de Bono I. Diseño de instrumentos de relevamiento y organización de información para una postulación patrimonial. 2018. Santuario de la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypayá. Trabajo final integrador Especialización en Metodología de investigación científica. Facultad Ciencias Económicas Universidad Nacional de Entre. Paraná. Entre Ríos..
28. Carrillo IC, Lóndero ME. Postulación del Santuario de Río Blanco como Patrimonio religioso y cultural de Jujuy. Diseño de instrumentos para relevamiento y fundamentación. Ponencia. II Congreso Regional Andino de Turismo Cultural y Religioso. San Salvador de Jujuy. Argentina. 2017 Septiembre..
29. Carrillo IC. Identificación de componentes paisajísticos patrimoniales del Gran Jujuy: Río Blanco, Zapla, Higuera, La Viña; propuesta turística y PyMES para un desarrollo local y sostenible. 2016-2017. Directora Proyecto SECTER – UNJU. Código: B/B010. Facultad de Ciencias Económicas.

30. Carrillo IC, Lóndero ME. La valoración del patrimonio natural y cultural como contenido educativo: una experiencia sobre las rutas provinciales N° 1 y N° 56 de Jujuy. 2016. Ponencia Jornadas de Educación Regional. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy. Argentina.
31. Benedetti A. Un territorio andino para un país pampeano Geografía histórica del Territorio de los Andes (1900-1943): Entre Tilcara y Buenos Aires. [Online].; 2005 [cited 2020 Junio 10 [Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras Buenos Aires]. Available from: [https://www.academia.edu/815703/Un territorio andino para un pa%C3%ADs pampeano Geograf%C3%ADa hist%C3%B3rica del territorio de los Andes 1900 1943 Tesis doctoral](https://www.academia.edu/815703/Un_territorio_andino_para_un_pa%C3%ADs_pampeano_Geograf%C3%ADa_hist%C3%B3rica_del_territorio_de_los_Andes_1900_1943_Tesis_doctoral).
32. Sánchez SP. Un viaje entre la historia y la memoria: los “ossa” jujeños. [Online].; 2003 [cited 2020 Junio 13 [Anuario de Estudios Americanos. Vol. 60, No 1. p.168.172. Universidad Nacional de Buenos Aires/Conicet]. Available from: <http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/168/172>.
33. Lizárraga de Ortiz E. Historia de un pueblo. Cuadernos del duende. 2007 Marzo;; p. 77. Serie Memoria del viento. Palpalá. Jujuy. Argentina. ISBN 978987121217.
34. Colegio Modelo Palpala- Proyecto: “Recuperación Histórica de la localidad de Rio Blanco”. [Internet] 2003. 51 p. [Consultado ultima vez 13 de jun 2020] Disponible www.yumpu.com
35. Jujuy Diccionario General 1992-1593-Cuarto Centenario de la fundación de Jujuy- Dirección General: Antonio Paleari Jujuy -1993. Ediciones Gobierno de la Provincia de Jujuy. Libro V 5533-5535 .Libro VI 5536. Libro II 5536, 37, 38,39 y 40
36. Montalvetti M. Palpalá una historia sin tiempo Salta: Miler. P. 49-73; 2010.
37. Cruz E. Historia de una ausencia. Los jesuitas en Jujuy (período colonial). CEIC-UNJu / CONICET. [Online].; 2009 [cited 2020 Junio 13 [P. 18]. Available from: <https://cdsa.aacademica.org/000-008/667.pdf>.
38. Coluccio F. Fiestas, celebraciones, recordaciones, mercados y ferias populares y/o tradicionales de la República Argentina. Argentina: Ediciones Culturales Argentinas. Ministerio de Cultura y Educación; 1972.

39. Solís N. Las terrazas del Rio Grande. Viaje de estudio-informe.. Maestría valoración del patrimonio natural y cultural. Universidad Católica de Salta; 2016.
40. Alcalde J, Solís N, Kulemeyer J. Secuencias sedimentarias cuaternarias de la Cordillera Oriental. In Congreso Nacional de Geología. Relatoría del XVIII Congreso Geológico Argentino. Jujuy.; 2008; Jujuy.
41. Brawn Wilke RH. Carta de Aptitud Ambiental de la Provincia de Jujuy. Colección Arte-Ciencia. Serie Jujuy en el Presente ed. LUKAR , editor. San Salvador de Jujuy: Red de Editoriales Universitarias Nacionales. Universidad Nacional de Jujuy. Colección Arte-Ciencia. Serie Jujuy en el Presente.; 2001.
42. Buitrago L. El clima de Jujuy. Cátedra De Climatología y Fenología Agrícolas Facultad de Ciencias Agrarias. Universidad Nacional de Jujuy. ISBN: 950-721-114-4. II ed. San Salvador de Jujuy; 1999.
43. Ferruelo Magan. Diagnóstico Integral del Departamento de Palpalá. Municipalidad de Palpalá; 1998.
44. Instituto Nacional de Estadística y Censo. Censo Nacional de Población y viviendas 2010. Consultado en Dirección provincial de Estadística y Censos Jujuy; 2019.
45. Prosac. Ucar.Fao. Banco Mundial Presidencia de la Nacion.Ministerio de desarrollo y Producción. Gobierno de Jujuy. Estudio: "Diagnóstico de las áreas de riego de la Provincia de Jujuy". [Online].; 2014 [cited 2020 Junio 13. Available from: <http://www.fao.org/3/a-br149s.pdf>.
46. CONVENIO UTF – PROSAP. Ministerio de Desarrollo y Producción Gobierno de Jujuy. [Online].; 2015 [Proyecto de desarrollo institucional apéndice III: valles templados]. Available from: <http://produccion.jujuy.gob.ar/wp-content/uploads/sites/18/2016/09/DocumentoPrincipal.pdf>.
47. Martínez Barragán H. Remembranza de una juventud sin energía eléctrica. La luz eléctrica llegó en 1979 y luego ¿qué ocurrió? III Simposio Internacional de Historia de la electrificación. Mexico: Universidad de Guadalajara; 2015.
48. Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. [Online].; 2019 [cited 2020 Marzo 25. Available from: <https://dle.rae.es/>.
49. Gómez Redondo C. El origen de los procesos de patrimonialización: la afectividad como punto de partida. [Online].; 2014 [cited 2020 Marzo 24. Available from: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4859591>.
50. Ramos D. Sobre la construcción del patrimonio cultural y el proceso de patrimonialización. [Online].; 2017. Available from: <http://revistamito.com/la->

51. Ministerio de Agricultura ganaderia y Pesca. Tabaco - Ministerio de Agricultura. [Online].; 2020 [cited 2020 Abril 03. Available from: [www.magyp.gob.ar/ áreas > prensa > folletos digitales > contenido](http://www.magyp.gob.ar/areas/prensa/folletos-digitales/contenido).
52. Paleari A. Diccionario general Jujuy.Libro II.1992. Biblioteca Colegio Profesores de historia. [Online].; 1992 [Biblioteca Colegio Profesores de historia]. Available from: <http://cprofesoreshistoria.blogspot.com/>.
53. Proyecto: Recuperación histórica de la localidad de Rio Blanco. Palpalá: Colegio Modelo Palpalá. Av. Rio de la Plata 354 Av. Rio de la Plata 354. colegiomodelo@cootepal.com.
54. Suárez-Inclán M. Los itinerarios culturales. [Online].; 2017 [cited 2020 Julio 23 [Hereditas 0(25-26):40-5]. Available from: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/article/view/10071>.
55. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Actas del Congreso Internacional de Itinerarios Culturales. [Online].; 2000 [Santiago de Compostela. Madrid. España.]. Available from: [www.culturaydeporte.gob.es > areas > patrimonio > itin](http://www.culturaydeporte.gob.es/areas/patrimonio/itin).
56. Feria Toribio JM. Patrimonio territorial y desarrollo sostenible: un estudio comparativo en Iberoamérica y España. [Online].; 2010. Available from: [https://www.researchgate.net/publication/270078624 Patrimonio territorial y de sarrollo sostenible un estudio comparativo en Iberoamerica y Espana](https://www.researchgate.net/publication/270078624_Patrimonio_territorial_y_de_sarrollo_sostenible_un_estudio_comparativo_en_Iberoamerica_y_Espana).
57. Paleari A. Diccionario General 1992-1593. Cuarto Centenario de la fundación de Jujuy.: Ediciones Gobierno de la Provincia de Jujuy; 1993. Libro V 5533-5535.Libro VI 5536. Libro II 5536, 37, 38,39 y 40.
58. Cabalgata Patriótica por el Camino Real entre Salta y Jujuy. [Online].; 2019 [cited 2020 Marzo 03. Available from: <https://prensa.jujuy.gob.ar/2019/10/09/cabalgata-patriotica-por-el-camino-real-entre-salta-y-jujuy>.
59. Consejo Federal de Medio Ambiente. Comisión “Ad Hoc” de Producción Limpia y Consumo Sustentable. [Online].; 2011 [cited 2020 Abril 21 [Resolución 207/11]. Available from: www.argentina.gob.ar.
60. Carrillo de Bono. Guía de observaciones del paisaje rural: el borde sudeste de San Salvador de Jujuy. [Online]. [Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Jujuy]. Available from: [http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal16/Ensenanzadelageografia /Metodologiaparalaensenanza/18.pdf](http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal16/Ensenanzadelageografia/Metodologiaparalaensenanza/18.pdf).
61. Colegio Modelo Palpalá. Proyecto: Recuperación histórica de la localidad de Rio Blanco. [Online].; 2003 [cited 2020 Junio 13 [51p. Av. Rio de la Plata

354.CP.4612 Palpalá. Jujuy]. Available from:
<https://www.yumpu.com/es/document/view/14731905/descargar-proyecto-en-pdf-hostal-paypaya>.

Bibliografía

Alcalde J, Solís N, Kulemeyer J. Secuencias sedimentarias cuaternarias de la Cordillera Oriental. In Congreso Nacional de Geología. Relatoría del XVIII Congreso Geológico Argentino. Jujuy.; 2008; Jujuy.

Álvarez EC. La escuela como institución educativa. [Online].; 2010 [cited 2019 Julio 28 [Texto completo (pdf)]. Available from:
https://scholar.google.com.ar/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=dialnet.unirioja.es+%E2%80%BA+descarga+%E2%80%BA+art%C3%ADculo+La+escuela+como+instituci%C3%B3n+educativaISSN-e+21719551%2C+N%C2%BA.+5.+257-261&btnG=.

Ballarti Hernández J, Fullola I Pericot JM, Petit Mendizábal MD. El valor del Patrimonio Histórico: Complutum; 1996.

Benedetti A. Un territorio andino para un país pampeano Geografía histórica del Territorio de los Andes (1900-1943): Entre Tilcara y Buenos Aires. [Online].; 2005 [cited 2020 Junio 10 [Tesis doctoral.Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras Buenos Aires]. Available from:
https://www.academia.edu/815703/Un_territorio_andino_para_un_pa%C3%ADs_pampeano_Geograf%C3%ADahist%C3%B3rica_del_territorio_de_los_Andes_1900_1943_Tesis_doctoral.

Brawn Wilke RH. Carta de Aptitud Ambiental de la Provincia de Jujuy. Colección Arte-Ciencia. Serie Jujuy en el Presente ed. LUKAR , editor. San Salvador de Jujuy: Red de Editoriales Universitarias Nacionales. Universidad Nacional de Jujuy. Colección Arte-Ciencia. Serie Jujuy en el Presente.; 2001.

Buitrago L. El clima de Jujuy. Cátedra De Climatología y Fenología Agrícolas Facultad de Ciencias Agrarias. Universidad Nacional de Jujuy. ISBN: 950-721-114-4. II ed. San Salvador de Jujuy; 1999.

Cabalgata Patriótica por el Camino Real entre Salta y Jujuy. [Online].; 2019 [cited 2020 Marzo 03. Available from: <https://prensa.jujuy.gob.ar/2019/10/09/cabalgata-patriotica-por-el-camino-real-entre-salta-y-jujuy>.

Cabrera C, Lóndero ME. Jujuy: un pasado rural y un futuro económico por definir. 2015. Ponencia.San Salvador de Jujuy.Argentina.

