

POT - EM01

Arete guasu, el verdadero tiempo. Aproximaciones a la cultura Chané orientadas a la composición de una obra original.

Torres, Aaron

Escuela Universitaria de Música

El trabajo final de grado fue una propuesta de ensayo a partir de la creación de una obra artística y se desarrolla abordando múltiples perspectivas sobre identidad, cultura, estética y la música del pueblo Chané edificadas en una nueva obra musical.

El ensayo describe aspectos fundamentales de la festividad del “Arete guasu” (Fiesta grande) una de las principales celebraciones del pueblo Chané y las maneras que el compositor tomó estos elementos culturales construyendo una propuesta escénica novedosa.

Se analizaron desde múltiples perspectivas con el fin de crear un nuevo paradigma artístico que incluya la tradición musical occidental con las tradiciones culturales de pueblos originarios, generando así, un nuevo espacio estético donde se mixturán, confrontan, atraviesan e idean nuevos escenarios posibles para el acontecer estético.

El proceso de escritura musical se realizó a partir del análisis de la música tradicional Chané y la composición de una obra orquestal original. En este trabajo se describe el proceso de creación de la obra musical, así como la forma en que el compositor trabajó con la música tradicional y la re-contextualizó en una nueva obra.

En otras palabras, el arete configuró una nueva forma de re-pensar el acontecer estético/mágico de la música en una búsqueda de una nueva identidad latinoamericana, retratando un sonido propio y características únicas.