

TEORÍAS DEL LENGUAJE
Y PSICOANÁLISIS

ARTÍCULOS • ENSAYOS • ENTREVISTAS • MEMES

CLÍNICA DE LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE

VOLUMEN I - OCTUBRE DE 2022 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA



UCASAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

DESDE HUMPTY DUMPTY HASTA BARBARA
KROLL

EL INCONSCIENTE ESTRUCTURADO COMO UN LENGUAJE

REVISTA SEMINARIO I- CLÍNICA DE LOS
TRASTORNOS DEL LENGUAJE
2022

CAZADORES FURTIVOS

(A modo de presentación)

Hace algunos años, cuando entramos al Seminario, descubrimos un lugar de circulación de libros y referencias. Con el deseo de conservar ese mecanismo propusimos la confección de esta publicación como un movimiento de lectura y escritura.

Los y las estudiantes del año 2022 fueron “cazadores furtivos” en su lectura, emprendieron su viaje por los textos convirtiéndose, al decir de Chartier, en peregrinos. Este peregrinar no implica lectura metonímica, sino una detención, una atención que como sugiere Nabokov “acaricie los detalles” para poder formular la pregunta que los orientaría en estos escritos.

Intentamos construir dentro del Seminario un lugar de conversación por lo que el género en consonancia es el ensayo. Este último no sólo implica pasar del tratado científico a la conversación, sino que supone también una operación de lectura de aquel que escribe: “Y eso transformaría al ensayo en una especie de autobiografía de lecturas: no tanto en el sentido de los “libros en mi vida”, sino más bien en el de los libros que han apartado al ensayista de su vida: que lo han hecho escribir, derramar sus lecturas sobre el mundo en lugar de atesorarlas en no sé qué interioridad incomunicable”. En esta publicación encontrarán varios ensayos, además reseñas de una actividad de Cátedra llevada a cabo el 5 de octubre de 2022 en la Universidad Católica de Salta titulada “La psicosis: el interés por los trastornos del lenguaje” y conversaciones con Yael Noris Ferri y Oscar Montivero, construcciones de los estudiantes que asistieron al Seminario durante el segundo semestre del año 2022.

La lectura como una práctica es uno de los efectos de la enseñanza en curso y se opone a la comprensión, siempre de un sentido coagulado, posición sobre la cual advertía Lacan en el año 1955 que no es la más conveniente para la práctica analítica. Esta publicación se trata del producto que decanta de la participación de cada uno en el Seminario.

La propuesta de lectura se articula con una perspectiva sobre el lenguaje. Dicha perspectiva puede cristalizarse por ejemplo en esa conocida anécdota: Lacan se dirige a Chomsky y a Jakobson exclamando que él es un poeta porque el lenguaje que interesa al psicoanálisis es aquel que falla, que tropieza, el lenguaje del chiste. Para el psicoanálisis no se trata de una idea natural del lenguaje, biológica y organicista, sino de la cadena significativa en tanto un significante representa a un sujeto para otro significante, un sujeto que no es causa sino efecto del lenguaje que lo precede. La pregunta es ¿Cómo el sujeto se somete al lenguaje?

Los invitamos a convertirse en viajeros por los textos de nuestros queridos estudiantes.

Agradecimientos:

A Oscar Montivero por acompañarnos siempre con generosidad en el trayecto del Seminario y por su lectura con sus valiosas orientaciones.

A Yael Noris Ferri por su apertura a habilitar un espacio de conversación.

A nuestros queridos estudiantes de quienes no dejamos de aprender.

A la Jefa de Carrera Sonia Guijarro quien promueve el movimiento de lecturas y actividades de estudiantes y docentes

Antonella Sorrentino - Roxana Talocchino

ÍNDICE

¿Una palabra significa, lo que significa? ...Pág 4

El sin sentido del lenguaje en Alicia a través del espejo ... Pág 5-6

El aparato del lenguaje y el sentido antitético de las palabras en la cotidianidad ...Pág 7

Las Psicosis–El interés por los trastornos del lenguaje/ Encuentro con Óscar Montivero ... Pág 8-9

El valor ficcional del lenguaje ... Pág 10

Recorrido conceptual por Breuler, Freud y Jung: El surgimiento del término autismo... Pág 11-12

Psicosis y trastornos del lenguaje / Encuentro con Yael Noris Ferri... Pág 13-14

No hay un sólo psicoanálisis... Pág 15-16

MEMES–MIMEA ... Pág 17

Memorias Fotográficas ... Pág 18

Bibliografía, referencias ... Pág 19-21

Sobre el diseño y la diagramación... Pág 22

Comité Editorial... Pág 23

¿UNA PALABRA SIGNIFICA LO QUE SIGNIFICA?

SOBRE "EL DOBLE SENTIDO ANTITÉTICO DE LAS
PALABRAS PRIMITIVAS"

1910 POR S. FREUD

En este ensayo abordaremos la perspectiva de Freud, la cual surge a partir de sus comentarios sobre un trabajo del filólogo K. Abel (1884), acerca de la significación originaria de doble sentidos opuestos en algunas palabras del antiguo Egipto, las cuales dan cuenta del carácter de la diferenciación sistemática entre ellas. En otras palabras, una palabra significa lo que significa no en sí misma, sino más bien en las diferenciaciones sistémicas que haya una de las otras, cobran un sentido único al explicarse opuestas al primer término enunciado.

F. De Saussure expresa del mismo modo que en estructuras fonéticas es indispensable que un fonema se distinga de otros fonemas para ser ese y no otro, a esto lo llama el "valor". No obstante, Freud a diferencia de Saussure no cae en ese mismo juego y va más allá de este.

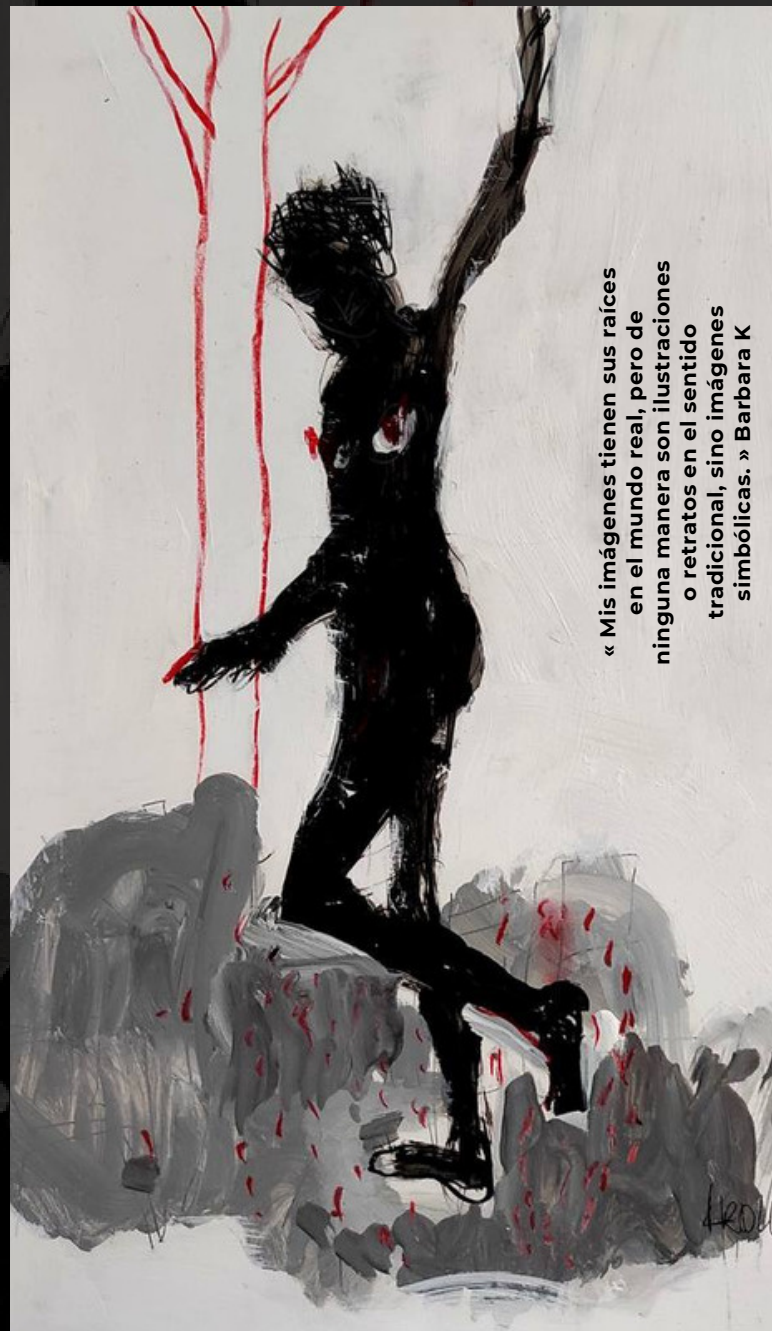
El desarrollo del lenguaje de los pueblos primitivos se condice con las leyes del inconsciente, en su génesis las palabras eran construidas metonímicamente hacia su opuesto, de palabras compuestas por opuestos que evolucionan hacia términos específicos pero que comparten una raíz común con su antítesis. En los sueños este sentido antitético se reproduce como una metáfora.

