

Universidad Católica de Salta
Facultad de Arquitectura
Maestría en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural

Arq. Victoria Martínez Fascio

**Edificios Públicos en la Quebrada de Humahuaca, periodo 1940 a
1960, su impacto en el paisaje y el territorio**

Director/a de Tesis: Arq. María de las Nieves Arias Incolla

fecha de presentación: 18 de Noviembre año 2025

Abstract

El presente trabajo analiza los edificios públicos construidos en la Quebrada de Humahuaca entre 1940 y 1960 y su impacto en el paisaje y el territorio. El estudio examina sus características arquitectónicas, criterios de implantación y relación con las políticas estatales del período, evidenciando cómo estas obras configuraron nuevas centralidades y dialogaron con el paisaje cultural quebradeño. La investigación aporta una mirada crítica sobre el rol del Estado en la configuración territorial y contribuye a la valoración patrimonial de un conjunto edilicio escasamente estudiado.

This thesis examines the public buildings constructed in the Quebrada de Humahuaca between 1940 and 1960 and analyzes their impact on the landscape and territorial configuration. The study evaluates their architectural characteristics, siting criteria, and connection with governmental policies of the period, revealing how these works shaped new civic centralities and engaged in a distinctive dialogue with the region's cultural landscape. The research contributes to understanding the State's role in territorial transformation and to the patrimonial appreciation of this understudied architectural corpus.

Página de aprobación

Nota

firma de los miembros del tribunal

*A los que marcaron el camino a lo largo de mi vida, en especial a aquellos docentes
que despertaron en mí la curiosidad por la lectura y la historia*

Contenido

Abstract	2
Página de aprobación	3
Índice de Figuras	6
Introducción	8
Capítulo 1	10
– Problema, Objetivos y Marco Teórico	10
1.1 Planteamiento del Problema	10
1.2 Objetivos de la Investigación	11
1.3 Marco Teórico	12
1.4 Metodología	13
Capítulo 2	14
El Racionalismo y el Movimiento Moderno	14
El Surgimiento del Movimiento Moderno en Europa Occidental	14
La transculturización y el Movimiento Moderno en Latinoamérica	19
Capítulo 3	23
Argentina y las Expresiones del Movimiento Moderno	23
La Política y las Expresiones Culturales	23
El Fenómeno Peronista y su Expresión a través de la Arquitectura	24
Los Casos Aislados, las Vanguardias y la Academia	28
Capítulo 4	33
El Norte Argentino, una Realidad Alejada de la Capital	33
La Escuela de Tucumán, su rol en la Región Noa	33
Plan Regulador Jujuy-Palpalá	35
Un plan para Villa Jardín de Reyes	37
Principios de Lo que dejó el Plan Integral del Noroeste Argentina (PINOA)	38
Capítulo 5	40
Jujuy, las Influencias Regionales y la Continuidad de un Plan de Obras	40
Jujuy y las Influencias Regionales	41
El Primer Peronismo	42
La Obra Pública: un Plan que Trascendió los Gobiernos de Turno y Tuvo como Protagonista al Ing. Alberto Iturbe (1946-1952)	43
El Arq. Antonio Montiel Piñera, Director de Obras Públicas	43
Villafañe (1952-1955) las líneas ya estaban trazadas	45
El Gobierno Desarrollista	46

El Gobierno de Guzmán y la Continuidad de un Plan (1958-1962; 1963-1964).....	46
El Rol del IPPS en la Obra Pública del Gobierno de Guzmán.....	47
La Acción Transformadora de la Obra Pública del Gobierno de Guzmán	47
Arq. Domingo César Baca y Arq. Oscar Música.....	51
Capítulo 6.....	53
Los Cambios del Paisaje la Quebrada.....	53
Ubicación	53
Límites Espaciales	54
Características	56
Evolución Histórica del Territorio de la Quebrada	57
Los Nuevos Programas Arquitectónicos y el Cambio del Paisaje	62
Aspectos Comunes de los Edificios Seleccionados	63
Análisis de Ejemplos.....	69
Situación Actual de los Edificios	79
Hostería de Turismo.....	79
Hogar de Escolares de Tumbaya.....	82
El Correo de Tilcara.....	84
Hotel de Humahuaca.....	84
Mercado de Humahuaca.....	84
Conclusiones	85
Anexo.....	89
<i>Entrevistas</i>	89
Hotel de Turismo de Tilcara.	89
Hogar de Menores Nuestra Señora de la Merced.	91
Imágenes	93
 <i>Índice de Figuras</i>	
Figura 1. Mapa de Obras en Argentina 1940-1960.....	32
Figura 2. Centro Cívico, bloques vinculados por una gran plataforma.....	36
Figura 3. Límites Espaciales	54
Figura 4. Región del NOA.....	54
Figura 5. Quebrada de Humahuaca.....	56
Figura 6-Mapa QH.....	60
Figura 7. Planos de ejecución propia Plano de Ubicación.....	71
Figura 8. Planta Baja.....	72

Figura 9. Planta Alta.....	73
Figura 10 Plano General Planta Baja.....	76
Figura 11. Plano Primer y segundo piso.....	76
Figura 12. Frentes.....	77
Figura 13. Cortes.....	77

Introducción

Cuántas veces habré recorrido los caminos que me llevan de Jujuy a Humahuaca, y nunca me han dejado de sorprender sus increíbles paisajes, siempre descubro algo nuevo, algún sembradío, alguna casita perdida entre sus cerros, algún puesto abarrotado de artesanías.

Siempre me llamaron la atención una serie de Edificios que se distinguen entre las construcciones tradicionales del lugar, ubicados estratégicamente, marcando su presencia y también relatando una parte de nuestra historia.

La Quebrada de Humahuaca¹, ubicada en la provincia de Jujuy, Argentina, es un valle estrecho y profundo que se ha convertido en un símbolo de la riqueza cultural y natural de la región. La historia de la QH está marcada por la interacción entre las culturas indígenas y la influencia de la colonización española, lo que ha generado una identidad cultural única y compleja.

Entre los años 1940 y 1960, la QH experimentó un proceso de modernización y transformación, impulsado por la construcción de obras arquitectónicas públicas que buscaban mejorar la infraestructura y los servicios básicos de la población. Sin embargo, esta modernización también planteó desafíos y tensiones en relación con la preservación de la identidad cultural y el patrimonio natural de la región.

Esta tesis busca analizar la arquitectura pública de la Quebrada de Humahuaca durante este período y explorar cómo influyó en la imagen del territorio y la identidad cultural de la región.

¹ En adelante (QH)

El trabajo se encuentra organizado en seis capítulos. En el primero, se abordan el planteamiento del problema, los objetivos y fundamentos que enmarcan la investigación, se presentan las líneas teóricas y contextuales que sustentan el estudio y se describe de manera general la metodología. En el capítulo dos se examina el origen de la arquitectura del Movimiento Moderno² en Europa occidental y su extensión a Latinoamérica. En el tercero, las expresiones de la arquitectura del Movimiento Moderno en Argentina. El cuarto capítulo está destinado a indagar el rol de la Escuela de Tucumán, los planes urbanísticos resultantes de la tarea que allí se realizaba y su influencia en la región del Noroeste Argentino. El quinto capítulo estudia el accionar del MM en la provincia de Jujuy como respuesta e imagen de una política de gobierno, y un vasto plan de obras públicas que trascendió los cuadros políticos en consonancia con los planes de desarrollo nacional. Con el último capítulo se busca, en primer lugar, evaluar desde una perspectiva cualitativa el impacto que la construcción modernista tuvo en el territorio y el paisaje de la Quebrada de Humahuaca, a través del cotejo y análisis de un conjunto de edificios públicos seleccionados: la Hostería de Turismo de Tilcara, el Hotel de Turismo de Humahuaca, el Hogar de Menores de Tumbaya y el Edificio de Correo de Tilcara. Por otro lado, se pretende examinar los beneficios y limitaciones que implicó su instalación, así como valorar la arquitectura seleccionada, incentivando su recuperación y aprovechamiento para usos contemporáneos.

² En adelante (MM)

Capítulo 1

– Problema, Objetivos y Marco Teórico

1.1 Planteamiento del Problema

En el análisis de los edificios públicos construidos en la Quebrada de Humahuaca entre 1940 y 1960, surge la necesidad de examinar no solo sus características arquitectónicas y territoriales, sino también el grado de reconocimiento, valoración y apropiación que tienen en la actualidad dentro de la comunidad local y de las instituciones vinculadas a la gestión patrimonial.

Aunque estas edificaciones formaron parte del equipamiento cívico que articuló la vida social del territorio durante el siglo XX, su presencia en estudios académicos, inventarios y documentos oficiales es limitada, lo que plantea dudas acerca de su visibilidad y de su incorporación en los procesos formales de valoración patrimonial.

A partir de este diagnóstico, el problema de investigación se formula mediante una serie de interrogantes:

- ¿La comunidad local reconoce estos edificios y qué valor simbólico o funcional les atribuye?
- ¿Existe un sentido de pertenencia hacia estos espacios públicos?
- ¿Por qué su presencia en trabajos de investigación e inventarios de la Quebrada es mínima?
- ¿Son considerados valiosos por las áreas de patrimonio?
- ¿Por qué no se realizan tareas sistemáticas de restauración o mantenimiento?
- ¿Qué usos poseen actualmente y cómo se comparan con los usos originales para los cuales fueron diseñados?

- ¿Qué vínculo tenían con su entorno en el momento de su construcción y cómo se ha transformado dicho vínculo?

Estas preguntas revelan una problemática mayor: pese a su importancia histórica y territorial, los edificios públicos del período 1940–1960 presentan un bajo nivel de reconocimiento comunitario e institucional, lo que dificulta su adecuada integración en las políticas de conservación.

Por ello, el problema central de esta investigación se sintetiza en comprender por qué estos edificios muestran un escaso nivel de valoración patrimonial y mantenimiento, a pesar de su relevancia dentro del paisaje cultural de la Quebrada de Humahuaca.

1.2 Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

Analizar el impacto arquitectónico, territorial y paisajístico de los edificios públicos construidos en la Quebrada de Humahuaca entre 1940 y 1960, en relación con los criterios internacionales de patrimonio cultural, natural y paisaje cultural definidos por UNESCO.

Objetivos específicos:

1. Identificar las tipologías edilicias predominantes en el período.
2. Describir los criterios arquitectónicos, el lenguaje formal y la materialidad empleada.
3. Analizar la relación entre estas obras y el paisaje natural y cultural.
4. Examinar el marco político-institucional que promovió estas construcciones.

5. Evaluar su relevancia patrimonial a partir de cartas y convenciones internacionales.

6. Determinar su aporte a la generación de centralidades e identidades territoriales.

1.3 Marco Teórico

El marco teórico se estructura en torno a tres ejes fundamentales: los conceptos de patrimonio establecidos por UNESCO, la noción de paisaje cultural y natural, y el rol de la arquitectura pública como configuradora del territorio.

La Convención del Patrimonio Mundial de 1972 define el patrimonio cultural como monumentos, conjuntos y sitios con valor universal excepcional, mientras que el patrimonio natural abarca formaciones geológicas, ecológicas y biológicas de relevancia extraordinaria. Estos criterios se complementan con las Directrices Prácticas (UNESCO, 2019), que incorporan el concepto de paisaje cultural como el resultado de la interacción prolongada entre las comunidades humanas y su entorno.

En este sentido, la Quebrada de Humahuaca —inscripta como Paisaje Cultural— constituye un territorio donde las diferentes capas históricas conviven y construyen significado colectivo. Los edificios públicos del período 1940–1960 forman parte de estas capas más recientes, integrándose a un paisaje cultural evolutivo vivo.

Las cartas internacionales de patrimonio fortalecen este encuadre conceptual. La Carta de Venecia (1964) amplía la noción de monumento hacia obras no monumentales; la Carta de Burra (1979–2013) introduce el valor cultural como construcción social; y el

Documento de Nara sobre Autenticidad (1994) redefine la autenticidad incorporando materiales, técnicas, uso, diseño y espíritu del lugar.

Desde la arquitectura pública, autores como Liernur, Gutiérrez y Ballent destacan el rol del Estado en la producción territorial del siglo XX. Estas obras, lejos de ser meros objetos arquitectónicos, constituyen artefactos políticos-territoriales que articulan modernidad estatal, identidad local y centralidades urbanas.

1.4 Metodología

La metodología adoptada es cualitativa, histórica y territorial. Se integra análisis documental, relevamiento arquitectónico, entrevistas y elaboración de matrices comparativas.

El análisis documental incluye la revisión de archivos provinciales, planes de obra, planos originales y fotografías históricas.

El relevamiento arquitectónico comprende visitas a campo, análisis de materialidad, usos contemporáneos, estados de conservación y vinculación territorial.

Las entrevistas semiestructuradas y conversaciones con habitantes, referentes locales y personal institucional permiten identificar percepciones, valoraciones simbólicas y memorias asociadas.

Las matrices de sistematización integran datos arquitectónicos, territoriales y sociales, permitiendo analizar patrones, transformaciones y niveles de valoración institucional y comunitaria.

Capítulo 2

El Racionalismo y el Movimiento Moderno

El Surgimiento del Movimiento Moderno en Europa Occidental

Al considerar la arquitectura como el arte y técnica de diseñar y construir, modificando el hábitat humano y atendiendo a la estética, el buen uso y la función de los espacios -ya sean arquitectónicos, urbanos o de paisaje-³, entendemos que esta constituye una expresión visible de la cultura de una época. En este sentido, la arquitectura se enfrentó a un enorme desafío a fines del siglo XIX, cuando debió dar respuesta a una serie de cambios que se produjeron de modo acelerado y continuo.

La revolución industrial en Europa trajo consigo descubrimientos como la locomotora, la fotografía y el teléfono. Cambios en la política, la filosofía y el arte, en la manera de pensar y de vivir, nuevas ideas que se plasmaron en movimientos artísticos y arquitectónicos como el *Art Nouveau* y el *Art Déco*. Sin embargo, estos no pudieron dar respuesta a las problemáticas surgidas en este periodo.

El *Art Nouveau*, junto con otros movimientos de vanguardia surgidos a fines del siglo XIX -como el Modernismo Catalán y el Liberty-, se caracterizó por la búsqueda de la novedad y de un diseño integrador. Todos representaron un gesto de ruptura, un desafío para diferenciarse de lo anterior y expresar la libertad, la juventud y la independencia creativa. Se trató, ante todo, de una actitud liberadora compartida. En el caso del *Art Nouveau*, este estilo se manifestó tanto en la arquitectura como en los objetos que conformaron los paisajes urbanos de ciudades como Bruselas, Barcelona o Viena.

³ Definición tomada del Diccionario de la Real Academia Española (2018) y de Clive Dennis (2010).

En este sentido, Benévolo (1999) apunta que “El *Art Nouveau* no pudo solucionar los problemas de crecimiento de las ciudades y producción de objetos de uso. La arquitectura no aprovechó los desarrollos tecnológicos y hubo carencias en la técnica urbanística y diseño industrial” (p. 419). Las ciudades antiguas no estaban preparadas para acoger las nuevas actividades, el ferrocarril primero, luego el automóvil. La revolución industrial trajo consigo problemáticas como el hacinamiento, las migraciones, la necesidad de viviendas, el crecimiento de la mancha urbana. Si bien la evolución de los arquitectos fue muy importante. Benévolo (1999) afirma que “fue imposible que la cultura arquitectónica, siga el ritmo de las transformaciones de la técnica de la construcción, y menos aún los nuevos aspectos organizativos de la urbanística” (p. 418) pues esos nuevos tiempos irían más aprisa de lo que podrían ir los arquitectos.

Tanto el *Art Nouveau* de finales del siglo XIX, como el *Art Déco* que surgió entre la Primera y Segunda Guerra Mundial (1920 a 1939) aproximadamente, pretendieron romper con el pasado y tener una mayor adhesión a la modernidad, pero no llegaron a alinearse con esta, sino que siguieron representando una alternativa conservadora.

En el mismo periodo y con un abordaje disruptivo e integral, surge el Movimiento Moderno. Podemos decir que no se trató de un estilo más, sino de una verdadera transformación en el mundo de la arquitectura. Al respecto A. Incolla (2006) sostiene que:

Si bien las vanguardias artísticas desde 1980 habían desarrollado grandes reflexiones, fueron los arquitectos de las dos primeras décadas quienes

produjeron una honda transformación al plantear que la obra de arquitectura no podía estar alejada de la técnica, de la economía y de la sociedad (p.101)

El MM no fue solo un estilo arquitectónico, sino una nueva manera de pensar que buscaba terminar con muchos años de arquitectura académica; alejarse del ornamento y de una arquitectura poco sincera cuyo análisis profundo partía de observar las necesidades reales. Su enfoque funcional y de optimización del espacio y los recursos buscaba dar respuestas a las problemáticas de un convulsionado siglo XX.

El racionalismo de Descartes, como pensamiento filosófico, influirá en las bases y el desarrollo del MM en arquitectura, promoviendo la funcionalidad, la simplicidad y la eliminación de lo innecesario. Fue una verdadera revolución en el campo de la arquitectura y el arte, marcada por el momento histórico en que surge: los avances, producto de la Revolución Industrial, habían generado un gran impacto en las ciudades europeas decimonónicas que requerían rápidas e innovadoras respuestas.

Las bases de este movimiento se remontan a la escuela de la Bauhaus (1919), de donde surgirán muchos de los precursores que influirán en los grandes maestros de la arquitectura y el arte del MM. Entre ellos podemos citar a Walter Gropius, Peter Behrens, entre otros.

En la misma línea de los llamados protorracionalista, podemos citar a Adolf Loos y Hendrik Berlage. Ellos preanunciaron la necesidad de nuevas búsquedas que contraponían el arte a la utilidad, ubicando la arquitectura del lado de esta última. La eliminación del ornamento, la priorización de la función, los elementos estructurales y los volúmenes sencillos son características de este protorracionalismo que antecederá al MM.

Francia y Alemania son protagonistas indiscutibles en las bases del MM. Con situaciones políticas, económicas y sociales diferentes tendrán en sus entrañas a los dos grandes maestros de la arquitectura moderna: Mies van der Rohe y Le Corbusier.

