



TESIS DE GRADO

ANÁLISIS DEL PROYECTO CULTURAL “DISTRITO MURAL” EN SU PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA, EN EL AÑO 2021.

Facultad de Artes y Ciencias | Licenciatura en Diseño Gráfico

Emilse Daniela Agustina Cachagua

Año 2022



▪ *“El diseñador gráfico trabaja en la interpretación, el ordenamiento y la presentación visual de mensajes. Su sensibilidad para la forma debe ser paralela a su sensibilidad para el contenido.”* ▪

Jorge Frascara

▪ Agradecimientos

En primer lugar quiero agradecer a mis padres, Daniela y Waldo, a mi abuela Beatriz, a mis hermanas Florencia y Paula, por su amor y por las posibilidades que me dieron en este camino.

A Alejandro, por su apoyo incondicional y su acompañamiento desde el primer día.

A mis amigas de la facultad, por compartir esta pasión de principio a fin.

A Raquel Isasmendi, mi directora de tesis que ha sido una guía extraordinaria.

Y a todos aquellos que formaron parte de esta etapa, brindando la confianza y el apoyo en esta carrera que escogí con tanto deseo.

▪ Autoridades

GRAN CANCELLER: S.E.R. Mons. Mario Antonio Cagnello Arzobispo de Salta.

RECTOR: Ing. Rodolfo Gallo Cornejo.

VICERRECTORA ACADÉMICA: Mg. Constanza Diedrich.

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: Dr. Darío Eugenio Arias.

VICERRECTOR DE FORMACIÓN: Pbro. Dr. Cristian Arnaldo Gallardo.

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO: Dr. Federico Colombo Speroni.

SECRETARIA GENERAL: Lic. Silvia Álvarez.

DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS: Lic. María Dolores Medina Bouquet.

SECRETARIA ACADÉMICA: Abg. Adriana Ibarguren.

SECRETARIA TÉCNICA: Guía Nac. de Turismo Marcela Eugenia Ferrari.

JEFE DE CARRERA DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES SOCIALES : Dr. Gustavo Alejandro Iovino.

JEFE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO: Lic. Lucas Emiliano Arbilla.

▪ Resumen

Bajo la iniciativa de la Municipalidad de la provincia de Salta, se creó el proyecto cultural “DISTRITO MURAL” que evoca a artistas salteños a implementar su arte en los edificios del barrio de zona norte, Parque General Belgrano. El proyecto promueve la democratización y el acceso a la cultura a los residentes de la ciudad y a todos aquellos que visualicen las obras desde el punto de vista más cercano.

Esta tesis de investigación se planteará directamente en la primera y segunda etapa del proyecto, en donde se pintaron una serie de seis murales de gran escala, dispuestos en distintos edificios de diferentes etapas del barrio generando un circuito.

Denominamos muralismo a la creación de pinturas murales, es decir, de obras que se realizan en la superficie de un muro o pared. El término alude a este tipo de arte, a los conocimientos y habilidades que se necesitan para desarrollarlo y al movimiento que surgió en torno a él, una disciplina específica dentro de las artes visuales que une la capacidad de imaginación a un proyecto de gran escala, por ende este trabajo se realizó en andamios a catorce metros de altura reflejando que el arte es una vinculación misma con el sentido de pertenencia y embellecimiento de la ciudad.

Palabras claves: Muralismo / Artistas / Comunicación Visual / Artes Visuales / Arte Urbano

Las artes visuales son un catalizador fuerte de emociones, sentimientos e ideas que generan un estímulo en las personas, de acuerdo a factores como formas, contrastes, colores, iluminación, además de incluir conocimientos previos que puedan tener los espectadores y sus estados emocionales.

Dentro de las teorías que construyen el diseño gráfico y la comunicación visual existe la teoría de La psicología de la Gestalt, una teoría de la percepción surgida en Alemania a principios del siglo XX que alude a estos modos de percepción de la forma de aquello que vemos y como es decodificado por nuestro cerebro a través de las asociaciones que se producen en el momento de la percepción.

Por ende a través de esta tesis de investigación se comprenderá cómo comunican las artes visuales, de qué manera comunican y cómo estas se perciben mediante diferentes códigos visuales de proporción, equilibrio, ritmo, textura, valores tonales, etc, que son tomados en cuenta por los autores de las obras y las características principales de sus estilos artísticos en su comunicación con el espectador, además de ser un factor principal para el embellecimiento de la ciudad de Salta.

▪ Abstract

Under the initiative of the Municipality of the province of Salta, the cultural project “MURAL DISTRICT” was created, which evokes artists from Salta to implement their art in the buildings of the northern neighborhood, Parque General Belgrano. The project promotes democratization and access to culture for city residents and all those who view the works from the closest point of view.

This research thesis will be raised directly in the first and second stages of the project, where a series of six large-scale murals were painted, arranged in different buildings in different stages of the neighborhood, generating a circuit.

We call muralism the creation of mural paintings, that is, of works that are made on the surface of a wall or wall. The term alludes to this type of art, to the knowledge and skills needed to develop it and to the movement that arose around it, a specific discipline within the visual arts that unites the capacity for imagination in a large-scale project. Therefore, this work was carried out on scaffolding fourteen meters high, reflecting that art is a link with the sense of belonging and embellishment of the city.

The visual arts are a strong catalyst for emotions, feelings and ideas that generate a stimulus in people, according to factors such as shapes, contrasts, colors, lighting, in addition to including prior knowledge that viewers may have and their emotional states.

Within the theories that build graphic design and visual communication there is the theory of Gestalt psychology, a theory of perception that emerged in Germany at the beginning of the 20th century that alludes to these modes of perception of the form of what we see. and how it is decoded by our brain through the associations that occur at the moment of perception.

Therefore, through this research thesis, it will be understood how the visual arts communicate, how they communicate and how they are perceived through different visual codes of proportion, balance, rhythm, texture, tonal values, etc., which are taken into account by the authors of the works and the main characteristics of their artistic styles in their communication with the viewer, as well as being a main factor for the beautification of the city.

Key words: Muralism / Artists / Visual Communication / Visual Arts / Street Art

- Índice

- 00. Introducción	pág. 11	- 04. Trabajo de Campo	pág. 72
- 01. Marco Metodológico	pág. 12	Análisis // Observación	pág. 74
Tema	pág. 13	Análisis // Murales	pág. 75
Pregunta	pág. 13	Análisis // Encuestas	pág. 89
Objetivo general	pág. 13	Análisis // Entrevistas	pág. 98
Objetivos específicos	pág. 13	- 05. Conclusión Final	pág. 110
Estados del arte	pág. 14	- 06. Bibliografía	pág. 116
Supuestos de investigación	pág. 19	- 07. Anexos	pág. 118
Operacionalización de variables	pág. 19		
Paradigma y tipo de investigación	pág. 20		
Técnicas de recolección de datos	pág. 21		
Universo y muestra	pág. 22		
Alcances y Limitaciones	pág. 22		
Cronograma de actividades y recursos	pág. 23		
- 02. Marco Teórico	pág. 24		
Historia del Arte	pág. 25		
Arte Urbano - Street Art	pág. 38		
Muralismo	pág. 40		
Muralismo en Argentina	pág. 44		
Comunicación	pág. 45		
Símbolos y Signos	pág. 47		
Psicología social	pág. 47		
Psicología de la Gestalt	pág. 49		
Elementos del diseño	pág. 53		
Marco Referencial	pág. 58		

▪ Introducción

Desde el siglo XVIII el muralismo se instauró en Argentina, en donde solo se expresaba de manera religiosa y afines, pues con el paso del tiempo esta rama del arte fue creciendo y expandiéndose en el territorio. En la provincia de Salta existen muchas intervenciones con esta técnica, así es como con la iniciativa de la Secretaría de Cultura se implementó este proyecto “Distrito Mural”.

Un mural es una técnica artística pintada o aplicada directamente sobre un muro o pared, el proyecto está establecido en un barrio que cuenta con dimensiones que permiten un mejor desarrollo de las obras y su visibilización.

En este trabajo de investigación se analizarán seis murales correspondientes a la primera y segunda etapa del proyecto, se tomarán conceptos del lenguaje y la comunicación visual para explicar cómo es el comportamiento que estos tienen con los residentes del barrio, cómo los autores los exponen sus murales y de qué manera deciden exponerlos. Vínculándolos con conceptos con la historia del arte y las vanguardias, la psicología de la gestalt, etc para conocer el origen de esas percepciones.

En primer lugar se presenta un marco metodológico para conocer cómo la investigadora plantea el tema, la pregunta inicial, los objetivos, supuestos, el paradigma en el que está inmersa la investigación y las técnicas que utilizará para analizar los datos cualitativos y/o cuantitativos.

Consiguientemente, mostrará el proceso de la recolección de datos y el análisis exhaustivo de los mismos, para luego exponer conclusiones parciales que detallen el proceso de cada uno. Finalmente se presentará una conclusión final que demuestre todo el trabajo de la investigadora, para concluir lo establecido en el marco metodológico.

Las fuentes tipográficas empleadas para la redacción de este trabajo de investigación son de licencia gratuita: Arimo (en todas sus variables) e Inter (en todas sus variables) obtenidas de: <https://fonts.google.com/>



- **Marco**
Metodológico

Marco Metodológico

▪ Tema

Circuito de murales, “DISTRITO MURAL” en el Barrio Parque General Belgrano de la ciudad de Salta, en su primera y segunda etapa de Febrero a Mayo del año 2021.

▪ Pregunta

¿En qué manera se presentan y cómo influyen los 6 murales de la primera y segunda etapa del proyecto DISTRITO MURAL realizados Febrero a Mayo del año 2021 a los residentes del barrio Parque General Belgrano de la ciudad de Salta, desde la mirada del diseño gráfico y la comunicación visual?

▪ Objetivo General

Comprender de qué manera es que los murales del proyecto DISTRITO MURAL como parte del arte urbano, resultan en un atractivo a los residentes del Barrio Parque General Belgrano, identificando características de la comunicación visual presentes en los mismos.

▪ Objetivos Específicos

- Interpretar elementos del lenguaje visual de las diferentes corrientes de la historia del arte presentes en los 6 murales de los autores de las obras puestas en los edificios, y así comparar algunas de las características formales y técnicas que comparten entre sí.
- Conocer y comprender el las percepciones de los residentes en los murales para identificar los principios básicos de la Psicología de la Gestalt.
- Determinar conceptos de las teorías de la comunicación para interpretar las respuestas de los residentes frente a los murales del circuito.

Marco Metodológico

▪ Estados del Arte

▪ El arte urbano: Murales como atractivo turístico de los barrios Villa Urquiza, Palermo y Colegiales del año 2009 al 2016.

Autora: Johanna Andrea Cuestas Camacho.

Año: 2016

Institución: Universidad de Palermo.

Lugar: Buenos Aires – Argentina.

Fecha de visado: Octubre 2018.

Fuente: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4761_pg.pdf

Resumen: Este trabajo de tesis trata directamente con el arte urbano, analiza las características de ciertos murales realizados los barrios de Villa Urquiza, Palermo y Colegiales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para evidenciar como es que se llevo a cabo un proceso de transformación en los murales mediante determinadas características para definirlos como “arte callejero” y así un atractivo turístico para la ciudad. La autora realiza este análisis mediante el estudio de las políticas públicas de la ciudad Autónoma de Buenos Aires para evaluar los factores que inciden para denominar que los murales son un atractivo turístico para la ciudad.

Aporte: Esta tesis desarrolla el tema principal directamente, los murales y las artes visuales, evalúa componentes de comunicación para evidenciar su objeto de estudio, reflejando como esos murales se tornaron en un atractivo turístico y se lo denominaron como “arte callejero”. Por ende se tomará de referencia para profundizar más la temática dentro de las artes visuales y el muralismo dentro de ellas, además de los factores de comunicación que propone para evaluar la incidencia que tiene en el espectador de la obra.

▪ Urbanismo y Arte no convencional: El Grafiti en Cuenca - Ecuador.

Autora: Marcia Soledad Cabrera García.

Año: 2015.

Institución: Universidad de Cuenca.

Lugar: Cuenca - Ecuador

Fecha de visado: Julio 2015.

Fuente: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22861/1/TESIS.pdf>

Resumen: Esta investigación se trata directamente del Graffiti, una rama no convencional del arte urbano, lo estudia en sus formas, tipos, estilos, soportes y relaciones con el urbanismo y la colectividad. Toma como punto de partida a grafiteros, es decir los autores de obras a evaluar que están organizados bajo el patrocinio del Departamento de Cultura de la Municipalidad de Cuenca y también aquellos que actúan libres o en grupo pero sin la tutela institucional, en el período 2012-2013 para así evaluar la aceptación de la población y como esta rama del arte urbano se incrusta en la población a nivel cultural con el paso del tiempo, determinando que los graffitis dejan de ser un acto de vandalismo para formar parte de la cultura general adquiriendo el reconocimiento que los autores esperan.

Aporte: Al estar resuelto bajo una rama de las artes visuales, incide directamente en esta tesis de investigación; se tomará en evidencia para evaluar en el trabajo de investigación los procesos que denotan la transformación en la comunicación que se generan cuando un individuo esta expuesto a las ramas de las artes visuales, en este caso los murales del barrio Parque General Belgrano.

Marco Metodológico

▪ Arte urbano: grafiti y postgrafiti. Acercamiento a la problemática.

Autora: Elena de la Rubia López.

Año: 2013.

Institución: Universidad Politécnica de Valencia.

Lugar: Valencia – España.

Fecha de visado: 2012.

Fuente: http://bibliotecas.ucasal.edu.ar/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=56917

Resumen: El trabajo consiste en un breve estudio desde un punto de vista crítico de aquellos momentos históricos más representativos en la historia del grafiti, profundiza desde el punto de vista de la problemática legal en cuanto a su conservación, y la relación que establece con el concepto de patrimonio; y estudia los vínculos que ejercen con la sociedad. Reflexiona sobre la conservación del arte urbano y determina los diversos factores y actores que pueden intervenir a la hora de conservar una obra.

Aporte: Este trabajo se tomará de referencia para el momento de establecer variables de cómo los residentes del Barrio responden a los murales y si aportan o no factores para su conservación, ya que es un punto fundamental para definir si los mismos inciden o no en ellos y de qué manera lo hacen.

▪ T-A-B-U: Arte urbano una propuesta social de expresión artística en tres países de Latinoamérica.

Autor: Luis Miguel Calderón Ramírez.

Año: 2018.

Institución: Corp. Universitaria Minuto de Dios.

Lugar: Bogotá – Colombia

Fecha de visado: Mayo 2018.

Fuente: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6414/TEA_CalderonRamirezLuisMiguel_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Resumen: Este trabajo analiza el arte urbano como una propuesta social y expresión artística, en tres países de Latinoamérica, visibiliza las distintas posturas de la sociedad en torno al arte urbano y busca fortalecer procesos de integración social a partir de las experiencias que generan las expresiones artísticas visuales.

El trabajo evidencia lo pertinente que es el desarrollo de una propuesta social de expresión artística, en este caso el graffiti, analizando, observando y reflexionando el papel que juega el mismo en el entorno social; obteniendo buenos resultados que indicaron la importancia de la relevancia y el reconocimiento de las composiciones artísticas en esos tres países de Latinoamérica.

Aporte: Tomando como punto de partida la comunicación y la relación que tiene ésta con las artes visuales, este trabajo aportará la comprensión de ciertos procesos metodológicos que refuercen el concepto de la pertenencia, el valor simbólico, y la experiencia de los residentes con los murales.

Marco Metodológico

▪ Revolución en etiquetas de cervezas artesanales.

Autor: Exquiel Matías Issolio.

Año: 2015.

Institución: Universidad Católica de Salta.

Lugar: Salta – Argentina.

Fecha de visado: 2015.

Fuente: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/39193/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Resumen: Este trabajo de tesis trata de la evaluación y comparación de los elementos gráficos como formas, gamas cromáticas, tipografías y estilos definidos bajo las corrientes artísticas del diseño gráfico de las etiquetas de cervezas tanto artesanales como industriales en el mercado en toda Latinoamérica en el año 2014. Ilustra los objetivos, filosofías y valores que transmiten las marcas de cervezas mediante los componentes del diseño.

Aporte: Se tomará de ejemplo para la realización de la comparativa de los murales en los estilos artísticos de sus autores y profundizar sobre las corrientes artísticas que compone la disciplina para la evaluación de los mismos en cuanto a sus autores.

▪ Supuestos de Investigación

Según Schmeikes Corina (1988) *Los supuestos son conjeturas acerca de características, causas de una situación específica, problemas específicos o planteamientos acerca del fenómeno que se va a estudiar.*

A continuación lo supuestos:

- S1.** La experiencia visual por parte de los residentes del barrio genera una sensación de atracción en el sentido de la belleza.
- S2.** El estilo artístico característico de cada muralista reafirma un diferencial que influiría en la percepción de los residentes del barrio, respondiendo a un sentido de pertenencia ya sea de forma individual o colectiva.

▪ Operacionalización de las Variables

- 1. Muralismo:** Corriente artística que yace en México en el siglo XX caracterizada por la utilización pictórica de grandes superficies murales como expresión plástica de contenido ideológico.
- 2. Percepción:** Hace alusión a las impresiones que puede percibir un individuo de un objeto a través de los sentidos, es el conocimiento o la comprensión de algo. En esta tesis, el investigador toma dos ramas importantes de la percepción: **La Percepción visual**, es aquella donde el individuo obtiene información a través de los ojos y **La Percepción social**, aquello en virtud de que el ser humano se relaciona constantemente con los individuos de su entorno, este tipo de percepción lo ayuda a obtener conclusiones con respecto al análisis e interpretación que realiza del comportamientos de cada uno de ellos.
- 3. Artes visuales:** Son el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual, entre las que se cuentan las de disciplinas plásticas tradicionales y nuevas formas de expresión artísticas, producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios.
- 4. Comunicación visual:** La comunicación visual es el proceso en el que se transmiten ideas o información por medio de mensajes visuales, es decir, a través de imágenes, símbolos, gestos u otros elementos gráficos que se elaboran y difunden en un canal.

En la comunicación visual influyen el propio medio o canal, el código con el que se valora, el propio mensaje, el emisor y el receptor.

Marco Metodológico

▪ Paradigma y tipo de Investigación

Paradigma: Constructivista / Cualitativo

Según Kuhn (1962), *el paradigma constituye el trasfondo de toda investigación científica y determina el alcance y los límites de ésta.*

Por lo cual esta investigación se posiciona en el paradigma de la ciencia **constructivista** que compone las siguientes características:

- La realidad subjetiva y múltiple.
- El investigador comienza en el mundo social y desarrolla una teoría con lo que observa directamente.
- El investigador está inmerso en el contexto que desea investigar.
- El investigador asume que sus valores forman parte del proceso de conocimiento y reflexiona acerca de ello.

El diseño es flexible e interactivo ya que pertenece a un estudio de tipo cualitativo en el paradigma de investigación, donde el análisis de los datos obtenidos se basará en su comprensión e interpretación sobre los murales y la percepción de los residentes del barrio.

Puesto en un enfoque **cualitativo** que tiene como punto de partida construir e interpretar la realidad donde el planteo del problema es más flexible y abierto, esto es importante destacar porque valores como la percepción es algo sumamente subjetivo a la hora de realizar la investigación. Será una investigación planteada bajo estos paradigmas para la resolución y recolección de datos, pero con un apoyo de recolección cuantitativo/numérico de los datos para reforzar la interpretación.

Tipo de Investigación: Descriptiva y Explicativa

De acuerdo a su nivel de profundidad y a la búsqueda previa de información, esta investigación posee un nivel descriptivo- explicativo.

Según Vázquez (2005), *los estudios descriptivos detallan la frecuencia y las características más importantes de un problema.* Un estudio descriptivo busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos o cualquier otro fenómeno, sin intenciones de establecer alguna forma de relación entre las variables que se desean analizar.

Por otro lado, los estudios explicativos pretenden conducir a un sentido de comprensión o entendimiento de un fenómeno. Los resultados del trabajo pueden constituirse en un aporte al modelo teórico de la explicación de hechos y fenómenos que puedan generalizarse a partir del problema de investigación en un futuro. (Vázquez, 2005).

Por ende en esta investigación el investigador se pregunta ¿Cómo son los murales?, debe encontrar características o particularidades para luego realizar una clasificación profunda de los seis murales, y a su vez no solo busca asociarlos con la respuesta y percepción de los residentes del barrio sino establecer una relación causal.

▪ Técnicas de recolección de datos

Se utilizan para recolectar los datos expresados en los indicadores, datos que se recolectan a través de distintos instrumentos (entrevistas, encuestas, análisis por categoría, etc). Se eligen en función de la metodología y en función de los objetivos de la investigación.

A continuación las técnicas que el investigador utilizó para el trabajo de campo, tomando en cuenta todos los factores necesarios para establecer un valor específico en la información recolectada.

▪ Entrevista semi estructurada:

La investigadora utilizó este tipo de entrevista ya que esta basada en preguntas formuladas de antemano y en función de las respuestas se pueden plantear otras. Realizó 6 entrevistas de este tipo, una entrevista por cada autor o autores de los murales. Cabe aclarar que el autor del primer mural que se realizó en el circuito, es, a su vez el coordinador del proyecto, por ende a él se le realizó una entrevista diferente.

Este tipo de entrevista de tipo cualitativa permite obtener información de reflexión y datos profundos y así esas preguntas permiten al investigador comprender mejor la esencia del proyecto, la respuesta y participación de los vecinos del barrio que residen en los edificios del circuito de murales y la de los muralistas de estas primeras dos etapas.

▪ Encuesta mixta

Las encuestas son de carácter cuantitativo, cuestionarios que sirven para recolectar un dato básico sobre qué opina o expresa la persona encuestada sobre un determinado tema. Es como una fotografía para conocer la opinión. Busca la facilidad en la tabulación.

Para esta investigación la investigadora tomó como punto de partida las encuestas de tipo mixtas, ya que proponen la posibilidad de establecer una opinión más abierta de lo que se quiere saber.

Se encuestó alrededor de 50 personas, tomando en cuenta que los edificios de los murales son 6, se tomó al menos un edificio vecino, por cada edificio hay 4 pisos de dos departamentos cada piso, por ende se tomó al menos 2 personas por piso de esos edificios. Estos residentes del Barrio Parque General Belgrano por supuesto están involucrados en el circuito de murales del proyecto, los mismos residen en la segunda, tercera, cuarta y quinta etapa del barrio.

Con este modelo de encuesta la investigadora toma esos datos para poder retomar y relacionar las cosmovisiones de los residentes con lo que el proyecto Distrito Mural comunica.

Marco Metodológico

▪ Observación directa

Esta investigación esta dispuesta bajo un enfoque cualitativo y en este caso la observación será directa, el investigador observa directamente lo que pasa ya que el mismo busca tener un papel activo en la investigación, pues se realiza por medio de los sentidos, de hechos y realidades sociales presentes (Sierra bravo, 1997). Ocurren natural y espontáneamente. A continuación ítems a tener en cuenta en la obsevación:

- Contexto físico, es decir el entorno que rodea al mural, dimensiones reales, contextura, etc.
- Contexto social, es decir cómo convive el el mural en el espacio con los vecinos, identificando patrones de interacción.

▪ Universo y muestra

Ahora bien, el muestreo se da al momento de recolectar los datos, la investigadora tiene en cuenta sobre qué o sobre quiénes aplicará las técnicas para recolectar la información necesaria. Parte de la población es tomada cuando la misma es muy grande para que la investigadora pueda explicar a cada uno de lo casos de la técnica elegida. La muestra es una parte de la población para ser estudiada.

En dicha investigación la muestra abarca a 66 personas entrevistadas y encuestadas, entre ellas se encuentran tanto residentes del barrio como los muralistas autores de las obras.

- 60 residentes del barrio que convivan diariamente con los murales.
- 5 Muralistas y sus obras.
- Coordinador del proyecto y a su vez muralista autor de una obra.

▪ Alcances y limitaciones

▪ Alcances

- Relacionar conceptos del lenguaje visual y la historia del arte con el trabajo que realizó cada muralista en los edificios y especificar las características entre el diseño y la comunicación.
- Comprobar que las artes visuales y la comunicación generan un efecto en la recepción del mensaje.
- Comprobar que los murales influyen en la percepción de los residentes que habitan dentro del circuito del proyecto.

▪ Limitaciones

- El proyecto, es un proyecto abierto que aún sigue en proceso, por ende solo se tomarán las dos primeras etapas que ya están completas.
- Disponibilidad horario de los entrevistados.
- No será un análisis profundo de las artes visuales.

▪ Cronograma de actividades

ETAPAS Y ACTIVIDADES		J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A
▪ Investigación	<i>Investigación inicial, reconocimiento de espacio y autores.</i>											
▪ Desarrollo	<i>Fotografía de los murales</i>											
	<i>Entrevistas, encuestas y observación</i>											
▪ Ejecución	<i>Análisis de los resultados Conclusiones</i>											



- **Marco**
Teórico

Marco Teórico

▪ Historia del arte

Desde tiempos prehistóricos, el ser humano ha buscado formas de expresar visualmente ideas y conceptos, de almacenar conocimientos de forma gráfica y de ordenar y aclarar la información.

“La Historia del Arte es la historia de las obras de arte. Como todo lo histórico, es proceso, es decir, transcurso en el tiempo, por lo que en ella es muy importante la tradición”. (Gómez, 2008).

En primer lugar tenemos:

▪ El expresionismo (1905 - 1920)

Surgió como un movimiento en Alemania antes de la primera guerra mundial, representa las emociones subjetivas y las relaciones personales ante las cuestiones y los acontecimientos (en lugar de la realidad objetiva). El color, el dibujo y la proporción a menudo se distorsionaban o exageraban, y se daba mucha importancia al contenido simbólico. La línea y el color solían ser marcados y se intensificaban los contrastes de color y valor. (Meggs, 2009)

Por ende, este movimiento interpreta que el artista en lugar de captar una impresión del mundo, ejerce su propio temperamento en esa visión, los elementos como el color o las figuras no son una interpretación directa de la realidad, sino una interpretación emocional de ella.

A continuación se mostrará a dos grandes artistas muy reconocidos de este movimiento:



I. Franz Marc (Alemania, 1880 - 1916)

Uno de los máximos representantes del expresionismo alemán, se crió en una casa de artistas y estudió en Munich a finales del siglo XIX. Sus obras abrieron las puertas de un nuevo arte que influiría en todo lo posterior, pero le interesó sobre todo por el mundo animal (sobre todo caballos y cuervo). El humano en cambio le parecía un ser despreciable que no era digno de retratarse. (Santos, 2016).

Marc, F (1911) “Grandes caballos azules”. Recuperado de: <https://www.artehistoria.com/es/obra/grandes-caballos-azules>

Marco Teórico



II. Edvard Much (Noruega, 1863 - 1944)

Pintor de la angustia, del miedo, de la enfermedad, de la muerte y precisamente por ello fue precursor del expresionismo alemán, nació en Loten, Noruega; inició la carrera de ingeniería y posteriormente abandonó para iniciar su carrera artística.

Su estilo, muy personal y expresivo, nada naturalista, llamó la atención, de alguna forma, retrató a la perfección al hombre moderno y su sufrimiento existencial, tan ligado al sexo como a la muerte y que se tradujo en los temas que trató en su pintura: la soledad y la angustia. (Santos, 2016).

Munch, E. (1883) "El grito". Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20180726/451111002404/fenomeno-meteorologico-oculto-el-grito-munch-nubes-cielo.html>

▪ El Cubismo (1908 – 1914)

Este movimiento representa la nueva forma que se implementó para manejar el espacio y expresar las emociones humanas. Las figuras se abstraen en planos geométricos y se rompen las normas clásicas de la figura humana. Las ilusiones espaciales de perspectiva ceden un paso al cambio ambiguo de planos en dos dimensiones. (Meggs, 2009).

Evoca al abandono de la perspectiva y lo decorativo, generando una representación tridimensional de los planos en las obras y utilizando fragmentos para crear objetos. Según el autor, frente a este movimiento, a partir del año 1913, surgieron dos etapas en donde el cubismo evolucionó:

- **El cubismo analítico**, donde esa fragmentación característica del movimiento es situada con colores suaves casi a la abstracción
- **El cubismo sintético**, donde pasa directamente a una creación de imágenes con abstracciones fragmentas.

En la génesis de este movimiento encontramos a dos artistas muy reconocidos:

1. Pablo Picasso (España, 1881-1973)

Nacido el 5 de octubre de 1881 en Málaga, fue la figura central de todo el arte del siglo XX y uno de los representantes máximos del cubismo, un artista experimental pero ligado al pasado y con una obra que continuamente admite nuevas lecturas. Fue quizás también el artista más influyente.

Su libertad estilística hizo que pasara de un estilo a otro sin transición alguna, su genio fue el material principal de su arte: en apenas en pocos segundos podía hacer una obra maestra. Representaba la rama del arte contemporáneo más física, la necesidad de pintar, de crear de forma material. (Santos, 2016).



Picasso, P. (1912) "Naturaleza muerta con silla trenzada". Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/naturaleza-muerta-con-silla-de-rejilla>

Marco Teórico



II. George Braque (Francia, 1882 - 1963)

También uno de los máximos exponentes del movimiento, junto con Picasso lograron que el cubismo se asentara como una de las vanguardias más sólidas y evolucionara hacia otros caminos.

En su estilo prefirió las naturalezas muertas para sus pinturas y pasó por las dos etapas de evolución del cubismo, incluía recortes de periódicos y revistas, etiquetas de licores, paquetes de cigarrillos, papeles coloreados y todo tipo de objetos encontrados y que así fue incorporando al lienzo como un pigmento más.

Luego sería llamado a filas en la I Guerra Mundial y en 1915 le hirieron de gravedad. Tres años de parón artístico en los que fue abandonando paulatinamente la geometría, pero continuó con sus naturalezas muertas, acompañadas de algún que otro paisaje. Muchos lo consideran como el inventor del collage. (Santos, 2016)

Picasso, P. (1912) "Naturaleza muerta con silla trenzada". Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/naturaleza-muerta-con-silla-de-rejilla>

▪ El Futurismo (1909 – 1930)

En tercer lugar, este movimiento comenzó en post de que el poeta Italiano Filippo Marinetti (1876-1994) publico su manifiesto sobre el Futurismo en el periódico parisiense “Le Figaro” , el 20 de Febrero de 1909, que definía al futurismo como un movimiento revolucionario en el cual todas las artes pondrían a prueba sus ideas y sus formas frente a las nuevas realidades de la sociedad científica y la industrial. (Meggs, 2009)

Se remonta en una fascinación por las nuevos cambios, la invención de nuevas máquinas, la potencia, los nuevos códigos industriales, la tecnología y los vehículos. El movimiento esta forjado como eje de la modernidad, y el dinamismo es el concepto que mejor lo representa.

I. Carlo Carrá (Italia, 1881-1966)

Fue un pintor italiano de vanguardia que ayudó a crear este movimiento, que luego se integró en la pintura Metafísica, comenzó trabajando con 12 años realizando murales, y con 18 ya estaba decorando pabellones de la Exposición Universal de París. Quizás ahí ya empezó a ver que el arte estaba a punto de revolucionarse.

Fue un un pintor muy prolífico, sus mejores trabajos, que destacan por su tremendo dinamismo, vio con buenos ojos mostrar movimiento, poder y violencia. (Santos, 2016).



Carrá, C. (1911) “Funeral del anarquista Galli”. Recuperado de: <https://www.artehistoria.com/es/obra/funerales-por-el-anarquista-galli>

Marco Teórico



II. Giacomo Balla (Italia, 1871 – 1958)

Fue uno de los más destacados representantes del futurismo Italiano, al trasladarse a Roma consiguió cierto renombre como retratista por sus habilidades. Al principio trabajó con una pintura impresionista pero poco a poco fue entrando en contacto con las nuevas ideas artísticas y acabó metido de lleno en el vórtice futurista.