En la introducción de E. Stengel a La Afasia ([1891]1987), queda expuesto como en los trastornos del aparato del lenguaje, existe una retrogresión del aparato del lenguaje a un estado previo en su desarrollo funcional, es decir que podríamos encontrarnos nuevamente con sentidos antitéticos de las palabras en un trastorno del lenguaje.

Puede existir este sentido opuesto dentro de la concepción de una persona; mientras la misma va hablando, en su discurso se encuentra o no ese sentido y ella puede no darse cuenta de eso. Entonces, no únicamente se puede apreciar en la interpretación de los sueños sino que también en el discurso del sujeto.

En el inconsciente estructurado como lenguaje, por lo tanto, se puede entender esta antítesis que puede dar un sentido a lo inconsciente que se manifiesta en el discurso.

En conclusión, confirmamos que mediante la lectura del discurso antitético del sujeto se hallará el sentido inconsciente de esa palabra rompiendo con su antítesis.



« Mis imágenes tienen sus raíces
en el mundo real, pero de
ninguna manera son ilustraciones
o retratos en el sentido
tradicional, sino imágenes
simbólicas. » Barbara K

EL SIN SENTIDO DEL LENGUAJE EN ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO

El lenguaje es uno de los procesos más dinámicos e interesantes a tener en cuenta en todos los sujetos. Por lo general, se lo concibe como un instrumento para la comunicación entre personas, esta concepción nos parece reduccionista, pues el lenguaje introduce el malentendido, por lo que va más allá de una "comunicación", está caracterizado por ser polisémico y arbitrario.

El tema a abordar a partir del autor Lewis Carroll (pseudónimo literario de Charles Lutwidge Dodgson) nos permitió introducirnos en la larga tradición anónima del disparate (nonsense), que fue cultivada hacia siglos en canciones y poemas infantiles ingleses nursery rhymes. En el segundo libro de Alicia que publica Carroll, "Alicia a través del espejo", se puede localizar un juego entre el sentido y el sin sentido de las palabras. A este desbarajuste lógico se le agrega ahora un sistema: el sistema del "wrong way", del mal camino, de dar vuelta todo, utilizando el acto simbólico de atravesar el espejo, ver todo al revés y el extrañamiento que produce.

Puede verse en el capítulo de Humpty Dumpty, la noción de lenguaje lacaniano, donde el mismo, lejos de comunicar algo introduce el malentendido, dado que "el significante, en tanto tal, no significa nada" (Lacan, 1955). El personaje mencionado puede hacerles decir a las palabras lo que a él se le antoje, porque la cuestión esencial es, al fin y al cabo, "quién es el amo". En "Escritos I: Función y Campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis", podemos encontrar una referencia de Lacan a Humpty Dumpty:

Pero nosotros tenemos que vérnoslas con esclavos que creen ser amos y que encuentran en un lenguaje de misión universal el sostén de su servidumbre con las ligas de ambigüedad. De tal modo que podría decirse con humorismo que nuestra meta es restituir en ellos la libertad soberana de la que da prueba Humpty Dumpty cuando recuerda a Alicia que después de todo él es el amo del significante, si no lo es del significado en el cual su ser tomó su forma. (Lacan, 1966, p. 282)

Las "palabras baúl" encontradas a lo largo del texto son dos palabras unidas que forman algo nuevo. En el poema "Parliferia" o Jabberwocky, "enhoscado" sería la unión entre "enojado" y "hosco". También lo relacionamos con el recurso lingüístico llamado neologismo, es decir, una palabra inventada; elemento ya presente en las rimas infantiles tradicionales de su época concebidas en base a su sonoridad. Carroll les otorga a éstas palabras una entidad sistemática, es decir, presencia constante y determinante en su sistema disparatado.

En el "Curso de Lingüística General" de Ferdinand de Saussure localizamos uno de sus famosos aforismos: "En la lengua no hay más que diferencias sin términos positivos" (Saussure, 1916) donde el valor de algo no se define por lo que es, si no por lo que no es.

También nos parece importante, el concepto de arbitrariedad expuesto por Saussure donde a la palabra se le otorga un significado arbitrario pues naturalmente ésta no significa nada. Cuando Alicia se encuentra con la Reina Roja, la niña le expresa que tiene sed y le hace calor, a lo que la Reina le ofrece "una galleta para que se refresque", algo que sonó disparatado para Alicia pues tenía sed (en sentido de beber algo), pero termina aceptando lo ofrecido para no ser descortés. Con este ejemplo extraído del texto de Carroll, se puede ver lo expuesto sobre los conceptos de Saussure.

UNA MIRADA DESDE LEWIS CARROLL

En "El chiste y su relación con lo inconsciente" escrito por Freud, comenta que el chiste es una manifestación de lo inconsciente. Dentro del chiste se juega con la semejanza y la desemejanza, con similitudes que no hay y las relaciones arbitrarias entre estas. Se juega con el sinsentido dentro del sentido que van a adquirir un significado y esto genera desconcierto y gracia. Un ejemplo adecuado se presenta cuando Alicia se encuentra hablando con Mosquito, y este, le dice "—Bueno, si te llamase «señorita» sin más —comentó el Mosquito—, naturalmente, podrías decir que entendiste «visita», y que por tanto no iba a darte la lección. Es un chiste. Me habría gustado que lo hubieses hecho tú.". Demostrando el sinsentido dentro del propio chiste que confunde a Alicia por esto mismo.

También se va a tomar el concepto de "retruécano" que constituye la composición de dos frases tomadas por las mismas palabras con el orden invertido en una de ellas, con el fin de que presenten un significado contradictorio o antitético. En este caso, encontramos una ejemplificación dentro del texto "Alicia en el país de las maravillas", cuando Alicia se encuentra hablando con la liebre, y ésta le dice: - ¡Así también podrías decir que "me gusta lo que tengo" es lo mismo que "tengo lo que me gusta"!., demostrando el sentido contradictorio de los retruécanos, que puede presentar un orden invertido de dos palabras.

Para finalizar sobre la interesante obra de Lewis Carroll, leída por niños y adultos, nos gustaría recalcar que el disparate o nonsense es sistematizado en esta obra. En la extensión de la misma, ya sea en sus personajes, acciones, lugares o contextos que presenta el libro, se pueden encontrar ejemplos en éste mundo dado vuelta. No cabe duda que este "cuento infantil" nos permite romper los esquemas lógicos en los que estamos inmersos, para poder adentrarnos en profundidad "al espejo".