Mies van der Rohe fue el último director de la Bauhaus, desde 1930 hasta 1933, antes de su cierre por el gobierno nazi. Vivió desde dentro la vanguardia alemana y fue parte del inicio del MM. A fines de la guerra formó parte del Novembergruppe, un grupo de combate social y artístico (Benévolo, 1999, p.491). En aquel tiempo, se vivía un ambiente de postguerra y de reconstrucción, donde el Estado tuvo un rol protagónico como comitente de esa reconstrucción. En otra etapa de su carrera, se destacan los rascacielos de vidrio. Su obra tuvo gran influencia en la Escuela de Chicago, Estados Unidos (país al que emigró), donde fue director de la Escuela de Arquitectura del Instituto de Tecnología en Illinois.

Le Corbusier, influenciado por Perret (con quien trabajó), se enfrentó a un gran desafío en Francia, donde la tradición académica arquitectónica estaba muy arraigada. Confrontó esta tradición mostrando admiración por la perfección de la máquina, su belleza y su respuesta a las necesidades funcionales, pero también supo aprovechar el momento económico de una Francia próspera. En su arquitectura, propuso volúmenes simples y otorgó a la planta el rol de principal generadora de esta, priorizando la calidad de la vivienda por sobre la cantidad. Su trabajo en el campo del urbanismo quedó plasmado en varios planes que, aunque no se llevaron a la práctica, evidencian su manera de pensar desde una lógica que representa una nueva manera de vivir.

La difusión del MM no se dio desde la “Academia”, que seguía con sus tradicionales planes de estudio, sino a través de concursos, exposiciones y publicaciones, todos muy importantes para mostrar los avances en la arquitectura

funcional y racional. Entre los concursos significativos podemos citar el de La nueva sede para el Chicago Tribune, para la sede de la Sociedad de Naciones en Ginebra, y el concurso para el Palacio de los Soviets, entre otros (Benévolo,1999)

“En 1927 el Werkbund alemán organiza su segunda exposición; Mies van der Rohe obtiene el permiso de realizar un barrio de viviendas permanentes, donde intervinieron los mejores arquitectos de Europa: Le Corbusier, Gropius, Behrens” (Benévolo,1999, p.520).

La posibilidad de tomar estos ejemplos y repetirlos en serie representó un abordaje destinado a ofrecer una solución rápida y económica a la crisis habitacional, donde no se dejará de lado el buen habitar.

Los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) también jugaron un rol importante para llevar el MM a otros lugares, ya que permitieron comparar experiencias y abrir el debate sobre cómo difundir estas soluciones al público.

A pesar de los regímenes este movimiento sobrevivió marginalmente en algunos países y se llevaron a cabo proyectos relevantes, como el Plan Regulador de Ámsterdam, en el que se pusieron en práctica las teorías de la Carta de Atenas. Este proyecto estuvo dirigido por Van Esteren. En España se destacó Fernando Mercadal, miembro de la GATEPAC, vinculado a Le Corbusier a través de uno de sus integrantes, Josep Lluís Sert. (Benévolo (1999).

Posteriormente, podremos reconocer y visibilizar estas corrientes en la producción y en las ideas de los arquitectos argentinos. En un primer periodo, las ideas y la figura de Le Corbusier fueron las que mayor influencia ejercieron sobre las vanguardias locales. Más tarde, durante el periodo de posguerra (cuando los lazos con Europa se vieron interrumpidos), cobró fuerza la corriente alemana, encarnada en la

figura de Mies van der Rohe, radicado en Estados Unidos, junto a Gropius, Neutra y otros arquitectos del MM europeo.

La transculturización y el Movimiento Moderno en Latinoamérica

En Latinoamérica se da un proceso de transculturización en el que tres fenómenos se suceden cronológicamente y se superponen entre ellos. Son movimientos de transición y reacción antiacadémica. En este contexto, podemos identificar al *Art Nouveau*, la Restauración Nacionalista y el *Art Déco*.

“Los mismos -explica Gutiérrez (1983)- se van integrando en un vasto movimiento de protestas, cuyas raíces nacen del agotamiento de un modelo de liberalismo económico y su encubierta dictadura política y social” (p.533). Sus raíces son diversas, como también sus adaptaciones, pero abrirán el camino para una nueva arquitectura, se pensará por primera vez en una arquitectura americana con la Restauración Nacionalista, e ingresarán las líneas racionales con el *Art Déco*, para dar lugar a un posterior MM (Cfr. Gutiérrez, 1983 p.533).

La llegada de este movimiento a Latinoamérica no se produjo de manera simultánea a su desarrollo en Europa. Se consolidó recién entre las décadas de 1930 y 1940, en un proceso que se manifestó de formas diversas según las circunstancias de cada país. En algunos de ellos surgieron obras de gran envergadura pertenecientes a movimientos como el *Art Déco*, el Pintoresquismo y el Neocolonial.

Podemos afirmar que en América convivieron diversas vanguardias, ideas y corrientes de pensamientos, tanto en los ámbitos políticos como en los sociales, muchas de ellas en confrontación. Sin embargo, todas compartían el propósito de diferenciarse del academicismo. La renovación no ingresó de la mano de la Academia (que

continuaba aferrada a la formación didáctica tradicional), sino a través de las revistas, los congresos y las visitas de los grandes maestros de la arquitectura.

En torno a esta nueva arquitectura surgieron importantes debates. Algunos la consideraron una renovación que abarcó no solo arquitectura, sino también el planeamiento y el urbanismo; mientras que otros la calificaron como una arquitectura de catálogo, “de bloques blancos, sin gracia, y de vejez prematura, un moderno por comodidad, por falta de diseño” (Gutiérrez, 1983, p. 583).

La inserción y proliferación del MM fue diferente en cada país. En muchos de ellos, la sólida arquitectura académica preexistente demoró su incorporación; en otros, influyeron la falta de contacto con las vanguardias y las resistencias tanto académicas como sociales. En aquellos países donde encontramos valiosos ejemplos de la arquitectura del MM, existió una coyuntura política favorable que permitió materializar esas ideas, generalmente vinculadas a gobiernos de tendencia liberal.

Serán Brasil, México, Argentina, Chile y Uruguay algunos de los países donde este movimiento ingresará y se verá reflejado en edificios de gran calidad.

Museo-casa-estudio Diego Rivera y Frida Kahlo



Nota. MÉXICO. Carlos Obregón, Vicente Mendiola, Juan O’Gorman. Arq. Juan O’Gorman, año 1934.

Teatro Gran Rex



Nota. ARGENTINA. Antonio y Carlos Vilar, Alberto Prebisch. Amancio Williams. Arq. Alberto, año 1937.

Hospital de Clínicas



Nota. URUGUAY. Vilamajo, Cravotto, Surraco. Arq. Carlos Surraco, año 1928-1953

Brasilia L. Costa



Nota: BRASIL. Niemeyer, Lucio Acosta, Reidy, Warchavchik. Arq. Costa y O. Niemeyer, año 1960

Edificio Oberpaur



Nota. CHILE. Arq. Sergio Larraín y Jorge Arteaga, año 1929.

Entre ellos, podemos destacar a Brasil como el país precursor en Latinoamérica en abrirle las puertas al MM. La preexistencia de ideas de los grupos Paulistas —entre cuyos miembros se encontraban Andrade y Warchavchik—, junto con la notable influencia de las corrientes europeas, favoreció una coyuntura política que buscaba proyectar una imagen de modernidad y universalidad. Este contexto permitió llevar a cabo numerosos proyectos que respondían a los principios de esta arquitectura, incorporando elementos característicos como el *brise soleil*, la terraza jardín, las ventanas corridas y los pilotes, comunes a toda la arquitectura racionalista.

En el ámbito académico, Whorchovschik enseñó la disciplina de Arquitectura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, institución en la que Lucio Costa se desempeñó como director. En Argentina y Uruguay, el desarrollo del MM estuvo más vinculado a una falta de una identidad propia y a la reacción contra la *École des Beaux-Arts* que a una conciencia de sus propios valores.

Capítulo 3

Argentina y las Expresiones del Movimiento Moderno

La Política y las Expresiones Culturales

Lo que precedió al ingreso del MM fue una serie de hechos políticos, sociales y económicos que generaron un clima de gran tensión y enfrentamiento: la década de 1930 a 1943 conocida como “la Década Infame”.

Luego del golpe de Estado del 6 de septiembre de 1930 hasta aquel que derrocó al presidente Ramón Castillo el 4 de junio de 1943, se sucedieron en el país el fraude electoral, las persecuciones políticas y la restauración conservadora, sumándose a ello además la crisis económica desatada tras la caída de Wall Street. Sin embargo, ante este contexto surgieron respuestas creativas, como las discusiones sobre el arte y su vinculación con la política, siendo muchas de ellas especialmente álgidas, tensionadas por las luchas ideológicas entre el nacionalismo, el cosmopolitismo y el internacionalismo (Saítta, 2012). Por su parte, el Estado cercenó la idea de una democracia plena y orientó el pensamiento de los intelectuales, a través de los cuales difundió su ideología nacionalista mediante revistas, libros y expresiones estéticas, enmarcado en lo que se conoció como *Restauración Nacionalista*.

Si bien antes de este periodo se habían trazado los ejes del desarrollismo en el país, fueron las nuevas políticas de gobierno a partir de 1943 (aunque interrumpidas por varios golpes de Estado) las que impulsaron en las provincias obras públicas, planes de vivienda, la promoción de industrias y las migraciones internas, generando un gran crisol cultural cargado de este pensamiento y de una estética neocolonial que remitía a nuestro origen español.

El Fenómeno Peronista y su Expresión a través de la Arquitectura

A mitad de la década del 40, la aparición de las ideologías peronista y antiperonista acentuaron los enfrentamientos políticos e ideológicos. En medio de una crisis que se desarrolló entre 1943 y 1955, una nueva cultura política modificó el papel del Estado y su relación con la sociedad, los partidos y las instituciones políticas. A las problemáticas internas se sumaban, en el plano internacional, el avance del fascismo, la creación de frentes populares, la guerra civil española, y la Segunda Guerra Mundial. Todo ello generó cambios profundos y transformaciones culturales que incidieron en las manifestaciones y producciones estéticas, el funcionamiento de los grupos intelectuales y, en general, en todo el campo cultural.

Si bien Perón asumió la presidencia recién en 1946, su rol en la Secretaría General de Trabajo desde 1943 le permitió ir trazando los ejes de lo que luego serían sus políticas de gobierno.

Entre las políticas implementadas durante este período (1946-1955), es importante destacar los dos Planes Quinquenales, proyectos que buscaban la reconstrucción y liberación nacional en torno a una planificación que incluía la coordinación con los gobiernos provinciales. De esta manera, se intentaba abordar la problemática de la distribución de la población, concentrada en Buenos Aires y promover un mayor desarrollo en las provincias.

Entre las principales líneas en las que se basaron los Planes Quinquenales se encontraba el incentivo a las industrias locales y la obra pública. Es por ello que se realizaron obras de infraestructura de alcance federal que posibilitaron posteriores urbanizaciones, embalses, usinas eléctricas, termoeléctricas, y planes de riego.

Uno de los objetivos de esta planificación fue equilibrar el acceso a los servicios y a las infraestructuras en las distintas provincias, potenciando algunas de ellas como cabezas de región; tales fueron los casos de Tucumán y Córdoba. Por otro lado, cabe destacar que, durante el peronismo, también surgieron nuevas provincias, antes territorios nacionales, como La Pampa y Chaco.

En materia de telecomunicaciones y correo, se construyeron 150 edificios distribuidos por todo el país. La comunicación fue uno de los pilares del gobierno, lo que se reflejó en la construcción de rutas y en la expansión de vías FFCC. El desarrollo de la industria nacional alcanzó al sector ferroviario y automotriz, fueron significativos en este periodo el automóvil Justicialista y la locomotora con el mismo nombre. Esta industria abarcó desde la fabricación de tractores hasta productos como lavarropas y otros electrodomésticos.

Por otro lado, también la política social y el vínculo con el pueblo trabajador se reflejaron en los Planes Quinquenales, ya que incluyeron obras de salud, educación, cultura, deporte y acceso a la vivienda, alcance y calidad únicos en la historia de la Argentina. Fueron construidas 500 mil viviendas recurriendo a dos tipologías claves: la ciudad jardín, con el chalet pintoresquista, y el monoblock.

El chalet pintoresquista, también conocido como chalet californiano, fue la inspiración que Evita impulsó en gran parte de las obras gestionadas desde su fundación. Este estilo, emblema de la clase acomodada, se convirtió en un ideal tomado de la televisión y de Hollywood para concretar “el sueño argentino” y enfrentar, una vez más, a la oligarquía. Los trabajadores podían acceder al mismo nivel simbólico mediante esta imagen pintoresquista de tejas y paredes blancas. Además, no solo se construyeron viviendas, sino también escuelas, hospitales, hoteles y los emblemáticos

hogares-escuela. El mensaje no residía únicamente en el estilo, sino en la calidad de los materiales, el equipamiento y los detalles presentes en cada obra.

En el caso del monoblock, de inspiración italiana, también se priorizó la calidad y la atención a los espacios comunes, contemplando detalles como la parquización y el uso de materiales de calidad y la innovación (Petrina, s/f).⁴

El turismo popular y de masas surgió en este periodo, procurando facilitar las comodidades para su fomento. La obra pública representó la imagen desarrollista del Estado, obras de carreteras, puentes, hosterías y hoteles de turismo formaron parte de las políticas de gobierno. En este primer periodo se dejó de lado a las vanguardias racionalistas en la obra pública, junto al Neoacadémico, el Estado desarrolló una política social sin precedentes, cuya imagen predominante fue el estilo californiano, presente en hoteles, hogares-escuela, viviendas. En cambio, se recurrió al estilo imperial para otras obras emblemáticas como la Facultad de Derecho, el Monumento de la Bandera, y la Fundación Eva Perón (Gutiérrez, 1983, p. 540).⁵

Vivienda chalet californiano



Nota. Barrio Sargento Cabral.

⁴ Ver Petrina. *Juan Domingo Perón: su rol en la Secretaría de Trabajo y Previsión (1943–1946)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qhchw6rWVnuc>

⁵ Para más información sobre el desarrollo histórico del turismo en la Argentina, puede consultarse: [La historia del turismo en Argentina](#).

Hotel de Turismo



Así como “el chalet californiano” fue la imagen de la vivienda familiar que caracterizó la gestión del primer gobierno de Perón y a la que aspiraban “varios sectores”, su segundo periodo se caracterizó por conjuntos de mayor densidad, donde se recurrió a un lenguaje racionalista.

Liernur (2001) sostiene que el MM en Argentina tuvo manifestaciones y obras de gran valor en el ámbito privado más que en el público y fue adoptado por sectores de la burguesía con fines de distinción social, fueron pocos los profesionales que ahondaron en el mensaje y los cambios conceptuales, de esta nueva arquitectura.

Aun así, existen obras del ámbito público que surgieron como un modernismo tardío y que son de altísimo valor, como las unidades modernas de salud de Mario Roberto Álvarez en Tucumán, Santiago del Estero y en el mismo Jujuy, o las sedes de correo distribuidas por todo el país. También se destacan edificios como el aeropuerto de Ezeiza, el centro cívico de San Juan o la municipalidad de Córdoba.

Los Casos Aislados, las Vanguardias y la Academia

La influencia de la arquitectura del MM entre los años 1930 y 1940 seguía rigiéndose por los principios de la *École de Beaux Arts*. La información sobre este nuevo movimiento llegó principalmente a través de los medios de comunicación, publicaciones y revistas. En 1942 se editó en Buenos Aires la revista *Tecné*, que contó con tres números (1942, 1943 y 1944) dirigidos por Conrado P. y Simón L. Ungar, junto a sus colaboradores: Antonio Bonet, Le Corbusier, Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan, Jorge Vivanco, Sánchez Elía, Peralta Ramos, Agostini, Antonio Berni, Eduardo Catalano, Horacio Caminos, entre otros. Uno de sus objetivos fue “recobrar la vinculación con los creadores contemporáneos, procurar el mutuo conocimiento de los trabajadores americanos y reunir los esfuerzos dispersos”.⁶

En arquitectura, el Grupo Austral había lanzado ya su Manifiesto en el año 1939. Mientras que, en 1943, Antonio Bonet dirigió el movimiento OVRA, Organización de la Vivienda de la República Argentina, que introdujo nuevos conceptos sobre urbanismo y proclamó las bases para una vivienda integral. Ya en 1944 se publicó la revista *Arturo*, dedicada al arte contemporáneo.

En el ámbito del arte, las primeras manifestaciones vanguardistas se dieron con Emilio Pettoruti; luego lo siguieron Juan Del Prete y Aldo Pellegrini (quien participó en la *Exposición de Abstractos Italianos* del 1937), así como el escultor Pablo Curatella Manes y Lucio Fontana. Es importante mencionar también la revista *Arturo* por su carácter rupturista y las novedades que introdujo en el campo del arte, fue publicada desde 1949 y editada por Carmelo Arden Quin, Rhod Rothfuss, Gyula Kosice, Tomás Maldonado, Lidy Prati y el poeta Edgar Bayley.

⁶ Década 1940 FADU UBA

Por otra parte, fueron de gran importancia los vínculos entre el mundo de la cultura y una sociedad tal vez “*snob*” que buscaba en la arquitectura una manera de expresar sus pensamientos y de confrontar los cánones vigentes: un grito de rebeldía de sectores patricios que distaban radicalmente de las ideas socialistas que impulsaban el MM del viejo continente. Dentro de estos grupos podemos mencionar a la revista *Martín Fierro* y la asociación los *Amigos del Arte*.

Los principios rectores e ideas del MM ingresaban lentamente en el país de la mano de algunos profesionales que tendieron lazos con los maestros del movimiento, participando en los CIAM y colaborando luego en sus estudios, especialmente en planes urbanísticos. Estos empezaban a convertirse en un tema en común, orientado a dar respuesta al crecimiento de las ciudades en Latinoamérica, o a la reconstrucción de otras en Europa, luego de la Primera Guerra Mundial.