Una de sus obsesiones fue plasmar en sus obras el movimiento, fue también un excelente escultor que quiso llevar el movimiento también a una escultura en principio estática. Paradójicamente y desencantado con la violencia política con la que se estaba hermanando el nuevo arte, decidió volver en sus últimos años a la figuración. (Santos, 2016).

Balla, G. (1913) "Line of speed". Recuperado de: <https://trianarts.com/giacomo-balla-lider-del-movimiento-futurista/#sthash.1AKTPCon.dpbs>

▪ El Suprematismo (1913 – 1920)

Luego así, este movimiento, su nombre proviene de “supremacía” de la nada, en post de la revolución Rusa, éste movimiento se instauró en la nueva sociedad y políticas populares. Se implementó bajo una “reducción” hacia una abstracción puramente geométrica del arte, evitando referencias tanto a la sociedad como a la política. Reconocido también como “arte espiritual”, sin objetos, donde los elementos parecen flotar sobre el lienzo. (Meggs, 2009)

Artistas reconocidos de este movimiento son:

I. Kazimir Málevich (Rusia, 1879-1935)

Nacido en 1879 en Kiev (Ucrania), viajó muy joven a Moscú paraser artista. Allí pasó por los estilos más modernos: del impresionismo al simbolismo, después a fauvismo al futurismo y cubismo, hasta dar con un arte propio. Buscó la simplicidad y la abstracción como máxima expresión del arte. Del arte por el arte. Expulsó toda realidad visible, y basó su obra exclusivamente en la fuerza del color y la geometría. (Santos, 2016).

Málevich, K. (1915) “Cuadrado negro”. Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/cuadrado-negro-sobre-fondo-blanco-de-malevich>



Marco Teórico



II. Liubov Popova (Rusia, 1889-1924)

Con el triunfo de la Revolución rusa, Popova se convierte en una de las artistas más importantes. Compone telas suprematistas, donde mezcla color, volúmenes y líneas, con formas geométricas que se confunden unas en otras y crean una organización de los elementos, no como medio de figuración, sino como construcciones autónomas. Popova se distinguió por composiciones muy arquitectónicas y también es característico de ella la búsqueda de la no objetividad, por lo que entre sus principales influencias estuvo Málevich. (Meggs, 2009).

Popova, L. (1920) "Construcción pintoresca". Recuperado de: https://www.wikiwand.com/es/Liubov_Popova

▪ El constructivismo (1913 – 1930)

En Post del Suprematismo yace el constructivismo, este movimiento habla de construir una nueva realidad, donde el arte podía y debía influir en la sociedad, haciendo uso de materiales industriales (vidrios, metal, madera y yeso) para crear un arte tridimensional. Impone el geometrismo abstracto, el uso de las figuras combinadas, los collages. (Meggs, 2009).

Artistas reconocidos de este movimiento son:

I. Vladimir Tatlin (Rusia, 1855-1953)

Fue uno de los más importantes del constructivismo rusos, su arte no tenía barreras ante las disciplinas ya que trabajó con esculturas, pinturas, arquitectura, ingeniería y diseño. Un hombre del renacimiento en plena Revolución Rusa, que contó con él para ambiciosos proyectos, algunos de los cuales tan grandilocuentes que no pudieron llegarse a construir.

Tatlin, V. (1914) "Spassky Gate". Recuperado de: <https://historia-arte.com/artistas/vladimir-tatlin>



Marco Teórico



II. El Lisitski (Rusia, 1890-1941)

Pintor, dibujante, diseñador, fotógrafo, tipógrafo, ilustrador, arquitecto, publicista, editor, escultor, un artista que dominó (y transgredió) casi todas las disciplinas artísticas. Se interesó por los medios impresos y empezó a diseñar libros y periódicos introduciendo innovaciones radicales en tipografía y fotomontaje. (Santos, 2016)

El, L. (1922) "Proun 19D". Recuperado de: <https://www.moma.org/collection/works/79040>

▪ El Dadaísmo (1916 – 1922)

De manera siguiente, este movimiento nació como reacción en contra de la atrocidad de la primera guerra mundial, yace el dadismo desafiando el status quo por medio de la sátira y la ironía. “Da da” son sílabas sin sentido, el término fue adoptado por su carácter internacional y por ser absurdo y sencillo. Las obras en este movimiento fueron representación de un malestar, deliberadamente impactantes realizadas con objetos industriales y expuestos. (Meggs, 2009)

A continuación un artista sumamente característico del movimiento:

Marcel Duchamp (Francia, 1887-1968)

En sus inicios a los 16 años siguiendo el movimiento impresionista, luego el fauvista a los 19 y el movimiento cubista a los 24, al final este iconoclasta encontró su voz como forajido, encontrando en el dadaísmo su libertad y la forma de reírse de todo y de todos.

Duchamp, M. (1917) “La fuente”. Recuperado de: <https://periodistas-es.com/la-fuente-de-marcel-duchamp-cumple-cien-anos83853-83853>



Marco Teórico

▪ El Neoplasticismo - De Stijl (1917 – 1924)

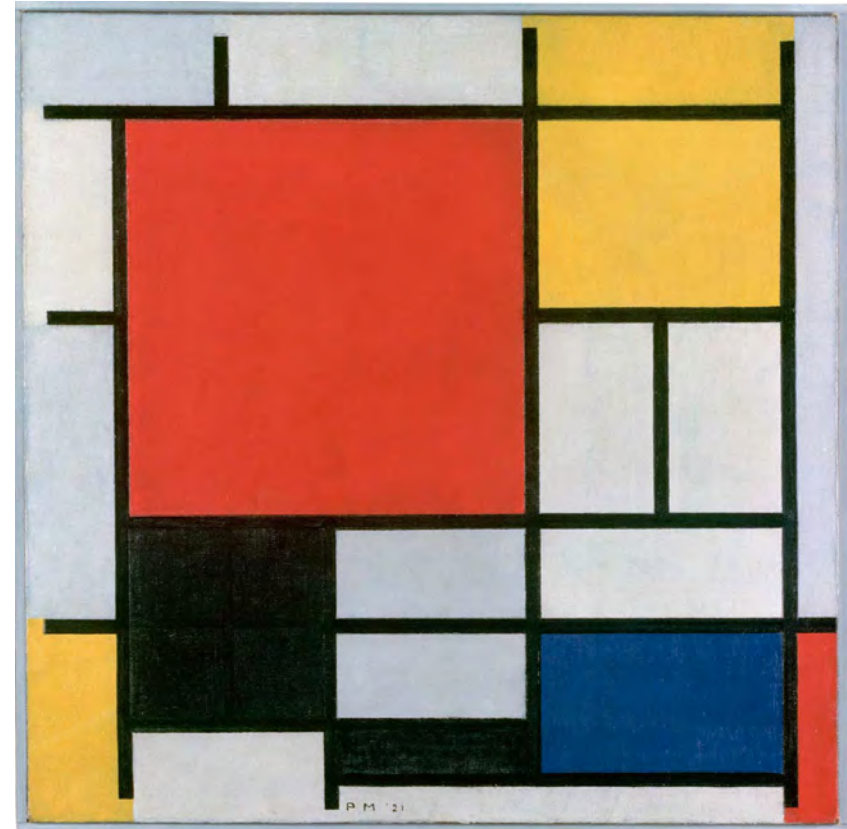
Ante último esta vanguardia, tiene como espíritu la paz y la armonía, dispuesta en el periodo de post guerra, creía en la reducción y la “purificación” del arte hasta sus elementos básicos como la forma, el color y la línea. Se interpela la ausencia de la figuración e impone una abstracción geoméricamente pura. Los colores que transmiten son neutros (blanco, negro, gris) y primario (rojo, azul, amarillo). (Meggs, 2009)

Uno de los artistas más característicos del movimiento es el siguiente:
I. Piet Mondrian (Países Bajos, 1872-1944)

Para este autor, el arte debía ser representado a través de líneas rectas y colores puros. Se formó como maestro de dibujo de educación obligatoria y a finales de siglo en Amsterdam se empezó a relacionar con los innovadores grupos artísticos del momento. Ahí pinta sus primeras obras, a años luz de lo que vendría después: paisajes serenos, grises, tierras, tonos oscuros.

En 1912 conoció a los que serían sus compañeros de movimiento, Bart van der Leek y Theo van Doesburg. Con ellos y otros más (arquitectos y diseñadores) funda la revista De Stijl principal órgano de difusión neoplasticista. (Meggs, 2009).

Tatlin, V. (1914) “Spassky Gate”. Recuperado de: <https://www.artprintcafe.com/es/cuadros-mondrian/2861-12165-mondrian-composition-with-red-blue-and-yellow.html>



▪ El Dadaísmo (1916 – 1922)

Finalmente esta última vanguardia interpone el pensamiento expresando en ausencia de cualquier control ejercido por la razón y al margen de toda consideración moral y estética. (Meggs, 2009)

Esta directamente relacionada con lo onírico, la liberación de los recuerdos y deseos reprimidos, todo aquello librado de la lógica y de la razón. Compone dos vertientes surrealistas:

- Surrealismo onírico: Aquel que es puramente figurativo.
- Surrealismo orgánico: Aquel que es puramente abstracto.

Hace uso de yuxtaposiciones extrañas e imágenes extravagantes. Uno de los referentes más conocidos de este movimiento es el siguiente:

Salvador Dalí (Países Bajos, 1904-1989)

El surrealista más popular y uno de los máximos exponentes mundiales del arte contemporáneo. Inventó entre otras cosas, el método paranoico crítico, con sus dobles imágenes y pintó más de 1500 obras de arte, sin



Salvador Dalí, (1931) "La persistencia de la memoria". Recuperado de:
<https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria>

Marco Teórico

Luego de conocer cuales son las características principales y de donde surgen dichos movimientos, será más sencillo identificar elementos del diseño que respondan a los estilos de los muralistas y su procedencia, esto se identificará en un apartado posterior a éste marco teórico.

Una vez definidos las corrientes artísticas continuaremos con un factor principal para esta tesis de investigación, el arte urbano:

▪ Arte Urbano - Street Art

En este apartado, definiremos qué es el arte urbano, cuales son sus características para luego así explayarnos en el muralismo, base y concepto de este trabajo de investigación.

Desde los primeros tiempos ya realizaban dibujos con materiales y pigmentos propios de la naturaleza por ejemplos en lo que conocemos como las cavernas, con diferentes finalidades como rituales, éxitos y fracasos, religiosidad, su manera de pensar y vivir.

Con el transcurrir de los siglos se han creado diferentes métodos y estilos artísticos, así como teorías relacionadas con la finalidad del arte para, en algunos casos, reaparecer en épocas posteriores con alguna modificación.

Estas modificaciones aluden a que, según Celso Gitahy (1999) desde los tiempos más remotos el hombre es un ser social y cultural, que siempre busca una forma de reconocerse y de comunicarse con el otro, sin utilizar necesariamente la palabra oral, pudiendo hacerlo a través

de los gestos de pintar, dibujar, esculpir y grabar, representando sus percepciones del mundo, por ende con su naturaleza efímera, el arte urbano cada día gana más espacio y aceptación.

Así el arte urbano ha evolucionado, adaptándose a cada época y a su vez, a los métodos para realizarlas. En la actualidad han surgido diferentes técnicas para pintar, dándole paso a lo que hoy se denomina arte urbano o arte callejero. Nacido de la expresión inglesa street art, hace referencia a todo el arte de la calle, algunas veces ilegal. El arte urbano engloba tanto al graffiti, los bailes y competencias callejeras, como a otras formas de expresión artística que tienen como escenario lugares públicos bastante transitados, pretendiendo sorprender a los espectadores. A continuación diferentes ramas del arte urbano:

- **Graffiti:** El graffiti es la técnica más tradicional, el dibujo o la escritura clandestina en las paredes o soportes públicos, sólo que en el caso del arte urbano esta pintada no es simplemente un mensaje de protesta, sino que adquiere todo un sentido estético: dibujos, formas, mensajes cifrados, etc.

- **Stencil:** Funciona en base a una plantilla de plástico o papel en la cual se recorta la silueta de lo que se desea pintar, y luego se las adhiere a la pared antes de pintarlas con pintura. De esta manera se logran formas elaboradas y se combina el texto con la imagen.

Autores como Banksy (se comenta que es una sola persona) asienta sus obras en el centro de Inglaterra, y es el referente de esta técnica más conocido en la actualidad. (WOLKOWICZ, s.f.).

Tomamos en cuenta este autor para ejemplificar, porque sus obras son reconocidas a nivel mundial por haberse basado en reivindicaciones sociales, desde su anonimato la respuesta que obtiene con sus obras es de gran relevancia porque sus mensajes son fuertes al nivel de ejercer presión ante las autoridades de ese país.

- **Póster:** Impresos en papel u otros materiales y pegados con engrudo en las paredes, permanecen mucho tiempo y permiten combinar varios para formar figuras de importante tamaño.

- **Esculturas y otras intervenciones:** Existen otras formas de arte callejero que intervienen objetos de la vía pública, casetas telefónicas o incluso billetes, combinando la escultura con otras artes gráficas.

- **Murales:** Esta técnica será desarrollada con profundidad en el siguiente título ya que es la base de la investigación.

El arte callejero se maneja en una delgada frontera entre la expresión estética, política o social, con el vandalismo y otras formas de intervención ilegal de la fachada pública de las ciudades. Esto se debe a que a menudo, en su afán por visibilizar su mensaje, los artistas callejeros trepan a superficies elevadas, intervienen señales del marcaje urbano o anuncios gubernamentales, traspasan los límites de la propiedad privada e incluso, para algunos, son responsables de una forma de contaminación visual. Por esa razón, los artistas callejeros suelen ocultar su identidad y emplear seudónimos artísticos. Conociendo más sobre el tema y sabiendo cuales son las técnicas del arte urbano, ahora definiremos parámetros del mismo:

- **Efímero:** El arte urbano puede ser de este tipo porque por lo general las intervenciones efímeras no duran por mucho, pues las paredes son pintadas de nuevo y las superficies limpiadas por el mantenimiento.

- **Clandestino:** Esta característica refiere al de modo que la gente al día siguiente se tropiece con la obra, en lugar de verlas ocurrir. Esto les da un factor sorpresa, pero también se debe a que en ocasiones los artistas se exponen al peligro (al treparse a superficies elevadas, por ejemplo), o eligen propiedad gubernamental para intervenir lo cual no es una actividad del todo ilícita.

- **Casi anónimo:** Si bien muchas de las intervenciones están firmadas con el seudónimo del artista, muchas otras no lo están. No siempre se sabe quién es tal o cual artista callejero en la vida real.

- **Extra-muros:** Como su nombre lo indica, el arte callejero se encuentra en la calle, en el transporte público, en lugares cotidianos, y no en museos o lugares de exposición artística “controlados”. Hay algo de desafiante en el street art.

Ahora si bien ya denotamos el campo de acción del arte urbano, nos enfocaremos en una de sus técnicas, el mural.

Marco Teórico

■ Muralismo

Desde tiempos remotos, el ser humano ha proyectado los más diversos mensajes buscando de alguna manera capturar desde lo espiritual o lo político, rituales cotidianos con el fin de eternizarlos sobre una superficie común a todos: la pared.

El muralista y autor Cristian Del Vitto (1999) explica el término mural de la siguiente manera: En realidad, lo referido al muro y a su tratamiento; el muro, por su parte, tiene en la arquitectura función de cerramiento, de limitación del espacio, de plano que intercepta la visual, para omitir su carácter estructural, que en este caso no nos incumbe. (Del Vitto, 1999).

El autor argumenta que la arquitectura y el mural se encuentran estrechamente relacionados, puesto que la pintura hace parte de un edificio, una fachada, una pared, etc. Con el mural se piensa en la composición, iluminación, decoración, y tamaño; entre más grande sea, más grande será la oportunidad de que sea observado. Al final, todo queda bajo el criterio del muralista a la hora de ejecutar la obra.

El mural como soporte de libre expresión ha servido en las poblaciones y comunidades como una herramienta para plasmar distintas visiones del mundo y de la realidad social, vinculados a cada contexto. (STAHL, 2009).

Historia del muralismo

El muralismo nació en un momento en el que el marxismo estaba en plena ebullición. Los ideales marxistas estaban muy presentes en los países latinoamericanos y en México en particular, que había vivido su revolución en 1910. (El muralismo Mexicano, 2007).

Siendo así, el muralismo mexicano uno de los géneros más representativos de América latina.

Pero no es hasta 1921 cuando este movimiento inicia formalmente, año en que José Vasconcelos, uno de los principales intelectuales mexicanos, asumió funciones como Secretario de Educación Pública bajo el Gobierno del Presidente Álvaro Obregón, quien comisionó a distintos artistas a pintar una serie de murales en las paredes de la Secretaría Nacional y la Escuela Nacional Preparatoria.

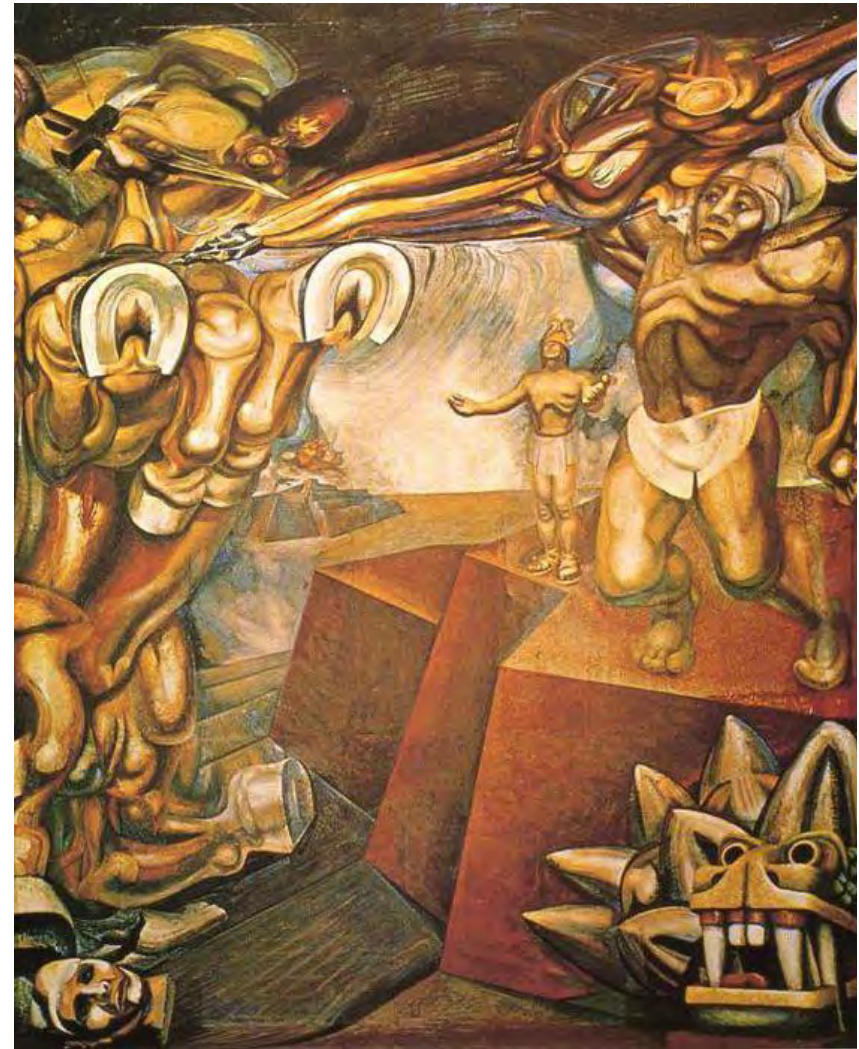
A partir de ese momento este movimiento comienza a adquirir prestigio internacional no solo por ser una corriente artística sino por como movimiento político y social de resistencia e identidad, con imágenes que a través de la diversidad de sus componente estilísticos y que retratan temas como la lucha de las clases, el hombre indígena, etc. (El muralismo Mexicano, 2007). Entre los miembros destacados de este movimiento artístico están:

David Alfaro Siqueiros (1886 – 1974)

El pintor David Alfaro Siqueiros fue uno de los máximos representantes del muralismo mexicano, siempre convencido de la importancia del arte como vehículo para la formación de la conciencia popular por medio de una nutrida obra teórica. Al mismo tiempo, destacó por el ser más arriesgado de los muralistas al nivel estético y técnico, ya que no se limitó al fresco. Por el contrario, investigó el uso de nuevos materiales como la fibra de vidrio y técnicas como los escultomurales. (Imaginario, s.f.)



David A. S., (1941) "Death to the Invader". Recuperado de: <https://www.freeart.com/gallery/s/siqueiros/siqueiros51.html>



David A. S., (1944) "Cuauhtemoc against the Myth". Recuperado de: <https://www.freeart.com/gallery/s/siqueiros/siqueiros52.html>

Marco Teórico

José Clemente Orozco (1883-1949)

Fue el más influido de los muralistas mexicanos por el expresionismo. Por un lado, trabajó profusamente los valores socialistas junto con la educación, el progreso y la industrialización. Por otro lado, el universo de personajes de Orozco se concentró en lo masculino. Orozco rechaza las composiciones idealizadas y mitologizantes del pasado indígena, pues entiende que lo prehispánico y lo hispánico se entrelazan en un proceso conflictivo marcado por la lucha entre el progreso y los sectores reaccionarios. (Imaginario, s.f.)



Orozco, J. (1930) s.t. Recuperado de: <https://ppp.gallery/ja/products/death-to-the-invader-by-david-alfaro-siqueiros-pg-000285>



Orozco, J. (1930) "Prometeo". Recuperado de: <https://ppp.gallery/ja/products/death-to-the-invader-by-david-alfaro-siqueiros-pg-000285>

Diego Rivera (1886-1957)

Diego Rivera promovió la representación del mundo indígena desde una mirada idealizada. En ello se reconoce, también, la inclusión de lo femenino, a lo cual da voz y presencia. Aplicó elementos del arte bizantino e italiano. Cuando finalmente se dejó ganar por la causa de la identidad mexicana, exploró y estudió las fuentes del arte prehispánico, tales como los códices y las piezas de arte prehispánicas. (Imaginario, s.f.)



Diego Rivera, *Epopeya del pueblo Mexicano* (detalle). Recuperado de: <https://www.cultura.gob.ar/diego-rivera-el-arte-al-servicio-del-pueblo-9874/>



Diego Rivera, *El Hombre controlador del universo*. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.ar/diego-rivera-el-arte-al-servicio-del-pueblo-9874/>

Marco Teórico

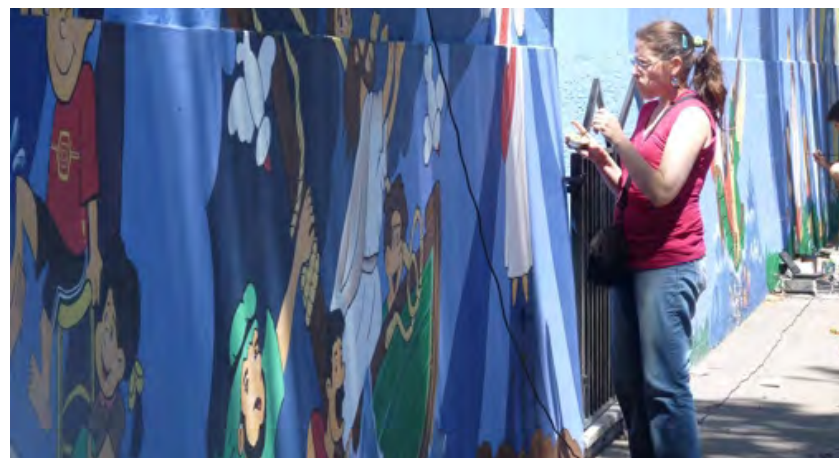
El muralismo mexicano, directa o indirectamente, contribuyó a que los artistas proclives a explorar la temática social, indígena o mestiza, negra o “mulata”, quedaran sólidamente inscritos en los marcos históricos comprendidos entre 1920 y 1950.

▪ Muralismo en Argentina

La pintura mural en Argentina se encuentra establecida desde el siglo XVIII y solo se aplicaba a temáticas religiosas; no tiene ni la tradición ni la historia de la pintura mural mexicana y no tuvo la misma importancia que la pintura de caballete. El muralismo argentino revivió y persiste como tradición de arte social: artistas y/o militantes hacen murales para reflejar un hecho social, político o cultural de gran impacto en la comunidad. También se abrieron estilos y concepciones nuevas vinculadas a relecturas del muralismo tradicional y la aparición del graffiti visual en los muros públicos. (Ruiz, 2011).

El mural más antiguo se encuentra en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en la pared trasera de la Iglesia del Pilar de los Dolores, realizado en 1735. Durante el mismo año, en el norte de Argentina, se realizaron murales con temáticas religiosas que pudieran ser más explicativas a los creyentes religiosos. En aquella época lo único que tenía color eran las iglesias, con sus altares de colores y sus murales católicos representativos. En el siglo XIX, la dictadura eliminó la aparición de manifestaciones artísticas y durante el gobierno de Rosas (entre 1829 y 1859) fue obligatorio pintar todos los edificios de color rojo como símbolo del poder político. Pero luego, el muralismo tuvo numerosos cambios con

la llegada de la democracia, puesto que antes la pintura mural estaba exiliada, presa o desaparecida y los que Nohemí Preza (2010) indica que los artistas, a través de sus obras, propician un diálogo a través de la estética que estimula la vida de la ciudad. Para la autora, las obras de los artistas: “despiertan su sensibilidad y le permitieron entrar a la dimensión estética en la cual, se pueden vislumbrar posibles realidades y contribuir utopías acerca de un mundo con mayor justicia social”. (Preza, 2010, p.2). Dicho lo anterior el muralismo en la Argentina tiene una temática ligada a lo político, lo pedagógico y lo social.



Nuevo mural de la Parroquia Nuestra Señora de los Dolores. Recuperado de: <http://caballitotequiero.com.ar/portal/2011/12/13/sobre-el-mural-y-el-tejado-de-la-parroquia-nuestra-senora-de-los-dolores/>

▪ Comunicación

La comunicación es un elemento fundamental en la cotidianidad de todo individuo. El aprendizaje de la lengua, la apropiación del lenguaje y el ejercicio del habla pueden parecer tareas poco especializadas. (GARCIA, 2012)

Consiguientemente que una persona recibe un mensaje comunicacional, que forma parte de un discurso, que a su vez ha sido estructurado en un contexto específico en el que intervienen contextos, económicas, políticos, sociales, culturales, etc. tiene la posibilidad de interpretar de acuerdo con sus creencias, su experiencia, los códigos y sistemas que ha aprendido y una cantidad de elementos que resultan tan extensos como complejos.

“Estamos en la posibilidad de elaborar un mensaje solamente mediante los signos que conocemos, y sólo podemos dar a esos signos el significado que hemos aprendido con respecto a ellos”. (Ixchel, 2006). Una vez definido lo que es comunicación y explyarnos en su conceptualización. pasaremos a ver los elementos que hacen a la comunicación:

- **Emisor:** Definimos al emisor como el elemento o la instancia en que se crea en mensaje. Algunos investigadores se refieren a la persona o grupo de personas emisoras como “fuente”. (Ixchel, 2006)

- **Mensaje:** El mensaje es una cadena finita de señales producidas, mediante reglas precisas de combinación, a partir de un código dado. (Ixchel, 2006)

No debemos olvidar que los mensajes también pueden contener otra clase de signos que resultan igualmente significativos para la persona que los usa, por ejemplo los gráficos también contienen significados que varían según el tiempo y el espacio.

- **Receptor:** A quien recibe el mensaje, y que también puede fungir como emisor, se le conoce como “receptor”, “destino”, “destinatario” o “enunciario”. (Ixchel, 2006). Se trata de un individuo que conoce los signos que son estructurados con la finalidad de comunicarle un mensaje. Su papel nunca es pasivo, sino, más bien, creativo en todas las formas, cuando el receptor descodifica también no reproduce la idea inicial del emisor, sino que re elabora el mensaje y añade a éste parte de su experiencia, sus opiniones, su cultura, ya que es el ser humano es un ser social, conoce, actuará y depende desde el lugar en donde convive con los individuos, esta temática la veremos más adelante en psicología social.

- **Canal:** El término se refiere al “medio por el cual los mensajes se transmiten. Los libros, la prensa, el cine, la radio, la televisión, y el internet, son ejemplos de medios masivos de comunicación. En algunos de ellos es posible observar una transición en la que un medio supera las carencias de otro, de acuerdo con el criterio de una época y la tecnología disponible

Luego de conocer cuales son los elementos de la comunicación, podemos implementar los niveles de ella:

Marco Teórico

Entre ellos podemos definir:

- **Nivel Intrapersonal:** La comunicación intrapersonal es, quizá, una de las ramas comunicativas más vinculadas al conocimiento y uso del lenguaje, pero desde una perspectiva interior. Es decir, se refiere al modo en que los individuos seleccionan y articulan cada uno de los signos del lenguaje, pero no necesariamente para comunicar una idea a otro, sino, también para reflexionar. (Ixchel, 2006)

Por ejemplo, los diálogos con uno mismo, en los que uno apela a una voz interior que en algunas ocasiones pregunta y en otras responde acerca del sentido de la vida, o los hechos cotidianos, son ejemplos de la manera en la que hacemos un uso íntimo, intrapersonal, de la comunicación.

- **Nivel Interpersonal:** Este proceso se da entre dos o más individuos que intercambian mensajes a través de un canal, el principal problema ha sido delimitar el resultado de tales encuentros a partir de las características de los emisores/receptores, su número y el canal utilizado. (Ixchel, 2006)

- **Nivel Grupal:** Esta nivel de comunicación se ha erigido como una rama que favorece los procesos internos en estructuras empresariales, políticas, sociales, educativas, religiosas o económicas, organizadas y cohesionadas por objetivos comunes las que, a su vez, pueden contener diferentes grupos. (Ixchel, 2006)

- **Nivel Organizacional:** En este nivel de comunicación podemos decir que la comunicación organizacional es aquella que es diferente cualitativa y cuantitativamente, a la comunicación que se establece en otros contextos familiares, laborales, amistosos, etc. (Ixchel, 2006)

- **Nivel Masivo:** En primer lugar, la comunicación masiva se caracteriza por poner en circulación mensajes para una gran cantidad de receptores cuyo número resulta impreciso. (Ixchel, 2006) Sólo puede establecerse que se trata de un conglomerado, y la comunicación diseñada a éste se opone por completo a los intercambios mucho más íntimos y cercanos.

Una vez definido esto, podemos afirmar que la comunicación no solo se implementa de manera verbal, sino también visual, los sujetos se comunican también por sonidos, imágenes y gestos o ademanes.

Este lenguaje visual, entonces es la comunicación de símbolos visuales o audiovisuales. Es elemental de imágenes, es directo, preciso y universal, porque ignora los límites de idioma, del vocabulario y de la gramática. (Ruiz González, 1994) Es decir, que por ejemplo en nuestro planeta existen muchas variedades de lenguas y dialectos, poseen un gran riqueza expresiva y significativa porque incorporan conceptos como la sutileza, la ironía, la metáfora y la poesía. Los mismos conceptos enmarca el lenguaje visual, utilizando en todos los procesos de visualización, de expresión y de creación de símbolos e imágenes visuales que en otro tiempo fueron patrimonio exclusivo de por ejemplo artistas de la época.

Ahora bien, los procesos comunicativos que llevamos a cabo cotidianamente son posibles sólo por nuestro conocimiento de los signos y símbolos y el intercambio que hacemos de éstos en determinadas situaciones es lo que hace inteligibles, ante nosotros y ante los demás, nuestras palabras y actos.

▪ Símbolos y signos

Como refuta (Ruiz, 2011) “Un símbolo es un fenómeno de representación concreta o abstracta que la mente relaciona con otro fenómeno”.

Es decir, un símbolo es una hecho psicológico, su naturaleza es desde y hacia la psiquis, y no la física de los sujetos. En cambio los signos representaciones visuales, auditivas o gestuales que dependen según se aprecia, de aspectos culturales, sociales, religiosos, etc. (Ruiz, 2011)

Es decir, los signos son hechos fácticos físico y estético, que poseen elementos perceptibles como el sonido, un gesto, un color, etc. Y no uno no perceptible como un concepto por ejemplo.