Cambon EdC. Paisajes Culturales como Patrimonio: criterios para su identificación y evaluación con criterio/paisajismo.: Arquitectura y urbanismo; 2009.

Carrillo , Lóndero ME, Colque F. Turismo de la fe: Las festividades religiosas de Tilcara-Tumbaya-Rio Blanco. Una alternativa en las economías locales. 2015. Ponencia.Salta. Argentina.

Carrillo de Bono I. Diseño de instrumentos de relevamiento y organización de información para una postulación patrimonial. 2018. Santuario de la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya. Trabajo final integrador Especialización en Metodología de investigación científica. Facultad Ciencias Económicas Universidad Nacional de Entre. Paraná. Entre Ríos..

Carrillo de Bono. Guía de observaciones del paisaje rural: el borde sudeste de San Salvador de Jujuy. [Online]. [Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Jujuy]. Available from: <http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal16/Ensenanzadelageografia/Methodologiaparalaensenanza/18.pdf>.

Carrillo I, Sica G. Supervisión didáctica Ciencias Sociales Jujuy: SMS; P. 99; 2015.

Carrillo IC, Lóndero ME, Colque F. Proyección socio-económica sustentable en el Gran Jujuy: factores para el desarrollo territorial. Encuentro latinoamericano de geógrafos. La Paz. Bolivia.;; 2017.

Carrillo IC, Lóndero ME. Aspectos educativos y legales inherentes a la valoración del patrimonio. 2016. Jornadas internas de investigación"Condiciones y características de la investigación educativa en la educación"San Salvador de Jujuy.I.E.S. N° 7 - POPULORUM PROGRESSIO -IN.TE.LA.

Carrillo IC, Lóndero ME. La valoración del patrimonio natural y cultural como contenido educativo: una experiencia sobre las rutas provinciales N° 1 y N° 56 de Jujuy. 2016. Ponencia Jornadas de Educación Regional. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy.San Salvador de Jujuy.Argentina.

Carrillo IC, Lóndero ME. Postulación del Santuario de Río Blanco como Patrimonio religioso y cultural de Jujuy. Diseño de instrumentos para relevamiento y fundamentación. Ponencia. II Congreso Regional Andino de Turismo Cultural y Religioso. San Salvador de Jujuy. Argentina. 2017 Septiembre..

Carrillo IC, Lóndero. Conciliación entre el Patrimonio y la actividad turística. Rio Blanco.Jujuy. 2015 Abril 08. Ponencia. La Habana.Cuba.

Carrillo IC, Lóndero. Conocer, intervenir y crecer. Ponencia. Voluntariado Universitario

en Río Blanco. Congreso internacional de Geografía. San Miguel de Tucumán.; 2016.

Carrillo IC. Identificación de componentes paisajísticos patrimoniales del Gran Jujuy: Río Blanco, Zapla, Higuera, La Viña; propuesta turística y PyMES para un desarrollo local y sostenible. 2016-2017. Directora Proyecto SECTER – UNJU. Código: B/B010. Facultad de Ciencias Económicas.

Carrillo IC. Río Blanco, Palpalá, Jujuy: rural y urbano, agropecuario e industrial: consecuencias en el entorno. 2014. Directora Proyecto SECTER – UNJU Categoría: B/B007. 2014.

Céspedes Leal J. La Enseñanza de los Contenidos Educación. [Online].; 2015 [cited 2020 Marzo 14. Available from: <https://www.google.com/search?xsrf=ALeKk00arSwlCGhGeiyx6AHfYN8-vzFe8g%3A1609788769586&ei=YW3zX9GQI9GV0AbGyZngDA&q=+LA+ENSE%C3%91ANZA+DE+LOS+CONTENIDOS+Educaci%C3%B3n++U+de+Ayura.udea.edu.co&oq=+LA+ENSE%C3%91ANZA+DE+LOS+CONTENIDOS+Educaci%C3%B3n++U+de+Aa.>

Colegio Modelo Palpalá. Proyecto: Recuperación histórica de la localidad de Río Blanco. [Online].; 2003 [cited 2020 Junio 13 [51p. Av. Río de la Plata 354.CP.4612 Palpalá. Jujuy]. Available from: <https://www.yumpu.com/es/document/view/14731905/descargar-proyecto-en-pdf-hostal-paypaya>.

Coluccio F. Fiestas, celebraciones, recordaciones, mercados y ferias populares y/o tradicionales de la República Argentina. Argentina: Ediciones Culturales Argentinas. Ministerio de Cultura y Educación; 1972.

Concejo Deliberante de la Municipalidad De Palpalá. www.wbo.edu.ar. [Online].; 2010 [Ordenanza N° 732/02 marycdiaz@hotmail.com].

Consejo De Europa. Convenio Europeo del Paisaje. [Online].; 2020 [cited 2020 Junio 04. Available from: https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf.

Consejo Federal de Medio Ambiente. Comisión “Ad Hoc” de Producción Limpia y Consumo Sustentable. [Online].; 2011 [cited 2020 Abril 21 [Resolución 207/11]. Available from: www.argentina.gob.ar.

CONVENIO UTF – PROSAP. Ministerio de Desarrollo y Producción Gobierno de Jujuy. [Online].; 2015 [Proyecto de desarrollo institucional apéndice III: valles templados]. Available from: <http://produccion.jujuy.gob.ar/wp-content/uploads/sites/18/2016/09/DocumentoPrincipal.pdf>.

Cruz E. Historia de una ausencia. Los jesuitas en Jujuy (período colonial). CEIC-UNJu / CONICET. [Online].; 2009 [cited 2020 Junio 13 [P. 18]. Available from:

<https://cdsa.aacademica.org/000-008/667.pdf>.

Díaz Cabeza MdC. CRITERIOS Y CONCEPTOS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL SIGLO XXI. 2002 Septiembre 18..

Díaz Cabeza MdC. www.wbo.edu.ar. [Online].; 2010 [Serie de Materiales de Enseñanza.marycdiaz@hotmail.com.Cordoba. Argentina.].

Diccionario de la lengua española.Edición del Tricentenario. [Online].; 2019 [cited 2020 Marzo 25. Available from: <https://dle.rae.es/>.

Educación para la Conservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia de Corrientes. Comunicaciones Científicas y Tecnológicas. Resistencia.Chaco.Argentina.: Universidad Nacional del Nordeste; 2006.

Feria Toribio J. El valor de la cultura y la naturaleza en los procesos de desarrollo territorial. 2016. Material aportado por el Profesor en el módulo Territorio y Paisaje. Maestría Valoración del patrimonio natural y cultural. UCASAL.Salta.

Feria Toribio JM. Patrimonio territorial y desarrollo sostenible: un estudio comparativo en Iberoamérica y España. [Online].; 2010. Available from: https://www.researchgate.net/publication/270078624_Patrimonio_territorial_y_desarrollo_sostenible_un_estudio_comparativo_en_Iberoamerica_y_Espana.

Ferruelo Magan. Diagnóstico Integral del Departamento de Palpalá. Municipalidad de Palpalá; 1998.

García Novo F, Zavaleta de Sautu. Paisaje y urbanismo de la EXPO'92. Maestría Valoración del patrimonio natural y cultural. Salta: UCASAL. 2016; Primera Edición 2002 Octubre.

Gobierno de Jujuy Ministerio de Educación Secretaría de Planeamiento Educativo y la Dirección de Planes Programas y Proyectos. Historia Regional 1º Material de Apoyo de Patrimonio Cultural. [Online].; 2016 2017 [cited 2019 Octubre 1 [p.23.]. Available from: <http://educacion.jujuy.gob.ar/wp-content/uploads/sites/15/2016/10/dossier-patrimonio.pdf>.

Gobierno de Jujuy. Ministerio de Educación. Secretaría de Planeamiento Educativo y la Dirección de Planes, Programas y Proyectos. Programa de Historia Regional. Patrimonio Cultural. Historia regional y patrimonio cultural. [Online].; 2017 [cited 2020 Junio 3 [p.44]. Available from: <https://drive.google.com/file/d/0B1S4VQBSu29uU2FXdGcxckxENjA/view>.

Gómez Redondo C. El origen de los procesos de patrimonialización: la afectividad como punto de partida. [Online].; 2014 [cited 2020 Marzo 24. Available from: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4859591>.

González GM, Sánchez Negrette Á, Alcalá MT. Aspectos didácticos de las ciencias sociales Zaragoza: Universidad de Zaragoza; 2001.

Instituto Nacional de Estadística y Censo. Censo Nacional de Población y viviendas 2010. Consultado en Dirección provincial de Estadística y Censos Jujuy; 2019.

Lizárraga de Ortiz E. Historia de un pueblo. Cuadernos del duende. 2007 Marzo;; p. 77.Serie Memoria del viento. Palpalá. Jujuy. Argentina. ISBN 978987121217.

Lóndero ME. La Universidad en Rio Blanco. 2015-2016 Octubre. Voluntariado Universitario.Directora Proyecto Secretaría de Políticas Universitarias.Facultad de Ciencias Económicas.

Martínez Barragán H. Remembranza de una juventud sin energía eléctrica. La luz eléctrica llegó en 1979 y luego ¿qué ocurrió? III Simposio Internacional de Historia de la electrificación. Mexico: Universidad de Guadalajara; 2015.

Martínez de Pisón. La construcción social del paisaje. [Online].; 2007 [cited 2020 Junio 04 [P 340 341. Madrid]. Available from: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4375591>.

Mata Olmo R. Experiencias de estudio y proyecto, en paisajes de dominante rural de la montaña al borde de la ciudad. In Congreso internacional de Arquitectura y Ambiente; 2012; Concepcion Chile.

Mata Olmo. El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. 2008 Feb 28; 184(729).

Mata Olmo. Paisaje y Patrimonio. 2014 Marzo 05.

Ministerio de Agricultura ganaderia y Pesca. Tabaco - Ministerio de Agricultura. [Online].; 2020 [cited 2020 Abril 03. Available from: [www.magyp.gob.ar/ áreas > prensa > folletos digitales > contenido](http://www.magyp.gob.ar/areas/prensa/folletos-digitales/contenido).

Ministerio de Educacion de la Provincia de Jujuy. SABERES PRIORITARIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. [Online].; 2013 [cited 2020 Agosto 25 [Resolución CFE N° 174/12 Pautas Federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje, y las trayectorias escolares, en el Nivel Inicial, Nivel Primario y modalidades. Resolución CFE N° 340/18 Núcleos d]. Available from: http://educacion.jujuy.gob.ar/wp-content/uploads/sites/15/2020/05/1588961856498_SABERES-PRIMARIA.pdf.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Segundo Ciclo EGB / Nivel Primario. [Online]. Buenos Aires; 2005. Available from: http://educacion.jujuy.gob.ar/wp-content/uploads/sites/15/2017/03/nap_egb2.pdf.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Actas del Congreso Internacional de Itinerarios Culturales. [Online].; 2000 [Santiago de Compostela. Madrid. España.].

Available from: www.culturaydeporte.gob.es › areas › patrimonio › itin.

Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. Núcleos de aprendizajes prioritarios. NAP. Ciencias Sociales. 2006. Serie Cuadernos para el aula. Primer Ciclo EGB Nivel Primario. pagina 8.

Ministerio de Educación. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Séptimo Año 7° Año Educación Primaria ,1° Año Educación Secundaria. 2011 Octubre..

Montalvetti M. Palpalá una historia sin tiempo Salta: Miler. P. 49-73; 2010.

Monteagudo Fernández. la didáctica del patrimonio en las aulas.un análisis de las prácticas docentes Murcia: Universidad de Murcia; 2016.

Monteagudo Fernández. la didáctica del patrimonio en las aulas.un análisis de las prácticas docentes. 2016 Julio 31. Recepción: 25/IV/2016 revisión: 18/V/2016 aceptación: 01/VII/2016.Universidad de Murcia.

Paleari A. Diccionario General 1992-1593. Cuarto Centenario de la fundación de Jujuy.: Ediciones Gobierno de la Provincia de Jujuy; 1993. Libro V 5533-5535.Libro VI 5536. Libro II 5536, 37, 38,39 y 40.