Lo convencional está presente todo el tiempo, aunque extrañado y trastocado a cada paso o tomado a contrapelo. Que en un libro, las palabras estén escritas al revés tal cual se las vería en un espejo, o que para llegar a un lugar haya que ir en sentido contrario, son ejemplos que nos permiten acercarnos al extrañamiento antes mencionado. Además, el texto es muy significativo para analizar el lenguaje, replantearnos qué significa para nosotros, si éste sirve para comunicar o, por lo contrario, para introducir el malentendido en los sujetos.

EL APARATO DEL LENGUAJE Y EL SENTIDO ANTITÉTICO DE LAS PALABRAS EN LA COTIDIANEIDAD

No todo es una patología. Es menester iniciar este escrito con esta acepción, pues, al pensar el lenguaje y los trastornos del mismo, es un acto de inercia asociarlo rápidamente a una lesión, a una patología, a una defunción en el encéfalo. Freud, desde los inicios de sus investigaciones, presentó un gran interés por el lenguaje. En su incursión a las ciencias de esta materia, no se postuló en una posición biologicista localizacionista, más bien, brindó una respuesta a Trosseau, Wernicke, Broca y demás investigadores que consideraban los trastornos del lenguaje como resultado de una lesión en el encéfalo.

Ahora bien, ¿todo trastorno del lenguaje responde a una enfermedad, a una patología? A comienzos del siglo XX, Sigmund Freud introduce una de sus obras que cambiará el rumbo de la psicología como se la entendía hasta ese momento. Se trata de su obra "La interpretación de los sueños" ([1900]1984), el cual es el primer texto en el que explícitamente introduce la cuestión del inconsciente y su funcionamiento a través de los mecanismos de desplazamiento y condensación. El sueño, y su interpretación, será para Freud la "vía regia hacia el conocimiento de lo inconsciente" (Freud, [1900] 1984, pág. 597), y tendrá su propio "lenguaje".

Rechazando la idea de una simbología estática, señala cómo cada aspecto del sueño está en relación a deseos inconscientes del sujeto que se expresan en el mismo, deformados por actuación del desplazamiento y la condensación (Freud, [1900] 1984), o, en términos lacanianos, la metáfora y metonimia (Lacan, [1955-1956] 1984).

Por lo tanto, no hay una correspondencia rígida entre significante y significado, sino que la significación resultará de un encadenamiento de significantes, puestos en relación también con lo que el paciente ha traído a sesión, y los acontecimientos relevantes de su vida.

Uno de los aspectos más interesantes de los descubrimientos que el padre del psicoanálisis obtiene al trabajar sobre la interpretación de los sueños de los sujetos que atendía, es reflejo directo de una de las propiedades del significante. Éste, vacío de significado, necesita remitir siempre a otro. El significante cobra alguna significación en oposición a otro. En el sueño, Freud se percata cómo una expresión del paciente podía estar remitiendo a su contrario, develando así una idea inconsciente.

Esta remisión al opuesto puede vincularse a una de las hipótesis sobre la creación de las lenguas, especialmente las primeras en surgir. Karl Abel, en su texto "Acerca del sentido antitético de las palabras primitivas", que es referido por Freud en su homónimo libro, ejemplifica, a través de la lengua egipcia, cómo una significación puede alcanzarse a partir de oponer dos significantes; "viejo/joven" "cerca/lejano" "atar/separar", son ejemplos del funcionamiento del significante. Se puede nombrar al día en tanto no es la noche. Se define negativamente, por lo que -no- es. Se es joven porque no se es viejo, lo que favorece la apreciación a "la coincidencia del trabajo del sueño con las lenguas más antiguas conocidas" (Freud, 1986, pág. 148).

Notamos entonces, que, en el aparato del lenguaje, la ambivalencia es pertinente.

Como lo refiere Ricardo Piglia en su obra "La forma inicial" (2014), el "diablo" está presente en todo, lo siniestro; situando que lo gótico, esas figuras demoníacas (paradójicamente, emergiendo el psicoanálisis en una época victoriana donde la religión cae, donde "Dios ha muerto" -en términos nietzscheano- bajo oposición), nos interpela, pero no responden a una enfermedad, más bien, pensándolo desde una "Psicopatología de la vida cotidiana" ([1901] 1986) todos hacemos chistes, todos enunciamos un acto fallido, todos soñamos, todos realizamos una traducción de esa actividad onírica, todos alteramos; en definitiva, todos trastornamos el lenguaje.

LAS PSICOSIS EL INTERÉS POR LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE

ABSTRACT

Este seminario parte de la pregunta ¿los trastornos del lenguaje son una causa o consecuencia de la psicosis? Para responder se recurre a autores como Jacques Lacan, Sigmund Freud, Karl Jung, Emil Kreapelin, Sabina Spielrein, Ulric Neisser, Jules Seglas, Jacques-Alain Miller y otros. El campo conceptual de la propuesta se configura a partir de la participación del Lic. Oscar Montivero desde su experiencia en el campo clínico y con la orientación sobre la enseñanza de Lacan, articulado en dos ejes: la psicosis y la paranoia.

ENCUENTRO CON OSCAR MONTIVERO

INTRODUCCIÓN

El día 5 de Octubre del 2022, tanto el alumnado de la asignatura "Seminario I: clínica de los trastornos del lenguaje" de la carrera: Lic. Psicología de la UCASAL como los profesores de la misma tuvimos el honor de participar de un encuentro sobre psicoanálisis de la orientación lacaniana con el Lic. Oscar Montivero. Su recorrido abarca la enseñanza y su implicancia en la clínica. El Lic. Oscar Montivero inicia su carrera académica en la Universidad Nacional de Córdoba en las décadas del 70, en 1988 toma lugar como profesor de la Universidad Católica de Salta y en 2010 queda a cargo de la gerencia del Hospital de Salud Mental Dr. Miguel Ragone.

Para dar principio a la puesta en común el expositor nos remite a datos biográficos que atañen a Lacan (1901-1981), quien fue médico psiquiatra (1932). Lacan indica que inicia su enseñanza en 1953. Los textos anteriores están agrupados bajo la nominación "De nuestros antecedentes". Lacan busca dar respuestas a la pregunta de ¿A qué se vincularía con la paranoia?, que en 1976 como consecuencia de su enseñanza concluye que la estructura de la personalidad es la paranoia en sí.

Oscar Montivero nos relata que los seminarios de Lacan fueron establecidos por Jacques-Alain Miller. Esto da cuenta que la enseñanza de Lacan no se trata de una evolución conceptual o de un progreso. Lacan recurre a diversas referencias de la cultura: por ejemplo Wernicke, Seglas, Giraud, Kreapelin, Bleuler, Charcot, Broca, Griesinger, Westertep, textos provenientes de la literatura, entre otros.

MÉTODO:

Está reseña fue construida a partir de la bibliografía otorgada por la cátedra, apuntes de clases, destacando en especial la del profesor Oscar Montivero y las bitácoras obtenidas de los alumnos de la clase mencionada, creando un crítica reflexiva sobre la misma para el entendimiento y situando el saber cómo punto de partida de un no-saber. La metodología es Teórica de análisis y síntesis.

ALGUNOS APUNTES

Basándonos en el encuentro que se llevó a cabo con el Lic. Oscar Montivero podemos destacar, el siguiente tema de interés: la psicosis y los trastornos del lenguaje. Jacques Lacan hizo su entrada al psicoanálisis desde la psicosis, ubicándola como el paradigma de la subjetividad, lo contrario a un déficit. Se trata de considerar al llamado psicótico en tanto sujeto. Se ubicó a la psicosis como un término antiguo del siglo XXI. La psicosis muestra a cielo abierto que el lenguaje es autónomo porque no depende de la persona que habla sino que habla solo, está en el mundo desde antes de nuestro nacimiento y no necesita de ningún yo para funcionar. Los sujetos psicóticos testimonian que la palabra por sí sola no posee ninguna significación, es instructiva, repetitiva y alucinatoria muchas veces. En esa vía, la psicosis nos enseña que no somos propietarios del lenguaje, aunque nos hagamos la ilusión de que decimos lo que queremos decir y que hablando nos entendemos con los demás.