Los signos, elementos tan complejos, y a la vez tan indispensables en nuestra existencia, son descritos, como es lógico, de muchas maneras. En todos los conceptos, no obstante, hay características comunes. (Ixchel, 2006)

▪ Psicología social

La psicología social es un campo de saber especializado en las tramas vinculares humanas. Su tarea específica consiste en dar cuenta de aquello que acontece cuando los seres humanos interactúan o tienen prácticas cotidianas conjuntas. (Adamson, 2005)

La psicología social aborda la experiencia subjetiva de las personas, tal como se construye en la interacción social. Las personas intentan explicar sus experiencias de vida, atribuyendo significados intersubjetivamente a las circunstancias vividas.

Para profundizar más sobre como esta rama de la psicología influye debemos conocer cuales son las bases de su estudio:

▪ **El individuo:** El individuo es un sujeto humano constituido por relaciones de los otros mediante dos tipos de identificaciones:

▪ **Identificaciones primarias:** Son aquellas que se van a producir entre el primero y el segundo año de vida. (Gustavino, 2011). Y en ellas vamos a contar tres elementos que la definen:

// 1. La unidad corporal especular: es aquella que proviene del estadio “espejo”. El sujeto gracias al otro va creciendo e identificándose propiamente. // 2. Lenguaje subjetivo: es perceptual y vivencial. // 3. El matiz de la personalidad: esta dispuesto en base a lo que recibe el otro, el sujeto va armando una imagen de sí mismo, su personalidad central.

Marco Teórico

▪ **Identificaciones secundarias:** Son aquellas que se van a producir luego de las identificaciones primarias (Gustavino, 2011). Y en ellas también vamos a contar tres elementos que la definen:

// 1. Diferenciación con el otro: el sujeto se diferencia del otro a partir de los 2 años en adelante y comienza a ampliar el mundo relacional. Supera la identidad especular. // 2. Lenguaje objetivo: es un lenguaje más articulado, consensuado, cultural y compartido por todas las personas que pertenecen a la cultura. // 3. Sujeto social activo: el sujeto ingresa a la cultura, y participa de las relaciones simbólicas. Incorpora ideales, reglas, saberes y esto le va a permitir al sujeto lograr originalidad y convivencia.

▪ **La cultura:** La cultura son aquellos conocimientos, creencias y valores compartidos en una época y ámbitos determinados con los cuales el sujeto confiere significados al mundo, organiza su convivencia, sus modos de producción y formas de expresión. (Gustavino, 2011). En significado, confiere sentido al mundo mediante diferentes cosmovisiones e ideologías y por medio de la moral e ideales.

Organiza su convivencia cuando los diferentes grupos y organizaciones encuentran varios módulos de relación. Desarrolla formas de expresión, que evocan a la comunicación, la estética, el estilo, los usos y las costumbres. Las formas de vida varían de una cultura a otra, toda cultura tiene sus propias pautas de conducta.

▪ **La sociedad:** La sociedad es un conjunto organizado de individuos bajo un mismo modo de vida, en una época y un ámbito determinado, que se relacionan mediante lazos primarios y secundarios, se cohesionan por valores compartidos, se regulan a través de normas comunes y se articulan mediante procesos y organizaciones. (Gustavino, 2011). En palabras de (Gustavino, 2011) "Cualquier estructura social esta compuesta por cierta combinación o pauta de diferentes órdenes institucionales." Podemos definir esos ordenes de la siguiente manera:

▪ **Orden político:** Son aquellas instituciones en las cuales se ejerce o influye en la distribución del poder y la autoridad dentro de las estructuras sociales.

▪ **Orden económico:** Son establecimientos que en los cuales los sujetos organizan el trabajo, los recursos y los instrumentos técnicos, con el objeto de producir bienes y servicios.

▪ **Orden familiar:** Se compone de instituciones que regulan y facilitan la procreación y la primera educación de los hijos.

▪ **Orden militar:** Son instituciones en las que los sujetos organizan y supervisan el orden.

▪ **Orden religioso:** Son instituciones en las cuales los hombres organizan y supervisan el culto colectivo de Dios o deidades.

Identificando estas bases de la psicología social podemos remontar que, y en palabras de (Gustavino, 2011) “Las sociedades se cohesionan por la cultura que tienen”.

Cultura y sociedad son entidades inseparables, ninguna de ellas puede vivir sin la otra, la cultura es un valor influyente en la sociedad.

▪ Psicología de la Gestalt

En la palabras de (Seidmann, 2006) “es la expresión del romanticismo alemán, sostiene que la realidad está organizada y la ciencia funciona como un sistema integrador y comprensivo”.

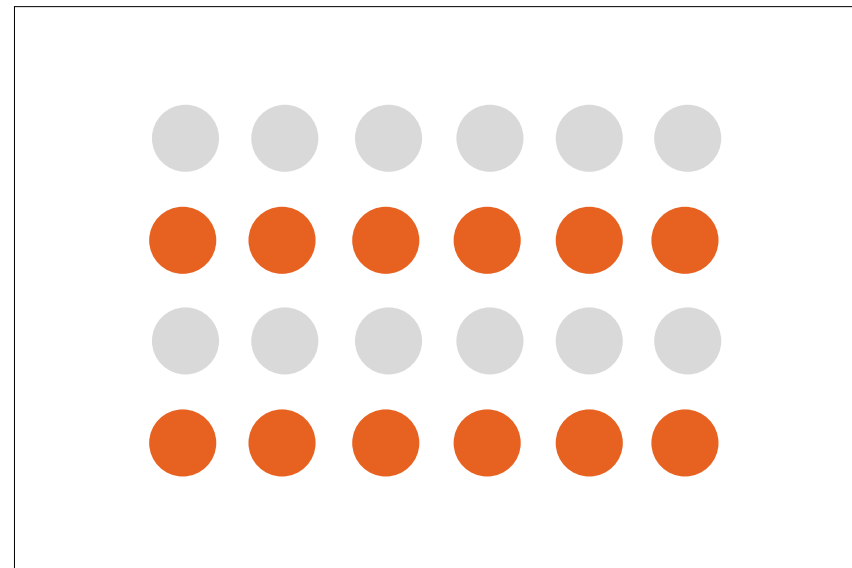
La Gestalt estudia la incidencia en los sistemas totales, en las estructuras en las que las partes están interrelacionadas dinámicamente de manera que el todo no puede ser inferido de las partes consideradas separadamente.

Tuvo una gran importancia en el estudio de la percepción, definiendo una serie de principios de organización perceptiva que permiten captar de forma integral estas percepciones, los principios son:

▪ **Principio de similitud:** Este principio contribuye que si una ilustración está formada por objetos muy similares, el espectador percibe el conjunto de la obra como algo coherente y equilibrado. Esto quiere

decir que cuanto mayor es la similitud entre los objetos individuales más coherencia transmite la obra en su conjunto. (Gil, 2017). Sin embargo, como en todo, el hecho de introducir un elemento que rompa esta regla de similitud puede causar un efecto de atracción para el espectador. En ciertos casos, cuando un objeto destaca del resto y no concuerda en la similitud, se denomina *anomalía*.

Ejemplo de similitud:



Marco Teórico

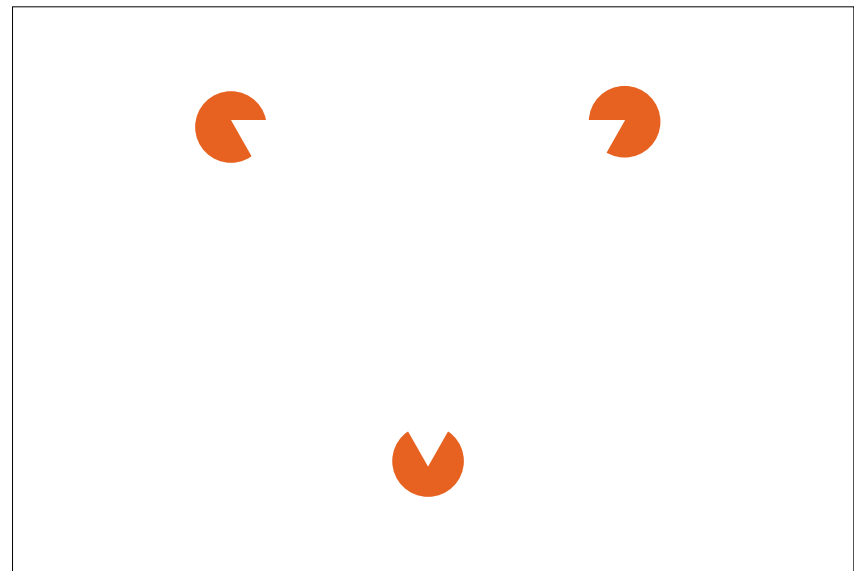
▪ **Principio de continuación:** Es el principio en el cual el ojo crea visualmente la continuidad de una línea, de distintas angulaciones. (Gil, 2017). Pues, aunque el corte se vea claramente en el trazo de esa línea, el uso de un elemento secundario donde trazar la línea acentúa esta percepción visual.

Ejemplo de continuación:



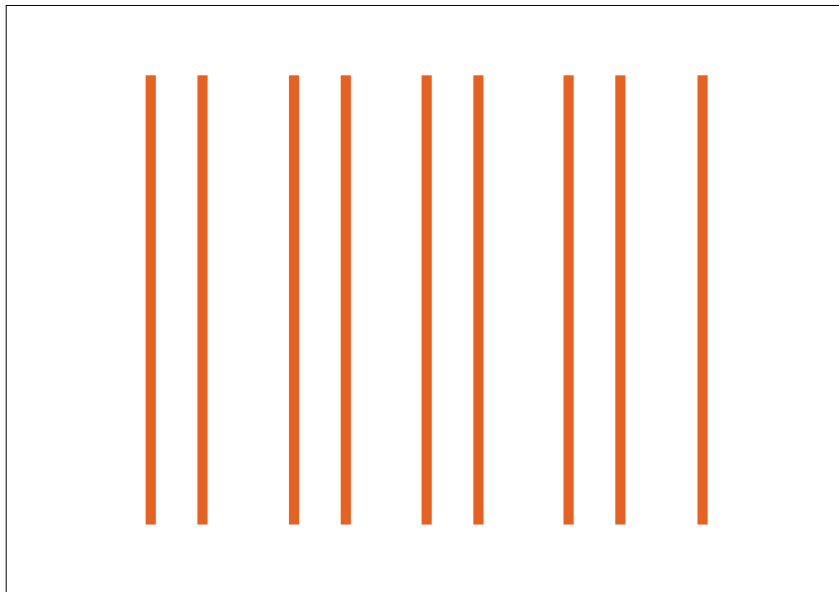
▪ **Principio de cierre:** El cierre es una tendencia del ojo humano a la hora de percibir una imagen que, sin llegar a ser una figura cerrada por líneas, el uso de ciertas técnicas transmite esa sensación de forma completa. (Gil, 2017). Además cabe destacar que este principio es una de las técnicas más utilizadas durante los últimos años debido al auge del arte urbano basado en el stencil.

Ejemplo de cierre:



▪ **Principio de proximidad o agrupación:** Este principio se basa en la percepción visual de un único objeto debido a la cercanía y agrupación de los elementos individuales que forman la imagen. Pero para ello, dichos objetos deben compartir alguna de estas características en común: forma, color, textura, tamaño, etc. (Gil, 2017)

Ejemplo de proximidad o agrupación:



▪ **Principio de figura fondo:** Este principio se basa en la percepción visual de un único objeto debido a la cercanía y agrupación de los elementos individuales que forman la imagen. Pero para ello, dichos objetos deben compartir alguna de estas características en común: forma, color, textura, tamaño, etc. (Gil, 2017)

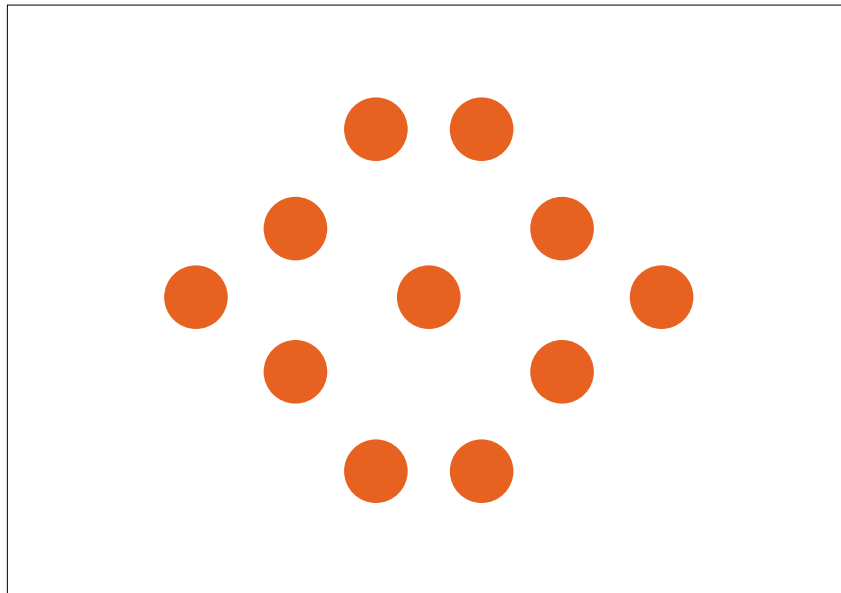
Ejemplo de figura fondo:



Marco Teórico

▪ **Principio de simetría y orden:** Este principio refiere al hecho de crear una imagen ordenada y simétrica en lugar de una desordenada e incompleta, hace que el espectador no pierda su atención en buscar el objeto que falta o el elemento que está fuera de lugar. (Gil, 2017)

Ejemplo de simetría y orden:



▪ Elementos del diseño

El lenguaje visual esta formado por tres clases de elementos:

- Un conjunto de signos visuales que nos permiten construir oraciones visuales acordes a nuestras intenciones de diseño y forma. (Ruiz, 2011)
- Un conjunto de elementos y reglas básicas para la formación, configuración u organización de las formas. (Ruiz González, 1994)
- Un conjunto de elementos y reglas de relación que permiten establecer conexiones y derivaciones partiendo de las composiciones básicas. (Ruiz González, 1994)

Dada esta aclaración el autor divide estas tres analogías de la siguiente forma: elementos visuales básico y elementos visuales básicos de formación y relación.

▪ **El punto:** En palabras del autor (Ruiz González, 1994) "Es el átomo visual". El punto es toda forma plana que tiene un centro y configura un todo, es necesario relacionarlo directamente con el contexto en el que esta situado, ya que el punto establece una relación de tamaño con el fondo, que va desde la más pequeña dimensión dentro del campo visual en el cual se sitúa , hasta una medida establecida por nuestra propia intuición. (Ruiz González, 1994)

El punto puede obtener diferentes formas geométricas, un punto puede ser además de circular, oval, cuadrado, una mancha, etc. Es el elemento básico de la composición de la línea.

▪ **La línea:** La línea nace de una sucesión de puntos, es dinámica y su dimensión puede extenderse en las tres direcciones porque no está ligada a un centro. La línea es el elemento básico para la construcción. (Ruiz González, 1994) Las líneas se cruzan, convergen, divergen, forman grupos, etc. Creando conjuntos constituyen agrupamientos que se entrelazan ordenados, configuran lo que conocemos como tramas.

Ahora, si bien para que la línea pueda considerarse como tal debe entablar una relación acorde al campo de apoyo, ya que si por ejemplo su grosor es exagerado se transforma en una superficie y si se afina demasiado pierde vitalidad y se disipa visualmente.

▪ **El plano:** La forma plana está determinada conceptualmente por sus líneas de borde, por lo tanto el timo de línea que delimita el contorno de una figura plana es el que define sus características. (Ruiz González, 1994)

Por lo tanto es importante clasificar las figuras planas según los tipos de delimitación de sus bordes: **//Geométricas:** Son formas planas constituidas geométricamente **//Lineales:** Son formas planas cuyos bordes son rectilíneos, curvilíneos o combinados y cuya configuración no esta regida por las leyes matemáticas, son formas espontáneas. **// Gestuales:** Son formas planas que nacen de una intención expresiva a

Marco Teórico

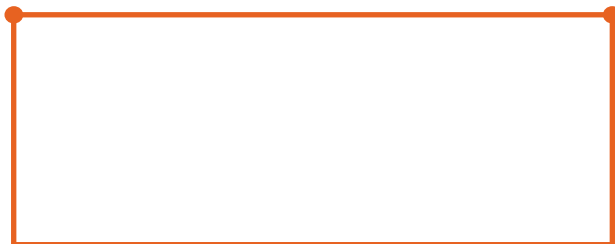
PUNTO



LÍNEA



PLANO



▪ **La dimensión y escala:** Este es un punto importante a tomar en cuenta, ya que los murales que forman parte de esta investigación son realizados en diferentes dimensiones.

Pues entonces, la dimensión existe en el mundo real pero en la representación gráfica de la idea, esa dimensión es ficticia. (Ruiz González, 1994)

Para expresar mejor lo que refuta el autor, debemos tener que en cuenta que en primer lugar las ideas se dibujan a otra escala, y en segundo lugar que aunque la escala sea natural, la influencia del entorno sobre los objetos diseñados es tal que el diseñador debe proyectar intuyendo siempre la fuerza incidente del contexto sobre una obra.

En Arquitectura y Diseño industrial por ejemplo, las diferencias que tienen las medidas que tienen las obras representan los proyectos, y las que resultan cuando esos proyectos son construidos o producidos son más significativos aún por las fuerzas influyentes del tiempo y del espacio. “La escala, es un auxiliar valioso para la comprensión y percepción de objetos” en palabras de (Ruiz González, 1994).

La representación de esas dimensiones de una obra en los murales por ejemplo se hace a través de bosquejos, perspectivas, plantas o fotomontajes que luego le permiten al autor del mural tener una visión más amplia de cuales son sus dimensiones para pintar el dicho mural.

▪ **El color:** El ojo humano tiene con su sentido de la vista varias propiedades independientes, puede reconocer formas, tamaños, en cierta forma distancias y color. El color es una propiedad perceptible al ojo, reconocida por la mente y diferenciable no solamente de otras propiedades sino de color a color. (Ruiz González, 1994)

Este desarrollo de los colores es importante para comprender las bases en las elecciones de los autores de los murales para trabajar con obras a gran escala y comprender la respuesta que tienen los espectadores con las paletas cromáticas seleccionadas.

A la hora de percibir un color para luego interpretarlo, intervienen ciertos aspectos para tener en cuenta:

- La pigmentación de las superficies físicas.
- La intensidad.
- El tipo de luz ambiente.
- La relación con otros colores que están en su entorno.
- La cultura.

Dimensiones del color: Existen dimensiones del color, las cuales son:

▪ **El tono:** Cuando hablamos de tono, se está hablando del color en sí mismo, de su estado puro, o sea de su núcleo.

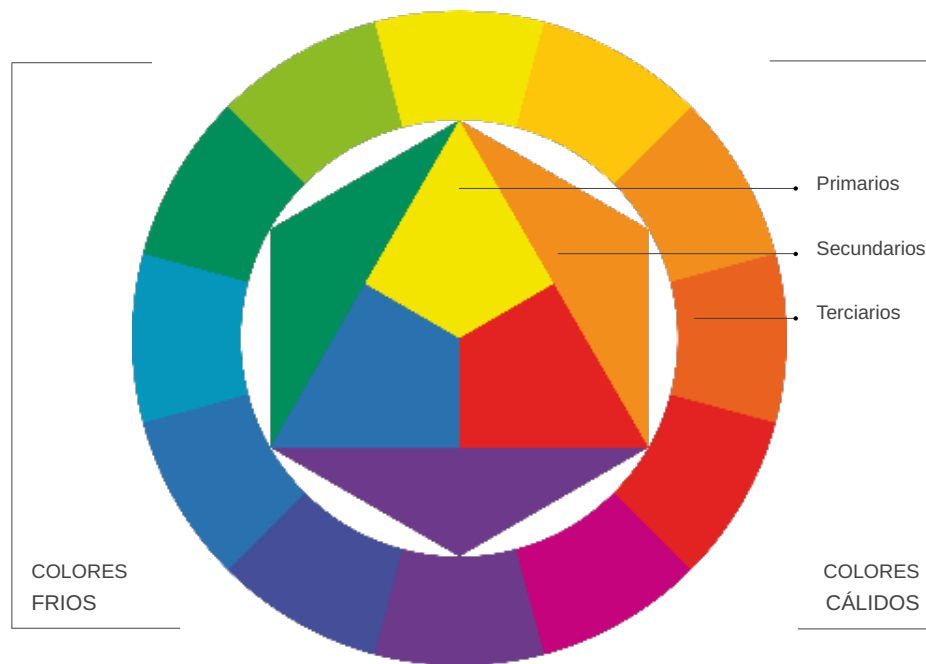
▪ **El matiz:** El matiz es color mismo o el croma, cada uno de ellos tiene características propias, únicas que los identifican (Johannes, 1961). En resumen el matiz es una cualidad que ayuda a la distinción de los colores según la longitud que tenga la onda que da la luz y se perciben entonces como colores dominantes. En otras palabras y para entenderlo mejor, el matiz o el tono es exactamente lo mismo que cuando diariamente decimos color, pues esta dimensión es aquella por la cual le damos un nombre a un color y lo diferenciamos de otro.

▪ **La saturación/ intensidad:** relacionado con la pureza e intensidad que representan los colores, es decir si en su proceso constructivo intervino el color gris o blanco. Cuanto más saturado se encuentra un color más fiel es, esto significa que se lleva el nivel de pigmentación al máximo. (Johannes, 1961). Cuando se analiza la acción recíproca entre dos o más de ellos, se habla del contraste y armonía que generan, utilizados estos recursos como otra forma de atraer la atención, no sólo en la cromática si no también en la construcción de las formas, imágenes, tipografías, etc.

▪ **El brillo:** Es el que le da la luminosidad al color; este grado se da por medio de una comparación con la escala de los grises. Es una degradación que es tonal y puede ir desde la oscuridad hasta el blanco.

Marco Teórico

Para expresar mejor la categorización y disposición de colores existe un círculo cromático, en donde se muestran la cantidad y disposición y combinaciones de matices primarios (amarillo, rojo y azul) y los secundarios (naranja, verde y violeta) y otros matices conocidos como terciarios que provienen de la mezcla de los anterior.



TONO:



MATIZ:



SATURACIÓN:



BRILLO:



Marco Referencial

▪ Localización

Distrito Mural es un proyecto llevado a cabo bajo la dirigencia de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Salta en el año 2021 para potenciar y mostrar el talento de diferentes artistas salteños.

El proyecto está desarrollado en diferentes etapas que siguen algunas ya están terminadas y otras siguen en proceso; la dos primeras etapas realizadas desde el mes de Febrero al mes de Mayo del año 2021, consisten en la realización de murales en la zona norte de la ciudad, específicamente en los edificios del Barrio Parque General Belgrano, seleccionado por su ubicación, su accesibilidad y por contar con grandes superficies para pintar con la técnica del muralismo, ya que como hemos mencionado anteriormente es una rama de las artes visuales de proyección a gran escala.

Los artistas seleccionados para esta etapa del proyecto son 7, todos salteños, cada uno refleja su propio estilo artístico en las obras, y cuentan con experiencia en obras a gran escala, de esta forma el circuito de murales se convierte en un atractivo para la ciudad, el mismo puede divisarse desde la Avenida Robustiano Patrón Costas que tiene mucho tránsito desde la Universidad Católica de Salta hasta la intersección con la Avenida Bolivia.

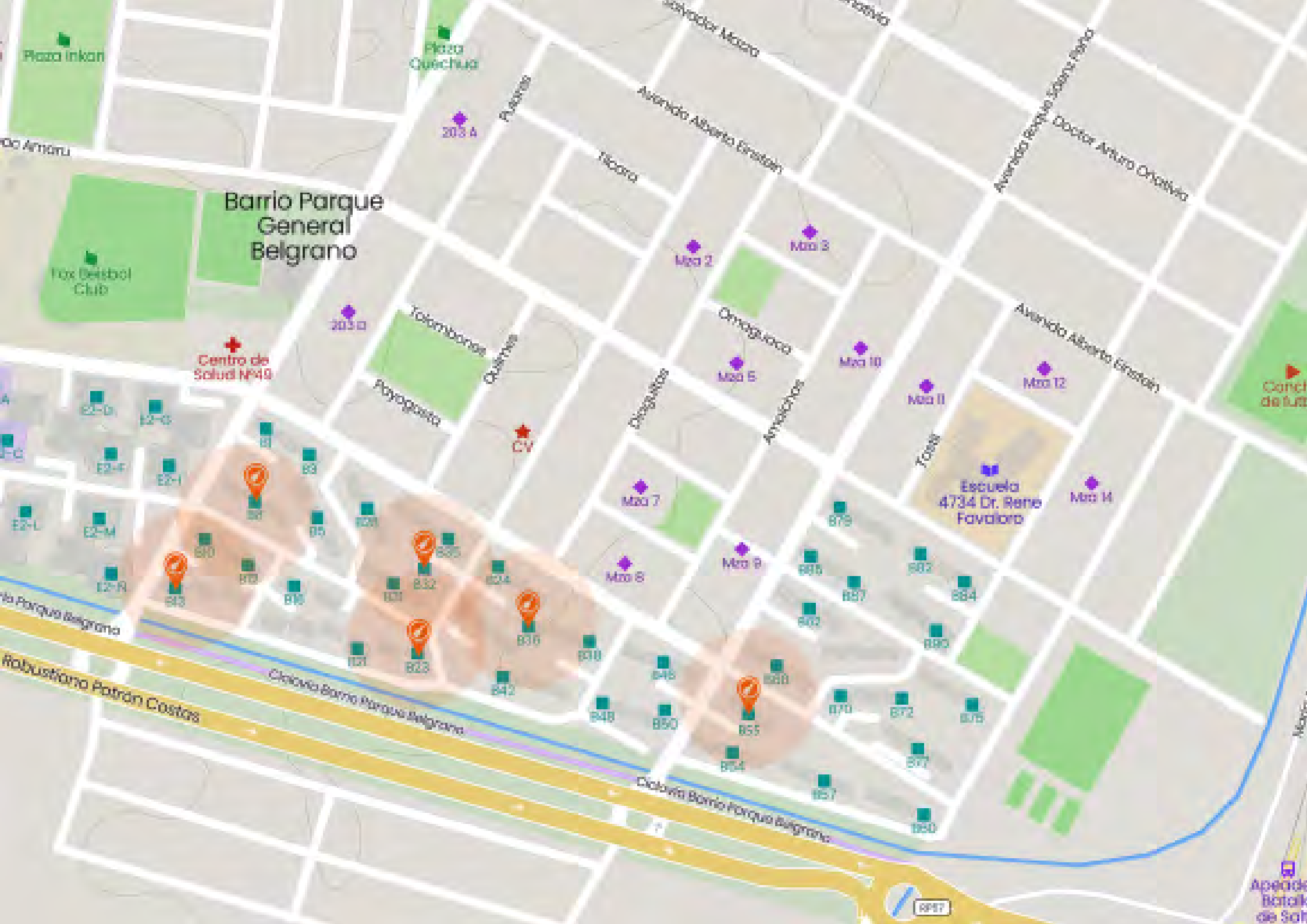
Referencias:



MURALES



EDIFICIOS
(Con su numeración)



Marco Referencial

▪ Mural 1

“SERES IMAGINARIOS EN VÍAS DE EXTINCIÓN”

Autor: Marín Córdoba

Es de origen salteño, nació en Julio de 1976. Se formó, tanto en las Instituciones Oficiales como de la experiencia adquirida de su trabajo en la calle. Grafitero, Muralista y Dibujante se desarrolla en las grandes dimensiones que ofrecen las paredes en la vía pública, el interior de una vivienda o un negocio. Trabaja con aerosol, aerógrafo y pincel. En las pequeñas o medianas dimensiones que ofrece el papel o el bastidor trabaja, también, con tinta china o acuarela.

Participa regularmente en distintos Encuentros de arte urbano fuera y dentro del país y es responsable de organizar el Encuentro Internacional de Arte Urbano, “Salta a la calle”, realizado en la Provincia de Salta. Realizó muestras individuales y colectivas en distintos museos y salas de la ciudad. Participa dictando cursos y talleres de muralismo, pintando en vivo en distintas propuestas artísticas y realizando murales por toda la Provincia de Salta.

Ubicación: Edificio 13, tercera etapa Barrio Parque General Belgrano.

Fuente: <https://municipalidadsalta.gob.ar/cultura/murales/>





Cachagua, E. (2021, 5 septiembre). Mural «Seres imaginarios en vías de extinción» de Martín Córdoba [Fotografías].

Marco Referencial

▪ Mural 2

S/T

Autor: Heber Artaza

Es Profesor en Artes Visuales en la Escuela Tomás Cabrera. Como muralista realizó varias experiencias en el interior de la provincia. Fue becado por el Fondo Nacional de las Artes y el CCK.

Sus obras forman parte de colecciones privadas en las provincias de Bs As, Córdoba, Chaco, Catamarca, Jujuy y países como Bolivia, Brasil y EE.UU. Heber Artaza, hace presente su obra con una fuerte influencia de la pintura y dibujo barroco y renacentista. Involucrándola a través de diversas intervenciones y acciones con la contemporaneidad y situándola en el contexto “la imagen como lenguaje, como un relato sin tiempo, crear desde un sitio atravesado por sus matices, historias y sus voces”.

Ubicación: Edificio 8, tercera etapa Barrio Parque General Belgrano.

Fuente: <https://municipalidadsalta.gob.ar/cultura/murales/>





Cachagua, E. (2021, 5 septiembre). Mural «S/T»
de Heber Artaza [Fotografías].

Marco Referencial

▪ Mural 3

“CONFLUENCIA”

Autores: Mauricio Molina y Agostina Merluzi (Estudio “La Corzuela”)
Juntos forman el estudio/taller La Corzuela. El taller es una plataforma dedicada a la creación, la idea es hacer y proyectar sin limitación de disciplinas, formatos ni soportes. Participan de manera individual y colectiva de diferentes encuentros de arte urbano y muralismo, en eventos culturales, exposiciones itinerantes, colectivas y efímeras tanto de diseño como de artes visuales.

Fuente: <https://municipalidadsalta.gob.ar/cultura/murales/>

Ubicación: Edificio 23, tercera etapa Barrio Parque General Belgrano.





Cachagua, E. (2021, 5 septiembre). Mural
«Confluencia» de La Corzuela [Fotografías].

Marco Referencial

■ Mural 4

“SUCESOS”

Autor: Mili D´Aiello

Luego de obtener su el titulo como docente de Nivel Inicial, y ejerciendo la misma, cursó el Profesorado de Artes Visuales en el ISSA (Belgrano R). Participó de talleres con Mariana Zúñiga, en Casa Roja (Pintura/ modelo vivo) y con Flora Barros (Cerámica). Actualmente me encuentro cursando PIET con Silvina Romero, y realizando una clínica de obra con Laura Delgado.

Fuente: <https://municipalidadsalta.gob.ar/cultura/murales/>

Ubicación: Edificio 32, tercera etapa Barrio Parque General Belgrano.





Cachagua, E. (2021, 5 septiembre). Mural
«Sucesos» de Mili D'Aiello [Fotografías].

Marco Referencial

▪ Mural 5

“ABRAZO”

Autor: Luisina Moiraghi

Estudió en la Escuela Tomás Cabrera artes visuales y diseño gráfico. Además de muralista, desarrolla arte gráfico, fanzines, ilustración digital y tradicional.

Fuente: <https://municipalidadsalta.gob.ar/cultura/murales/>

Ubicación: Edificio 36, cuarta etapa Barrio Parque General Belgrano.





Cachagua, E. (2021, 5 septiembre). Mural
«Abrazo» de Lu Moiraghi [Fotografías].