Las visitas de Le Corbusier y Marinetti dejaron huellas que no se manifestaron de inmediato. Sin embargo, comenzaron a evidenciarse, con matices y análisis locales, fuertemente en las dos décadas posteriores. No será sino hasta 1940 cuando la arquitectura racionalista comience a implementarse para dar respuestas a políticas públicas del segundo gobierno de Perón.

Algunos consideran que la generación que egresó entre 1936 y 1940 fue determinante en este periodo y que con ellos se inicia la arquitectura moderna en la Argentina. Si bien hubo manifestaciones anteriores, con este grupo el movimiento cobró relevancia: muchos de sus integrantes participaron en concursos nacionales, expresando sus ideas en sus propuestas, proponiendo nuevos repertorios y distanciándose de cánones clásicos. Su formación estuvo más vinculada a figuras externas como Prebisch, Berterbide o Vautier, que a la enseñanza impartida en la academia en esos momentos

(Liernur, 2001). Entre ellos podemos mencionar a Jorge Ferrary Hardoy, Juan Kurchan, Mario Roberto Álvarez, Amancio Williams, Ítalo Fulvia, Carlos Coire, Horacio Caminos, Jorge Vivanco. Estos últimos estuvieron estrechamente vinculados a la Escuela de Tucumán y a la difusión e implementación de la arquitectura moderna en el norte argentino.

El vínculo con la corriente del MM originada en Alemania también se manifestó de manera más directa y contundente durante este periodo. Muchos arquitectos realizaron viajes de estudio a América del Norte (Caminos, Coire, Catalano). Estos viajes les permitieron generar vínculos con destacadas personalidades del arte y la arquitectura, tales como Kandinsky, Moholy-Nagy. Asimismo, Sacriste obtuvo en 1942 una beca de la Comisión Nacional de Cultura Argentina, gracias a la cual visitó a Wright para conocer algunas de sus obras.

Cuando analizamos la arquitectura moderna argentina, en especial desde 1940, resulta fundamental considerar todo el camino transitado hasta ese periodo. Los arquitectos llevaron adelante muchas de las ideas del MM; con actitud crítica y madura, tomaron de cada uno de sus maestros y corrientes diversos conceptos y pensamientos para hacerlos propios y amalgamarlos con nuestra cosmovisión local. El estudio de la arquitectura del MM de ese periodo tiene como objetivo destacar la búsqueda de la identidad argentina y marcar distancia respecto de un movimiento que tendió a homogeneizar la arquitectura y, como dicen algunos autores, a hacerle perder su “aura” y su “identidad”.

Muchos de estos arquitectos, que podemos denominar “generación del 40”, formaron parte del Grupo Austral. Se autorreconocieron y actuaron como una vanguardia que cruzó los límites de la arquitectura, entendiendo que el cambio debía ser

una construcción colectiva en la que intervinieran actores de la economía, la cultura, y la política.

El Grupo Austral existió entre 1937 y 1941, y se dio a conocer públicamente a través del manifiesto publicado en 1939 en la revista *Nuestra Arquitectura*. Unidos por intereses comunes, aunque con pensamientos e ideas políticas distintas, sus integrantes fueron críticos de los modelos repetitivos que devinieron en meros formalismos. Indagaron, en cambio, en la búsqueda de una arquitectura moderna local y en soluciones en el ámbito del urbanismo, dejando profundas huellas en la historia de la arquitectura argentina, y en muchos de los paisajes urbanos del país. Entre sus miembros se pueden mencionar a Bonet, Ferrari y Kurchan, V Barros, L Chas, F Vila, S. Sánchez de Bustamante, y Le Pera, entre otros. Sin embargo, no existió una disolución formal del grupo y se desconoce con exactitud quienes lo formaron y en qué consistía su proyecto (Liernur, 2001).

Entre las diferencias existentes dentro del grupo, puede vislumbrarse que Ferrari y Kurchan tenían una vocación metropolitana que no coincidía con los intereses rurales de Vivanco y Camino. Por este motivo, los últimos junto a Le Pera abandonaron la capital y se unieron a Sacriste en la búsqueda de una arquitectura más vinculada a las realidades de los pueblos del noroeste argentino. Sin embargo, algunos permanecieron en Buenos Aires y lograron proyectarse internacionalmente. Tal fue el caso de Jorge Ferrari, quien instaló el sillón BKF (Bonet, Kurchan y Ferrari) en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y acordó su producción masiva con la firma Knoll, alcanzando ventas estimadas en tres millones de unidades.

El siguiente mapa del país permite visualizar algunas de las obras más significativas de este periodo.

Figura 1

Mapa de obras en Argentina 1940-1960

Hospital del niño Jesús, año 1947



Nota. TUCUMÁN, Sacriste y Caminos.

Obra Municipalidad de Córdoba, año 1959



Nota. CÓRDOBA-SEPRA

Monoblock, año 1962



Nota: SALTA, Larràn.

Edificio de Correos y Telecomunicaciones, año 1950



Nota. SANTA FE - J. Spencer y FW. Finkbeiner

Mercado del Plata



Nota. BUENOS AIRES – Crivelli y Heizemann año 1948

Capítulo 4

El Norte Argentino, una Realidad Alejada de la Capital

La Escuela de Tucumán, su rol en la Región Noa

Las escuelas de arquitectura del país modificaron muchos de sus planes de estudio y pasaron a constituirse como facultades. La Escuela de Arquitectura, que dependía de la Facultad de Ciencias Exactas, se transformó en la Facultad de Arquitectura de la UBA en 1947 y comenzó a funcionar como tal en 1948. Sin embargo, fue recién a partir del decanato de Alfredo Casares, luego de 1955, cuando se produjo la modernización universitaria que impulsó la difusión del MM dentro de la facultad (Mosqueira, 2018, p. 30).

La Universidad de Tucumán representa un caso relevante para analizar, especialmente por la influencia y el impacto que tuvo en el desarrollo de la arquitectura y del pensamiento moderno en el norte del país. En 1943 fueron convocados Horacio Caminos y Eduardo Sacriste para colaborar en el Departamento de Obras Públicas de la provincia de Tucumán. Allí trazaron el primer plan de obras públicas y estaciones sanitarias, hospitales y escuelas.

Al mismo tiempo, se conformó el cuerpo docente de la Escuela de Arquitectura, al que se sumó Jorge Vivanco en 1946. Se creó, además, el Instituto de Arquitectura y Urbanismo, con autonomía similar a la de las facultades, cuyas funciones principales eran investigar, proyectar y construir. En este contexto, Jorge Ferrari Hardoy y Jorge Vivanco viajaron como delegados al CIAM realizado en Bridgwater, Inglaterra. El Plan Regulador de Buenos Aires de Le Corbusier se publicó un año después en la revista

Mosqueira (2018) menciona que:

El Instituto de Arquitectura, fue dirigido por Vivanco entre el 46 y el 50, en 1948 enseñan allí Horacio Caminos, Eduardo Sacriste, Jorge Vivanco, Hilario Zalba, José Galíndez, José Alberto Le Pera, Rafael Onetto e Ideal Sánchez, a los que se agregan los italianos invitados por Vivanco: Cino Calcaprina, Luigi Piccinato, Enrico Tedeschi, Ernesto Rogers, y el ingeniero Guido Oberti (Vivanco era consejero en simultáneo en el EPBA)⁷ (p. 31)

De este grupo surgieron proyectos y obras como los edificios públicos en Purmamarca y Maimará, realizados para el gobierno de Jujuy; una colonia de vacaciones en Tafí del Valle y una urbanización en Villa Carolina, ambas encargadas para el gobierno de Tucumán. También llevaron adelante el proyecto para la sede de la Universidad en el Cerro San Javier (Cfr. pp. 26-31).

Cino Calcaprina publicó, en primer lugar, un diagnóstico sobre las posibilidades de la planificación de Argentina. Su segundo libro reunió una serie de directrices para la realización de “Un plan para la vida del Noroeste Argentino” (Jujuy, Salta, Tucumán, y Santiago del Estero), siguiendo la línea de las sesiones de *PINOA. Su objetivo era dotar de un marco metodológico a la planificación regional.

En 1955, el gobierno de la provincia de Jujuy le encomendó al Instituto Superior de Urbanismo y Planeamiento de la Universidad de Tucumán la elaboración de las bases del Plan Regulador de Desarrollo Jujuy–Palpalá. Este fue desarrollado por su entonces director, el arquitecto Jorge Vivanco.

⁷ EPBA: Oficina para el estudio del plan de Buenos Aires.

Plan Regulador Jujuy-Palpalá

“Diversos factores hacen que el momento actual sea decisivo en la evolución de Jujuy” manifestaba el arquitecto Jorge Vivanco, cuando presentaba el Plan Regulador para Jujuy–Palpalá en 1953.

“Vivanco elaboró las bases para el Plan Regulador del Desarrollo de Jujuy-Palpalá en un periodo de cinco meses. Publicado por el IAU-UNT en 1953, el proyecto respondía a un encargo del gobierno provincial. En él, logró articular cuatro escalas de actuación: la región geográfica, los espacios inter-ciudades, el plan de una pequeña ciudad industrial, y la intervención urbanística consolidada” (Rigotti, 2014, p.393).

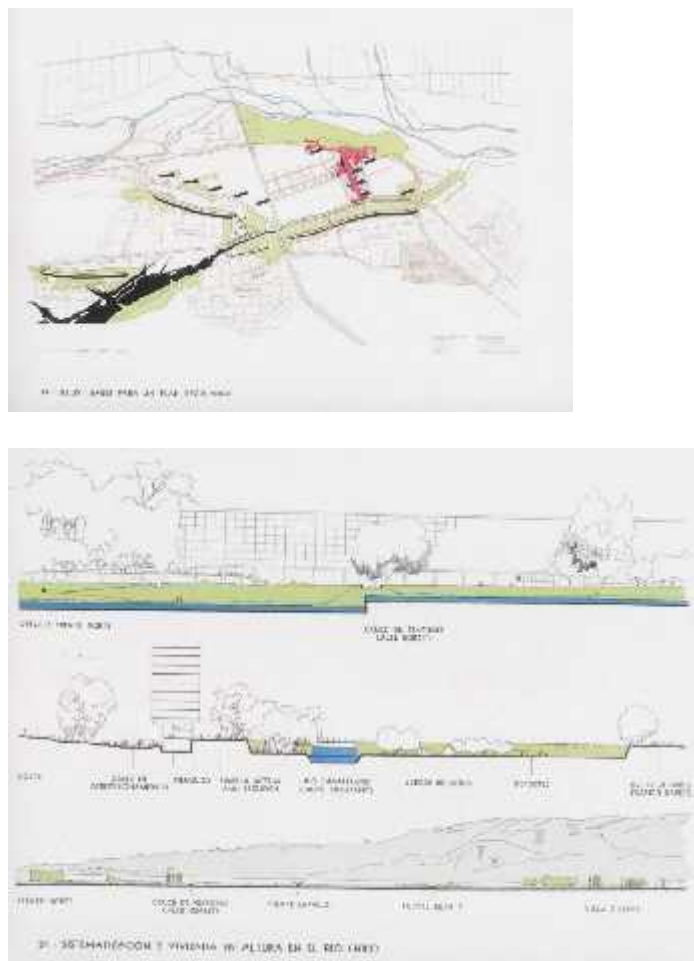
Este plan fue concebido por un equipo interdisciplinario de profesionales jujeños y del Instituto de Urbanismo y Planeamiento de la Universidad Nacional de Tucumán. Establecía que la capital de la provincia de Jujuy debía ser centro administrativo, comercial y turístico. La ciudad solo debía contener las industrias de servicio, mientras que las industrias pesadas e intermedias se localizarían en el parque industrial de Palpalá, a 10 km de la capital. Esto permitiría conservar una zona intermedia de quintas como colchón verde protector de la polución fabril. Tomaron, además, al río Grande (que atraviesa la ciudad) como límite natural de expansión.

La traza del ferrocarril, sabiamente, evita el margen derecho del río. En un nivel más bajo, orillando el cauce, la columna vertebral del tránsito estaba conformada por la autopista Ruta Nacional N°9, que al mismo tiempo funcionaba como defensa y vía de comunicación hacia el nuevo aeropuerto internacional, en la ciudad Perico. Desde allí continuaba hacia el norte, atravesando la Quebrada de Humahuaca, hasta Bolivia y a través del Paso de Jama, hasta el norte de Chile. Debajo de la estación de trenes se

ubicaba la terminal de buses, en medio de un gran espacio verde, lo que permitía acceder al centro de la ciudad sin perturbar el tránsito. (Spárvoli, L.A, 03).

Figura 2

Centro Cívico, bloques vinculados por una gran plataforma



En esta imagen de cortes y frentes se puede ver la canalización del río Xibi–Xibi y un gran bloque en altura que albergaría las funciones públicas, vinculadas por una plataforma. Este cambio de paradigma, que apostaba por la densidad y a la sectorización de funciones, tendría un gran impacto en la imagen de ciudades como Jujuy, cuyos perfiles no superaban los dos o tres pisos.

Inspirado en los preceptos funcionalistas del MM, el Plan Jujuy–Palpalá (como otros tantos planes), y tal como destacara el arquitecto Spárvoli, quien formó parte del equipo que trabajó en él, nunca llegó a concretarse. Sin embargo, dejó sentadas las bases de una planificación sustentada en conceptos e ideas que, al día de hoy, siguen vigentes. Se generó una sinergia entre los profesionales locales y el equipo de la UNT: los primeros aportaron los datos y estudios de Jujuy, y los segundos, el bagaje de conocimientos y pensamientos vanguardistas que en sus vastas experiencias habían acumulado.

El crecimiento de Jujuy siguió su curso de manera desordenada. A partir de 1960, comenzó el crecimiento vertical con edificios como los bloques de departamentos del Parque San Martín, el Monobloc H, los hoteles Internacional y Augusto, y el edificio de la Legislatura y de Tribunales, que quebraron la homogeneidad del paisaje característico (Liernur y Aliata, 2004).

Un plan para Villa Jardín de Reyes

El plan para Villa Jardín de Reyes, - localidad ubicada a 12 km del centro de San Salvador de Jujuy -, elaborado por José M. F. Pastor hacia fines de la década de 1940 y publicado en Nuestra Arquitectura en 1949, constituye un antecedente significativo en el ordenamiento territorial en Jujuy. Aunque no tuvo la trascendencia del Plan Regulador, expresa la temprana aplicación de principios del MM, como la zonificación funcional, la relación armónica con el paisaje, y la búsqueda de nuevas formas de habitar. Reflejando la visión de uno de los principales impulsores del planeamiento argentino⁸.

⁸ Revista Nuestra Arquitectura Nº245 año 1949

Principios de Lo que dejó el Plan Integral del Noroeste Argentina (PINOA)

PINOA (Planificación Integral del Noroeste Argentino) fue una organización privada que presidió Bernardo Canal Feijóo⁹, conocido por sus textos en los que buscaba reivindicar el interior del país y señalaba la falta de federalismo como causa de sus problemas. Rigotti (2014) cita a Canal Feijoo que denominó a la planificación “como la voluntad reflexiva frente a los poderes de la inercia” (p.370).

Se organizaron dos congresos desde PINOA: uno en 1946 y otro en 1950. Estos definieron a la región como una unidad social y económica determinada geográficamente por compartir una misma cuenca hídrica. La región abarcaba, además de Salta, Tucumán, Jujuy, Catamarca y Santiago del Estero, los territorios de Chaco y Formosa, una parte considerable de Santa Fe y una pequeña franja de Córdoba, desde Mar Chiquita hasta el Norte. Estos territorios tenían en común una marcada diferencia en la densidad respecto del promedio nacional.

En el primer congreso los arquitectos estuvieron relegados; sin embargo, participaron algunos referentes importantes, como J. Kalnay, J. Villalobos, Pastor, Vivanco, aunque la mayoría eran ingenieros. Durante los congresos, se realizaron acciones relevantes, como ponencias, boletines informativos y la adaptación de la *Carta de Atenas* (1941) a las condiciones topográficas y climáticas de la región (Rigotti, 2014, pp. 370-372).

PINOA puso en la agenda de planeamiento a la región del NOA, permitiendo analizar sus particularidades geográficas, sociales y económicas, y situando en el centro de la escena a un interior históricamente postergado.

⁹ Bernardo Canal Feijóo, abogado santiagueño y ensayista, es autor de dos textos en los que reivindica el interior del país e interpreta los males que lo aquejan debido a la falta de reconocimiento de su totalidad geográfica.

También generó un espacio de reflexión e intercambio de experiencias entre profesionales reconocidos del ámbito de la arquitectura, la cultura y el planeamiento. Dejó plantada la semilla que germinaría posteriormente en planes como el de “La ciudad Universitaria de San Javier en Tucumán”. El plan Vivanco Jujuy-Palpalá, al igual que la mayoría de estos planes difundidos en revistas, convocó arquitectos e ingenieros; sin embargo, fueron muy pocos los que llegaron a concretarse.

Capítulo 5

Jujuy, las Influencias Regionales y la Continuidad de un Plan de Obras

En este capítulo se busca abordar la transformación que sufrió la provincia de Jujuy, no solo en la capital, sino también en el interior, donde por primera vez estas obras tuvieron su derrame y planificación. Teniendo en cuenta las influencias regionales, los nuevos lenguajes introducirán un movimiento moderno de la mano de una vanguardia reflexiva, que llegará a los distintos puntos del país llevando su mensaje y conocimiento.

También se pretende mostrar la particularidad y la continuidad de un plan que trascendió los gobiernos y cuadros políticos de turno. Este dio inicio en 1946 con el primer mandato del Ing. Alberto Iturbe, del partido peronista, y culminó 1966 con la intervención por parte del gobierno nacional, a cargo del Dr. Horacio Guzmán por intermedio de la figura del Dr. Antonio de la Rúa.

Finalmente, se analizará el caso particular de la Quebrada. Región que sufrió grandes cambios que llegaron de la mano de un plan de gobierno nacional de incentivo materializado en nuevos programas sociales, de turismo, de salud y educación. La provincia se adhirió a ellos, los hizo propios y les imprimió su sello.