Especialmente, los sujetos psicóticos que recurren al psicoanálisis, nos enseñan que la invención de un síntoma nos anuda la vida. Es recién a partir de Lacan —el cual realiza una lectura de los textos freudianos, apoyándose en un primer momento de los conceptos tomados de la lingüística de Saussure y Jakobson, y de la antropología de Levi-Strauss— que las psicosis adquieren el estatuto de estructura de lenguaje, que se produce a causa de la falla en la inscripción de un significante que resultaría esencial para la constitución de la cadena: el Nombre del Padre.



Por ello, las manifestaciones que la definirían han de ser buscadas en el orden de las articulaciones que el sujeto realiza con la lengua. Se trata de un conjunto de alteraciones o trastornos de lenguaje propios del campo de las psicosis: el neologismo indicado por Lacan en el Seminario 3 como una palabra que posee una densidad propia; la frase interrumpida, la significación interminable que indica la carencia de la significación fálica; la holofrase que da cuenta de la ausencia de separación entre los significantes primordiales, la cual puede ser observada en el delirio, en el fenómeno de la certeza. Fenómenos observables únicamente mediante un análisis clínico.

La clínica psicoanalítica es una clínica del detalle. Westertep, discípulo de Bouman, insiste en la necesidad de un interrogatorio minucioso y detallado. El enfermo percibe "que algo en los acontecimientos le concierne a él pero no entiende qué cosa es".

En la enseñanza de Lacan encontramos entonces en un primer momento la salvación por la palabra y posteriormente en la última enseñanza, la palabra tiene más bien un valor de parásito. (Miller, 2013, p.145)

REFLEXIONES

"El enfermo percibe que algo en los acontecimientos le concierne, pero no sabe qué cosa es" (J. Lacan)

Siguiendo el cauce del encuentro nos adentramos a aquello que nos incumbe sobre los trastornos del lenguaje y la psicosis con el interrogante:

¿Los trastornos del lenguaje en la psicosis son causa o consecuencia del lenguaje?

Por lo que a groso modo situamos a la psicosis como consecuencia de la forclusión del significante Nombre del Padre, concepto transfenoménico. Se entiende, entonces, que lo estructural es la forclusión y que sin forclusión no hay psicosis.

En la vida cotidiana, utilizamos el lenguaje como una herramienta portadora de una finalidad particular, esa finalidad es la de comunicarnos. Es común que adquiramos el lenguaje como un aprendizaje que empieza con la escuela primaria, que observemos lo pragmático de su uso y nos acostumbremos a recurrir a él como si la comprensión estuviera asegurada. La palabra representa la cosa. Incurrimos en este error cuando no tenemos en cuenta los aportes del psicoanálisis y sus predecesores con respecto al lenguaje; cuando ignoramos la significación personal, el inconsciente que subyace a aquellas palabras y que nos arrebató la comprensión de las manos. En los primeros años de su enseñanza, Lacan nos dice lo siguiente: "Como existe este maldito sistema del significante del cual no han podido aún comprender ni cómo está ahí, ni cómo existe, ni para qué sirve, ni a dónde los lleva, es él quien los lleva a ustedes" (Lacan, [1955-1956] 1984, p. 83). En el presente ensayo, nos conduce la pregunta por este sistema; el significante que nos lleva bajo la ilusión de que somos nosotros los que lo llevamos. Nos preguntamos por los desarrollos psicoanalíticos que nos ayudan a entender al lenguaje desde su valor ficticio y con sus diversos fines que, por más que queramos, escapan indiscutiblemente a la comprensión.

Entonces podemos decir que nuestra hipótesis tiene como idea central la afirmación de que, para el psicoanálisis, el lenguaje posee un valor ficticio justificado en los supuestos anteriormente planteados.

Saussure nos habla de "un signo que es articulable de manera interna y una lengua concebida como sistema de diferencias" (Caraballo, 2017, p. 71). El lingüista hace hincapié en que la dualidad propia del significado y el significante son la espina dorsal de la construcción de la unidad del signo lingüístico. Para él, esta relación entre ambos conceptos es prácticamente simbiótica, uno no puede existir sin el otro y por ende, no puede existir el lenguaje. En esta aserción se sostiene la noción de que el inconsciente se estructura de la misma forma, es decir, a través de imágenes acústicas (significado) y las representaciones mentales (significante). Ante un mismo significante pueden surgir diversos significados (fenómeno equiparable a la condensación de Freud); los cuales están determinados por la percepción individual de cada sujeto, influido por las experiencias previas, el contexto actual, etc. No nos sorprende entonces, que cada intento de comunicación sea susceptible de caer en un malentendido. A esta problemática del malentendido se refiere Lacan cuando afirma: "El lenguaje no sirve, nunca ha servido. Solo nos permite formular cosas que tienen dos, tres, cinco, veinticinco sentidos (significados) que el sujeto supuestamente debe conocer". (Lacan, 1972. Conferencia de Louvain)

EL VALOR FICCIONAL DEL LENGUAJE

Siguiendo esta línea tomamos lo que considera Freud como lenguaje. En el apartado II: "El interés del psicoanálisis para las ciencias no psicológicas" (Tomo XIII - Tótem y tabú y otras obras 1913 - 1914) Freud comienza a mencionar que "por «lenguaje» no se debe entender aquí la mera expresión de pensamientos en palabras, sino también, el lenguaje de los gestos y cualquier otro modo de expresar una actividad anímica." (Freud, [1913] 1978), p. 179) Es decir, es legítimo pensar que las interpretaciones del psicoanálisis son sobre todo unas traducciones de un modo de expresión que nos resulta ajeno, al modo familiar para nuestro pensamiento. Es por ello que, cuando Freud habla sobre la vida anímica, considera el dinamismo que determina la relación inconsciente entre el contenido que se oculta excediendo siempre a la conciencia y, el contenido que se evidencia haciéndose consciente. Determinar que trata de un lenguaje que supera a la palabra misma y en cuanto que la palabra es superada puede tratarse de Otro lenguaje, probablemente uno sin palabras, sin conciencia. Esto se verá reafirmado por Lacan: "se da a entender que más allá de esa palabra, es toda la estructura del lenguaje lo que la experiencia psicoanalítica descubre en el inconsciente" (1984, p.474).

Podemos decir, en tal caso, que este valor ficticio del lenguaje está determinado por lo imaginario. La realidad es que, aunque creamos comprenderlo, no lo hacemos. Esto se debe al carácter de la lengua como inmaterial, según plantea Saussure. En su mismo aspecto social es que se enriquece la subjetividad del entendimiento en el sujeto, construyendo su significado por oposición. Dicho fenómeno permite que el signo pueda ser definido por su posición en un sistema de signos y por su relación con otros signos a los cuales se opone, en concreto, "la identidad no es otra cosa que la manera en que se rechaza todo aquello que se habría podido decir" (Caraballo, 2017, p. 75).

Concluimos que, a partir de las diversas referencias teóricas del psicoanálisis freudiano, del estructuralismo y de la enseñanza de Lacan; queda irrefutablemente expuesto el hecho de que el lenguaje concebido como una herramienta, implicando estar así bajo nuestro dominio, es una mera ilusión neurótica.