Marco Referencial

▪ Mural 6

“GIRASOLES”

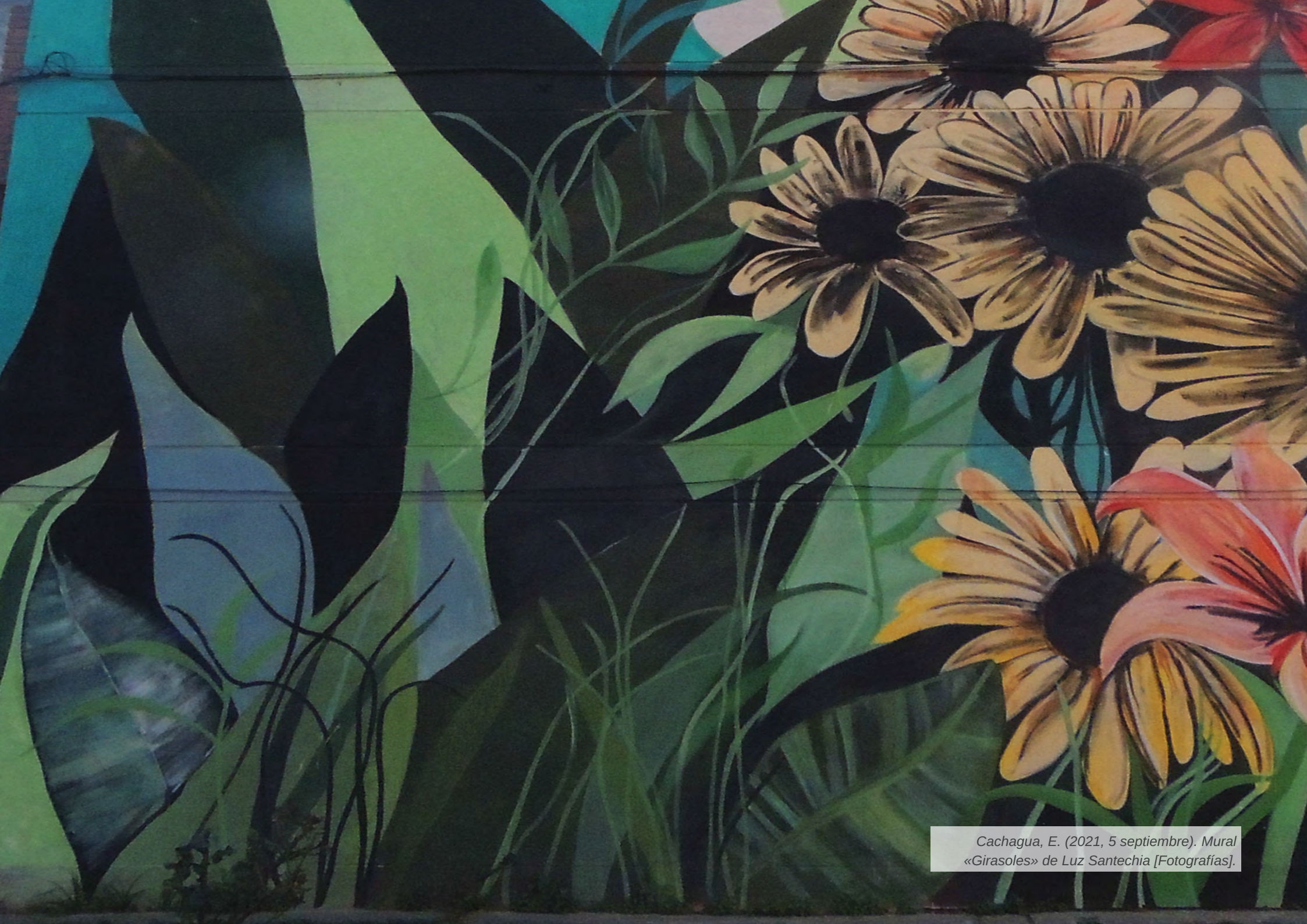
Autor: Luz Santechia

Arquitecta (Ucasal). Además de muralista se desempeña como ilustradora. Sus murales están presentes en numerosos comercios y bares de Salta, Casa DIR 2019, así como en la vidriera del Museo de Arte Contemporáneo.

Fuente: <https://municipalidadsalta.gob.ar/cultura/murales/>

Ubicación: Edificio 36, cuarta etapa Barrio Parque General Belgrano.





Cachagua, E. (2021, 5 septiembre). Mural
«Girasoles» de Luz Santechia [Fotografías].



- **Trabajo**
de Campo

Trabajo de Campo

▪ **Análisis // Observación**

Al iniciar el trabajo de campo, la investigadora buscó tener un papel activo en la investigación, utilizando la observación como punto de partida, esta permitió establecer las siguientes conclusiones:

▪ **Contexto físico y social**

En un principio la investigadora se acercó a la Secretaría de Cultura de la provincia para obtener más información sobre el proyecto, mediante el instagram oficial, quienes amablemente la invitaron a conversar en los establecimientos y conocer a Roly Arias, director de la secretaría. Él le brindó el boletín oficial en donde salió al público el proyecto y de esa forma se conoció el nombre coordinador del mismo, Martín Córdoba, para luego poder continuar con las entrevistas más adelante.

Una vez obtenido la información principal, la investigadora se acercó al barrio y expone lo siguiente:

Los murales están pintados en edificios de aproximadamente 14 metros de altura, las pinturas que escogieron para realizarlos son de larga durabilidad puesto que conservan su color y luminosidad con el paso del tiempo y las condiciones climáticas.

En la base de los edificios la Secretaría de Cultura dispuso un código qr para cada mural que al escanearlo te lleva al sitio web oficial en donde está puesta la información del proyecto y de los propios muralistas, además de una galería de fotos del proceso y del final de la obra.

La ubicación de los mismos es cercana, están puestos a no más de dos cuadras cada mural. Como el barrio tiene un límite geográfico que da vista a la ruta, algunos edificios intervenidos son vistos desde ahí. Las condiciones de las obras están sumamente cuidadas, los mismos vecinos que viven en los edificios intervenidos mantienen el espacio limpio y liberado de contaminación visual, y a su vez desde la municipalidad de la ciudad, incorporaron o reforzaron la luminaria pública para que puedan apreciarse mejor por la noche.



Modelo de código QR:

Cachagua, E. (2021, 5 septiembre). Código QR del mural «Abrazo» de Lu Moiraghi [Fotografías].

▪ **Análisis // Murales**

Citando a Sampieri (2004). existen siete características que corresponden a la naturaleza de los estudios cualitativos:

1. Para el análisis es fundamental la recepción de datos no estructurados para su estructuración.

2. Los propósitos del análisis cualitativos son darle estructura a los datos, describir las experiencias de las personas descritas desde su óptica, en su lenguaje y con sus expresiones, comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, interpretar y evaluar unidades, categorías, temas y patrones, explicar ambientes, situaciones, hechos y fenómenos, etc.

3. Una fuente importante de datos que se agrega al análisis la construyen las impresiones, percepciones, sentimientos y experiencias del investigador (en forma de anotaciones o registros).

4. Es un análisis contextual.

5. No es un paso a paso, sino que toma cada pieza de los datos en sí misma y en relación con los demás.

6. El investigador analiza cada dato, deduce similitudes y diferencias con otros datos.

7. Los segmentos de datos son organizados en sistema de categorías.

Por ende, para analizar cada uno de los murales del marco referencial, tomaremos como parámetro las siguientes características:

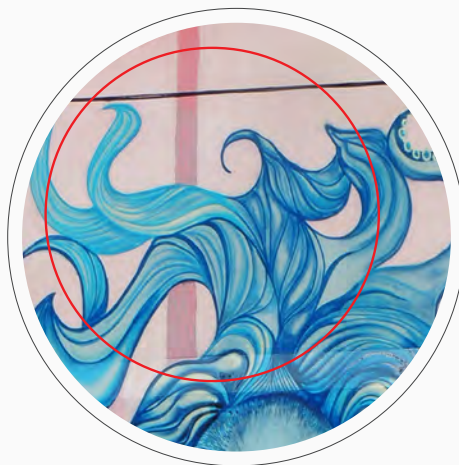
Vanguardias // Principios de la Gestalt // Estética Visual

Conociendo la historia del arte y las características que la representan, definiremos con qué tipo de Vanguardia se asemeja el mural, en formato de lista con recuadros estarán escritas y si el recuadro está pintado es porque se asemeja a esa vanguardia, de lo contrario queda vacío. Mediante pequeños fragmentos y/o recortes de los murales se verá reflejado qué principio de la Gestalt compone el mural. Posteriormente, en cuanto al concepto de estética visual se desarrollará una breve reseña de estos influyentes en cada mural.



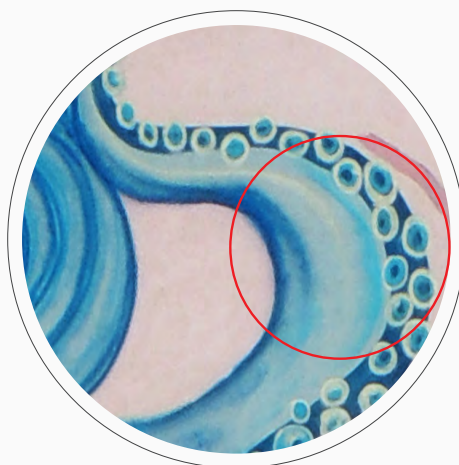
▪ **Mural 1**
Autor: Martín Córdoba

- ☐ Expresionismo
- ☐ Cubismo
- ☐ Futurismo
- ☐ Suprematismo
- ☐ Constructivismo
- ☐ Dadaísmo
- ☐ Neoplasticismo - De Stijl
- ☒ Surrealismo



Principio de cierre

Se percibe este principio ya que el uso de esa técnica transmite esa sensación de forma completa, sin importar los elementos que la atraviesen. *El cierre es una tendencia del ojo humano a la hora de percibir una imagen que, sin llegar a ser una figura cerrada por líneas, el uso de ciertas técnicas transmite esa sensación de forma completa.* (Gil, 2017)



Principio de agrupación

Percibimos este principio ya que las figuras similares están agrupadas de manera simultánea. *Dichos objetos deben compartir alguna de estas características en común: forma, color, textura, tamaño, etc.* (Gil, 2017)

▪ Estética visual

Como está expresado, este mural se asemeja al surrealismo, la obra expresa un punto de encuentro entre lo irracional con lo racional, específicamente en el surrealismo onírico, aquel que es puramente figurativo. Presenta la siguiente paleta de colores en donde juega mucho con los matices y eso lo hace destacar, esa paleta contiene tonos cálidos pero rompiendo fuertemente con la ilustración principal puesta en tonos fríos.



Al percibir esta paleta de colores podemos decir que la **pigmentación** está intacta desde el día de su elaboración, la **luz ambiente** refuerza los tonos y hace que la obra llame más la atención, distinto es de noche que por más que la luminaria pública esté presente, no es lo mismo por el tono de luz del foco. Los colores originales de los edificios son todos iguales, en este caso blanco, es decir **la relación con otros colores que están en su entorno** permite que el mural resalte entre el resto de los edificios.

Sabemos que la idea se dibujó en otra **escala** y luego se plasmó en el edificio, pues es **la influencia del entorno** sobre los objetos diseñados tal que, el muralista ejecutó la obra de manera equilibrada.

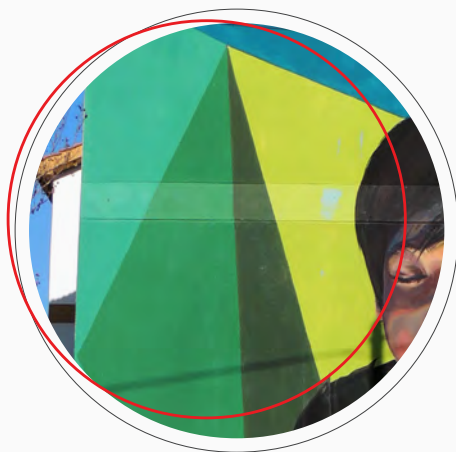


▪ Mural 2

Autor: Heber Artaza

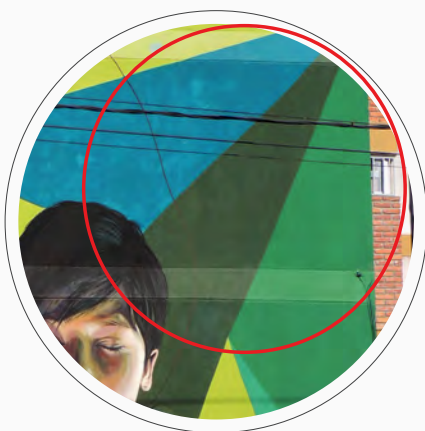
- ☒ Expresionismo *
- ☐ Cubismo
- ☐ Futurismo
- ☐ Suprematismo
- ☐ Constructivismo
- ☐ Dadaísmo
- ☐ Neoplasticismo - De Stijl
- ☐ Surrealismo

* Se asemeja por el tipo de teoría planteada en el marco teórico anteriormente, pero es más una pintura de tipo figurativa.



Principio de similitud

Percibimos este principio ya que las figuras en este caso triángulos están puestos de manera libre y aún así contribuyen a una similitud. Si una ilustración está formada por objetos muy similares, el espectador percibe el conjunto de la obra como algo coherente y equilibrado. Esto quiere decir que cuanto mayor es la similitud entre los objetos individuales más coherencia transmite la obra en su conjunto. (Gil, 2017)



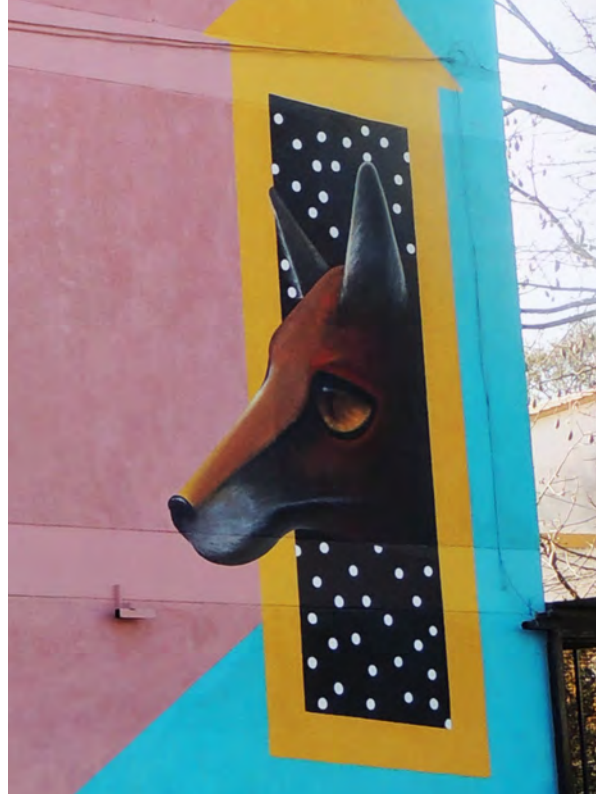
▪ Estética visual

Basándonos en las teorías para esta investigación este mural se asemeja al expresionismo pero sólo porque el artista ejerce su propio temperamento, y la importancia que le da al contenido simbólico, las líneas y los colores son muy marcados y se intensifican los contrastes de color, pero la obra es puramente figurativa. Presenta la siguiente paleta de colores en donde juega mucho con los matices del tono verde y los tonos “pieles” ya que representa al retrato y se aleja de la abstracción, compensando con tonos que rompen con esa linealidad como lo es el rojo en el globo y el celeste.



La **pigmentación** está intacta desde el día de su elaboración, la **luz ambiente** refuerza los tonos y hace que la obra llame más la atención, inclusive de noche porque al tener matices del verde brillante resaltan de noche con la luz directa del foco. Los colores orginales de los edificios son todos iguales, en este caso blanco, es decir **la relación con otros colores que están en su entorno** permite que el mural resalte entre el resto de los edificios pero considerando que este mural está muy próximo al primero.

Sabemos que la idea se dibujó en otra **escala** y luego se plasmó en el edificio, pues es **la influencia del entorno** sobre los objetos diseñados tal que, el muralista ejecutó la obra de manera equilibrada y más en este caso que se trata puramente del retrato.



▪ Mural 3

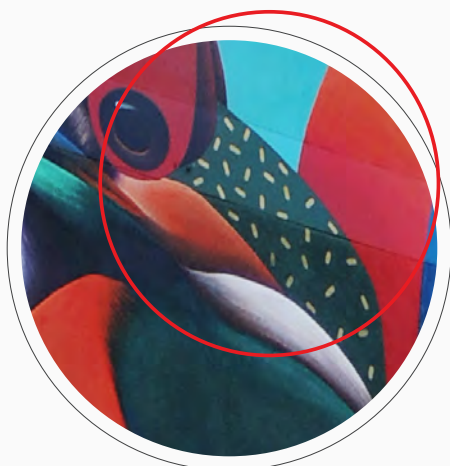
Autores: Mauricio Molina - Agostina Meluzi

- ☐ Expresionismo
- ☐ Cubismo
- ☐ Futurismo
- ☐ Suprematismo
- ☐ Constructivismo
- ☐ Dadaísmo
- ☐ Neoplasticismo - De Stijl
- ☒ Surrealismo



Principio de agrupación

Percibimos este principio ya que los círculos similares están agrupados de manera simultánea. Dichos objetos deben compartir alguna de estas características en común: forma, color, textura, tamaño, etc. (Gil, 2017)



• Estética visual

Basándonos en las teorías para esta investigación este mural se asemeja al surrealismo porque la obra expresa un punto de encuentro entre lo irracional con lo racional, específicamente en el surrealismo onírico, aquel que es puramente figurativo, representando los animales en sus "casas" (principalmente representan pájaros). La paleta de colores presenta tonos que tienen mucha variación en sus matices, con colores cálidos y fríos que se complementan mutuamente y generan armonía. A continuación un esquema resumido de la misma:



La **pigmentación** está intacta desde el día de su elaboración, la **luz ambiente** refuerza los tonos y hace que la obra llame más la atención, sumando que el tono principal de la obra es un celeste y lo resalta más, inclusive de noche porque al tener matices del celeste brillante resaltan de noche con la luz directa del foco. Los colores originales de los edificios son todos iguales, en este caso blanco, es decir **la relación con otros colores que están en su entorno** permite que el mural resalte entre el resto de los edificios y más por su ubicación que da vista a la ruta.

Sabemos que la idea original se dibujó en otra **escala** y luego se plasmó en el edificio, pues es **la influencia del entorno** sobre los objetos diseñados tal que, los muralistas ejecutaron la obra de manera equilibrada en sus figuras.



▪ Mural 4

Autora: Milagros D'Aiello

- ☒ Expresionismo *
- ☐ Cubismo
- ☐ Futurismo
- ☐ Suprematismo
- ☐ Constructivismo
- ☐ Dadaísmo
- ☐ Neoplasticismo - De Stijl
- ☐ Surrealismo

* Se asemeja por el tipo de teoría planteada en el marco teórico anteriormente, pero es hacia lo abstracto.



Principio cierre

En este ejemplo podemos denotar que las figuras no están cerradas o delimitadas, sin embargo nuestra mente percibe la sensación de cierre completando la misma. *El cierre es una tendencia del ojo humano a la hora de percibir una imagen que, sin llegar a ser una figura cerrada por líneas, el uso de ciertas técnicas transmite esa sensación de forma completa. (Gil, 2017)*



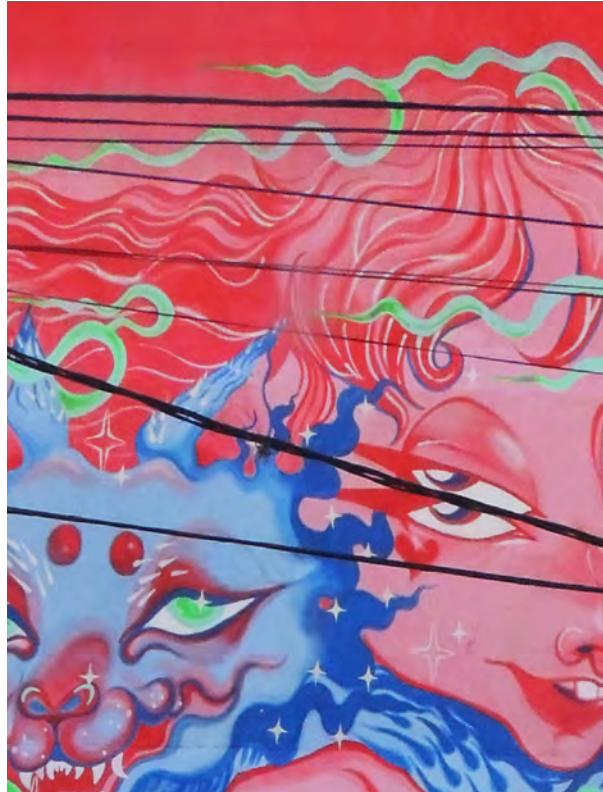
▪ Estética visual

Basandonos en las teorías para esta investigación este mural se asemeja al expresionismo pero hacia lo abstracto pues la autora elimina la figuración tradicional, es la concepción de la superficie de la pintura plasmada como la cobertura de la superficie, no hay una jerarquía entre los elementos puestos en el mural. La paleta de colores presenta matices de sus tonos muy brillantes, que combinan con la superficie neutra del mural dejando aire y armonía entre ellos, varían en su intensidad y luminosidad de tonos cálidos a todos fríos.



La **pigmentación** esta intacta desde el día de su elaboración, la **luz ambiente** juega con los tonos y hace que la obra conviva en el ambiente por la elección de la paleta, de noche la obra se aprecia concretamente ya que los elementos tienen aire entre sí y los colores compiten. Los colores orginales de los edificios son todos iguales, en este caso blanco, es decir **la relación con otros colores que están en su entorno** permite que el mural resalte entre el resto de los edificios y este mural aún por no tener una jerarquía de ubicación de los elementos dándole aire y armonía.

Sabemos que la idea se dibujó en otra **escala** y luego se plasmó en el edificio, pues es la **influencia del entorno** sobre los objetos diseñados tal que, la muralista ejecutó la obra de manera libre y hasta podemos decir asétrica por el tipo de abstracción que presenta.



▪ **Mural 5**
Autora: Luisina Moiraghi

- ☐ Expresionismo
- ☐ Cubismo
- ☐ Futurismo
- ☐ Suprematismo
- ☐ Constructivismo
- ☐ Dadaísmo
- ☐ Neoplasticismo - De Stijl
- ☒ Surrealismo



Principio de simetría

Podemos ver claramente reflejado como la autora retrata la simetría en el rostro, el espectador la percibe al ver que en el rostro de la figura que los ojos se disponen ordenadamente iguales. *Hace que el espectador no pierda su atención en buscar el objeto que falta o el elemento que está fuera de lugar.* (Gil, 2017)



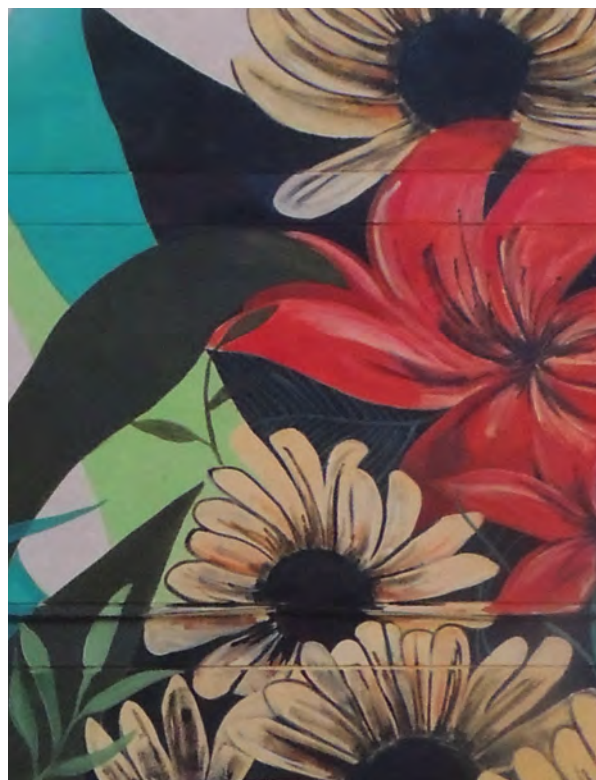
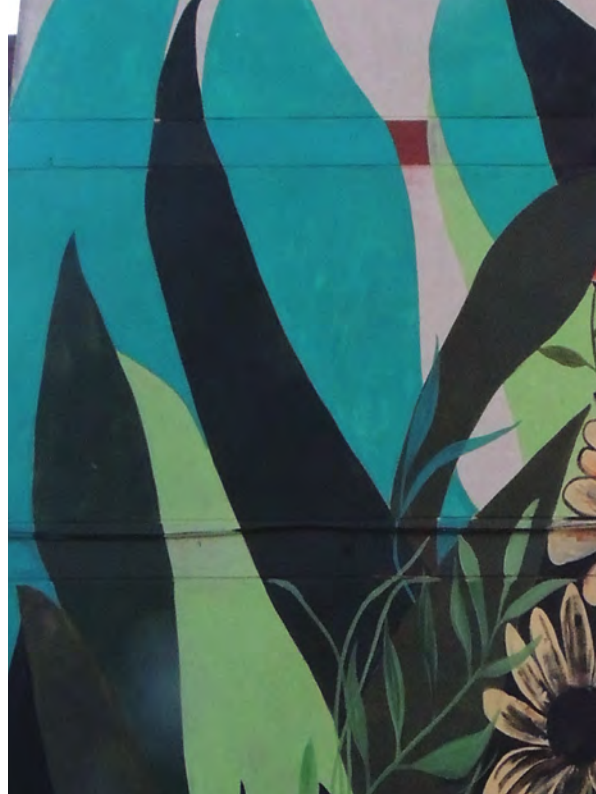
• Estética visual

Basandonos en las teorías para esta investigación este mural se asemeja al surrealismo, la obra expresa un punto de encuentro entre lo irracional con lo racional, la autora hacer uso de yuxtaposiciones extrañas e imágenes extravagantes en su obra. La paleta de colores presenta matices de sus tonos muy brillantes, varían en su intensidad y luminosidad, la autora incorpora en la obra lo el color neón y esto le da fuerza a la combinación.



La **pigmentación** esta intacta desde el día de su elaboración, la **luz ambiente** refuerza los tonos y hace que la obra llame más la atención por la elección de los mismos, esta obra tiene la luminaria pública mucho más cerca y al haber integrado el neón se aprecia de manera diferente de noche. Los colores orginales de los edificios son todos iguales, en este caso blanco, es decir **la relación con otros colores que están en su entorno** permite que el mural resalte entre el resto de los edificios y este mural aún más porque no tiene ningún mural tan cercano.

Sabemos que la idea se dibujó en otra **escala** y luego se plasmó en el edificio, pues es la **influencia del entorno** sobre los objetos diseñados tal que la muralista ejecutó la obra de manera equilibrada, pues esto complementa que encaje con el principio de simetría y orden.



▪ Mural 6

Autora: Luz Santeccchia

- ☒ Expresionismo
- ☐ Cubismo
- ☐ Futurismo
- ☐ Suprematismo
- ☐ Constructivismo
- ☐ Dadaísmo
- ☐ Neoplasticismo - De Stijl
- ☐ Surrealismo



Principio de agrupación

En este ejemplo podemos observar como la autora agrupa ciertas formas irregulares para generar una unidad misma de lo que representa a la plantas/hojas de un mismo espacio y asu vez la agrupación de las flores entre sí. *Este principio se basa en la percepción visual de un único objeto debido a la cercanía y agrupación de los elementos individuales que forman la imagen. (Gil, 2017)*



▪ Estética visual

Basandonos en las teorías para esta investigación este mural se asemeja al expresionismo porque utiliza colores fuertes y expresivos y trazos exagerados de la realidad, crea más volumen e intensidad en las formas. La paleta de colores es muy brillante, puesto que su obra refleja elementos de la naturaleza juega con los matices de los tonos y los combina armoniosamente.



La **pigmentación** esta intacta desde el día de su elaboración, la **luz ambiente** refuerza los tonos y hace que la obra llame más la atención además por ser semejeante a la naturaleza real, con la luminaria pública crea un escenario distinto por la noche por la temática. Los colores orginales de los edificios son todos iguales, en este caso blanco, es decir **la relación con otros colores que están en su entorno** permite que el mural resalte entre el resto de los edificios y este mural aún más porque no tiene ningún mural tan cercano y es el último del circuito.

Sabemos que la idea se dibujó en otra **escala** y luego se plasmó en el edificio, pues es **la influencia del entorno** sobre los objetos diseñados tal que la muralista ejecutó la obra de manera equilibrada, generando un efecto visual agradable al ojo humano.

▪ Conclusión parcial

A partir de este proceso de análisis, en el cual se clasificaron y describieron a todos los murales es posible concluir lo siguiente:

Los 6 murales presentan principios de la psicología de la Gestalt, aquel proceso en el que las personas al observar los murales construyen marcos de percepción de la realidad, es decir, de qué manera perciben a los murales a partir de esas imágenes. El principio que más se repitió es el de **agrupación**, aquel que agrupa formas de manera simultánea que contienen características similares, los muralistas que usaron este principio comparten esa técnica en sus obras a partir de elementos del diseño como formas, colores, tamaños, etc. Los principios de **cierre**, **símetria y similitud** continúan presentes, donde las personas cumplen un papel activo en la construcción de un significado para esas imágenes presentes en los murales.

Las vanguardias más que predominan el estilo de los artistas son dos: **el expresionismo y el surrealismo**. Como se planteó en esta investigación las vanguardias fueron un hito histórico en la historia del arte, movimientos que buscaban la innovación en el arte y la renovación radical de lo que se venía haciendo, pues es la libertad de expresión en cuanto a formas, colores, perspectivas que los muralistas tengan esta afinidad y adopten ese estilo. Si bien las obras son todas muy distintas y cada una con su impronta comparten características técnicas que hacen que se encasillen en tal, por ejemplo en las obras que tienen carácter surrealistas se puede percibir notablemente ese inconsciente entre lo racional y lo irracional, con imágenes libres de

múltiples interpretaciones, y conceptos como el misterio, lo distópico, lo contrario, presentes y el espectador lo interpreta.

En cambio en las obras que tienen carácter expresionista, en todos los casos se puede notar colores fuertes y expresivos y trazos exagerados, ya sea con imágenes puramente figurativas como son el mural N° 3 de Heber Artaza o el mural N° 6 de Luz Santecchia, o más bien girando hacia lo abstracto como es el mural N° 4 de Milagros D'Aiello. El expresionismo cumple el rol de mostrar aspectos como la preponderancia de la figura humana, la superposición de los paisajes urbanos, la naturaleza y el mundo onírico en que refuerzan el significado emocional de las obras, pero cabe aclarar que estos murales están definidos bajo esta vanguardia por el tipo de teoría planteada en el marco teórico, pues también se las puede vincular con otras ramas de la historia del arte pero no es el caso en esta investigación.

Y por último en cuanto a los aspectos dentro de la estética visual, cada muralista muestra su propia impronta en la selección de colores, trazos, dimensiones, etc. Esto le da una identidad propia y hace que el circuito de murales sea más llamativo, no existe una linealidad, ni una temática, todos son distintos destacando que la dimensión de los edificios es muy grande, y eso hace que estos aspectos resalten aún más en la calle.

▪ **Análisis // Encuestas** ▪ Resultados

Se encuestó a 60 residentes del barrio, todos conviven día a día con los murales, pues residen en el edificio o en edificios vecinos directamente. A continuación los resultados:

▪ **Edades**

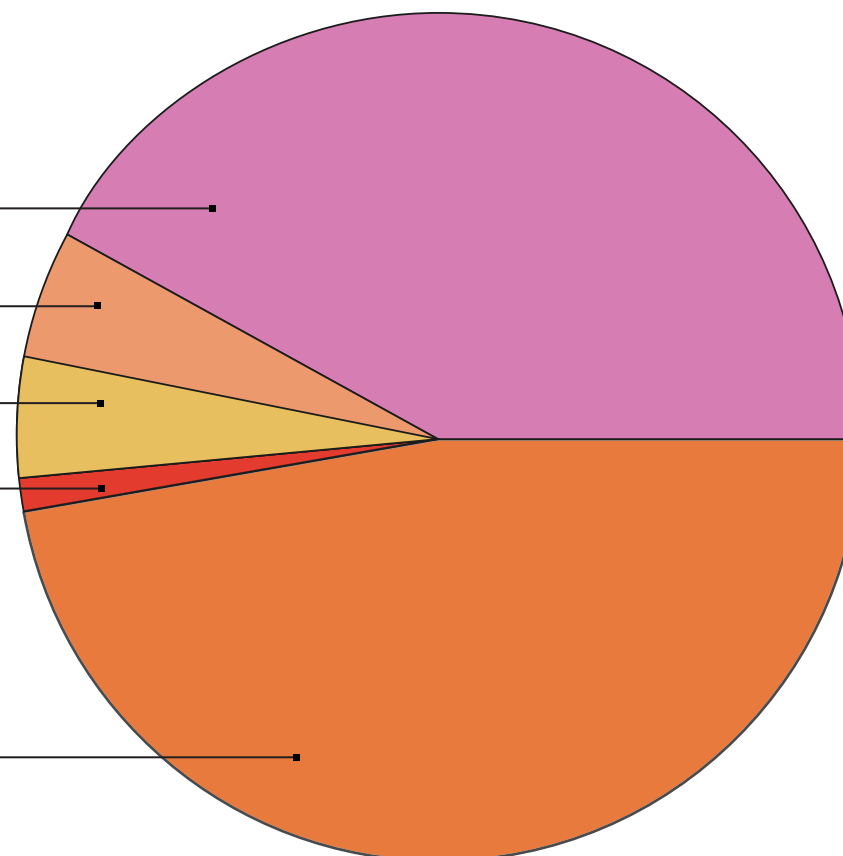
 Entre 30 y 40 años = 23 personas

 Entre 40 y 50 años = 4 personas

 Entre 50 y 60 años = 4 personas

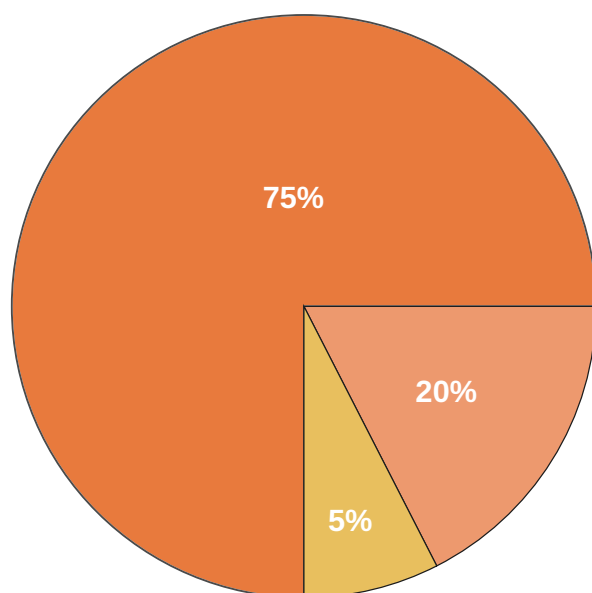
 Entre 60 y 70 años = 1 persona

 Entre 20 y 30 años = 28 personas



Trabajo de Campo

▪ ¿Hace cuantos años reside en el barrio?

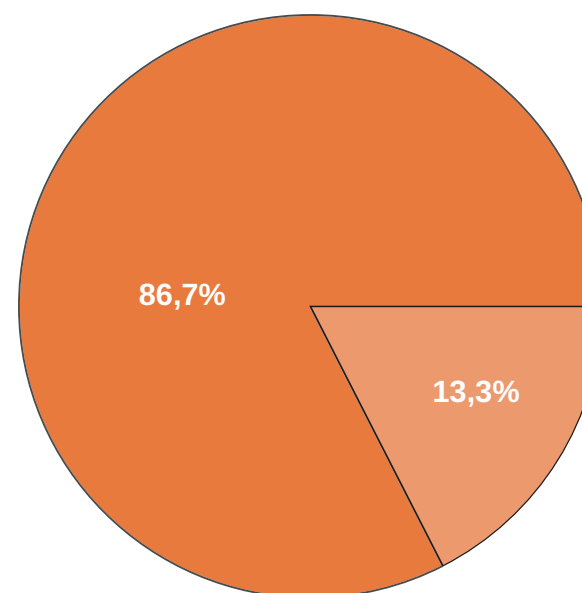


👤 Hace más de 10 años

👤 Hace 10 años

👤 Hace 10 años

▪ ¿Firmó una autorización para que se pinte una mural en su edificio?



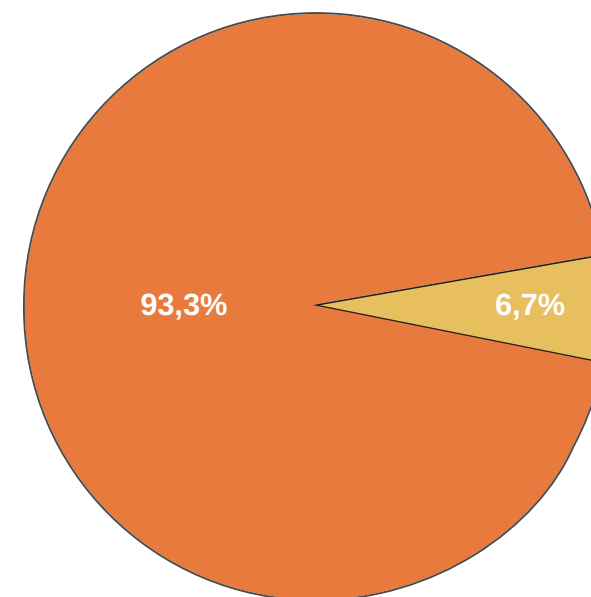
👤 Si

👤 No

▪ De haber respondido “No” ¿Por qué no? De lo contrario ignorar la pregunta.

- No vivo en el edificio pintado.
- No me llegó nada para firmar.
- No estaba cuando pedían la firma.
- Jamás nos pidieron autorización.
- Nunca nos avisaron de los murales.
- Porque no hicieron un mural en mi edificio todavía.
- Por que no vivo en edificio, de todos modos hubiera estado bien que se haga una encuesta general de acuerdo al impacto visual de estos murales.
- No firmamos por que la mayoría no estuvo de acuerdo con el diseño y dado que nuestro edificio se encuentra en una ubicación muy visible, en lo personal no gustaría algo significativo y agradable a la vista, algo que refleje la vida o similar a un paisaje.

▪ ¿Considera que los murales del proyecto DISTRITO MURAL aporten algo al Barrio?



Si

No

Trabajo de Campo

▪ De responder sí, ¿Qué cree que aporta?

- Algo distintivo.
- Aporta una mejor visión.
- Elegancia.
- Belleza.
- Que los vagos no pinten las paredes con idioteses.
- Belleza , identidad y acercan el arte a todas las personas.
- Aporta arte y estéticamente llamativos.
- Creatividad, imaginación, emociones, valor a edificios que quizás se percibían como cualquier otro de otro barrio, por lo tanto valor al barrio en sí también, identificación.
- Belleza, arte y motivación.
- Una nueva visión del barrio, creatividad color.
- Mucha estética, algo distinto a los colores opacos y gastados que tenían los edificios.
- Color, mejor imagen.
- Alegría, distracción, paz.
- Visualizas colores y crean imaginación en el barrio.
- Visibilidad y elegancia.
- Le da color al barrio y a todos los vecinos les gustó.
- Arte.
- Más color al barrio y mejor ambiente.
- Cultura, color y arte.
- Integra el arte en el barrio.
- Interés cultural.
- Le aporta color al barrio y el reconocimiento de la gente.
- Es un atractivo visual, llama la atención.
- Es una belleza poder ver este arte en el barrio. Embellece.
- Tienen un atractivo diferente.

- Reconocimiento al barrio.
- Es una expresión de la cultura y la comunidad.
- Belleza. Colores.
- Una estética diferente a la de otros barrios con edificio.
- Le dan una nueva imagen y sacan de la monotonía de los departamentos blancos y despintados.
- Le da una esencia única al barrio. Originalidad, color, vida, arte y misterio.
- Color y algo de vida a unos edificios tan antiguos.
- Ayuda a promover la cultura artística, poética y la identidad del barrio.
- Armonizan con la naturaleza del barrio, apoya el arte y fomenta la curiosidad.
- Se lo vive como un paseo cultural. Aunque creo que en general hay muchas personas que buscan otros diseños de murales, tal vez estaría buena la consulta colectiva de que opción de mural gusta más.
- Los murales distrito mural aportan una mirada diferente y urbana a las paredes de dicha entrada.
- Vida al barrio.
- Belleza estética al barrio.
- Cultura , Arte y que se ven lindos.
- Es hermoso pasear por el barrio y que te sorprendan los murales. Los dibujos y colores te sacan una sonrisa siempre.
- Valor paisajístico/artístico, puntos de referencia.
- Evitan los daños como graffitis en las fachadas ciegas.
- Además de luminosidad un espacio para jóvenes.
- Mejora la imagen.
- Le da más vida a los edificios. Tienen una impronta propia, ¡para mí son re lindos!
- Estética en los edificios.
- Expresiones artísticas que dejan al barrio vistoso.

▪ De responder no, ¿Por qué no crees que aporta?

👤 Porque no tienen sentido
0 respuestas

👤 Porque son todos distintos
0 respuestas

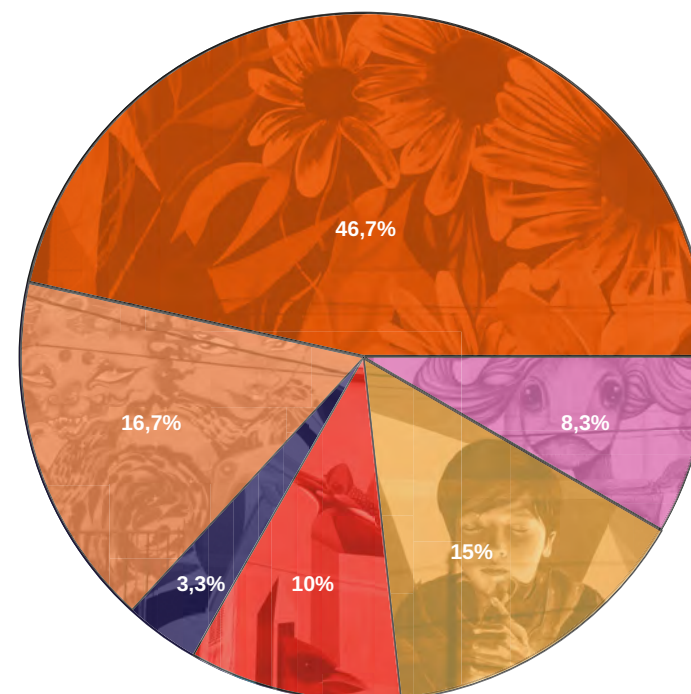
👤 Porque no tiene nada que ver con el barrio
2 respuestas

👤 Otros
2 respuestas

No tienen nada que ver con nuestra cultura y arte ,más bien recuerdan a México, Colombia, u otros países latinoamericanos, que le dan una estética marginal.

A la larga se van a despintar y va a quedar horrible.

▪ Si tuviera que le elegir un mural de todo el circuito, ¿cuál sería?



Mural 1: "SERES IMAGINARIOS EN VÍAS DE EXTINCIÓN" – Martín C.

Mural 2: S/T- Heber A.

Mural 3: "CONFLUENCIA" – M. y A.

Mural 4: "SUCESOS" – Miliagros D.

Mural 5: "ABRAZO" – Luisina M.

Mural 6: "GIRASOLES" – Luz S.

Trabajo de Campo

▪ ¿Por qué elegiste ese mural?

-  Por los colores *27 personas*
-  Por las formas que tiene *8 personas*
-  Por el estilo de dibujo *32 personas*
-  Por el mensaje que transmite *20 personas*
-  Por el tamaño *2 personas*
-  Por la temática *17 personas*
-  Por que me representa *6 personas*

Otros *2 personas*

▪ Porque es el más neutral

▪ Esa imagen refleja desde mi punto de vista, INOCENCIA. Aceptación de la inocencia que hubo y que dejo ir. ESPERANZA, no existe nada más inocente y esperanzador que la fe y credibilidad de un niño. TERNURA, realmente es un niño muy tierno al que dibujaron, para mi suerte es muy igual a mi hijo, asi que para mi NOSTALGIA, algún día mi hijo podría cambiar y tengo no una foto, sino un mural para recordarlo más las anécdotas de el diciendome que es FAMOSO por que le toman fotos junto a el mural.

■ Conclusión parcial

El resultado de las 60 encuestas realizadas en el barrio la investigadora define lo siguiente:



De todos los vecinos encuestados un 75% reside en el barrio hace más de 10 años lo cual es fundamental destacar pues es un factor importante porque ellos ya convivieron años en el barrio, lo conocen, se sienten parte de y se identifican con él. Una de las condiciones para que el proyecto se llevará a cabo era que los residentes del edificio a pintar firmarán una autorización para que la obra se lleve a cabo, pues una hubo una pequeña pero no menos importante cantidad de vecinos que no firmaron esa autorización pero por motivos como que no estaban justo en ese momento o directamente no les pidieron tal, pero el resto de los vecinos si la firmó y coincidió en que el proyecto era beneficioso para su edificio, que distrito mural si aporta algo al barrio y entre ellos como comunidad, en lo cual destacaron aspectos positivos y en la encuesta lo relataron en frases como los dispuestos en el recuadro de la derecha:

Y luego un muy pequeño porcentaje afirmó que el proyecto no tenía nada que ver con el barrio o que la durabilidad de la obra iba a ser muy poca y eso arruinaría la visión del barrio.

Para finalizar los encuestados hicieron una selección del mural que más le llama la atención, más les gustó, y el seleccionado fue el mural 6 de Luz Santecchia, este mural es de carácter figurativo, denota la naturaleza y se interpela en el ambiente. Seguido por el mural N° 5 de Luisina Moiraghi, que representa un estilo surrealista mostrando una especie de animales con una paleta de colores muy brillante, luego el mural N° 3 de Heber Artaza volviendo a lo figurativo y realista, y por último el mural N° 2 de Mauricio Molina y Agostina Merluzi, mural N° 1 de Martín Córdoba y el mural N° 4 de Milagros D'Aielo cada uno con su estilo propio. A raíz de esto, se les preguntó cual sería la causa de esa selección y la respuesta más seleccionada fue por el estilo de dibujo que tiene esa obra.

APORTA UNA MEJOR VISIÓN

Ayuda a promover la cultura artística, poética y la identidad del barrio

Reatividad, imaginación, emociones, valor a edificios que quizás se percibían como cualquier otro de otro barrio, por lo tanto valor al barrio en sí también, identificación

CULTURA, COLOR Y ARTE

Creatividad, imaginación, emociones, valor a edificios que quizás se percibían como cualquier otro de otro barrio, por lo tanto valor al barrio en sí también, identificación

LE APORTA COLOR AL BARRIO Y EL RECONOCIMIENTO DE LA GENTE

Integra el arte en el barrio

EXPRESIONES ARTISTICAS QUE DEJAN AL BARRIO VISTOSO

Es un atractivo visual, llama la atención

Estética, algo distinto a los colores opacos y gastados que tenían los edificios

BELLEZA , IDENTIDAD Y ACERCAN EL ARTE A TODAS LAS PERSONAS

VISUALIZAS COLORES Y CREAN IMAGINACIÓN EN EL BARRIO

Le da una esencia única al barrio. Originalidad, color, vida, arte y misterio

Trabajo de Campo

▪ **Análisis // Entrevistas**

A continuación el análisis de las entrevistas realizadas a los muralistas y al coordinador del proyecto que también es autor de un mural en el Barrio, todos considerados participantes significativos para la investigación.

▪ **Entrevista: Martín Córdoba**

Martín Córdoba de 45 años, fue seleccionado para coordinar este proyecto llamado “Distrito Mural” por su experiencia y su reconocimiento en el movimiento del arte urbano en la provincia de Salta. Anteriormente gestionó tres encuentros internacionales de muralismo lo que le dio las habilidades para que además de pintar pueda ser gestor de proyectos de esta índole.

Nos cuenta que el proyecto nace desde la Secretaría de Cultura de la provincia bajo la dirección de Roly Arias, una idea que se tenía en mente desde hace tiempo y recién en el 2021 pudieron llevarla a cabo. Una de las premisas del proyecto es la visibilización y el reconocimiento de los artistas, para ello hay un dinero destinado para cada muralista seleccionado en el cual incluyen la mano de obra y los materiales para la ejecución de cada uno de los murales. Este proyecto denominado “Distrito Mural” es un proyecto que crece con el paso del tiempo, no tiene un fin, las etapas van creciendo con el fin de llegar a varios lugares de la zona, por ejemplo el bajo puente que está cercano a la UCASAL. En apoyo a los artistas, en esta primera instancia la selección de los mismos fue de manera objetiva, los primeros 6 muralistas (los

que están involucrados en esta tesis de investigación) fueron escogidos por su experiencia en obras de esta escala o similares y por supuesto conociendo el tipo de obra que realiza cada uno, de tal manera que ya se tenían una idea de que tipo de imagen se iba a mostrar, siendo libres de lo que querían plasmar, sin embargo puestos bajo los lineamientos de no incitar la violencia ni hacer apologías, ni mostrar banderas políticas, etc.

Además el proyecto es un proyecto totalmente visible pero para ello tienen que cumplir ciertas normas, una de ellas es la autorización de los vecinos para que un mural pueda estar en cierto edificio, aquí hablamos de la relación y respuesta que tuvieron los vecinos ante esto, quien es el mismo Martín el encargado de gestionar estas autorizaciones. En esta oportunidad nos cuenta que al momento de ir vecino por vecino a comentarles lo que se quiere hacer en el edificio en ciertas ocasiones fue directamente con el boceto del mural a pintar para pedir dicha autorización y existió un 90% de buenas respuestas y reacciones desde su mirada y acción, pues siempre hay un porcentaje de vecinos que no está de acuerdo. Nos cuenta que parte del porcentaje que dijo que no quería que pinten un mural en su edificio, fue gente mayor, o por ejemplo del edificio entero había un solo vecino que no quería firmar y entre vecinos persuadieron a tal para que de alguna forma terminara por convencerlo, y es aquí donde no sólo interviene él como coordinador sino también los vecinos como comunidad.

Además de coordinar el proyecto, Martín fue el primero en ejecutar una obra, inauguró el circuito con su arte, pero esta oportunidad se dio por cuestiones no planificadas, el primer muralista tendrían que haber sido

Mauricio Molina y Agostina Merluzi y consiguientemente Heber Artaza pero por cuestiones personales de los muralistas se dio de esta forma.

Martín además de coordinar el proyecto solamente pinta, se dedica a pintar y desde hace mucho tiempo, tuvo una formación en un colegio de la índole lo que le brindó las herramientas para estar donde está hoy. Esta fue su primera vez que pinta un mural de esta escala, si bien ya tuvo experiencias realizando otros murales pero no de tal altura.

Su estilo artístico fue evolucionando con su aprendizaje y con las técnicas que utiliza para pintar, nos cuenta que busca hacer hincapié con la imagen que refleja, trata de llevar al espectador al pensamiento, a la imaginación a revolver un poco adentro y ver qué es lo que vemos y ver lo que pasa con esa imagen. Tanto como coordinador y creador de una obra de este proyecto quiere transmitir de que se entienda el arte público o el muralismo desde otro lado, que abarca un pensamiento que es muy amplio.

En cuanto a dar inicio al circuito de murales, Martín nos cuenta de que hubieron vecinos que no estuvieron conforme con su obra, pero así tal hubieron vecinos que sí, entiende que no se puede conformar a todo el mundo pero cuando se pintaron los siguientes murales entendió que la gente no estaba acostumbrada a ver este tipo de arte y que es algo que siempre existió, entonces también están aprendiendo que no solamente las flores y las mariposas que uno ve solo eso el arte, y que están enseñándoles que puede haber otra lectura también.

Para finalizar nos cuenta que la finalidad del proyecto es emebellecer el barrio, facilitar ese acceso a la cultura que antes la gente solo veía en

otros lados como salones de arte y que tienen otro tipo de visión, además de dar ese apoyo a los muralistas que por mucho tiempo mostraron su arte en formas que no eran tan visibles y que este tipo de proyectos sin la ayuda del estado no serían posibles ni siquiera imaginables.



Fotografía: <https://www.tribuno.com/salta/nota/2021-3-1-21-0-0-se-inauguro-la-primera-obra-del-distrito-de-murales>

▪ Entrevista: **Heber Artaza**

Heber Josué Artaza de 35 años estudió el profesorado en Artes Visuales en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera, nos cuenta que siempre la pintura estuvo introducida en su vida desde muy pequeño y ahora es profesor dictando talleres en el Museo de Arte Contemporáneo y realiza obras por encargo.

Es la primera vez que realiza una obra de esta magnitud en altura, fue todo un desafío para él ya que su pintura es más figurativa y conlleva en sí detalles que tienen que ser lo más cercano a la realidad, colores, texturas, formas, perspectivas, etc.

Sin embargo su obra fue transformándose a lo largo del tiempo combinando diferentes técnicas y materiales, Heber dice *“me parece más interesante pensar y creer de que la obra tiene vida propia y de alguna manera te va pidiendo y te va exigiendo ese cambio”*, pues es esa la evolución que lo llevó a ser lo que es hoy en día y ese es el principal factor que lo puso en la autoría de uno de los primeros murales del circuito.

Asumió el compromiso de la magnitud que presentó el proyecto, Heber cuenta que al ser un proyecto ambicioso por supuesto tendría su repercusión con los vecinos, eso genera mucha expectativa y a la vez una cierta presión para que todo salga como debía, asumió la responsabilidad de que su mural tenía que tener calidad y debía ser un trabajo de excelencia para que los que sigan en el circuito también sigan en la misma línea. Cree firmemente en que todo los artistas que

fueron pasando por el circuito se comprometieron de la misma manera y eso fue lo hizo que el proyecto fuera visto muy interesante.

En su obra mostró etapas de su carrera, en sus inicios representado por el niño puesto en el mural que es Mateo su sobrino, una persona que lo acompañó y a quién retrató desde un principio, luego tenemos el fondo de figuras, Heber nos cuenta que ese fondo respresenta una etapa en donde trabajó mucho el color y la geometría, donde entiende que no es un pintor abstracto pero que dentro de lo figurativo puede haber mucha abstracción y viceversa y al final plasmó lo que es el globo en al ápice del mural, un globo metalizado que lo lleva a la celebración, a su infancia y escogió la forma de corazón entendiendo que los objetos son como interruptores, que lo que hacen es cambiar el relato de la obra, es decir si ese globo tendría otra forma diría otra cosa, si tuviera otro color también y decir poner un solo elemento que cambie totalmente el significado de la obra o lo que esta diciendo en ese momento, lo que esta entendiendo el espectador al verla le parece interesante, entonces evocó mucho a lo que es el corazón y el sentimentalismo que este representa, de la relación que tiene con la pintura, la relación que tiene con su sobrino, la relación que tiene con el mural y con sus colegas en el ámbito también.

Durante el proceso del mural Heber cuenta que tuvo una buena reacción con los vecinos, como él es el autor del segundo mural la gente tenía

incertidumbre por lo que seguía en el proyecto distrito mural, qué iba a pintar y cómo iba a hacerlo, entendiendo que él estaba puesto en un espacio que no era el suyo, que era de los vecinos y siempre tuvo buena predisposición para ellos. Siempre existió esa ida y vuelta con los vecinos, introducción en el ámbito para conocer el espíritu y la cotidianidad del barrio y eso le dio siempre aliento a querer terminar su obra de la mejor manera para ellos.

Cuando finalizó su mural los vecinos se le acercaban a dejarles números y direcciones de otros edificios para que vayan a pintarlos, chicos de distintas edades se acercaban a decirles que el mural iba a ser cuidado, no iban a dejar que sea vandalizado, esto le mostró el interés que tienen y influencia positiva que tiene el proyecto.

Para finalizar Heber muestra estar agradecido por todo lo que el proyecto le dio y lo que vivió, una experiencia que no podría haberse imaginado, que el arte sea apoyado y sea visibilizado, ya que mucha gente considera que el arte sólo está en lugares de muestra, en salones, donde los vecinos se sienten totalmente ajenos a ello y ver que esto es algo público es algo del barrio, ver como el circuito se fue formando y fue dando respuestas positivas considera que es lo mejor del proyecto, la esencia del mismo.

Fotografía: <https://saltaciudad.travel/mural-s-t-heber-artaza/>



Trabajo de Campo

▪ Entrevista: **Mauricio Molina y Agostina Merluzi (La Corzuela)**

Martin Mauricio Molina de 29 años y Agostina Merluzi de 28 años, forman parte del estudio “La Corzuela” creado por ellos mismos, ambos estudiaron la Técnica en Artes Visuales con orientación al Diseño Gráfico en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera donde se conocieron y además de trabajar profesionalmente juntos son pareja.

Ambos tuvieron un interés muy fundamental desde sus adolescencias por el arte urbano, y cuando se conocieron empezaron a pintar juntos, hacían intervenciones en lugares combinando sus intereses por el arte. Como mencionamos anteriormente ambos forman parte del estudio taller “La corzuela” el cual es su fuente principal de ingresos, trabajan juntos haciendo encargos, murales, dirección de arte y todo aquello que puedan trabajar desde el diseño por la formación que tienen. Principalmente se dedican al muralismo, pero como taller aclaran que no se encasillan en un solo estilo sino de tener la posibilidad de explorar diferentes lugares y seguir creciendo como profesionales.

Consideran que fueron seleccionados para formar parte del proyecto por la visibilidad que tienen en el área del muralismo, su trabajo fue meramente activo que hasta tuvieron la oportunidad de tener su propia exposición en un museo, siendo éste el resultado de tanto trabajo en conjunto. A diferencia del resto de los muralistas del circuito ellos ya tenían experiencia pintando obras a gran escala, el primer mural que realizaron de esta magnitud fue en la espalda del Museo de Arte Contemporáneo para un evento de arquitectura. Son un equipo que

trabaja con distintas técnicas para que la obra tenga el acabado que desean, desde aerosoles, acrílicos, latex, etc.

En cuanto a la experiencia con su mural en el edificio que les tocó, Mauricio cuenta que tenían otra realidad del proceso, pues ya era la segunda vez que pintaban en esa magnitud, pero fue el caso lo contrario, exclama que todas las experiencias son distintas y pintar este mural no fue la excepción.

Estudiaron el espacio, el entorno, las dimensiones, y a partir de ahí empezaron a bocetar y cuando empezaron a trabajar en el boceto se dieron cuenta que iban a pintar un mural en un edificio, un edificio en el que hay gente habitando y en donde no saben lo que está pasando detrás de esos muros, pues entonces es esa la esencia de su obra, generar una especie de encuentro de seres, de animales que aparecen de lugares totalmente distintos sin saber a dónde van o qué hacen, se abren ventanas, salen de cajas, están involucrados en dimensiones distintas pero todo llega a un encuentro y ese encuentro es la imagen final plasmada en el mural, Mauricio reafirma que quisieron mostrar esa esencia, ese encuentro en la convivencia de las personas que habitan el edificio.

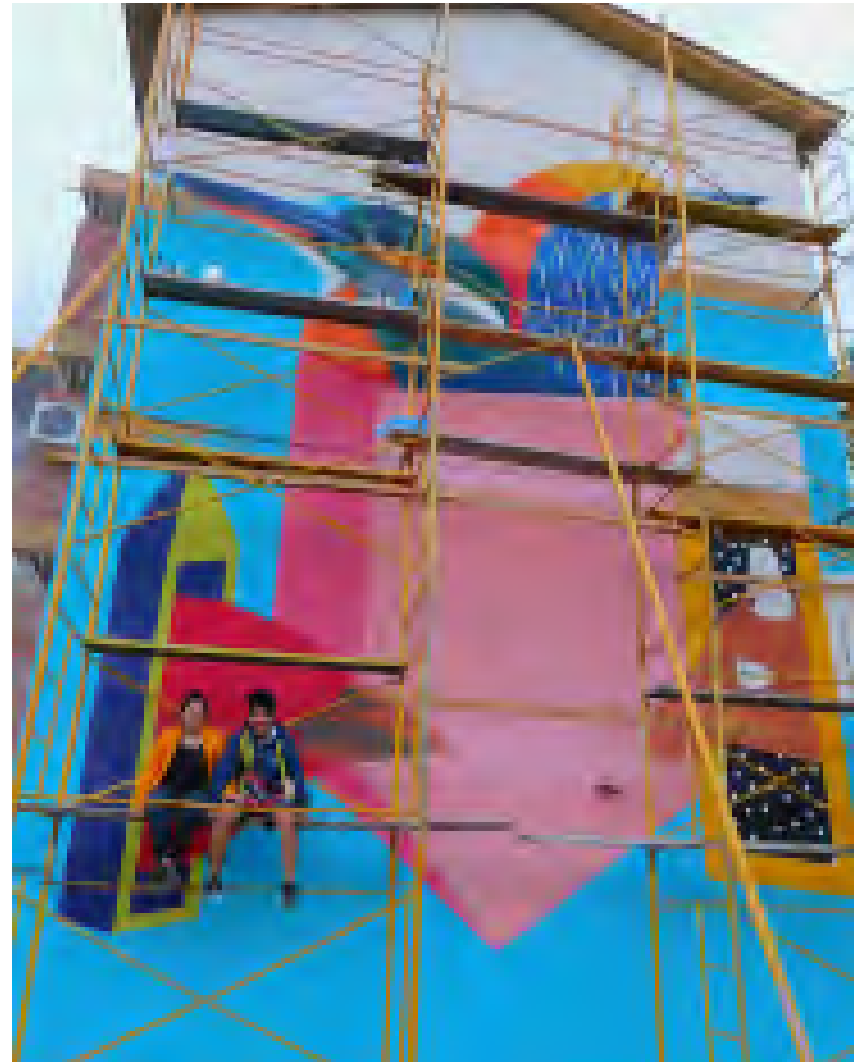
Sin embargo, ambos relatan que en un principio cuando llegaron para pintar la gente se sintió invadida en una primera instancia, la colocación de andamios, los preparativos, eran todo nuevo y abrirse a dos

personas que iban a intervenir el espacio en donde viven fue fuerte, pero a lo largo del proceso todo cambió, los vecinos se presentaron muy predispuestos y generaron un vínculo tal que hasta los invitaron a compartir almuerzos y les abrieron las puertas de sus casas cuando las condiciones climáticas no eran óptimas, Agostina resalta que fue un proceso para todos, una convivencia mutua, una experiencia que sensibiliza a las personas y a ellos también porque es captar actitudes y sentimientos generados.

Por supuesto hubo gente que pasaba y desestimaba el mural pero que en la mayoría del proceso todo fue sumamente positivo y cuando el mural estaba finalizado les agradecieron por eso.

Para finalizar ambos se mostraron agradecidos por el proyecto y por la experiencia porque creen que como sociedad introducir el arte y visibilizarlo genera un gran cambio en la sociedad, mirar el arte desde lo cercano y que artistas tengan acceso a mostrarse es espectacular.

Fotografía: <https://saltaciudad.travel/confluencia-mauricio-molina/>



Trabajo de Campo

▪ Entrevista: **Milagros D'Aiello**

Milagros D'Aiello de 35 años, profesora de Artes Visuales egresada del I.S.A. en la ciudad de Buenos Aires, es la cuarta muralista del circuito, nos cuenta que siempre desde pequeña estuvo involucrada con el arte, desde su entorno familiar todos tienen una labor relacionada a lo artístico. Actualmente es docente en nivel inicial y también ejerció como profesora de artes visuales, es decir, además de pintar tiene un compromiso directo con la docencia.

Cree que fue seleccionada para formar parte del proyecto por el trabajo que venía haciendo en cuanto a muralismo e intervenciones, en cuanto a su estilo Milagros relata que su obra va guiada a la abstracción, fuera de lo figurativo con uso del color pensado y practicado, teniendo muchos referentes de distintas índoles para coincidir con lo que es hoy su estilo.

En cuanto a su mural, es la primera vez que realiza un mural en esta escala, lo llamó "sucesos" porque fue un suceso para ella hacerlo, un regalo que pueda mostrar su arte en tal dimensión, pensó la paleta que colores iba a usar partiendo desde los colores primarios, entendiendo que su obra no es figurativa sino más decorativa, pensó en una especie de "papel" una trama que envuelve al edificio que es habitado por personas, le pareció súper interesante que la gente aprecie eso que no es directo, un lenguaje más allá de las cosas cotidianas que puedan ser representadas, sabiendo que es un proceso que puede ir entendiéndose con el tiempo, cómo la gente le da ese sentido e inclusive armó un texto del proceso narrando la experiencia. En cuanto al proceso

desde el día que empezó a pintar el mural en el circuito, cuenta que los vecinos se acercaban de manera curiosa a ver qué iba a pintar y cómo iba a pintarlo, la gente aceptó muy bien su obra, en los catorce días que Milagros pintó, que convivió en el espacio obtuvo respuestas positivas.

Reconoce que quizás esto también se dio porque no existe ni existió el planteo de que los murales sigan una linealidad, que sigan una misma paleta de colores o una misma temática por ejemplo, pero hay un diálogo que se va generando un diálogo más allá que los lenguajes sean muy marcados de unos a otros, el diálogo está en que conjuntamente se está formando ese "circuito de murales" entonces esa libertad de interpretación despertó en los vecinos la participación y el acompañamiento para/con los muralistas en todo el proceso. En cuanto vieron su obra finalizada gestos de asombro y gratitud no tardaron en mostrarse, Milagros se mostró contenta y agradecida por esa convivencia que tuvo esos días.

Para finalizar Milagros considera que este proyecto "Distrito Mural" aporta cultura, aporta lenguaje visual, cómo es que las personas se presentan frente a una obra de tal magnitud y puedan tener su opinión libremente, genera irrupciones pero así también la apropiación de cosas con las que la gente se siente identificada, y que el arte es un canal y que está también al servicio, y ojalá que haya más espacios y trabajos más así como más en conjunto y comunitarios.

Trabajo de Campo



Fotografías: <https://saltaciudad.travel/mural-sucesos-mili-daiello>

Trabajo de Campo

▪ Entrevista: Luisina Moiraghi

Luisina Moiraghi de 29 años estudió tanto el Profesorado en Artes Visuales como la Tecnicatura en Artes Visuales con orientación al Diseño Gráfico en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera pero sigue en formación es decir aún no finalizo los estudios en ambos casos por cuestiones personales.

Nos cuenta que no es que tuvo una motivación fija por el arte más bien fue algo que se fue dando naturalmente en su vida, además de pintar Luisina hace trabajos de ilustración, de diseño gráfico, adapta el dibujo a cualquier tipo de formato, esto también la llevo a incursionar en el mundo del tatuaje, y poder moverse libremente con su estilo. En cuanto a eso, Luisina remarca que es algo que le cuesta encasillarse en un estilo específico, porque su arte es una fusión de muchas cosas que fueron influenciables en su camino, se identifica más con lo que se conoce como “low brow” que es una especie de surrealismo pop, un término utilizado para describir el movimiento underground de arte.

Es la primera vez que realiza una obra de esta escala, un desafío muy grande que inicio con un proceso de prueba y error, manejar las dimensiones, las perspectivas, los colores y que la obra final quede lo más parecida al boceto, todo muy pensado de antemano, para ello también mezcló distintos materiales para incorporar detalles en la obra, como el uso de stencil y aerosoles por ejemplo.

Ella considera que fue seleccionada para formar parte del proyecto por el reconocimiento y acercamiento que tenía con el ámbito del muralismo, pues si bien como se mencionó anteriormente ésta fue su primera experiencias en obras de esta escala, entonces remarca la oportunidad y

a la confianza que le dieron para poder seguir mostrándose y creciendo como artista.

En cuanto a su obra, Luisina nos cuenta que pensó primero en que el arte callejero tiene como principal fundamento la interacción con la gente, entonces tomar ese fundamento como punto de partida e involucrar algo que nos une a todos como personas. Como su importancia tiene mucho que ver con la naturaleza, con las formas, los animales decidió seguir ese camino, la unión de las personas que tienen animales, que sienten amor por los animales que uno tiene a su cuidado, que fue algo que le sucedió cuando llegó al barrio ver a los vecinos saliendo con sus mascotas a pasear y ver ese amor que comparten, y relata *“transmitir el amor el cuidado, el cariño que uno tiene hacia los seres más indefensos, ese amor, y bueno eso es, ese abrazo, por eso hice un abrazo a una persona con un gatito.”*

Ahora si bien, al comienzo del proceso de la creación de mural, nos cuenta que sintió un recibimiento muy positivo de los vecinos, es más se explaya diciendo que no tuvo ninguna interacción negativa en todo el proceso, cuenta anécdotas muy especiales como por ejemplo de una vecina que se emocionó muy conmovida emocionalmente a ver que estaba por pintar y ella en pleno boceto le muestra la idea, ese abrazo que la muralista planetó para el edificio, y es ahí cuando la vecina con una tristeza le pidió si por favor podían poner el nombre de su mascota en el mural, pues ese día era el último día de vida de su mascota por temas de edad y salud, y otra vecina que tuvo tanta buena predisposición y acompañamiento que también en el mural está el nombre de la mascota de esa vecina que también fue parte de ese

acompañamiento. Cuestiones como esas le parecieron súper relevantes y emocionantes para la obra, Luisina nos dice que reafirma la idea de que si fue importante para el entorno la participación de su mural en el circuito de murales.

En este trayecto el circuito ya iba tomando mucha más forma, y sintió que el recorrido de mural a mural ya era un recorrido turístico en donde los vecinos querían compartir con el resto la obra finalizada.

Para concluir, Luisina espero abiertamente recibir otro tipo de comentarios porque cree que es algo natural como todo lo que esta presente en la calle al público, pero en su caso no pasó y fue muy satisfactorio. Cierra la entrevista mostrándose agradecida por a convocatoria y por la respuesta que tuvo su obra, le parece muy bueno que la visibilización del arte se acerque a los barrios y sobre todo en ese barrio por la dimensión de la estructura para pintar la obra, pero sobre todo que el arte callejero sea apoyado por el estado, dando iniciativa y espacio a nuevos artistas.

Fotografía: <https://municipalidadsalta.gob.ar/wp-content/uploads/2022/02/MURAL-ABRAZO-3-rotated.jpg>



Trabajo de Campo

▪ Entrevista: Luz Santeccchia

Luz Santeccchia de 43 años, es Arquitecta recibida de la Universidad Católica de Salta, actualmente es ilustradora y diseñadora, tuvo sus acercamientos al arte urbano años después de recibirse en donde encontró a los murales como una forma de intervenir espacios y transformarlos. No es el primer mural que realiza a gran escala, ya tiene experiencias en realizar obras de estas dimensiones, considera que fue seleccionada para formar parte del circuito por su trayectoria a lo largo de los años como muralista, Luz tiene muchos espacios de la ciudad intervenidos, y es una de las pocas mujeres que se desempeña en el rubro. En cuanto a su estilo artístico, Luz cuenta que es bastante amplio, le gusta modificar conceptos y adaptarlos a sus formas, específicamente con este mural quiso transmitir que lo natural puede trasladarlo a un muro de gran escala con sólo pinceles y manejando una paleta de colores.

En el proceso del mural, evaluó el espacio, consideró las condiciones en la que estaba el edificio y que factores podrían intervenir cuando su obra este pintada por ejemplo la luz solar, y así realizó el boceto y lo trasladó al muro. Realta que tuvo muy buena relación con los vecinos, se sintió acompañada en el proceso, estuvieron muy entusiasmados desde el primer momento, pues es el mural de Luz el último que da vista a la avenida, el último de esta primera etapa. Para concluir Luz exclamó “un mural siempre genera un impacto positivo, se trata de arte, el arte es una manifestación de emociones que transmite todo lo que el artista quiere representar, una gran pintura es un hermoso regalo para mejorar un espacio” y resaltó lo positivo que fue el proyecto y el agradecimiento a la convocatoria porque esto moviliza el arte en la ciudad.



Fotografía: <https://www.instagram.com/p/COi7J2ssUam/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

■ Conclusión parcial

Iniciando por la entrevista de Martín Córdoba, el coordinador de proyecto, se puede ver que las bases del proyecto son sólidas, desde la selección de los artistas hasta la coordinación de los edificios y la comunicación con los vecinos, vecinos que entre ellos como comunidad decidieron de que si la obra se pintaría o no en su edificio, tomando esa decisión que le daría vida al proyecto desde ese momento. Si bien hubieron casos que el cuenta que no estaban de acuerdo, no fue un impedimento para que el proyecto se lleve a cabo tomando otros caminos u otros edificios para pintar.

Y ahora referido a las obras que realizaron todos los artistas del circuito (incluyéndolo a Martín Córdoba por supuesto) se especifica que cada uno tiene un estilo muy marcado, un estilo que los representa. Cada uno estudió el espacio, las dimensiones y el sobre todo el entorno en donde iba a pintar, cómo sería la convivencia de esos días en los que iban a estar pintando, estuvieron muy comprometidos con el proyecto y lo que éste iba a encaminar al resto de los artistas en las siguientes etapas, ellos seis inauguraron y forjaron las bases del proyecto distrito mural.

Cada uno sabía lo que iba a pintar, sabía qué boceto presentar y lo que esta obra representaría, lo que comunicaría en una escala tan grande, pues su mural sería el nuevo integrante en la comunidad del barrio.

Y en cuanto a la respuesta e interacción con los vecinos, todos los artistas demostraron que fue muy positiva, esos días que estuvieron pintando la gente se acercaba, conversaba, quería ayudar y sobre todo esta predispuesta a las necesidades, y cuando finalizaron sus obras estaban agradecidos por darle color y estilo a su edificio, por supuesto existieron pequeñas exclusiones a esos comentarios positivos pero en menor valor, eso no interfirió ni en el proceso ni en el resultado de cada una de las obras.



▪ **Conclusión** Final

Trabajo de Campo

▪ Conclusión final

El objetivo de este trabajo de investigación es comprender de qué manera es que los murales de este proyecto resultan en un atractivo para los residentes del barrio Parque General Belgrano, basándose en teorías del diseño gráfico y la comunicación visual. Por ende, luego de recorrer un análisis detallado bajo las técnicas de recolección de datos para esta investigación junto al conocimiento de la investigadora en cuanto al diseño y la comunicación visual, se plantea la siguiente conclusión:

Inicialmente la investigadora buscó conocer más a fondo el proyecto, encontró que es un proyecto con bases sólidas y pensado para la visibilización del arte urbano y el embellecimiento de la ciudad, tomando el barrio Parque General Belgrano como punto de partida ya que es un barrio que tiene mucha visibilidad por su ubicación, la distribución de los edificios y las dimensiones que estos tienen. Según las encuestas, gran parte de los residentes están en el barrio hace más de diez años, lo cual nos da una guía de cómo conviven entre sí, conocen el barrio y se sienten parte de él.

El proyecto tuvo muy buena llegada hacia los vecinos, la mayor parte estuvo de acuerdo en que el edificio en donde viven sea pintado, existió un sentido comunitario entre ellos en ponerse de acuerdo para que el circuito de murales vaya tomando forma con el tiempo.

En cuanto al análisis de cada mural bajo la mirada de la comunicación visual se definen los siguientes puntos:

Vanguardias Artísticas: Las vanguardias como el conjunto de movimientos que en su momento buscaron una renovación radical en cuanto a la imagen que querían comunicar los artistas, pues en el análisis de cada uno de los murales, se denotó como cada muralista mostró su impronta y su mensaje propio ante la realidad, cada muralista sabía qué quería pintar y cómo quería hacerlo expresando así la premisa del vanguardismo, la libertad de expresión.

Cada muralista estudió el espacio, el entorno, tomó el mural como un **canal de comunicación** y los receptores fueron los vecinos, el más claro ejemplo fue el mural de Luisina Moiraghi, en donde ella decide mostrar ese abrazo entre animales y ese sentimentalismo, tanto que ciertos vecinos se acercaron a querer formar parte del mural poniendo el nombre de sus mascotas.

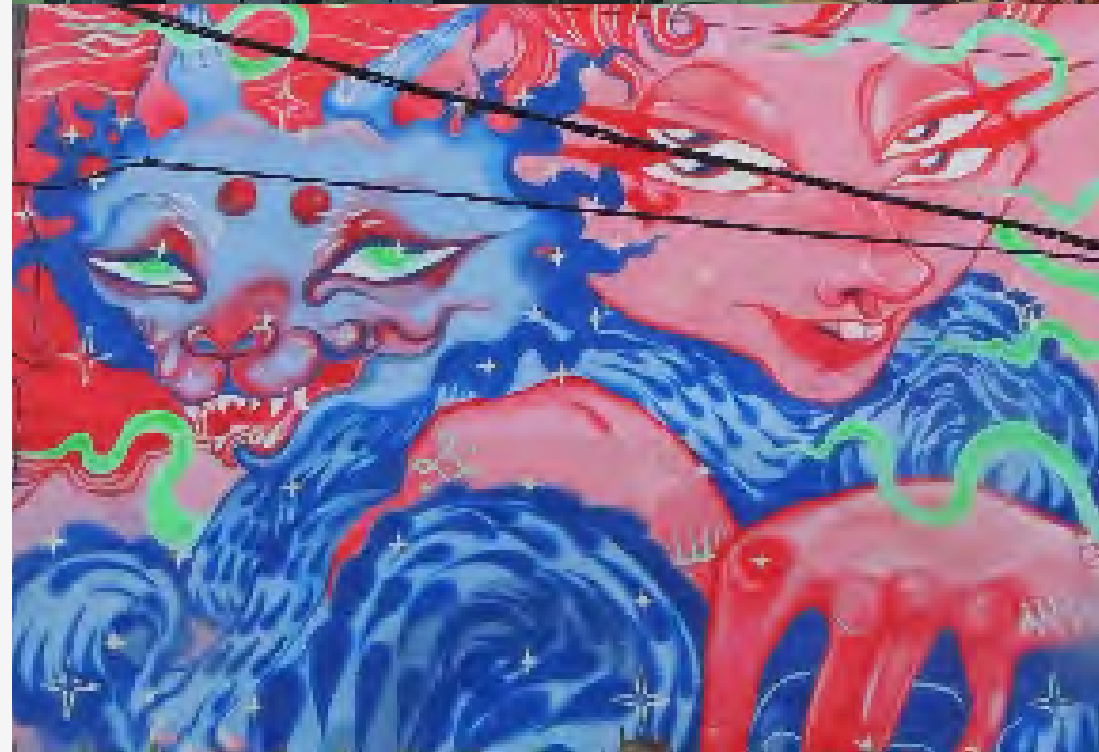
Psicología de la Gestalt: Los principios estudiados e interpretados en los murales, representan el proceso de construcción del marco de percepción que tienen los vecinos en cuanto a los murales, la nueva realidad que interpela el barrio en el que viven, cumplieron ese papel activo construyendo unidades de significación de cada mural a través de experiencias, vivencias para así, forjar esas imágenes en base a sus percepciones.

Estética visual: Todos los muralistas tienen una base de estudios relacionada al diseño gráfico y la comunicación visual, por lo que supieron escoger y trabajar dimensiones, colores, perspectivas,

texturas, etc. para lo que su obra representaría, un ejemplo claro es como Heber Artaza en su mural expresa puramente el realismo, combina perfectamente los colores y las formas para que ese niño sea lo tan real que es. Además tomando en cuenta factores como el clima, el espacio que convive con el mural, la luminaria pública, etc. cada muralista supo manejar esas características para que el mural viva en el espacio en sus mejores condiciones, esto le da un valor agregado pues representa la mejor visibilidad que la dieron al barrio, que los vecinos tengan obras en sus edificios de calidad y estética.

Ahora si bien, aunque todos los murales tengan su propia impronta y su propio estilo, fue esto lo que le dió relevancia al proyecto, ningún mural sigue la línea estética del anterior, ningún mural sigue el concepto del anterior, el circuito obtuvo otra mirada para los vecinos, esto es un aspecto muy positivo que fue demostrado en la encuesta, donde los vecinos respondieron lo que el proyecto significaba para ellos, y es allí donde demostraron ese sentido de pertenencia y la diferenciación, que ese barrio tenga un circuito de murales, donde mientras vas recorriendo el barrio te encontrás con un mural distinto, acreditaron al proyecto valores tales como: **un barrio más atractivo, más cultural, un barrio turístico, identidad, originalidad, etc.**

A la hora de preguntarles a los vecinos cuál era el mural que les parecía más atractivo, las respuestas evocaron a murales que tienen dos valores claves para expresar en esta conclusión, **la figuración y la interpretación subjetiva**, las personas se sintieron más acercadas a murales con imágenes para relacionadas con lo cotidiano resultando el mural de Luz Santeccchia que tiene figuras que representan girasoles por ejemplo y el mural de Luisina Moiraghi donde va directamente al sentimentalismo y amor por las mascotas. Y consiguientemente se les preguntó por qué seleccionaron más ese mural y la respuesta con más relevancia fue por el estilo de dibujo, esto nos da una guía fundamental a repensar que cada muralista tuvo bien en claro lo que quería comunicar, y ese espíritu fue meramente por su estilo artístico.

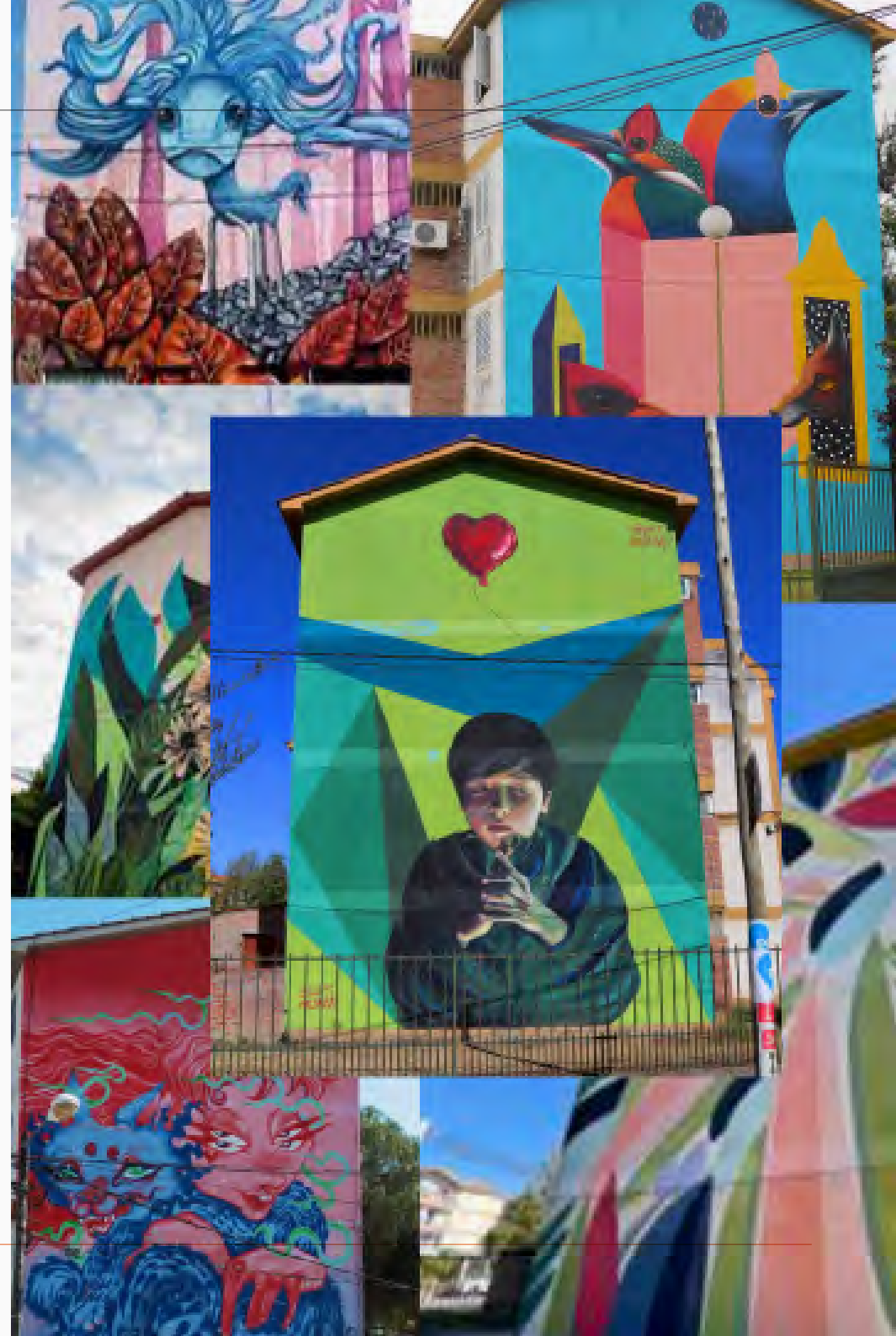


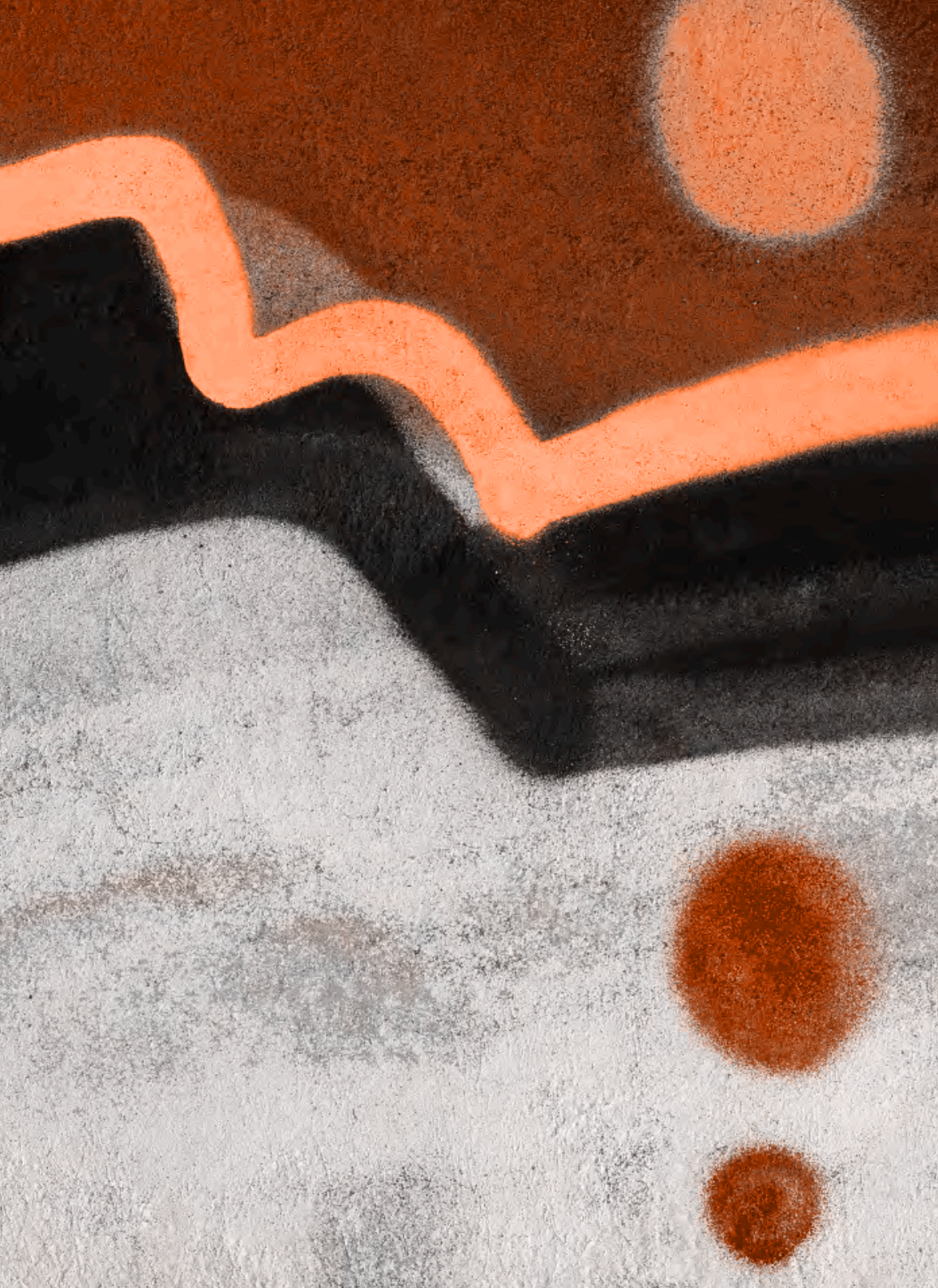
Trabajo de Campo

Como comunicadora visual, la investigadora comprendió y determinó que cada uno de los murales aportan lenguaje visual, los vecinos se presentan ante cada uno de los murales e interactúan libremente, transmiten un mensaje, interpelan y crean ese efecto positivo y de aceptación al proyecto.

Para ahondar un poco acerca del por qué de esta investigación, la investigadora propone lo siguiente: la característica base del diseño es transmitir contenido útil con un valor estético agregado, el diseño, al igual que el arte comunica, aquello que comunique el lenguaje visual tendrá como fin el que pueda servir, pueda aprovecharse, pueda persuadir. El arte no puede verse privado de la persuasión ni del beneficio estético, existen en la actualidad diseñadores gráficos que pintan y también es conocido que existen artistas que hacen diseño gráfico, lo pertinente no es que todo lo que percibimos comunica, sino qué es lo que se está comunicando, el claro ejemplo son los artistas puestos en esa investigación, todos al tener bases específicas en el diseño gráfico tienen roles muy abiertos en sus vidas pero ninguno se aleja de la comunicación y el lenguaje visual, todos supieron establecer parámetros para saber qué pintar y cómo este le serviría a las bases del proyecto para que siga creciendo y sea aceptado por los vecinos.

Concluyendo, la investigadora dispone que los objetivos de la investigación se cumplieron, la comprensión de cómo los murales comunican y qué generan en el transeúnte. Presentó al inicio de esta investigación supuestos que fueron acertados en post de la recolección y análisis de los datos obtenidos, los vecinos respondieron con un sentido de atracción por los murales, y cada estilo e importa de cada autor hizo que los murales convivan de manera diferente, el proyecto distrito mural resignificó el barrio.





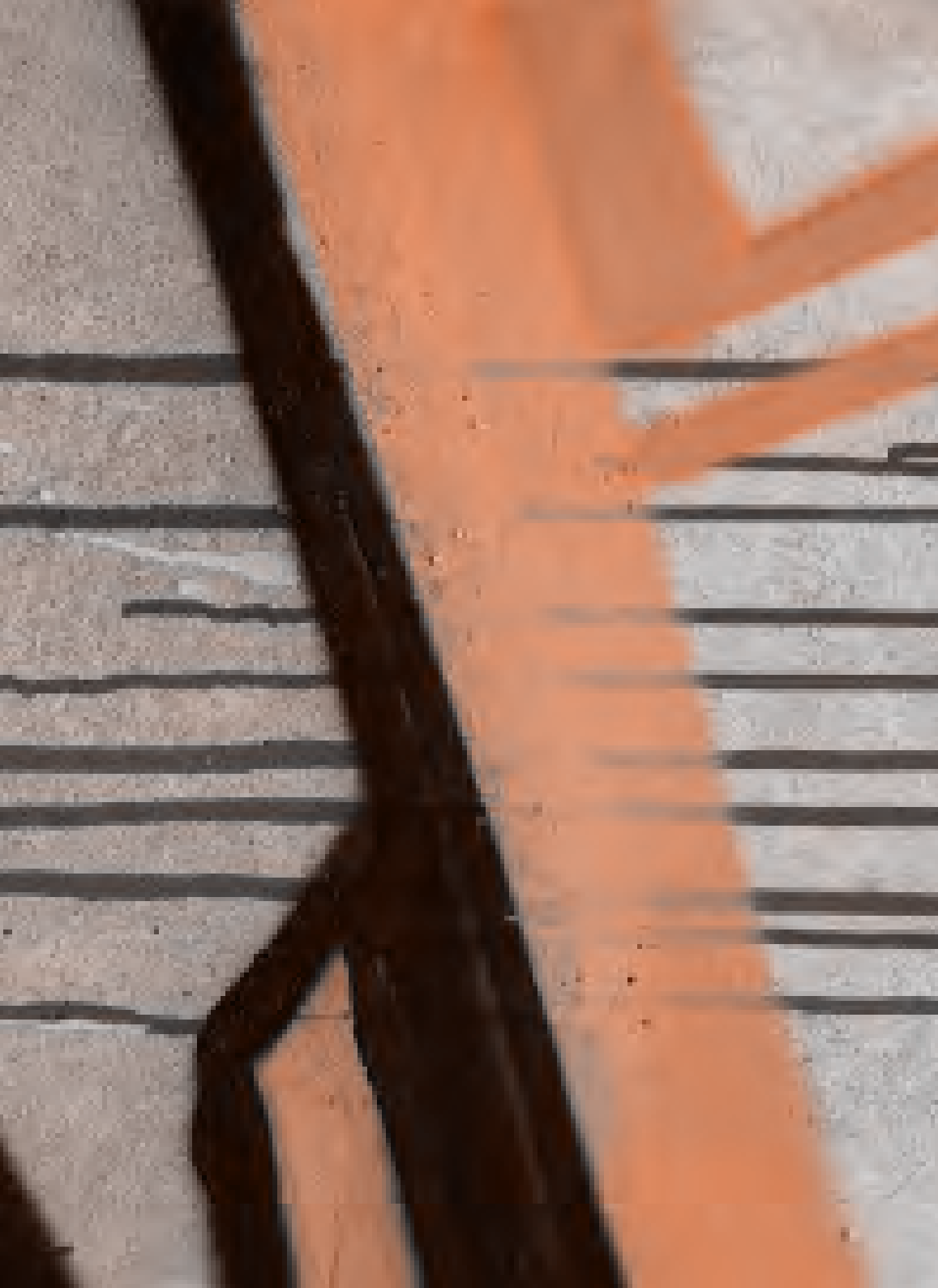
▪ Bibliografía

▪ Bibliografía

- Adamson, G. (2005). Psicóloga para principiantes, Buenos Aires. Argentina: Era naciente SRL.
- García, D. (2012). Fundamentos de la comunicación. Red Tercer Milenio
- Gomez, M. (2008). Manual básico de historia del arte, España: Universidad de Extremadura. Servicio de publicaciones
- Gustavino, M. (2011). Sociología general y Argentina. Salta: Ediciones UCASAL
- Ixchel, C. (2006). El modelo comunicativo
- Johannes, I. (1961). La teoría del color. Bournet
- Meggs, P. (2009). Historia del diseño gráfico. RM editorial
- Ruiz González, G. (1994). Estudio de diseño. Buenos Aires. Emecé
- Seidmann, S. (2006). Historia de la psicología social
- Stahl, J. (2009). Street art. España. Ullmann
- Sierra Bravo (1997) Técnicas de Investigación Social.
- Schmeikes Corina (1988) Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación.
- Traba, M. (1980). Arte de América latina. Banco interamericano de desarrollo.
- Thomas Kuhn (1962). La estructura de las revoluciones científicas.

▪ Webgrafía

- <https://ciudaddelarte.wordpress.com/>
- <https://masdearte.com/>
- <https://muralesbuenosaires.com.ar/>
- <https://historia-arte.com>



▪ Anexos

■ Entrevistas completas

Entrevista a Martín Córdoba

Fecha: 03/11/2021

¿Cuál es tu nombre y apellido completo?

Martín Córdoba.

¿Cuál es tu edad?

45 años.

¿Tenés estudios universitarios/terciarios? – ¿Dónde?

No tengo formación terciaria - universitaria.

¿Cómo nace el proyecto DISTRITO MURAL?

Es una idea de surge de Roly Arias hace un par de años con otras gestiones de la Secretaría de Cultura de la ciudad, él empieza a armar el proyecto y bueno recién lo podemos materializar lo pudimos hacer posible básicamente eso, es un proyecto que lo arman de la Secretaría de cultura y bueno ahora estamos con eso llevándolo a cabo se esta por empezar a pintar el mural número doce.

¿Cuál es la finalidad del proyecto?

La finalidad del proyecto es embellecer el barrio , no solo embellecer sino que los actores culturales en este caso los muralistas podamos llevar a cabo este proyecto y poder realizar nuestras obras en gran formato que sin la ayuda del estado sería casi imposible.

¿Cómo fuiste seleccionado para coordinar el proyecto DISTRITO MURAL?

Y es algo que yo no sé como fui seleccionado jaja, me llamaron por teléfono y me dijeron queremos que seas el coordinador y yo dije que si, no tengo idea las instancias internas de la Secretaría no se como se habrá llevado a cabo eso pero bueno, creo que tiene que ver mucho con que soy de los muralistas el que tiene mayor experiencia en trabajos de altura y de gestión por que he gestionado antes de trabajar en la Secretaría de Cultura hemos gestionado tres encuentros internacionales de muralismo entonces la experiencia que yo tengo para coordinar este proyecto no es solo como muralista sino también como gestor. Digamos que se fue dando naturalmente, la experiencia de trabajo en altura que es lo más difícil de este proyecto de llegar a alturas de doce, trece metros, también influyó en la elección de mi persona para ser el coordinador de toda esta movida.

¿Cuánto es el presupuesto destinado al proyecto por artista?

Todos los muralistas estamos cobrando lo mismo, se le está dando noventa mil pesos para llevar a cabo el proyecto. Con esa plata el artista compra sus materiales y bueno también hay un pequeño pago de mano de obra, en realidad nosotros, la Secretaría de Cultura buscamos o lo que queremos con esto es apoyar a que los artistas puedan realizar este tipo de obras, un proyecto que va ayudando al artista.

¿Cuántas etapas tiene el proyecto entero?

Van surgiendo cosas digamos, por ejemplo vamos a estar interviniendo en el verano del año que viene varios bajo puentes comenzando por la

UCASAL el bajo puente de Plaza España, el bajo puente de San Luis, son varios y vamos a aprovechar la época ahora que esta entrando la lluvia para poder trabajar tranquilos ahí. No tiene un cierre y no solo eso sino que cada vez se va haciendo más grande por que no solo vamos trabajando con la coordinación de muralismo de la ciudad sino que también recibimos un montón de pedidos de distintos barrios por ejemplo merenderos, centros de salud, cosas que tengan que ver principalmente con el municipio y pedidos de vecinos que se organizan y piden un mural.

Es muy loco porque cuando empezamos a trabajar en la calle hace 15 años con un grupo de amigos nunca se nos ocurrió que esto iba a llegar este alcance, que el muralismo iba a llegar a ocupar un lugar tan grande y tan visible dentro de la sociedad y del arte, eso nos pone muy contento, y en este momento te lo digo desde el lado del muralista y no del gestor que como muralista estoy encantado porque es como que trabajo que nosotros venimos hace mucho tiempo en la ciudad por fin se esta haciendo reconocido no, y apoyado por el estado y eso me parece que es imprescindible para el crecimiento del artista y el crecimiento de la sociedad.

¿Hay alguna clase de reglamentación que deben seguir los artistas en cuanto a la temática/idea que quieran pintar?

No, nosotros como venimos viendo el proyecto, lo que hacemos es apoyar al artista a que realice su trabajo por supuesto que sí hay algunos lineamientos que no están escritos ni nosotros se los pedimos pero son lineamientos básicos como violencia, apología, ni banderas políticas, no creo ni religiones, no violencia, aparte la elección que estamos haciendo con los artistas lo hacemos pensando en su obra entonces

masomenos ya sabemos por donde el artista va a ir, cual es la imagen que va a proponer y cual va a ser su forma de trabajo porque la gente que ha intervenido en esta primera etapa son gente con experiencia en el muralismo y que tiene ya una pequeña trayectoria, entonces la elección del artista ya nos da masomenos que imagen va a ser la que va a estar plasmada.

¿Cómo fue la respuesta de los vecinos cuando les propusieron pintar en el edificio donde residen?

Nosotros la forma de trabajo que tenemos es lo primero que hacemos es hablar con los vecinos, para que el mural se pinte tienen que estar de acuerdo todos los vecinos del departamento, pedimos una autorización y hablamos con ellos, yo me encargo de eso también presentarle los artistas, presentarle los bocetos, si es que hay boceto, por lo genera el vecino reacciona bien hay buena aceptación y hay algunos que no, pero te podría decir que en un noventa por ciento el vecino esta contento y apoya el proyecto, le parece importante y fundamental que pase en su barrio también

¿Tuvieron la oportunidad de que alguno le haya dicho que no y directamente no se hizo el mural?

Si varios, por lo general es gente mayor, bueno no nos permite pintar, hubo casos donde solamente se oponía uno de los vecinos y nosotros le pedimos a los vecinos que dicen que sí que traten de convencer a ese vecino negativo, entonces estamos haciendo un trabajo que me parece que esta bueno donde nosotros no solo intervenimos en el barrio sino que también los vecinos se hacen cargo también de lo que esta pasando.

¿Qué aspectos considera que el proyecto DISTRITO MURAL aporta a la comunidad salteña?

Yo creo que arte público interviene a todos, es como que siempre esta interpelando al transeúnte, sea del barrio que sea, haga lo que haga, vaya a donde vaya, si vos te encontras con un mural es imposible que lo pases de lado y no lo puedas ver, creo que es importante desde muchos aspectos como por ejemplo embellecer el día a día, mostrarle a la gente arte, pasa con el arte público que la diferencia de lo que pasa en las galerías de arte lo pude ver cualquiera, por ahí la persona, esta acostumbrada la gente a pensar que el arte es algo que ellos no pueden alcanzar porque no entienden o porque nov an a las galerías de arte, simplemente no sabes, es algo que esta fuera de sus vidas, entonces el arte público lo que hace, el arte urbano, es interpelarte de una, acá estoy, esto soy, esto es lo que hago me parece enriquecedor para la sociedad, poder tener en este caso DISTRITO MURAL donde aparte los artistas interactuan con la gente, piudennmostrarles u son vecinos como cualquiera, que podrimao s vivir en el barrio, entoces eso me parece iomportante, con esto estamos sacando el disfraz del artista con boina encerrado pintando en un cuarto con u caballete, nosotros somos gente normal que pinta paredes y eso el vecino normal lo puede descubrir cuando nos ve pintando en la calle.

Además de coordinar el proyecto, ¿Como fue el proceso para ser el autor del primer mural del circuito?

Bueno lo que pasó fue que desde el municipio se eligieron, al ser coordinador lo primero que, mi primer objetivo fue que los que participan en el proyecto, sean muralistas, que ya tengan un trabajo de muralismo hecho, no solo por la calidad del trabajo, pensando en la calidad en cuanto a la experiencia y eso sino también pensando en los años que

vienen los muralistas interviniendo en la ciudad, embelleciendo la ciudad sin ninguna atención desde estado, ni de vecinos, de todo lo que pasa en las calles sin la intervención del estado sale todo de nuestro bolsillo, entonces la primera elección parte de Roly Arias que es el padre del proyecto digamos, la intención era de que seamos nosotros tres, Mauri Molina, Heber Artaza y yo como, no solamente por la imagen sino por la experiencia del trabajo no, y que yo sea el primero no fue algo casual poque tambien iba a ser el ultimo de esos tres, iba a ser el tercero, pero por una cuestión me parecia tambien a mi sobre todo como ser el coordinador yo subo primero, es más fue de que Mauri que era el primero y Heber el segundo ninguno de los dos podia en ese momento, teninan compromisos laborales ya adquiridos previamente etonces habia que empezar el proyecto y bueno tuve que subir yo primero lo cual no estuvo tan bueno tampoco porque agarre toda la temporada fuerte de lluvia y bueno el trabajo se fue extediendo en días.

¿Además de pintar, realiza otra profesión/actividad?

Solamente pinto.

¿Por qué empezaste a pintar? ¿Qué te motivó?

Yo creo que son cosas que uno trae adentro y empiezan a salir, y de muy chico, esto es algo que todo mundo dice ¿Y desde cuándo pintas? Y... desde que era muy chiquito, todos los niños del mundo, de la humanidad, de la historia, lo que hacen es pintar y dibujar no, yo tengo una nena de cuatro años y tengo la casa repleta de papeles y coloreado, rayas en las paredes y bueno materiales de niños, todos empezamos a pintar de niños el tema es cuando decidimos seguir haciéndolo. Estudié en la secundaria en el Colegio de Bellas Artes hace mucho tiempo ya y eso me dio muchas herramientas para hacer lo que hago

ahora. Cuando salí del colegio de la secundaria comencé a tatuar, fui tatuador muchos años de los primeros hace mucho donde estar tatuado era que te habías escapado de la cárcel, te habías bajado de un barco pirata, entonces en realidad siempre trabajé con la imagen y después de un tiempo de tatuar comencé a trabajar con aerógrafo pintaba muchas banderas para la cancha cosas así, después aparecieron las banderas para los colegios y comencé con ese trabajo era como más gráfico el tema y bueno con el tiempo fui descubriendo cosas hice viajes que me mostraron al arte urbano, lo encontré viajando y ahí supe que era lo que vení a hacer y bueno nada, hace catorce o quince años que vengo trabajando con el muralismo y con eso tengo experiencia, esa experiencia que me lleva a poder estar coordinando este proyecto.

Me contaste que pintas hace mucho pero ¿Es la primera vez que realiza un mural de esta magnitud?

De este tamaño así tan grande sí, he hecho algunos bastantes altos pero no tan altos, el más alto que había hecho antes medía unos ocho o nueve metros y este tiene catorce.

¿Cómo es el proceso para realizar una obra a gran escala?

Mira dos días antes de comenzar a pintar no podía dormir de la ansiedad, y eso fue, una ansiedad de poder comenzar y hacerlo, no tengo problemas con las alturas me llevo muy bien lo que sí era todo un desafío llevar un boceto en una hoja de un papel A4 a un edificio de catorce metros, cada cual seguramente si hablas con otro de los chicos todos tenemos un proceso distinto, cada uno funciona como su cerebro se lo permite, entonces yo trabajo mucho con, al pasar este tipo de imágenes trabajo con aplicaciones, la tecnología nos da una mano importantísima al resolver estos problemas, tenemos aplicaciones que

se pueden hacer fotomontajes marcando las paredes, marcando las paredes sacando fotos con la imagen que tenes de boceto, y al hacer transparencia y vas marcando las líneas con respecto a las rayas que tenes pintadas en la pared, es medio difícil de explicar pero fácil de hacerlo y es algo que a mí me permite trabajar con rapidez.

¿Cuáles son las técnicas y materiales que utiliza para pintar un mural?

Trabajo mucho con aerosol, cuando era chico trabajaba mucho con aerógrafo, es una herramienta parecida pero que utiliza un compresor de aire, entonces la pintura sale de la pistola por la fuerza del aire, lo que tiene el aerosol es lo mismo pero en lugar de tener aire tiene gas y tenemos la posibilidad de manejarnos con un tamaño de aerosol, así chiquito y no con un compresor gigante que tenemos que estar enchufando. El trabajo lo realizo con aerosol y látex acrílico.

¿Con qué estilo artístico se identifica? Rama del arte...

Mira mi obra es bastante amplia, tengo como imágenes muy distintas unas a otra pero ahora estoy en un trabajo en una serie a la que llamo "Seres imaginarios en vías de extinción" lo que busco con esto como concepto es como hemos ido perdiendo el poder de imaginar con tanto dispositivos, pantallas y la saturación de imágenes que hay no, digamos que estamos viviendo en un momento de la vida donde ya no mandan más las letras sino las imágenes, entonces eso es lo que yo trato de hacer hincapié y con la imagen trato de llevar al espectador al pensamiento, a la imaginación a revolver un poco adentro y ver qué es lo que vemos y ver lo que pasa con esa imagen.

¿Hay algún mensaje que quisiste transmitir con tu obra?

Si es una obra mía, un dibujo mio, todas las obras que se están pintando son obras originales, y lo que yo también y pretendíamos y volviendo a la parte de coordinador digamos, lo que pretendemos con esto es que se entienda en el arte público o en el muralismo desde otro lado, un pensamiento que es muy grande, muy amplio.

En base a tu mural terminado qué impacto crees que le dio a los residentes del barrio?

Hay muchos vecinos que están contentos, pero es como todo no, siempre hay gente que le gusta más uno u otro, por eso hay tantos equipos de fútbol no jaja tantas cosas, hay gente a la que le gusta hay gente a la que no, hay gente que dice que es diabólico, uno algunos vecinos que intentaron taparlo, creo que lo más importante de esto es eso, mostrar que no todos son flores y mariposas y que eso también esta bien, esta bueno que no todo sea así.

Y cuando los seis murales estaban terminados, que impacto piensas que crees que eso tuvo?

Al haber ido cambiando, hacer imágenes más “entendibles” por así decirlo a la gente que no le gustaba el mio le gusta el otro y a la que no le gusta el otro y bueno me entiendo esta así dividido, hay que gente que le gusta más una imagen y otro que no.

Cuando se pintó el mural de Lui Moiraghi nos pareció el mejor, muy sorpresivo, con una imagen nueva, Lu no había pintado no había pintado murales tan grandes incluso creo que ni la mitad del tamaño, entonces es, no solo nos sorprendimos con la imagen sino con la forma de trabajo pero es uno de los murales junto con el mio no tan

“aceptados” porque son imágenes que la gente no está acostumbrada a ver, entonces el vecino también está aprendiendo ahora, que no solamente las flores y las mariposas que uno ve no solo eso es arte, estamos enseñándoles que puede haber otra lectura también.

¿Consideras importante especificar algo más?

No, creo que no, eso es todo.

Entrevista a Heber Josué Artaza

Fecha: 03/11/2021

¿Cuál es tu nombre y apellido completo?

Heber Josué Artaza.

¿Cuál es tu edad?

35 años.

¿Tenés estudios universitarios/terciarios? – ¿Dónde?

Sí, hice el Profesorado en Artes Visuales en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera.

¿Por qué empezaste a pintar?

Creo que es algo que siempre estuvo presente en mi vida, el dibujo, la pintura, creo que tiene más que ver con una cuestión de una inquietud, la manera en que uno busca entender muchas cosas entenderse a uno mismo también, ser bastante curioso con muchas cosas y tratar de entender todo lo que nos rodea, el contexto, la vida misma, mas bien creo que es una respuesta a muchas preguntas que me había hecho.

¿Además de pintar, realiza otra profesión/actividad?

Bien, sí, actualmente dicto clases soy tallerista, trabajé como docente, este año me aboque exclusivamente a la producción artística trabajando con murales, con encargos y también con mis obras en diferentes muestras pero estoy con clases de arte en el Museo de

Arte Contemporáneo talleres que vengo realizando hace dos años masomenos y que se hacen en dos etapas durante cada año.

¿Con qué estilo artístico se identifica? Rama del arte...

Pienso que, el hablar de estilos es encasillarse y cerrarse en ciertas cuestiones, me parece mejor pensar de que mi obra va a ir transformándose porque lo vi a lo largo del tiempo, si bien soy un artista joven vengo trabajando hace mucho tiempo con la pintura con el arte y bueno en ese sentido como que me gusta experimentar con el arte urbano con la fotografía con diferentes técnicas no me gusta quedarme solo en él algo, mi obra se reconoce más por una cuestión de pintura figurativa del retrato esta bien eso es algo que busque tambien qe tiene una búsqueda en un tiempo de trabajo pero me parece más interesante pensar y creer de que la obra tiene vida propia y de alguna manera te va pidiendo y te va exigiendo ese cambio, al mismo tiempo que las personas obviamente vamos caminando con el pasar de los años asique creo que ese cambio me parece super bueno y me parece que esta bueno aprovecharlo.

¿Es la primera vez que realiza un mural de esa escala?

Sí, en realidad verticalmente sí, trabajando en altura, otras veces trabajé con murales de grandes dimensiones de veinte metros por cuatro metros y también en algún momento trabajé banderas de quince o diecinueve metros por diez trabajando de otra manera obviamente, no trabajando con andamios ni en altura. Fue todo un desafío eso y la verdad que me encantó.

¿Cómo es el proceso para una obra a gran escala?

Bien, el proceso fue todo un desafío más bien porque mi obra al ser figurativa, al tratarse de un retrato hay que tener cuestiones bien en claras las proporciones, la composición misma, es decir no puede haber nada que quede flojo por así decirlo, medio ahí para que se vea bien realmente, entonces al tratarse de ese tipo de obra que fue la que yo elegí lo planteé como todo un desafío más que nada por una cuestión de la composición y de que siga la misma línea que siguen mis obras nada más que en esa magnitud, en ese formato entonces lo tome así con todas la seriedad y con todas esas ganas y el entusiasmo, muchas veces me imaginé hacer una obra así, uno siempre esta a la espera de poder hacer proyectos de esa magnitud y poder llevar a cabo cosas que en algún momento más de chico se imaginó pasar por una pared y decir que lindo seria poder pintar acá, que lindo seria tener una obra de ese tamaño ya que en otras provincias o en capital por ejemplo eso se ve a diario, es más común y acá habia que aprovechar esa oportunidad si o si.

¿Cuáles son las técnicas y materiales que utiliza para pintar un mural?

En este caso utilicé pinturas látex de exterior color, pintura acrílica también, me serví solamente de esos elementos y trabaje con pinceles y brochas de diferentes tamaños, por ahí e remarco esta cuestión de pintar con el pincel a que es muy diferente a pintar con lata o pintar con aerógrafo por ejemplo, el resultado es diferente, y por ahí se acercaba muchísimo a lo que yo hago de pintar en un bastidor nada más que cambiaba el formato y el tamaño de los materiales y de los elementos pero fue toda una movida muy interesante.

¿Cuál piensas que es la diferencia entre una obra en la calle que una obra en una muestra en un museo por ejemplo?

Yo creo que tiene que ver con esta cuestión de que el mural al estar en la calle genera otro impacto y de alguna manera obliga al espectador a presenciarlo, como que tiene vida propia por así decirlo, yo en un momento escribí algo y puse de que ahora el mural una vez que sacabamos los andamios estaba sostenido por las miradas de los espectadores, es interesante pensar eso como metáfora pensar de que, el mural mientras este ahí y sea observado porque normalmente me llegan mensajes y ya paso un tiempo no desde que lo hice al mural pero me siguen llegando mensajes diciendo no sé, acabo de descubrir este mural me encanta, todos los días paso por ahí, lo veo, entonces contame que significa o me mandan fotos y la verdad que es eso es lo más gratificante creo yo de que a pesar de que va pasando el tiempo el mural sigue, sigue estando vivo por así decirlo a través de la mirada de los espectadores, a través de la lectura de los espectadores y cuando vemos la diferencia de una galería o un museo vemos la cuestión esta que uno decide ir a un museo, decide ir a una galeria y sabe con lo que masomenos se va a encontrar ahí no, ahora ele star en un sitio o un lugar y recorrer un lugar que uno no recorre cotidianamente, a lo mejor o por otras cuestiones de la vida misma y enbcontrarse con una obra que te cambie por ahí la mañana por así decirlo no, es decir si te impacta la obra obviamente que si te va a cambiar, la lectura que hagas o la lectura que vayas a hacer con el tiempo que tambien eso es interesante.

¿Por qué crees que fuiste seleccionado para desarrollar su obra en uno de los edificios?

Yo creo que es por una cuestión de constancia en el trabajo que ya vengo no solo trabajando diferentes murales en el interior de la provincia, yo creo que apostaron también al ser uno de los primeros que realizó un mural apostaron también al compromiso y realmente al tipo de trabajo no, a la labor. Al compromiso con el trabajo al decir que era un proyecto bastante ambiciosos que tenía mucha , ya venía, se venía trabajando hace tiempo y bueno había muchas expectativas para saber cómo iba a ser recibido por el barrio mismo, por la gente, por toda provincia en sí y al ser una inversión importante también obviamente, entonces ese compromiso yo lo sentí muy bien, obviamente me sentí muy bien al ser convocado porque asumí esa responsabilidad de que el mural tenía que tener calidad primero y debía ser un trabajo de excelencia para que los que sigan también sigan en la misma línea, y el proyecto mismo no, sumar también a través de mi trabajo al proyecto. Yo creo que todos los artistas que fueron pasando se comprometieron de la misma manera y eso es lo que hace al proyecto en sí lo que lo hace tan interesante.

¿Hay algún mensaje que quisiste transmitir con tu obra?

En realidad lo que trabajé con mi obra fueron tres series diferentes que fui haciendo a lo largo de mi carrera, empezando por retratos, el niño que esta retratado en realidad es mi sobrino, Mateo, con mi sobrino empecé a trabajar al principio de mi carrera retratándolo y haciendo diferentes obras y luego pasó un tiempo y me fui a otro lado con otro tipo de series, luego también en algún momento trabajé mucho lo que es el

color y la geometría me interesa mucho también, no soy pintor abstracto pero yo entiendo de que dentro de lo figurativo hay mucha abstracción y viceversa no, entonces lo quise plasmar ahí al trabajo de color lo que es en la parte de atrás, el fondo del mural y también trabajar un poco las líneas, la geometría lo que me parece muy interesante dentro de la composición. Luego también trabajar lo que es globo, ya que bueno venía trabajando una serie que es más actual, venía trabajando una serie que se llama “mensajeras” donde trabajo aves con diferentes elementos, entre ellos globos metalizados con diferentes formas. El globo por ahí me llevaba a una cuestión de celebración o me lleva a mi infancia, celebración, el momento, el vuelo también hay muchas cuestiones que represento con un solo objeto, por ahí digo que esos objetos son como interruptores que lo que hacen es cambiar el relato de la obra, es decir si ese globo tendría otra forma diría otra cosa obviamente no, si tuviera otro color también y decir poner un solo elemento que cambie totalmente el significado de la obra o lo que esta diciendo en ese momento lo que esta entendiendo el espectador al verla me parece interesante, entonces me la juegue por un corazón, bueno tal vez ahí me llevó mucho a esta cuestión más sentimental no, de la relación que tengo con la pintura, la relación que tengo con mi sobrino, la relación que tengo con el mural, y con mis colegas también entonces representada un poco ahí, muchos me preguntan si el niño esta dormido, si esta haciendo una plegaria y que pasa con el niño, que pasa con la obra por qué esta en esa posición, en realidad esa fue una cuestión más que se dio al azar porque en una sesión de fotos mi sobrino fue quien decidió ponerse así en esa postura y a mí me encantó la imagen y lo que transmitía, entonces

siempre busco hacer obras en lo que a mi también me cause algo porque mi obra es muy autoreferencial entonces todas mis vivencias creo que a mi me llegan, realmente me hacen pensar y creo que de alguna manera van encaminadas a que el espectador de alguna manera sienta esa conexión y se conecte con la obra.

En el proceso de creación del mural, ¿Cómo fue la respuesta de los vecinos del edificio que le tocó?

La respuesta fue muy buena porque incluso con el tiempo fue mejorando todavía, al principio de mucha incertidumbre, mucha duda de acercarse mucho a preguntar, por ahí el trabajo era medio pausado porque tenía que bajarme a charlar y hablar un poco del proyecto entonces uno también tenía que estar al tanto de todo no porque darle respuesta a los vecinos no, estamos de alguna manera invadiendo su lugar, su hábitat entonces darle respuesta de algunos que no sabían, otros sí. Bueno mucha gente que se acercaba, autos que se paraban a aplaudir realmente muy lindo y gente que también, vecinos que se acercaban a traer almuerzos por ejemplo de vez en cuando de traer una gaseosa o a compartir algo que eso también fue muy gratificante no, saber de qué valoran también el trabajo de uno realmente y van viendo el proceso sobre todas las cosas, me pasó mucho de entender cuál es el espíritu que tiene, cada barrio cada lugar tiene su espíritu, tienen como una energía y poder vivirla ahí día a día y saber cuál es el movimiento, de a qué hora sale una señora a qué hora vuelve otro vecino y esas cosas uno no es ajeno a eso mientras si bien uno está de espaldas digamos a la calle pero uno

puede vivenciar todas esas cosas, los niños también acercándose a cada rato preguntando mucho y bueno todo esa respuesta fue bastante favorable y era como también ese aliento no, como para seguir día a día para poder cumplir con el tiempo estimado que teníamos para realizarlo.

¿Y cuando lo terminaste, cuando ya vieron la obra totalmente finalizada?

Yo creo la respuesta súper positiva porque cuando ya el mural estaba finalizado o sea ya estaba en los últimos detalles mucha gente se acercó a de alguna manera a postularse para que vayan a su edificio entonces me dejaban números, números de edificios, direcciones para que yo mande a los coordinadores para que los mandé a que puedan hacer también ahí, entonces eso de por sí ya es súper súper positivo ver de que querían que haya una continuidad estaban muy contentos. También los chicos de ahí del barrio que se juntaban ahí cerca también me dijeron que lo iban a cuidar porque sentían, creían, que estaba muy bueno y eso también fue muy muy interesante porque normalmente este tipo de murales se ven muy vandalizados por ahí en algún momento sucede en todos lados no solamente con grupo de chicos que por ahí que se yo van con una lata y escriben o no, pero la verdad que pasó un tiempo y esta tal cual y hay un cuidado que se y que los chicos también en esa edad digan bueno lo vamos a cuidar realmente porque es como que nos pertenece y apropiarse de la obra eso creo que fue muy bueno también.

¿Qué aspectos considera que el proyecto DISTRITO MURAL aporta a

la comunidad salteña?

Sobre todo el trabajo en conjunto entre el municipio, entre lo que es el arte en sí digamos, también los artistas también, el trabajo en conjunto me parece súper positivo como así también la organización y cómo se dio no, es decir cómo se fue a dando paso a paso para hacer un proyecto de esta magnitud de esta escala, entonces dar un paso más me parece es algo que no se había hecho antes pero siempre estuvo ahí pendiente, entonces ir cumpliendo estas cuestiones también ver de que ese dinero destinado al arte también, ver cómo también cambia no, en los vecinos, ver como realmente el arte también puede apostar a diferentes cuestiones no, ya sea desde la importancia que tiene el arte en sí para la sociedad pero es decir que los niños o los jóvenes vean que

¿Consideras importante especificar algo más?

Si sobre todo estoy muy agradecido de ser parte de este proyecto y mi idea no es solo parar acá, es trabajar en escalas muchísimo más grandes, trabajar edificios de muchísimos más pisos que serían proyectos hermosos realmente, tenemos gente con mucho talento acá en Salta, se demostró eso, entonces me parece que está bueno también pensar en crecer y de alguna manera hacerlo muchísimo más visible ya sea aquí o en el interior o bueno donde resulte el proyecto, pero bueno siempre pensando en eso, en el próximo paso y pensando en seguir creciendo.

Entrevista a Mauricio Molina y Agostina Merluzi

Fecha: 03/11/2021

¿Cuáles son sus nombres apellidos?

A: Soy Agostina Merluzi.

M: Yo soy Martin Mauricio Molina.

¿Poseen estudios universitarios/terciarios? – ¿Dónde?

A: Los dos estudiamos en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera, la Tecnicatura en Diseño Gráfico, ahí nos conocimos de ahí salimos los dos jaja es un terciario, educación terciaria.

¿Por qué empezaron a pintar?

M: Por mi parte ya venía con inquietudes desde la secundaria, una cuestión de que se fue dando, una amistad que se fue dando desde el Hip Hop y después también justo una profesora nos inscribió a todo el curso en un concurso de murales que era grupal, colectivo, en el curso y eso fue como un puntapié para comenzar con todas esas cuestiones urbanas y del mural y todas estas expresiones.

A: En mi caso yo pintaba desde que era chica pero no había llegado nunca a la expresión del mural pero cuando tenía así inquietudes admiraba un montón de gente, le seguí así mucho el camino al arte urbano y al mural y bueno cuando empezamos a trabajar con Mauri se dio de que unamos esas inquietudes y empezamos a salir a pintar y bueno pero en realidad también fue algo que en la adolescencia se desarrolló cuando empezó a haber un poco de movimiento aquí en Salta así que ahí se dio todo.

¿Además de pintar, realizan otra profesión/actividad?

M: En realidad tenemos un taller, nosotros le decimos que es nuestro “estudio taller” porque combinamos diferentes ámbitos de trabajo, por lo general siempre estamos pintando ya sea estando en un proyecto para un mural, estamos ilustrando para otros trabajos de diseño, estamos pintando obras realizando obras para exposiciones, encargos o diferentes propuestas, pero si por lo general estamos pintando sino también nos dedicamos para la dirección de arte en cine a todo lo que es ambientación y utilizaría en cine también, pero mayormente todo tiene que ver con diseño, estamos trabajando siempre por esta rama que nos da la posibilidad de trabajar el arte, el diseño en cine en diferentes

¿Con qué estilo artístico se identifican? Rama del arte...

M: Yo creo que no nos definimos con alguno, no tenemos como definido, nos dedicamos mayormente a lo que es el muralismo pero no seguimos bien una rama, comenzamos con el grafitti algo muy como era el grafiti en ese tiempo de rayar mucho con aerosoles pero fue cambiando y evolucionando y buscamos también un camino de trabajar con diferentes materiales, soportes, piezas.

Entonces es la idea que tenemos como taller, de encasillarnos en un estilo, en una rama sino tener la posibilidad de ir por diferentes lugares y explorar.

¿Es la primera vez que realiza un mural de esa escala?

A: No, es la segunda vez que hacemos un mural a gran escala, la primera fue en un evento de arquitectura que se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo y pintamos toda la espalda del museo, creo que eso era doce metros si no me equivoco, y esa fue nuestra primer experiencia con andamio y todo lo que conlleva la gran dimensión pero bueno, esta fue nuestra segunda vez.

¿Cuáles son las técnicas y materiales que utiliza para pintar un mural?

M: Sí es variado, trabajamos con látex para exteriores, látex acrílico, aerosoles, barnices, nada eso, mayormente todo pintura para exteriores y todo ese material que pueda resistir el sol y la lluvia y lo que es la intemperie en sí. En Parque Belgrano usamos todo látex acrílico para exterior y barnices.

A: Mas que nada trabajamos con una paleta de colores muy amplia y la idea es que dure la paleta de colores entonces ya decidimos y encontramos que materiales utilizar para extender la durabilidad pero nada, siempre vamos por ese lado, trabajar con materiales de buena calidad, que resistan y bueno ya tenemos nuestro estudio y sondeo realizado jajaja

¿Por qué creen que fueron seleccionado para desarrollar su obra en uno de los edificios?

M: Creo que por una cuestión de que veníamos trabajando activamente en el área del muralismo, del arte urbano, mostrando no tan solo en murales de exteriores sino también veníamos mucho pintando en lugares interiores también por encargo, tuvimos una exposición en el museo que también pintamos un mural en una de la salas, veníamos como expandiendonos mucho y trabajando mucho, yo creo que es un resultado de venir trabajando continuamente y creo que por eso nos llamaron.

¿Cómo es el proceso para una obra a gran escala?

A: Nada llegamos, a mi me paso particularmente que decía con este mural na, ya es el segundo, voy re tranquila y cuando llegue ese día y tuve que subir al andamio fue el terror del mundo de qué hago y cómo lo hago entonces como que todas las experiencias son distintas, no tenemos algo que se repita siempre sino que vamos viendo, estudiando

el espacio y todo eso, y nada fue buenísima la experiencia en cuanto al acompañamiento de los vecinos, a la solidaridad al estar siempre al tanto de nosotros, pero también fue empezar con el miedo y terminarlo con todo el amor del mundo.

M: En este caso también es como que pedían en este proyecto en particular un boceto previo, entonces también un día vimos con el coordinador del proyecto fuimos a ver los espacios y apartir de que nos designaban un espacio empezábamos a bocetar y a crear lo que sería el boceto del mural y eso también tenía como un proceso muy del diseño, estudiar el espacio, el entorno, dimensiones, ver desde qué distancia se lo ve, como es un poco la locación, es un poco eos y una vez tenemos definidos los bocetos empezamos a preparar los colores y algunas veces del mismo boceto cuando ya estamos pintando empieza a cambiar cosas en el proceso en el mural, pero bueno basicamente es eso, cambia como decía Agos, por el mismo hecho de que ya estamos pintando y empezamos a encontrarnos con gente, situaciones y la calle misma que te lleva a ciertos cambios del momento, pero bueno un poco eso fue lo que nos pasó.

¿Hay algún mensaje que quisieron transmitir con su obra?

M: Sí, porque cuando empezamos a trabajar la imagen pensamos y lo primero que empezamos a ver era un edificio habitado con gente pero a su vez era una especie de misterio de saber que ese gran bloque de cemento hay gente habitando y que no sabemos lo que esta pasando del otro lado de la pared, no podemos ver, entonces era como generar eso, una especie de encuentro de animales de seres que aparecen de lugares totalmente diferentes no sabemos desde dónde vienen hacia donde van, se abren ventanas, salen de cajas, las dimensiones son totalmente diferentes pero todo eso llegan a un encuentro y ese

encuentro es la imagen, queríamos mostrar un poco eso una especie de convivencia en las diferentes personas y seres que habitaban ese edificio, básicamente iba por ahí el trabajo y el mensaje que queríamos mostrar en este mural.

En el proceso de creación del mural, ¿Cómo fue la respuesta de los vecinos del edificio que le tocó?

A: Al principio como que la gente se sintió media invadida, por el andamio porque todo el día estábamos ahí pero de a poco y nosotros creemos en eso en nuestro trabajo de que el mural tanto en la calle como en una casa en particular es transformador de la realidad y es como hay algo que le conmueve y le sensibiliza a las personas y a nosotros también porque es captar esas actitudes y esos sentimientos que le generan, y había gente que pasaba y nos miraba como que no les cuadraba nada y al final del mural muchas de esas personas que pasaban que salían a comprar, a caminar, nos terminaron agradeciendo porque era un gracias por dejarnos esto, por ir a mejorar el barrio, por cambiarle la cara a los edificios y eso para nosotros fue lo más gratificante.

Respetamos todo el proceso, porque fue un proceso para nosotros y también para todos los vecinos, pero al final solo hubo que cuando estábamos terminando el mural nos dijo “Cómo no lo pintaron a Maradona” pero bueno son gajes del oficio jajaja.

M: Son cosas que pasan en la calle pero esta bueno que tiren esa opinión tan libre y sincera que tiene la calle y creo que es lo más interesante, pero fue bastante positiva la respuesta de los vecinos, ya desde el primer día nos ofrecieron, una vecina nos ofreció guardar nuestras cosas en su garage, nos traían agua y comida, preguntaban si teníamos para almorzar, cuando empezó a llover nos abrían las puertas de su casa para que no nos mojemos, la pasamos muy bien, algunos

vecinos querían pintar y pintaban, fue muy bueno porque sentíamos que se iban apropiando del mural algunos vecinos desde el primer día y se iban transformando a medida que iban viendo el avance de la obra y creo que eso estuvo interesante que los vecinos se puedan apropiarse del mural porque nosotros vamos, pintamos, y eso se queda, ya no estamos nosotros, ya no nos pertenece y pasa a ser de la gente y esta bueno que se lo apropien para sí.

¿Cuál piensan que es la diferencia entre una obra en la calle que una obra en una muestra en un museo por ejemplo?

M: Yo creo que primero es porque lo envuelve una institución o un espacio físico, y la calle lo que tiene es eso, que no se lo puede contener, no se lo puede encerrar es muy libre, no pasa a tener un dueño, si bien nosotros lo hicimos pero eso ya queda libre por ejemplo al día siguiente podría no estar el mural podría estar borrado porque lo que tiene la calle es una cuestión efímera y es eso, no nos apropiamos del espacio sino que tratamos de construir una imagen y que pueda funcionar en el entorno, pero eso, la calle tiene esa libertad, esa sinceridad, la gente no busca te dicen la verdad, si es que esta feo si esta bien si esta mal, es libre y que es sincera la calle y hay cosas que no te pasan en instituciones de ver que los vecinos estén predispuestos, cosas que solamente pasan en la calle.

Y para ir cerrando ¿Qué aspectos consideran que el proyecto DISTRITO MURAL aporta a la comunidad salteña?

M: Yo creo que esta bueno que se haga estos tipos de proyectos porque nos ayuda tanto como artistas y como sociedad de ver que podamos aportar a la cultura con estos murales de grandes dimensiones como en otros países, el primer mundo también tiene estos circuitos en distrito y

está bueno que Salta empiece a tener estos murales y pongan en valor al mural como imagen y yo creo que es un factor fundamental de cambio en la sociedad desde la cotidianidad, es un cambio súper importante para la sociedad y se debería seguir haciendo y que crezca, que sea cotidiano en nosotros consumir arte, el ver todas estas imágenes debería ser cotidiano asique espero que eso siga y aliente a artistas, gente que se animen a seguir pintando y haciendo.

A: Yo creo también que de a poco este proyecto hizo como ir construyendo una identidad en la ciudad, convocar artistas de acá de Salta fue como mostrar lo que cada uno tenía para decir y en un formato gigante y en un departamento que para mi eso fue bueno si bien se localizó en un barrio pero creo que la construcción de la identidad de la ciudad se hace de ahí, para esta buenísimo y ojala que continúe y muchos chicos que sueñan con esto puedan algún día concretarlo y me pareció buenísimo que se concurse ahora y que sigan adelante con todo ojala que todo el barrio tenga murales.

¿Consideras importante especificar algo más?

M: Nada que la gente, se anime a pintar, que pueda hacerse una rutina de ir a los museos, visitar a los artistas consumir arte, no tan solo arte visual sino que vayan a teatro, a recitales, empiecen a consumir más cultura y que esto sea cotidiano el ver paredes pintadas con imágenes y bueno murales.

Entrevista a Milagros D'Aielo

Fecha: 08/11/2021

¿Cuál es tu nombre y apellido completo?

Milagros D'aielo

¿Cuál es tu edad?

35 años.

¿Tenés estudios universitarios/terciarios? – ¿Dónde?

Terciarios - Profesorado de Artes Visuales en el ISA - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿Por qué empezaste a pintar?

Es algo que no tengo, creo que todos lo traemos el pintar, de niños y de niñas y particularmente en mi casa era algo muy habitual en mi casa mi papá pintaba siempre pintó cuadros, le gusto lo artístico y lo creativo y los 9 hermanos que somos, como que todos estamos dentro de la rama de las artes, fotografía, diseño grafico, ambientacion, Dj, es como que el arte esta, se coló muy fácilmente en nuestro juego, en nuestra infancia, sobre todo gracias a mi papá que es era el que más lo motivaba, mi mamá también pero más desde lo teatral desde el teatro.

¿Además de pintar, realiza otra profesión/actividad?

Soy docente en nivel inicial, ejercí 12 años como docente inicial y también ejercí como profesora de artes, así que también sí, la docencia.

¿Con qué estilo artístico se identifica? Rama del arte...

Un poco quizás con los impresionistas, por esto del uso de la luz, del color, y también quizás con la abstracción porque quizás también mi pintura tiende un poco a eso, no es tanto figurativa sino más abstracta, la une un poco a eso y quizás también tengo así algunos referentes, los grandes así conocidos como Picasso, Van Gogh, y quizás no tan conocidos pero que si vale la pena conocer, Sonia Delane, que bueno una artista de los años 60 que conocí leyéndola, trabajó mucho como su obra y su pintura en distintas ramas dentro del arte, dentro del textil, su obra fue muy diversa quizás no se encasilló en un solo lenguaje sino que exploró diferentes y creo que en eso si me identifico un poco con ella en el uso del color, de los bloques del color, que ella solía usar mucho eso y aplicarlo también al textil, y bueno de ahí un montón más también que podría nombrar y bueno también de acá, Raul Russó, de acá mismo de Salta Maria Martorell y actualmente muchos como Nico Picato, Virginia Montaldi, Florenci Sadi, bueno varios de acá que me impactan mucho sus obras, su lenguaje, lo que transmiten.

¿Es la primera vez que realiza un mural de esa escala?

Sí, a esa escala sí.

¿Cómo es el proceso para una obra a gran escala?

Un proceso largo quizás, bueno, quizás por ser la primera vez en hacer en escala tan grande, en altura, porque es diferente que sea vertical a que sea en algo horizontal, alargado.

El proceso fue bueno, en primero hacer bocetos, fotomontaje, obviamente ir al lugar, conocer el barrio, hablar con los vecinos y vecinas

eso por un lado y después quizás de mi planteo parte un poco lo que venía haciendo en el 2020 que hice muchos murales más abstractos y quizás símil como si fuesen empapelados, como si fuesen tramas, que envuelven un espacio que transmiten a través del color y de sus formas y quería plantear como una envoltura para ese edificio que volviera como a las personas que habitan ahí, que estando ahí esos 14 días convivir con todos los vecinos y creo que ahí es donde para un muralista la obra cobra sentido, la gente se acerca, los vecinos se acercan y te van contando quizás como sus días, su día a día y creo que eso indefectiblemente se va colando en el trabajo. Que más allá de que uno, no sé yo iba, con mi planteo para ese espacio planteado, eligiendo una cierta paleta de colores creo que después también se asienta en el lugar una vez que convive con no sé, con todas las mañanas con personas que salían a hacer deporte, que iban a la escuela, gente mayor que pasaba caminando y te conversaba de su familia de sus quehaceres y creo que eso se cuela en la pared en la pintura.

Yo lo llame “Sucesos” porque fue como un suceso quizás para mí hacerlo, un regalo también el poder hacerlo porque también lleva su complejidad, lo hice una colega amiga mía a la cual invite y hay días, bueno, horas de trabajo, bajar, ir a dar clases, volver ya veces bueno el viento, días de lluvia y de ir avanzando tiene su complejidad pero se puede, se puede mientras se estudia y se van como los colores solo armarlos, eso también lleva sus procesos, poder armar la paleta, pensarla y a partir de los primarios y de ahí poder armar la paleta.

¿Cuáles son las técnicas y materiales que utiliza para pintar un mural?

Usé latex al agua y después si se usa como una laca que cubre para que el mural pueda permanecer en el tiempo ahí, pero sobre todo eso látex

y si use los primarios, partí de los primarios y tenía quizás si otras latas, otros colores, otras tonalidades dentro de la gama que utilice y de ahí como ir logrando los colores que había planteado en el boceto, quizás es a veces lo que lleva tiempo, porque suelo hacerlo siempre en el lugar otras veces si he hecho depre amarme los frascos con los colores pero esa vez como fui armandolos en el espacio.

¿Por qué cree que fue seleccionado para desarrollar su obra en uno de los edificios?

¡Ah! ¡Qué pregunta! Pienso por el trabajo que venía haciendo de murales creo que es por eso el trabajo previo que venía haciendo y bueno es gratificante para uno que la tienen en cuenta y valoran también el trabajo de uno.

¿Hay algún mensaje que quisiste transmitir con tu obra?

A ver, quizás es difícil de captarlo porque no es algo figurativo a diferencia de otros que tienen una figura mas, si, mas clara, mas entendible lo mío es quizás juega mucho con lo decorativo, lo planteé como este “papel” llevar como bueno mi trama a una escala más grande y como ese papel que envuelven las vías que ahí lo habitan, y armé incluso un texto en base a eso que como que narra también esa experiencia de esos días, aparte por ahí, si me paso de estar y que la gente aprecie lo que se estaba planteando más allá que es un lenguaje que es difícil de entender más cuando no es algo tan claro o uno ve una figura y dice “ah sí esto es un árbol” pero más allá de ser como quizás unas formas como irregulares y a la vez orgánicas de repente también aparece el imaginario de los que ahí pasan y dicen hasta “Ay yo veo ahí un tiburón” y también hasta eso tiene su cuota de gratificante de ver que bueno

este lenguaje que solo usan que hasta veces para también es difícil de entenderlo o uno lo va como entendiendo en el tiempo, las mismas personas y en el mural pasa eso, también le dan como su sentido, su imaginación y eso también es muy rico.

Muchos se acercaban a decir “Vos venís a mi pared a pintar, por favor acá en la número tal” bueno era todo muy nuevo por suerte se abrió a muchos más artistas y eso me parece que está muy bueno, yo dije en una de las entrevistas, creo que más allá de que quizás no haya un diálogo porque puede partir, este proyecto podría haber partido de un diálogo o sea si o si que las obras dialoguen con una misma paleta de colores como una misma temática y eso no estuvo fue como que quizás como dejar a la libre interpretación y a lo que cada uno le despertaba como invitado como participante a donar a esa pared a ese espacio a ese barrio.

La gente creo que lo aceptó muy bien por lo menos a mí en esos 14 días como las respuestas y los comentarios que había fueron positivos muy positivos de ver diferentes, lenguajes históricos en sus paredes de darle como más guía a ese espacio, a su barrio, una identidad, creo que hoy igual podría, cada tanto voy, voy a tomar fotografías, me gustaría volver y al año también me gustaría poder hacer quizás alguna dinámica con los vecinos, creo que también el volver y poder, en el tiempo, ver cómo se va dando el mural, cómo se va dialogando.

¿Y cuando lo terminaste, cuando ya vieron la obra totalmente finalizada? Con los vecinos, también gratitud de asombro, de sí.. fue muy positivo

siempre como, no se tengo recuerdos de eso, de los vecinos mientras uno estaba quizás horas muy arriba y te daban un mensaje o te van a charlar o te pedían que vayan a pintar sus paredes jaja como que eso habla del que el proyecto es positivo.

Y en base a esto de la interacción con los vecinos, ¿Cuál piensas que es la diferencia entre una obra en la calle que una obra en una muestra en un museo por ejemplo?

Y en la calle sucede eso, que el primero quizás eso, cuando uno tiene que hacer un mural no, para un lugar que ya tiene también su historia como que atraviesa, te atraviesa y creo que ellos para ellos también se da como un ida y vuelta entre todos y todas que habitan ese espacio y bueno uno que ella quizás a donar una parte de uno y como te digo como que va entrelazando ese lenguaje que como suspendido o por lo menos para mí fue como que ese “suceso” fue suspendido en ese “papel” en esa trama que dispuse y doné a ese espacio y los vecinos también adoptaron y aceptaron, igualmente también creo que como que fue mi primera experiencia, y ahora también me pidieron para otro espacio público, digo que creo que fue como que pensar, cuánto cada uno tiene que involucrarse en el espacio y conocer quizás más y conocer y ver bueno en un próximo que puedan interactuar, una escuela y los vecinos, como ir, uno va como también leyendo eos, yo quizás hasta ahora había hecho en espacios más privados y bueno quizás es ir abriendo un camino a lo público que es muy interesante y de otros proyectos de intervención urbana, la identidad poder ir descubriendo la poética que hay detrás y poder transmitirlo en un mural más allá de que sea abstracto o no.

Y esto que decías que no todos los murales tienen un hilo conductor...

Ah bueno yo ahí te decía que no tienen quizás porque podría haber sido un punto por el cual empezar o podría haber ido una dinámica por lo que todos tendríamos en cuenta esa cuestión pero no fue así, pero si pienso que de alguna manera hay un diálogo que se va generando un diálogo más allá que los lenguajes sean muy marcados de unos a otros, el diálogo está en que conjuntamente se está formando ese “circuito de murales” dentro de un barrio, quizás en un próximo se pueda plantear así, esto que te comentaba antes teniendo en cuenta que bueno la identidad de lugar creo que bueno esas cuestiones.

¿Qué aspectos considera que el proyecto DISTRITO MURAL aporta a la comunidad salteña?

Creo que aporta el poder como esto que me decias antes, cual es la diferencia entre un mural y una obra que quizás este en una casa o un espacio puertas adentro, y aporta cultura, lenguaje visual, como el poder pasar y poder impactarse frente a un mural y decir incluso “estoy en desacuerdo” porque tiene que estar esa pintura aca hasta generar esa irrupciones creo que el arte tiene que ver que con eso pero creo que trae eso, el poder también apropiarnos un poco, apropiarnos en el buen sentido de generar como lenguajes por fuera ya las hay incluso hay como muchos muralistas y muchos artistas urbanos que van interviniendo quias de forma más sutil debajo de un nicho que uno veces se encuentra en las calles de acá de Salta y eso me parece que esta muy bueno, que la ciudad empieza a volar a través de lenguajes así como el mural, una pegatina, un grafiti, creo que habla de una sociedad que tiene cosas que decir y que el arte es un canal y que está también

al servicio, y ojalá que haya más espacios y trabajos más así como más en conjunto y comunitarios, no se, intervenir entre varios, intervenir un lugar creo que sera más positivo que seamos varios una comunidad, más colectivo.

¿Consideras importante especificar algo más?

Eso, no, creo que esta bueno que desde el Ministerio se promueva, se genere que se habilite ese espacio acá en nuestra ciudad como en muchas ciudades sucede y está bueno que suceda tambien asi y que se expanda a más espacios públicos, a plazas por ejemplo, escuelas, hay muchos como nichos y espacios para poder habitar y dialogar desde lo artístico.

Entrevista a Luisina Moiraghi

Fecha: 03/11/2021

¿Cuál es tu nombre y apellido completo?

Milagros D'aielo

¿Cuál es tu edad?

29 años.

¿Tenés estudios universitarios/terciarios? – ¿Dónde?

Estudí en el terciario Tomas Cabrera tanto Artes Visuales como la Tecnicatura en Diseño Gráfico, casi llegue como al final en Diseño Gráfico me quedan algunas materias por rendir y Artes Visuales hice hasta tercer año pero bueno por cuestiones personales no continúe ni finalice ninguna de las dos carreras.

¿Por qué empezaste a pintar?

No sé si hubo una motivación específica, fue como algo más natural que se fue dando a lo largo de mi vida, como por afinidad supongo.

¿Además de pintar, realiza otra profesión/actividad?

En cuanto a pintar más que nada soy ilustradora y diseñadora gráfica y también como que llevo lo que es el dibujo a cualquier tipo de formato, estoy incursionando en lo que es tatuaje también, y bueno ilustración digital, ilustración tradicional y bueno pintura, dibujo, y diseño gráfico me llevó también a lo que es universo de la gráfica, el facin como que hago un poquito de todo pero siempre con el dibujo como herramienta.

¿Con qué estilo artístico se identifica? Rama del arte...

Vos sabes que es algo que me cuesta como sacarle la ficha porque siento que lo que hago es una fusión con muchas cosas que me gustan como que me fueron influenciando durante mi vida por ahí lo que se llama el low brow, es un estilo de arte que tiene lo que tiene que ver con la cuestión del cómic, de la historieta pero a la vez tiene otro tipo de impronta que por ahí lo podría encasillar en un poco de eso, también por ahí lo que es el surrealismo pero el surrealismo por ahí lo que tiene es una cuestión de realismo en sí lo que es la imagen y mi dibujo es un poco más eso, como de la rama del cómic y una cuestión así, me cuesta todavía encasillarlo en algún lugar.

¿Es la primera vez que realiza un mural de esa escala?

Sí, fue mi primera experiencia con algo tan grande, en altura, fue un re

¿Cómo es el proceso para una obra a gran escala?

Fue un poco prueba y error, en el sentido de que al ser mi primer acercamiento a algo tan grande asarlo a escala, me costó un poquito como que intenté armar una cuadrícula para poder pasar mi dibujo pero sin embargo es como toda una cuestión de que la perspectiva deforma un poco la ilustración entonces tuve que al final como que más allá de que había cuadrícula y un boceto planteado, con el pasar de los días tenía que bajar y todo el tiempo estar desde el frente viendo cómo estaba, si algo no me convencía, le sacaba una foto y con esa foto al finalizar la jornada me la traía a casa y con programas digitales como que la superponía con el dibujo original y ahí como que iba haciendo las correcciones, imprimía esas correcciones y al otro día volvía con esa

foto corregida y volvía de nuevo a generar trazos, pero no fue algo que hice en un día, me llevó varios días de laburo mientras iba avanzando con otras partes, estuvo interesante.

¿Cuáles son las técnicas y materiales que utiliza para pintar un mural?

Como que la parte digital fue más que nada para el boceto, la ilustración que genere primero y después como te digo para ayudarme a ir viendo los errores que había y después ya para laburar en la pared pleno fue todo látex, ince, rodillo y si hice como poquitos detalles con aerosol al final, en ese caso aproveche stencil como recurso para los detalles finales pero bueno mas que nada látex porque era lo que tenía a mano, lo mas economico y ademas como que más rápido porque si el aerosol lleva como una técnica y un aprendizaje. Pero bueno eso más que nada látex rodillos, pinceles, laburo manual así a brochas, aerosol más que nada para finalizar en algunos detalles y stenciles que se me ocurrió al último momento porque la idea era hacer algunas estrellitas que se repetían en el mural y dije capaz me seria mas facil hacer esto en un stencil y bueno aplique esa técnica para terminar el mural.

¿Por qué cree que fue seleccionada para desarrollar su obra en uno de los edificios?

¡Buena pregunta! Yo pienso que si tenía contacto previo con las personas que ya estaba trabajando, supongo que eso también me ayudó mucho a que me tengan en cuenta, conocían mi laburo, habíamos trabajado en conjunto en momentos anteriores e instancias previas entonces me conocían de ahí, y bueno más que nada la confianza porque yo nunca había laburado en un formato tan grande y confiaron en mí para poder dar ese paso así que creo que fue un poco de suerte de conexión y a la vez como eso, confianza de los otros en mi trabajo.

¿Hay algún mensaje que quisiste transmitir con tu obra?

Cuando me hablaron de la propuesta de hacer esta pared como que lo primero que pensé teniendo en cuenta que el arte callejero como fundamento siempre es la interacción con la gente verdad, entonces digo bueno que quiero que la gente siente cuando ve esta pared, más allá de lo que le guste o no le guste a la gente lo que yo haya hecho y bueno para mi como que mi obra en general tiene mucha repetición de algunos temas como ser el cuerpo de la mujer, los cuerpos, los animales sobre todo, la naturaleza, entonces digo bueno voy aprovechar estas temáticas que yo ya vengo trabajando y plantear algo que siento que es como, que nos une a casi todos o a las personas que tienen animales, como el amor hacia la mascota, bueno mascota es una palabra medio rara para mi pero bueno el animal que tenes así a tu cuidado, que también es algo que vi apenas llegue, como la gente caminando con sus mascotas andando y paseando, sus animalitos, de hecho tuve como varias interacciones con vecinos respecto a lo que significaba la pared y como que sentí que bueno que era eso, transmitir el amor el cuidado, el cariño que uno tiene hacia los seres más indefensos no, ese amor, y bueno eso ese abrazo por eso hice un abrazo a una persona con un gatito.

En el proceso de creación del mural, ¿Cómo fue la respuesta de los vecinos del edificio que le tocó?

Más que nada com que siento que fue un buen recibimiento, no tuve ningún tipo de interacción negativa, por ahí si pasa y es válido que haya gente que no le parezca lo que estás pintando lo que estás haciendo, pero bueno al tratarse como de algo más institucional y de embellecer el lugar donde viven como que lo tomaron re bien y en particular con lo que yo estaba pintando como que por ejemplo se me acercó una vecina un

dia que yo como que al verla pensé que venía a retarme y o a decirme algo malo, venía con la cara congelada con los ojos llorosos como cuando alguien está muy nervioso, entonces yo pensé esta persona viene a decirme algo malo o no se, y cuando se acerca me pregunta que estábamos por hacer porque justo eran los primeros días que estábamos recién planteando el boceto no se veía muy bien pero ya se venía ese intento de abrazo y me termina comentando que ella quería pedirle si podíamos poner de alguna manera el nombre de su mascota en la pared porque ese mismo día la estaba llevando a sacrificar por bueno, temas de edad era muy viejita, una decisión súper difícil el duelo y bueno todas esas cuestiones, como que se sintió conmovida y me vino a pedir, y yo como que me pareció super relevante a lo que yo estaba pintando y bueno decidimos como poner ahí el nombre de su perrita en justo en la mano que estaba abrazando el gatito. Después también bueno otra interacción con una vecina que se volvió re buena onda porque ella fue la que nos prestó el espacio para guardar las herramientas, el espacio que utilizamos todos los días y ella tenía una perrita muy chiquitita y todos los días pasaba a saludarnos y terminamos poniendo también el nombre de su cachorrita ahí, y bueno para mí fue super copado las interacciones con los vecinos y a la vez me reafirmaron como que sí era importante lo que yo estaba plasmando en la pared, como que es algo que sí moviliza a la gente así que estuvo bueno en ese sentido.

¿Y cuando lo terminaste, cuando ya vieron la obra totalmente finalizada?

Sí como que el último día que ya estábamos terminando que creo que fue como un proceso que sucedió con la mayoría de quienes terminaban bueno fue la intendenta, algunas personas estaban activando porque creo que se activó como un circuito turístico una cosa así como para la gente que va en bici por ejemplo para mostrar los murales, entonces

había muchas personas y nada todo el mundo me felicitó, colegas, gente que estuvo en el espacio como para el acto o vecinos que salieron a ver qué pasaba por qué había mucha movilización y sí, fue una respuesta copada, me encantaría igual escuchar opiniones contrarias como que no me molestaría yo creo que es natural como que con toda cuestión que está en la calle haya gente a la que no le guste o no esté convencida, pero en mi caso no me pasó de recibir, yo misma en primera persona alguna crítica o alguna cuestión negativa.

Y en base a esto de la calle ¿Cuál crees que es la diferencia entre una obra en la calle que una obra en una muestra en un museo por ejemplo?

Esto que te comentaba más que nada, yo creo que si bien el arte siempre comunica esta hecho para ser visto y para generar cosas cuando está en la calle está en contacto directo con quienes la habitan, quizás en un museo esta como más cuidada la gente viendo que esa cuestión este intacta, no se perturbe, si hay reacciones frente a la hora tienen que ser como muy medidas, en cambio en la calle como que por un lado tiene otro tipo de vida útil porque bueno está a la intemperie y bueno esta a la merced de quien quiere a pasar por la pared e intervenir también y además esta irrumpiendo en el lugar que habita la gente, el museo es el lugar en el que vos vas a ver, en cambio el arte callejero esta en tu lugar, entonces para mí es como crucial que más allá de sea bonito, de que adorne de que embellezca, de que transmita cosas con la que la gente se pueda identificar o que se pueda rechazar y sentirse no identificado, que genere cosas pero que responda a realidades con la que esta ahí, como que no quede descontextualizado de su entorno me parece.

¿Qué aspectos considera que el proyecto DISTRITO MURAL aporta a la comunidad salteña?

Primeramente me parece un re avance en lo que es la visibilización del arte callejero más que nada que esta muy condenado todavía, es como por ahí una ironía que haya que generar desde estas instancias todo esto pero a la vez como que la gente que hace arte callejero esta todo el tiempo perseguida por la policía por las contravenciones y por todas esas cuestiones verdad, y creo que hace falta trabajar mucho todavía y ver políticas que realmente apoyen a artistas callejeros y que no simplemente sean acciones que bajen desde arriba sino que simplemente sea una acción que no deba ser condenada porque acá en la provincia cualquier intervención en la vía pública por más que sea artística es una contravención, pero esta bueno que exista este tipo de iniciativa que se invierta en visibilizar el laburo del muralista, de los artistas callejeros que muchas veces por ejemplo si fuese mi caso yo no tengo no cuento con los medios y seria muy difícil conseguir ese presupuesto específico para yo plantear ese proyecto personalmente como persona, como artista, siempre se necesita como ese apoyo esa ayuda, entonces me parece muy copado y esta bueno que se apueste a espacios que no sean el centro porque por ahí como que Salta todavía la cuestión esa pasa mucho por lo que es el centro y muchos espacios habitados que también por ejemplo Parque Belgrano que esta buenísimo para este tipo de prouesta porque es una zona de edificios, entonces me pareció muy copado que le den esta cabida a lo que es muralismo.

¿Consideras importante especificar algo más?

No se me ocurre nada y quizás después me acuerde y te diga che me quede sin decir esto pero me parece que tu entrevista esta bastante com extensiva y muy minuciosa!.

Entrevista a Luz Santecchia

Fecha: 02/08/2022

¿Cuál es tu nombre y apellido completo?

Luz Santecchia

¿Cuál es tu edad?

43 años.

¿Tenés estudios universitarios/terciarios? – ¿Dónde?

Arquitecta recibida en la Universidad Católica de Salta.

¿Por qué empezaste a pintar?

Fue una decisión después de estudiar años arte, encontré en los murales una forma de intervenir espacios y transformarlos.

¿Además de pintar, realiza otra profesión/actividad?

Soy ilustradora y diseñadora.

¿Con qué estilo artístico se identifica? Rama del arte...

Mi estilo es bastante amplio, me gusta modificar los conceptos y adaptarlos a mi forma de expresarme.

¿Es la primera vez que realiza un mural de esa escala?

Este no es el primer mural a gran escala, ya he intervenido varios muros con esas superficies,

¿Cómo es el proceso para una obra a gran escala?

Conocer el espacio, accesibilidad, modo en el que se desarrollara la obra, andamios etc, orientación del muro, si recibimos mucho sol o no, armar el boceto preparar las pinturas trasladar el boceto a la pared con tizas y luego comenzar luego a pintar.

¿Cuáles son las técnicas y materiales que utiliza para pintar un mural?

La técnica es pintar a pleno con pinturas latex, a veces se realizan detalles en acrílicos.

¿Por qué cree que fue seleccionada para desarrollar su obra en uno de los edificios?

Creo que fui seleccionada por mi trayectoria como muralista y por representar el arte a escala urbana como una de las mujeres muralistas salteñas.

¿Hay algún mensaje que quisiste transmitir con tu obra?

Mi mensaje es que se puede trasladar la naturaleza a un muro, con solo pinceles y colores.

En el proceso de creación del mural, ¿Cómo fue la respuesta de los vecinos del edificio que le tocó?

Los vecinos acompañaron el proceso , fueron amables , solidarios , y

¿Cuál es la diferencia entre una obra en la calle que una obra en una muestra en un museo por ejemplo?

Las obras a escala urbana transmiten mensajes diferentes a las de una galería de arte. El arte urbano habla y conversa con el entorno, con el que transita, con el que convive con ella todo el tiempo.

Qué aspectos considera que el proyecto DISTRITO MURAL aporta a la comunidad salteña?

El proyecto fue muy bueno y ayudo a movilizar el arte en esta ciudad

¿Consideras importante especificar algo más?

Un mural siempre genera un impacto positivo, se trata de arte, el arte es una manifestación de emociones que transmite todo lo que el artista quiere representar, una gran pintura es un hermoso regalo para mejorar un espacio

Hoja de Evaluación

ANÁLISIS DEL PROYECTO CULTURAL “DISTRITO MURAL” EN SU PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA, EN EL AÑO 2021.



Facultad de Artes y Ciencias | Licenciatura en Diseño Gráfico | Año 2022

Alumna: Emilse Daniela Agustina Cachagua

Directora: DCV Sonia Raquel Isasmendi

Evaluación:

Observaciones:

Salta, 31 de Octubre del 2022

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

Facultad de Artes y Ciencias

TESIS DE GRADO

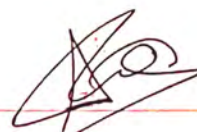
Análisis del proyecto cultural "Distro Mural" en su primera y segunda etapa en el año 2021.



Firma

Emilse Daniela Agustina Cachagua

Tesista



Firma

DCV Sonia Raquel Isasmendi

Directora de Tesis