Los ejemplos seleccionados se consideran significativos por su lenguaje, materialidad, respuestas a los nuevos programas, así como por su magnitud y por la transformación del paisaje en el que fueron insertados.

Jujuy y las Influencias Regionales

Jujuy se ha caracterizado, como veremos más adelante, por ser un lugar donde confluyen muchas culturas que se amalgaman y toman carácter propio. Estos vínculos con otras culturas se han dado principalmente por su ubicación estratégica, limítrofe y territorial. Pero en este periodo estarán signados principalmente por la formación profesional de muchos de los pensadores, políticos y personajes de la cultura local que, en busca de una formación académica, se fueron a ciudades como Córdoba, Rosario de Santa Fe, La Plata, Tucumán y Buenos Aires, donde establecerán contactos con muchas de las nuevas vanguardias que empezaban a expresarse, en especial fuera del ámbito académico.

Es importante destacar para comprender esta migración de jóvenes, que la historia de la Universidad de Jujuy (UNJU) remonta sus inicios recién al año 1972. Por aquel entonces solo funcionaban cuatro carreras: Ingeniería Agronómica, Ingeniería de Minas, Ingeniería Metalúrgica e Ingeniería Química. En la actualidad, carreras como la de Arquitectura no se encuentran dentro de las ofertas que brinda la UNJu.

Los vínculos con lo que ocurría en el resto del país, en especial en el campo de la arquitectura y la política, se establecieron no sólo a través de la formación académica, sino también, y de manera más significativa, por lo que sucedía fuera de ella. Obras representativas de este MM tardío y apropiado se concretaron en muchas ciudades “marginales” antes que en Buenos Aires.

Fue significativa la migración de muchos de los arquitectos del Grupo Austral a la Ciudad de Tucumán, donde conformaron la Escuela de Tucumán, estrechamente vinculada con la Provincia de Jujuy. Esta relación se dio tanto por el Plan Urbanístico, encargado por el gobernador Villafañe a Vivanco, como por la cercanía geográfica y el

estudio de las regionalidades del equipo académico y los profesionales que serían el semillero de esas ideas, posteriormente plasmadas en la provincia. El contexto político y social resultó propicio para llevarlas a cabo.

El Primer Peronismo

Las recientes concepciones urbanísticas, aprendidas por Iturbe, durante sus años de estudios universitarios, así como también las charlas compartidas con otros profesionales, en anteriores funciones públicas, quizás hayan influido en su idea de cambiar la vieja imagen de Jujuy y pensar en una urbe que empezara a cobrar altura a través de nuevos edificios públicos (2013, p.90)

Es importante lo que Jerez resalta en este párrafo, ya que el Iturbe había regresado en 1938 de Buenos Aires, donde se había recibido de ingeniero. Por aquel entonces, ya comenzaba a germinar la semilla del MM, impulsada por algunos precursores aislados y por la influencia que llegaba a través de medios gráficos, visitas de maestros de este movimiento, y la presencia de nuevos edificios públicos que reflejaban sus principios.

Si bien el desempeño del Ing. Iturbe como director de Obras Públicas en las gestiones de los gobernadores anteriores fue de gran relevancia, será cuando, representando al partido Radical Yrigoyenista, asuma como gobernador en el año 1946, que podrá llevar a cabo un vasto programa de obras para la Jujuy que cambiará para siempre la imagen de la ciudad y del resto de la provincia. Esta gestión se verá sostenida con el gobierno del profesor Villafañe que lo precederá perteneciente al mismo partido y funcionario de su gobierno.

La Obra Pública: un Plan que Trascendió los Gobiernos de Turno y Tuvo como Protagonista al Ing. Alberto Iturbe (1946-1952)

Alineado con las políticas sociales del gobierno peronista, con el cual estableció una relación de alianza y apoyo, pudo llevar a cabo un extenso programa de obras para Jujuy, llegando a sectores y lugares que antes no habían sido alcanzados

Los Planes Quinquenales de Perón se replicaron en obras y planes en muchas de las provincias. Tal fue el caso del Plan Cuadrienal que se puso en marcha para la provincia de Jujuy. Entre sus mandatarios se encontraba el profesor Jorge Villafañe, quién tuvo un rol fundamental en la obtención de fondos para el ambicioso plan de obras de Iturbe.

Resulta destacable el rol del arquitecto Montiel Piñera como miembro del equipo de gobierno. Su trayectoria, iniciada junto al Ing. Iturbe en la Comisión de Urbanismo durante la intervención de Forcher, se consolidó con su desempeño como director de Obras Públicas, dejando un valioso legado material en numerosos edificios de aquella gestión.

El Arq. Antonio Montiel Piñera, Director de Obras Públicas

Formado como arquitecto en la Universidad Nacional del Litoral, Antonio Montiel Piñera inició su trayectoria profesional en la Municipalidad de Jujuy, donde se desempeñó como subdirector de Obras Públicas hasta 1945. Ese mismo año, asumió la Dirección de Obras Públicas de la Provincia, cargo desde el cual impulsó una etapa de notable expansión edilicia y modernización institucional.

Con la creación de la Dirección de Arquitectura en 1946, Montiel Piñera pasó a ocupar su titularidad hasta 1955, consolidando un modelo de gestión estatal que articulaba planificación, calidad constructiva y sentido territorial. Bajo su dirección se

concretaron obras tales como el edificio de la Caja de Jubilaciones, el edificio de Obras Públicas, el Hotel Alto la Viña, más de cuarenta edificios educativos, y hospitales en Maimará, Tilcara y en el Hospital de Niños de la ciudad de Jujuy.

Su proyección trascendió el ámbito provincial cuando, en 1948, obtuvo el primer premio en el concurso de anteproyecto para la Legislatura de San Juan, reafirmando su reconocimiento dentro del panorama arquitectónico nacional.

Edificio Dirección General de arquitectura



Nota. Fotografía de 1970



Villafañe (1952-1955) las líneas ya estaban trazadas

Nacido en Murcia, España, pero criado desde niño en Jujuy, Jorge Villafañe asumió el gobierno provincial en 1952, tras haberse desempeñado como ministro de Hacienda durante la gestión del Ing. Alberto Iturbe. Su mandato, que se extendió hasta 1955, fue interrumpido por el golpe de Estado que instauró el gobierno de facto vigente hasta 1958.

Durante su administración, Villafañe garantizó la continuidad de las políticas provinciales impulsadas por su antecesor y mantuvo una estrecha sintonía con las directrices nacionales del segundo gobierno peronista. Bajo su gestión se ejecutaron las obras del Segundo Plan Quinquenal y se completaron numerosas iniciativas impulsadas durante el primero, consolidando un período de expansión de la infraestructura pública en la provincia.

Es de destacar, durante su gobierno, la contratación del Instituto Superior de Urbanismo y Planeamiento de la Universidad de Tucumán para la elaboración del Plan Regulador de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Este hecho marcó un punto de inflexión en la planificación urbana provincial. Cabe recordar que, unos años antes, en 1948, la revista *Suma* había publicado el resultado del concurso de anteproyecto para la Legislatura de San Juan, en el que el arquitecto Antonio Montiel Piñera, figura clave de la Dirección de Arquitectura provincial, obtuvo el primer premio, hecho que reafirma la calidad técnica y el reconocimiento nacional alcanzado por los profesionales vinculados al aparato estatal jujeño en esa época.

El Gobierno Desarrollista

El Gobierno de Guzmán y la Continuidad de un Plan (1958-1962; 1963-1964)

Tras el gobierno de Jorge Villafañe (1952–1955), antiguo ministro de Hacienda del Ing. Alberto Iturbe, la provincia de Jujuy quedó bajo intervención federal hasta 1958. El derrocamiento de Juan Domingo Perón en septiembre de 1955 y la proscripción del peronismo redefinieron profundamente el escenario político nacional y provincial.

En ese contexto, la Unión Cívica Radical (UCR) adquirió una relevancia creciente, proyectándose como la principal fuerza llamada a encabezar la nueva etapa institucional una vez finalizado el gobierno de facto. Muchos dirigentes radicales, como Guzmán que había asumido la conducción del Instituto de Previsión Social, aceptaron cargos durante la intervención mediante la cual el radicalismo buscó asegurar continuidad administrativa y legitimidad futura.

La UCR, con graves problemas internos, se dividió en la UCRI (Unión Cívica Radical Intransigente), que agrupó a Frondizi y a sus seguidores, y en la UCRP (Unión Cívica Radical Popular) donde se encontraban balbinistas y sabatinistas. Con el apoyo de Perón, el triunfo de Frondizi fue arrasador en las elecciones del 23 de febrero de 1958, bajo las consignas de “integración” y “desarrollo” para su proyecto político.

En Jujuy, la fórmula Guzman-Rolando Corte sería la que triunfaría en las elecciones, con el apoyo del peronismo provincial siguiendo la consigna del coronel. Entre las metas a alcanzar por ambos gobiernos, tanto nacional como provincial, estaban: el desarrollo económico, la soberanía popular, la justicia social, y reafirmar su compromiso hacia los sectores más bajos como parte de la integración nacional.

Su gobierno estuvo marcado por la gran actividad en la obra pública para dar respuesta a múltiples necesidades que perduraban en la provincia, siendo prioridad la cuestión habitacional, la salud y la educación.

El Rol del IPPS en la Obra Pública del Gobierno de Guzmán

El gobierno peronista había iniciado un ambicioso plan de obras públicas que quedó interrumpido por el golpe militar de 1955, pero la gestión de Horacio Guzmán supo darle continuidad al plan y recuperar muchos proyectos de la gestión anterior.

Desde marzo de 1956, Guzmán se desempeñó como presidente del Instituto Provincial de Previsión Social (IPPS). Este cargo le permitió tener conocimiento de los proyectos y ser expeditivo a las problemáticas que fueron aconteciendo. Durante su gestión al frente de la institución, se iniciaron obras como unidades de vivienda en Villas las Rosas y ampliaciones del barrio 4 de junio.

Fue su labor frente al IPPS y su trayectoria política las que le sirvieron de trampolín para alcanzar el triunfo en las elecciones de febrero de 1958.

La Acción Transformadora de la Obra Pública del Gobierno de Guzmán

Es indudable que la obra pública del gobierno de Guzmán tuvo una importante labor en el campo social, tanto en materia educativa como en salud pública. Entre las obras más destacables pueden mencionarse la construcción de hospitales, como el

Hospital de Niños “Héctor Quintana”, el Hospital “Pablo Soria”, el Hospital Zonal “Dr. Jorge Uro” en La Quiaca y diversas salas de primeros auxilios en distintos puntos de la ciudad.

En materia educativa, además de la mejora de los planes de estudio, se construyeron varios edificios escolares en zonas con alta concentración de población y en aquellas con mayores problemas de acceso a la educación, como Yaví y San Pedro. Entre las instituciones más relevantes se destacan la Escuela Normal de La Quiaca y San Pedro, así como los Institutos de Formación Superior en Ciencias Económicas.

El plan de obras públicas alcanzó a toda la provincia e incluyó la construcción de puentes, la pavimentación de caminos y la edificación de numerosos edificios públicos, como el Palacio de Tribunales, el edificio de la Legislatura, la Federación de Básquet y el Natatorio Municipal, entre otros. La infraestructura urbana también formó parte de su accionar: se dotó de agua, luz, pavimento y cloacas a una gran parte de los barrios de Jujuy.

Sin embargo, lo más destacado en su trabajo fue la construcción de departamentos en propiedad horizontal. Durante su gobierno se edificaron el Monobloc H frente al Río Chico y otro Monobloc en la zona de la Tablada. Estas obras marcaron un cambio en la fisionomía de la capital jujeña (Fleitas y Kingar, 2010)

Construcción del Monobloc H



Fuente :Jerez ,archivo de la familia Guzman

Monobloc H desde 19 abril



Una de sus obras más icónicas, sin lugar a duda, fue la construcción del Aeropuerto “El Cadillal”, en las inmediaciones de la ciudad de Perico. Este amplio plan, que llegó a numerosos lugares de la provincia, permitió la generación de empleo local y contribuyó a transformar la imagen edilicia de muchas ciudades de la provincia.



Fuente :Jerez ,archivo de la familia Guzman



Fuente :Jerez ,archivo de la familia Guzman

Aeropuerto Horacio Guzmán, EL Cadillal, antes de su demolición



Nota. Imagen El tribuno digital 19 de septiembre de 2019

Escuela Normal de la Quiaca



Nota. Fotografía tomada de la página de la institución

Arq. Domingo César Baca y Arq. Oscar Múgica

Un rol trascendente durante el gobierno de Horacio Guzmán fue el del arquitecto Domingo César Baca, quien estuvo a cargo del Ministerio de Hacienda, Economía, Obras Públicas y Previsión Social de la provincia de Jujuy.

En la revista conmemorativa de los primeros cuatro años de gestión de Guzmán, se destacaba de Baca:

La correcta atención de los bienes públicos, la justa y equilibrada distribución de los recursos... se han manifestado en las obras de gobierno y en la extraordinaria inversión del plan de obras públicas, que asciende a 394.862.187 pesos, alcanzando un superávit en el presupuesto 1958-1959 de 160 millones¹⁰.

Las dependencias bajo la órbita de su ministerio fueron las Direcciones de Vialidad, Arquitectura, Agua y Energía, el Instituto Provincial de Previsión Social (IPPS) y el Instituto de Vivienda.

A través de estas áreas se desarrolló un ambicioso plan de obras que incluyó la pavimentación de caminos en zonas alejadas, la construcción de escuelas y mercados, así como la provisión de servicios de agua corriente y electricidad a distintas localidades del interior provincial.

Por otro lado, el arquitecto Oscar Música, formado inicialmente en la Escuela Industrial de la Nación, donde egresó como Maestro Mayor de Obras, se incorporó posteriormente como técnico en la Dirección Nacional de Arquitectura. Continuó luego sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Rosario, dependiente de la Universidad Nacional del Litoral, de la cual egresó en 1943 con el título de arquitecto. Música integró el equipo de trabajo que acompañó al arquitecto Baca, desempeñándose como presidente del Instituto Provincial de Previsión Social (IPPS).

¹⁰ Revista Jujuy al día publicaciones de interés general, edición año 1960, Bonifacio S. y Montiel H.

Capítulo 6

Los Cambios del Paisaje la Quebrada

Ubicación

La Quebrada de Humahuaca se ubica al noroeste de la república Argentina, en la provincia de Jujuy, al norte de la capital jujeña. Es un valle andino de 150 km de extensión que se origina a 4000 msnm en las nacientes del arroyo las Cuevas hasta la cuesta de Bárcena.

“Atravesada por el Río Grande y rodeado por altas cadenas montañosas de los periodos del paleozoico y precámbrico principalmente. Se encuentra a más de 2000 metros de altura sobre el nivel del mar, las zonas más anchas alcanzan los 3 km”. (Nielsen, 2004, p. 11)

Posee gran riqueza natural, cultural e histórica, donde gran parte de su población se reconoce como descendiente de pueblos originarios. Esta riqueza le valió para ser declarada en 2003 por la UNESCO Patrimonio Mundial de la Humanidad en la categoría de “Paisaje Cultural” durante la XXVII Reunión anual del comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, desarrollada en la ciudad París, Francia.

Reconocida por su autenticidad e integridad, la QH posee un valor universal excepcional, con sistema original de vías de comunicación y articulación económica, social y cultural (UNESCO, 2003).

Es considerado el vínculo más importante entre las tierras altoandinas y las llanuras templadas de Sudamérica. Con un entorno natural casi intacto, sitios arqueológicos y arquitectónicos que dan testimonio de su larga y rica historia, que evidencian su uso como ruta comercial durante estos últimos 10.000 años (ver ICOMOS

En la actualidad, podemos ver cómo toda esta historia de más de 10.000 años se refleja en el paisaje y se imbrica en él. A lo largo de su extensión se encuentran terrazas de cultivo, pucarás de los periodos incaico y preincaico, iglesias y caseríos del periodo hispánico, así como un sinfín de construcciones, infraestructura de servicios y sistemas viales que han permitido y permiten que la QH continúe latiendo como un sistema de patrimonio vivo, en constante transformación, integrado en un paisaje natural único.

Los criterios que le valieron para ser seleccionada fueron:

Criterios (II): Paso comercial y de personas durante 10.000 años.

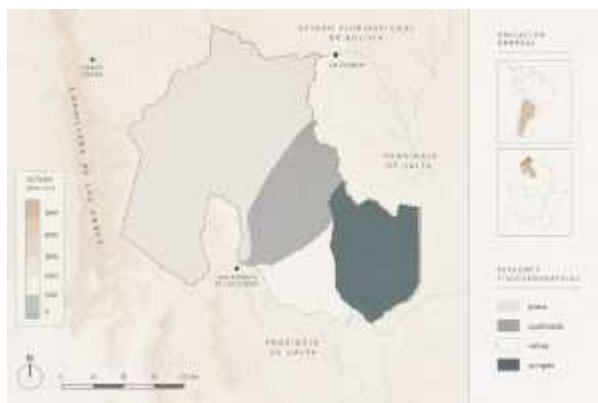
Criterios (IV) y (V): Ubicación estratégica.

Límites Espaciales

La QH es una de las cuatro regiones fitogeográficas de la provincia de Jujuy junto a los Valles, Yungas y Puna. Jujuy se encuentra en el extremo norte de la Argentina, a 1259 msnm, es una provincia limítrofe, al norte limita con Bolivia y al oeste con Chile y al sur con la provincia de Salta.

Forma parte del Noroeste argentino junto a cuatro provincias más: Catamarca, Santiago del Estero, Salta y Tucumán, a las que no solo la vinculan similitudes geográficas, sino un pasado histórico y un origen idiosincrático común.

Figura 3
Límites espaciales



Nota. Ejecución propia en base a mapa de <https://www.educ.ar/recursos/87285/mapas-fisicos-mudos-de-la-argentina>

Esta región fue una de las más consolidadas del país a mediados del siglo XIX, tanto por su rol estratégico en el afianzamiento del país, como por su cercanía a los grandes centros políticos y comerciales, como lo fueron Potosí y Lima, formando parte del Virreinato del Alto Perú.