"RECORRIDO CONCEPTUAL POR BLEULER, FREUD Y JUNG: EL SURGIMIENTO DEL TÉRMINO AUTISMO "



El término autismo tiene una historia particular, es una nominación que fue cambiando respecto a sus significados a lo largo del tiempo. Sin embargo, es llamativo que el surgimiento del mismo es a partir de las diferentes perspectivas que presentaban Eugen Bleuler (1857-1939), Carl Gustav Jung y Sigmund Freud (1856-1939). Asimismo se puede rescatar que el término en sus primeros momentos se conservaba por ejemplo en la correspondencia entre Freud y Jung, es decir, que en las cartas entre ellos, se lo seguía mencionando. Cabe destacar la preexistencia de la correspondencia entre Bleuler y Freud, es decir ya en 1905 existía contacto entre Zurich y Viena, como lo reflejan las "Siete cartas de Eugen Bleuler a Sigmund Freud" (Lydia Marinelli y Andreas Mayer, 2011, pp. 195-214). A partir de allí se pueden ubicar las diferencias que existían entre dichos autores.

En el presente ensayo se buscará presentar cómo surgió el término autismo y ofrecer al lector un acotado contexto el cual promovió su estudio. Se expondrá una pequeña noción de aquello que significó la palabra autismo en la relación de estos autores. Si bien para el presente ensayo nos referiremos a los autores mencionados, cabe destacar, como lo sitúa Marie-Claude Thomas en un seminario dictado el 25 de octubre de 2014 en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario que "la construcción del autismo se hizo en dos tiempos; un primer momento que va desde 1907 a 1911 aproximadamente, que es el momento de la creación del término mismo, de la palabra, por parte del joven Bleuler. Y luego, en un segundo momento, hubo una construcción del cuadro clínico, hecha por Leo Kanner en 1943" (s.p). Cabe resaltar a Hans Asperger (1906-1980) por sus relevantes investigaciones y aportes sobre el Síndrome de Asperger.

GÉNESIS DEL TÉRMINO AUTISMO

Con respecto a la génesis del término autismo, Emil Kraepelin introduce el concepto de demencia precoz, que incluía a las paranoias mal sistematizadas. Contaba con tres categorías; en primer lugar la demencia precoz, en segundo lugar la catatonía y por último las demencias paranoides. Por otro lado, Eugen Bleuler al redactar su Tratado de Psiquiatría, crítica y modifica lo que había hecho Kraepelin. Momento en que abandona el término "demencia precoz" y se adopta el de "esquizofrenia", entendida como una afección autónoma que implica el debilitamiento intelectual global, progresivo e irreversible en jóvenes y adultos. Sin embargo, Bleuler sigue manteniendo en parte su postura y formación médica y no considera que el autoerotismo forme parte de la demencia precoz, formulado por él mismo, el término como esquizofrenia. Bleuler va a reemplazar el autoerotismo por autismo. "Precisamente, el 13 de mayo de 1907, en una carta, Jung anuncia a Freud que Bleuler de alguna manera resolvió o estabilizó, equilibró estas dudas, con una solución de compromiso que es la reducción del "autoerotismo" al "autismo" (Marie-Claude Thomas, 2014, s.p). Asimismo, el autor sitúa al autismo dentro de los síntomas principales de la Esquizofrenia, junto a la dificultad en la Asociación de la ideas y la Ambivalencia.

Cabe destacar, como el movimiento de elaboración del concepto Esquizofrenia era contemporáneo a Freud, quién alentó los desarrollos de la escuela de Zurich. Existía una relación de Freud con la Psiquiatría Alemana, que se puede apreciar en las correspondencias que mantenía con Bleuler y Jung. Freud relaciona la teoría psicoanalítica con lo que se edificaba en torno a Bleuler, permaneciendo a su vez alejado (Lacan, J., 2015. p. 12).

Es en 1910 que el término "autismo" se hace público, porque hasta entonces era un término que circulaba en las cartas entre Jung, Freud y Bleuler, y lo hace mediante un artículo de Bleuler publicado en una revista de psiquiatría; en ese momento él da su definición:

concibe este autismo como un retiro autístico del paciente en su fantasía, hacía su fantasía. Toda influencia exterior contra ese retiro se vuelve una molestia insoportable, y este parece ser el factor más importante.

Y, continúa, en los casos más severos esto sólo puede producir negativismo. Esto se ubica del lado del pensamiento analógico, sin palabras. De este lado, entonces, se ubica lo que Bleuler llamará en poco tiempo el pensamiento autístico. (Thomas, M, 2014)

Carl Jung tampoco va a sostener la postura de Freud del autoerotismo como pieza de lo que él llama parafrenia, él entiende "que la libido se retira del objeto real, del objeto amado a causa de la represión, o de obstáculos, y que se dirige hacia una demarcación fantasmática de lo real" (Thomas, 2014). Jung tampoco va a diferenciar de manera tajante los términos esquizofrenia y paranoia como Freud si lo hace. Los conceptos introducidos por Jung de persona introvertida y extrovertida marcan un punto de quiebre con el enfoque psicoanalítico de Freud, este define a la persona con autismo como un ser profundamente introvertido ya que está orientado hacia el mundo interior. Si una persona posee introversión severa se denomina autismo, esto también se creía que eran características de alguna forma de esquizofrenia.

Por último, podemos ver como Freud realiza una modificación de la terminología y propone llamar a la esquizofrenia "parafrenia", modificando el sentido que el término tenía en la clínica tradicional. En su escrito del año 1914 sobre la historia del movimiento analítico, no dejará de indicar que Bleuler le atribuye siempre un origen orgánico, aun cuando lo que opera en la esquizofrenia son los mecanismos freudianos, denominados así por Bleuler.

Para concluir, el significativo autismo entre estos tres grandes autores no sólo significó una simple discusión alrededor de si la demencia debía seguir llamándose de ese modo o debía cambiarse por esquizofrenia o parafrenia sino que dio cuenta de las diferencias paradigmáticas que los dividían, cada uno poseía su visión desde su formación y del contexto en el cual estaba inmerso. Es cierto que Freud también formó parte de la clínica de Bleuler y que era neurólogo pero su cosmovisión en ese momento era totalmente diferente y abocada al psicoanálisis.

Teniendo en cuenta estas puntualizaciones expuestas, entendemos que, en la época actual, el autismo no es concebido desde el punto de vista de Bleuler, el cual consideraba el autismo como un síntoma de la esquizofrenia. En la actualidad, el psicoanálisis aborda el autismo desde los efectos de la inmersión del lenguaje y su congelamiento. Concibe el autismo como un sufrimiento ante la dificultad que le representa el lenguaje, el lazo social, y la relación con el cuerpo y los objetos. De este modo, la dirección del tratamiento y la posición del analista apuntan a poner en primer plano el funcionamiento singular autista. (FAPOL, 2018). Éste trabajo no presenta un saber acabado del tema, de gran importancia para la práctica clínica del psicólogo, por tanto, queda abierto a futuros estudios e investigaciones.



PSICOSIS Y TRASTORNOS DEL LENGUAJE

Conversación sobre la clínica de los trastornos del lenguaje a cargo de los estudiantes de de la Licenciatura en Psicología (UCASAL) con Yael Noris Ferri. Año 2022.

Esta conversación fue dirigida por un grupo de estudiantes de la carrera de Lic. en Psicología. Yael Noris Ferri tiene una formación en la práctica psicoanalítica de la orientación lacaniana en la ciudad de Córdoba, siendo a su vez adherente del Centro de Investigaciones y Estudios Clínicos asociado al Instituto del Campo Freudiano. Es escritora de diferentes libros y artículos.

La conversación surgió a partir de la temática propuesta por Antonella Sorrentino y Roxana Talocchino centrada en los “trastornos del lenguaje” en las psicosis. En la misma se profundizó la idea de hasta qué punto repercute e influye la lengua en el aparato psíquico del sujeto; la cual denota la futura estructura psíquica



(ENCUENTRO CON Yael NORIS FERRI)

Resulta relevante aclarar que las respuestas transmitidas en el recorrido de la entrevista se caracterizan por acercarnos a la práctica.

Para comenzar se planteó la siguiente pregunta:

¿Cuál es el papel de la lengua en la constitución del sujeto de análisis?