Paleari A. Diccionario general Jujuy.Libro II.1992. Biblioteca Colegio Profesores de historia. [Online].; 1992 [Biblioteca Colegio Profesores de historia]. Available from: <http://cprofesoreshistoria.blogspot.com/>.

Plan Nacional de Educación y Patrimonio. [Online]. Available from: ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/educacion.html.

Prosac. Ucar.Fao. Banco Mundial Presidencia de la Nacion.Ministerio de desarrollo y Producción. Gobierno de Jujuy. Estudio: “Diagnóstico de las áreas de riego de la Provincia de Jujuy”. [Online].; 2014 [cited 2020 Junio 13. Available from: <http://www.fao.org/3/a-br149s.pdf>.

Proyecto: Recuperación histórica de la localidad de Rio Blanco. Palpalá: Colegio Modelo Palpalá. Av. Rio de la Plata 354 Av. Rio de la Plata 354. colegiomodelo@cootepal.com.

Ramírez Velázquez B, López Levi. Espacio, región, territorio y lugar diversidad en el pensamiento contemporáneo. [Online].; 2015 [cited 2020 Junio 04 [Universidad Nacional Autónoma de México, Geografía para el siglo XXI Serie: Textos universitariosp.191]. Available from: <http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/download/19/101/311-1?inline=1>.

Ramos D. Sobre la construcción del patrimonio cultural y el proceso de patrimonialización. [Online].; 2017. Available from: <http://revistamito.com/la->

construccion-del-patrimonio-cultural-proceso-patrimonializacion/.

Requena Salvador. Patrimonio y educación patrimonial en el marco legislativo de la Educación Primaria. Curriculum y formación de profesorado. 2019; 23(3).

Rojas Ávalos Á. Identificación de valores y una aproximación teórica a la puesta en valor. Evolución del concepto de valor en la protección, conservación y gestión del Patrimonio. [Online]. [cited 2019 Diciembre [Disponible Universidad Tecnológica de La Habana, Cuba]. Available from: <https://revistas.reduc.edu.cu/index.php/arcada/article/download/3467/3139/>.

Sánchez SP. Un viaje entre la historia y la memoria: los “ossa” jujeños. [Online].; 2003 [cited 2020 Junio 13 [Anuario de Estudios Americanos. Vol. 60, No 1.p.168.172.Universidad Nacional de Buenos Aires/Conicet]. Available from: <http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/168/172>.

Santos MA. Anales de Geografía de la Universidad Complutense. [Online].; 1995 [cited 2020 Junio 04 [P 695-705. Universidad Complutense. Madrid.]. Available from: <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/index>.

Saravia TS. Geografía de la Provincia de Jujuy Jujuy: P.340; 1960.

Solís N. Las terrazas del Rio Grande.Viaje de estudio-informe.. Maestría valoración del patrimonio natural y cultural. Universidad Católica de Salta; 2016.

Suárez-Inclán M. Los itinerarios culturales. [Online].; 2017 [cited 2020 Julio 23 [Hereditas 0(25-26):40-5]. Available from: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/article/view/10071>.

Teruel A, Lagos J. Jujuy en la Historia. [Online].; 2010 [cited 2020 Marzo 06 [Edi UNJu. Editorial Universidad Nacional de Jujuy]. Available from: <http://editorial.unju.edu.ar/catalogo/todas-las-publicaciones/item/jujuy-en-la-historia.html>.

Vázquez SM. Los contenidos curriculares. [Online].; 2001 [cited 2020 marzo 20 [217-228 CIAFIC-CONICET año LIX]. Available from: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=23687>.

ANEXO I: Instrumental para el relevamiento de información del proyecto

LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL:

ESCUELA, CONTENIDOS CURRICULARES Y RECORRIDOS POR EL PAISAJE DE RÍO BLANCO (JUJUY).

La siguiente presentación es la estructura donde se nutre la investigación y para no dispersar temáticas que darían lugar a otras investigaciones, lo que se busca con el diseño metodológico específico es ceñir la problemática estrictamente a los objetivos propuestos. Para dicho diseño la tesista recurre a experiencias, conocimientos previos, evidencias en terreno, factibilidades, interrogantes, relaciones y especulaciones científicas-sociales formuladas en el proyecto aprobado, que apuntan a la coherencia en el desarrollo de la tarea.

Dimensiones: Educación escuela. Paisaje. Valoración .Patrimonio.

Tabla 8: Dimensiones Educación Escuela

Dimensiones EDUCACIÓN ESCUELA			
VARIABLES	INDICADORES	APLICACIÓN UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS para el abordaje
Lineamiento curricular jurisdiccional sobre patrimonio.	Documentos: notificación, aplicación, otro modo de conocimiento sobre los documentos ministeriales.	Ministerio de educación de Jujuy. Nivel primario. Escuela primaria N° 266 Provincia de Catamarca. Río Blanco Jujuy.	Prescripciones acerca de la inclusión del tema paisaje y patrimonio. Fuentes de consulta y de estudio sobre escuela, paisaje y patrimonio.
Formación de los docentes sobre patrimonio.	Saberes recibidos sobre patrimonio.	Directivos y Docentes de la escuela.	Ídem.
Relaciones entre Escuela y patrimonio.	Diseño curricular nivel primario y diseño institucional, áulico institucional.	Directivos y Docentes de la escuela.	Ídem.
Patrimonio en el Aula.	Planificación áulica o anual,	Ídem y alumnado.	Motivaciones y decisión de inclusión

	secuencias, planes de clases.		de la temática.
Contenidos curriculares específicos por áreas.	Ídem.	Ídem.	Selección de contenidos.
Contenidos curriculares relacionados con el patrimonio.	Ídem.	Ídem.	Ídem.
Educación patrimonial.	Ídem. Otros formatos.	Ídem.	Existencia y justificación de la educación patrimonial en la escuela.
Escuela.	Concepto de escuela.	Ídem.	Capacidad comunicativa y docente de la escuela.

Tabla 9: Dimensión Paisaje

VARIABLES	INDICADORES	APLICACIÓN UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS para el abordaje
Concepto de paisaje.	Expresión verbal y escrita del concepto.	Directivos y Docentes de la escuela: planificaciones áulicas y bibliografía utilizada. Entrevistas.	Paisaje, relieve, biomas, campo y ciudad.
Paisajes locales y regionales.	Expresión verbal y escrita del concepto. Expresión Cartográfica y otras imágenes del paisaje local reconocidas y producidas .objetos didácticos. Canciones. Obras literarias. Poesía. Maquetas .Imágenes.	Directivos y Docentes de la escuela: planificaciones áulicas y bibliografía utilizada. Otros materiales de enseñanza Entrevistas y observación directa de materiales escolares.	Paisaje y región.
Protagonismo de la escuela dentro del paisaje	Relato de experiencia personal o colectiva de intervención en el paisaje local u otro.	Directivos y Docentes de la escuela.	Inclusión de la escuela en el paisaje.
Del Alumnado	Mural pintado por	Mural y comunidad	Intervenciones

(familiar o individual), con alguna/un Docente.	alumnos en el Muro del Santuario, quién lo hizo. Collage. Dibujos.	educativa.	en el paisaje.
---	---	------------	----------------

Tabla 10: Dimensión Valoración Patrimonio

VARIABLE	INDICADORES	APLICACIÓN: UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA para el abordaje
Bien natural.	Mención conceptual y/o valorativa. En estado pasivo o activo (incorporado a algún circuito productivo) En general. En Río Blanco.	Documentos materiales y Libros de texto: existencia de los conceptos, ejemplos, nominación de bienes naturales. Directivos, Docentes de la escuela y alumnado.	Identificación de bienes naturales del patrimonio.
Bien cultural.	En general. En Río Blanco: reconocidos. Cuáles.	Ídem anterior.	Identificación de bienes culturales del patrimonio.

Estrategias de enseñanza.	Investigación. Reproducción del conocimiento, la misma información. Materiales existentes en la escuela. Materiales confeccionados.	Directivos y Docentes de la escuela.	Reflexión sobre metodologías de enseñanza del paisaje.
Política cultural y educativa.	Medios de comunicación.	Directivos y Docentes de la escuela.	Relación Escuela comunidad.
Tradiciones.	Que actividades hacen para las fiestas patrias: 25 de mayo, 20 de junio, 9 de julio, 23 de agosto, otras. Actos, desfiles, estampas, etc.	Directivos y Docentes de la escuela y alumnado.	Participación de alumnos, familias y escuela en festividades y celebraciones. Espectadores y protagonistas.
Actividades escolares.	Cantan el himno a la Virgen, participación en peregrinaciones al Santuario, descripción de la participación: festival, serenata, danzas folclóricas, peregrinación de los gauchos. Comestibles preferidos de las festividades. Cosas que se	Directivos y Docentes de la escuela y alumnado.	Ídem. Preferencias culturales y religiosas.

	compran en la feria de las peregrinaciones (en otro momento no hay en R. B).		
Protagonismo dentro del Patrimonio vivo.	Niñas vestidas de virgencitas. Quién fue vestida de virgencita cuando chiquita. Quien toca instrumentos musicales en la banda de sikuri. Conocidos, parientes en a alguien que lo haga Quien baila danzas folclóricas para la Virgen Hay gusto por el festival y la serenata que organiza Memo Vilte.	Alumnado. Directivos y Docentes de la escuela.	Ídem. Ídem.
Visión: que quieren ser y hacer cuando crezcan. Aplicar a la institución escolar, implica establecer el	Formas de participar. Qué quisieran ser y hacer en Río Blanco, como su entorno patrimonial.	Alumnado y otros que deseen responder.	Expectativas respecto al presente y futuro del Río Blanco como territorio patrimonial.

ideal y el lugar que se desea ocupar en el futuro.			
---	--	--	--

2. La recolección apuntó especialmente a docentes de la escuela del Río Blanco, para lo cual se hicieron gestiones ante la Dirección Provincial de Educación Primaria del Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy, cuya funcionaria en su carácter de autoridad realizó la derivación formal a la figura del Supervisor de Escuelas del Departamento Palpalá, quien a su vez derivó la actuación a las Profesoras en funciones directivas de la Escuela Primaria N° 266 Provincia de Catamarca situada en Río Blanco.

El contacto se realizó siguiendo la vía jerárquica con la Directora del Establecimiento escolar y la Vicedirectora quienes brindaron los contactos de las docentes que luego se entrevistan. También gentilmente se facilitó los documentos denominados: Proyecto de jornada extendida. Cuadro de organización 2020. Informe al Jurado del Concurso de Oposición y Antecedentes siempre sobre la Escuela provincial primaria N° 266 Provincia de Catamarca situada en Río Blanco.

2.1. Entrevista a la Directora de la Esc. Provincial primaria N° 266 Provincia de Catamarca. Ubicada en Río Blanco.

En su carácter de Director/a le solicitamos quiera tener a bien, colaborar con este cuestionario referido a la temática del patrimonio natural y cultural.

1. En su formación como docente profesional tuvo entre los contenidos curriculares la temática de:			
1.1. Paisaje	Si ☐	No ☐	No recuerda ☐

1.2. Patrimonio construido por las sociedades con los recursos naturales			
Si	☐	No	☐
		No recuerda	☐
Breve comentario.....			
2. a-En ejercicio de su función directiva recibe o recibió alguna vez notificación acerca de tener que incluir en Ciencias Sociales u otra área del conocimiento el paisaje local, sus elementos naturales y culturales o el patrimonio en el paisaje o similar			
Si	☐	No	☐
		No recuerda	☐
Breve comentario.....			
b-Recibió material didáctico referido a este tema. (alguna bibliografía o folleto o cartilla)			
Si	☐	No	☐
		No recuerda	☐
Breve comentario.....			
c- ¿Conoce el Dossier del Programa de Historia Regional elaborado por el Ministerio de Educación de la Provincia sobre el tema Patrimonio?			
Si	☐	No	☐
		No recuerda	☐
3. Breve comentario.....			
3.1 El diseño curricular jurisdiccional tiene la temática:			
3.1.1 Paisaje	Si	☐	No
		☐	No recuerda
		☐	☐
3.1.2 Del patrimonio	Si	☐	No
		☐	No recuerda
		☐	☐

3.1.3 De elementos patrimoniales	Si ☐	No ☐	No recuerda ☐
3.1.4. De cuidar la naturaleza como un patrimonio	Si ☐	No ☐	No recuerda ☐
3.1.5. algún tema similar?	Si ☐	No ☐	No recuerda ☐
4. Breve comentario.....			
Hay alguna propuesta por iniciativa de la institución, para incluir algunos de los temas mencionados?			
Si ☐	No ☐	No recuerda ☐	
5. Breve comentario.....			
A vuestro parecer en las áreas de C. Sociales, Lengua , E. Plástica y C. Naturales hay temas relacionados con el patrimonio			
Si ☐	No ☐	No recuerda ☐	
Breve comentario.....			
¿Cuáles?.....			
6.1-La denominada Educación patrimonial ¿qué representa en la Institución escolar?			
Breve comentario.....			
6.2 -Municipio y la Escuela realizan campañas de concientización por el			

cuidado del patrimonio de Rio Blanco?.....
6.3.-Sabe si hay ordenanzas, al respecto?.....
6.4.-Conoce la Ley de Patrimonio de la Provincia?.....
Nota: Marque la Casilla que corresponda con una X

2da. Parte.