Su historia se remonta a más de 2.000 años, con poblaciones sedentarias que trabajaron la tierra y criaban animales, lo que permitió el desarrollo de una rica cultura, de la cual aún hoy quedan numerosos vestigios en yacimientos arqueológicos, ruinas y paredes pintadas.

Figura 4
NOA



Nota: Ejecucion propia en basa a Fuente:
<http://tesorosdemipais.blogspot.com/p/noa.html>

Figura 5

Quebrada de Humahuaca



Nota. Fuente: <https://medium.com/@hotelhuacalera/la-quebrada-de-humahuaca-893dc41cb1f1>

Características

La QH está conformada por las localidades de Tres Cruces, Hipólito Irigoyen, Humahuaca, Tilcara, Maimará, Purmamarca, Tumbaya y Volcán, la altura msnm varía en toda su extensión va desde los 1200 A los 4000 msnm.

Se cree que las formaciones geológicas de la QH se originaron en el periodo Ordóvico, y está constituida por los grupos montañosos del: grupo Salta, subgrupo Pirgua y la formación Yacoraite. Nielsen (2004) nos dice que “sus colores son un registro del pasado de la tierra” (p.16), se pueden encontrar en ellas: pizarras, filitas, areniscas.

Su formación se dio por medio de un largo proceso que aún continúa. Con un clima seco, una humedad relativa baja, y precipitaciones escasas en los meses de marzo

y noviembre, posee altos niveles de radiación solar. Las diferencias de altura permiten, además, el desarrollo de pequeños microclimas.

La Quebrada constituye el ámbito de desarrollo de una flora y fauna propias del lugar, a las que se suma la introducida por el accionar humano. Actualmente, se pueden encontrar llamas, vicuñas, guanacos, ovejas y cabras (introducidas por los europeos). En la zona altoandina también hay flamencos, suris, cóndores y quirquinchos.

La vegetación también va cambiando a medida que se desciende. En las zonas altas se encuentra la estepa arbustiva rala, el yarelay y el árbol de queñoa. A medida que bajamos, entre los 3000 msnm y los 3600 msnm, se observan cactus, cardones, churquis, molles, sauces criollos y algarrobo.

Evolución Histórica del Territorio de la Quebrada

Este sitio se extiende a lo largo de un importante itinerario cultural, el Camino del Inca, que sigue el curso del Río Grande y su espectacular valle, desde su nacimiento en el altiplano desértico y frío de los Altos Andes hasta su confluencia con el Río Leone, unos 150 kilómetros más al sur. En el valle hay huellas significativas de su utilización como vía comercial importante desde 10.000 años atrás, así como de las actividades de grupos de cazadores-recolectores prehistóricos. También hay vestigios del imperio inca (siglos XV y XVI) y de los combates de los republicanos por la independencia de Argentina siglos XIX y XX (Unesco, 2003)¹¹

La riqueza cultural de la Quebrada se debe, en parte, a su ubicación geográfica y a su rol en el territorio que ha ido evolucionando a lo largo de la historia. Su función

¹¹ <https://whc.unesco.org/es/list/1116>

articuladora fue variando según los distintos períodos: fue territorio de cazadores nómades, senda de caravanas y pastoreo en movimiento (trashumancia), camino del Inca, Camino Real, paso del Ferrocarril del Norte, parte de la ruta Panamericana y, en la actualidad, pasa por la QH el corredor Bioceánico.

La Quebrada fue escenario de distintas culturas ancestrales de 10.000 años de antigüedad, entre ellos los Omaguacas, quienes le dieron el nombre al lugar "Humahuaca". Suele traducirse como "Río Sagrado", antiguo símbolo de lo que solo cambia para seguir siendo lo mismo.

Formó parte del Imperio Inca, o Tahuantinsuyo, y estuvo vinculada a la red vial del *Qhapac Ñan*, una red de caminos que conectaba el enorme territorio Inca. A través de esta red se ejercía el control político y económico, así como el intercambio comercial y cultural sobre los Omaguacas y de todo el territorio que abarcaba.

En el periodo previo a la Revolución, Jujuy perteneció al Virreinato del Alto Perú, formando parte de la Intendencia de Salta y ocupando un lugar estratégico en la defensa del territorio. Quince años de batalla en defensa de la independencia marcaron la historia de Jujuy. Durante este periodo, el comercio de mulas permitió el desarrollo económico local y la instalación de comerciantes en la zona, sobre todo en la Puna.

Con la consolidación nacional, se establecieron los lazos comerciales con Gran Bretaña, y Buenos Aires se convirtió en el centro político y económico de la región como ciudad portuaria, dejando a la provincia y a la región en una periferia geográfica. Esto, sumado a la separación del Alto Perú y los largos periodos de guerras y guerrillas, afectó la economía de la Quebrada.

En el periodo republicano, se terminaron con los restos de la organización prehispánica. Las tierras cedidas mediante la enfiteusis fueron vendidas de manera

permanente, dando origen a una nueva economía agraria basada en pequeñas propiedades en el fondo de los valles. Se retomó la crianza de ganado y su comercialización con el sur de Bolivia, Salta y San Salvador.

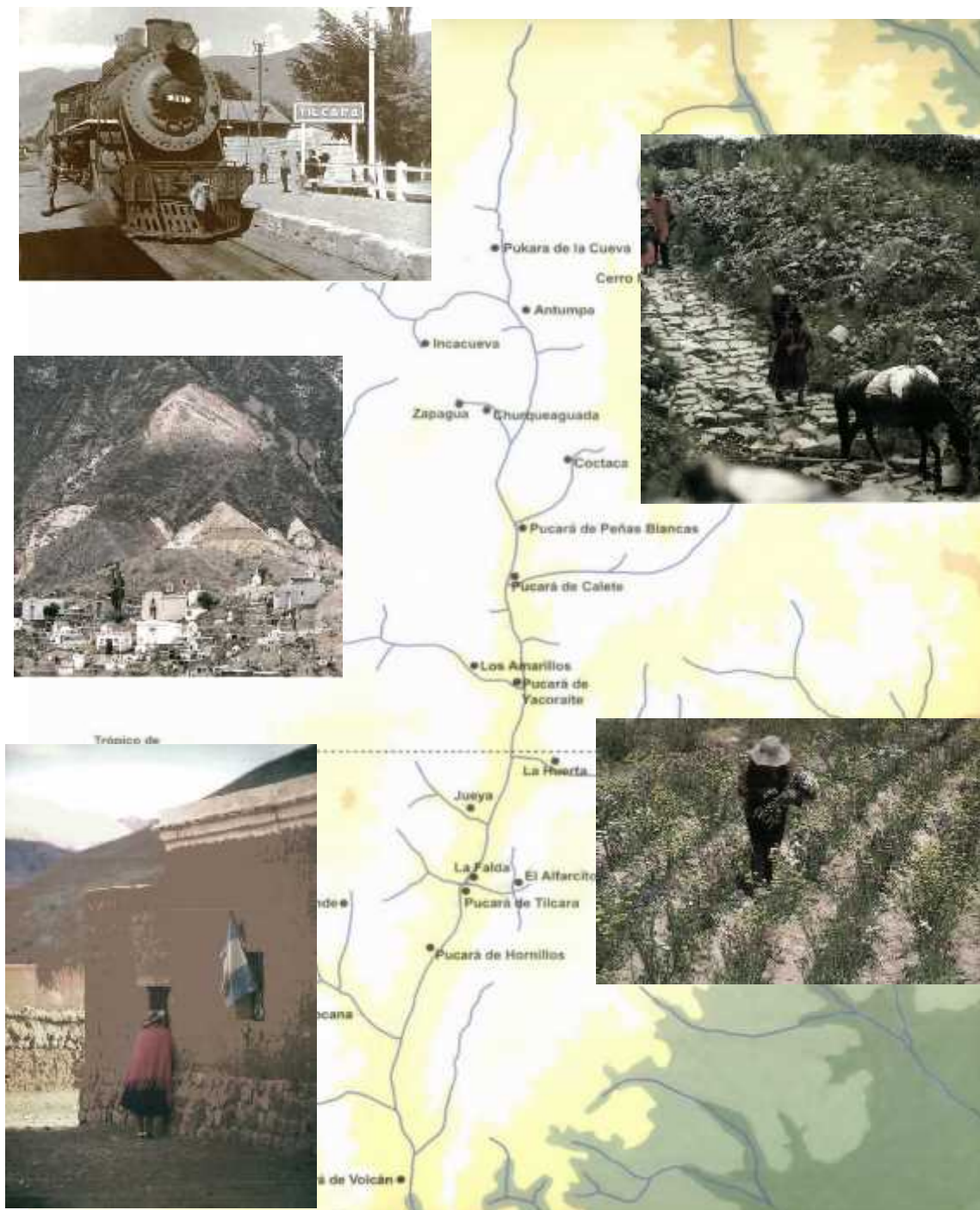
La llegada del FFCC en 1906 coincidió con la declinación del comercio ganadero y el ocaso de la minería de plata en Bolivia, lo que significó migraciones en busca de trabajo de los pobladores del vecino país. A comienzos del siglo XX, Jujuy se integró a la economía nacional y se reorientó hacia la economía productiva del Valle del Río Grande, donde resurgió la agricultura de alta calidad que se despacha al norte del país y abastece aparte de San Salvador.

El rol del turismo y su impacto en la Quebrada es un punto que merece un análisis aparte, sin embargo, es importante mencionar que ya a inicios del siglo XX, Tilcara y Humahuaca eran elegidos por familias de la zona, tanto de Jujuy, Salta y Tucumán, como lugar de veraneo, atraídas por las bondades del clima.

“Más tarde, a partir de 1920, la Quebrada comenzó a formar parte de políticas estatales de promoción turística, destacando sus paisajes, sus particularidades histórico-culturales y sus reservas de identidad cultural" (Bruno, 2010, p.174).

Será el territorio y su paisaje, el lienzo donde se escribió la historia, poder leerla es un desafío que apela a nuestra sensibilidad y búsqueda constante.

Figura 6



Nota. Ejecución propia en base a mapa y fotografía tomados de Nielsen, A., & Bosch, L. (2004). *Quebrada de Humahuaca: Un itinerario cultural con 10.000 años de historia*. Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Fotografías, <https://chucalezna.wordpress.com/tag/tren-por-quebrada-de-humahuaca/>

Imágenes antiguas de la QH¹²



Nota. Calle de Tumbaya año 1968.



Nota. Vista de Humahuaca años 40.



Nota. Fotografía de veraneantes en Tilcara, años 20 AGN.



Nota. Vista de Tilcara años 30.



Nota. Calle Humahuaca 1968.
1968.



Nota. Calle de Tumbaya año 1968.

¹² Fotografías extraídas de la página de Facebook *Casi Todo Compra Venta*: <https://www.facebook.com/casitodo.compraventa>

El paisaje construido de la QH, como puede observarse en las imágenes de la página anterior, se caracterizaba por construcciones introvertidas, generalmente construidas en adobe de una planta, con cubiertas de torta de barro, aberturas pequeñas, o tapias que mantenían la continuidad de la línea de construcción. El paisaje urbano se veía delimitado por estas construcciones de escasa altura. En muchos de estos poblados puede observarse que existían lotes sin ocupar, también las proporciones estrechas de las veredas y las calles de tierra o empedradas, que escurrían a un canal central, características que se conservan hoy en el casco histórico de Humahuaca.

Hasta 1940, los cambios se produjeron de manera paulatina y sin grandes impactos, en ese majestuoso paisaje natural, donde la intervención del hombre sigue dejando su huella hasta la actualidad. A partir de esa década, el ritmo de los cambios se aceleró, y su asimilación representó un gran desafío para los habitantes de la QH.

Los Nuevos Programas Arquitectónicos y el Cambio del Paisaje

La obra pública en este periodo (1940 -1960) será la que represente la imagen desarrollista del Estado; el turismo popular y de masas aparece como parte de estas políticas ya que se procurará por facilitar las comodidades para fomentarlo. Obras de carreteras, puentes, oficinas de vialidad y de correos, hosterías y hoteles de turismo, que formarán parte de las políticas de gobierno de la nación y de la provincia de Jujuy.

Ballent (2003) analiza cómo la arquitectura estatal en el Noroeste argentino fue un instrumento de política cultural y territorial, articulando historia, turismo y la construcción de un imaginario nacional. Sostiene que esta arquitectura no solo tenía funciones prácticas o turísticas, sino que también buscaba consolidar valores históricos

y simbólicos asociados a la nación argentina, utilizando el pasado colonial e indígena del Noroeste como pilar de la identidad nacional.

Estas obras imbricarán y transformarán para siempre el paisaje y la dinámica de la QH. Este tiempo generó en el paisaje importantes modificaciones, un periodo de pensamientos y posturas contrapuestas, de gran riqueza arquitectónica. Estos, al conjugarse con las culturas y tradiciones locales, pondrán de manifiesto los cambios materiales y culturales resultantes. Las construcciones e infraestructura de esa época siguen en pie formando parte del paisaje, aunque muchos de ellos fueron hitos en su tiempo, actualmente están descuidadas, abandonadas, o siendo usadas con propósitos diferentes, habiendo sufrido intervenciones desatinadas que atentan contra la integridad y valor de los mismos.

Aspectos Comunes de los Edificios Seleccionados

Los Edificios seleccionados para este trabajo forman parte de un grupo de edificios públicos, cuyas actividades fueron parte de una nueva idiosincrasia de la QH. Llegaron de la mano del automóvil y las comunicaciones, las rutas, las estaciones de servicio, los correos, las nuevas formas de recorrer el país y su interior. De la política social surgieron las escuelas, los hospitales, los hogares.

Hoteles, el correo, el hogar de menores y el mercado municipal, junto a otras edificaciones irán paulatinamente cambiando la imagen y la vida de los pueblos que conformaron este sistema de QH, para dar soluciones a nuevos programas y nuevas necesidades. Al estar ubicados en lugares estratégicos y de gran visibilidad, su magnitud e implantación rompen con la trama urbana existente y la escala de los edificios cercanos.

El agrupamiento de los aspectos en común que vamos a analizar no tiene que ver con su cronología, sino más bien con su ubicación, arquitectura, tecnología y uso de los materiales.

Implantación¹³

Hogar de Menores.



En el caso del hogar de menores, este se encuentra ubicado al costado de la Ruta Nacional N°9. Su planta en L, ubicada en el medio de la manzana en la que está implantado, deja libre todo su perímetro, lo que permite tener muy buenas perspectivas de los dos volúmenes prismáticos que lo componen.

Hostería de Turismo de Tilcara.



La implantación de la hostería de turismo ocupa un lugar estratégico en la ciudad. Ubicado en el acceso a la misma, su imponente volumen se podía observar

¹³ Imágenes tomadas de <https://www.google.es/intl/es/earth/index.html>

desde el puente que vincula la ciudad con la Ruta N°9. Si bien en la actualidad se construyeron otros hoteles y edificios, sigue destacándose por su altura y volúmenes que conforman una U y ocupan media manzana; en cuyo centro se halla el patio interno, mientras que el lado que da hacia la ruta es donde las habitaciones se abren al desborde y donde se encontraba la pileta. El lado que da a calle Belgrano, adonde se encontraba el acceso principal, se encuentra retranqueado con relación a las construcciones colindantes, que se encontraban todas sobre línea municipal.

Hotel de Turismo de Humahuaca.

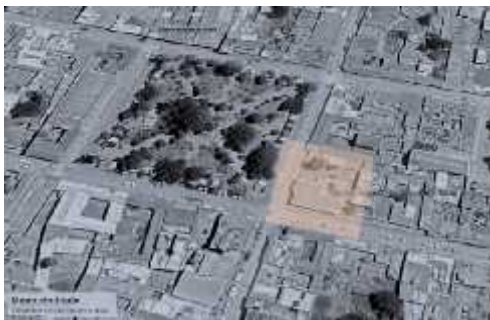


El hotel de turismo se implanta en una manzana completa de forma rectangular. Compuesto por dos volúmenes aterrazados que dejan su perímetro libre, se destaca el jardín de la fachada donde se genera el acceso principal y el desborde en el que está ubicada la pileta de natación.

Este vínculo con el entorno en cuanto a la pérdida de límites a través de los grandes aventanamientos, los volúmenes exentos, el retranqueo en relación con la línea municipal, configuran una construcción extrovertida que se contrapone a la arquitectura vernácula, introvertida, a patio, de baja escala, que por aquel entonces caracterizaba a los centros urbanos de la QH.

En el caso del Correo de Tilcara y el Mercado Municipal de Humahuaca, la ocupación de suelo siguió la línea de construcción existente, siendo el lenguaje moderno y de volúmenes puros los que van a distinguirlos. Ubicados ambos en terreno de esquina, cercanos a elementos importantes de la trama urbana.

El Edificio de Correo de Tilcara.



El edificio de correos responde a una tipología acorde a las de los pueblos de la Escala de Tilcara, tipo III.

Ubicado en esquina, al frente de la plaza principal, con una tipología de bloque compacto, ocupa la mayor parte de la parcela, dejando libre el sector de acceso para vehículos sobre calle Belgrano.

En el mismo periodo se construyeron otras oficinas en la región, como es el caso de Humahuaca, pero este edificio en particular se desarrolló en un lenguaje neocolonial.

Mercado de Humahuaca.



Ubicado en la esquina sobre la Av. Belgrano, se encuentra cerrado y organizado en torno a un patio central, cubierto. A diferencia del correo, ocupa la totalidad de la manzana.

Su ubicación es estratégica, ya que esta avenida es la de acceso a la ciudad, y posee dimensiones para el acceso de camiones, permitiendo la carga y descarga de productos, sin necesidad de ingresar al casco histórico.