Para responder a esto, Yael mencionó a Lacan, quién plantea que somos sujetos hablados antes de nacer, porque se nos habla, se nos da un nombre, nos depositan expectativas y fantasías desde el momento de la concepción, incluso antes de existir. Somos impactados por el lenguaje desde el momento inicial de nuestra existencia y por el resto de todos nuestros días.

También menciona una diferencia esencial entre el lenguaje del psicótico, característico por su literalidad y repetición, y el lenguaje del neurótico en el que se produce eso que se denomina la cristalización de la lengua. La palabra en el análisis gana su peso por la interpretación (atravesada por el lenguaje) del lado del analista, y tomamos el rol de proponer al sujeto hacer operaciones desde su decir y que ese discurso tome un valor suficiente para el sujeto.

En el marco de la conversación se trabajaron ejemplos clínicos en uno de ellos se pudo vislumbrar el chiste y la interpretación del lenguaje como Witz, en otro la certeza psicótica de un niño y el uso de la tercera persona y por último la presencia de un neologismo que brinda pistas sobre la estructura. Respecto del chiste Yael lo plantea como una intervención en función de la interpretación, para que el sujeto lea y escuche lo que ella dice, buscando así hacer manifiesto lo latente. Para que eso suceda el sujeto tiene que consentir al chiste.

La segunda pregunta que se le formuló, apuntaba más hacia cuestiones que atraviesan al analista y a la ética del psicoanálisis. Nos hizo recordar que aún en la locura hay subjetividad, no se pierde. Ampliando su respuesta nos menciona palabras de Lacan: “Hay que ser un secretario del alienado”, esto hace referencia a que el analista pueda formar un lazo con el sujeto, brindándole un espacio de valor a la palabra, teniendo en cuenta la responsabilidad que conlleva cualquier interpretación que se pudiera hacer en la psicosis. Además menciona que en cierto punto hasta los neuróticos deliran, para rescatar este punto Yael nos sugirió la lectura de la novela de Sylvia Plath “La campana de cristal”, donde podemos situar algunos de los trastornos del lenguaje como las palabras impuestas.

Por último se planteó la pregunta sobre el papel que debe tomar el analista desde la ética del psicoanálisis en el transcurso de un tratamiento posible con el sujeto psicótico, contrastando un poco con la medicalización que se promulga por otras corrientes teóricas. Ante lo cual Yael nos remonta al trato antiguo de locura mediante la fe por la vía de la sugestión y cómo hoy en día esto se sigue promulgando a través de otras religiones mercantilizando el abordaje terapéutico.

Para contextualizar, previo a los aportes de la psiquiatría clásica: Bleuler, Clerambault, Pinel, otros discursos promulgaban saberes que repercutieron sobre la cultura y sumado el auge de la medicalización en la era capitalista siglos después devinieron factores que dificultan el surgimiento de la subjetividad del sujeto en análisis. La escuela psicoanalítica y su método clínico da pie a preguntarse sobre el sujeto y la palabra, sobre aquello que no se escucha, sobre aquello que se calla pero que nos está hablando a gritos. El analista tiene una postura de operar con esa historia que el sujeto trae y con ello promover una invención resolutoria ante aquello que lo agobia, y quizás, el motivo por el cual decidió alojarse en el dispositivo analítico.



“NO HAY UN SOLO PSICOANÁLISIS”

RESUMEN

Esta reseña se basa en la temática del encuentro realizado por la cátedra de Seminario I con la presencia de Oscar Montivero quien estuvo a cargo de dicha materia hasta junio de 2022. Contextualizó el tema “Las psicosis: El interés por los trastornos del lenguaje”.

Inicio el encuentro por los antecedentes del tema refiriéndose a Carl Jung, Sigmund Freud, Emil Kraepelin y Eugene Bleuler, entre otros para situar a la relación de Freud con la psiquiatría alemana. Posteriormente expuso los trastornos del lenguaje mostrando el interés temprano de Lacan (1933) por los mismos. Hizo énfasis en la etiología de dichos trastornos, los cuales son consecuencia de algo transfenoménico, la forclusión del significante del nombre del padre (concepto que se elabora hacia el final del Seminario III). Se trata de una falla estructural en donde hay una operación constitutiva donde un significante faltó en términos de inscripción, faltó el significante que ordena la cadena de significantes.

El encuentro se realizó entre los estudiantes y equipo docente de Seminario I con el Lic. Oscar Montivero. El encuentro se llevó a cabo en la Universidad Católica de Salta y recibió el nombre de “Las psicosis: el interés por los trastornos del lenguaje”; tuvo una duración de dos horas, correspondientes al Seminario I.

La conversación tuvo la perspectiva de la orientación lacaniana. Desde este punto de vista, el Lic. Montivero expuso como idea fundamental: “no hay un solo psicoanálisis”; Oscar Montivero presenta la importancia en la época actual sobre hacer llegar las palabras de Lacan al alumno.

En un inicio, fundamentó sobre los antecedentes de Jacques Lacan, para mostrar que su enseñanza se asienta sobre los puntos del “no saber”, dedicándose al estudio de la paranoia con una fuerte relación con la cultura y la psiquiatría clásica.

Como se mencionó anteriormente, estamos hablando de un momento preciso de la enseñanza de Lacan (1932), centrada en el estudio de la paranoia. Se consideró como prevalente la relación de Freud con Bleuler y la escuela de Zurich. Se ubicaron algunas de las controversias en las correspondencias de Freud con Jung y Abraham. Allí donde Jung indicaba Demencia Precoz Freud insistía con la Paranoia como tipo clínico.

Kraepelin elaboró la definición de paranoia en su clásica sexta edición que Lacan revisa al comienzo del Seminario III: “es el desarrollo insidioso de un sistema delirante permanente e inamovible, resultante de causas internas, acompañado por la perfecta conservación y claridad del pensamiento, voluntad y actividad.” (Kraepelin E. 1921, p. 212).

En el año 1932, el 7 de septiembre Lacan presentó su tesis sobre la paranoia en donde hay una suposición de una relación con la personalidad. Inicia a su vez, el interés sobre los trastornos del lenguaje en los delirantes. Posteriormente en el año 1976 la propuesta de que la personalidad tenía que ver con la paranoia resulta confirmada: la personalidad es la paranoia.

Surge la siguiente pregunta: ¿Los trastornos del lenguaje son causa o consecuencia de las psicosis? tal como lo plantea Philippe Chaslin. De ahí surgirá la importancia del estudio de los trastornos del lenguaje en los alienados. En un primer lugar, los trastornos del lenguaje no tienen que ver con algo que alude al contenido. Las psicosis son consecuencia de lo fenoménico, algo que no se ve: la forclusión del nombre del padre. Esta noción será tomada posteriormente, sin forclusión no hay psicosis.

Teniendo en cuenta la noción de forclusión como eje central en el mecanismo de las psicosis, se puede entender que en el alienado existe algo en el acontecimiento que le concierne, es decir, hay algo del fenómeno que le corresponde. Lo que sucede en la psicosis es que no entiende qué es ese algo.

Todo fenómeno psicótico abarca algo de lo ininterpretable. Por lo tanto, se puede concluir que el sujeto es efecto del lenguaje.

En síntesis, los contenidos del encuentro fueron, la demencia precoz, la esquizofrenia, el autismo como uno de los síntomas de la esquizofrenia que define Bleuler (1911) y la etiología de los trastornos del lenguaje.

Para finalizar, el punto que destacamos es la etiología de los trastornos del lenguaje, los cuales, no poseen relación con la gramática o la sintaxis, sino que son consecuencia de algo transfenoménico en este caso se trata de la forclusión del significante del nombre del padre. Por lo tanto, se establece que es una falla en la estructura, por la falta del significante, en términos de inscripción que ordena la cadena de significantes.

