

PP - EM01

Análisis intertextual y musicológico de las obras sinfónicas del nacionalismo objetivo de Ginastera

Mtro. Guillermo Scarabino, Mtro. Pablo Bonacci

Escuela Universitaria de Música

En el póster se presentarán los avances preliminares del proyecto “*Análisis intertextual y musicológico de las Obras Sinfónicas del Nacionalismo Objetivo de Alberto Ginastera*”. En el mismo, se propone estudiar de manera exhaustiva las obras sinfónicas del Nacionalismo Objetivo de Alberto Ginastera (*Suite de Ballet Panambí Op.1a; Danzas del Ballet Estancia Op.8a; Obertura para el Fausto Criollo Op.9; Ollantay Op.17*), a fines de brindar herramientas interpretativas que contribuyan a una mejor recreación de las obras.

Para ello, en primer lugar, se ha avanzado en la contextualización sociohistórica de las obras seleccionadas, haciendo especial énfasis en las décadas de 1930 y 1940. Luego, se presentarán algunos resultados del análisis musical, de técnicas y estilo de las mismas, comparándolas entre sí. En cuanto a esto último, el trabajo seguirá, primeramente, una línea de análisis musical de la macroforma, de la instrumentación y de la agrupación de compases.

En cuanto a la metodología, cabe decir que el trabajo es de alcance descriptivo y siguiendo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, semi-estructurado y transversal.

Alberto Ginastera- Análisis musical - Nacionalismo