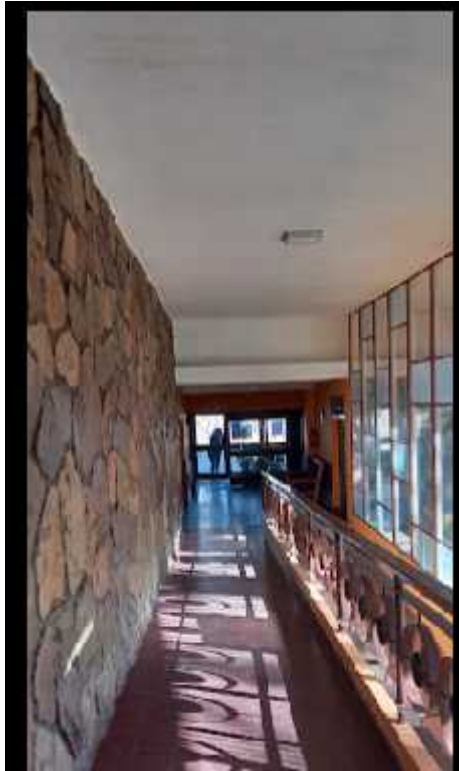
Materiales

Se incorporarán para su construcción nuevas tecnologías y así dar respuestas a los requerimientos demandados.

Se puede observar el uso del hormigón armado, las cubiertas planas en general, los grandes aventanamientos, estructuras independientes, la incorporación de la piedra del lugar recuadrada y el marco de los vanos.



Nota:Detalle de revestimiento de piedra recuadrada



Nota: Detalle de grandes ventanales de vidrio y perfiles metálicos

Análisis de Ejemplos

De este universo de edificios, se seleccionaron dos ejemplos para analizar en mayor profundidad. El motivo que llevó a realizar dicha selección se basó,

fundamentalmente, en ser cada uno de ellos representativos de los dos gobiernos y sus respectivas políticas estudiadas en esta investigación, tanto por la escala e impronta que dejaron en el paisaje de la QH como por las similitudes entre estos edificios, porque, si bien el lapso de tiempo entre la construcción de ambos fue casi de 10 años, muestran la pervivencia del MM en el lenguaje de la arquitectura pública de la provincia de Jujuy.

1- Hogar de Menores de Tumbaya

Los hogares para niños respondieron a una de las políticas sociales del gobierno peronista, cuando áreas como salud, educación, vivienda estaban dentro de las prioridades.

Durante el gobierno peronista en Argentina (1946-1955), se crearon diversas instituciones para la infancia, como los hogares escuela, la Ciudad Infantil Amanda Allen, y la Ciudad Estudiantil presidente Perón. Estas instituciones, impulsadas por la Fundación Eva Perón, buscaban brindar protección, educación y recreación a niños y jóvenes, bajo el lema de que "los únicos privilegiados son los niños".

Desde 1948 a 1950 se construyeron 19 hogares en 16 provincias, luego de la promulgación de la Ley 20.564.

La arquitectura californiana de cercos que no superen el metro de altura, muros blancos, jardines verdes, y tejas rojas, será la que se replicará en todo el país.

Las líneas del gobierno provincial estarán acordes con las impulsadas por el gobierno nacional que darán un gran apoyo a la obra pública, siguiendo los ejes del primer y segundo Plan Quinquenal. Rutas, escuelas, sedes de edificios públicos, y nuevos barrios estarán dentro de los programas de obras que llevará a cabo la provincia.

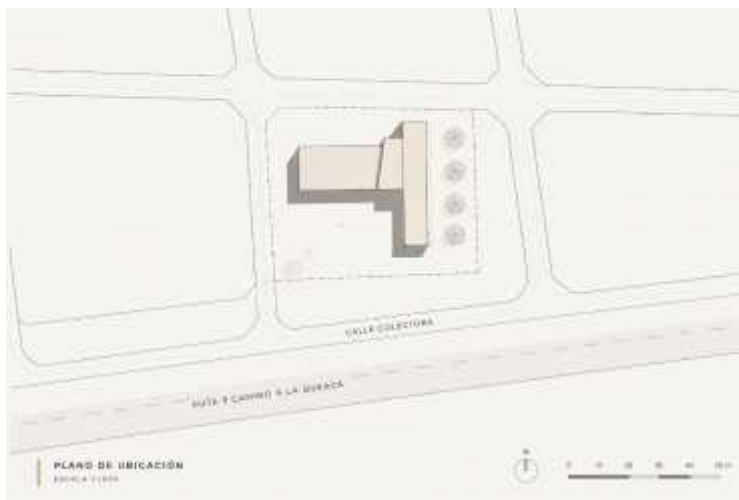
En este vasto Plan, las Direcciones de Vialidad y de Arquitectura, dependientes del Ministerio de Obras Públicas, tendrán un rol significativo.

Durante el Gobierno del profesor Villafañe, y como parte de las obras del primer Plan Quinquenal iniciado por el gobernador Iturbe, se ejecutará El Hogar de Escolares en Tumbaya.

Tumbaya es la tercera localidad cuando uno asciende por la QH, desarrollada a la vera de la Ruta Nacional N°9 y con una pequeña Población Urbana.

Con un proyecto que será diseñado y supervisado desde la Dirección General de Arquitectura de la provincia, el Hogar cuenta con una imagen moderna y una clara impronta local, a diferencia del Hogar Domingo Mercante que fue inaugurado en el año 1950 (actual Monseñor José de la Iglesia) en la ciudad capital y respondía a un proyecto del MOPN en estilo californiano.

Figura 7
Plano de ubicación



En una manzana de aproximadamente 2000 m2 que presenta forma irregular, al costado oeste de la Ruta Nacional N°9, se implantó el Hogar de Escolares de Tumbaya. Un partido en “L”, exento en todos sus lados, con un sector en dos Niveles que albergaba los pabellones de dormitorios y sanitarios que estaban articulados por medio de un *hall*

central de acceso en doble altura. Se vinculaba con el sector en un nivel donde se encontraba la cocina, comedor, administración y áreas de servicio.

El acceso al edificio se realizaba desde la calle interna del pueblo, mientras que el desborde desde el *hall* central daba a un patio que limita con la calle adyacente a la ruta.

La materialidad de los bloques puros (resueltos en mampostería revocada combinada con paramentos revestidos de piedra recuadrada) junto a las cubiertas de losas planas y los ventanales de carpintería metálica, imprimen una imagen de vanguardia para 1952, año en el que fuera construido.

La obra fue ejecutada por la empresa de Luciano Dupont, con un monto de contrato que ascendía a la suma \$581.218,04 moneda nacional, bajo la supervisión de obra de la Dirección de Arquitectura, cuyo Director General era el arquitecto Antonio Montiel Piñera y el jefe de la sección de obra, el ingeniero Manuel Pérez.

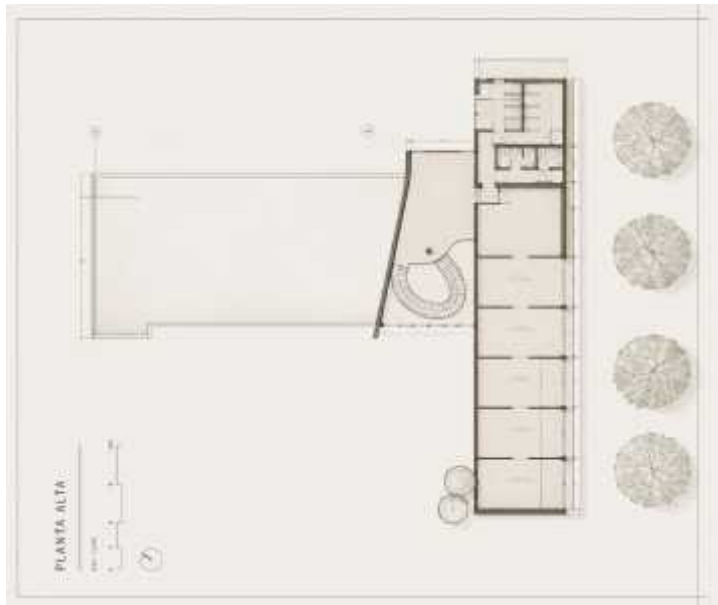
Figura 8

Planos de ejecución propia

planta baja



Figura 9 planta alta



1-Hostería de Turismo Tilcara

Los hoteles y hosterías de turismo fueron parte de una política del gobierno peronista que permitió desarrollar el turismo en el interior del país. Fueron de gestión estatal y permitieron a la clase media trabajadora acceder a una de las tantas políticas sociales desarrolladas por ese gobierno.

Si bien en 1930 aproximadamente aparecen los hoteles en zonas turísticas como Mar del Plata y las Sierras de Córdoba, estos eran de inversores privados y estaban destinados a un grupo selecto de la población. Es a partir de la Ley 12.669 de 1940, donde la promoción del turismo va a tener como objetivo llegar a las zonas más postergadas del país.

Perla Bruno (2012) comenta:

El estímulo del turismo en zonas postergadas va a posibilitar el acceso a grupos más amplios de población, acompañado por el desarrollo caminero, en esto se

enfocarán tanto las políticas públicas nacionales y provinciales, dentro del espíritu nacionalista que dominaba el pensamiento de la época. (p. 50)

A partir de 1940, los proyectos para los hoteles y hostería estarán a cargo de la Dirección de Arquitectura de la Nación, estando previamente en la órbita de Parques Nacionales.

En el año 1942, mediante la Ley 122.027 se conforma la Dirección Nacional de Turismo. El caso de Jujuy tiene la particularidad de tener dentro de su territorio dos hoteles de la primera etapa, el Hotel Termas de Reyes y el Hotel Alto de la Viña; el primer proyecto de 1938 del arquitecto Jaime Roca , el segundo, de 1940, resueltos ambos en estilo Neocolonial.

Desde la Dirección Nacional de Arquitectura se realizan dos anteproyectos en el marco de la Ley 12.669, una hostería a construirse en Humahuaca y un hotel de turismo para la capital, implantado en una manzana completa que resolvía los accesos por calle Salta priorizando las vistas hacia la Avda. Fascio.

Si bien la promoción del turismo llegó al Norte del país, también lo hizo la difusión de sus atractivos, el incentivo de becas e investigaciones para artistas y científicos. No sucedió lo mismo con el financiamiento de las obras para la construcción de hoteles.

Imagen del hotel proyectado para la capital de Jujuy



Nota. Archivos CEDIAP

Será recién a partir de 1960 que se harán realidad una hostería y un hotel de turismo para la QH, financiados con fondos de la provincia y proyectados ambos desde la Dirección de Arquitectura.

Durante el gobierno progresista de Horacio Guzmán, se construye la Hostería de Turismo de Tilcara en un lenguaje racionalista y respondiendo a los lineamientos del MM, versión local del Regionalismo con notable influencia de la escuela de Tucumana y de maestros como Sacriste, Vivanco y Caminos. Será inaugurado recién en el año 1962, proyectado por la Dirección Gral. de Arquitectura de la provincia, cuyo director era el arquitecto Jaime Eduardo Baucis. La empresa constructora encargada de la ejecución de la obra será la del Sr. Francisco Dios Pérez, de reconocida trayectoria en la provincia de Jujuy.

De las fotos y planos obtenidos, se puede ver que el sector en planta baja que da a la calle Belgrano esquina Villafañe se conformaba por un espacio abierto que hacía de estacionamiento y estaba delimitado por pilotis. De este modo, producía la continuidad visual desde la explanada de la vereda sobre calle Belgrano al espacio central libre que articulaba los volúmenes. También merece destacarse que en dicha esquina se generaba un retranqueo, cuyo espacio hacía de fuelle entre la calle y el edificio.

El vínculo del edificio con el exterior estaba delimitado en sus otros perímetros por medio de un cerco bajo de piedra, tanto en calle Villafañe como en calle Lavalle. Con una forma de octógono irregular, allí se encontraban el solárium y la pileta.

Planos

Figura 10

Plano Gral. Planta Baja

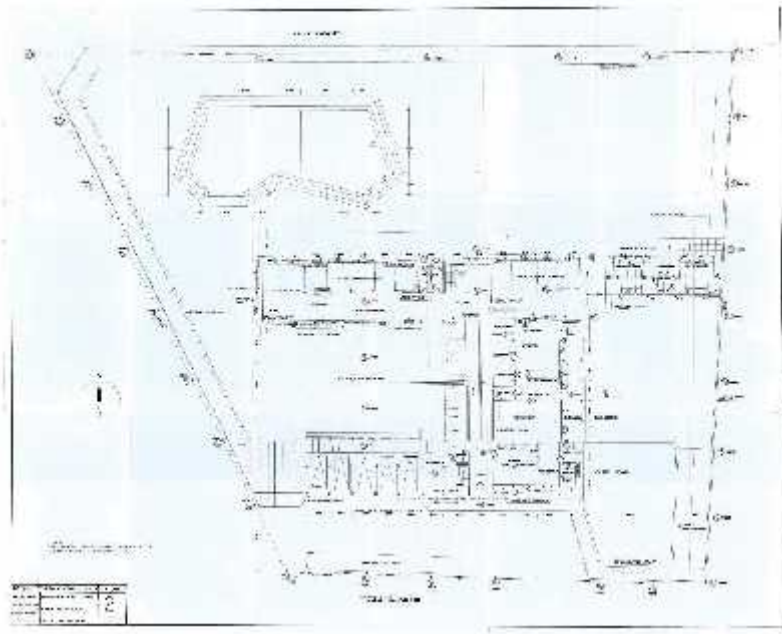


Figura 11

Planos primer y segundo Piso

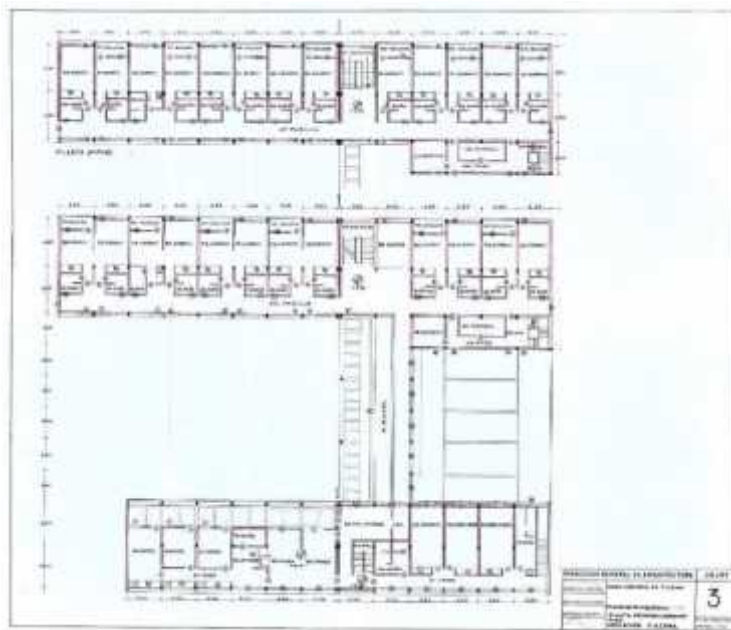


Figura 12
Frentes

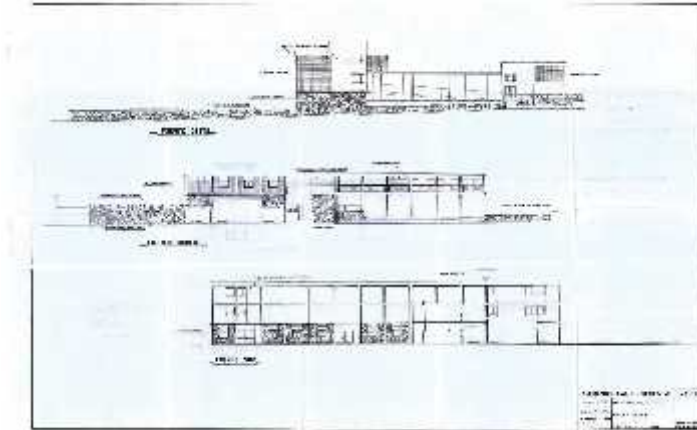
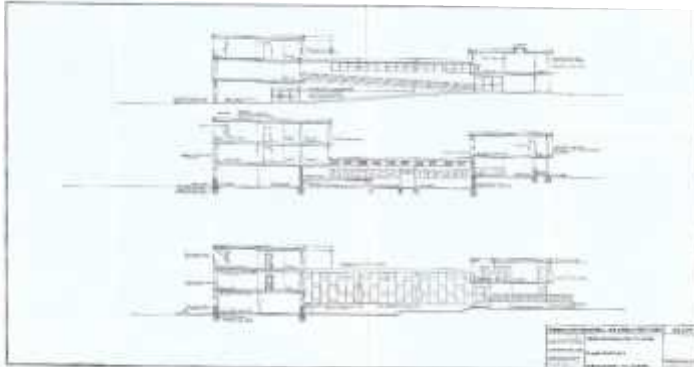


Figura 13
Cortes



Nota. Planos de la DGPA año 1960. Se encontraron planos fechados en el año 1957, con la misma información gráfica.

Fotografía desde calle Villafañe



Foto desde esquina calle Villafañe y Belgrano



Foto desde el patio -solárium



Nota. Fotos extraídas de la revista Guzmán 4 años de gestión.

En la *Revista Jujuy al día*- del año 1960 hacen mención “Hosterías y Hoteles modernos se han construido y se construyen en las zonas turísticas, es una muestra acabada de que el Gobierno Jujeno, no descuida una importante fuente de recursos, como lo es el turismo”_(s/p.)

El uso de un lenguaje de volúmenes puros, materializados en ladrillo cerámico - en algunos sectores vistos y en otros revestidos con piedra recuadrada-, combinado con las estructuras de hormigón armado que permitieron cubrir luces importantes, los

grandes ventanales, las galerías con pilotis y pérgolas, introducen en Tilcara un lenguaje totalmente distinto al construido hasta el momento.

No sólo su imagen sería revolucionaria para la época, también lo fue la incorporación de una nueva forma de vivir el espacio: se presenta un lugar destinado para el automóvil, la relación con el exterior cambia a través de límites cada vez más efímeros, se destacan los grandes espacios, flexibles e iluminados. Un lugar para ser visto, en un Tilcara que había permanecido hasta 1960 mirando hacia adentro.

Situación Actual de los Edificios

Hostería de Turismo

Actualmente, el edificio que fuera la Hostería de Turismo, es sede de oficinas del municipio de Tilcara y pañol de la Dirección de Obras. En el jardín se guardan algunos vehículos de la repartición, también se rentan algunas de las habitaciones de los pisos superiores.

Vista desde la calle Villafañe esquina Lavalle



Nota. Se mantiene el cerco bajo la piedra, al que adicionó una empalizada.

Vista desde la calle Lavalle



Nota. Antiguo jardín ahora estacionamiento de vehículos. La pileta fue rellena.

En los volúmenes que se adicionaron funcionan el Área del Turismo y una tienda de artesanías, además se construyó hace poco tiempo un cajero del Banco Macro, quedando cerrada la galería donde se encontraban los estacionamientos de los vehículos de los huéspedes.

Vista desde calle Belgrano



Nota. Se ve el volumen del restaurante.

Otra perspectiva de la explanada



Nota. Fotografía desde la oficina de turismo.

Habitaciones del hotel



Vista previa de la habitación. Última actualización: 10/10/2018. Localización: Calle Principal, 100, 100, 100.

HOTEL DE TURISMO EL CARA - Opiniones y comentarios

El hotel es muy bonito y cómodo. El personal es muy amable y atento. La habitación es muy limpia y cómoda. El desayuno es muy rico y variado. El precio es muy bueno. El hotel es muy recomendable.

5.0 (48)

Nota. Fotografías recuperadas de la página del hotel y reseña de TripAdvisor.

El hotel actualmente es administrado por el municipio, su mantenimiento y conservación está a cargo de las Áreas de Obras Públicas del mismo.

No se encontraron planos en los archivos municipales ni en el hotel, los que fueron incorporados se encontraron en la Dirección General de Arquitectura de la

Provincia. No poseen declaratoria, ni protección alguna en el ámbito municipal, provincial o nacional.

En el año 2018, el hotel estuvo a punto de ser subastado como forma de pago de unos cheques emitidos sin fondos para gastos del enero tilcareño por el entonces Intendente.

Hogar de Escolares de Tumbaya

El Hogar de Escolares de Tumbaya actualmente es un anexo del Instituto de Educación Superior N°2, sede Tilcara, donde se dictan las carreras de tecnicatura en cocina regional, y tecnicatura en artesanías. Hasta el año 2013 funcionaba como comedor albergando aproximadamente a unos 20 niños.

Nos relata F. Galián (comunicación personal, 3 de julio de 2025):

Se inauguró en 1958 con el nombre de “Hogar de Menores Nuestra Señora de La Merced”, llegó a albergar a más de 100 menores, varones que asistían a la escuela del pueblo N° 16 “18 de noviembre”, pertenecía a Minoridad y Familia. Cuando regresé a vivir a Tumbaya en la década del 80, los niños no eran más de 30, luego se cerró.

En el caso de este edificio, se mantuvo la imagen exterior original, los volúmenes a la actualidad se mantienen sin alterar sus formas y materialidad. El estado de conservación es regular, siendo los espacios interiores los que se adaptan a la nueva función.

En las zonas de pabellones de dormitorios funcionan las aulas y una cocina laboratorio, en el sector de cocina y administración, se mantuvo el primero, pero se

refaccionó completamente, dotándolo de nuevo equipamiento y ampliando mesadas para el dictado de clases.

El edificio actualmente pertenece al Ministerio de Educación de la provincia, cuyo mantenimiento y conservación dependen de la Secretaría de Infraestructura Escolar.

En cuanto a su archivo de construcción, el edificio no posee ninguna declaratoria: no hay planos ni información de la obra en la Dirección de Arquitectura de la provincia. Solo se encontró un expediente de expropiación del terreno en el archivo histórico y un expediente administrativo de un adicional de la Obra.

En relación con los otros ejemplos seleccionados
vista desde acceso principal



Nota entrada al Instituto Superior en cocinas Regionales y Cultura Alimentaria

El Correo de Tilcara

En la actualidad continúa con la función original de correo, dedicándose más al sistema de *E-commerce* y encomiendas.

El estado de conservación exterior es regular, el del interior no pudo ser relevado ni fotografiado pese solicitarse por escrito el acceso y planos.

El edificio no posee protección de ningún tipo.

Hotel de Humahuaca

El Hotel de Turismo de Humahuaca, al igual que el de Tilcara, responden a la administración municipal, funcionan en el edificio tanto oficinas de la municipalidad como también el hotel. El estado general es regular a malo, servicios como la pileta se encuentran fuera de funcionamiento.

El edificio no posee protección de ningún tipo.

Mercado de Humahuaca

El Mercado de Humahuaca mantiene la función original, su estado de conservación es regular. La ubicación estratégica continúa siendo un factor positivo, las demandas generadas por el crecimiento y las nuevas necesidades del pueblo, lo posicionan en un rol de distribuidor más que de un mercado central.

El edificio no posee protección de ningún tipo.

Conclusiones

Según Bruno (2010), es importante considerar a la arquitectura no sólo como la expresión de una época, sino como una poderosa herramienta de políticas públicas (p. 3).

Se llegó a través de la arquitectura a los diferentes puntos de nuestro extenso territorio, desde el Ministerio de Obras Públicas y la Dirección Nacional de Arquitectura. Se realizaron obras y proyectos con una imagen progresista y de modernidad, que encontraron en el lenguaje del MM un aliado para tal objetivo. A su vez, la simpleza y funcionalidad de estilo permitieron la producción de prototipos de gran utilidad para el volumen de obra de los Planes Quinquenales.

Fue muy importante el rol del arquitecto como protagonista de este periodo, por medio de sus obras y, en algunos casos, por su participación en la obra pública, como los casos del Ing. Alberto Iturbe o el Arq. Antonio Montiel Piñera en Jujuy, quienes pudieron poner en práctica un bagaje de ideas y pensamientos.

Esta generación, que vino a romper con los viejos cánones de la arquitectura del siglo pasado, fue precursora de profundos cambios en muchas ciudades argentinas, influyendo principalmente en la manera de pensar de futuras generaciones.

Jujuy no quedó excluida de este nuevo movimiento que se gestó en una Europa convulsionada y que transitó por varios caminos hasta llegar al norte del país. Los grandes maestros legaron a sus discípulos el germen del cambio y ellos lo tomaron, lo reinventaron, lo adaptaron a las realidades locales y le imprimieron su propia impronta.

Esta arquitectura vanguardista irrumpió en un territorio cuyas costumbres y modos de vida distaban mucho de las grandes capitales. La incorporación de esta

arquitectura, así como de las nuevas funciones que introdujeron —salud, turismo, correos y educación—, fue de difícil asimilación inicial, generando una ruptura visual y tipológica evidente en el paisaje.

Estos edificios permanecen en la Quebrada desde hace más de 50 años. No obstante, se ha observado que han sido históricamente subvalorados en estudios y relevamientos patrimoniales previos, al igual que otras construcciones de similar antigüedad, como obras viales, sedes de vialidad, correos, hospitales y escuelas. Esta percepción romántica y sesgada del patrimonio, que a menudo privilegia lo prehispánico o lo colonial, no permite analizar la realidad de un territorio en toda su complejidad histórica y sus potencialidades.

A su vez, los testimonios y entrevistas realizadas permiten observar una valoración positiva de estos edificios por parte de aquellas personas que pudieron conocerlos y habitarlos durante su periodo de auge. En sus relatos aparece con frecuencia el recuerdo de la modernidad que representaban para la época, destacándose las innovaciones tecnológicas, las nuevas funciones incorporadas y las condiciones de confort que introdujeron en la vida cotidiana. Estas memorias ponen de manifiesto que, más allá de su valoración arquitectónica, dichas obras formaron parte de experiencias sociales significativas para las comunidades locales, constituyéndose también en espacios de referencia e identidad colectiva.

En contraste, se advierte que las nuevas generaciones no siempre reconocen el valor histórico, arquitectónico y social de estas construcciones, percibiéndolas en muchos casos simplemente como edificios antiguos y deteriorados. Esta situación se vincula, en parte, al desconocimiento de su origen, de las innovaciones que representaron en su tiempo y del impacto que tuvieron en la transformación del

territorio. Incluso en aquellos casos donde los edificios lograron adaptarse a nuevas funciones —como sucede con el Hogar de Menores—, gran parte de la comunidad desconoce su historia y significado dentro del proceso de modernización de la región, tal como pudo observarse también en algunos testimonios y consultas realizadas a vecinos del lugar.

Esta pérdida progresiva de reconocimiento y valoración se produce, además, en un contexto de profundas transformaciones territoriales y urbanas en la Quebrada. El auge inmobiliario que se despertó a partir de la declaratoria en el año 2003 como Patrimonio Mundial de la Humanidad en la categoría de “Paisaje Cultural” generó un crecimiento desmedido y poco planificado de las ciudades que la componen.

La dificultad de obtener tierras para uso público, tanto por la especulación inmobiliaria como por la “propiedad comunitaria” de las comunidades originarias, presenta un gran obstáculo al desafío de generar nuevas obras de infraestructura cultural y social.

El valor de estas construcciones, así como la calidad de sus materiales y su capacidad de adaptación, ha sobrevivido hasta la fecha a malas administraciones, al desinterés y a la desidia. Tenemos ante nosotros la posibilidad de revitalizarlos, recuperarlos para nuevas funciones o adaptarlos e integrarlos a la vida social y cultural y, por qué no, diseñar modelos de gestión que permitan su autosustento.

Los edificios estudiados constituyen un registro de un periodo de la historia social y política de la provincia y la región, donde el volumen y la calidad de la obra pública dejaron huellas imborrables en el territorio. Es por ello que se puede cuestionar la lectura que se hiciera en ese momento de las tipologías y el contraste de la arquitectura del MM con la arquitectura y las costumbres del lugar. Lo que no puede

sucedan es apartar la mirada de lo que aún permanece allí, permitiendo el deterioro o desaparición de estos edificios cuando existen posibilidades de otorgarles nuevas funciones y rescatarlos como parte valiosa de nuestra historia.

Anexo

Entrevistas

Hotel de Turismo de Tilcara.

- Entrevistada: M. Vega
- Fecha: 10 de octubre de 2025
- Lugar: Tilcara, Jujuy
- Tipo de entrevista: Personal

M. Vega reside hace 76 años en Tilcara, es profesora de idioma. Estudió inglés en San Salvador y enseñó en muchas instituciones locales, entre ellas el Bachillerato N° 25, en la Escuela Técnica de Maimará, a 7 km de Tilcara; también trabajó como administrativa en el Hospital Salvador Mazza de Tilcara. Es una vecina activa que participa y colabora de las actividades locales y una gran relatora de los hechos acontecidos en Tilcara:

-Debo haber tenido unos 12 años cuando se inauguró el Hotel, antes había un baldío en ese lugar, al lado colindaba con unas casitas precarias de adobe, que se demolieron para construir el hotel, y al frente estaba el paredón y todo el terreno sin construcciones de la familia García del Río.

-Antes de que se construya el Hotel, no había ninguno en el pueblo, solo pensiones que albergaban a los maestros que venían a enseñar y las casas de los veraneantes, generalmente venían en el verano desde Tucumán a San Salvador.

También recuerda que:

-Por aquellos años, solo había tres vehículos en el pueblo, un taxi y dos camionetas. La gente llegaba en el tren y los changadores transportaban en carretilla su equipaje a destino, la llegada del tren era un acontecimiento social, este estaba 30 minutos en la estación y todos íbamos a ver quiénes llegaban”.

“Cuando el hotel abrió sus puertas, los turistas llegaban en auto”, M. Vega refiere también al estacionamiento donde está ahora el local de venta de artesanías que antes del local fue restaurante.

Recuerda haber conocido las instalaciones del Hotel cuando la contrató su administrador, el Sr. Bedia, para que haga de traductora de una turista alemana durante su estadía en Tilcara y para acompañarla a Villazón. Cuenta que el hotel era muy lindo, que tenía una cocina muy amplia, que era moderno, aunque la comida que se servía no era tan regional.

“Tenía un jardín precioso y una pileta de natación muy linda”. Según cuenta, allí se celebraron algunas bodas de gente que no era del lugar y, en algunas oportunidades, las cenas de egresados del bachillerato del que fue docente.

M. Vega afirma que el hotel, en la época que tuvo administradores, mantuvo buen estado de conservación, cree que el último administrador fue Perez Paz. También menciona que, entre 1983 a 1985, se sanciona una ley en la Legislatura Provincial mediante la cual pasa a depender de la provincia y, posteriormente, del Municipio, periodo en el que una de sus gestiones ordenó tapar la pileta.

En la actualidad, la profesora asegura que se reciben delegaciones, jubilados. Afirma además que: “le fueron robando partes, no sé si la gente del pueblo lo tiene en

cuenta. Ya no es lo que fue”. Entre sus recuerdos, refiere a la visita de la Selección Argentina, campeona del 86: “Ellos estaban hospedados en el Hotel, todos esperaban afuera cuando salían a entrenar a la cancha de Belgrano”.

Por último, concluye expresando su deseo con relación al hotel:

-Que vuelva a ser como era, que vuelva a funcionar la pileta, con los calores que hacen ahora en Tilcara. Se podrían dictar talleres ahí, o funcionar un cine. (...) Que mejore la atención, que haya gente amable y capacitada. Es una desilusión verlo como esta, era tan lindo. Se está perdiendo parte de la historia”.

Hogar de Menores Nuestra Señora de la Merced.

- Entrevistada: F. Galian
- Fecha: 3 de julio de 2025
- Lugar: Tilcara, Jujuy
- Tipo de entrevista: Telefónica

F. Galian es residente en la actual de Tumbaya, vivió durante su infancia en el pueblo y asistió a la Escuela Primaria N° 16 “18 de Noviembre”.

En su relato él cuenta:

-Sé que se construyó en la década del cincuenta y creo que se inaugura un 24 de setiembre de 1958 con el nombre de Hogar de Menores Ntra. Sra. De La Merced.

Llegó a albergar más de cien menores varones que asistían a la escuela del Pueblo N°18, “18 de noviembre”, con lo que llegábamos a ser unos ciento cuarenta y más alumnos en dos turnos. Pertenecía a Minoridad y Familia. Debe ser por la década del 80, cuando regresé de Bolivia en el 85, los niños no eran más de 30. Luego se cerró y ahora funciona un secundario en la mañana y un terciario a la tarde.

- Entrevistado: E. Sandi
- Fecha: 5 de septiembre 2025
- Lugar: Café Full YPF, calle Gral. Güemes 999. San Salvador de Jujuy
- Tipo de entrevista: Personal

E.Sandi asistió al Hogar de Menores Nuestra Sra. de la Merced, cuenta:

-Tuvimos de director al Sr. Venegas, de formación militar y muy estricto. Recuerdo que salíamos a izar la bandera con el uniforme y que usábamos pantalones cortos, nos moríamos de frío afuera, pero adentro el edificio era cálido y confortable. Luego, fue directora la Sra. Virginia Blas, con ella estuvimos mejor, me puso a cargo de la despensa y recuerdo que sacaba algunas cosas para compartir con mis compañeros. Nuestra preceptora era Doña Joaquina Ramos, ella nos daba el cariño y la contención que necesitamos, la recuerdo con mucho cariño. La visité hasta que falleció a doña Joaquina, vivió hasta su muerte en Tumbaya.

Por las tardes nos enseñaba artesanía Barbarita Cruz. En el hogar nos daban la ropa, comida y útiles.

También recuerdo que jugábamos en el pueblo, en la plaza, con la honda y en la canchita de fútbol. A veces nos escapábamos, pero nos dejaban, porque luego volvíamos.

Del edificio, me acuerdo de la isla de la cocina, de las habitaciones que no tenían divisorios, también que en planta alta estaban los más pequeños, creo que, de 6 a 9 años, y en planta baja, los más grandes.

Al comentarle del conocimiento del edificio por el proyecto de 2013 para la Escuela de Gastronomía que funciona actualmente y, en particular, por la escalera, él menciona que se largaban por el pasamanos a modo de resbaladero.

Si bien eran muy pequeños y a muchos de ellos los dejaban y no los buscaban ni los fines de semana, la educación fue muy estricta. E. Sandi menciona que tiene buenos recuerdos de esa época y que al día de hoy se ve con sus compañeros, entre ellos se dicen hermanos.

También reconoce que fue una formación severa pero que le sirvió para luego continuar sus estudios en la escuela Técnica de Maimará, donde también estuvo albergado, titulándose como MMO posteriormente en la Escuela Técnica N° 1 de San Salvador de Jujuy.

Imágenes

Hostería de Turismo



Nota. Fotografía de 1970 del Hotel Turismo Tilcara. Recuperada de la página *Jujuy en la Historia*.

Vistas exteriores Hoteria



Vistas interiores Hostería



Nota. Fotografías propias. Año 2025

Hogar de Menores Tumbaya

Vista acceso principal



Nota fotografía gentileza de E Sandi año 1980

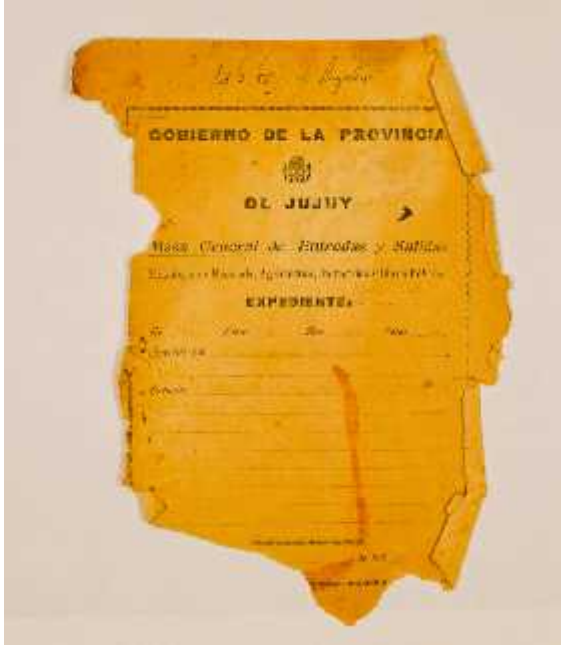
Vistas exteriores e interiores Hogar de Menores



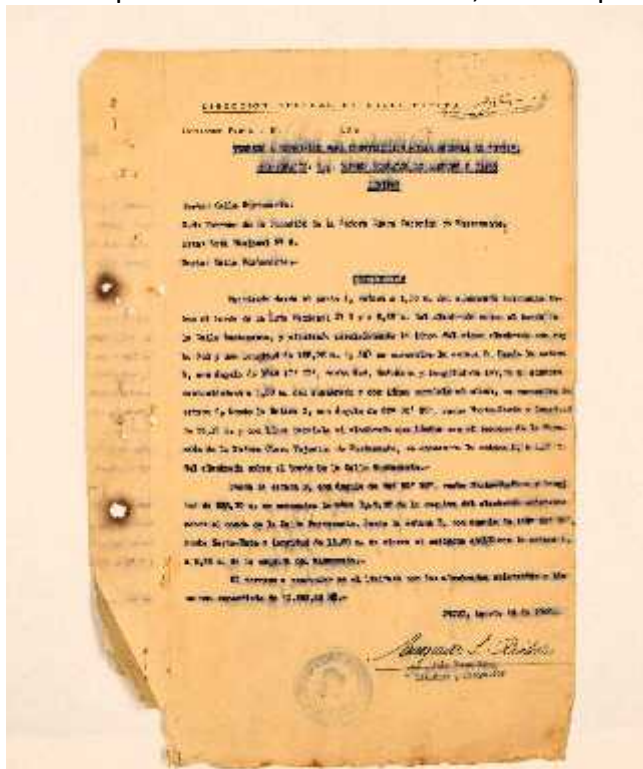


Nota. Fotografías propias. Año 2013

Imágenes Expediente de Expropiación



Nota. Expte. N°8398 D del año 1949, iniciado por la Dirección de Arquitectura.



Nota. Descripción del terreno a expropiar, firmada por el director de la D.G.A.P

Ç

[illegible][illegible]

100

Expedientes de obra, Hostería de Turismo de Tilcara

[illegible]




GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE MEXICO
Secretaria Interior y Fomento
 MEXICO D.F. SEPTIEMBRE 24 DE 1914 - P. 520

524
 Correspondencia a Mexico, D.F. No. 9658-1914-
 480 Saltillo, Coahuila, Mayo 17 de 1909.

al Señor
 DIRECTOR DE LA COMISION ANTIQUARIA DE MEXICO
 EN LA CIUDAD DE MEXICO
 Sr. C. GONZALEZ GARCIA RIVERA
S. C. GUERRERO

Tengo el agrado de dirigirme al Señor
 Presidente, elevando a su consideración de conformidad a las disposi-
 ciones del Decreto N. 13028-I-09, original y dos copias del Inven-
 tario de Paperos de los N. 12 (Ingeniería) por la cantidad de: -
 CINCO MIL TRES CIENTOS CINCUENTA Y OCHO (5,358) ANTEROS Y UN (1)
 CORTADOR DE PAPERO, EN TOTAL: 5,359. Los paperos de la
 misma cantidad se encuentran en depósito, a cargo de la misma Comi-
 sion, en el Almacén de la Comis.

En caso de necesidad, se le remite al Sr. Presidente con copia del Inven-
 tario, para que se le entregue al Sr. Director de la Comis. de la
 misma copia al mismo para el archivo de sus Resoluciones, de los datos
 a los datos correspondientes y los datos de los paperos de la
 para por Comis. de la Comis. de la Comis.

Cuyo al Sr. Presidente con Adjunto
 de conformidad.




Nota. Expte N °967 D año 196-Iniciado por la D.G.A.P

PRIMER PREMIO DE ANTEPROYECTOS ARQ ANTONIO MONTIEL PIÑERA -PALACIO LEGISLATIVO SAN JUAN

REVISTA DE ARQUITECTURA

CRONICA

NOVIEMBRE 1948

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Reconstrucción de San Juan

El Consejo de Reconstrucción aprobó últimamente numerosos anteproyectos realizados por el equipo de arquitectos e ingenieros que trabaja en colaboración con la Asesoría Urbanística, incluyendo en ellos el Centro Cívico de Villa Concepción, siete iglesias en San Juan, Albardón, Angara, 9 de Julio y La Bodega, varios tipos de viviendas, tres bloques de casas de departamentos de 5 pisos en San Juan, un gran bloque de oficinas y comercios, grupos de comercios vecinales para varios barrios y varias escuelas urbanas.

Se adjudicaron las obras de desarrollo urbanístico y viviendas en 4 barrios de San Juan y un barrio en Caucete, debiendo comenzar las obras en enero; igualmente en esa época comenzarán seis escuelas más que se agregan a las cinco en vías de terminación.

En la primera quincena de enero quedarán resueltos todos los concursos públicos, habiéndose adjudicado ya los premios de Tribunales, Legislatura, Casa de Gobierno y Cárcel de Varones.

Consecuente con la urgencia y envergadura del programa de obra para San Juan el poder ejecutivo nacional decretó la no aplicación de las medidas restric-

tivas para las obras públicas, dictadas en 27 de octubre último, por lo que no sufrirá interrupciones la licitación de las obras financieras con los actuales recursos del Consejo; la carencia de la construcción ha hecho que dichos recursos hayan disminuido en su poder adquisitivo, lo que impedirá la realización total del plan previsto, aunque no la parte substancial del mismo, especialmente la construcción de viviendas y la remodelación del Centro de San Juan.

En el próximo mes de febrero se licitarán las obras para 4 bloques de oficinas provinciales que ocupan una manzana del Centro Administrativo gubernamental y 4 grandes escuelas urbanas; en marzo se licitará el mercado-feria y el balneario popular, ambos ocupando varias hectáreas de superficie.

En los próximos meses la Asesoría Urbanística estudiará un nuevo centro de población en el lugar que ahora ocupan los barrios de emergencia Capitán Lazo y 4 de Junio, habiéndose iniciado ya los trámites de expropiación de los terrenos necesarios.

Todas estas obras y proyectos se realizan de acuerdo con el plan regulador regional y el plan regulador urbano de San Juan, sancionados por el Consejo oportunamente.

El concurso de anteproyectos para la

Catedral se celebrará en febrero, mes en que los diez estudios de arquitectos invitados entregarán sus trabajos.

Concurso de Anteproyectos "Palacio Legislativo" San Juan

El Jurado encargado de dictaminar en el concurso de anteproyectos para la construcción del edificio del PALACIO LEGISLATIVO en la ciudad de San Juan, Arquitectos: José M. F. Pastor; Federico de Achával; Marcelo E. González Pondal; Guillermo R. Madero y Carlos L. Onetto, ha discernido los siguientes premios:

Primer Premio al trabajo presentado por el Arquitecto Antonio Montiel Piñera.

Segundo Premio al trabajo presentado por el Arquitecto Roberto F. Möller e Ingeniero Civil Guillermo F. Möller.

Tercer Premio al trabajo presentado por los Arquitectos Elica E. Funes y Juan Carlos Harispe.

Cuarto Premio al trabajo presentado por los Arquitectos Ernesto De Lorenzi, Anibal J. Rocca y Mario F. Oppici.

Quinto Premio al trabajo presentado por los Arquitectos Rafael E. Amaya, Alfredo C. Casares, Miguel A. Devoto, Alberto R. Lanusse, Eduardo A. Marín y Augusto S. Pieres.

ANTEPROYECTO N° 1 - Centro del Jurado.

Bien resuelto el recibo en sus aspectos, proporción y ubicación de elementos.

Puede objetarse solamente que el edificio se encuentra un tanto alejado de aguas.

El plan de parcelas paralelas ha sido concebido más bien como un hall al que dan las circundaciones verticales, concepción que puede ser aceptable aunque discutida en parte la verdadera función de ese hall, que debe ser de comunicación interna que de tránsito.

Se debe hacer como la buena diligencia de la Presidencia y Secretaría. Bien resuelto todo, con un circulete privado y su amplia sala de espera.

La fachada no está a la altura de la buena solución de la planta, que resuelve el problema planteado con acierto. El Jurado sin embargo, encuentra que de ese plano puede lograrse una fachada digna y adecuada cuando se realice el estudio definitivo.

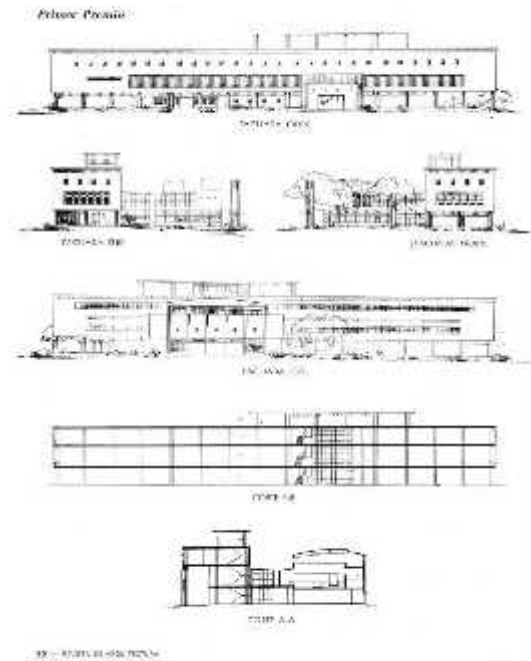
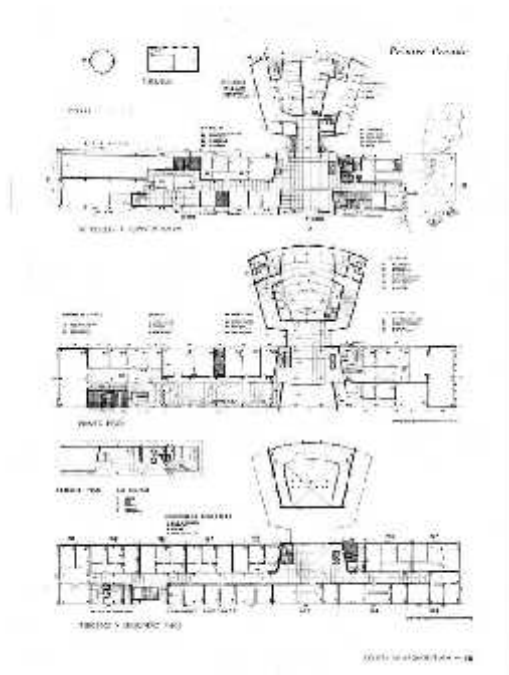
37 REVISTA DE ARQUITECTURA

premios:

Primer Premio al trabajo presentado por el Arquitecto Antonio Montiel Piñera.

Segundo Premio al trabajo presentado

**PRIMER PREMIO DE ANTEPROYECTOS ARQ ANTONIO MONTIEL PIÑERA -PALACIO
LEGISLATIVO SAN JUAN-**



LA VILLA JARDIN DE REYES

Proyecto del Arq. JOSE M. F. PASTOR

La Villa Jardín de Reyes ha sido proyectada sobre una fracción de terreno situada a 6 kilómetros de la ciudad de Jujuy, por iniciativa de su actual propietario, el Ing. Arturo Heiguera. Se trata de una pequeña ciudad trazada de acuerdo a los más modernos conceptos urbanísticos ya que sobre la base del tránsito discriminado, se prevén las zonas residenciales, la de comercio, de industrias livianas, de parques, campos de deportes, etc.

La Región

Esta constituida fundamentalmente por el Valle del Río Grande de Jujuy con sus ramificaciones de los Ríos Yala y Reyes, predominando la topografía accidentada y boscosa, siendo escasas las zonas llanas accesibles. La ciudad de Jujuy, encerrada entre los ríos Chico y Grande, ocupa toda la tierra disponible, y su extensión inmediata tiende a localizarse sobre la orilla derecha del Río Chico hacia el sudeste, en forma de barriadas sin clasificación racional de zonas de edificación, lo que significa la futura formación de suburbios amorfos. La otra dirección posible de expansión, sobre la orilla izquierda del Río Grande, tiende a ese mismo tipo de extensión, lo que sólo podría evitarse en el futuro si oportunamente se consiguiera regularla mediante la legislación necesaria.

Otra tendencia expansiva de la ciudad de Jujuy, se insinúa hacia el noreste, a lo largo de la Ruta N° 9, que corre paralela al ferrocarril y al Río Grande y que, de no ser regulada, podría convertir a dicha ruta en una calle urbana con bocanillos cada cien metros, como ha ocurrido con otras tantas vías de acceso a ciudades populosas. Al par de ese desarrollo urbano en cinta (ribbon development), puede preverse en torno a la estación Reyes una concentración similar en forma de pueblo satélite. En ese caso su comunicación con la ciudad de Jujuy sería precaria y lenta si no se regula la

construcción y no se fija un ancho apreciable a la ruta de acceso.

De todos los puntos situados hacia el noroeste de la ciudad de Jujuy, los dos que muestran mejores condiciones para el establecimiento de villas satélites, son Yala y Reyes, con sus respectivas estaciones ferroviarias; de ellas, Reyes tiene la ventaja de hallarse en la bifurcación de dos rutas importantes, una de las cuales, la de las Termas, será parte en un futuro próximo de un circuito turístico que correrá por Reyes-Termas-Lagunas de Yala y Yala, para volver a Reyes. A lo largo de la ruta provincial que lleva a las Termas, cabe prever un desarrollo apreciable de quintas residenciales y hoteles populares, cuyo centro urbano de abastecimiento será Reyes, sin lugar a dudas.

El Trazado Propuesto

El trazado propuesto se basa principalmente en la clasificación del tránsito buscando, dentro de las posibilidades reales, la separación del vehículo y del peatón o jinete. Las circunstancias locales no han permitido realizar esa premisa en forma teóricamente perfecta, pero la mayoría absoluta de los lotes residenciales tienen doble acceso a las vías para vehículos y a las áreas exclusivamente reservadas a caminantes o jinetes. El tránsito vehicular a lo largo de la ruta que atraviesa el casco urbano, se realiza libre de las consecuencias de la urbanización "en cinta" y sus accesos están dispuestos y espaciados de modo que no se perturbe la función básica de la ruta.

El ancho mínimo de las calles es de 12 metros entre cercos; como éstos no pueden pasar de 1,30 de altura y la edificación debe retirarse 4 metros de la línea municipal, este ancho mínimo es, en realidad, de 20 metros.

Las calles se han clasificado en arteriales (las rutas), subarteriales (el acceso a la estación, las avenidas costera y fe-



Maquette del proyecto

Referencias Bibliográficas

- Australia ICOMOS. (2013). *The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance* (Actualización 2013). Australia ICOMOS. (Obra original publicada en 1979).
- Arias Incolla, M N (2006). *Arte y Utilidad-Protorracionalismo. Patrimonio mundial: Del art nouveau al racionalismo. Clarín* (Tomo 2).
- Ballent, A. (2003). *Monumentos, turismo e historia: Imágenes del noroeste en la arquitectura promovida por el Estado, 1935-1945*. Seminario Estado y políticas públicas.
- Ballent, A. (2005). *Las huellas de la política: Vivienda, ciudad y Estado en la Argentina moderna*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Benévolo, L. (1999). *Historia de la arquitectura moderna* (5.ª parte). Ediciones Barcelona.
- Berque, A. (1999). *Historia del paisaje*. Biblioteca Nueva.
- Cosgrove, D. (1984). *Social Formation and Symbolic Landscape*. University of Wisconsin Press.
- Bruno, P. (2011). *La Quebrada de Humahuaca: Ruta de viajes imposibles*
- Fleitas, K. (2010). *Entre la legalidad y la proscripción: Jujuy en la historia. De la colonia al siglo XX* (2.ª ed.). Ediciones Universidad Nacional de Jujuy.
- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Ediciones Catedral.
- Gorelik, A. (1998). *La grilla y el parque: Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires (1887–1936)*. Universidad Nacional de Quilmes.
- ICOMOS. (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia)*. ICOMOS.
- ICOMOS. (1994). *The Nara Document on Authenticity*. UNESCO / ICOMOS.

- Jerez, M. (2013). *El estado de bienestar en el noroeste argentino: La política de la vivienda de los gobiernos peronistas y de la Unión Cívica Radical Intransigente en Jujuy (1946-1955)*.
- La historia del turismo en Argentina*. (s. f.). *El Pionero*. Recuperado de <http://elpionero.com.ar/La-historia-del-turismo-en-Argentina>
- La historia de Eva Perón*. (2021, 12 de julio). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qhcx6rWVnuc>
- Liernur, F. (2001). *Arquitectura en la Argentina del siglo XX: La construcción de la modernidad*. Fondo Nacional de las Artes.
- Liernur, F., & Aliata, F. (2004). *Diccionario de arquitectura en la Argentina: Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Edición Buenos Aires.
- Nielsen, A., & Bosch, L. (2004). *Quebrada de Humahuaca: Un itinerario cultural con 10.000 años de historia*. Consejo Federal de Inversiones (CFI).
- Revista *De alumnos y arquitectos* (1930–2000). UBA – FADU. Recuperado de <https://revista.faud.mdp.edu.ar>
- Revista de Arquitectura N°335 noviembre 1948´-Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiante de Arquitectura.
- Revista de Arquitectura N°339 marzo 1949´-Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiante de Arquitectura.
- Revista Nuestra Arquitectura N°245 1949-
- Revista Jujuy al día publicaciones de interés general, edición año 1960, Bonifacio S. y Montiel H.
- Rigotti, A. (2014). *Las intervenciones del urbanismo en Argentina (1900–1960)*. U.N.R. Ediciones.
- Saítta, S. (2012). *La cultura de 1930 a 1960: Argentina mirando hacia adentro*. Tomo IV. Institución. Madrid.
- Sitio web Evita Perón. (s. f.). *Educación*. Recuperado de https://www.evita-peron.org/education_eva_peron-es.htm
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. UNESCO.

UNESCO. (2003). *Declaratoria de la Quebrada de Humahuaca como Paisaje Cultural*.
Centro del Patrimonio Mundial.

UNESCO. (2019). *Directrices Prácticas para la Implementación de la Convención del
Patrimonio Mundial*. <https://whc.unesco.org>