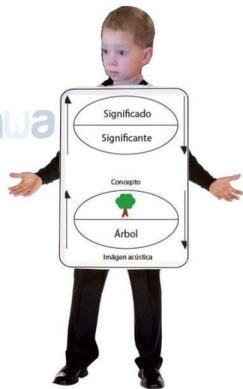


Dijiste que te gustaba Lacan Lacan...tina



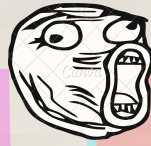
-Wey se canceló la fiesta de halloween
-Yo....

LaLengua

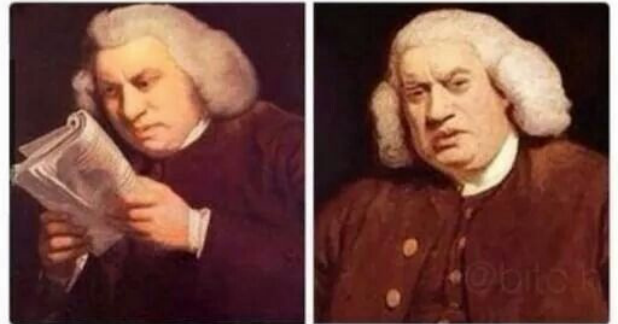


**LO SIMBÓLICO,
LO IMAGINARIO**

**Y
L'ORÉAL**



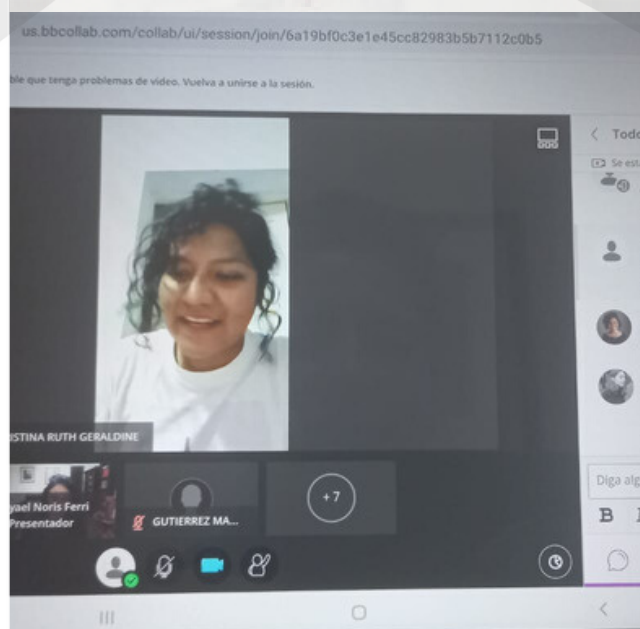
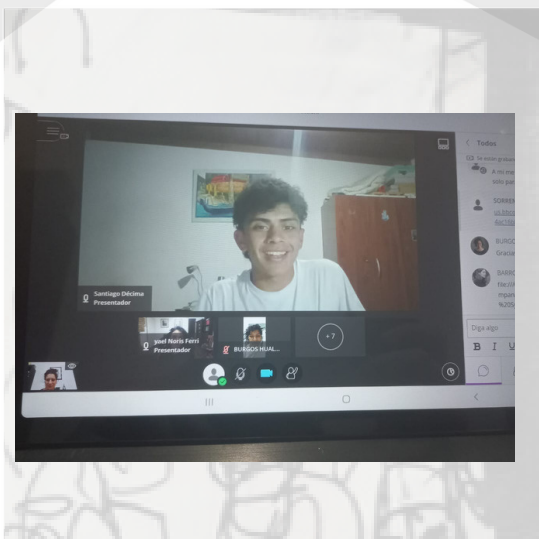
La primera vez que leí a Lacan...



FB/MemesPsicoanaliticos

**NO ENTIENDO LO
QUE DICE FREUD**





ENCUENTRO CON Yael NORIS FERRI



PRESENTACIÓN AVANCES DE LA REVISTA



GRUPO DEL CURSO SEMINARIO I CLINICA DE LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE



UCASAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

REFERENCIAS Y AUTORES

POR TEXTO

¿Una palabra significa, lo que significa?

• Freud, S., López Ballesteros y de Torres, L. and Numhauser Tognola, J., (1996). El Doble Sentido Antitético de las Palabras Primitivas. Obras completas. 1st ed. Madrid: Biblioteca Nueva.

• Hunter Sánchez, F., (2021). EL SENTIDO ANTITETICO DE LAS PALABRAS PRIMITIVAS | SIGMUND FREUD | INTERPRETACIÓN EN PSICOANÁLISIS. [video] Available at: <<https://www.youtube.com/watch?v=9W3Lo0UpJr0>> [Accessed 18 October 2022].

• Stengel, E. and Alcalde, R., (1987). La afasia, de Sigmund Freud. Buenos Aires: Nueva Visión.

• Abel, K. (1885). Sprachwissenschaftliche Abhandlungen. Leipzig: W. Friedrich.

- Agüero Urquiza, Luz Agustina
- Mercado Echazú, Guadalupe
- Quiroga, María Candelaria
- Verdejo, Rocío Guadalupe
- Canchi, Luis Alberto
- Suyo, María Florencia
- Colque, Lucía Abigail
- Nuñez Pacci, Facund

El sin sentido del lenguaje en Alicia a través del espejo

- Carroll, L. (1998). "Alicia en el país de las maravillas y A través del espejo". Alicia anotada. Ed. Akal.
- Lacan, J. (2009) Seminario 3: La psicosis. Ed. Paidós
- Lacan, J. (2001) "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis". Escritos I. Bs. As: Ed. Siglo XXI.
- Saussure, F. (1949) Curso de Lingüística General. Bs. As: Ed. Losada
- Freud, S. (1986) "El Chiste y su relación con lo inconsciente". Obras completas – Tomo VIII . Bs. As: Ed. Amorrortu.

- Aparicio, María Victoria
- Acosta Makluff, Xenia Yael
- Aguilar, Luisina María Silvia
- Choque, Luciano Joaquín
- Diaz, Lucila Anael
- Figueroa Cabezas, Oriana Guadalupe
- Gonzalez, Nicolás
- Guzmán, Camila Florencia
- Moreno, Nicole
- Ortega, Dana Alexia
- Rodriguez, Matías Vicente

El aparato del lenguaje y el sentido antitético de las palabras en la cotidianidad

- Freud, S. (1984). La interpretación de los sueños. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1986). Psicopatología de la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1986). Sobre el sentido antitético de las palabras primitivas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Lacan, J. (1984). El seminario 3 – Las psicosis. Buenos Aires: Paidós.
- Nietzsche, F. (2019). La gaya ciencia. Madrid: Editorial Ariel.
- Piglia, R. (2014). El último lector. Buenos Aires: Debolsillo.
- Piglia, R. (2015). La forma inicial. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

- Nanni Beccari, Victoria
- Pages, Paulina
- Vicuña Rodríguez, Martina
- Córdoba, Mauricio Omar
- Maris Palavecino, Milagros Stella
- Milagro Tamayo, Ana Paula del
- Torres, Haydee Abigail
- Jimenez Wayar, Francisca
- Mariel Schiavoni, Alfonsina
- Fernández, Santiago Nahuel

Encuentro con el Licenciado Óscar Montivero

- Vaschetto, E. (2012). Lenguaje y psicopatología (Colección clásicos de la psiquiatría). Polemos. https://books.google.com.ar/books?id=Pt8VjwEACAAJ&dq=lenguaje+y+psicopatologia&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y
- Guiraud, P. (1993). Las formas verbales de la interpretación delirante. <http://biblioteca.psi.uba.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=20004>
- Delgado Pombo, G. (2014). Consideraciones acerca del lenguaje en las psicosis [Trabajo final de grado]. UR.FP. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/4404>
- (S. f.) (2022). Apuntes trastornos del lenguaje. [Material del aula]. Seminario I, Universidad Católica de Salta, Salta, Argentina.
- Miller, J-A. (2013) El lugar y el lazo, Paidós, Buenos Aires.
- Montivero, O. (2022). Trastornos del lenguaje [Encuentro]. Universidad Católica de Salta, Salta, Argentina.
- Albornos, Rocio Araceli.
- Alesanco, Martina
- Castillo Anders, Hector Claudio Emanuel
- Chañe, Daniela Rosana
- Salas Aban, Matias Alejandro
- Perez, Luz Mariel
- Cruz, Ramiro Javier
- Díaz, Andrea Jimena
- Vega, Tamara Jazmin