2.2. Entrevista a docentes, e integrantes de la comunidad educativa que deseen responder el cuestionario

1- 1.1 ¿Se trabaja la temática del paisaje en Geografía e Historia?		
Si ☐	No ☐	No recuerda ☐
1.2.-En otras áreas de conocimiento: Ciencias naturales, Lengua y Artística		
Si ☐	No ☐	No recuerda ☐
2-En caso afirmativo puede especificar qué temas se tratan en las clases:		
a-¿El concepto de paisaje?.....		
b-¿Cuáles paisajes?.....		
c-¿Cómo es la clase sobre paisaje/s? Bibliografía, secuencia didáctica, actividades y evaluación.....		
d-¿Hacen mapas?	Si ☐	No ☐
¿Y sobre paisajes hacen algún mapa o croquis?	Si ☐	No ☐

e-Dibujan paisajes?				
¿Cómo son?.....				
¿Qué presentan?.....				
¿Qué colores predominan?.....				
¿ y recortes de revistas?.....				
f-¿Qué nos pueden contar del mural ubicado en el Santuario?				
¿Quiénes son los “Pequeños pintores”?.....				
¿Qué representaciones se observan en las grandes pinturas?.....				
¿Quién es el Dr. Ignacio Pizarro para Río Blanco?.....				
g-¿Hacen maquetas?	Si 	No 	¿Sobre qué temas?.....	
Les gustaría trabajar sobre Río Blanco con:				
Maquetas 	Pinturas 	Teatro 	Poesías 	Cuentos
h-¿Qué significado (cortito de una línea) le pondrías a las siguientes expresiones?:				
Ruta 1				
Sierra de Zapla.....				
Río Grande.....				
Camino Real.....				
El Río Blanco.....				

Tabacales y estufas para tabaco.....		
Campo		
Barrio.....		
Trabajo		
Maíz.....		
Agua.....		
Santuario.....		
Patrimonio.....		
Paisaje		
Mes de octubre en Río Blanco.....		
Paisaje rioblanquense.....		
Patrimonio rioblanquense		
3-a-La denominada Educación patrimonial ¿qué representa en la Institución escolar?		
Breve comentario.....		
b -Municipio y la Escuela realizan campañas de concientización por el cuidado del patrimonio de Río Blanco?		
Si ☐	No ☐	No recuerda ☐
c -Sabe si hay ordenanzas, al respecto?		
Si ☐	No ☐	No recuerda ☐

d-Conoce la Ley de Patrimonio de la Provincia?		
Si ☐	No ☐	No recuerda ☐
e- Conocen el Dossier del Programa de Historia Regional elaborado por el Ministerio de Educación de la Provincia sobre el tema Patrimonio?		
Si ☐	No ☐	No recuerda ☐
4-¿Qué actividades propondría para trabajar la educación patrimonial del paisaje?		
1.....		
2.....		
3.....		
Por qué esas actividades.....		
5- Itinerarios educativos para la valoración del patrimonio de Río Blanco		
a. ¿Realizan itinerarios educativos dentro de Río Blanco?		
Si ☐	No ☐	
b. ¿Les agrada la idea de organizar itinerarios educativos en la localidad?		
Si ☐	No ☐	
c. ¿Qué dificultades pueden presentarse?		
*Realizar el proyecto		
*Falta de contenidos específicos		
*Restricciones institucionales (permiso)		

d. ¿Qué aspectos positivos encuentra para la realización de un itinerario para reconocer los paisajes?
.....
e. ¿Qué opinan de los itinerarios como actividades enseñanza-aprendizaje para valorar la herencia patrimonial natural y cultural?.....
Perfil del entrevistado: edad..... sexo..... titulación..... ocupación.....reside en:.....
Nota: Marque la Casilla que corresponda con una X

2.3. Experiencias emergentes de la aplicación de los instrumentos de recolección

Se aplicó ocho veces el instrumento y se recibieron respuestas solo de seis de las docentes. En todos los casos se aclaró que las preguntas están esbozadas a modo de guía, que el cuestionario es abierto, solo semi estructurado para respetar las variables de análisis. Y que todos los aportes son considerados como información válida para responder a la problemática de la tesis.

También cabe destacar que en dos casos la entrevista dio lugar a proseguir dialogando a través de otros dispositivos por iniciativa de las docentes, lo que también se tuvo en cuenta para el enunciado de resultados. Todos estos están contenidos en el texto según los capítulos y el tratamiento de los subtemas. Es decir aparecen distribuidos acorde a la complementación con el desarrollo temático, parafraseados o citados textuales.

3. Entrevista al Obispo Diocesano de Jujuy Monseñor César Daniel Fernández

Se solicitó a Su Excelencia que respondiera al cuestionario, con las mismas condiciones mencionadas antes respecto a la semi estructuración y apertura del mismo, a lo que gentilmente accedió. Al cabo de unos días respondió por escrito, dadas las condiciones de riguroso aislamiento que regían en los meses más álgidos de pandemia.

En el marco del proyecto de tesis radicado en la Universidad Católica de Salta. Maestría en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural y denominado:

LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL:

ESCUELA, CONTENIDOS CURRICULARES Y RECORRIDOS POR EL PAISAJE DE RÍO BLANCO (JUJUY)

1-Es importante conocer su punto de vista , ideas y sugerencias como aportes desde su investidura eclesiástica respecto a los objetivos de relacionar escuela, patrimonio y paisaje de Río Blanco tomando como referencia el Santuario de la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypaya, Patrona de Jujuy.

*Punto de vista.....

*Ideas.....

*Sugerencias.....

2- Mención de algunas acciones que se realizan o son factibles de llevar a cabo desde la Diócesis para la puesta en valor de dicha localidad que vinculen a la comunidad, el Santuario y la Escuela primaria de jurisdicción para contribuir a la valoración de Río Blanco como Patrimonio de Jujuy.

3-Significado por Ud. otorgado a las expresiones “patrimonio cultural” y “patrimonio religioso”, “paisaje” y sus vinculaciones

- a) Participación en actividades que busquen la valoración del patrimonio
- b) Elementos de Río Blanco que considera de valor patrimonial.

Nota: Lo proporcionado anteriormente es solamente una guía.

ANEXO II

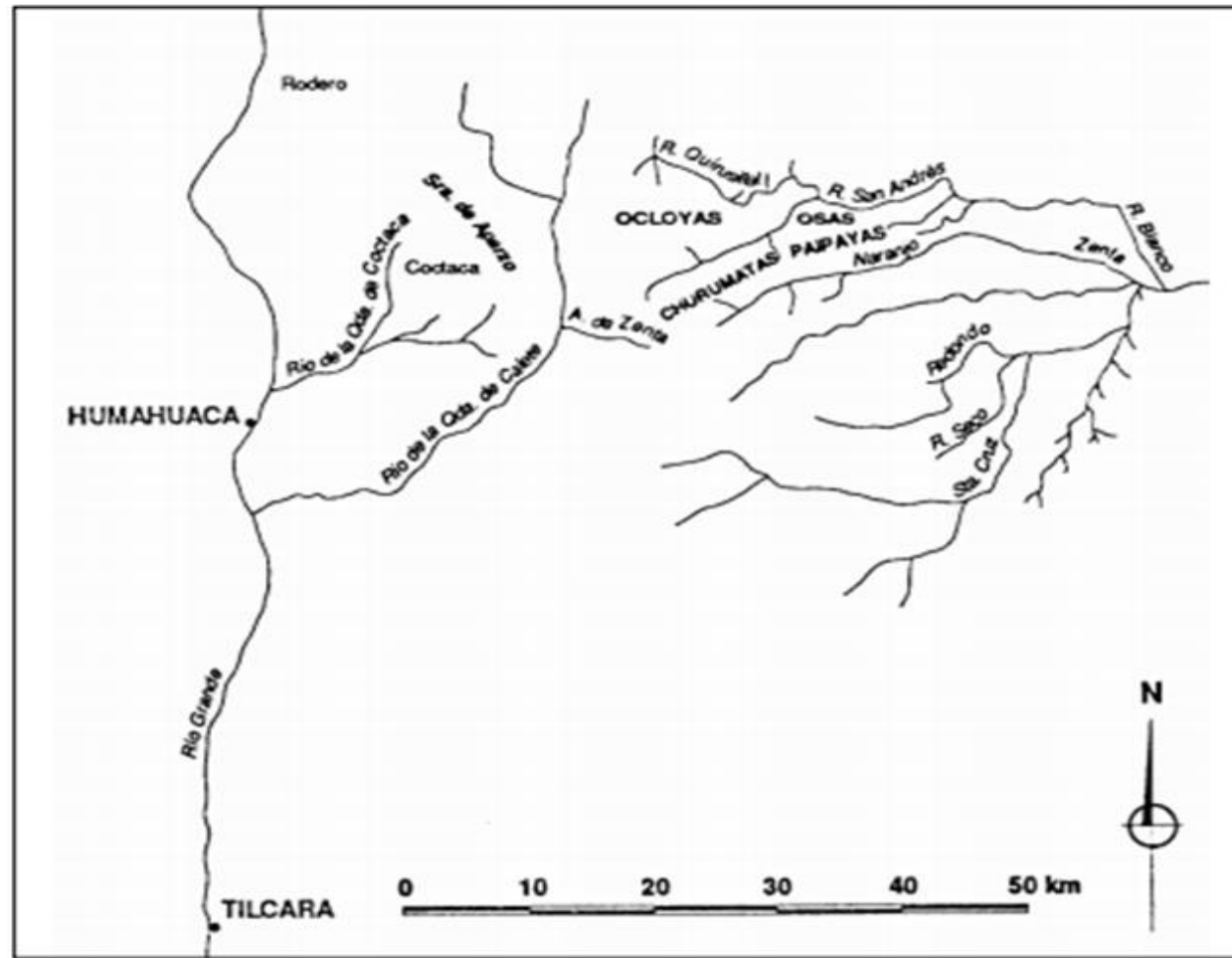
Relevamiento fotográfico

El registro de imágenes de los sitios, objetos, circunstancias, elementos, entre otros recursos con significado patrimonial efectuado por la tesista en diferentes momentos del calendario, es una manera de captar la realidad del paisaje rioblanquense. Los resultados fueron seleccionados con el objetivo de ilustrar y corroborar los enunciados del texto.

La ficha de inventario contiene fecha, ubicación y descripción de cada unidad en el cuaderno de visitas y son la fuente para los comentarios realizados al pie de cada imagen.

Cartografía

La cartografía de fuentes secundarias corresponde a la bibliografía de referencia. Los mapas restantes son intervenciones propias sobre originales del Instituto Geográfico Nacional, Google Maps, Google Street, Google Earth pro.



Fuente: Sánchez, S. y G. Sica, 1990, pág. 486 y Docs. Siglo XVIII.

Figura 59: Mapa de afinidades étnicas en el área de Río Blanco.(escaneado del original)

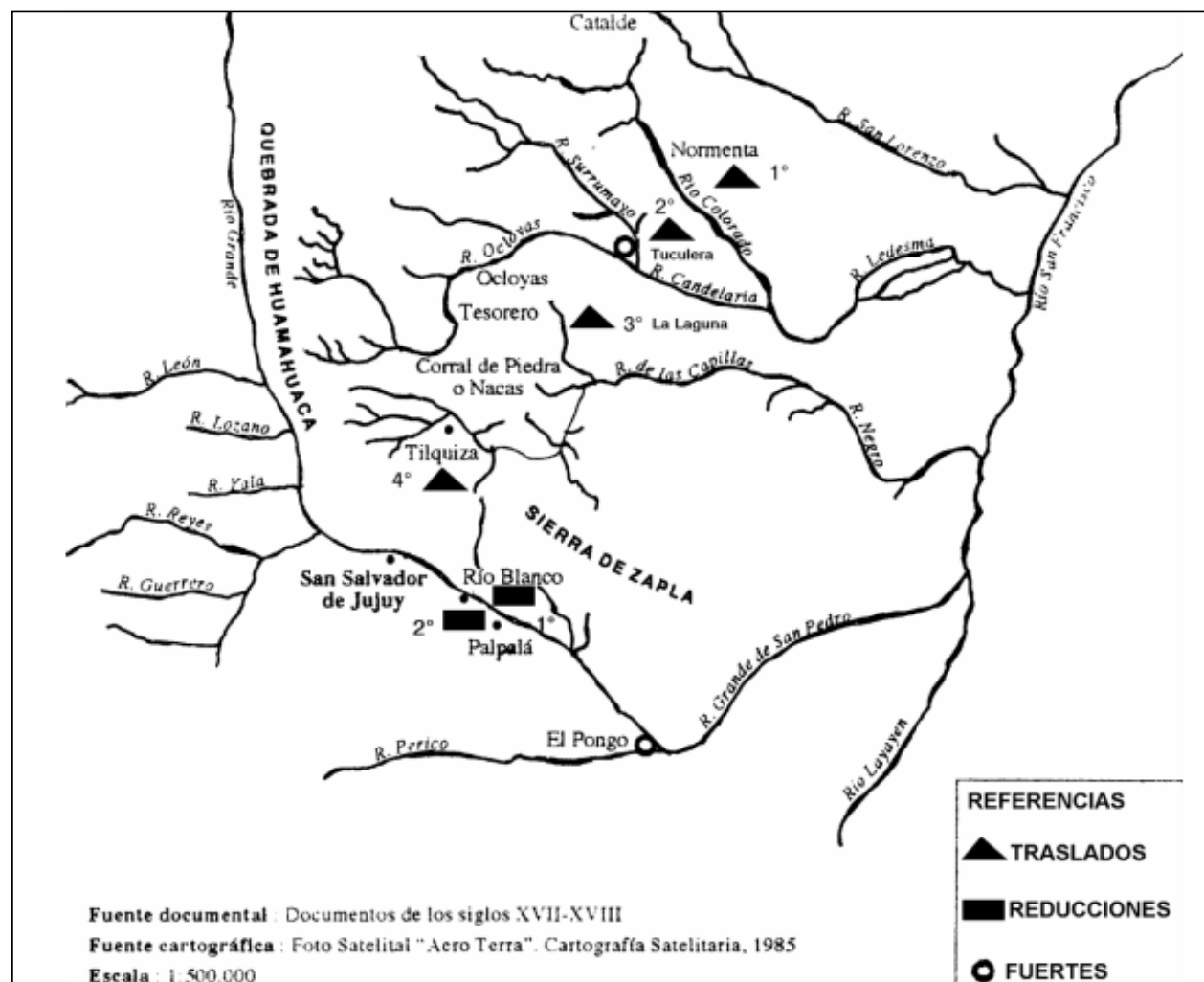


Figura 60: Mapa de áreas de traslado de indígenas a reducciones y fuerte: Río Blanco y Palpalá.
 (escaneado del original).

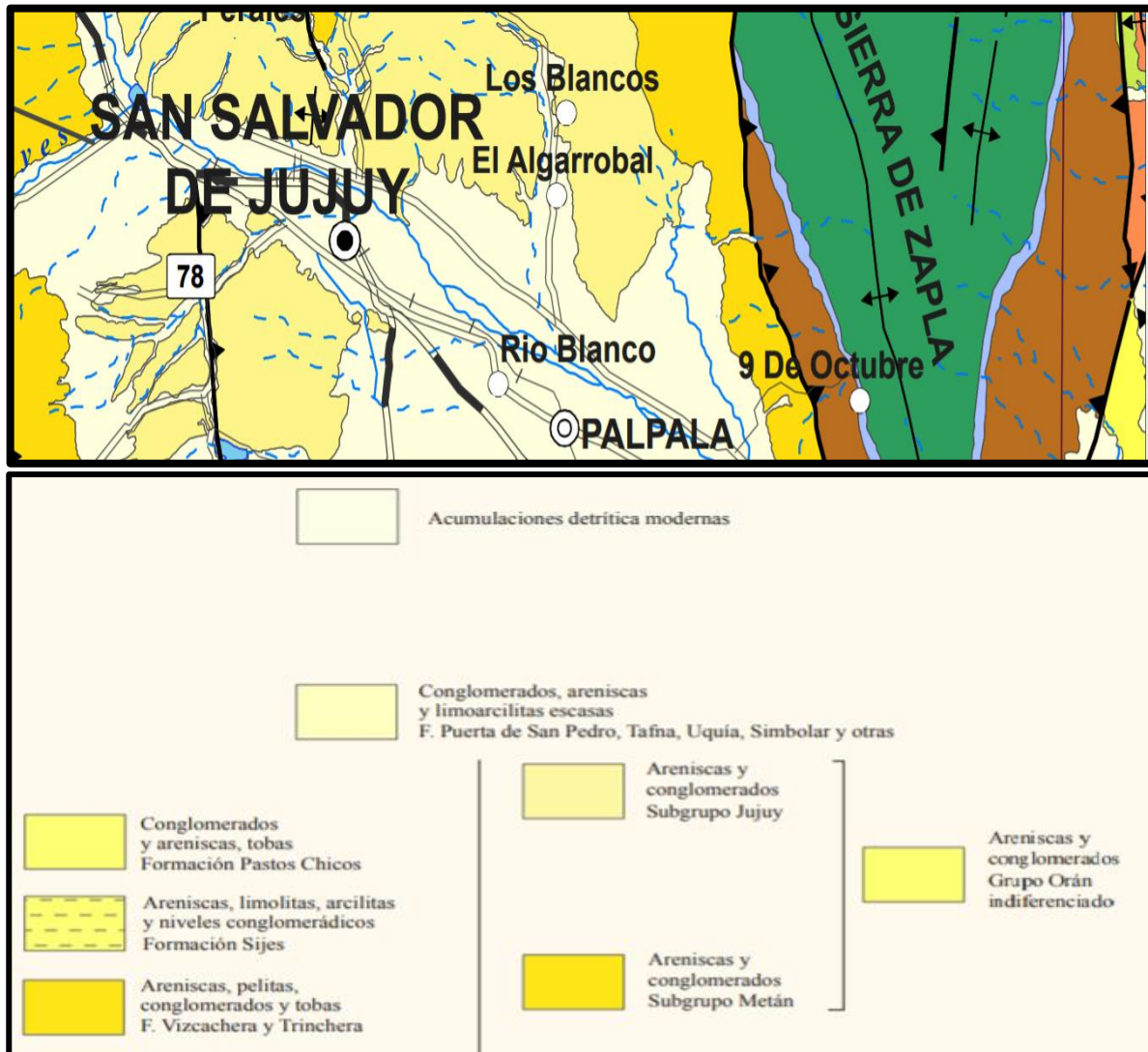


Figura 61: .Mapa geológico Provincia de Jujuy.

Fuente cartográfica: Secretaría de Minería de la República Argentina. SEGEMAR.2008.

Fragmento que comprende el área de estudio de Río Blanco, en la que se destaca los componentes que constituyen el sustrato natural y su distribución espacial como los detritos, conglomerados, areniscas, de diferentes formaciones aportadas por la construcción geológica y la acción de los agentes externos.

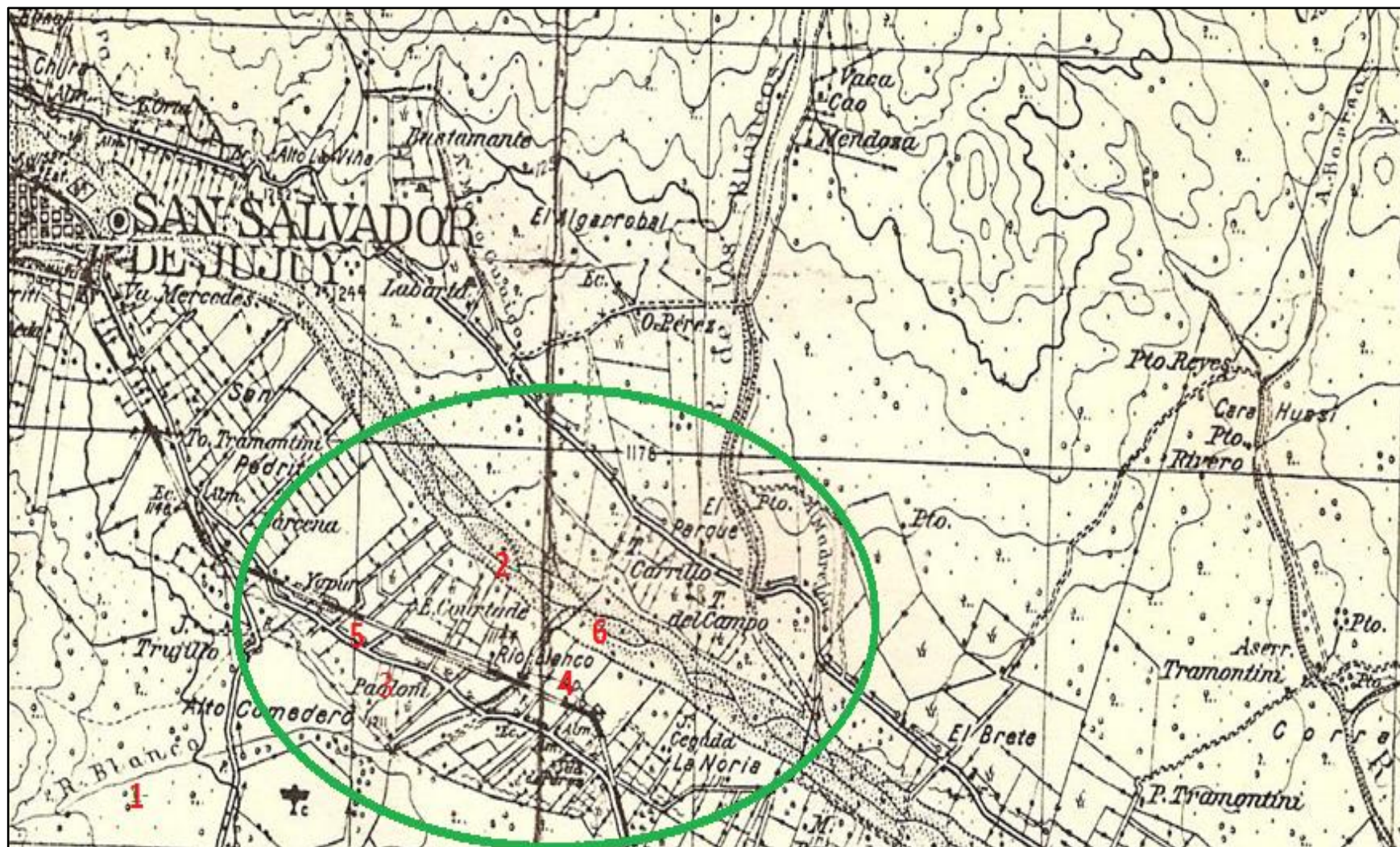


Figura 62: La carta topográfica en Escala 1.100000 San Salvador de Jujuy

Es indispensable para la observación e interpretación de la altimetría y el perfil geomorfológico. El trazado de la infraestructura ferroviaria (en el momento del relevamiento) e inclusive información catastral de la época. (IGM 1959).

Se han indicado:

1-Cauce Río Blanco.

2-Cauce Río Grande

3-Ruta prov. N° 1

4-Predio ubicación del Santuario

5-Vías FFCC Gral. M. Belgrano

6-Aterrazamiento escalonado en la margen derecha del Río Grande

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	21.8	20.9	19.8	16.3	14.1	11.8	11.5	13.9	16.6	19	20.6	21.4
Temperatura min. (°C)	16.1	15.6	14.6	10.8	7.8	5.2	4	5.6	8.4	12.2	14.1	15.2
Temperatura máx. (°C)	27.5	26.3	25	21.9	20.5	18.4	19	22.2	24.8	25.8	27.1	27.7
Temperatura media (°F)	71.2	69.6	67.6	61.3	57.4	53.2	52.7	57.0	61.9	66.2	69.1	70.5
Temperatura min. (°F)	61.0	60.1	58.3	51.4	46.0	41.4	39.2	42.1	47.1	54.0	57.4	59.4
Temperatura máx. (°F)	81.5	79.3	77.0	71.4	68.9	65.1	66.2	72.0	76.6	78.4	80.8	81.9
Precipitación (mm)	187	183	125	35	12	12	8	7	7	41	85	133

Figura 63: Tabla Climática// Datos Historicos del tiempo Rio Blanco.

[Internet] 2018.Disponible [www. Climate.data.org](http://www.Climate.data.org).-

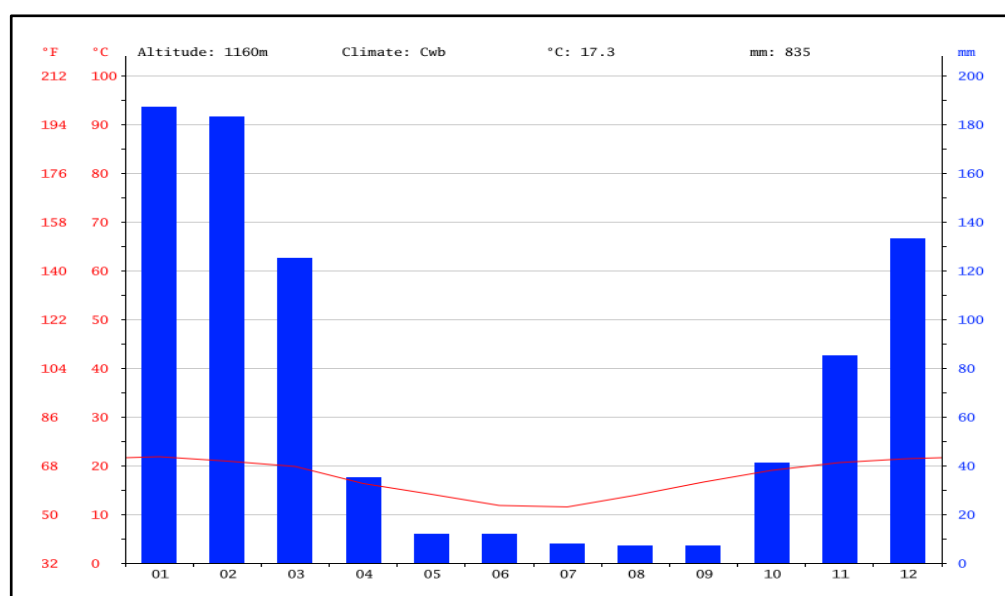


Figura 64: Climograma Río Blanco. [Internet] [www. Climate.data.org](http://www.Climate.data.org).-2018.

Ancho Medio	Profundidad Media	Sección Media	Velocidad Media	Caudal	Longitud Total
1,25 ms	0,06 ms	0,07 m2	0.46 m/ seg	25 l/seg	35 Km

Figura 65: Río Blanco de Jujuy.

Afluente del Río Grande por la margen derecha. Forma el límite entre Departamento Manuel Belgrano y Departamento Palpalá. Información descriptiva.

Fuente: Ferruelo Magán Y. Diagnóstico integral del Departamento Palpalá. 2000. Aproximación del caudal, profundidad, sección y velocidad de los ríos. pág.14.Copia Archivo.pdf.

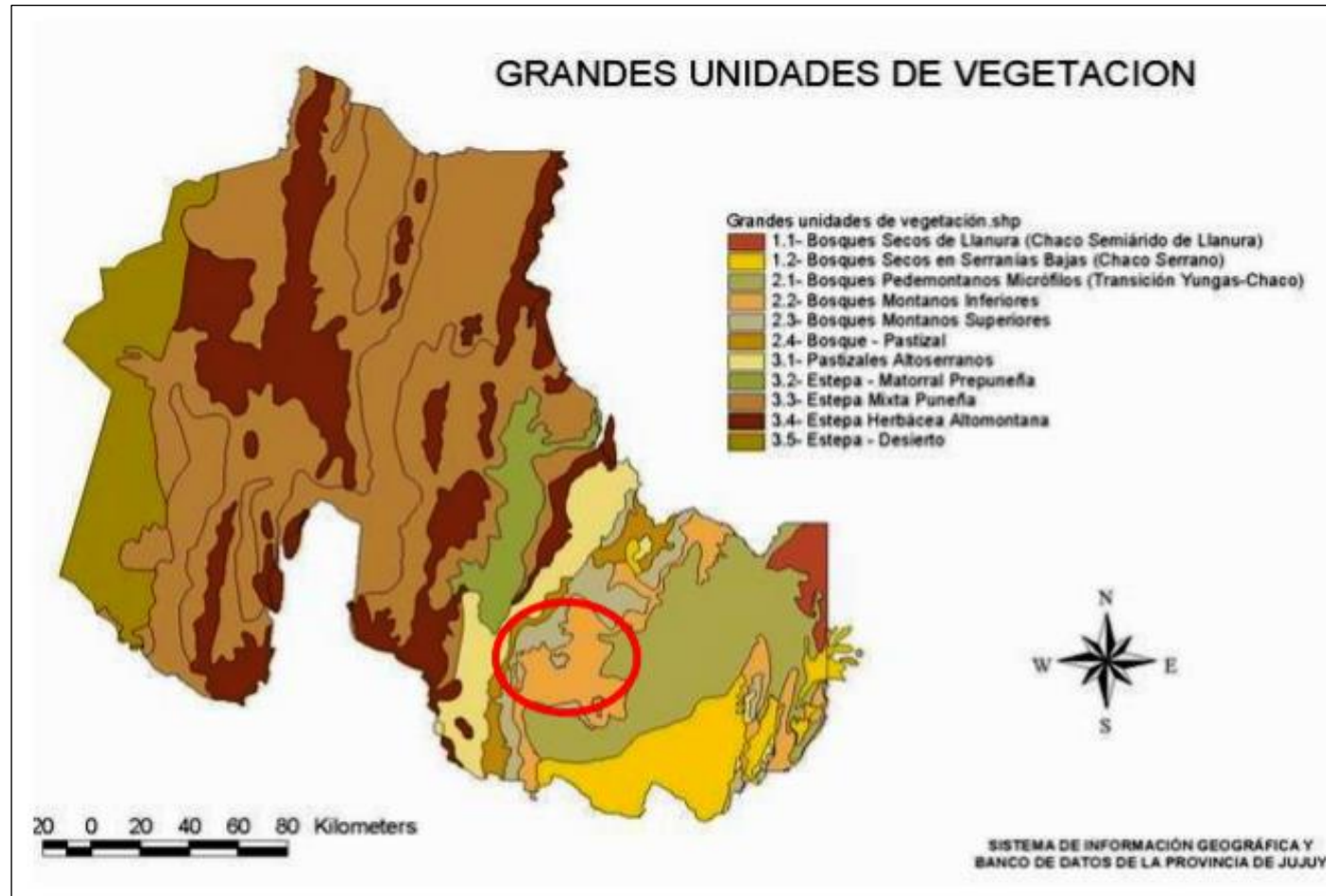


Figura 66: Mapa de la Provincia de Jujuy. Grandes unidades de vegetación.

Se observa que en el área de estudio de Río Blanco, Departamento Palpalá, se hallan bosques montanos superiores e inferiores, bosques montanos microfilos de transición Yungas-Chaco y bosque pastizal, distribuidos altitudinalmente dada la presencia de los cordones montañosos y su orientación. El área actualmente aparece como de bioma transformado con escasos espacios conservados espontáneamente, entre campos bajo cultivos o forestaciones.

Fuente: Sistema de información geográfica. Banco de datos de la Provincia de Jujuy.2018.internet.Disponible www.ujuy.gov.ar

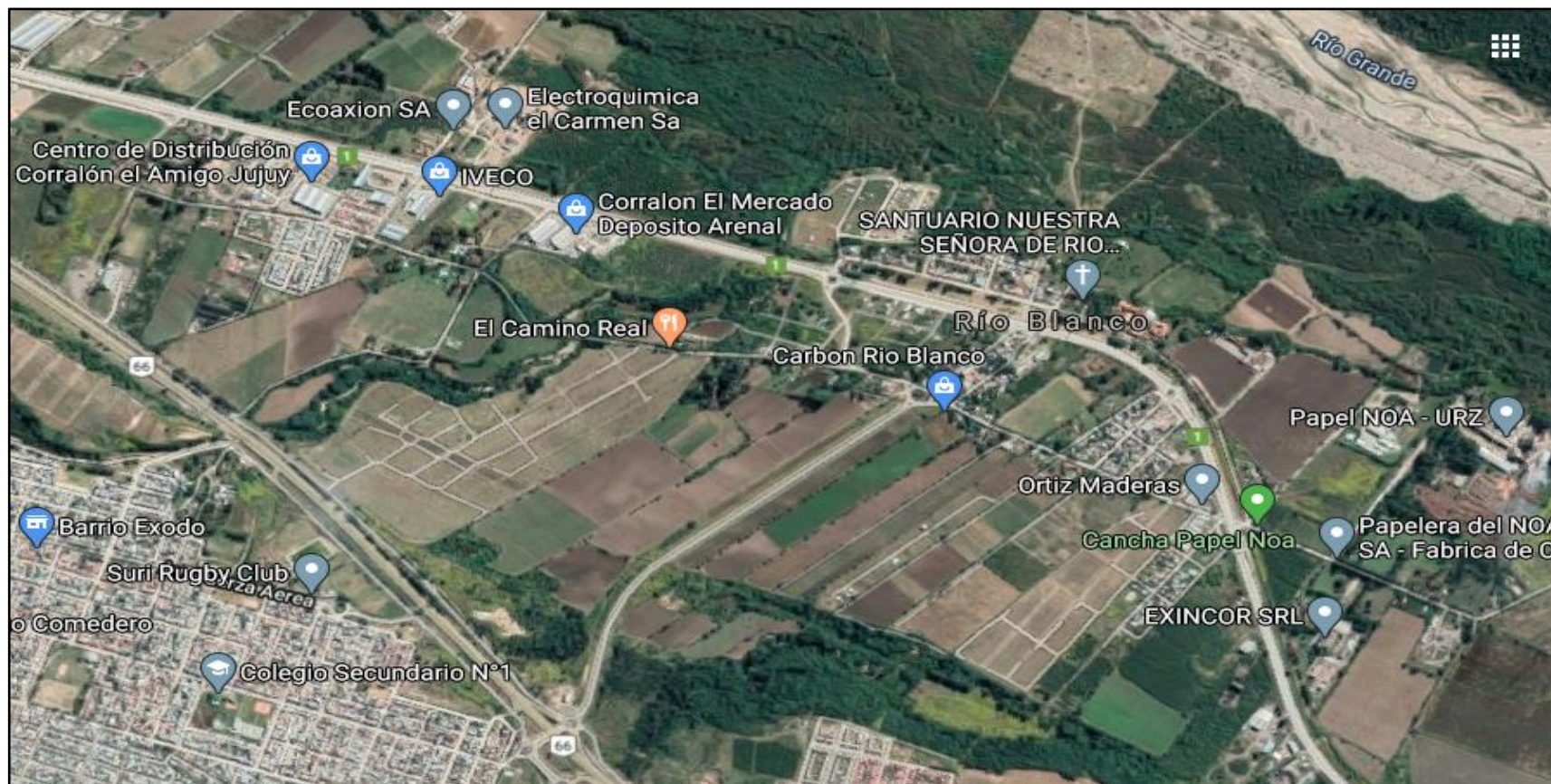


Figura 67: Ubicación de algunas industrias y afines dentro del área de estudio.

Electroquímica El Carmen, Ecoaxion S.A., Centro de distribución Corralón El Amigo, Iveco, Carbón Río Blanco, Ortiz Maderas, Papel NOA, Papelería del NOA S.A. Fábrica de Cartón, Exincor S.R.L. Dicho establecimientos se hallan instalados en función de la infraestructura vial (Ruta Prov. N° 1) en estrecha cercanía a los barrios residenciales y al Santuario de la Virgen de Río Blanco. Sobre el antiguo Camino Real está el marcador de un establecimiento gastronómico que lleva ese nombre. Fuente: Internet.2020.Disponible Google maps. Captura 9 agosto 2020.

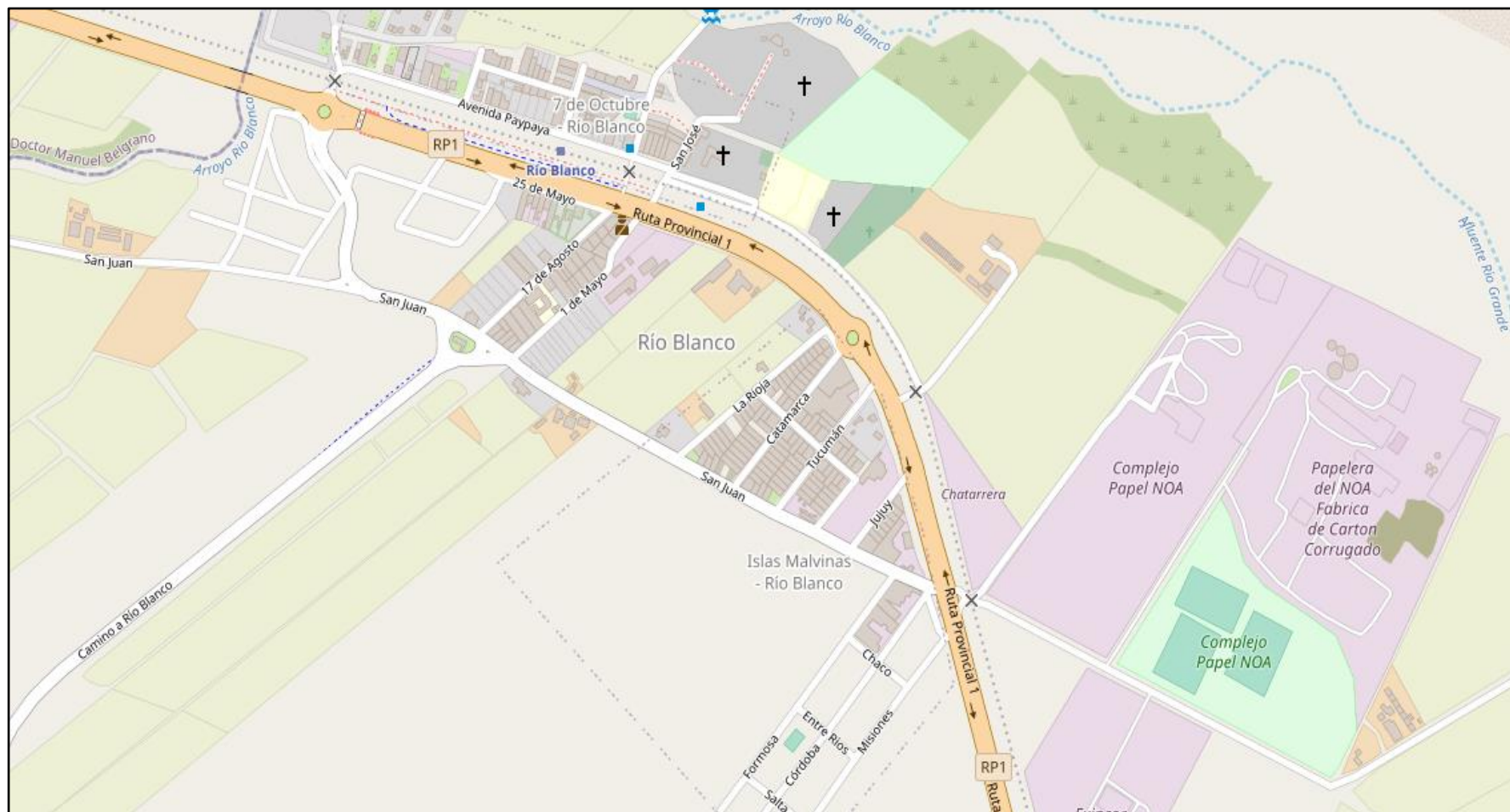


Figura 68: Mapa de Río Blanco y alrededores.

La imagen contiene los polígonos: rural (verde claro), industrial (lila), urbanizado (gris) con las calles y avenidas y los loteos (gris claro) de fracciones rurales que se ofrecen en venta para la construcción de barrios residenciales. La infraestructura vial provincial (naranja) y el empalme con la Ruta nacional N° 66 (blanco). EL plano destaca el límite departamental por el arroyo Río Blanco y la línea media del lecho del Río Grande (línea intermitente gris). Captura de Mapa de Calles de Río Blanco, Jujuy, Argentina. [Internet] Consultado 20 de jun 2020. Disponible: Planos y buscador de calles en Google Maps, Open Street Maps, y Here.com



Figura 69: Imagen de peregrinos que ya visitaron a la Virgen.

Desplazamiento en inmediaciones del arco de acceso a la Avenida Paypaya donde se emplazan las instalaciones del Santuario. Obsérvese cerca del margen izquierdo la estatua en homenaje al Padre Marcelo Palentini, quien fue Obispo de Jujuy y dedicó especial atención a dicho Santuario como mejoras de las instalaciones complementarias al templo (sanitarios, secretaría, ampliación del Campo de la Virgen, senderos, arbolado, entre otras). Fotografía propia del día 7 octubre de 2019.



Figura 70: Un puesto móvil que ofrece servicio de café.

Situado a la vera de la Ruta Provincial N° 1, contiguo a similares comercios separados por telas, suelen brindar el servicio durante las peregrinaciones. Fotografía propia del día 7 octubre de 2019.



Figura 71: Peregrinos en el predio del Santuario.

Haciendo un alto y socializando experiencias dentro del predio del Santuario en inmediaciones del templo, de la santería y del sitio donde se brinda el sacramento de la reconciliación al aire libre. Obsérvese la diversidad de edades que presupone la presencia de familias practicando la religiosidad públicamente. Fotografía propia del día 7 octubre de 2019.

FIGURA N°34 Corresponde a Cartografía satelital con ubicación de puntos geo referenciados seleccionados en el área de estudios. Fuente: Instituto Geográfico Nacional.2018 .Elaboración propia. Descripción física:

-24.226123 S y -65.236491 Oeste. Rotonda de distribución Ruta provincial N°1, Cartel de bienvenida y/o despedida de Río Blanco con Imagen de la Virgen que atraviesa la ruta. Próximo al puente carretero sobre el Río Blanco que marca el límite entre los Dptos. Gral. Manuel Belgrano y Palpalá. Puente peatonal sobre elevado .Inicio del Paseo de los Peregrinos. Empalme por medio de calle San Juan, ex Camino Real, hacia la ruta Nacional N° 66 (y luego 9 o 34) autopista San Salvador de Jujuy al N. y Salta, Tucumán, etc. al S.

-24.227783 S y -65.242396 Oeste. Pequeño distribuidor entre Calle San Juan, ex Camino Real, recorriendo las Casonas del paisaje rural con visibilidad de estufas de tabaco y parcelas de cultivo.

-24.228660 S y -65.240560 Oeste. Casona de la Familia Haimann aislada con la traza de la alternativa a Ruta Nac.66/9.y empalme con calle 17 de agosto de salida a retomar Ruta Prov. N° 1, ingreso Av. Paypaya.

-24.226123 Sur y -65.236491 Oeste Santuario de la Virgen del Rosario, Río Blanco y Paypayá , rodeado de instalaciones propias del Santuario como Galerías, Secretaría, Santería, Salón, Sanitarios, Oratorio de Adoración Perpetua y pequeño Templete.

-24.-226751 Sur y -65.234357 Oeste Capilla y Casa del Convento de Carmelitas Descalzas Teresianas. Contiguo al Cementerio de Sacerdotes diocesanos. Entre el Santuario y éstos el Colegio Secundario San Alberto Magno (Instituto de Educación Superior N° 8 en horario vespertino).

-24.224365S Sur y -65.235363 Oeste. Campo de la Virgen y Gran Templete para celebraciones litúrgicas



Figura 72: El apeadero de Río Blanco

“Así era el apeadero .Lo que descubrimos es que ya no existe nada, ni el cartel ni el refugio, solo unos durmientes enterrados verticalmente que harían de borde del andén.”

Fuente: Crónicas e historias ferroviarias.blogspot.com/2012/05/rio-blanco.html.Internet .visita agosto 2020.



Figura 73: Trazado de un futuro barrio residencial.

La ubicación sobre el área ex rural, aunque vecino a plantaciones de tabaco, concluye en la Calle San Juan por donde se encuentran sus accesos. Manzanas demarcadas por calles, cordón cuneta para las veredas construidas, el tendido eléctrico para alumbrado público instalado. Los terrenos para vivienda son equivalentes en dimensiones y precios a los de otros barrios cercanos al centro de la ciudad de San Salvador de Jujuy y más elevados respecto a Palpalá.



Figura 74: Virgen de Río Blanco revestida de paisana venerada por los gauchos

Luce el traje blanco, la faja de cintura y el poncho jujeño de lana de vicuña, distintivo tradicional de la provincia componente del patrimonio cultural entre intangibles (de la fe católica) y tangibles. La imagen peregrina corresponde a la Iglesia Catedral Matriz de Jujuy. Fotografía propia.

Propietario: Señor Zárate ,Reside en S.S.de Jujuy



REGISTROS A DETERMINAR, SE CALCULA TIENE MAS DE 200 AÑOS.

El origen de esta familia en Río Blanco se remonta al año 1850 , cuando el "remesero" (arriero de ganado) Teodocio Gerez se enamoro de Río Blanco cuando llegaba a sus planicies trayendo ganado desde el Chaco, en la verdes pradera se engordaba la hacienda para después pasarla para Bolivia y Perú.

Figura 75: Casona histórica de Río Blanco

Fue de los primeros descendientes de españoles radicados en el valle de Jujuy. Fuente Colegio Modelo de Palpalá del Proyecto de recuperación de Río Blanco .Páginas 22, 23, 24 y 25.Disponible en internet citado de igual modo. Última visita noviembre 2020. Captura imagen y elaboración propia.

Propietario: Doctor Víctor Manuel Rouges Games, reside en S.M de Tucumán



Figura 76: Casona de la familia Mecena.

Aparentemente con similar destino que otras por su deterioro y propietario prácticamente ausente. Fuente: ídem anterior. Captura imagen y elaboración propia.



EN LA CASONA FUNCIONA AUN UN VIEJO ALMACEN DE RAMOS GENERALES ATENDIDO POR SARITA NASSR ,UNA DE SUS HIJAS.

Don Nazario Nassr y su esposa Allid de Zim llegaron aproximadamente a Río Blanco, hacia 1.892, desde Monjardi, Siria. Se instalaron primeramente en la casona, en que hoy solo se encuentra el aljibe y abrieron un almacén.

Tuvieron varios hijos y adquirieron las tierras a Don Francisco Rivero, sobre la ruta vieja. La casona se comenzó a construir hacia 1.896 aproximadamente .

Figura 77: Casona de los Nassr inmigrantes sirios

Mejor conservada, los descendientes afincaron en la zona y San Salvador de Jujuy. Fuente: ídem anterior. Captura imagen y elaboración propia.



CASONA QUE FUE PROPIEDAD DE LA MADRE DEL DR. TEODORO SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE, DOÑA TOMASA GONZALES DE ARAUJO ZARATE

GALPON CENTENARIO QUE GUARDA EL MOLINO



Figura 78: Casona materna de Teodoro Sánchez de Bustamante

Diputado por Jujuy al congreso de Tucumán que declaró la independencia argentina en 1816. Mejor conservada a pesar de contarse entre las más antiguas. Tiene valor histórico agregado por el protagonismo patriótico del reconocido prócer jujeño. Fuente foto: ídem anterior.



Figura 79: La Noria.

Finca de gran importancia por su extensión y posibilidades productivas. Ostenta notable relevancia en Río Blanco hasta la actualidad, ha evolucionado en la actividad agrícola y una parte suya corresponde al Parque industrial del mismo nombre administrado por el Municipio de Palpalá. Fuente: ídem anterior. Captura imagen y elaboración propia.



Figura 80: Industria de cartón corrugado.

Fachada de las instalaciones en Río Blanco donde funciona. Fotografía propia. 2017.



Figura 81: Papel NOA. Visita protocolar a la planta fabril.

Fuente: jujuy al día. 2 de setiembre 2017. Internet. Disponible JUJUY al día diario digital.

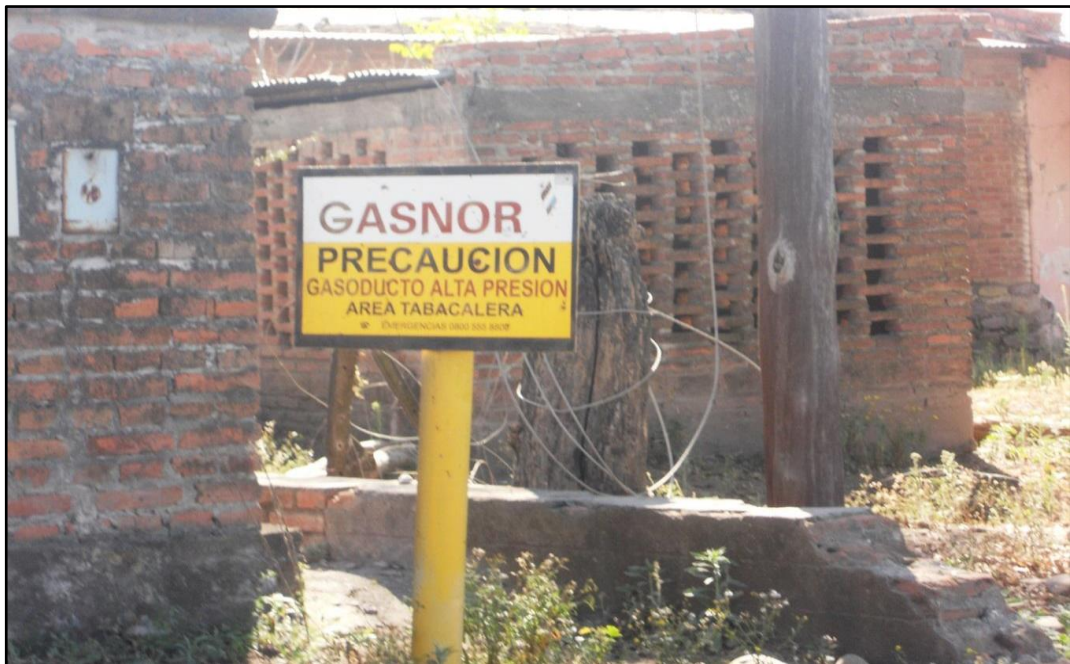


Figura 82: Gasoducto alta presión.

Representa el cambio tecnológico aplicado a l cultivo industrial de tabaco, en desmedro de otras actividades. En plena vía de circulación de personas y aparentemente sin las condiciones de seguridad el indicativo del gasoducto. Fotografía propia año 2015.

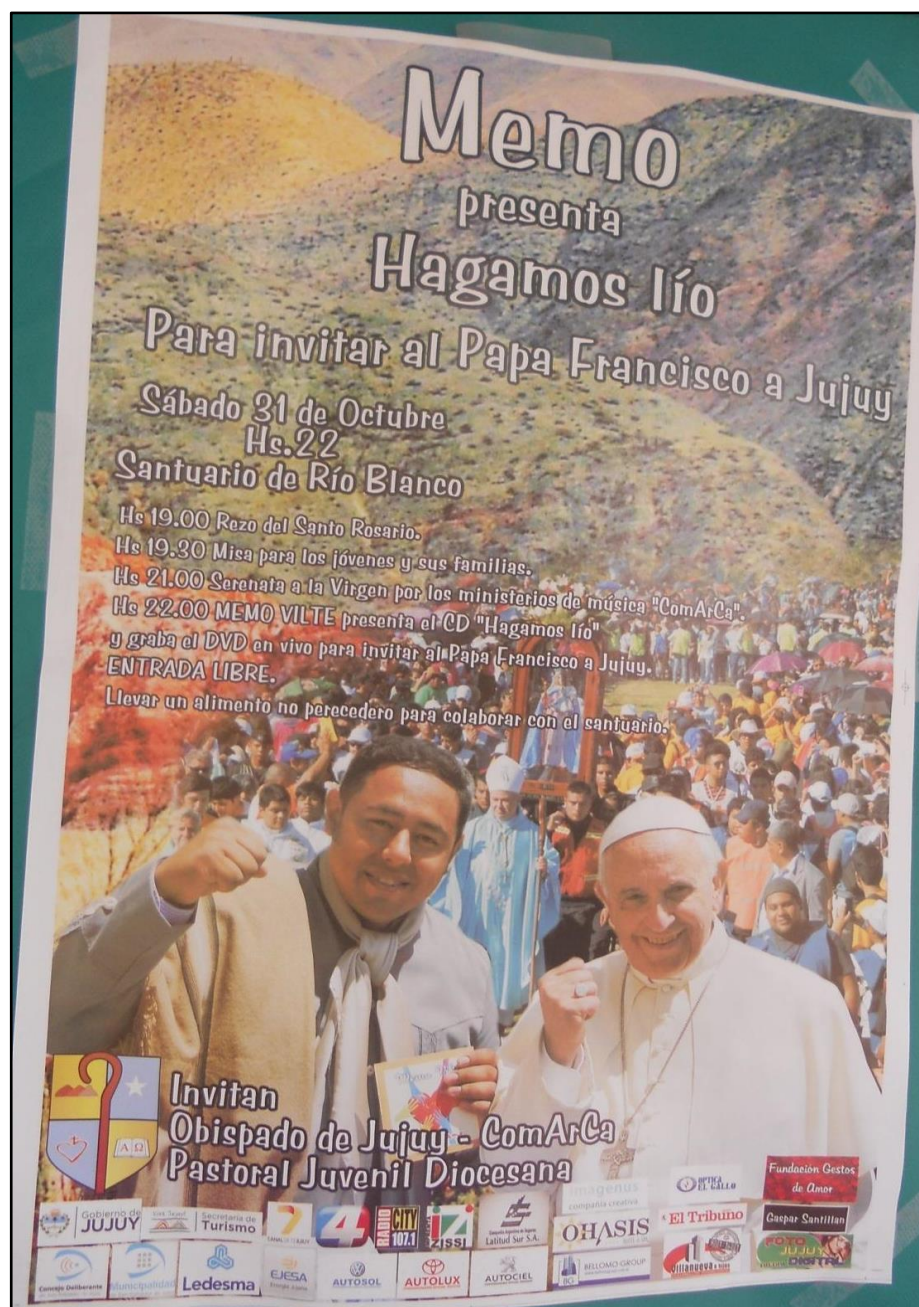


Figura 83: Afiche Festival folclórico para promover la visita Papal a Jujuy.

Foto propia.

PEREGRINACIONES OCTUBRE 2015 AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE RÍO BLANCO
EN EL AÑO DE LA VIDA CONSAGRADA
Novena y Fiesta Patronal en honor a
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
DE RÍO BLANCO Y PAYPAYA
"CAMINEMOS AL ENCUENTRO CON JESUCRISTO VIVO"



OCTUBRE
04 1er domingo Peregrinan las familias y Parroquias de Capital y Palpalá, y Pastoral de la Discapacidad.
Lema: "Pueblo fiel de Dios, renovemos el Amor del Señor."
miércoles
07 Festividad de la Madre y Patrona de Jujuy.
Lema: "María derrama la cercanía del Amor de Dios."
 Peregrinan todas las Pastorales, Movimientos Eclesiales, Juntas de Religiosos y Laicos con Abanderados y Escultas de Instituciones Educativas, Civiles, Militares, Policial y de Seguridad Pública.
Nos Visita Peregrinando Nuestra Señora de Copacabana del Abra de Punta Corral.
2do domingo Peregrinan las familias de toda la Provincia y las Parroquias de toda la Diócesis. Día de las Misiones.
11
Lema: "Respondamos al Amor de Jesús, comunicándolo a otros"
Nos Visita Peregrinando Nuestra Señora de la Candelaria con la Prelatura de Humahuaca.
3er domingo Día de la Madre. Peregrinan los Enfermos y sus familias.
18
Lema: La Alegría de la Fe "Despierta confianza en Dios"
Bendición a los Enfermos y Paseo con el Santísimo Sacramento.
4to domingo Día de las Elecciones.
25 "No hay peregrinaciones, se mantiene los horarios de Misas"
Lema: "Jesucristo Señor de la Historia, Bendice al Pueblo Argentino"
Misas por la Patria con la Réplica de la Virgen de Luján, Patrona de Argentina

Entronización y Novena
 a cargo de Sacerdotes con su Comunidad Parroquial desde el Jueves 24 de Septiembre al Sábado 03 de Octubre.
 Hs. 19:00 - Novena y Santo Rosario
 Hs. 19:30 - Misa y Predicación

MIÉRCOLES 07 y TODOS LOS DOMINGOS
 (A excepción los días 7 y 8 de Noviembre)
MISAS:
 Hs. 07:00 - 08:30 en el Campito de la Virgen.
 Hs. 10:30 - 12:00 - 17:30 y 19:30 en el Templete frente al Santuario.

REZO DEL SANTO ROSARIO
 Hs. 06:30, 17:00 y 19:00
 Rogamos traer sillas o asientos y sombrilla. Gracias.

OCTUBRE
31 sábado Vigilia y Serenata de los Jóvenes.
95° Aniversario de la Coronación Pontificia de la Imagen de la Virgen.
 08:00 - Bienvenida a los Peregrinos.
 08:30 - Rezo de Laudes y Santo Rosario.
 09:00 - Santa Misa.
 12:00 en adelante: Evangelización y Serenata hasta horas 24:00 a cargo de Pastoral Juvenil, Vocacional, Misionera y COM.AR.CA.

NOVIEMBRE
01 sábado Solemnidad de Todos los Santos Peregrinan los Jóvenes y sus Familias.
Lema: "Jóvenes constructores del Reino"
Nos Visita Peregrinando la Virgen Coronada
Peregrinación de Gauchos y Paisanas de toda la Provincia.
07 sábado
Lema: "Tata Dios nos ama, nos une y compromete"
 Hs. 09:00 - Cabalgata desde Catedral Basílica hasta el Santuario de Río Blanco. Al llegar, Misa y Bendición a las Instituciones Tradicionalistas y a los caballos.
 Hs. 19:30 - Misa con Bautismos.
6to domingo
08 Fiesta del Pueblo de Río Blanco con Procesión. (Fiesta Chica)
Lema: "En el medio del Pueblo está María"
 07:30 - Rezo del Rosario.
 08:00 - Misa del Peregrino y Procesión al Monasterio de las Carmelitas Descalzas.
 11:00 - Misa de las Familias con Bendición.
 19:00 - Solemne Procesión y Misa Presidida por el Vicario General de la Diócesis y luego concierto Banda de Música "Escudo Jujuy" BIMCO 20.

SANTUARIO DE RÍO BLANCO - RUTA PCIAL N°1 KM 9 1/2 - RÍO BLANCO - PALPALÁ - PROV. DE JUJUY - ARGENTINA - TEL. (0388) 4052000

Figura 84: Afiche Programa de festividades de la Virgen 2015.

Fotografía propia.



Figura 85: Tempete mayor en campo de la Virgen.

Fotografía propia. 2017.