El valor ficcional del lenguaje

- Caraballo, A. M. F. (2017) El signo brilla en su esencial equívoco: Lacan, Freud, Saussure. Lejos de preceder al punto de vista, 65.
- Freud, S. ([1913] 1978). El interés por el psicoanálisis. AE, O.C. Volumen XIII. Amorrortu. Buenos Aires, Argentina.
- Lacan, J. Jacques Lacan, el Seminario: Libro 3: Las psicosis. ([1955-1956] 1984). Paidós. Buenos Aires.
- Lacan, J. (1972). Lacan à Louvain. Conferencia pronunciada en la Universidad Católica de Lovaina, el 13 de Octubre de 1972.
- Lacan, J. (1984). La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud. Pág. 474. En: Escritos I. México: Siglo XXI Editores.
- Apaza Mendez, Maria Aldana
- Canessa Ghelfi, Federico
- Custodio, Emilce
- Filommarino, Juan Cruz
- Ibañez Hache, Franco
- Gómez Alvarado, María Victoria
- Gorostiaque, Santiago
- Medina Piccardo, Marta Camila
- Terroba, Gaetano
- Zandanel, Giuliana

Recorrido conceptual por Breuler, Freud y Jung: El surgimiento del término autismo

- FAPOL (2018). El psicoanálisis y el autismo. Recuperado de <https://nelguayaquil.org/2018/12/12/el-psicoanalisis-y-el-autismo/>
- Lacan, Jacques (2015). Introducción a la cuestión de las psicosis, pp. 11-28. En: El seminario 3: las psicosis. Buenos Aires: Paidós
- Lydia Marinelli y Andreas Mayer (2011). Soñar con Freud. La interpretación de los sueños y la Historia del Movimiento Psicoanalítico. 1ª ed. Buenos Aires: El cuenco de Plata
- Miller, J. (1985). Esquizofrenia y Paranoia en Psicosis y Psicoanálisis. Buenos Aires: Manantial.
- Thomas, M. (2014). Revista del Centro Psicoanalítico de Madrid. Seminario genealogía del autismo, 31. Recuperado de <https://www.centropsicoanaliticomadrid.com/publicaciones/revista/numero-31/articulo-seminario-genealogia-del-autismo/>
- Artigas-Pallares, Josep, & Paula, Isabel. (2012). "El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría", 32(115), 567-587. <https://dx.doi.org/10.4321/S0211-57352012000300008>
- Beatriz Villagrasa García (2021). "¿Qué es ser introvertido o extrovertido?" <https://bvgsicologia.com/que-es-ser-introvertido-o-extrovertido/#:~:text=Ser%20introvertido%20o%20extrovertido%20son,ps%C3%ADquica%20para%20mirar%20haci%20a%20dentro>
- Chocobar, Ana Paula
- Pérez de la Fuente, Mariana
- Kadar, Fátima Adli
- Ramonda, Ana Carolina
- Tomas, Martina Aldana
- Zarif Jorge, María Nur
- Baldiviezo Maria Itati
- Huaygua, Florencia Alen
- Ali Gilabert, Lourdes Nadin
- Hermosilla, Natalia Valentina

Psicosis y trastornos del lenguaje (Encuentro con Yael Noris Ferri)

- Freud, S., ([1955-1956] 1991) "El doble sentido antitético de las palabras primitivas" en Obras completas, Traducción del Alemán por Luis López Ballesteros y de Torres. Buenos Aires: Biblioteca Nueva.
- García, G., (2010) "¿Para qué psicosis ordinaria?" . Clase especial. PAUSA, Buenos Aires. Recuperado el año 2022 de la web: <http://www.descartes.org.ar/germangarcia/page250.html>
- Lacan, J., ([1955-1956] 1994) Seminario III: La Psicosis. Barcelona: Editorial Paidós.
- Plath, S. (2022) La campana de cristal, Buenos Aires: Literatura Random House.

- Acuña Perez, Fernanda Belén
- Altube Percivaldi, Micaela
- Bso Semke, Ana Carolina
- Burgos Hualpa, Cristina Ruth Geraldine
- Décima Santiago, Bautista
- Gutierrez, Maria Jose
- Nieva, Katherina Sol
- Samman, Andrea
- Serrano, Leonel Ricardo
- Vásquez Rodríguez, Esteban Facundo

No hay un sólo psicoanálisis

- Freud, Sigmund (1891). La afasia. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Monchablon Espinoza, Alberto (1997). Paranoias. Presentación de Casos Clínicos. Alcmeón, Vol 5 – Nº 4.
https://www.alcmeon.com.ar/5/20/a20_02.htm
- Montivero, Oscar (2022). Las Psicosis: el interés por los trastornos del lenguaje. Encuentro UCASAL.
- Lacan, Jacques. (1984). Seminario 3: Las psicosis. Paidós, Buenos Aires.
- Acosta, Anna Sofía
- Aguirre Alvarado, Gabriela del Valle
- Frontiñan Ragone, Valentina
- Ivona, María Agustina
- Lastra, Juan Pablo
- López, Santiago Joaquín
- Maldonado, Alvaro Santiago
- Montañez, Mauro Ariel
- Ocaña, María Mercedes
- Rodríguez, Daniela Cristal

SOBRE EL DISEÑO Y LA DIAGRAMACIÓN:

-Hacer psicología es volver a lo artesanal - me repito frecuentemente desde que curso ésta carrera y así, he procurado acudir a un material que no sólo arroja la literatura, o los artículos académicos en psicología, sino que va más a las figuras, imágenes y símbolos. A través de los cuales las artes permiten que se viaje más rápido en el psiquismo, acudiendo a otra perspectiva del lenguaje que permite distintas profundidades e inquietudes.

Juntar el trabajo de Carroll, con el de Barbara Kroll, no sólo permitió que disfrutáramos como grupo navegar en diferentes tiempos del arte, entre la literatura y la pintura, sino en sus universos creativos llevados al lenguaje psicológico, y lo que queríamos decir a través de la clínica de los trastornos del lenguaje, tal como es propuesto por las docentes; de las cuales quiero destacar, el riesgo y la aventura creativa en la que nos permitieron caminar para el desarrollo de esta revista.

La profundidad del espejo de Alicia, y los trazos de Kroll, nos pusieron a jugar con las ideas, con lo inconsciente estructurado como lenguaje, con la "fantasía" y con el "principio de realidad". Volver a lo artesanal en psicología es aventurarse a ir al tropiezo, al fallo, al chiste, al "subtexto" a lo que va más allá, de lo que se presenta.

Manuela Cardona García

Psicóloga en formación, actriz de teatro, jugadora

COMITÉ EDITORIAL

Docentes:

Lic. Antonella Sorrentino
asorrentino@ucasal.edu.ar

Lic. Roxana Paola Talocchino
rtalocchino@ucasal.edu.ar

Curso:

Seminario I- Clínica de los trastornos
del lenguaje

Diseño y diagramación:

Manuela Cardona García

(Estudiante de intercambio Universidad Cat. Luis Amigó Medellín-Colombia)

manucardonagarcia@gmail.com

Autoras y Autores:

Participantes del Seminario I

Año de realización: 2022- Publicación 2023

UCASAL

Facultad de Artes y Ciencias

Lic. Psicología



UCASAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA